

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 1 (1493). Год издания XXIII

Четверг, 1 января 1953 года

Цена 45 коп.

С Новым годом, дорогие товарищи!

Навстречу будущему

В ночь на первое января, провожая старый год и встречая наступающее новое, люди думают о будущем. Новое ожидание и надежды связываются в сознании сложного с наступающим годом. И счастья человека, когда он верит, знает: действительность не обманет его надежды, оправдает и превзойдет его ожидания; счастья человека, которому дано вечно видеть расцвет своей Родины, осуществление самых смелых планов и мечтаний. Вот почему так торжественно час встречи Нового года у нас в стране, так радостны лица людей: каждой семье, каждому коллективу, каждому советскому человеку завтрашний день сулит новые успехи и радости. По праву говорят сегодня советские люди:

— С Новым годом, с новым счастьем!

Да, истинный 1952 год оправдал и превзошел наши надежды. Он записан в памяти народа и вошел в историю как год великих свершений, год стремительного движения нашей страны по пути к коммунизму, год познаний и богатой событийности жизни советского общества. Нет уголка в обширном нашем Отечестве, где за этот год не произошло бы благотворных изменений и преобразований. Поднялись корпуса новых предприятий, пролегли каналы, зашумели молодой листвою леса в заснувших стенах — еще краше, еще богаче и могущественней стала наша советская земля. Выросли города и поселки, обильный урожай собран на колхозных полях, новые материальные блага созданы для советских людей — еще лучше, еще веселее стало жить в нашей стране. Укрепилась вера в новое в труде и быту советских людей. Упорная ежедневная борьба со всем косным, мертвым, что мешает нашему движению вперед, привнесла и принесет свои великие результаты. Хороший год, урожайный год — 1952-й — для всех областей социалистической экономики и культуры, для всех советских людей! Хорошие дела, большие победы, радостные события — датированы эти годом!

В самые большие из них, событиями величайшей всемирно-исторической значимости вошел в историю XIX съезд Коммунистической партии Советского Союза. Новым светом озарила этот съезд жизнь советских людей, жизнь простых тружеников на всем земном шаре. Во всем свете величия раскрылись перед человечеством перспективы построения коммунизма в нашей стране, перспективы укрепления и дальнейшего развития всего социалистического лагеря, противостоящего лагерю войны и порабощения. Государственную энергию, неистощимый источник сил выданы в каждом советском человеке решения съезда, историческая роль товарища Н. В. Сталина, гениальное сталинское проведение съездом «ленинские проблемы социализма в СССР».

На личном опыте убедились советские люди, как действует в нашей стране открытый товарищем Сталиным основной экономической закон социализма, существующие черты и требования которого состоят в обеспечении максимального удовлетворения постоянно растущих материальных и культурных потребностей всего общества путем непрерывного роста и совершенствования социалистического производства на базе высшей техники. Начертанная рукой великого вождя и учителя, программа строительства коммунизма вдохновляет советских людей, укрепляет их сердца непоколебимой верой в торжество нашего дела, осветит их жизнь и труд ладом и прорывными шагами своего пути, своего исторического призвания. Эта вдохновляющая сила, этот могучий заряд творческой энергии и есть то главное, с чем вступаем мы в новый, 1953 год.

Мы вступаем в 1953 год как никогда сплоченные вокруг партии Ленина — Сталина, вокруг нашего вождя, как никогда уверенные в победе, как никогда счастливые и гордые сознанием того, что ярко и негасимо светит над миром наше советское солнце, озаряя всему человечеству путь в свободу и счастье. Мы вступаем в 1953 год с глубоким чувством своей ответственности перед Отечеством, ответственности людей, на чью долю выпала миссия возглавить светлое знание коммунизма, свершить то, к чему тысячелетия мечтали народы, то, к чему была утрачена вся предшествующая история человеческого общества. И не только социальным, но и индивидуальным предстал нам час встречи Нового года: уверенные в будущем, мы сознаем и свой долг перед будущим, ибо быть современниками великого Сталина — это не только великая радость, но и великая честь.

С чьим ты вступаешь в Новый год, что будет сделано тобой в этот год, какую жисту внесешь в общее дело народа? — этот вопрос неизбежно встает сегодня перед каждым советским человеком. Духом о будущем, он непременно примеряет свои дела и свои планы к делам и планам народа, к перспективам и задачам нового пятилетнего плана. Напряженно думают о предстоящем году и работники искусств. Им предначертано осуществлять плетянку советской художественной культуры —

плетянку ее величавого поэма, плетянку создания советской классики, способной остаться в веках как нетленный памятник нашей героической эпохи.

Истинный год был трудным, но и отрезвляющим для искусства годом. Трудным — потому, что как никогда сурово и требовательно звучала в том году общественная, повестное всемирная критика деятельности писателей и мастеров искусства; наш народ, давший людям искусства решительно все для успешного творчества, щедро отдавший их труду, строго спросил с них, потребовал, чтобы долг перед страной, о котором постоянно говорят сами художники, был, наконец, оплачен. Счастливым для искусства был этот год потому, что с величайшей ясностью раскрылись перед ним пути создания подлинно правдивых и художественно ценных произведений, со всей бескомпромиссностью были вскрыты и осуждены партийные предвзятости и теоретички, препятствующие полному художественному творчеству. Как всегда, на помощь искусству, на помощь нашей художественной интеллигенции пришли точное и мудрое слово великого человека, великого друга долготелой литературы и искусства, успевающего пристально следить за всеми книжками, пьесами, кинофильмами, полетами и заботливой рукой направлять и направлять художников.

В указаниях партии и лично товарища Сталина, в материалах XIX партийного съезда работники искусства черпают огромное теоретическое богатство, вооружающее их в борьбе за советскую классику. Работники искусства сознают, что главный и решающий недостаток в их работе до сих пор состоял в поверхностном знании жизни, в неумении раскрыть ее процессы, податься до больших обобщений, выразить в художественных образах все величие и все значение той борьбы за коммунизм, которой живут советские люди.

«Наша советская литература и искусство», — говорит тов. Г. М. Маленков, — должны смело показывать жизненные противоречия и конфликты, уметь пользоваться оружием критики, как одним из действительных средств воспитания. Сила и значение реалистического искусства состоит в том, что оно может и должно выявлять и раскрывать высокие этические качества и типичные положительные черты характера рядового человека, создавать его яркий художественный образ, достойный быть примером и предметом подражания для людей».

Уже сейчас очевидно, что задачи, поставленные перед искусством в материалах съезда, в высказываниях товарища Сталина, изныли горячий и единодушный отклик среди работников искусства и интеллигенции. С новой силой захватил после съезда творческая работа и репертуарные залы театров, на киностудиях, в мастерских художников, с новым вдохновением выдвинулся за перо писатели и композиторы. Картины репутации, зрелище всемирного социалистического труда, атмосфера поэма, царящая повсюду в нашей стране, возбуждает их творческую энергию, наполняет их работу живым патристическим чувством. Реальные перспективы, достигнутое и живущее тому, позволяя с уверенностью сказать, что мы находимся на пороге нового расцвета многонационального советского искусства.

Дата «1953», которая будет стоять на произведениях, создаваемых сегодня, обещает художникам к максимальной мобилизации всех его духовных сил, к созданию своей огромной исторической ответственности перед народом, перед будущим. Вот почему таким возмущением и энтузиазмом наполнены для художественной интеллигенции эта встреча Нового года. Мысленно ли, чтобы встреча Нового года, славный и ответственный год пятый сталинской пятилетки, не был ознаменован выдающимися достижениями искусства!

Курьез Брежнев пробудил двенадцать. На востоке нашей страны уже поднимается солнце. Мы встречаем его, солнце Нового года, с твердой и вдохновляющей верой, что в его лучах еще прекраснее станет наша Отчизна, еще ярче расцветет все живое на земле. Мы знаем, что вместе с нами это солнце встречает сотни миллионов наших друзей во всем мире: что с радостью и надеждой, с добротой и оптимизмом обращают к нему трудящиеся страны, где восстанавливается новая, истинно народная демократия; что с верой в победу встречают его двитяники мира и свободы в Корее и Вьетнаме, что свет этого солнца светит глаза тем, кто в штиных путях вытесняется останками худ истории, — ничто доброе не предвещает Новый год врагам мира и прогресса!

Время работает на нас. С нами — правда. С нами — Сталин. Миллионы и миллионы сердец обращены в этот час к нему, миллионы и миллионы уст слышат имя человека, чья мудрость улаживает народы на пути к светлой будущему. С именем Сталина идем мы навстречу этому будущему, с именем Сталина встречаем мы расцвет Нового года.

С Новым годом, товарищи, с новым счастьем!



Большой смотр

Открытие Всесоюзной художественной выставки 1952 года

В Лаврушинском переулке зримо и шумно, как в большой праздник. В залах Третьяковской галереи 30 декабря открылась Всесоюзная художественная выставка 1952 года.

Искусство, служащее народу, пользуется у народа вниманием и заботой. Одной из замечательных форм проявления этой заботы является традиционные ежегодные художественные выставки. Только в нашей, Советской стране любой художник, создавший значительное произведение, имеет возможность довести его до самой широкой зрительской аудитории. Все новое, талантливое, жизнеспособное пользуется у нас самой горячей поддержкой.

В этом году Всесоюзная выставка открылась в день 30-летия Советского государства. И поэтому каждый зритель смотрит на нее не только как на ежегодную ежегодную экспозицию, но и как на определенную подлинно традиционный этап развития изобразительного искусства великой Советской страны.

Выставка разноручна и залах Третьяковской галереи. Здесь собраны сокровища русского классического искусства. Большинство из этих произведений продолжает оставаться для нас неопознанными образцами. Но сколько нового, позитивного прироста внесла в искусство живопись, скульптура и графика советская эпоха! Как изменилась, например, тематика нашей живописи. Насколько стала она шире, общественно значительнее. В советском искусстве утвердился совершенно новый типичный жанр — тема труда, историко-революционная тема, детская тема... В живописи, скульптуре, графике находят свое отражение то, чем живут, о чем думают все советские люди.

За тридцать лет существования Советского Союза в нашей изобразительном искусстве выросло много национальных художников. Больше на выставке экспонировано монументальных произведений, созданных в республиках, где до Великой Октябрьской социалистической революции вообще не было станковой живописи, скульптуры.

Более семидесяти работ представили на Всесоюзную выставку свыше трехсот художников страны — мастера Москвы и Ленинграда, Украины и Российской Федерации.

рации, Литвы и Латвии, Азербайджана и Грузии, Грузии и Узбекистана.

Выставку открыл председатель Комитета Всесоюзной художественной выставки 1952 г. Н. Суслов. Выступивший затем президент Академии художеств СССР А. Герасимов отметил как одну из особенностей нынешней выставки успешную работу молодых авторов.

Следуя из зала в зал, рассматривая произведения за произведением, зрители знакомятся с картинами, посвященными историческим событиям на прошлом нашего народа, героической борьбе партизанства под руководством Ленина и Сталина за победу Великого Октября; с картинами, отражающими социалистический труд и быт советских людей.

Как и во все предшествующие годы, большое место на выставке занимают произведения историко-революционной тематики. Монументальные полотна представляют ленинградские художники В. Серов, В. Поддубный, Д. Беляев — «Выступление В. И. Ленина на Путиловском заводе 12 мая 1917 года». О революционной борьбе будущего поколения по главе с товарищем И. В. Сталиным рассказывает картина Д. Ильяшвили «Накануне будущего демократии в 1902 году». Здесь экспонированы также созданные ранее на Республиканской выставке произведениями украинского художника картины В. Задорожного «Благодать». Другой молодой художник — ленинградец И. Бабусков выставил картину «За власть Советов». Образ юного героя Валентина Морозова создал молодой чешский художник И. Чебак. Историко-революционной теме посвящена также скульптурная композиция, выполненная бригадой во главе с М. Миниревым. Бюст советских народов, великому Сталину посвящена свое монументальное полотно коллектив в составе В. Погансона, Л. Тапалевского, А. Хоменко.

В отличие от предыдущих лет художники представили на выставку значительное число жанровых картин. Среди них —

пользуясь своим большим успехом у зрителей картина Ф. Репетинова «Пять двойок», произведение молодых ленинградских живописцев А. Левитана и Ю. Тузина «Снежный номер цеховой газеты», молодого, московского художника В. Рутштейна «В родной школе» и другие.

Об увлеченном, самоотверженным труде молодых советских изыскателей рассказывает картина молодого художника В. Гаврилова «На рассвете».

Много интересных живописных и графических работ представили побывавшие в этом году в Институте художника С. Чуйков, В. Ефанов и В. Климанкин.

Богата вывесочная — выставка и пейзажными работами. Здесь экспонировали свои полотна известные советские пейзажисты А. Гринц — «Над Волгой», Л. Бродский — «Соловьиная ночь», «Весенняя пахота», молодой украинский художник В. Пузырьков — «Прибой» и многие другие мастера.

Широту и разнообразие своих творческих устремлений вновь продемонстрировал коллектив Курьянских. Они выступили с графической сатирой на междоусобицу земли, с иллюстрациями и произведениями Гоголя и Сервантеса, с индивидуальными живописными работами.

Большой интерес проявляют посетители выставки к творчеству графиков. Их удача — одна из особенностей смотра этого года. Жизнь и деятельность великих людей В. И. Ленина и И. В. Сталина посвящены две графические композиции Е. Кирилка — «Зачин коммунизма» и «Вся власть Советам!». О борьбе народов всех стран за мир, о жизни тружеников в странах капитала рассказывают работы В. Прохорова (серия «В Европе — жерпанизм») и украинского художника И. Пинклевича. Молодой график В. Цыганов создал две серии рисунков о годах советского села — «Колхозы Крыма» и «Колхозы Кубани». На выставке много интересных графических иллюстраций. Талантливый иллюстратор О. Воробейский создал рисунки к «Тихому Дону» М. Шолохова; молодой художник Д. Дубинский иллюстрировал рассказ С. Антонова «Дождь».

Всесоюзная художественная выставка 1952 года вызвала у московских зрителей большой интерес.

Привет

советским друзьям

В конце 1952-го года я принимал участие в состоявшемся в Вене Конгрессе народов в защиту мира. Возвращаясь на родину, я вместе с другими делегатами Китая остановился в Москве. Советские друзья тепло встретили нас, и хотя мы находимся в Советском Союзе совсем недолго, нам удалось увидеть очень много, свидетельствующее о бурном расцвете жизни в стране строящегося коммунизма.

Что касается театра, то я убедился в том, что советский народ глубоко уважает и развивает национальные традиции своего искусства. Национальные по форме песни и танцы народов СССР наполнены новым содержанием. Они хорошо отражают радость и оптимизм советских людей.

Я считаю, что мне выпала возможность искусство встретить новым, 1953 год, который, как вы говорите, будет годом дальнейшего расцвета советского искусства.

Дни, проведенные в вашей стране, навсегда останутся у меня в памяти. Но возвращаясь на родину я буду постоянно вспоминать о них.

1952 год был для нас и как годом победы. Деятельность искусства СССР и Китая добилась в минувшем году огромных успехов; они активно вела об руку борелась за великое дело мира. В наступающем 1953 году мы должны создать еще больше произведений искусства, помогающих нашим народам строить свои жизни, повышать их художественный уровень, они должны еще лучше служить своим народам, чья неразрывная дружба и сотрудничество являются залогом прочного и длительного мира на земле.

От всей души желаю деятелям искусства Советского Союза счастливого Нового года.

МЭИ ЛАНЬ-ФАН.

30 декабря в помещении Дома актера ВТО состоялась дружеская встреча деятелей искусства столицы с выдающимся китайским артистом Май Лань-фаном и артисткой Чан Син-вэй.

Участники встречи тепло приветствовали находившихся в зале выдающиеся борцы за мир Го Мо-жо и Сюй Цзин-лин.

Открыла вечер, народная артистка СССР В. Барсова отметила высокие артистические качества автора-гражданина, патриота своей родины Май Лань-фана.

Сегодня, сказала она, мы вновь радуемся встрече с Май Лань-фаном после его возвращения с Конгресса народов в защиту мира в Вене, где большой артист вместе с посланцами всех народов отстаивал дело мира и ратовал за прекращение войны в Корею.

Затем состоялся концерт с участием Май Лань-фана и Чан Син-вэй, артистов Большого театра, Московской филармонии и студий воспитанников.

— Вечер от имени деятелей культуры благодарил народ Н. Черкасов.

Изобразительное творчество детей

29 декабря в залах Оргкомитета Союза советских художников СССР открылась Всесоюзная выставка изобразительного творчества детей. На открытии выставки собрались многочисленные представители общественности, педагоги, комсомольские и пионерские работники, учащиеся средних школ.

На поручение Центрального Комитета Комсомола, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР, Министерства просвещения РСФСР выставку открыла

секретарь ЦК ВЛКСМ тов. Туманова. Она отметила, что работы учащихся свидетельствуют о новых успехах, достигнутых в деле художественного воспитания детей и развития их творчества.

Затем состоялся концерт выставки. На ней показывается творчество детей РСФСР, Украины, Белоруссии, Азербайджана, Грузии, Армении, Казахстана, Среднеазиатских и Прибалтийских республик, Молдавии и Карело-Финской ССР. Из шести ты-

сяч работ, поступивших в Москву, организован выставкой отобран 850 лучших произведений живописи, акварели, скульптуры, резьбы по дереву, работы из пластилина, аппликации, вышивки, кружева и т. д.

Всесоюзная выставка детского изобразительного творчества раскрывает прекрасный духовный мир советских детей, показывает их любовь к труду, чувство коллективизма — счастья, присущие советскому человеку.

1952

Год подъема

В странах народной демократии

ЯНВАРЬ

КИТАЙ. Подлинным китайским народным добровольцем посвящен документальный фильм «Отпор Америке, помощь Корею». Славные дела народных добровольцев отражены и во многих произведениях, экспонированных на открытой в Шанхае выставке многолюдных картин и плакатов.

ГДР. В Берлине состоялась две премьеры. «Немецкий театр» показал пьесу Ю. Буркхардта «Прага остается мой», шедшую под названием «Юнус Фучик». На сцене Камерного театра Берлина зрители увидели пьесу польского драматурга лауреата Государственной премии Алама Тарна «Обычное дело».

ФЕВРАЛЬ

МНР. Киностудия «Монголкино» создала совместно с Центральной студией документальных фильмов СССР шестой документальный фильм «Монгольская Народная Республика». На VII Международном кинофестивале в Карловых Варах композитор Гончак-Сумла был удостоен премии за музыку к фильму.

МАРТ

ГДР. Немецкий народ широко отметил 125-ю годовщину со дня смерти Людвиг ван Бетховена. В Берлинском государственном музее открылась большая выставка «Бетховен и его эпоха».

ВЕНГРИЯ. В Будапеште открыта выставка произведений изобразительного искусства, отражающих тему венгеро-советской дружбы. На выставке представлено 120 произведений — картины, скульптуры, рисунки.

АПРЕЛЬ

ПОЛЬША. Началось строительство Дворца культуры и науки, который сооружается в Варшаве силами и средствами Советского Союза.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ. Закончился всереспубликанский фестиваль «Театральная жатва 1952 года». В нем приняло участие около ста профессиональных театральных коллективов, показавших во время своего почти четырехчасового выступления.

МАЙ

ВЕНГРИЯ. Открылась весенняя художественная выставка, на которой экспонировано более четырехсот работ живописцев, скульпторов, графиков. Большинство из них отражает сегодняшнюю жизнь венгерского народа.

ПОЛЬША. Как сообщают Польское агентство печати, свыше 30 тысяч юной и легкой учаща в музыкальных, театральных, художественных и киношколах страны. Это в три раза больше, чем в довоенной Польше. Половина учащихся — дети рабочих и крестьян.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ. Открылся международный музыкальный фестиваль «Пражская весна 1952 г.», в котором выступили виднейшие музыканты 15 стран мира.

ИЮНЬ

БОЛГАРИЯ. 47 деятелей литературы и искусства страны удостоены Даниндровских премий за работы, созданные ими в 1951 г.

ПОЛЬША. Закончился фестиваль сельских драматических коллективов художественной самодельности, в котором участвовало 1500 коллективов.

ИЮЛЬ

КОРЕЯ. Впервые за годы войны в Пхеньяне открылась выставка живописи, скульптуры и графики, из которой представлено более ста работ корейских художников.

ПОЛЬША. В Варшаве начались гастроли французской театральной труппы «Амбигю» была показана пьеса Р. Байяна «Полковник Фостер признает себя виновным».

ЧЕХОСЛОВАКИЯ. В Карловых Варах состоялся VII Международный кинофестиваль, являющийся смотром передового киноискусства, борющегося за мир и дружбу между народами. В фестивале участвовали кинематографисты 20 стран.

АВГУСТ

АЛБАНИЯ. Композитор Кристо Коно закончил работу над первой албанской опереттой «Заря», рассказывающей о создании сельскохозяйственного кооператива, об усилении классовой борьбы в деревне.

СЕНТЯБРЬ

БОЛГАРИЯ. Народный театр Софии показал пьесу Попова «Семья». В новом театральном сезоне в стране работает 38 драматических театров, в двенадцать раз больше, чем при монархо-фашистском режиме.

ОКТАБРЬ

КИТАЙ. В Пекине организован всенародный смотр театрального искусства. В нем приняло участие 1800 деятелей театра, прибывших со всех концов страны. Зрителям было показано 80 постановок, представляющих 23 вида китайского театра.

ПОЛЬША. В Варшаве открылась Польская национальная галерея живописи и скульптуры. В тридцати залах собрано 800 полотен лучших мастеров польской живописи, а также 300 картин, принадлежавших кисти иностранных художников.

НОВЯБРЬ

РУМЫНИЯ. Совет министров и ЦК РРП приняли постановление о строительстве и реконструкции городов, о генеральном плане социалистической реконструкции Бухареста и о строительстве метро в румынской столице.

ДЕКАБРЬ

АЛБАНИЯ. Открылась ежегодная выставка изобразительного искусства, на которой представлено около 100 работ художников и скульпторов.

КОРЕЯ. Государственный драматический театр Пхеньяна поставил пьесу Р. Байяна «Полковник Фостер признает себя виновным».

Две Америки

Дж. КЛАРК

1952 год был годом дальнейшего роста военного бюджета США и продолжавшейся агрессии американского империализма в Корею, годом дальнейшей фашизации страны на основе законов Маккарена и Смита и геральдики культуры и искусства, служивших доллару и прикормленным колониальным войнам.

Но этот год был и то же время годом самоотверженной борьбы рабочего класса против фашизма и войны, годом, на протяжении которого прогрессивные американские деятели культуры и искусства внесли большой вклад в дело прогресса, демократии и мира.

Речь, чем когда бы то ни было, обозначилась граница двух культур — культуры, служащей капитализму, и культуры народных масс, противопоставленной империализму, являющимся орудием разнузданной пропаганды войны и реакции, и искусства, защищающего мир и прогресс.

«Культура и искусство в стране выродились», — заявила не так давно театральный обозреватель газеты «Нью-Йорк таймс» Брукс Аткинсон. Действительно, лицами словами невозможно охарактеризовать то положение, в котором находится искусство доллара, искусство Голливуда, Бродвея и рокфеллеровского музея бесприметного изобразительного искусства.

Но есть в Америке другая культура и другое искусство — художественное творчество рабочих клубов, прогрессивных организаций, негритянского театра. Это искусство не выродилось, а наоборот, растет и крепнет вопреки всем усилиям реакции, посягающей властью задушить проявление всякой прогрессивной мысли, всякого живого чувства.

Но прошедший год характерен не только процессом загнивания искусства, представленного людьми типа Клиффорда Огеста и Дана Казала, презиравшихся перед продвинутой комиссией по расследованию антиамериканской деятельности и маккарониским комитетом внутренней безопасности, но также дальнейшим взлетом творчества таких художников, как Говард Фаст и Поль Робсон; этот год характерен также и тем, что все больше деятелей культуры буржуазного лагеря начинают сознавать пагубность для самого существования культуры того курса, который

проводится реакцией во всех областях жизни страны, в том числе и в области искусства.

Один из них, консервативный карикатурист и драматург Джеймс Тербер заявил: «Как можно писать, когда все задушено? Американское комедийное искусство — наихудшая упадочная, театральное искусство уже не существует, и за все это вы можете поблагодарить кучку людей, заседающих в конгрессе. Я люблю свой родной, и никакому конгрессу не удастся задушить меня».

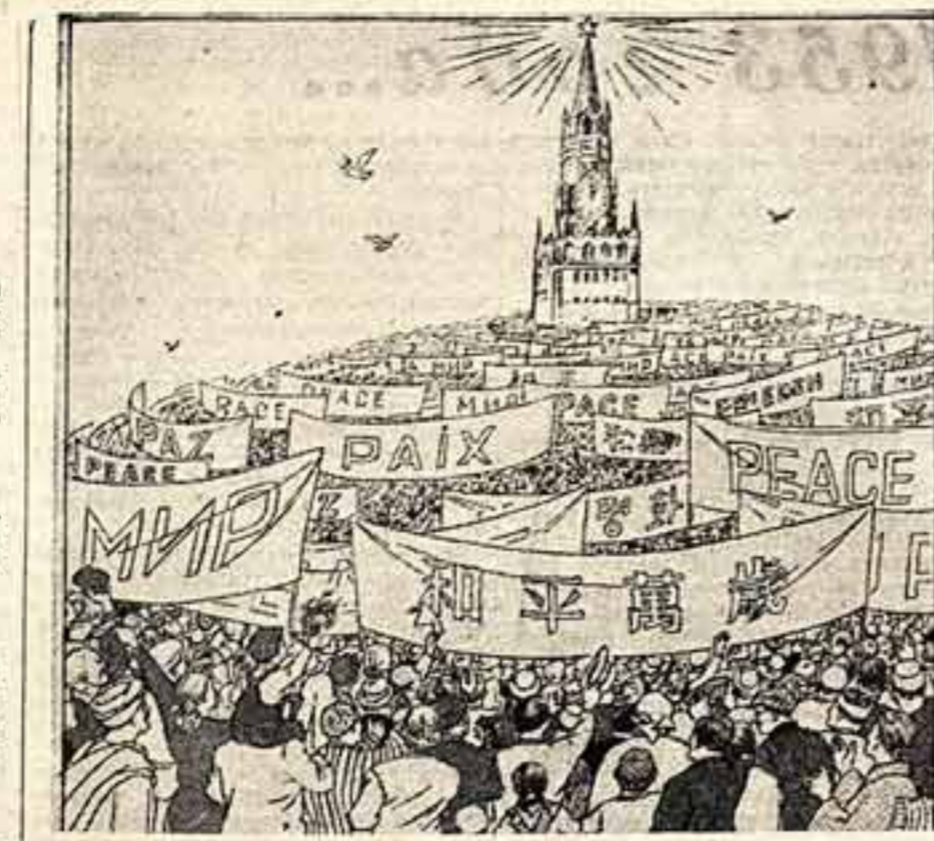
Действительность современной Америки подтверждает обреченность того, что принято сегодня называть буржуазным искусством, свидетельствует о росте прогрессивного искусства, составляющего гордость нашей страны.

Что можно сказать о Голливуде — этой фабрике империалистической лжи, издающей напыщенной «фабричной слезой»? Огромная производственная машина Уолл-стрит, разлагающаяся всеми богатствами современной кинотехники, но далая за истопленный год ничего, что заслуживало бы внимания зрителя.

Характерным для создаваемой Голливудом продукции является фильм «Мой сын Джон», герой которого воин в «красной опасности», как только он слышит, что зюнк приносил слова, состоящие более, чем из одного слова. Этот, с позволения сказать, фильм отличается невероятными даже для Голливуда дозами использования порнографии.

Огромная пропасть войны, продолжение самых низменных инстинктов в соединении с крайней жестокостью, усиливающей от набухших вопросов жизни, — вот что отличает голливудские фильмы 1952 года.

Что удивительного в том, что даже видный зритель американский зритель не может не заметить кинотехники, в которых демонстрируются подобные «произведения искусства»? И разве не закономерно, что только фильмы, как «Мой сын Джон» или «Одна минута славы», सदвлетски воспроизводящие массовое уничтожение корейских женщин и детей, создаются в атмосфере на-



Два полюса мира. Рисунки художников Фад Чанг, Чжун Линя и Чанг Шань-ля.

Незабываемые дни

Более десяти дней в Москве гостит Государственный польский оперный театр имени Станислава Монюшко (гос. Польши). Гастроли его проходят с большим успехом.

В беседе с корреспондентом газеты «Советское искусство» руководителем делегации З. Маковский, директор театра В. Бердич, композитор Т. Шеллиговский и режиссер Л. Геве рассказали о жизни и деятельности от пребывания театра в Москве.

Дни, проведенные коллективом театра в Москве, рассказывают о гостях, запомнившихся им на всю жизнь. Еще в Польше, когда мы узнали о предстоящей поездке, нас охватило радостное чувство гордости за то, что нам выпала честь показать польское искусство в Советском Союзе.

Находясь в Москве, артисты театра побывали в Кремле, Музее В. И. Ленина, Громыкинской галерее, Музее польской товарищи И. В. Сталина, совершили экскурсии по городу. Было, где им пришлось побывать, они чувствовали проявления любви советского народа к польскому народу.

Своими впечатлениями о двух постановках Большого театра — «Садко» и «Хованщина» — поделился профессор В. Бердич. Я считаю, заявил он, что Большой театр является самым лучшим театром в мире. Такую сыгранность него ансамбля нельзя увидеть ни на одной сцене. В игре артистов, исполняющих основные роли, много изобретательности и специфического мастерства. Хороши в обеих вышедших постановках массовые сцены.

Характеризуя советское оперное искусство, композитор Т. Шеллиговский отметил разнородные концертные обозрения. В этих обозрениях участвуют выдающиеся прогрессивные артисты: Марин Барновский, Говард Да Сильва и другие, являющиеся прекрасной возможностью выступить на сценах больших театров или сменить в кино, но не позволяющие отвлечь от своих обязанностей. В это обозрение входят олимпийские песни, стихи, рассказы, народные песни, сатирические сценки и танцы. Автор музыки любима американскими песен «Джо Хилл» и «Баллада для американцев» композитора Эрн Робинсона выступила в обозрении со своим новым произведением.

Особенно значительным успехом в 1952 году является перевод музыкального искусства Америки. Говоря об этом, следует отметить роль Объединенного хора, популяризирующего творчество прогрессивных композиторов. В программе хора — песни Эрн Робинсона «Если помню свободу», произведение молодого негритянского композитора Дэвиды Маккалла «Отряд», Ната Кайо и Сержа Норвэ «Равные боги» и другие. Большой популярностью пользуются музыкальные произведения руководителя Объединенного хора Герберта Гейррета.

Наряду с Объединенным хором большой популярностью в стране пользуются также хор каллифорнийской рабочей школы и другие прогрессивные коллективы.

В программе этих хоров значительное место отводится песням, посвященным борьбе за мир, и произведениям русских и советских композиторов. Большой любовью слушателей пользуется оратория Шостаковича «Песнь о злеху».

В то же время все более заметным становится кризис, переживаемый современным буржуазным музыкальным искусством. Большинство «спринговых» композиций непонятны в народе, ибо их формальность, декоративное творчество, основанное на диссонансах и атональности, лишено реалистического содержания и народности. закономерно отвергается массами. И нужно сказать, что такая реакция масс оказывает свое воздействие на американскую художественную интеллигенцию. Характерно, что даже среди композиторов, получивших признание «в элитных кругах», растет число людей, отказывающихся принимать участие в традиционных концертах, к чему призывают различные империалисты.

Покажу, ни на одной области искусства США не лежит такое яркое клеймо доллара, как на живописи и скульптуре.

Последние годы, в частности 1952 год, были периодом невиданной доселе деградации буржуазного американского изобразительного искусства. Герметик этого искусства с презрением отвергает всякое творчество, хотя бы и слабой мере отражающее явления действительности. Журнал «Сатердэй ревю» от литературы пишет:

«Созданы все условия для признания, но живопись реальным объектом... Поскольку большинство художников XIX века отказались от исторической тематики и обратились к самой природе, то их потомки неизбежно должны были попытаться исследовать границы природы. Но природа — это не пейзаж или конкретный объект. Это комплекс психологических духовных и физических явлений, являющихся и покаянием которых наши современные художники и ученые».

Таким образом — природа без реального объекта, без пейзажа, никакими словами, прироста без природы. В этом можно догадаться — природа без человека. Эта бессмыслица и является основой современного американского буржуазного искусства.

Храмом абстрактного живописи по праву считается Музей современного искусства в Нью-Йорке, созданный на средства Rockefeller и Барнума. В состав правления музея входят крупнейшие заправчики финансового капитала Нейлсон Рокфеллер, Эстер Б. Форд, Маршалл Филд, Джон Гай Уитни. И это отнюдь не случайно. Именно им и их подобным наиболее выгодно искусство, затуманивающее сознание простых людей, отключающее их от актуальных вопросов действительности.

В 1952 году Музей современного искусства организовал выставку картин 15 «лучших» художников Америки. Центральное место было отведено огромной картине Клиффорда Стила, занявшей целую стену. Полотно было сплошь покрыто черной краской, лишь в верхней его части имелись белые прорывы, напоминавшие трещины. Надпись под полотном гласила: «Картина». На выставку было представлено творчество и другого авторитетного «мастера» буржуазной живописи — Джейсона Подлока. Его работы, по свидетельству журнала «Экспозит энд ревью», похожи на гигантские чернильные пятна.

Таковы некоторые из «достижений» абстрактного изобразительного искусства за 1952 год.

Картина Рафаэля Фазанеллы и скульптура Мариона Перкина нет в богатом отделе музея Музея современного искусства. Нет там потому, что автор этих произведений изображает жизнь и труд простых людей, их горести и страдания, их борьбу за выживание, изображает живую природу во всем многообразии ее величавых красок.

Выставленные в помещении профессорских кабинетов радио, кинематографа и элетротехники полотна Фазанеллы и Перкина заслуживают популярность у трудящихся.

«Он смело берет за заповедь лучших тем... отбрасывая при этом всякие фальши. Его картины красочны, динамичны и поистине величавы...» — пишет о творчестве Фазанеллы известный прогрессивный художник Роберт Гюгелль.

Одним из самых талантливых современных скульпторов США является итак Марион Перкинс. Но, хотя Перкинс и получил высшие награды на ряде выставок, выставки, он не мог заработать себе на жизнь своим творчеством и вынужден был перейти на работу в один из музеев. Талантливые художники и работники других отраслей искусства, включая жалкое существование.

Но именно они, эти люди, презираемые писателями кругами Америки, пытающиеся пригнать мир и новую кропотливую авантюру своим творчеством «спасают» честь страны.

Коллекцию прогрессивных американских театральных постановок, кинофильмов, художественных выставок еще очень мало. Они теряются в море растений, служащих делу войны ревью, голливудской боевике, выставок абстрактной живописи.

Но именно является ростом нового разнородного искусства в Америке. Именно оно, и не загнивающее искусство официальной Америки ориентированное прогрессивная общественность страны.

В 1952 году эти ростки нового искусства окрепли. И в этом главный итог прошедшего года в области американского искусства.

1952

Год упадка

В странах капитализма

ЯНВАРЬ

США. Постоянный театральный обозреватель американской газеты «Нью-Йорк таймс» Брукс Аткинсон заявил: «Духовная атмосфера, в которой мы живем, душит настоящее творческое искусство; основной упор делается на ширину и смелость. Люди боятся рисковать, они боятся высказывать вслух свои мысли... Жизнь искусства контролируется хулиганами...».

ФРАНЦИЯ. Фашиствующие молодчики из отрядов де Голля разбили бокс терьер французского народа Анри Мартва, выставленного в Лионе в 24-м художественном салоне Юго-Восточной Франции известным прогрессивным скульптором Жоржис Саладром.

ФЕВРАЛЬ

КАНАДА. Семнадцатилетний Боб Нилс из Ванкувера послал в художественную галерею в Торонто прокламацию, названную «Металлолом в болоте». Картина была экспонирована на выставке, а автор получил письмо от директора галереи Сиднея Д. Кей, в котором «Металлолом в болоте» оценивался как непреодолимый шаг к абстракционизму. 6 февраля на страницах газеты «Нью-Йорк таймс» Нилс признался, что отправленная им в галерею «картина» является... куском картона на котором мастера местной гравировальной фабрики чистили орудия своего производства.

МАРТ

АНГЛИЯ. Агентство Рейтер передало следующую телеграмму: «Одна из крупнейших лондонских фабрик по производству морозного инвентаря вынуждена временно прекратить работу из-за нехватки сырья. Подобные объявления не единичны, ибо 80 процентов английских актеров не в состоянии найти работу по специальности».

ФРАНЦИЯ. Следуя приказу префекта парижской полиции Байло, полиция пыталась сорвать спектакль «Американцы» Жан-Пьера Шаблоа, авторский спектакль театральной труппы «Эспуар» в здании мэрии в Монтепре.

АПРЕЛЬ

ИТАЛИЯ. Министр иностранных дел Италии Танкани запретил гастроли немецкой труппы «Берлинский ансамбль» (ГДР).

МАЙ

ФРАНЦИЯ. Французские фашисты при попустительстве полиции сорвали премьеру пьесы Роже Байяна «Полковник Фостер признает себя виновным».

КОРЕЯ. Американские воздушные пилоты до основания разрушили ценнейший памятник корейской архитектуры — старинный храм Чеванса.

ИЮНЬ

ФРАНЦИЯ. Деголлевские молодчики снова — на этот раз в Париже — разбили новый бокс Анри Мартва работы скульптора Жоржис Саладра.

ИЮЛЬ

АВСТРИЯ. Министр внутренних дел Австрии социалист Гольмер приказал изгнать в Вене демонстрацию астральной молодежи, которая требовала снятия с экранов французских фильмов, восхваляющих шарашу в Испании фашистский террор.

АВГУСТ

ЕГИПЕТ. 20 августа египетская полиция арестовала в Каире французского прогрессивного писателя Роже Байяна — автора пьесы «Полковник Фостер признает себя виновным».

СЕНТЯБРЬ

США. Министр юстиции США Маккартери дал указание иммиграционным властям не допускать возвращения в Америку выехавшего в Англию Чарльз Чаплина.

ОКТАБРЬ

ЗАПАДНАЯ ГЕРМАНИЯ. Полицейские власти запретили проведение Всегерманского совещания деятелей культуры, участники которого собрались в городе Вайрбон (Бавария). Раз делегатов совещания был арестован. В это же время в Западной Германии произошло собрание 5000 бывших эсэсовцев, требовавших освобождения тех еще не освобожденных немцев военных преступников.

НОВЯБРЬ

АНГЛИЯ. Томас Рассел — руководитель и директор оркестра Лондонской филармонии, проработавший беспрерывно в этой должности с 1945 года, уволен с работы. Причиной увольнения послужила поездка Рассела летом этого года в составе английской делегации в Китайскую Народную Республику.

АДЖИР. Художник Рене Дюваль предстал перед судом, обвиненный в «покушении на внешнюю безопасность государства». Вина Дюваля состояла в том, что он создал плакат, посвященный 34-й годовщине Великого Октября.

ДЕКАБРЬ

США. В Питтсбурге проходила первый международный фестиваль современной музыки. Среди вошедших в программу фестивалей произведений была 5-я симфония Ров Гарриса, написанная в 1943 году и посвященная автором «героическому и смелому героическому народу» Советского Союза. Член Верховного суда штата Пенсильвания Майк Мусковиц заявил протест против исполнения этого произведения. Когда же он не удалось изъять 5-ю симфонию Ров Гарриса из программы, он призвал зрителя воздержаться от аплодисментов.

Итак, некоторые из «достижений» абстрактного изобразительного искусства за 1952 год.

Картина Рафаэля Фазанеллы и скульптура Мариона Перкина нет в богатом отделе музея Музея современного искусства. Нет там потому, что автор этих произведений изображает жизнь и труд простых людей, их горести и страдания, их борьбу за выживание, изображает живую природу во всем многообразии ее величавых красок.

Выставленные в помещении профессорских кабинетов радио, кинематографа и элетротехники полотна Фазанеллы и Перкина заслуживают популярность у трудящихся.

«Он смело берет за заповедь лучших тем... отбрасывая при этом всякие фальши. Его картины красочны, динамичны и поистине величавы...» — пишет о творчестве Фазанеллы известный прогрессивный художник Роберт Гюгелль.

Одним из самых талантливых современных скульпторов США является итак Марион Перкинс. Но, хотя Перкинс и получил высшие награды на ряде выставок, выставки, он не мог заработать себе на жизнь своим творчеством и вынужден был перейти на работу в один из музеев. Талантливые художники и работники других отраслей искусства, включая жалкое существование.

Но именно они, эти люди, презираемые писателями кругами Америки, пытающиеся пригнать мир и новую кропотливую авантюру своим творчеством «спасают» честь страны.

Коллекцию прогрессивных американских театральных постановок, кинофильмов, художественных выставок еще очень мало. Они теряются в море растений, служащих делу войны ревью, голливудской боевике, выставок абстрактной живописи.

Но именно является ростом нового разнородного искусства в Америке. Именно оно, и не загнивающее искусство официальной Америки ориентированное прогрессивная общественность страны.

В 1952 году эти ростки нового искусства окрепли. И в этом главный итог прошедшего года в области американского искусства.

Главлан редактор С. Б. СУТОЦКИЙ. Редакционная коллегия: В. С. ВАСИЛЕВСКИЙ (зам. главного редактора), В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, А. А. ИКОННИКОВ, В. Я. РУСАНОВ, М. Н. СМЕРНОВА, И. И. ТРАПЕЗНИКОВ.