

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 87

Суббота, 5 декабря 1953 года

Цена 40 коп.

КОНСТИТУЦИЯ СТРАНЫ СОЦИАЛИЗМА

Сегодня у нас, советских людей, большой праздник — День Конституции Союза Советских Социалистических Республик. Принятие семнадцатилетней назад Конституции явилось крупнейшей исторической вехой не только в жизни нашей советской Родины, но и в жизни всего прогрессивного человечества.

В результате индустриализации страны и коллективизации сельского хозяйства социалистическая система в СССР стала безальтернативной во всем народном хозяйстве. Конституция СССР законодательно закрепила великую историческую победу социализма в нашей стране.

В упорной и ожесточенной борьбе против врагов социалистической революции народы нашей Родины добились ликвидации эксплуататорских классов в стране. Для трудящихся классов — класс рабочих и класс крестьян, объединенные в братском союзе, вхождением единой целью построения коммунизма.

За годы советской власти благодаря неустанному труду партии и правительства о повышении культурного уровня народа из среды рабочих, крестьян и других слоев трудящихся выросла новая интеллигенция — плоть от плоти народа, тесно связанная с ним, беспримесно преданная своей социалистической Родине.

В нашей советской общности, где нет ни классового, ни национального гнета, где нет эксплуатации человека человеком, экономическое и духовное порабощения, сложилось, окрепло и выросло в гигантскую силу морально-политическое единство народа. Это единство вытекает из нашей главной, родной коммунистической партии, вся политика, вся деятельность которой исходит из интересов народа. Сила коммунистической партии Советского Союза — в ее неразрывной связи с народом. Сила нашего народа — в его сплоченности вокруг партии. Октябрьская революция привнесла в нашу жизнь коммунизм и великую, нерушимую дружбу. Капитализм вечески мазает и разжигает национальную рознь, шовинизм и национализм, чтобы разобщить трудящиеся массы, ослабить их силы. Социализм культивирует взаимное уважение народов, их сотрудничество и дружбу.

Наша Советская Конституция провозгласила, что равноправие граждан СССР, независимо от их национальной и расы, во всех областях хозяйственной, государственной, культурной и общественной жизни является непререкаемым законом. Это вытекает из самой природы социалистического общества, из всей практики строительства нашего Советского государства. В результате денационализации национально-политической партии, благодаря дружбе народов СССР отпали в прошлом так называемые окраины старой России и в настоящее время являются полноправными республиками.

За годы советской власти в СССР произошла глубокая культурная революция. Наше государство ассигнует огромные средства на народное просвещение, на воспитание и развитие культуры и науки. И особенно выдающиеся результаты в этом отношении мы видим там, где в годы правления народ был почти полностью лишен возможности приобретать знания и культуру.

В 1913 году в Казахстане вышло лишь две книги на казахском языке. Общий тираж их составил тысячу экземпляров, а уже в прошлом году в Казахской ССР вышло на казахском языке девятнадцать миллионов экземпляров книг 458 названий.

В годы правления почти все взрослые население Казахстана было грамотными. Как оазисы в пустыне, встречались после начальных школ, а высших учебных заведений и вовсе не было. За годы советской власти Казахстан покрылся широкой сетью начальных и средних школ и располагает теперь двадцатью восемью высшими учебными заведениями, сто двадцатью тремя средними специальными учебными заведениями, тридцатью шестью научно-исследовательскими учреждениями. Семь лет назад в республике была создана Академия наук.

Так в жизни, на деле претворяется великая сила дружбы народов нашего многонационального государства. Эта сила была испытана в суровые годы войны против немецко-фашистских захватчиков, она дала свои богатые плоды и сейчас, когда наша страна успешно решает величественную программу дальнейшего мощного подъема народного хозяйства, культуры и

науки Советской страны, намеченную XIX съездом партии.

Хозяин нашей страны — народ. Он создатель всех материальных и духовных ценностей, он подлинный творец истории. Владея всеми богатствами страны, активно участвуя в управлении государством, избирая на подлинно демократической основе своих депутатов в Советы, советский народ пользуется великими правами, записанными в Конституции СССР.

Права советских людей на труд, на отдых, на образование гарантированы государством.

В СССР нет и никогда не будет безработицы. Неуклонное развитие нашей экономики, грандиозные работы во всех областях нашего народного хозяйства требуют все больше и больше рабочих рук. Государство помогает широкой массе трудящихся повышать свои знания, совершенствовать квалификацию, оно призывает неустанную заботу о подготовке высокообразованных специалистов.

Каждый работающий в СССР ежегодно пользуется отпуском, оплачиваемым за счет государства. Огромные средства затрачивает государство на строительство курортов, домов отдыха, санаториев, здравниц и т. д.

Только в прошлом году по путевкам государственных и профсоюзных организаций в эти учреждения отдохнули и лечились свыше пяти миллионов миллионов человек. Большую заботу проявляет партия и правительство о развитии сети театров, кинотеатров, клубов, библиотек, музеев и других культурно-просветительных учреждений, призванных удовлетворять многообразные духовные запросы народа.

В нашей стране осуществляется всеобщее обязательное семилетнее образование. В высшей школе ведется обучение в среднем десятилетнем образовании в отраслях республиканского подчинения, в областях, краевых и промышленных центрах. Одновременно создаются условия для того, чтобы в следующие пятилетки перейти на всеобщее среднее образование (десятилетка) без осуществления повсеместно. Широкая сеть вузов и техникумов, специальных курсов и школ, различного рода лекторий, массовая пропаганда политических, научных и специальных знаний — вот средства, с помощью которых советские люди имеют полную возможность для овладения сокровищами культуры. В нашей стране созданы все условия для развития способностей и талантов людей.

И все это закономерно ибо забота о благе народа, о благе каждого советского человека — высший закон для коммунистической партии и Советского правительства.

Принципы общественного и государственного устройства, зафиксированные в Конституции СССР, находят прямое отражение во внешней политике Советского Союза. У нас нет классов или групп, заинтересованных в нападении на другие государства, в захвате их территорий, в установлении господства над другими народами.

Наша цель — завершить великие социалистические преобразования в родине коммунистическое общество в СССР. Именно эта цель породила кровную заинтересованность советского народа и государства в обеспечении своей безопасности и в укреплении мира во всем мире.

Советский народ полностью разделяет и горячо поддерживает убеждение Правительства СССР, что нет такого спорного или нерешенного вопроса, который не мог бы быть разрешен мирным путем на основе взаимной договоренности заинтересованных стран.

Конституция СССР, каждая статья которой прототипируется в жизни нашего общества, является гармоничным и убедительнейшим свидетельством неизмеримого превосходства советского социалистического строя над капиталистическим строем. Конституция СССР — Основной Закон нашего государства — огромная политическая и моральная сила всего прогрессивного человечества.

Отмечаем День Конституции СССР, советские люди преисполнены твердой решимости своим патристическим трудом и верой укрепить могущество своей великой социалистической Родины — надежного оплота мира, демократии и социализма. Еще теснее спланиваемся вокруг коммунистической партии и Советского правительства, народы нашей страны уверенно идут под знаменем Ленина — Сталина к новым победам в строительстве коммунизма.

Мы перевели 12 тысяч тонн груза сверх годового плана. В условиях тяжелого зимнего рейса самоотверженностью проявила плавучая команда, возглавляемая бойцом Воинским.

Экипаж в полном составе готовился к празднованию Дня Конституции. Заново оборудованы внутренние помещения корабля. В кризисной обстановке состоялся торжественное собрание экипажа и концерт художественной самодеятельности.

Шефство университета над селом

ЧАЛТЫРЬ. (Ростовская область). (ТАСС). Профессорско-преподавательский состав университета имени В. М. Молотова взял шефство над Масляковским районом.

Выполняя обязательство, доценты университета И. Ф. Ляшенко и Ф. Я. Гуррилов прочитали вчера первые две лекции партийному и советскому активу, руководящим работниками колхозов, МТС и специалистам сельского хозяйства района.

Музыкально-литературные лектории

ВЛАДИМИР. (ТАСС). В клубах совхозных текстильных фабрик имени Ленина и «Коммунистический авангард» открылись музыкально-литературные лектории. В лекциях-концертах участвуют артисты Областного концертно-эстрадного бюро и Московской филармонии.

Восемнадцать музыкально-литературных лекториев организованы в клубах текстильщиц, машинисток и стенографисток. Многие рабочие и специалисты владимирских предприятий приобрели абонемента на весь цикл лекций-концертов.

Рабочие-студенты

На строительстве Казахской ГЭС организована сеть производственно-технического и курсового обучения рабочих. Рабочие получают большую часть в техническом знании.

За два года, прошедших после открытия на строительстве учебного комбината, различные строительные профессии освоили 4.500 рабочих.

Широко пользуются строители технической литературой. 1.567 рабочих — постоянные читатели технической библиотеки. На строительстве открыты вечернее отделение Гидротехнического института и Энергетического техникума, где без отрыва от производства приобретают высшее и среднее техническое образование свыше 500 человек.

Около 600 юношей и девушек учатся в вечерних школах рабочей молодежи.

ВЕЛИКАЯ РАДОСТЬ

Буровой мастер и ученик-тоолог, измыв друг друга только водой, добой со дня мойя нефть, торичо обиделись и расолоались. Из буровой скважины пошла нефть. Это событие стало праздником для тех, кто, не жалея сил, с твердой верой шел к победной цели Великой радости труда! Великое счастье трудиться для себя, для своего народа, для своей Родины. Именно эта идея пропитывает новый пластовой художественно-документальный фильм «Повесть о нефтяниках Каспия» (производство Бакинской киностудии), который в ближайшую пятницу выйдет на экраны.

Фильм рассказывает, как на Каспии, в ста километрах от Баку, появился необычный город. В открытом море на стальных сваях стоят нефтяные вышки, между которыми на десятках километров протянулась сваяная дорога — эстакада. По ней мчатся автомобили, дизельные трактора, ходят тракторы. Целая уния с двухэтажными домами, магазином, столовой, клубом выросла над водами Каспия. Неполукаю от рабочего посёлка стоят гигантские резервуары, в которые не-

прерывным потоком поступает нефть из буровых скважин. В беседе с нашим корреспондентом режиссер-оператор фильма «Повесть о нефтяниках Каспия» лауреат Сталинской премии Роман Кармен рассказал о необычных впечатлениях, которые остались у съемочной коллектива после длительного труда в море, бою с героическими моряками-нефтяниками.

— Лучшие нефтяники Баку, пошла на трудовой подвиг в море. Страна вооружила их могучей техникой. Жизнь труженников моря, ежедневно, ежедневно вступающих в единоборство с суровой морской стихией, была нефтяников не сможем рассказать правду.

Как романтично и вместе с тем сурова их работа! В шторм, не считаясь с опасностью, отправляются советские люди на трудовую вахту в море. Разбушевавшаяся стихия — не преграда для тех, кого ласчет в море свободный творческий труд.

Какие это счастье для художника наблюдать мужественных, полных энергии и энтузиазма труженников во время работы, на отдыхе, на учебе!

Увидев, как простые советские люди обуздывают огромный нефтяной фонтан,



как с помощью техники прекращают пожар в море, как спасают добытую нефть, за которой из-за шторма не могут прийти танкеры, мы, киноработники, не могли оставить равнодушными регистраторы событий. У нас родилась — жальница плат за шагом правдиво отразить великий трудовой подвиг моряков-нефтяников на экране.

Нас волновали раскрывавшиеся перед нашими глазами примеры вдохновенного труда прославленных буровых мастеров Михаила Каверочкина, Курбан Абасова, Юсуфа Керимова, геолога Ага Курбаналиева, капитана Аждара Садырова. Снимая этих замечательных мастеров нефти, операторы Д. Мамедов, А. Зонжик, С. Медвский и Ф. Леонтович стремились передать благородный облик большого коллектива нефтяников Каспия.

Мы были свидетелями дружбы азербайджанского и русского народов. За пять месяцев жизни в море наш съемочный коллектив запечатлел странную и главную киноповесть о замечательных советских людях, об их беспримерных трудовых подвигах, совершаемых во имя торжества коммунизма. Баку. (Наш корр.)



Бакинские артисты — частые гости на Нефтяных камнях. Кадр из фильма. Соллисты Азербайджанского театра оперы и балета имени Ахундова Лейла Вейслова и Юрий Куменю исполняют арию из балета «Семь красавиц» композитора Кара-Караева.

ТРУДИ ВОЛЯ НАШЕГО НАРОДА

Мое поколение по праву можно назвать поколением, рожденным бурей. Много мой сверстников родилось накануне Октябрьской революции или же в революционные первые годы революции.

Это поколение не было на баррикадах, оно смутно помнит годы гражданской войны, но с первых дней своей сознательной жизни оно росло и воспитывалось под славными знаменами нашей родной коммунистической партии.

В начальных отрядах, комсомольских ячейках роли мы, первые дети партии, не боялись. С радостным, возмужавшим сердцем, возмужавшим, становились мы в ее ряды. Партия по-матерински, любящая учила нас, воспитывала настойчивость, способность к творческим дерзаниям. Партия направляла волю и труд миллионов на строительство коммунизма. Партия коммунистов звала нас на героические боевые и трудовые подвиги.

В годы молодости мы участвовали в великих стройках, вели наступление против кулачества, создавали колхозы. Это были годы, когда повсюду развертывалась борьба против отсталости и техникой. Тысячи юношей и девушек становились тогда учителями своих отцов, матерей и, собравшись в школе или в крестьянской хате, учили их грамоте.

И вот крестьянка с Подгумицы Ульяна Богдан, в 30-х годах ходившая в джинсах, ныне — член ученого совета Подгумицкого научно-исследовательского института. И теперь, наверное, не найдется на Украине человека, который не умеет бы читать и писать.

Как далеко ушли мы за эти десятилетия, как изменились люди! Паша Ангеляна, которая тогда мечтала сесть за руль трактора, стала знатным человеком, автором известных книг. Сколько теперь таких твердых, деятельных нашей социалистической культуры, ученых, вышедших из народа!

В те же 30-е годы входила в литературу писателя, которыми сегодня с полным правом гордится не только Советская Украина, но и вся наша страна. Дед патристический называл великим свое песенное творчество Андрей Малышко, сегодня он один из лучших украинских поэтов. Перед войной широкие массы читателей почти не знали Леса Гончара, Михаила Стелмаха. Это были замечательные писатели: один из Подгумицы, другой из Подолья. Сейчас их книги «Знаменский» и «Белая роза» можно встретить в любой библиотеке, их читают сотни тысяч людей и в нашей стране, и за ее рубежами.

В Москве на выставках зрители останавливались возле картин «Триумф победы» украинской художницы М. Хисладо. Каким теплым и правдивой глубокой жизни веет от картин «Хлеб» и «Вечер» художником Яблонской!

Расширяют таланты во всех сферах советской культуры, во всех отраслях искусства. Таких талантов среди украинцев артистов являются Петр Великий и Елизавета Чавдар, голоса которых мы

в. В борьбе за лучшую долю хлеба и задалось браство двух народов — украинского и русского. Оно еще больше укрепились после Октябрь, в годы советской власти.

В Киев много памятных, но особенно запомнились два. Первый — это памятник Богдану Хмельницкому, который, сходя на коню, указывает булавой на север, в сторону Москвы. Другой памятник стоит на пересечении Крещатика и бульвара Шевченко среди стройных зеленых тополей. Это памятник, воздвигнутый украинским народом бессмертному Ленину. На гранитном постаменте златою буквами высечены его слова: «При злупом действии пролетарият великорусских и украинских свободная Украина возможна, без такого единства о ней не может быть и речи».

Украинский народ, первый великий заветы и руководящий славной коммунистической партией, хорошо знает, что только благодаря победе Октябрьской революции, благодаря советской власти расцвела его родина. В союзе республик свободных украинский народ, при помощи всех трудящихся нашей Родины и опираясь на братскую поддержку русского народа, добился замечательных успехов в развитии промышленности, сельского хозяйства, культуры и науки.

Неузнаваемо изменилась жизнь в наших городах и селах. Выросла наша национальная экономика и социалистическая по содержанию культура. Все достижения украинского рабочего, колхозников и интеллигенции записаны в великую книгу — Конституция нашего социалистического государства.

Вот только на днях в древний город Переяслав приезжали делегаты из Мокшайского района, с подмосковных полей, на которых, под Вородино, был нанесен удар по полчищам Наполеона. Мокшайские и переяслав-хмельницкие колхозники соревнуются за дальнейший подъем сельского хозяйства, за осуществление больших задач, поставленных сентябрьским пленумом ЦК КПСС. В эти же дни в Подольске, по приглашению колхозников Бронницкого района, выехали колхозники Волоши. В этом — одно из многих проявлений дружбы, связывающей два народа.

На нашей родной земле мы на каждом шагу видим великие победы социализма. Когда разгорается огонь новой войны, когда с конвейера сходит трактор, автомобиль, поднимаются ввысь творцы науки, в стенах проходят шагающие экскаваторы и вода течет в русла новых каналов, — мы горим: это труд и воля нашего народа, нашей страны!

Иван ЦЮПА.

КНЕВ

НА ЭКРАНАХ—ФИЛЬМЫ О СЕЛЬСКОМ ХОЗЯЙСТВЕ

Труженники села Харьковской области проявляют большой интерес к проходящему сейчас фестивалю сельскохозяйственных фильмов. В клуб села Дюмаха Лозовского района просмотрели журнал «Новости сельского хозяйства» № 9 апреля 1953 года, в котором сельхозработники имени Кирова. Перед началом сезона аграрного колхоза тов. Безугла прочитала лекцию о премудростях квадратно-гнездового способа посадки овощных культур и картофеля. Журнал «Новости сельского хозяйства» № 9 просмотрели также колхозники сельхозартели имени Ворошилова и имени Ораджоникдзе этого же района.

Механизаторы и специалисты Петропавловской МТС Богодуховского района просмотрели учебные и научно-популярные сельскохозяйственные фильмы, в том числе кинокартины о механизации трудовых процессов на животноводческих фермах, об электротракторе и кукурузном комбайне, о механизации уборки зерновых культур и др. Эти и другие фильмы на сельскохозяйственные темы в семидесяти машинно-тракторных станциях и ряде колхозов области просмотрело около шести тысяч механизаторов, агрономов, колхозников.

Сельские и колхозные стационарные киноустановки и передвижки Ярославской области просмотрели в колхозах «Красный сельхозработник» имени Вышневолоцкого, в колхозе «Механизация и электрификация животноводческих ферм».

Организовано начало фестиваля в Тульском районе. В колхозах «Красный сельхозработник» имени Вышневолоцкого, в колхозе «Механизация и электрификация животноводческих ферм».

Вчера в Министерстве культуры СССР состоялся просмотр трех новых фильмов. Венгерский художественный фильм «С юным сердцем» рассказывает о жизни воспитанников ремесленных училищ. Сценарий П. Бачо, режиссер Мартон Келети, оператор Д. Илеш. В главных ролях снимались известные советские зрители актеры: К. Латабар, Ш. Печи, И. Шоши и другие.

В ближайшие дни выйдут на экраны два цветных короткометражных художественных фильма: «Таранушка и Штенсель под облаками» (в главных ролях — артисты Ю. Тимошенко и Е. Березина) и «Белая ю» (по рассказу А. П. Чехова).

Новые кинокартины

Вчера в Министерстве культуры СССР состоялся просмотр трех новых фильмов. Венгерский художественный фильм «С юным сердцем» рассказывает о жизни воспитанников ремесленных училищ. Сценарий П. Бачо, режиссер Мартон Келети, оператор Д. Илеш. В главных ролях снимались известные советские зрители актеры: К. Латабар, Ш. Печи, И. Шоши и другие.

В ближайшие дни выйдут на экраны два цветных короткометражных художественных фильма: «Таранушка и Штенсель под облаками» (в главных ролях — артисты Ю. Тимошенко и Е. Березина) и «Белая ю» (по рассказу А. П. Чехова).

Иван ЦЮПА.

КНЕВ

В штормовом море

ЛЕНИНГРАД. 4 декабря. (Наш корр.). Четверо дня на Балтике и в Северном море сражаются шторм. Пробиваясь сквозь лед и бурю, с дальнего рейса возвращается теплоход «Александр Матросов».

Наш корреспондент связался по радио с первым помощником капитана судна т. Сивомовым.

— Всенародный праздник, День Конституции, экипаж теплохода «Александр Матросов» встречает крупными производ-

ственными победами. Мы перевели 12 тысяч тонн груза сверх годового плана. В условиях тяжелого зимнего рейса самоотверженностью проявила плавучая команда, возглавляемая бойцом Воинским.

Экипаж в полном составе готовился к празднованию Дня Конституции. Заново оборудованы внутренние помещения корабля. В кризисной обстановке состоялся торжественное собрание экипажа и концерт художественной самодеятельности.

ДЛЯ СЧАСТЬЯ ЧЕЛОВЕКА

5 декабря 1936 года, день утверждения новой Конституции СССР...

А. ТРАЙНИН,

член-корреспондент Академии наук СССР

буржуазной науки, от формалистических вывертов буржуазного искусства...

Мирный, свободный и созидательный труд — источник существования и расцвета социалистического государства.

Конституция победившего социализма, отражая глубоко преданность советского народа миру и демократии, исключает воз-

70-летие якутского поэта

Якуты хорошо знают и любят своего поэта-инноватора, сказочника и певца Михаила Николаевича Тимофеева-Терешкина.

«Простые песни» — так называли сборник стихов и поэм М. Тимофеева-Терешкина, выпущенный «Советскими писателями».

В 1927 году, в пору наибольшего расцвета творческих сил, М. Тимофеев-Терешкин ослеп. С помощью нового друга — жены он продолжает писать свои песни, учить.

Знаете русского языка и русской литературы обогатил и расширил кругозор народного поэта, приблизив его к творцам письменной литературы.

Герон песен М. Тимофеева-Терешкина — конник Степанов, пастух Андрей, оленевод с Индигирки, табунщик Сакмырыра, шахтер, рыбак, белокочка Якутин.

Л. ОЗЕРОВ.

ЖИЗНЬ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ

ЗАСЛУЖЕННЫЙ ОТДЫХ

В первых числах декабря в здравнище Кавказа и Польшу выехала большая группа ученых, новаторов в специальных областях науки...

На исследовательскую работу К. Тобелко пришел сразу же после получения диплома инженера-физика. Коллектив одного из крупнейших в стране исследовательских учреждений радионую встречу молодого специалиста.

Для экспериментальных исследований ему предоставили первоклассную лабораторию. Как и другим молодым специалистам, большую помощь консультативной и советами ему оказывали академики И. Белов, профессор Г. Жданов и другие.

Незадолго до отъезда на курорт К. Тобелко встретился с товарищами, вместе с которыми окончили институт. Дружью поделились творческими планами, рассказали о широких, увлекательных перспективах, открывшихся перед каждым из них.

На снимке: научный сотрудник Института геохимии и аналитической химии имени В. И. Вернадского Академии наук СССР Константин Иванович Тобелко.

Правом на отдых, записанным в Основном Законе СССР — Советской Конституции, пользуются все трудящиеся нашей Родины. Как услуги — 350 курортов, расположенных в различных районах нашей страны, за период 1946—1952 гг. в здравнищах страны прошли свой отпуск свыше 16 миллионов трудящихся.

На снимке: научный сотрудник Института геохимии и аналитической химии имени В. И. Вернадского Академии наук СССР К. Тобелко с сыном Сашей перед отъездом в дом отдыха.

Минувшим воскресеньем в Балетин впервые выпал снег. Он падал частыми, обильными хлопьями так быстро, словно природа спешила разом вознаградить себя за все годы бесснежья в этих местах.

С самого утра люди было на улицах Велицких, одного из древних поселений этого края.

Хорошо помнить осенней порой при обрете виноградра и лозем — умарани, этой скульптуры винограда, как сказало Ровины. Как услуги — 350 курортов, расположенных в различных районах нашей страны, за период 1946—1952 гг. в здравнищах страны прошли свой отпуск свыше 16 миллионов трудящихся.

Новые песни Закарпатя

УЖГОРОД (По телефону). В культурной жизни Закарпатя процветает на протяжении десятилетия — бодрость культурной жизни художественной самодельности.

25 лучших хороших коллективов выступили в областном смотре. Их участником Ассоциацией о делах о радости свободного труда, о счастье жить в Советской стране, о братской дружбе народов СССР, о великой партии, ведущей нас к коммунизму.

Второе место занял хор села Старое Давидково Мужского района, руководимый Юрием Паллохом. Этот коллектив превосходно исполнил ряд украинских народных песен.

Интересную программу показал также хор села Губинское Свалявского района под руководством учителя Михаила Молнар.

В честь славного Дня Советской Конституции во всех колхозах области проводятся вечера, концерты, концерсы. В клубах, школах и красных уголках звучит радостные песни свободных советских людей.

Юбилей композитора М. Блантера

3 декабря музыкальная общественность столицы отметила 50-летие со дня рождения заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Сталинской премии композитора М. Блантера.

Творчество этого композитора пользуется в нашей стране широкой популярностью. Правительство высоко оценило творческую деятельность композитора в период Отечественной войны.

Торжественный вечер, посвященный 50-летию М. Блантера, открыл в Доме культуры генеральный секретарь Союза композиторов СССР Т. Хренников.

ПРАЗДНИК В ВЕЛИЦИХЕ

Воскресным вечером везло же почитать семье старого виноградаря Вано Аттушвили, чьи труды были в этом году особенно успешны: манганте председатели колхоза с тольким сообщили мне, что Вано, сын его Алексея и невестка Зина выпарили около 1.700 трунций.

В этот вечер старший Вано принимал гостей. Попили лампочки Маншом, Бугдам и Сергей с женой и детьми, покалывал на Тонкин и четвертый племянник, Грегори.

За столом чинно сидели старика в круглых вахотинских шарфиках на черном пальто: оживленно разговаривали племянники, все удивительно похоже друг на друга: Хосила дома прием от времени убавила со стола пустую бутылку и спустя минуту приносила ее, наполненную лимонным вином.

За столом шла жаркая беседа, переминались остатки в тарелки. Песни возникли непринужденно, как бы в отрыв от речи, топорились и думали, что за столом.

Пшла речь о предвечии дома, и старший Вано заулыбался вспоминая прощало: а Алексей рассказывал о своем возвращении домой из армии после семейной разлуки: в ту же смеловам разговорю о хозяйственных планах семьи, о том, что будет приобретено на доход, полученные из колхоза.

Проводились тост за урожай — в годы вспоминали о своих неустанных трудах и делались мыслими о перспективах колхоза.

За нашу партию! — сказал Алексей вставая. И за столом напорной затворили о победах, достигнутых в боях, о колхозных делах, о делах жизни, о детях, которые станут настоящими людьми.

Пшла речь о предвечии дома, и старший Вано заулыбался вспоминая прощало: а Алексей рассказывал о своем возвращении домой из армии после семейной разлуки: в ту же смеловам разговорю о хозяйственных планах семьи, о том, что будет приобретено на доход, полученные из колхоза.

Проводились тост за урожай — в годы вспоминали о своих неустанных трудах и делались мыслими о перспективах колхоза.

За нашу партию! — сказал Алексей вставая. И за столом напорной затворили о победах, достигнутых в боях, о колхозных делах, о делах жизни, о детях, которые станут настоящими людьми.

ЖИЗНЬ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ РАСЦВЕТ ДАРОВАНИЙ

Широкий простор открывается в нашей стране перед молодыми талантами, в какой бы области они ни проявлялись.

Нужно обладать известной смецностью, чтобы поручить роль Катерины в «Грозе» актрисе, давольно смелой со студентской сцены. Такую смецность и провела режиссура Московского театра драмы, выдвинув на эту роль выпускницу ГИТИС Еленку Козыреву.

Работа над образом Катерины — ответственной испытание для молодой исполнительницы. Но смецность была оправдана. Драматическое дарование Козыревой, смелый темперамент, эмоциональная заразительность — удавались еще в студенческие работы — в роли Машы в отрывке из «Броневоза», в Кручинной, Роль Катерины стала ее первой «собственной» работой, расширяющей возможности молодой артистки.

Нина Козырева завоевала известность после первой же самостоятельной работы артистки. Судьба Людмилы Касаткиной, артистки Центрального театра Советской Армии, складывалась несколько иначе.

Дарование Касаткиной, если можно так выразиться, гораздо более «замкнутое», чем дарование Козыревой, обилие его действует опорами. Показательно, что артистически талантливая героиня Касаткиной, чем фамилия артистки, их играющая: маленькая почталица Зоя из «Последних рублей», молоденькая белошвейка из «На той стороне».

Не такое уж большое место в спектакле «Советы» занимает роль красавицы Поля. Она — та девушка, кофидальная и легко вспышкающая, застенчивая и доверчиво делавшаяся героиней.

В честь славного Дня Советской Конституции во всех колхозах области проводятся вечера, концерты, концерсы. В клубах, школах и красных уголках звучит радостные песни свободных советских людей.

Воскресным вечером везло же почитать семье старого виноградаря Вано Аттушвили, чьи труды были в этом году особенно успешны: манганте председатели колхоза с тольким сообщили мне, что Вано, сын его Алексея и невестка Зина выпарили около 1.700 трунций.

В этот вечер старший Вано принимал гостей. Попили лампочки Маншом, Бугдам и Сергей с женой и детьми, покалывал на Тонкин и четвертый племянник, Грегори.

За столом чинно сидели старика в круглых вахотинских шарфиках на черном пальто: оживленно разговаривали племянники, все удивительно похоже друг на друга: Хосила дома прием от времени убавила со стола пустую бутылку и спустя минуту приносила ее, наполненную лимонным вином.

За столом шла жаркая беседа, переминались остатки в тарелки. Песни возникли непринужденно, как бы в отрыв от речи, топорились и думали, что за столом.

Пшла речь о предвечии дома, и старший Вано заулыбался вспоминая прощало: а Алексей рассказывал о своем возвращении домой из армии после семейной разлуки: в ту же смеловам разговорю о хозяйственных планах семьи, о том, что будет приобретено на доход, полученные из колхоза.

Проводились тост за урожай — в годы вспоминали о своих неустанных трудах и делались мыслими о перспективах колхоза.

За нашу партию! — сказал Алексей вставая. И за столом напорной затворили о победах, достигнутых в боях, о колхозных делах, о делах жизни, о детях, которые станут настоящими людьми.



Артистка Е. Козырева в роли Катерины («Гроза»). Фото С. Штатмана.

ливаясь со всеми восторгом о своем счастье, та светловослая Поля так искренно и непринужденно жемет жизнью своего замолк, так близко к сердцу принимает все события песни, что, вспомянув спектакль, просто невозможно не вспомнить ее.

Касаткина сыграла много маленьких ролей в «масках» и в эпизодах. И когда сегодня выжили ее в больших, загаданных ролях, понимаешь, какой хорошей школой были эти «выходы» для молодой артистки. Они приучили ее к экономии средств, к выразительной простоте, к умению заставить зрителя дофантазировать то, на что артистка успела только бедно намекнуть.

Героиня Касаткиной всегда радует достоверностью, полнотой своего существования, которое как бы не обрывается на том, что произошло за подмостками, но обязательно должно продолжаться и за пределами спектакля. Касаткиной присуща способность удивительно легко «обойти» и делаться знакомым и привычным для зрителя мир, в котором живут ее героини, и старинный солнечный испанский город, родину ее душной и искренней Фларды («Учитель танцев»), и дом горничной, где переживает свой головокружительный роман с прижимкой ревизора провинциальной барышня Марья Антоновна, и раскинувшийся у подножья гор грузинское село Бжолети, где не смекает звонкий голос Марии-Стрекозы.

Зритель, внимательно следящий за работой молодой артистки, заметит равный и интереснейший рост ее дарования, расширяющегося все полнее и разнообразнее. Недавно сыгранная роль Гали в «Весеннем потоке» Ю. Чепурная — новое тому подтверждение.

— Казалось бы, очень сложный путь, пройденные шаги выпускницы ГИТИС Козыревой и Касаткиной. Но общее в их судьбе — не только заслуженный успех, так и выходящий за пределы искусства, а в ее судьбе — та любовная и требовательная забота, которой в нашей стране окружено всякое подлинное дарование. Ее проявляют по отношению к молодым артистам не только их старшие товарищи по сцене. За всяким творческим шагом молодых следят тысячи опытных и талантливых артистов — глаза культуры и благодарителей советского зрителя.



Артистка Л. Касаткина в роли Гали («Весенний поток»). Фото А. Галатиной.

поднялся; Алексея целый этаж надстроил, а теперь вот «Победе» подкупают обираетелем? Что же, и этому радуешь. Как же не радоваться достатку в колхозе и в доме...

Но не в этом главная радость, а в нас, дети мои. Нам, старикам, не занимать у вас умения в работе. Но где не угнаться за вами в знаниях, как процветает те книги, в которых вложены свой разум лучшие люди! Радуешь и: сын мой, Алексея, хоть и остался, как был, шлофом, с добрым прощанием человеком может теперь объяснить и переа русских гостей не ограничить, что не знает языка, на котором Ленин и Сталин вели свой диалог. Думая о, что и Алексея не угнаться за своим своим, нуном жом Бодо, за вами, дети мои: Уж как-то быть настоящим, высокообразованными людьми...

Вот я и думаю: чем была бы моя семья со всем своим достатком — и с этих двухэтажных домом и с этих марина, полным явля, если бы так не дивлялся вперед без нашей семьи, если бы не росла у меня жена, перед которой все на свете открыто и в котором советская власть дала мудрость вышней?.. Подлая мой тост?

— Ионана, — тихо откликнулся, застывшее в торжественном молчании.

— Тогда нейдет, — расплылся в первый прыжок смехом. — А ну-ка, чему вы так умает, — нарочно нарочно сказал старик и обратился к младшему из подросших с нежной, ленивым улыбкой, — прочитай-ка, мальчик.

Малышек взглянул на мать, уповал тихий и прощающий взгляд, и, приняв тост, соответствующую важности момента, начал парировать, чуть выискивая, очень старательно выговоривая русские слова: «Однажды в студеную зимнюю пору и из лесу вышел: был сильный мороз».

И запомнил и занесал, как жм. тост старого виноградаря Вано Аттушвили потому, что услышал в нем нечто такое, что дьяво особенно объяснение вост к колхозному в Велицких. Это была загадочная картина того, как экономический рост колхоза, полем материального благосостояния колхозников обеспечивается и стимулируется рост их духовных запросов.

...Мы возвращались ночью. Снег не унявдлся. Алексей Аттушвили мол своей грубой по своей пошлости; машинку заносила, она то и дело шла боком и редела, она шла, как моробан в бурном океане снега, и рутевой лопы и вальцов оловой рубри перетя баранку, словно наделалась своей алостью. То тут, то там маячили огни: не считая из пошлой тач и нелюбов, село не снало. Где-то вдалеке, удалаясь и возмала живое, звучащее песни.

Праздник продолжался.

А. ГРЕВНЕВ, спец. корр. «Советской культуры», Грузия, СССР.

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ — ОПЛОТ МИРА, СВЕТОЧ КУЛЬТУРЫ

ИСКУССТВО ПРИНАДЛЕЖИТ НАРОДУ

После того как мы посетили большой ленинградский музей и увидели Дворец культуры в Ленинграде, один из делегатов под впечатлением великого сказки, что искусство в Советском

Союзе полностью принадлежит народу. Посещение этих двух мест со всей отчетливостью свидетельствует об этом. Музеи интересуются простого человека. Раньше

никого подобного этому я не видел.

ХАНС ФРАНК, член делегации шведских сторонников мира, кандидат юридических наук.

ИЗОСТУДИИ НА ЗАВОДАХ И ФАБРИКАХ

Советские люди и молодого и пожилого возраста очень любят искусство. Об этом свидетельствует тот факт, что и не видел такого завода, где бы не было изостудий, в которых занимается очень много людей. Во время моих посещений дворцов культуры мне встречались рабочие,

которые с сияющим лицом рассказывали о своих впечатлениях от посещения Эрмитажа или Третьяковской галереи. И они не только упоминали какое-нибудь замечательное произведение, но и имели свое мнение о нем.

Деятеля советского искусства с такой же любовью

и так же конкретно говорили о венгерском искусстве, об отдельных венгерских произведениях, как о произведениях своих советских товарищей.

ЭНДРЕ ДАМАНОВСКИ, член делегации Венгерского Общества, профессор, лауреат премии имени Кошута.

Безграничная любовь к миру

ЗА ЧЕТЫРЕ недели пребывания в Советском Союзе мы увидели, каких огромных достижений добился советский народ в построении социалистического общества.

Мы убедились, что путь, начертанный Лениным и Сталиным, несет действительное благосостояние народу. Мы поняли, откуда могли взлететь у советского народа безграничная любовь к миру, непоколебимая воля к защите мира, несомненное единство. Мирная политика Советского Союза процветает во всем.

Успехи в развитии Советского Союза поразительны. В этом мы убедились, ознакомившись с заводами, шахтами, совхозами, колхозами, строительством жилых домов, Московским университетом.

Эти успехи не только несут благосостояние всему советскому народу, но и придают новые силы и уверенность трудящимся во всем мире.

(Из заявления японской профсоюзной делегации, гостившей в СССР в 1953 году)



學習蘇聯先進經驗建設我們的祖國

«Мы должны изучать не только теорию Маркса, Энгельса, Ленина и Сталина, но и передовую советскую науку и технику. Мы должны во всей стране развернуть широкое движение по изучению опыта Советского Союза в интересах строительства нашего государства», — сказала вождь китайского народа Мао Цзэ-дун.

Китайская Народная Республика при бескорыстной помощи Советского Союза идет вперед по пути социалистической индустриализации и социалистических преобразований в народном хозяйстве.

На снимке: плакат «Овладеем передовым советским опытом для строительства нашей Родины», выпущенный в Китайской Народной Республике. Автор — художник Дин Хао.

ЭТО ПОДЛИННО НОВЫЙ ГОРОД

Свердловск из небольшого города с мелкими металлургическими предприятиями, возникшими 200 лет назад, советские люди под руководством славной Коммунистической партии превратили в огромный город с мощной промышленностью, с высококачественной культурой.

В годы советской власти в Свердловске открыто 10 высших школ. В городе работает Уральский филиал Академии наук СССР.

43 научно-исследовательских учреждения, 34 техникума и 120 средних школ. Раньше в городе имелись лишь один театр и три кинотеатра. Сейчас здесь шесть театров, а также много кинематографов. Мы осмотрели в Свердловске ряд музеев, дворцов культуры, библиотек. Здесь имеется также консерватория и ряд других научных и культурных учреждений.

Свердловск — сердце Урала. За годы пятилеток совет-

ские люди превратили Свердловск в промышленный, культурный и научный центр. На нас произвела огромное впечатление жилая зона. Например, каждый второй рабочий учится либо в вечерних курсах, либо в школе, техникуме или институте.

ПЕТРЕ ГОЛА, член делегации АРЛУС (Румынская Народная Республика).

Я УВИДЕЛА ОГРОМНЫЙ ИНТЕРЕС К НАШЕЙ КУЛЬТУРЕ

Я провела в СССР почти четыре недели и побывала в Ереване, в Сталинграде, Ленинграде и Москве, беспредельно наблюдая многие стороны жизни советского народа. Эта поездка для меня была настоящим открытием, потому что никогда я не видела прежде страну, в которой государство так много делает для своего народа, хотя я достаточно поупреждала по совету.

Трудно описать захватывающую красоту и совершенство русских балетов, которые я здесь видела. От романтического классического балета Чайковского «Лебединое озеро» я получила громадное эстетическое наслаждение. Постановка балета величественна, и артисты исполняют свои роли с величайшим совершенством и

точностью, высокотехнично и с неоспоримой грацией. Эти балеты различаются от балетов, которые я видела в Англии, Франции и Америке, тем, что большое внимание обращается на музыку.

Я должна признаться, что слышала и читала о том, что искусство в СССР ограничено узко политическими темами, что классика не в фаворе. Но я обнаружилась среди многочисленных балетов, опер и оперетт, из которых я увидела и недавно, классические спектакли, которые пользуются большой популярностью у публики.

Посещение — это очень слабое слово для того, чтобы описать, что делается здесь для сохранения и развития классическо-

го наследия в области искусства. У советских артистов есть громадные возможности для творчества, потому что им совершенно не нужно беспокоиться о материальном благосостоянии, и есть все возможности для того, чтобы их произведения увидели свет.

Когда я исполнила в СССР индийские танцы, я увидела громадный интерес к нашей культуре и глубокое уважение и дружелюбное отношение к моему народу. Без всякого сомнения, Советский Союз хочет мира и возможности для того, чтобы и в дальнейшем достигались величайшие достижения во всех областях во имя еще более прекрасного будущего.

ИНДРИАН РАХМАН, член делегации индийской молодежи, артистка.

УВЛЕКАТЕЛЬНАЯ КАРТИНА

К высокому материальному уровню советских людей следует прибавить высокий культурный уровень, который, как утверждают советские люди, необходим для перехода к коммунистическому обществу.

Лиризация неграмотности в Советском Союзе — результат общественного

строю, сознающего, что если советские люди будут в полной мере видеть путь, который они должны преодолеть, они это сделают еще быстрее, еще увереннее. И мы сравнили эту картину с огромным количеством неграмотных в наших латиноамериканских странах.

В СССР дети посещают

учиться в школу в возрасте семи лет. Все школьные здания очень хорошие: светлые классы, просторные спортивные залы. В Советском Союзе ясно понимают, что для здорового духа необходимо здоровое тело.

ФЕЛИПЕ ТОРРЕС, член профсоюзной делегации Кубы.

ВСЕ МОГУТ УЧИТЬСЯ

В Советском Союзе предоставлена всяческая возможность как мужчинам, так и женщинам для интеллектуального и профессионального развития во всех областях деятельности. Поражает огромное внимание, которое уделяет государство социальную и общеобразовательную подготовку трудящихся. Это обучение начинается с детства и продолжается всю жизнь.

Есть еще один интересный момент в культурной жизни

трудящихся Советского Союза, момент, подобный которому нет ни в одной капиталистической стране. Я говорю о деятельности Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний, которое является не государственным, а добровольным коллективным институтом со своим уставом.

Конечно, о всех советских учреждениях, созданных для повышения культурного и



Карикатура польского художника Леопаля Збигневца.

В КОНЦЕ септября в Италии состоялся

Международный конгресс математиков, посвященный обсуждению проблем дифференциальной геометрии. В конгрессе участвовало более 90 представителей 14 стран. Честь представлять советскую науку на этом конгрессе выпала профессору Московского университета С. П. Финикову и мне. На конгрессе было прочитано 40 докладов по различным вопросам дифференциальной геометрии. Каждый доклад представлял наложение оригинальных исследований.

Заседания конгресса проходили последовательно в четырех городах — в Падуе, Венеции, Болонье и Пизе. Муниципальные власти совместно с университетами этих городов устроили торжественные приемы для членов конгресса, подчеркивая тем самым его значение. Особенно радужным был прием в Болонье.

Гостеприимно встретили делегатов итальянские ученые, подчеркивая свое желание поддерживать и укреплять связи с деятелями науки других стран.

Участники конгресса имели возможность ознакомиться с культурными сокровищами, которыми богата Италия. Итальянские академики Серге любезно взял на себя роль гида и показал нам, советским делегатам, достопримечательности Болоньи и Рима, университет и Академию наук в Пизе.

Итальянские ученые сыграли значительную роль в развитии дифференциальной геометрии. Кроме упомянутых геометров, достаточно упомянуть, например, Белтрами, который в 1868 году, опираясь на исследования профессора Дертинского (ныне Туринского) университета Миндзини, дал первое истолкование геометрии Лобачевского и тем сыграл важную роль в утверждении идей нашего великого соотечественника. С другой стороны, некоторые идеи итальянских геометров, например, Бьянки, нашли развитие в трудах московской школы дифференциальной геометрии, одним из ведущих представителей которой является профессор С. П. Фиников. Профессор Бьянке из Гамбурга в своем докладе, посвященном памяти Бьянки, неоднократно упоминал и цитировал С. П. Финикова.

Так основанный на взаимном уважении обмен научными достижениями ученых разных стран способствует росту науки, играет большую роль в развитии взаимопонимания и дружбы сотрудничества между народами.

В кулуарах конгресса говорили, что редакторские круги США стремятся искусственно изолировать американских ученых от ученых других стран. Один итальянский профессор с возмущением рассказывал, что всемирно известный голландский математик

В ГОСТИЯХ У ИТАЛЬЯНСКИХ УЧЕНЫХ

Бразур, идеалист по своим философским воззрениям, не получил визы на въезд в США только потому, что когда-то читал лекции в Венгрии.

Подобные случаи не единичны. Характерно, что представители США на конгрессе не было.

С. П. Фиников сделал на конгрессе доклад по теории контурности (теoria della curvatura), идеалист по своим философским воззрениям, не получил визы на въезд в США только потому, что когда-то читал лекции в Венгрии.

Подобные случаи не единичны. Характерно, что представители США на конгрессе не было.

С. П. Фиников сделал на конгрессе доклад по теории контурности (теoria della curvatura), идеалист по своим философским воззрениям, не получил визы на въезд в США только потому, что когда-то читал лекции в Венгрии.

Подобные случаи не единичны. Характерно, что представители США на конгрессе не было.

С. П. Фиников сделал на конгрессе доклад по теории контурности (теoria della curvatura), идеалист по своим философским воззрениям, не получил визы на въезд в США только потому, что когда-то читал лекции в Венгрии.

Подобные случаи не единичны. Характерно, что представители США на конгрессе не было.

С. П. Фиников сделал на конгрессе доклад по теории контурности (теoria della curvatura), идеалист по своим философским воззрениям, не получил визы на въезд в США только потому, что когда-то читал лекции в Венгрии.

Подобные случаи не единичны. Характерно, что представители США на конгрессе не было.

А. АЛЕКСАНДРОВ

ректор Ленинградского государственного университета, член-корреспондент Академии наук СССР

Многие участники конгресса говорили на своем глубоком интересе к нашей работе, и в докладах на конгрессе можно было слышать смыслы на исследования советских геометров. В библиотеке Математического института в Риме мы видели наши журналы за 1953 год, которые, по словам академика Боминани, изучаются с большим вниманием.

Интерес к советской науке за рубежом непрерывно увеличивается. Этим, в частности, объясняется растущее стремление звучать русский язык. Ученые хотят читать научные труды советских авторов в оригинале. Особенно велико это стремление у молодежи.

За границей читают не только сугубо специальные исследования. Но мне не раз обращались с вопросами, выходящими за пределы «Вопросов философии», «Природе» и «Докладах Академии наук СССР».

Мне вспоминается поездка из Болоньи в Пизу через горные перевалы Апеннин. Путешествуя в автобусе, мы с моим спутником, бельгийским профессором Делеккером, долго беседовали о материальности и идеальности в математике, о понимании основ квантовой механики. Я особенно остро ощутил чужое внимание, с которым зарубежные ученые прислушиваются к сообщениям об этом новом, что происходит в нашей великой стране.

Конгресс математиков проходил в непринужденной обстановке. Мы встречались друг с другом не только на заседаниях, но и на приемах, на экскурсиях, на прогулках, беседовали на самые различные темы.

В беседах часто вставал вопрос о положении ученых.

— Правда ли, что советские ученые дорожат материально обеспечены? — спросил у меня в Болонье японский математик профессор Кавагути.

Я ответил, что Советское правительство проявляет исключительную заботу о развитии науки.

— У нас, к сожалению, это не так, — сказал со вздохом японский ученый.

В Италии материальное положение научных работников также далеко не блестящее. Например, ассистент университета получает 30 тысяч лир в месяц, хотя обе в штатной (столовой) живут примерно 1.200 лир. Ассистенты живут впроголодь и, чтобы свести

СТИ ВОЛНЫ С КОМПАНИ, вынуждены прибавлять частными уроками.

Мне довелось ознакомиться с бытовыми условиями одного из видных ученых Италии. Значительная часть его средств уходит на оплату квартиры. Он не может приобрести автомобиля. У него нет средств на содержание домашней работницы, и поэтому его жена лишена возможности заниматься научной работой.

В Италии мы на каждом шагу видели разительные контрасты. Вот сверкает золотая облицовка Венеции. Со всех сторон на площади Святого Марка вас окружают чудеса архитектуры. Фланкируют среди стай голубей иностранные туристы. В ресторанах играет музыка. Все похоже на непрерывный фестиваль. Но спускается ночь, закрываются рестораны, «призрачная публика» расходится по отелям, и на площади покатывается безработный, собирающий окурок сигарет. Под сводом галереи дворца сидит и проводит ночь бездомная пожилая женщина...

Особенно тяжело положение народных масс на острове Сицилия. Академик Серге позвонил мне с общественным деятелем, занятым организацией помощи голодающим в Сицилии. Этот последний — поляри мы свою только-что вышедшую брошюру: «Жизнь на этой земле от голода еще один ребенок?». Ужаснее заглавие брошюры говорит за себя. В ней на конкретных примерах дается жуткая картина нищеты, царящей в Сицилии.

Два последних дня мы провели в Риме. Посетили Академию наук, математическое отделение университета и математический институт, где ведутся исследования по геометрии, теории функций и другим областям математики.

Мы не имели возможности глубоко и всесторонне изучить систему высшего образования в Италии, но нам удалось узнать, что в итальянских университетах практикуется сближение специальностей. Все математические и естественные науки объединяются в одном факультете наук, причем преподавание на первых курсах недостаточно дифференцируется. Многие студенты, среди которых немало иностранцев, не посещают лекций из-за отсутствия средств. Статус, студентический обиходный при университетах фактически нет. В некоторых университетах, в частности в римском, тесно. При полном сборе многие студенты вынуждены слушать лекции, сидя прямо на ступеньках амфитеатра.

С чувством искренней благодарности попрощались мы со своими итальянскими друзьями-учеными. Мы несла удовлетворенные результатами международного конгресса. Вместе с учеными других стран мы выразили желание созвать такие конгрессы периодически, примерно раз в два года. Такого рода встречи, несомненно, послужат укреплению международных научных связей.

ЖИВОТВОРНЫЙ ИСТОЧНИК

Жорж САДУЛЬ

«Композитор Глинка», «Адмирал Ушаков», «Садко»... Год назад в Москве мы могли видеть один за другим эти интересные советские фильмы. Однако ни один из них еще не демонстрируется перед широкой публикой во Франции.

Советские фильмы доходят до нас медленно. Под влиянием общественного мнения основное препятствие было преодолено год назад: запрет на ввоз советских фильмов во Францию снят. Даже цензура вынуждена умерить свой строгость.

Но препятствия еще остались — это подвиги владельцев кинотеатров и враждебное отношение трюстов проката. Тем не менее, интерес широких кругов зрителей, который подтверждается успехом советских фильмов «Падение Берлина» (исключительно и урезанного в первой части), «Большой концерт», «Концерт мастеров искусства» и других, убеждает даже кримсантов в необходимости демонстрировать советские картины.

Неропиание и «заговор молчания» некоторой части критики способствовали то-

му, что советское кино окружено стеной неизвестности. Разве что в двух из ста статей, посвященных в 1953 году проблеме кино в трех измерениях, говорится о том, что в СССР с 1940 года существует трехмерное кинематографическое кино без очков (способ, который даже в 1953 году американские технологи считают невыполнимым). В техничском отношении советское кино уже далеко на несколько лет опередило своих соперников.

Поговорим теперь о художественной стороне современного советского кинематографического искусства.

О «Возвращении Василия Бортникова» у нас говорили больше, чем о других советских фильмах, еще до того, как он был показан широкой публике. Этот фильм захватывает потому, что создан на основе одного из значительных современных романов и является последним произведением Пуцковича.

Представим себе зрителя, хорошо знакомого с нашей наиболее распространенной кинопродукцией, но не видевшего ни одного советского фильма, кроме «Возвращения Василия Бортникова», и поставившего определить, в чем характерные особенности советского кинематографического искусства.

Такого зрителя сразу поразит одна особенность: действие фильма не строится на погоне за личной выгодой. Несомненно, герои не пренебрегают личным счастьем и хотят добиться лучших материальных условий. Но речь не идет о том, чтобы «добиться успеха» по способу Растиныка, растопившая себе позоных. Никто не стремится нажить состояние. Каждому извест-

но, что улучшение его жизни связано с процветанием деревни, колхоза, всего Советского Союза. И плохое использование трактора оказывается важным моментом в развитии действия этого фильма.

Когда фильм демонстрировался в Венеции перед изысканной публикой фестивали, каждая упоминание трактора вызывало восторг. Многие из такого рода реплик были провокационными, но они отражали вместе с тем и полное непонимание. Зрители-снобы, воспитанные на голливудских фильмах, находят вполне естественным и понятным, что роскошный лимузин является признаком успеха и что герой фильма борется за обладание такой машиной. Но этот зритель не представляет себе, как может трактор способствовать общему благосостоянию.

Основная особенность советского кино в том, что оно никогда не было средством спекуляции доходов отдельными лицами. Оно принадлежит народу и помогает удовлетворять культурные потребности в самом широком смысле слова.

На примере фильма «Возвращение Василия Бортникова» зритель убеждается, что максимальное удовлетворение культурных потребностей — закон советского кинематографического искусства. Фильм лиричен и прост, полон человечности и тепла. Он показывает также, что социалистическое отношение не исключают личных конфликтов.

Его осмысление на основе этого правильного изображения утверждает, что социализм сводит всю роль человека в серийному производству работ? Трудно назвать другой фильм, герои которого были бы сделаны более индивидуализированными чертами, чем действующие лица, сгруппированные вокруг Василия и его жены Авдотьи.

Характерная черта советского кинематографического искусства — его разнообразие, которое легко обнаружить при сравнении творческих приемов различных кинематографистов. Пуцкович стремился воплотить в каждом отдельном образе типичные черты, показывая их психологическую эволюцию, показывая ту или иную социальную категорию. Ларин Дождево в «Идиотизме» далек от личности Эйнштейна и романтизма Пуцковича.

Сравните горячий темперамент Чаурилли в фильме «Падение Берлина» и сдержанную чувствительность и споконность Райзмана в «Кавалере Золотой Звезды»; жизнерадостность Глинка в «Бубенных казках» и значительность Герасимова в «Молодой гвардии»; ферричность Птушке в «Садко» и социальный аспект в «Муромце». Решала. Сравнимая между собой фильмами, близкие по сюжету и жанру, выказывая, насколько принципы советской кинематографии способствуют развитию творческих возможностей ее мастеров. Убеждаешься, что метод социалистического реализма ни в коей мере не ведет к стандарту в творчестве.

Советское кино — искусство нового типа, искусство народов Советского Союза, и оно представляет своим творцам такие огромные возможности в художественной, экономической, социальной, национальной и технической областях, о которых они раньше не могли мечтать.

Советское кинематографическое искусство — животворный источник для искусства других стран, в частности французского и итальянского, которое без советского кино не могло бы достичь своего нынешнего уровня.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.