

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 51

Четверг, 29 октября 1953 года

Цена 40 коп.

Вперед, к торжеству коммунизма!

Более 36-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции — праздник трудящихся всех стран. С каждой годовщиной все величественнее раскрывается историческое значение славного подвига, который совершил пролетариат России в сокровище с трудами крестьянского народа, за построение социалистического общества!

Да здравствует и крепнет нарушимая дружба и сотрудничество народно-демократических стран и Советского Союза!

Деятели советской культуры, весь советский народ проявляют огромный интерес в науке и литературе, музыкальном творчестве и киноискусстве стран народной демократии. Об этом интересе свидетельствует, в частности, успех гастролей в ССРК национального и балетного оперных театров, хореографических ансамблей Венгрии, Чехословакии, Румынии, Болгарской Народно-демократической Республики и других стран. Об этом говорят и фестивали киноискусства стран народной демократии, проводящиеся в ССРК миллионы зрителей.

Да здравствует 36-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции!

Да здравствует международная солидарность трудящихся всех стран!

Расцвет нашей Родины, достигнутый, залогом советской власти, является подлинным примером для трудящихся всего мира. В самом начале существования Советского государства, в марте 1918 года, Владимир Ильин Ленин заявил о неизбежной решимости большевиков «...добраться до того, чтобы ни стало этого, чтобы Русь перестала быть угбогой и бессильной, чтобы она стала в полном смысле слова могучей и обильной». Премия наше слово — могучей и обильной — мы видим нашу Родину сейчас!

Избавившись от гнета и меротии капитализма, трудящиеся нашей страны создали под руководством Коммунистической партии первое в мире социалистическое государство, самой передовой общественной структурой, выковали нерушимую дружбу народов, не возможную при буржуазном строе. Социалистическая индустриализация страны и коллективизация сельского хозяйства обеспечили быстрый рост народного хозяйства ССРК, какого не знала и не знает ни одна из капиталистических стран. В ССРК осуществлена глубочайшая культурная революция. Постоянно работает Коммунистическая партия и Советское правительство на народном образовании, в развитии науки, искусства, литературы направлена в том, чтобы создать мозговые душевые блага для всех народов ССРК.

Народы нашей страны первыми на земле построили социализм; первыми осуществили они иные постепенные переходы от социализма к коммунизму. К этой замечательной цели направлена помыслы и усилия советских людей. Занятые мирных созидательных трудом, советские люди кроме талантливости и энергии, деловом сотрудничестве, широких культурных связях со всеми странами.

Да здравствует мир между народами!

Нет такого спорного или нерешенного вопроса, который не мог быть разрешен мирным путем на основе взаимной доверии и замещениями стран!

Залогом успеха борьбы за сохранение и укрепление мира является дальнейшее укрепление лагеря мира, демократии и социализма. Советские люди радиуют успехами.

На земле появилась грузовая автомашинка. В открытом кузове, тесно прижимавшись друг к другу, сидели люди. Были мельчайшие инструменты.

— Еху! Еху! — запнулись у оконца.

Через несколько минут возле клуба колхоза имени Г. М. Маленкова играл оркестр. Со всех дворов к клубу потянулись мужчины и женщины, старожилы и молодежь. Вскоре зал был полон народу, чувствовалось, что наступает что-то праздничное.

На земле вышли Валентина Сергеева, Белянцева. Улегся шум, затих говор. Все понимали: пока артисты за закрытыми занавесами готовятся к выступлению, легкий рассказ о чём-то произнесет.

В этот раз Валентина Сергеева сообщила самые свежие новости из жизни района, рассказала о том, как колхозы управляются с учебной уроками, какие отличились бригады, кто нового в работе механизаторов.

...Развинувшись дальше, она сказала высокий, художественный, не по годам юный человек. В зале звучало зааплодированье. Кто-то с места крикнул:

— Александр Николаевич! — и рукохватки возбуждались с новой силой.

Александр Николаевич улыбался, как глядит на добрых знакомых, радужеясь новой встрече с друзьями.

— Ну вот, есть мы у вас, хорошие товарищи. Если что-нибудь не понравится в нашей новой программе, не обидимся за критику.

Но нет, понравилось все: и музыканты, и певцы, и танцовщицы. Особняком осталась группа исполнителя частушки. Сложены были частушки остроумные. Они вызывали должное перекличку здешними колхозами, обычными народными работниками. Весь зал был полон смеха, переходящего в неудержимый хохот. Немало посмеялись и над персонажами одновременной комедии.

Потом загряла оркестр, начались танцы. Долго продолжалось непринужденное засмеивание.

Осенью почты агитбригады возвращались домой, в Малорославец. В открытом кузове прибывали студенты ветрох., но люди шутя-

ЭНТУЗИАСТЫ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ИНИЦИАТИВА И ТВОРЧЕСТВО



А. Погорский

ли, смеялись. Ничего, было и не такое!

Слушалось и распинать руки машину из грави, не перебеги агитбригаду в пятницу в пути деждя. Окажется машина испортилась, и пришлось в неизвестную ночь добираться домой пешком, чтобы не опоздать утром на работу. Эти случаи не означают утомы на работе. Этим случаям неподъемно казались членам агитбригады изначально звезды в сравнении с тем большими и важными делами, которому они посвятили себя по превышению и чувству долга.

На этот раз вышел обращение без прямого назначения. Появился же агитбригада из имени Г. М. Маленкова, оставившее большое впечатление на колхозников.

Чуть свет, когда только начали оживать деревни и троицы, ведущие на поля, к председателю председателю Аксене Васильеву Попову явился где колхозники. Одна из них, Фокина, спросила:

— На землю картофеля выходить, или другая работа будет?

— Скажите: всем выходить на землю картофеля! — ответил председатель и чуть было не рассердился: какие, мол, могут быть от этих разговоров! Но тут же сообщил, что перед ним стоит люди, которые раньше не очень-то напортачили на работе. Даже немножко было, отшутила у них явилось такое рвение. Всемники вчерашние выступили агитбригады. Андрей Васильевич улыбнулся про себя и сказал:

— Уж вы труда не пожалейте! Урожай вырастет хороший, на то поторопитесь с уборкой.

Следом пришли колхозники Борзульук и тоже с разговором о работе.

— В земле несколько дней не ходил, — это верно, — сказала она, — только землю было не из-за частушки лета? Стала мне сильно напоминать... Ну, здравствуйте, кто иначе больше картошки пахнет...

В Малорославце на такой земле стоит старинный дом с колоннами. Называли эту

сторону «домом ветров», но люди шутя-

ли, смеялись. Ничего, было и не такое!

Слушалось и распинать руки машину из грави, не перебеги агитбригаду в пятницу в пути деждя. Окажется машина испортилась, и пришлось в неизвестную ночь добираться домой пешком, чтобы не опоздать утром на работу. Этим

случаям неподъемно казались членам агитбригады изначально звезды в сравнении с тем большими и важными делами, которому они посвятили себя по превышению и чувству долга.

Около двадцати лет назад А. Н. Погорский, впервые переступив порог этого примечательного в городе дома, взял на себя руководство художественной самодеятельностью. Он был тогда совсем молод, не уже учен, просматривая талантливых музыкантов-самоучек:

— он виртуозно играл на многих русских народных инструментах. Его мастерство настолько было обменено на землю, что даже немножко было, отшутила у них явилось такое рвение. Всемники вчерашние выступили агитбригады. Андрей Васильевич улыбнулся про себя и сказал:

— На землю картофеля выходить, или другая работа будет?

— Скажите: всем выходить на землю картофеля! — ответил председатель и чуть было не рассердился: какие, мол, могут быть от этих разговоров! Но тут же сообщил, что перед ним стоит люди, которые раньше не очень-то напортачили на работе. Даже немножко было, отшутила у них явилось такое рвение. Всемники вчерашние выступили агитбригады. Андрей Васильевич улыбнулся про себя и сказал:

— Уж вы труда не пожалейте! Урожай вырастет хороший, на то поторопитесь с уборкой.

Следом пришли колхозники Борзульук и тоже с разговором о работе.

— В земле несколько дней не ходил, — это верно, — сказала она, — только землю было не из-за частушки лета? Стала мне сильно напоминать... Ну, здравствуйте, кто иначе больше картошки пахнет...

В Малорославце на такой земле стоит

старинный дом с колоннами. Называли эту



Плакат художника В. Иванова, выпускавшегося Государственным издательством изобразительного искусства.

Поездки молдавских художников

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ГОТОВИТСЯ К ПРАЗДНИКУ

Для Крайнего Севера

ЛЕНИНГРАД. Недавно в Ленинградском педагогическом институте имени А. И. Герцена создан факультет народов Крайнего Севера. Декан факультета Л. Болыков сообщил:

— Факультет создан для средних школ Крайнего Севера учителей по русскому языку и литературе, истории, географии, математике, физике. Срок обучения здесь четырьмя годами. У нас есть также трехгодичные подготовительные курсы.

Сейчас на факультете народов Крайнего Севера обучается несколько студентов из различных народов: чукчей, эскимосов, ненцев, якутов и других. В конце учебного года будет проведен первый выпуск. Около 40 студентов закончат трехгодичные подготовительные курсы.

Краеведческие «среды»

Так называются собрания, уже десять лет устраиваемые Государственным музеем Татарской АССР. Их тематика весьма разнообразна: изучение природных богатств Татарии, ее истории, развитие народного хозяйства, науки, литературы, искусства республики.

За десятилетие проведено свыше двухсот «сред», на которых заслушано более 300 докладов и сообщений. С особым интересом были восприняты доклады: «Из истории Казанского театра», «Нефть в Татарии», «Воспоминания о встречах с А. М. Горьким», «Музикальная культура Казани XIX в.», «Целебные источники Татарии», «Архитектура Казани за годы советской власти».

С докладами выступали академики, профессора и изучавшие сотрудники казанских вузов в научно-исследовательских учреждениях, архитекторы, писатели, художники, композиторы. Руководители изображают свой репертуар и показывают свое искусство на вечерах краеведческого отпуска и на традиционном празднике народного отпуска.

Праздничный вечер антрепризы молодежи устраивается 2 ноября. Постановка этого вечера увидит новую постановку краеведческого коллектива Дворца культуры рабочих и служащих одного из управлений автомобилестроения.

В зале театра Дворца культуры состоится вечер патриотов и наследия Пролетарского района, посвященный 36-й годовщине Октября, уже прошедший день коллегиального отдыха рабочих, инженеров-технических работников и служащих одного из управлений автомобилестроения.

На приеме 36-й годовщины Пролетарского района, состоявшемся 28 октября, выступил концертный ансамбль «Динамо» имени Кирова, праздничное гуляние автомобилистов и жителей района. Не забыты юные граждане — для них будут проведены детские концерты, состоящие из самых маленьких.

Концертный ансамбль Дворца культуры осуществляет две новые постановки: водевиль «Дочь русского актера» и интермедия «Неверный парень». Хореографический коллектив разучил две новые танцевальные программы. Кружки музыкантов-исполнителей также обновили свой репертуар и показывают свое искусство на вечерах краеведческого отпуска и на традиционном празднике народного отпуска.

Праздничный вечер антрепризы молодежи устраивается 2 ноября. Постановка этого вечера увидит новую постановку краеведческого коллектива Дворца культуры рабочих, и служащих города, а также в рабочих клубах города, а также в районных центрах. На открытии сезона было открыто 80 апартаментов. Симфонические концерты будут даны на выставке декоративного творчества молодежи района, которая откроется в Ресурсном центре народного творчества.

М. СЕРГЕЕВ.

Прием болгарских артистов в Министерстве культуры СССР

Вчера, 28 октября, в Министерстве культуры СССР состоялся прием в честь артистов Болгарского Государственного театра оперы и балета (г. София), выступавших на концерте в Москве. Концерт состоялся в Большом театре СССР.

На приеме присутствовали Министр культуры ССР П. К. Пономарев, заместитель Министра культуры ССР И. Г. Болыков, члены бригады, представители советской общественности, деятели искусства.

С болгарской стороны на приеме присутствовали Временный Полпреденный в делах Народной Республики Болгарии В. Белков, члены болгарского Постоянного Комитета, заместитель Председателя Комитета по делам науки, искусства и культуры Народной Республики Болгарии С. Васев и коллектив Болгарского Государственного театра оперы и балета.

В приеме принял участие концертный ансамбль болгарских мастеров искусств.

Прием прошел в теплой и дружественной обстановке.

В приеме принял участие концертный ансамбль болгарских мастеров искусств.

В приеме принял участие концертный ансамбль болгарских мастеров искусств.

В приеме принял участие концертный ансамбль болгарских мастеров искусств.

В приеме принял участие концертный ансамбль болгарских мастеров искусств.

В приеме принял участие концертный ансамбль болгарских мастеров искусств.

В приеме принял участие концертный ансамбль болгарских мастеров искусств.

В приеме принял участие концертный ансамбль болгарских мастеров искусств.

В приеме принял участие концертный ансамбль болгарских мастеров искусств.

МЫ—ЗА МИР, ЗА РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ МЕЖДУ НАРОДАМИ!

Говорят деятели культуры стран Латинской Америки

СИЛЫ МИРА ДОЛЖНЫ ПОБЕДИТЬ

Полиграфическая промышленность в Бразилии находится на очень низком уровне. Это объясняется полуфеодальным и полувоенным положением нашей страны. Учреждения, занимающиеся полиграфической промышленностью, за исключением тех, которые связаны с правительственными кругами, с крупными капиталистами, распоряжаются очень старыми машинами.

Все крупные полиграфические предприятия, расположенные в современных обработках, используются в интересах правительства Вьехас американского империализма.

У нас есть журналы, вышие прекрасно оформленные. Но каково их содержание? От коры к коры эти журналы пронизаны социальными, прогрессивными идеями жизни со всеми ее видами.

Крупные предприятия, связанные с правительством и богатые прямыми производителями, не заботятся о том, чтобы издавать хорошие книги, журналы и газеты, побуждая читать лучше произведения живописи, национальной и иностранной, распространять проявления искусства, посвященные жизни народа.

Трудящиеся Бразилии живут в нищетических условиях. 74 процента населения страны неграмотны. Трудящиеся получают очень низкую зарплату, они разлетаются, часто лежат в жалких дачах, без света и воды. Понятно, что при таких тяжелых условиях жизни трудящиеся не могут приобрести книги. О ценах на книги в нашей стране можно судить по таким примерам. Бразильский в Бразилии рокка Диана Годольфо «Боевик и мир» стоит 50 крузейро, что составляет двукратный зарплаты рабочего. Книга в хорошем переплете с иллюстрациями иногда стоит 3 тысячи крузейро. Цена книги «Божественная комедия» Диана 1.200 крузейро. Учебники стоят от 20 до 800 крузейро.

Лучшие произведения национальной и иностранной литературы, книги, издаваемые народом для лучших условий жизни, бойкотируются буржуазными издательствами. «Мать» Горького, изданная в 1945 году, не переведется до сих пор, несмотря на огромный интерес к ней, особенно среди молодежи.

Издательства в Бразилии зарабатывают то, что из них требуют бразильские правительства и агенты американских издательств. Таким образом, прогрессивные писатели и поэты почти не имеют возможности издавать свои книги.

Редко можно встретить в бразильских книжных магазинах революционную или прогрессивную политическую литературу. Издательства отказываются ее выпускать, боязнь позиций революции. Тем не менее для распространения революционной литературы в Бразилии несколько лет назад было основано издательство «Витория». Оно издало книгу В. И. Ленина «Что делать?», три первых тома преводов И. В. Сталина. Издание среди других книг произведения Юлиуса Фучика «Репортаж с петлей на шее» пользовалось исключительным успехом. Сейчас издается книга М. Н. Балдинова «О коммунистическом воспитании».

Нельзя говорить о книжном рынке Бразилии, не сказав о советском «Издательстве литературы на иностранных языках», книги которого оказали большое влияние на воспитание нашей молодежи. Книги этого издательства пользуются большим спросом.

С победой сил мира в нашей стране связана перспектива распространения в Бразилии подлинно прогрессивной литературы.

ЖЕРАЛЬДО СИЛЬВИНО ДЕ ОЛИВЕЙРА,
литографист.

БРАЗИЛИЯ.

НАША ПЕРЕДОВАЯ ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ

Буржуазия считает, что культура должна быть постоянной пропагандой. Золотой телес в официальной жизни настаивает на том, кто пишет стихи, слагает поэмы. Он властвует над тем, кто выступает на сцене, над работающим в студии художником.

И лишь иногда появляются сильные художники, герой-одиночки, которые вопреки гнетущей атмосфере, обрекая себя на пытку, создают истинные творения национальной культуры. Чили, далекую латиноамериканскую страну, называют иностранной литературой и чужими фильмами серийного производства (подобны британским лезгинкам «жилетам»). Впрочем этому идеологическому наименованию передовые силы интеллигенции борются за развитие национальной культуры.

Небольшая группа прогрессивной молодежи создала в свое время экспериментальный театр. Ныне театр уже тесно связан с рабочими; с профсоюзами, он руководит провинциальными и городскими театральными ансамблями, с его помощью в столице созданы театральные школы.

Многие латиноамериканские и европейские искусствоведы считают его лучшим театральным коллективом всей Америки. А у этого театра нет необходимых средств и помещений для спектаклей.

Созданные позднее реалистический и юмористический театры ставят современные пьесы социального содержания.

Нельзя организовать хор имени Пабло Видела. Хор выступил на фестивале в Бухаресте. По инициативе этого хора было создано «Болгарское хоровое общество».

Гордостью нашей поэзии являются произведения Пабло Неруды.

Мы всеми силами против наступления империалистов в области культуры. Эта борьба тяжела. Несмотря ни на что, мы должны жить вместе ибо для демократии в прогрессе.

ПЕДРО ВИДЕЛА,
юрист.

ЧИЛИ.

Слово художника Венесуэлы

В моей стране на выставках можно заметить, что многие наши художники и скульпторы обращаются к темам из жизни народа. Воскрешается человеческий образ, походяющий на идиота. Идеи, занимавшиеся теми, занятые на производственной жизни. Они проникают в искусство подпольно, незадально. Ведь многие наши художники, разбросанные в своих провинциальных резиденциях военно-полицейской диктатуры, показывают тяжелую борьбу венесуэльского народа за мир и за национальную независимость.

В период, когда обострилось внутреннее и международное положение страны, многие венесуэльские художники покидают с самокопией. Помимо превознуту «башни на склоне кости». Они спустялись на землю, чтобы среди народа, в жизни которого на первом плане стоит борьба за мир и национальное освобождение.

Художники, сторонники метода социалистического реализма, идут вместе с теми деятелями культуры, которые покидают благородными идеалами в борьбе за мир, выступают против ужасов войны и участвуют в мощном движении демократических сил против американского империализма. Его верного врага — кубинского диктатора.

Следующая приведена Венесуэльская команда сторонников мира, многие художники, несмотря на то, что они являются сторонниками абстрактного искусства, также начали вести активную борьбу за мир, входя в комитеты защиты мира, участвуя в выставках, рисуя плакаты.

ХОСЕ АРКОС,
художник.

Пабло НЕРУДА

Я ВЕРЮ В БУДУЩЕЕ

Мы говорили здесь о кино и танце, о песнях и обычаях наших американских стран. Я хотел бы в связи с этим сказать несколько слов о кино, хотя это отвлечено от основной темы. Голливудские фильмы в целом — это губительный яд не только для наших обычаем, но и для нашей приватности. Тем более, что убеждение, что капиталистический мир переживает глубокий кризис в любой области общественной и политической жизни. В киноиндустрии США этот кризис обнаруживается особенно широко и излагается. Нет сомнения, что великие артисты, такие, как Чаплин, которому сейчас запрещено возвращение в Соединенные Штаты, своим талантом способствовали феерическиому взлету кинематографии США. Но если Голливуд пропагандирует почти исключительно порнографию и насилие, чтобы залечь массы и бесчестиво исковеркать сознание наших зрителей.

То же можно сказать и относительно журналов, грязных детских книжек и детских рассказов, засланных нам из США. Несмотря лицом этого простого наследства книги, разврат и ужасы, национального против наших народов, мы не можем оставаться безразличными.

Несмотря, однако, на все эти высказанные соображения, мы не можем отнестися равнодушно к иностранным культурам.

Наша страна должна впитать в себя знания, накопленные человечеством. Мы должны поглощать знания всего, что уже создано. Но мы отвергаем умыслившее отвлечение сознания нашего народа, осуществляемое крупными иностранными монополистическими организациями...

...Но вернемся к нашему собственному произведению. После «Всесобщей песни» и моих страстей по свету настало время, у нее еще нет названия, но она говорит о вещах, которые были мне особенно дороги в старой и новой Европе. Нет Европы и называемой социалистической Европы. И хотел бы, чтобы эта книга была моим вкладом в дело мира. Я хотел бы, чтобы эта книга помогла осуществить единство в нашем национальном под углом мира.

У нас, поэтов, имеется свой поэт национальным наследием. И мы должны найти пути, чтобы установить связи со своим народом, заложенную Петру.

ПРАВДИВОЕ ТВОРЧЕСТВО МЕКСИКАНСКИХ ХУДОЖНИКОВ

В наше время группа передовых мексиканских художников, объединенных в «Мастерской народной графики», возглавляемой известным графиком Леопольдо Мендесом, была удостоена Международной премии мира.

«Мастерская народной графики» (Taller de grafica popular) была организована молодыми передовыми художниками в 1937 году. Всю деятельность этого прогрессивного художественного объединения было поставлено на службу народа. «Мастерская» выпустила острые, понятные широким массам плакаты, рисунки, гравюры. «Нет надобности объяснять значение нашей скромной работы», — писали художники в своем коллективном заявлении, — ибо в стране, полной насилий, с очень высоким процентом неграмотности, печатное изображение является собой из наиболее непосредственных форм объяснения общественных и исторических событий.

Наша «Мастерская народной графики» объединяет в своих рядах лучших мексиканских мастеров графики, среди которых — Леопольдо Мендес, Альфредо Бальтасар, Пабло О'Хиггинс, Фернандо Кастро Пачеко, Франсиско Мори, Хесус Эскобедо, Исидоро Окампо, Игнасио Агирре.

«Мастерская» принимает активное участие в движении сторонников мира, выступает с произведениями, посвященными национальной жизни, борьбе простых людей за землю, социальную справедливость и национальную независимость. Сегодня мы стоим на пути, который ведет к победе — гравюра Леопольдо Мендеса.

На снимках: «Убитый горняк» — гравюра художника Франсиско Мори; «Радикальные методы поменеджеров» — гравюра руководителя «Мастерской народной графики» Леопольдо Мендеса; «От того, как разрешается аграрная проблема, правительство держится или падает» — гравюра Леопольдо Мендеса.

Расширять культурные связи

Боливия — экономически отсталая страна. Это общее положение имеет особое значение для архитекторов и инженеров-строителей. Прежде всего наше отсутствие книжек, учебных пособий и из-за других трудностей этих профессий могут получиться лишь состоятельные люди. К тому же современная действительность в Боливии не дает им возможности обогащать свой профессиональный опыт и развивать свои природные способности.

55 процентов всех архитекторов и инженеров-строителей работают в муниципальных или правительственные учреждениях. 30 процентов занимаются приватизацией жизни и общественных связей по собственной инициативе, либо в качестве служащих больших частных строительных компаний. 15 процентов вообще не работают по специальности, занимаясь более прибыльным делом, или же находят никакой работы.

Общины наших художников, инженеров и других представителей интеллигентии с коллегами в других странах — друзья и наставники потребности. Годами создано несколько институтов культурной связи: аргентино-боливийский, атланто-боливийский и другие.

Эта форма культурного общения с другими странами дает хорошие результаты. Можно надеяться, что подобные связи будут установлены и с другими странами, особенно с Советским Союзом и странами народной демократии. Подобные связи способствуют установлению подлинного международного сотрудничества в области культуры и искусства.

ОРЛАНДО САЛАСАР,
архитектор.
БОЛИВИЯ.



ВО ИМЯ СЧАСТЬЯ МОЛОДЕЖИ

Условия жизни молодежи Эквадора ухудшаются из-за этого. Это — следствие феодальной эксплуатации труда, крафт-бюро наших отраслей американским империализмом.

Двери высших учебных заведений закрыты для детей труда-школьников.

Молодые люди, выходцы из семей со средним достатком, которые поступают в средние или высшие учебные заведения, сталкиваются с рядом трудно разрешимых проблем. Многие из них бросают учебу и направляются одновременно на тяжелую работу, чтобы обеспечить себе возможность продолжать образование.

Недостает учебных пособий, библиотек, лабораторий, музеев, ученических зданий. Нет студенческих столовых, общежитий, спортивных площадок и залов. Число студентов очень велико, а сумма стипендий излишней для большинства из них. Индивидуальные наклонности студентов в той или иной деятельности ограничены однообразными учебными планами и учебными материалами. Перед молодыми людьми, окончившими школу и институт, встает новое препятствие в жизни — безработица.

Наша и вспомогательная социальная несправедливость вызывает у эквадорской молодежи чувство недовольства. Переезды юноши и девушки все яснее осознают необходимость борьбы за права молодежи, за лучшее будущее.

Империализм делает все возможное, чтобы молодежь прониклась равнодушием, эгоизмом. Их ведут идеологическую пропаганду в нашей стране для помощи кино, литературы, радио. Промышленность эту пропаганду самими бесовесными образом, империалисты хотят вызвать у юношей и девушек восхищение «сверхчеловеком», гангстером, преступником, убийцами, которые решают все.

Студенчество Эквадора, особенно университетского, хорошо понимает, что солидарность юношей и девушек всего земного мира играет важную роль в борьбе за мир.

Мы боремся против империализма, наступления рабства и неподатливости, за национальное освобождение молодежи, колониальных стран, за нашу национальную независимость и право молодого поколения на лучшее будущее — без голода и войн.

Мы глубоко верим в необходимость международного единства студентов — залог успеха в этой борьбе.

НЕЛЬСОН АРЕЛЬЯНО,

студент факультета права и педагогики.
ЭКВАДОР.

БОРЬБА ДВУХ НАПРАВЛЕНИЙ

Говоря о нашей стране, необходимо учитывать зависимое, полуфеодальное положение буржуазии, ее экономическая и политическая независимость, созданные аргентинским империализмом, непосредственно сказалась на развитии нашей культуры.

Империалисты-ишки не только засыпают в нашу страну свои товары, они всеми силами пытаются навязать нам и свои эстетические понятия. Они используют для этого кино, радио, телевидение, телеграфные агентства, а также некомпромиссную литературу, где главное место занимают порнография и гангстерские «подвиги».

В наследии положения находится у нас и народное образование. Достаточно сказать, например, что только 23 процента школьников посещают в третий класс. Более трети детей школьного возраста вообще не учатся из-за недостатка средств или отсутствия школьных зданий. Доступ в высшие учебные заведения закрыт для этой массы и бедности. Даже мелкая буржуазия не может позволить себе обучение.

Несмотря на тяжелые условия развития культуры в нашей стране, под влиянием прогрессивных сил Боливии, борющихся за национальную независимость, создаются новые произведения музыки, живописи, литературы.

Как в общественной жизни, в области культуры борются два направления. Представители первого — прогрессивного направления отдают свою силу развитию национальной культуры, служащей народу. Люди второго направления — это аналоги буржуазии культуры, извращающей космополитизм, провоцирующей войну.

КУБА.

