ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 10 | Суббота, 25 июля 1953 года | Цена 40 коп.

## ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ — ХОРОШИЕ УЧЕБНИКИ

Директивы XIX съезда партии по пятому пятилетнему плану предусматривают увеличение выпуска специалистов всех родов из высших и средних специальных учебных заведений за пятилетие примерно на 30—35 процентов. Для важнейших отраслей промышленности, строительства и сельского хозяйства в 1955 году по сравнению с 1950 годом выпуск специалистов из высших учебных заведений должен возрасти примерно вдвое. Успешное решение этой задачи во многом зависит от своевременного обеспечения учебных заведений учебниками и учебными пособиями.

Трудно переоценить роль учебника в высшей школе. Студенты обращаются к учебнику, обдумывая и разбирая только что прослушанную лекцию, готовясь к семинару или лабораторному занятию, перед экзаменами и зачетами. Уезжая по окончании института к месту своей работы, молодой специалист берет с собой вместе с дипломом, вместе с самыми ценными конспектами важнейшие учебники. Они будут необходимы ему на первых порах самостоятельной деятельности. Важен учебник и для преподавателя. Он дает ему возможность останавливаться во время лекции на самом главном, решающем, так как детали студент может найти в учебнике. Это позволяет лектору углубленно развивать и дополнить основные разделы курса, привлекая материалы о новейших достижениях науки и практики.

Качество и количество учебников, учебных пособий в значительной степени определяет уровень подготовки специалистов в стенах высшего учебного заведения.

Подготовке учебников уделяется в нашей стране большое внимание. Лишь за последние семь лет для высшей школы издано две тысячи различных научных трудов общим тиражом около тридцати пяти миллионов экземпляров. По отдельным дисциплинам пособия написаны крупнейшими учеными, лучшими, опытнейшими преподавателями.

Однако общее положение с подготовкой учебников для высшей школы все еще не может быть признано удовлетворительным. Достаточно сказать, что примерно половина всех вузовских дисциплин учебниками не обеспечена. До сих пор нет книг по истории и теории литературы народов СССР, а также народов зарубежных стран, по некоторым разделам физики, по дарвинизму, генетике и селекции, почвоведению, физиологии человека и животных и другим отраслям знания. Мало издано учебников по историческим наукам, искусствоведению, языкознанию. Высшие учебные заведения не используют в полной мере своего права издавать малыми тиражами пособия по узкопрофильным и специальным дисциплинам.

Серьезные недостатки в подготовке учебников объясняются прежде всего плохим планированием, недостаточной активностью вузовских кафедр, самоуспокоенностью руководителей издательств.

Выпуском учебников в той или иной степени занимаются многочисленные отраслевые управления и отдел учебников Главного управления высшего образования Министерства культуры СССР, институты и университеты, управления учебных заведений отдельных министерств и ведомств, тридцать пять издательств. Такая распыленность вынуждает тратить много времени на переписку, всякого рода «согласования» и «увязывания».

Назрела необходимость сосредоточения руководства подготовкой и изданием учебников в едином центре, наделенном широкими правами и возможностями.

Следует решительно улучшить перспективное планирование, исходя прежде всего из того, что нужно высшей школе, в чем ощущается острая необходимость, а не ориентируясь лишь на готовые рукописи, заявки и предложения авторов. Перспективный план должен мобилизовать работников, нацелить их на решение важнейших задач. Но нельзя планировать, отрываясь от действительности. Какой толк от того, что в проект плана издания учебников на 1954 год включены, скажем, «Очерки по истории русской и советской литературы», «Теория литературы», «Курс систематики высших растений», когда ничего не сделано для обеспечения их выхода в 1954 году? Грош цена плану, если он заведомо обречен на провал.

Высшая школа нуждается в высококачественных, идейно-содержательных учебниках, которые четко и ясно излагали бы предмет, шли в ногу с передовой советской наукой, отражали успехи новаторов-практиков.

Проблема подготовки таких учебников не может быть успешно решена без активного и творческого участия кафедр институтов, университетов, академий и высших учебных заведений в целом, без широкого привлечения к этому делу виднейших ученых. Между тем, за последнее время от работы над учебниками отошли некоторые видные ученые — академики, крупные профессора, обладающие не только большими знаниями, но и опытом преподавания. Такое положение необходимо исправить. Нужно также смелее и решительнее выдвигать и число авторов талантливых молодых ученых, чаще обращаться к профессорам периферийных вузов, к ученым братских республик. Среди авторов учебников очень редко встречаются имена ученых Белоруссии, Азербайджана, Узбекистана, Армении, прибалтийских республик. Недостаточно используются научные кадры Российской Федерации и Украины.

На кафедрах вузов не должно быть места настроениям благодушия. Необходимо решительно освобождаться и от элементов робости в творческих вопросах, настойчиво стремиться к преодолению трудностей. Руководителям кафедр и институтов следует еще раз напомнить, что учебники сами не появятся, их нужно создавать в институтах и университетах, научно-исследовательских кабинетах. Созданию новых учебников во многом будет способствовать дружная творческая работа профессорско-преподавательских коллективов.

Создание учебников—дело чести института, кафедры, всех ее работников. Но это вместе с тем и обязанность их. И как бы ни затягивали, например, кафедры московских институтов кинематографии и театрального искусства, сколько бы ни выжидали, это не освободит их от обязанности выпустить, в конце концов, учебники по драматургии кино и театра, режиссуре, актерскому мастерству, истории кино. Ведь эти институты — ведущие в своих областях искусства, в них сосредоточены крупнейшие профессорско-преподавательские силы.

Весьма ответственная роль в создании учебников принадлежит издательствам. От их оперативности, от их настойчивости и инициативы зависит многое. Безусловное выполнение всеми издательствами месячных и годовых планов должно стать законом. К сожалению, некоторые издательства работают еще неудовлетворительно. Так, в первой половине нынешнего года не справились с заданием, отстали от утвержденного графика Учпедгиз, «Советская наука», Сельхозгиз, Гостехиздат и Госхимиздат. Всем издательствам, выпускающим учебники для высшей школы, необходимо больше заботиться о художественном оформлении книг, о качестве печати и иллюстраций. Непростительно выпускать учебники небрежно изданные, с тусклыми иллюстрациями, на плохой бумаге, в серых, мрачных переплетах.

Подготовка отличных во всех отношениях учебников — дело большого государственного значения. У нас есть все возможности обеспечить каждый учебный курс, каждую дисциплину, изучаемую в высшей школе, учебными пособиями.

Больше хороших учебников для нашей замечательной студенческой молодежи!

## Труды по истории Китая

**Недавно гостившая в Советском Союзе группа китайских ученых по возвращении в Пекин сделала заявление, в котором особо подчеркнула большой интерес деятелей советской науки к Китайской Народной Республике, проявившийся, в частности, в составлении коллективного труда «История Китая».**

**Корреспондент «Советской культуры» обратился к заместителю директора Института востоковедения Академии наук СССР Е. Ф. Ковалеву с просьбой рассказать об этой работе.**

**— Сводная «История Китая», — сообщил т. Ковалев, — охватывает значительный период — с древнейших времен до наших дней. Подобный многотомный труд, в котором принимает участие большой коллектив советских историков, филологов и экономистов, предпринимается в нашей стране впервые.**

**Сейчас ведется первоочередная работа над «Новейшей историей Китая». Основное внимание в труде уделяется показу развития и хода борьбы китайского народа против империалистической реакции, против предательской клики Чан Кай-ши, за свободный народно-демократический Китай. Большое место в книге отводится строительству нового Китая, развитию все более крепнущих дружественных связей китайского и советского народов. Этот труд объемом в 40 авторских листов выйдет под редакцией доктора экономических наук В. А. Масленникова и кандидата исторических наук В. Н. Никифорова.**

**Объемом от 20 до 50 авторских листов будут выпущены другие работы: «Древняя история Китая», «Средневековая история Китая» и «Новая история Китая».**

**Вместе с тем институт выпустит ряд монографий по китайскому языку. Среди них—«Проблемы китайской лексикологии», разрабатываемые доктором филологических наук И. М. Ошаниным; «Вопросы китайского языкознания», исследование по грамматике китайского языка. По заданию института профессор В. С. Колоколов готовит научно-популярную брошюру «Современная письменность Китая» (вопросы иероглифики и ее реформы).**

**Все эти труды рассчитываются на широкие круги советской интеллигенции, студентов и преподавателей вузов, учителей школ, пропагандистов и лекторов.**

## СБОРНИК СТУДЕНЧЕСКИХ НАУЧНЫХ РАБОТ

ПЕНЗА, 24 июля. (ТАСС). Более двухсот человек объединяет научное студенческое общество Педагогического института имени В. Г. Белинского. Лучшие работы членов общества публикуются в «Сборнике студенческих научных работ», первый номер которого только что вышел из печати. В него вошли работа студентов Буланова и Бурмистрова «Усовершенствование модели небесной сферы и ее применение в школе» и доклад студента Пламенникова «Аксиоматика числового континуума», отмеченные похвальной грамотой Министерства просвещения РСФСР.

# Культурная жизнь страны

## Здесь бывал В. Г. Короленко

КИЕВ. (Наш корр.). Союз советских писателей Украины совместно с Институтом литературы имени Т. Г. Шевченко, Академией наук УССР проводит 26 июля в Центральном парке культуры и отдыха вечер памяти выдающегося русского писателя В. Г. Короленко. Литературно-музыкальный вечер, посвященный памяти писателя, проведет также столичный Дом работников искусств.

В библиотеках Украины открыты выставки, читаются лекции на темы «Короленко и Горький», «Украина в творчестве Короленко».

В Житомире — на родине писателя — в областной библиотеке состоится конференция, посвященная его жизни и творчеству, в областном историко-краеведческом музее открыта выставка.

В педагогическом институте города Ровно, где писатель провел свои детские и юношеские годы, проводится научная конференция.

Полтавский литературно-мемориальный музей В. Г. Короленко пополнился новыми экспонатами, среди которых бюст писателя работы киевского скульптора А. Шапрана, картина московского художника Ю. Казмичева «Встреча Н. Г. Чернышевского и В. Г. Короленко в Саратове в 1889 году». Гослитиздат Украины к столетию со дня рождения В. Г. Короленко выпускает трехтомник его избранных произведений, переведенных на украинский язык.

На Украине произведения В. Г. Короленко издавались 108 раз, в том числе на украинском языке 43 раза. Тираж их 1.240 тысяч экземпляров.

* * *

ИЖЕВСК. Общественность Удмуртии широко отмечает столетие со дня рождения выдающегося русского писателя-демократа В. Г. Короленко. В Глазове, где писатель отбывал в 1879 году ссылку и начал свою литературную деятельность, а также в селе Короленко, куда он неоднократно приезжал в связи с судебным процессом мултанских удмуртов, будут установлены мемориальные доски.

## ПЕРЕДВИЖНЫЕ КИНОТЕАТРЫ

ФРУНЗЕ. (Наш корр.). На летних пастбищах Сусамыр находятся миллионные стада колхозов Фрунзенской и Таласской областей. Сотни колхозников-животноводов живут сейчас в Сусамырской долине.

Крайне неустойчивая погода нередко мешала демонстрации фильмов, так как это делалось только на открытых площадках. В этом году Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры Киргизской ССР направило на Сусамыр два закрытых передвижных кинотеатра. Картины в этих кинотеатрах демонстрируются не только вечером, но и днем.

## БОЛГАРСКИЙ ФИЛЬМ «ПОД ИГОМ» ВЫХОДИТ НА ЭКРАНЫ

Вчера в Министерстве культуры СССР состоялся общественный просмотр нового художественного фильма «Под игом» производства Болгарской студии художественных фильмов в Софии.

Фильм, поставленный по одноименному роману Ивана Вазова, рассказывает о героической борьбе болгарского народа в семидесятых годах прошлого века за национальное освобождение из-под турецкого ига.

Авторы сценария Павел Спасов и Георгий Крыжов. Режиссер фильма Дако Даковский. В главных ролях артисты М. Микаов, Л. Поппилова, В. Кирков и другие. Производство 1953 года.

В ближайшее время фильм «Под игом» выходит на экраны кинотеатров нашей страны.

Плакат художника В. Захаркина, выпущенный издательством Изогиз.

## Новые находки хорезмской экспедиции

В Москву приехал руководитель хорезмской археолого-этнографической экспедиции Академии наук СССР директор Института этнографии имени Н. Н. Миклухо-Маклая проф. С. П. Толстов. В беседе с корреспондентом «Советской культуры» проф. С. П. Толстов рассказал:

— Наша экспедиция в нынешнем году продолжает археологические раскопки раннеантичного городища Кой-Крылган-кала («Крепость погибших баранов») — одного из многих памятников Хорезмийского государства. Городище, существовавшее в IV—III вв. до нашей эры, расположено в песках Кызыл-Кум на территории нынешнего Турткульского района Кара-Калпакской АССР. Оно представляет собой круг, обнесенный стеной с девятью башнями. Большая круглая башня расположена и в его центре.

К систематическим археологическим раскопкам экспедиция приступила здесь в конце марта прошлого года. В течение двух месяцев мы раскопали ряд помещений, в которых обнаружили много различных предметов и замечательных произведений классического хорезмийского искусства, главным образом скульптуру. В нынешнем году работы были возобновлены в конце апреля и уже дали хорошие результаты.

Интересные и разнообразные находки обнаружены в цокольной части центральной башни, где вскрыты пять помещений. Любопытны, в частности, изящные миниатюрные сосудики, венчик сосуда с ручкой, украшенной головой льва, и другие предметы. Значительный интерес представляют выполненные с большим мастерством терракотовые статуэтки. Одна из них изображает обезьяну с детенышем, другая — более крупного размера — сидящую женщину в пышной одежде. По своему характеру обе эти статуэтки близки произведениям древнеиндийского искусства. Обнаружен также фрагмент крупного барельефного изображения мужской головы в высоком шлеме, увенчанном фантастической птицей.

Одна из групп экспедиции направилась в район Сарыкамышской котловины. Участники группы собрали интересный материал, характеризующий особенности быта и хозяйства туркменских племен XV—XVI вв. Особый интерес представляет оборудование железоделательных и кузнечных мастерских, в частности сыродутные горны, шлак, куски нераспавшейся руды. Дальнейшее изучение этого района может представить значительный практический интерес.

## ВЫСТАВКА РАБОТ КРАСНОЯРСКИХ ХУДОЖНИКОВ

В Красноярске в Доме учителя открылась краевая художественная выставка, на которой экспонируется около ста произведений живописи, скульптуры, графики и прикладного искусства. В выставке принимают участие 30 местных художников.

Здесь представлены композиции на исторические темы, много портретов знатных людей страны и края. В ряде полотен художники запечатлели величественные просторы Сибири, ее богатую природу.

Художники Е. Кобытов и Т. Мирошкина создали тематическую картину «Далеко от Москвы». Картину «Обыск у В. И. Ленина в Шушенском» написала К. Матвеева, северные пейзажи — художник А. Лекаренко.

Скульптор А. Абдурахимов экспонирует на выставке скульптурные портреты И. В. Сталина, а также Героев Социалистического Труда К. Винокуровой и С. Винокурова.

Б. РЯУЗОВ.

## Добро пожаловать!

Эту надпись можно увидеть у входа в каждый институт Харькова. Гостеприимно встречает молодежь Харьковский политехнический институт имени Ленина. Подготовка к приему здесь началась заблаговременно. Еще по окончании зимней сессии в районы области было разослано более трех тысяч объявлений и справочников, в которых сообщались условия приема. Во всех школах Харькова побывали преподаватели института. Начиная с апреля, каждое воскресенье в институте проводился «день открытых дверей». Учащиеся знакомились с профилями факультетов института, работой лабораторий. Недавно была создана агитбригада. На специально оборудованной автомашине с радиоустановкой она выезжала в школы Харьковской, Полтавской, Сумской, Ворошиловградской, Курской и ряда других областей.

ХАРЬКОВ. (Наш корр.).

## Молодые мастера

РИГА. (Наш корр.). В Рижском училище прикладного искусства открылась выставка. Представленные на ней работы свидетельствуют о незаурядных способностях питомцев училища.

Здесь собраны сотни различных изделий — художественные переплеты из кожи, ковры, национальные костюмы, декоративные рисунки, барельефы, ювелирные изделия.

Особое внимание посетителей привлекает раздел витражных работ.

Выпускники отделения декоративной росписи экспонируют проекты оформления зданий Рижского хореографического училища и Кукольного театра, Балмиерского кинотеатра и других.

Питомцы училища получили направления на текстильные, мебельные, полиграфические предприятия, а также в театры и художественные мастерские республики.

# На полевом стане

На Кубани в разгаре жатва. В степи, широкой, необъятной, по пшеничному морю плывут голубые и серые комбайны. Мелькают разноцветные косынки и платья колхозниц. По дорогам мчатся автомашины: они везут зерно с токов.

По 25 центнеров с гектара снимают колхозники. Есть чему радоваться!

Среди желтеющих полей зелеными островами выделяются полевые станы. Белые постройки стоят среди вишневых, абрикосовых и сливовых деревьев. Сюда на время полевых работ переселяются колхозники. Здесь общежития, кухни, столовые, навесы и сараи для хранения инвентаря и машин.

...Вот стан первой полеводческой бригады колхоза имени Буденного Брюховецкого района. Тут есть все для нормального отдыха и культурного досуга.

Ровно в двенадцать — сигнал на обед. Стихла работа на току, из степи вернулись люди. Сегодня все спешат пообедать — приехали артисты, агитбригада районного Дома культуры.

На импровизированной сцене начинается концерт. В программе—пение и художественное чтение. Зрители награждают аплодисментами певиц Нину Нестерову и Алису Парахненко, певцов Александра Агеева и Сергея Лиманского, чтецов Георгия Худика и Митрофана Потапова, аккордеониста Василия Коновалова.

Через час агитбригада уехала в другой колхоз.

Вечером, после сытного ужина, пожилые колхозники, прослушав беседу бригадира об итогах дня и задачах на завтра, идут отдыхать. Но где видано, чтобы молодежь в это время ложилась спать! Все комнаты полевого стана залиты электрическим светом. От радиоприемника проведен репродуктор в сад, и далеко по степи разносится чудесная музыка Чайковского. Оживленно на волейбольной площадке. В одной из комнат заседает редколлегия стенной газеты, в другой сражаются шахматисты. В саду кто-то вслух читает стихи.

На стан приезжает Гликерия Антоновна Ермашева, колхозный библиотекарь. Она раздает заказанные колхозниками книги. В колхозной библиотеке более четырех тысяч книг, а бригады обслуживают восемнадцать передвижек.

На полевом стане не скучают, но молодежь считает, что досуг можно организовать еще лучше.

У колхоза свои стационарная киноустановка и одна кинопередвижка, которая постоянно в разъездах. Но бригад — полеводческих, огородных и садовых — восемнадцать да еще животноводческие фермы. И, конечно, передвижка не успевает обслуживать все «точки». Четыре передвижки у районного отдела кинофикации. Графиком намечено в каждом стане ежемесячно устраивать три киносеанса. На деле на некоторых, особенно отдаленных, станах кинопередвижка не появляется по месяцу и больше.

Среди фильмов, демонстрируемых сейчас, нет ни одного по сельскому хозяйству, за исключением старых номеров журнала «Новости сельского хозяйства». Почему бы на станах не показывать короткометражные фильмы о комбайнах, о механизированных токах, о противопожарных мерах при уборке урожая? Такие фильмы есть, но их почему-то не привозят.

На полевом стане мы познакомились с одним колхозником. Несмотря на преклонный возраст, он неутомим в работе. У него, как и у других, до всего интерес: и как проходит уборка в соседней артели, и как дела у колхозников Дона, Украины, и что происходит за рубежом. Этот колхозник сказал агитатору, читавшему вслух газету:

— Читать мы все горазды, неграмотных среди нас нет. А ты лучше беседу проведи.

Характерное заявление. Культурный уровень колхозников настолько повысился, что обыкновенное чтение газет теперь не всех удовлетворяет. Люди хотят слушать доклады, лекции.

Здесь мы сталкиваемся с тем, что называют отставанием от культурных запросов широких масс.

Пожалуй, нельзя упрекнуть руководителей партийных, советских и культурных учреждений района в плохой организации лекционной пропаганды. У райкома партии сорок докладчиков, да у отдела культуры райисполкома 33 лектора. Они прочитали за последние три месяца более ста лекций и докладов. На первый взгляд цифра солидная, а на самом деле лекции в каждом стане читаются не чаще раза в месяц-полтора.

На полевом стане колхоза имени Буденного за последние месяцы было прочитано только две лекции — «О дружбе и товариществе» и «Сельское хозяйство в первой пятилетке». Состоялась еще беседа колхозника-механизатора Мотрина, побывавшего на Волго-Донском канале имени В. И. Ленина. Вот и все.

Большого упрека заслуживают краевой Дом народного творчества и Управление культуры крайисполкома. Они не обеспечили агитбригады нужным репертуаром. Участники художественной самодеятельности Брюховецкого дома культуры вспоминают о репертуарном сборнике, составленном Саратовским домом народного творчества. Почему бы и в Краснодаре не выпустить такой сборник?

Г. СОКОЛОВ.

Брюховецкий район, Краснодарский край.

Концерт коллектива художественной самодеятельности Дома культуры в полеводческой бригаде колхоза «Память Ильича» Марьянского района Краснодарского края.

Фото Д. Шоломович.

## 125-летие со дня рождения Н. Г. Чернышевского

24 июля исполнилось 125 лет со дня рождения Николая Гавриловича Чернышевского—одного из лучших сынов русского народа—великого ученого, писателя и революционера. Знаменательная дата была широко отмечена в столице нашей Родины — Москве.

На торжественное заседание, созванное президиумом Академии наук СССР и Союзом советских писателей СССР, в Колонный зал Дома союзов пришли представители московских предприятий, видные деятели науки и культуры, учащиеся.

Торжественное заседание открывает академик В. В. Виноградов. Он говорит об огромном значении деятельности Н. Г. Чернышевского в развитии общественной мысли, науки и культуры, в борьбе против самодержавно-крепостнического строя.

Участники заседания с большим вниманием прослушали доклад Б. С. Рюрикова «Н. Г. Чернышевский—великий русский мыслитель и революционер».

Молодым человеком Н. Г. Чернышевский стал во главе самого передового идейного движения эпохи, возглавив революционно-демократический лагерь 60-х годов. Он был одним из руководителей журнала «Современник».

Обладая энциклопедическими познаниями, умом, смело и глубоко охватывающим самые различные области знания, Чернышевский создал десятки блестящих трудов по вопросам философии, политической экономии, социологии, эстетики. Его литературные произведения — романы «Что делать?», «Пролог» составляют гордость русской и мировой литературы.

Докладчик характеризует отдельные этапы деятельности Чернышевского, приводит высказывания В. И. Ленина о нем, особо подчеркивает заслуги Чернышевского в создании материалистической философии.

Велико значение борьбы Чернышевского за литературу — правдивую и верную жизни, за искусство, достойное великого и прекрасного народа.

Великий писатель продолжал патриотическую традицию Белинского. Любовь к Родине для него так же, как и для Белинского, была пафосом всей деятельности, источником его силы и могущества.

Творчество Чернышевского вошло в сокровищницу советской социалистической культуры. В духовном мире советского человека Чернышевскому принадлежит почетное место. Советским людям близок его светлый и смелый ум, весь его мужественный облик, его любовь к Родине и своему народу.

После доклада состоялся большой концерт.

(ТАСС).

ИЗ ПРАКТИКИ ВУЗОВ

# Институт и производство

В феврале прошлого года коллектив профессоров и преподавателей Московского института цветных металлов и золота имени М. И. Калинина обсудил вопрос, как использовать в учебной и научной работе опыт новаторов производства. Совещание показало, что преподавание нередко ведется еще в отрыве от жизни, что передовой опыт порой игнорируется.

Прошло полтора года. За это время мы установили деловую связь с заводами, снабжающими нас своими техническими отчетами и бюллетенями, технологическими схемами. Эти материалы изучаются на кафедрах и используются в лекционных курсах, на практических занятиях.

Представитель одной из наших кафедр познакомился с опытом автоматического управления отражательными печами на медеплавильных заводах. Сейчас этот опыт стал достоянием и наших студентов. Доценты В. Клепухин и Г. Зайченко, изучив опыт новаторов в твердосплавной промышленности, предложили новые, более совершенные схемы электропечей и схемы управления ими. Доцент Я. Берент обобщил опыт передовых рабочих комбината «Североникель», увеличивших срок службы огнеупоров в конверторах медной плавки. И эти материалы являются сейчас ценными пособиями в преподавании.

Пользуясь опытом передовиков «Красного выборжца», «Электростали», Новотагильского завода, доцент М. Кузнецов внес значительные изменения в цикл лекций по литейному производству. Теперь для студентов читается новый раздел курса — о скоростных плавках.

Руководители наших кафедр стали чаще привлекать передовиков производства к чтению докладов в стенах института. Начальник цеха инженер Г. Каплунов прочел для преподавателей и студентов доклад о достижениях новатора-электроплавильщиков. Большой интерес на горном факультете вызвал доклад инженера Д. Басова, рассказавшего о технических новшествах в цветной металлургии.

Направляя студентов на практику, кафедры института дают им задания, которые являются темой или частью темы их научно-исследовательской работы. Например, студентке Л. Кунцовой поручили изучить опыт одного завода, где применен метод инженера Ф. Ковалева. О результатах своей поездки Л. Кунцова доложила на студенческой научной конференции. Интересные данные об усовершенствованных системах разработки бокситовых месторождений на североуральских рудниках сообщил студент Ю. Лебедев. Его работа используется в лекциях.

На заводах студенты часто черпают темы и материалы для своих дипломных проектов. Многие из этих проектов приняты заводами для внедрения в производство.

Студент Т. Нургалиев изучил достижения передовых экскаваторщиков в разработке никелевого месторождения открытым способом и доказал, что производительность экскаватора может быть повышена более чем на 30 процентов. Разумеется, данные Т. Нургалиева будут отражены и в преподавании.

Содружество с предприятиями помогло институту заметно улучшить подготовку кадров. Но еще не все работники кафедр осознали, как важно обогащать курс сведениями об опыте передовиков. Некоторые преподаватели редко выезжают на заводы, не приучают студентов глубоко изучать прогрессивные методы труда.

В новом учебном году преподавание в институте будет поставлено так, чтобы оно стало еще ближе к жизни. Институт сделает все, чтобы молодые инженеры — командиры производства в совершенстве овладели своей специальностью, были вооружены марксистско-ленинской теорией, чтобы они были способны творчески, самостоятельно решать вопросы хозяйственного и технического руководства.

**Т. ГЛЕК,**
**директор Московского института цветных металлов и золота имени М. И. Калинина.**

Большая группа студентов вузов Москвы, Эстонии, Тулы и других городов проходит производственную практику на шахте № 9 «Щекиноуголь» (Тульская область).

На снимке: доцент И. Попов, инженер И. Фарафонов, главный механик Д. Потапов, студенты Московского геологоразведочного института имени С. Орджоникидзе В. Григорьев, С. Петрукович, М. Лежнев, студент Таллинского политехнического института И. Сомме, студент Московского геологоразведочного института В. Клименко слушают рассказ начальника шахтоуправления А. Геллера (в центре) о щитовой проходке.

Фото П. Меньча.

Новое здание Областного драматического театра в Великих Луках.

Фото И. Чамова. (Фотохроника ТАСС).

## Вагоны-клубы

РИГА. (Наш корр.). На отдаленных станциях и разъездах трудятся сотни советских железнодорожников. Для культурного обслуживания их по дорогам систематически курсируют вагоны-клубы. За несколько дней до прибытия вагона-клуба на станциях вывешиваются объявления, сообщающие о предстоящих лекциях, демонстрации новых кинофильмов.

Обычно день работников вагона-клуба проходит так: до вечера передаются радиоконцерты, проводятся утренники для детей. Вечером же читаются лекции, устраиваются концерты, показываются кинофильмы.

Работники вагонов-клубов проводят большую массовую работу, пропагандируют опыт передовиков, помогают в организации красных уголков, в выпуске стенгазет, обследовании жилищно-бытовых условий работников транспорта.

Немало похвальных отзывов получает заведующий вагоном-клубом А. Кораблев. За последние 15 месяцев бригада, которую он возглавляет, обслужила около 14 тысяч зрителей, дала 428 киносеансов, организовала множество лекций.

Ко Всесоюзному дню железнодорожника вагон-клуб готовит специальную программу, в которой выступят лучшие участники художественной самодеятельности.

## *Нам сообщают*

○ **Киножурнал о пионерском лете в Молдавии** выпущен Кишиневской студией хроникально-документальных фильмов. Режиссер журнала О. Улицкая, оператор В. Григорян.

○ **Тысячу сто специалистов финансово-банковского дела** подготовил в этом году Всесоюзный заочный финансовый институт Министерства культуры СССР. Это самый большой выпуск за 23 года существования института. В этом учебном заведении и его филиалах обучается свыше 13 тысяч человек.

○ **Новые ценные экспонаты** приобрела Государственная картинная галерея Армении. Среди них — рисунок В. Серова, этюд С. Коровина к картине «На миру», этюд М. Нестерова к картине «Святая Русь», пейзаж А. Куинджи, «Портрет отца» С. Агаджанянца и другие.

○ **Пятнадцатидневный семинар руководителей художественной самодеятельности** Крайнего Севера организован в Охотске краевым Домом народного творчества. Такой же семинар в ближайшее время состоится в Николаевске-на-Амуре.

○ **Учебно-педагогическое издательство** создано при Министерстве культуры Киргизской ССР. Ежегодно оно будет выпускать миллионы экземпляров учебников на киргизском языке, методическую литературу.

○ **Уголок И. Е. Репина** создали жильцы дома № 117 на Кооперативной улице Ставрополя, расположенного на Волге, против Жигулей. В этом доме великий русский художник останавливался летом 1870 года, когда выезжал в село Ширяево для работы над картиной «Бурлаки на Волге».

# Мимо жизни

Ни в Хорезме, ни в высокогорных районах Узбекистана не встретишь поселка или кишлака, где жители не слушали бы по радио голос далекой Москвы, радиопередачи на родном языке из Ташкента.

Главное управление радиоинформации Министерства культуры Узбекской ССР транслирует передачи на трех языках ежедневно в течение девяти часов. Это немало. И очень важно поэтому, чтобы все передачи были содержательными, идейно целеустремленными, чтобы они правильно и полно отражали жизнь республики, борьбу трудящихся Узбекистана за выполнение решений XIX съезда партии.

Однако работа узбекского радио все еще не отвечает современным требованиям.

Узбекистан — основная хлопководческая база Советского Союза. Пропагандировать опыт передовиков, добиваться, чтобы все колхозы овладели мастерством выращивания высоких урожаев, — первейшая обязанность узбекского радио. Эту обязанность оно выполняет плохо. Социалистическое соревнование хлопкоробов освещается поверхностно и однообразно.

Началось освоение новых земель в центральной части Ферганы, строится мощная ирригационная сеть, реконструируется и улучшается водное хозяйство. Республиканское радио проходит мимо этого, слабо показывает успехи лучших землеройных и планировочных бригад.

Сельскохозяйственную редакцию узбекского радио нельзя упрекнуть в том, что она не привлекает к выступлениям перед микрофоном специалистов, председателей колхозов, бригадиров, работников МТС. Этих выступлений бывает немало. Но они часто, как две капли воды, похожи одно на другое. Составляют эти выступления обычно штатные работники редакции, пишут их поверхностно, канцелярским языком. Очень редко передаются радиорепортажи, очерки, зарисовки.

В хлопководстве все шире внедряется механизация. Тяжелый ручной труд заменяется современными отечественными машинами. К сожалению, в радиопередачах жизнь механизаторов почти не освещается, а если иногда и даются материалы на эту тему, в них не подмечается новое, передовое. Вот тому пример. В передаче «Соревнование механизаторов» об организации двухсменной работы трактористов рассказывалось, как о достижении. Спрашивается: что же тут нового? Тракторные бригады трудятся в две смены не первый год и не только в колхозах Узбекистана. В передаче надо было прежде всего говорить о высокопроизводительном использовании тракторов по часовому графику на протяжении всего светового дня, пропагандировать работу без брака, с соблюдением всех требований агротехники. Это необходимо еще и потому, что здесь немало сторонников устаревших методов обработки хлопковых полей, сильны антимеханизаторские настроения.

В сельскохозяйственных передачах узбекского радио крайне мало статей и бесед, посвященных животноводству, садоводству и виноградарству, созданию картофельно-овощной базы вокруг городов и промышленных центров.

Узбекистан — одна из самых развитых в промышленном отношении республик Средней Азии. За годы пятилеток здесь выкованы свои национальные кадры рабочих и технической интеллигенции, появилось немало благоустроенных городов и промышленных поселков, живущих, как и вся наша Родина, полнокровной культурной жизнью. Рабочие, инженеры и техники Узбекистана, вдохновленные историческими решениями XIX съезда Коммунистической партии, не покладая рук, трудятся над выполнением заданий пятой пятилетки. Обо всем этом, как ни странно, узбекское радио молчит. Материалы для работников промышленности передаются от случая к случаю. За последние два месяца на узбекском языке было всего пять передач, две из них с отстающего предприятия — Ташкентского паровозоремонтного завода.

Неудовлетворительно узбекское радио освещает вопросы культурно-бытового строительства, торговли, здравоохранения, благоустройства городов и сел. Слабо пропагандируются на национальных языках достижения науки и техники, естественно-научные знания. Совсем не передаются материалы об участии женщин-узбечек в общественно-политической жизни. За два последних месяца редакция передала шесть статей, написанных местными авторами на общеполитические темы; ни одна из них не связана с жизнью Узбекской ССР.

Долгое время не передавались материалы, посвященные решениям XIX съезда КПСС, выполнению пятого пятилетнего плана, организующей и направляющей роли партии в коммунистическом строительстве. И вот почему: в Главном управлении радиоинформации Министерства культуры УзССР (начальник т. Наджимов) не принято готовить общественно-политические передачи на важнейшие темы на фактах и примерах местной жизни. Редакция пропаганды лишь переводит на узбекский язык материалы центрального вещания да готовит обзоры республиканских газет.

Переводы и обзоры — нужное дело, но нельзя забывать и местную жизнь. Первейшая обязанность работников пропаганды — систематически, широко показывать на местных фактах нерушимую дружбу народа Узбекистана с великим русским народом и другими народами СССР, успехи республики в промышленности и сельском хозяйстве, расцвет культуры, дальнейший рост материального благосостояния узбекского народа.

Неудовлетворительны и республиканские «Последние известия». Они делаются на низком идейно-политическом уровне и состоят обычно из однообразных, малоинтересных заметок. Чаще всего они написаны таким «языком»:

**«Умело сочетает экономию времени с качественной обработкой посевов высокоурожайная бригада... (следуют имя и фамилия). Здесь раньше, чем на других полях, проведена качественная культивация посевов...».**

У редакции «Последних известий» нет авторского актива. Штатные корреспонденты, — а их всего восемь человек, — отсиживаются в Ташкенте. Не случайно поэтому жизнь целых областей, например Андижанской, Наманганской и Хорезмской, совсем не отражается в «Последних известиях».

В Узбекистане восемь областных редакций радиоинформации. Главное управление слабо руководит их работой, не помогает им. Плохо освещая местную жизнь, областные редакции дублируют республиканское и центральное вещание.

Серьезные недостатки есть и в литературно-драматических и музыкальных радиопередачах. Редакция литературно-драматического вещания плохо знакомит русское население республики с лучшими произведениями узбекских писателей.

В чем причины неудовлетворительного радиовещания в Узбекистане? Прежде всего в неправильной организации работы редакций. В Главном управлении радиоинформации Министерства культуры Узбекской ССР, по существу, ликвидированы все отраслевые редакции, единого руководства вещанием нет. Ни один редакционный работник не знает своих прямых обязанностей, тематики передач.

Серьезные ошибки допущены в подборе, расстановке и воспитании кадров. Квалификация многих редакторов слабая. Редакция не ведет работы с авторским активом.

Все это, естественно, ухудшает качество радиопередач.

Министерству культуры Узбекистана давно уже следует навести порядок в республиканском радиовещании.

**А. ШУМАКОВ.**
**А. КОНУРАЕВ.**

## *ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ*

### В залах двух музеев

В нынешнем году, побывав во время отпуска в Москве и Ленинграде, я посетил Третьяковскую галерею и Ленинградский Русский музей. Впечатление от этих посещений осталось далеко не одинаковое. Я имею в виду не собрания художественных ценностей, а отношение дирекций музеев к посетителю.

Войдя в Русский музей, вы сразу поймете, что здесь думают не только о сохранности картин или обеспечении экскурсий экскурсоводами, но и об интересах отдельных посетителей. Почти каждый зал имеет свой порядковый номер, и если вы захотите вернуться в один из них, чтобы еще раз посмотреть понравившуюся картину, вам не придется тратить время на поиски. У входов в залы вывешены справки, в которых приводятся фамилии художников, чьи работы здесь размещены, коротко характеризуется эпоха и творчество того или иного мастера, указывается, на какие картины следует обратить особое внимание.

Эти сведения помогают понять идею картины, воспитывают художественный вкус, способствуют развитию художественного анализа. Прочитав справку, посетитель получает представление о картинах и смотрит их с большим интересом. Отдельные полотна снабжены дополнительными надписями, раскрывающими содержание произведения, знакомящими с литературным сюжетом, который в нем использован.

По-иному встречает посетителей Третьяковская галерея. Номера имеются лишь в некоторых залах. Часто приходится отлучаться и спрашивать, в какой зал итти для продолжения осмотра. Ничего похожего на справки, так помогающие зрителю в Русском музее, здесь нет.

Дирекции Третьяковской галереи следует перенять опыт Русского музея. Работа, которую должны провести сотрудники галереи, несложная, но она во многом облегчит восприятие художественных произведений.

**В. ЛУКЬЯНСКОВ,**
**учитель начальной школы.**

Хутор ПАНЬКИНСКИЙ,
Сталинградская область.

### Об операторах и режиссерах в кинохронике

На периферийных студиях укоренилась порочная практика — использовать режиссеров главным образом для монтажа журналов. Творческий процесс работы режиссера над сюжетом начинается с приемки чернового материала в просмотровом зале. Здесь он выступает в роли запоздалого критика, так как исправить ошибки, допущенные при съемке, обычно уже нельзя. Режиссеру остается, в зависимости от его опыта и квалификации, в той или иной степени грамотно смонтировать сюжет, отбирая наиболее выразительные кадры из присланного материала.

Ошибки в логическом развитии сюжета, штампы и серость, несоответствие текста и изображения происходит оттого, что режиссер кинохроники оторван от активного участия в съемочном процессе. Это прямой результат того, что на студиях мало режиссеров. Так, на Дальневосточной студии всего один режиссер В. Лебедь и один ассистент режиссера Л. Данилов. Если кто-либо из них выезжает на съемки, на плечи другого ложится немалая нагрузка—пять журналов в месяц. Хронически перегруженный текущей работой в монтажном цехе, режиссер постепенно отстает от жизни, превращаясь из организатора кинохроники в узкого специалиста по монтажу.

Изучение и организация материала, отбор главного, монтажная связь отдельных кадров, построение сюжета в целом — вот то, чем должен заниматься режиссер. Когда нет рядом режиссера, все эти вопросы самостоятельно решает оператор. Об этом обычно забывают. Между тем режиссерские качества у оператора особенно проявляются на событийной съемке — одной из самых трудных, требующей большого опыта. На такой съемке все организаторские способности, энергию и оперативность, весь опыт обращения с техникой оператор подчиняет решению своих режиссерских замыслов. Оператор, с успехом выполняющий самую трудную режиссерскую задачу на съемке, не может, конечно, сразу сесть за монтажный стол и смонтировать снятый материал. Ему нередко еще нехватает теоретических знаний и навыков по монтажу.

Думается, что выдвижение опытных операторов на режиссерскую работу явится одним из мощных средств пополнения студий кадрами режиссеров. Это даст возможность и работающим уже режиссерам оторваться от монтажного стола, окунуться в водоворот жизни, бороться на деле за высокое качество хроникальных сюжетов.

Главное управление кинематографии Министерства культуры СССР должно решить эту проблему, не создавая искусственных барьеров между операторами и режиссерами. Начать можно хотя бы с того, чтобы в ряде конкретных случаев разрешить отдельным операторам периферийных студий заниматься монтажом журналов.

**В. ГУЛИН,**
**оператор Дальневосточной студии кинохроники.**

ХАБАРОВСК.

По следам выступлений „Советской культуры"

### „Книжный базар"

Статья под таким заголовком была опубликована в «Советской культуре» в номере за 18 июля. Директор Москниготорга С. Полиановский в письме в редакцию признает, что газета правильно критикует Москниготорг и своевременно поднимает вопрос о возобновлении массовых книжных базаров.

На совещании директоров книжных магазинов намечены конкретные мероприятия по организации в этом году книжных базаров на крупных предприятиях Москвы и Московской области.

# Военно-Морской Флот Советской державы

Завтра—День Военно-Морского Флота, всенародный праздник. В этот день военные моряки рапортуют любимой Родине о своих успехах в овладении первоклассной боевой техникой, созданной для флота на советских заводах, демонстрируют свое умение и постоянную готовность защищать государственные интересы социалистического государства.

Вооруженные Силы СССР, в том числе и Военно-Морской Флот, непоколебимо стоят на страже мирного труда советских людей, никогда никому не угрожали и ни на кого никогда не нападали. Но, борясь за мир во всем мире, за международное сотрудничество и развитие деловых связей между государствами, советские люди помнят о капиталистическом окружении, о том, что наша Родина—оплот мира во всем мире, а потому повседневно заботятся об обеспечении ее обороны и безопасности.

Являясь частью Вооруженных Сил СССР, верным помощником Советской Армии, Военно-Морской Флот зорко охраняет морские рубежи нашей Родины, государственные интересы которой на морях и океанах обширны и многообразны. Советская страна — не только великая сухопутная, но и могучая морская держава. Нет в мире государства, имеющего более протяженную морскую границу, чем Советский Союз. Морская граница нашей Родины составляет более 47 тысяч километров.

* * *

Во имя прогресса всего человечества талантливые и смелые русские мореходы открывали новые острова, архипелаги, проливы, вели важнейшие научные изыскания. Золотыми буквами вписаны в историю нашей и мировой культуры имена Дежнева, Лисянского, Челюскина, братьев Лаптевых, Невельского, Геловнина, Крузенштерна, Лазарева и многих других первооткрывателей и исследователей морей и прибрежных районов. Десятки островов в Северном Ледовитом и Тихом океанах, часть побережья Северной Америки, Африки, Антарктида открыты и впервые нанесены на карту русскими моряками и путешественниками. Более пятисот рек, островов, проливов и морей на нашей планете названы именами наших славных соотечественников.

Контр-адмирал
**А. БЕЛЬСКИЙ**

Русский народ выдвинул из своей среды плеяду талантливых изобретателей и ученых, таких, как кораблестроители Е. Никонов, П. Титов, И. Бубнов, создатель теории непотопляемости корабля, теории девиации магнитных компасов, Герой Социалистического Труда академик А. Н. Крылов, изобретатель радио А. С. Попов, создатель первого в мире ледокола, способного ломать мощный покров, С. О. Макаров, изобретатель самолета капитан I ранга А. Ф. Можайский и другие.

Советские люди хранят благодарную память о выдающихся флотоводцах Ф. Ф. Ушакове, М. П. Лазареве, П. С. Нахимове и других, под командованием которых русские моряки своими замечательными победами приумножили славу отечественного оружия.

Немало сделали эти люди для усиления могущества России. Однако в царское время многие изобретения и усовершенствования не были реализованы вследствие реакционности самодержавия, тупости и косности его чиновничьего аппарата, преклонявшегося перед всем иностранным и ненавидевшего свое, русское, народное. Только советская власть дала простор развитию производительных сил, развитию техники.

* * *

После победы Великой Октябрьской социалистической революции Коммунистическая партия одновременно с организацией Советской Армии создала и Военно-Морской Флот. Воины нашего молодого флота оправдали доверие партии и народа. Они героически сражались против многочисленных полчищ интервентов и белогвардейцев. Два флота и около двадцати речных и озерных флотилий громили врагов на Балтийском, Черном и Азовском морях, на реках и озерах. Более 60 тысяч моряков сражались на сухопутных фронтах.

Своими победами в годы иностранной военной интервенции и гражданской войны советские люди обязаны руководству Коммунистической партии, В. И. Ленину и И. В. Сталину, мобилизовавшим все силы и средства молодого Советского государства на борьбу с врагами.

В период восстановления, а затем в годы социалистической реконструкции народного хозяйства наш народ, руководимый Коммунистической партией, проявлял повседневную заботу об укреплении обороноспособности государства. На базе успешного выполнения задач социалистической индустриализации страны и коллективизации сельского хозяйства Советские Вооруженные Силы оснащались новой боевой техникой. Получали новые боевые корабли и военные моряки. Учитывая важность защиты морских границ нашей Родины на Севере и Востоке, партия и правительство создали в 1932—1933 годах Тихоокеанский и Северный флоты.

Так благодаря мудрой прозорливой политике Коммунистической партии наша страна к моменту нападения на нее фашистской Германии имела не только могучую армию и сильную авиацию, но и крепкий военно-морской флот.

На всех этапах Великой Отечественной войны флот являлся надежным помощником Советской Армии. В периоды активной обороны, коренного перелома в ходе войны, решающих, а затем завершающих побед Советских Вооруженных Сил Военно-Морской Флот надежно прикрывал упиравшиеся в моря фланги наших сухопутных войск, наносил серьезные удары по торговому флоту и судоходству противника, обеспечивал бесперебойное действие своих коммуникаций.

Для военных моряков одним из важнейших показателей их мастерства являются умело проведенные десантные операции. В то время как фашистское командование в ходе войны не смогло организовать ни одной успешной высадки десанта, советские моряки провели более сотни таких операций.

Тысячи вражеских транспортов, танкеров и военных кораблей нашли себе могилу на дне моря в результате сильных ударов наших надводных кораблей, подводных лодок и авиации. В период развернутого победоносного наступления Советской Армии в 1944 году военные моряки, помогая сухопутным войскам, приняли участие в восьми из десяти сокрушительных ударов по врагу.

В прибалтийских ожесточенных боях, усложненных затяжкой открытия второго фронта, Советские Вооруженные Силы добыли победу в Великой Отечественной войне, отстояли честь, свободу и независимость нашей Родины, спасли народы Европы от фашистского рабства.

Моряки Тихоокеанского флота и Краснознаменной Амурской флотилии помогли частям Советской Армии быстро разгромить империалистическую Японию.

Давая оценку боевой деятельности моряков в годы войны, И. В. Сталин отмечал: «Боевая деятельность советских моряков отличалась беззаветной стойкостью и мужеством, высокой боевой активностью и воинским мастерством. Моряки подводных лодок, надводных кораблей, морские летчики, артиллеристы и пехотинцы восприняли и развили все ценное из вековых традиций русского флота... Флот до конца выполнил свой долг перед Советской Родиной».

Родина высоко оценила героизм и воинское мастерство советских моряков в годы Отечественной войны: 513 моряков удостоены звания Героя Советского Союза, свыше 350 тысяч орденов и медалей получили матросы, старшины, офицеры, адмиралы и генералы Военно-Морских Сил.

Вдохновляющей и организующей силой советского народа и его Вооруженных Сил, душой великой борьбы советских людей против врагов нашего Отечества, могучей силой, сплотившей воедино фронт и тыл, являлась наша родная Коммунистическая партия.

Партия вооружила советских людей ясным пониманием задач борьбы, воспитала их в духе пламенной любви к Родине и священной ненависти к врагам.

* * *

Ко Дню Военно-Морского Флота советский народ и его Вооруженные Силы приходит в обстановке больших успехов в хозяйственном и культурном развитии страны. Тесно сплотившись вокруг Коммунистической партии, ее Центрального Комитета и правительства, советские люди уверенно строят коммунизм. Вооруженные решениями исторического XIX съезда, они самоотверженно борются за досрочное выполнение пятого пятилетнего плана. Рост народного хозяйства и культуры в первом полугодии 1953 года, так же как и итоги выполнения планов 1951 и 1952 годов, свидетельствуют о том, что задачи, поставленные в директивах XIX съезда партии по пятому пятилетнему плану развития СССР на 1951 — 1955 годы, успешно выполняются.

Единодушно, всем сердцем поддерживая политику, выработанную Коммунистической партией, направленную на обеспечение коренных интересов народа и безопасности нашей Родины, на дальнейшее укрепление социалистического государства и всеобщего мира, советские люди все шире развертывают социалистическое соревнование, множат ряды новаторов промышленности, транспорта, строек, сельского хозяйства, все выше поднимают производительность труда как решающее условие построения коммунистического общества. Успешное выполнение и перевыполнение пятилетнего плана означает и укрепление активной обороны нашего государства. Родина снабжает флот кораблями, оснащенными самой передовой, современной техникой. Получил новые боевые корабли и Военно-Морской Флот. Совершивший недавно поход в Англию крейсер «Свердлов» является одним из таких кораблей.

Все теснее сплачиваясь вокруг Коммунистической партии и Советского правительства, личный состав Военно-Морского Флота вместе с воинами Советской Армии настойчиво и упорно овладевает современной боевой техникой, настойчиво овладевает военными и политическими знаниями, повышает бдительность.

В День Военно-Морского Флота воины Вооруженных Сил и в их числе военные моряки рапортуют Коммунистической партии, Советскому правительству о своей постоянной готовности к защите мирного созидательного труда советского народа, к защите государственных интересов нашей Родины от посягательств любого империалистического агрессора.

## В ТУРИСТСКИХ ПОХОДАХ

Сотни туристских групп находятся сейчас в походах. На Кавказе и Памире, в Крыму и на Урале — всюду можно встретить юных и пожилых путешественников. Они с глубоким интересом изучают природу нашей необъятной Родины.

В числе экскурсантов — любители геологи, биологи, зоологи. Туристы — студенты и школьники—готовят коллекции редких минералов и гербария растений. Они будут переданы в институты, школы и местные краеведческие музеи.

Особенно много экскурсантов привлекает сказочно богатая природа горного Алтая. Туда выехало несколько групп из Москвы, Ленинграда, союзных республик. Изучают родной край и сотни туристов и альпинистов Алтая.

На снимке: группа туристов Барнаула в верховьях реки Катуни.

Фото В. Николаева. (Фотохроника ТАСС).

## Хорошая инициатива

Хорошую инициативу проявила одесская областная газета «Знамя коммунизма». После окончания учебного года в школах газета под рубрикой «Вузы Одессы» начала публиковать статьи руководителей и преподавателей высших учебных заведений города. Эти материалы помогают выпускникам в выборе специальности.

В Одессе — 17 вузов. Некоторые из них — Институт инженеров мукомольной промышленности и элеваторного хозяйства имени И. В. Сталина, Институт инженеров морского флота — единственные в стране высшие учебные заведения этого профиля.

Газета уже опубликовала статьи об Университете имени И. И. Мечникова, Медицинском институте имени Н. И. Пирогова, политехническом институте, гидрометеорологическом и других. Статьи вызывают большой интерес у молодежи.

М. ГОРБАТОВ,
кандидат медицинских наук.

ОДЕССА.

## Новые книги

**Янка Купала. Избранные произведения в двух томах.** Том I. Стихотворения. Стр. 539, цена 11 р. 55 к. Том II. Стихотворения, поэмы, драматические произведения. Стр. 495, цена 10 р. 75 к. Гослитиздат, 1953 г. Тираж 30.000.

**Л. Толстой. Полное собрание сочинений** (юбилейное издание. 1828—1928). Том 61. Письма. 1863—1872. Гослитиздат. 1953 г. Тираж 5.000, стр. 421, цена 18 р. (подписное издание).

# Герои надуманные и настоящие

Кабинет директора школы в фильме «Неразлучные друзья».

— Капитан обязан быть примером для команды. Это очень ответственно. Глеб, быть примером для своих товарищей! — скучно поучает пионера директор школы.

Берег моря. Перед ними загорелые ребятишки. Они о чем-то разговаривают.

— ...Сами виноваты перед коллективом, а теперь ждете, когда вас пригласят. Пионеры так не поступают... надо быть смелым и открыто признавать, когда ты неправ.

Эти поучения принадлежат уже четырнадцатилетнему Васе, председателю совета отряда.

И директор школы и пионер Вася — люди очень разные, но говорят они удивительно одинаково, да и метод «воспитания» у них один — они назойливо повторяют прописные истины о том, как должен поступать пионер.

Эти герои не являются случайной неудачей писателей А. Спешнева и А. Батрова, написавших сценарий фильма «Неразлучные друзья». К сожалению, скучные и неправдоподобные образы детей — это общий недостаток ряда детских фильмов на современную тему. Правда, и фильмов этих у нас совсем немного.

Если не считать действительно хороших картин, созданных по широко известным и любимым ребятами рассказам Станюковича и Гайдара — «Максимка» и «Чук и Гек», для детей в последнее время были сделаны только два фильма на современную тему — «Навстречу жизни» и «Неразлучные друзья».

Сценарий фильма «Навстречу жизни» написан Е. Виноградской по мотивам повести И. Василенко «Звездочка». Вместо теплого и поэтически написанного рассказа о жизни подростков в картине получилась «производственная драма» о заблудившейся девочке Марусе. Исчезли непосредственность и живость характеров детей. Паша превратился в этакого чистенького, правильного мальчика, которого ничем не удивишь. Рассудительность деревенского паренька перешла в самоуверенность и резонерство юноши, читающего всем наставления. И сколько авторы фильма ни стараются доказать нам, что Паша, а не Маруся — истинный герой фильма, мы не верим: все наши симпатии на стороне девочки. Хотя она и ошибается и частенько делает глупости, но именно в ней мы находим непосредственный, живой и главное — правдивый характер, а не ходячую авторскую мораль, воплощенную в образе Паши. Когда смотришь такой фильм и думаешь о Паше, хочется спросить, где видели авторы таких детей — скучных и неинтересных, лишенных характера и детского обаяния. В самом деле, могут ли стать идеалом наших ребят такие герои, как Паша из фильма «Навстречу жизни» или Вася из фильма «Неразлучные друзья»?

В фильме «Неразлучные друзья» появлению Васи предшествует сказанная с отчаянием в голосе реплика Глеба: «Он снова начнет морали читать». И действительно, Вася читает ребятам наставления. Он долго и нудно объясняет, что парусник — «партизанский, а значит государственный» и т. д. и т. п. У Васи нет настоящих детских слов.

Авторы забыли, что самые лучшие ученики школы, самые активные пионеры и их вожаки всегда остаются ребятами, которым свойственно по-ребячьи увлекаться, выдумывать и мечтать, шалить и ошибаться. В одном из своих писем к ребятам М. Горький писал: «Будьте здоровы, любите друг друга и — побольше делайте шалостей, — когда будете старичками и старушками—станете с веселым смехом вспоминать о шалостях». В этом — настоящее понимание Горьким детской натуры. Такого понимания мы вправе требовать от мастеров кино, создающих фильмы для детей. Изображение сверхположительных мальчиков и девочек, за которыми прячется назойливая авторская сентенция, не поможет воспитанию наших ребят. Таким «героям», как Паша или Вася, никто не станет подражать.

Мир детей сложен, богат и разнообразен. Увлеченность своим делом, склонность к фантазированию нередко вызывают в среде детей серьезные противоречия, ошибки, ссоры. Так, трое неразлучных из фильма «Неразлучные друзья» собираются бежать в Каховку. О плане ребят узнают родители и школьный учитель. Побег сорван. Казалось бы, здесь-то и показать переживания ребят, их стыд перед родителями и товарищами, волнение за будущее. Ничего этого в фильме нет. Показывается штурм, спасительный для наших героев: они совершают героический поступок — спасают парусник, и прощение заслужено.

Боязнь показать настоящие жизненные конфликты, серьезные переживания детей характерна и для интересного по теме (жизнь юнатов) сценария В. Казанцевой «Золотые яблоки». Герой сценария — школьник Володя — совершает проступок, из-за которого чуть было не сорвалась экспедиция натуралистов. Вместо того, чтобы правдиво раскрыть возникший конфликт, сценаристка придумывает новый ход, и вот Володя, рискуя жизнью, спасает драгоценную пыльцу! Это немедленное оправдание героев, спасение от ответственности за свои поступки, ставшее дурной традицией детских фильмов, говорит о нежелании или неумении сценаристов заглянуть в глубь изображаемых характеров и явлений.

Володя—обыкновенный советский мальчик, он совершил поступок, который в подобных же условиях могли бы сделать многие из его сверстников, сидящих в зале. Вот почему намного интереснее и важнее в воспитательном отношении для ребят увидеть, как Володя искупает свою вину в реальной действительности, в повседневных условиях, а не в специально придуманной для его оправдания исключительной обстановке. Задача состоит не в оправдании героев посредством выдумывания каких-либо исключительных ситуаций, а в правдивом рассказе о рядовой жизни советских ребят, о воспитании их характера, воли, любви к знаниям, труду. Именно в этом нужно находить подлинную романтику.

Богата и разнообразна жизнь наших детей, связанная со школой, семьей, играми. У нас же, как правило, дети показаны не только вне школы, но и вне семьи и быта, без сложных для ребенка взаимоотношений с сестрой или братом, мамой или бабушкой и т. д. В погоне за занимательностью сценаристы уходят от решения основных и важнейших вопросов жизни детей в область надуманной романтики и ложного героизма. В фильмах пропагандируются только исключительные, «романтические» профессии. Повседневные интересы детей не привлекают внимания авторов. Живые, правдивые, непосредственные детские характеры заменяются скучной схемой и назойливым поучением, подлинно увлекательные дела наших ребят — выдуманными приключениями. Так, в сценарии «Золотые яблоки» важная и увлекательная тема жизни юнатов была подменена приключением Володи, которое к повседневным, кропотливым и увлекательным занятиям юнатов имеет самое отдаленное отношение.

Наши мальчики и девочки с увлечением выращивают не только новые сорта ягод и плодов, но и обычные, помидоры и огурцы на пришкольных участках, мастерят модели не только шагающих экскаваторов, но и самых простых станков и вещей, приучаясь к труду и творчеству. Вот здесь и заложена огромная и еще не показанная на экране область подлинно смелых мечтаний и увлекательных дел, действительной романтики в жизни детей. Какие увлекательные приключенческие фильмы можно сделать о пионерах, изучающих свой край, какие смешные комедии можно создать о футбольных матчах между ребятами соседних домов, о создателях веселых кукольных театров и т. д.

Дети ждут фильмов о своей жизни, фильмов, близких и понятных им, они хотят видеть на экране не выдуманных героев, а знакомых им мальчиков и девочек с соседней улицы, из соседнего дома.

Ф. ГУКАСЯН.

В Таллине в Государственном академическом театре оперы и балета «Эстония» состоялся вечер балета Эстонского государственного хореографического училища, посвященный первому выпуску.

На снимке: выпускница хореографического училища Майре Лоореп и ученик 8-го класса Вернер Лоо исполняют вальс Шопена.

Фото В. Горбунова.

# Вечер сатиры в Сталинабаде

Недавно Таджикский академический театр драмы показал программу, составленную из одноактных сатирических комедий.

Первая из них — «Кори'Пишамба», инсценировка известной повести Садриддина Айни «Смерть ростовщика» —решается на сцене как яркий памфлет, высмеивающий законы буржуазного общества, построенного на наживе. Народный артист республики Асли Бурханов создает обобщенный и вместе с тем индивидуализированный образ ростовщика. «Кори'Пишамба» (по-русски это значит человек-желудок) пресмыкается ради денег, веселится, обманув на грош, и плачет, оставшись обманутым сам, — вся жизнь его определяется деньгами. Зритель смеется над его жадностью, провожает смехом его гибель, уход в прошлое вместе со всем умирающим старым миром.

Поэты Боки Рахим-заде и Абдусалом Дехоти, авторы второй показанной в той же программе комедии «Тарифходжаев и другие», нашли объект для своей сатиры в сегодняшней жизни. Драматурги смело и гневно высмеивают зазнайство, иждивенчество, игнорирование общегосударственных интересов, людей, прячущихся за громкой фразой, за внешней ортодоксальностью.

На сцене — председатель колхоза Тарифходжаев. Самая фамилия вызывает смех в зале—по-русски она звучит примерно так: «товарищ Хвастунов». «Я уверен, что работаю на сто процентов правильно, что в моем колхозе нет недостатков», — заявляет он. И хотя на птицеферме у него «из 550 кур 499 оказались петухами», хотя тутовые деревья, листьями которых кормят шелкопряда, срублены, «чтобы они не бросали тени на хлопок», — Тарифходжаев спокоен: «Главное — выполнить план по хлопку на сто процентов, об остальном тогда и не вспомнят!». Что до этого самого «остального», то председатель выпутывается просто. «Заморочили мне голову на сто процентов этой картошкой, яйцами и овощами. Возьми, — говорит он завхозу, — в кассе денег и купи на базаре или в магазине все, что надо, и сдай государству — мы на хлопке заработаем больше».

Сладкоречивый и жуликоватый завхоз, правая рука Тарифходжаева, ловко прикрывает плохую работу колхоза.

Смело применяя сатирическую гиперболизацию в описании поступков Тарифходжаева и Акт-Али, авторы обнажают перед зрителем их сущность. Маленькая комедия приобретает разоблачительную силу. Сатира направлена не только против самого Тарифходжаева и его присных, но и против тех, кто попустительствует им.

Впервые о Тарифходжаеве и Акт-Али я услышал в колхозах Вахшской долины. Некоторые из колхозников побывали на слете передовиков в Сталинабаде, где показывалась комедия, и имена ее героев за короткое время успели стать именами нарицательными. Это — лучшая оценка работы драматургов, верности и действенности их сатиры, лучшая оценка талантливой работы исполнителей — народного артиста СССР М. Касымова и заслуженного артиста республики З. Дусматова.

Положительные образы комедии, к сожалению, получились слабее (исключение составляет колоритная фигура доярки Гуловой в исполнении заслуженной артистки республики Тути Гафаровой). Авторы «засушили» своих положительных героев, превратив их в резонеров, они не дали героям острой шутки, с помощью которой те высмеивали бы Тарифходжаева и Акт-Али.

Для комедии «Тарифходжаев и другие» характерны сатирическая гиперболизация, острота положений, известная условность. Но режиссура спектакля прошла мимо этих особенностей пьесы: в режиссерском рисунке нет яркости, изобретательности. На редкость невыразительны и декорации. Вдобавок зритель даже не знает, кому адресовать эти упреки: на афишах не указаны ни режиссеры, ни художники. В этой небрежности нельзя не увидеть неверия руководства театра в серьезность и важность работы над одноактной комедией. А между тем эта работа очень важна и для зрителя и для самого театра. Давно уже не видно на сцене новых оригинальных пьес таджикских драматургов, тем более комедий.

Конечно, постановка вечера одноактных комедий не может заменить отсутствующие в репертуаре многоактные пьесы, но этот почин имеет особое значение. Дело в том, что большинство театров в Таджикистане — театры передвижные. Они разъезжают по колхозам, рудникам, поселкам и районным центрам с концертными программами, включающими иногда и одноактные пьесы. Именно эти театры и кружки художественной самодеятельности обслуживают основную массу населения. Они испытывают постоянный репертуарный голод: писатели неохотно пишут для них пьесы. Бедность одноактной драматургии отчасти объясняется и тем, что авторы, работающие в этом направлении, лишены связи с большими мастерами сцены.

Вот почему создание умных, интересных, веселых одноактных комедий послужит на пользу и большим республиканским драматическим театрам, и передвижным театрам, и коллективам художественной самодеятельности.

Н. КЛАДО.

СТАЛИНАБАД.

# В новом высотном доме

В этом году намечено завершить строительство высотного здания на площади Восстания. Величественные его очертания уже стали неотъемлемой частью преображенного силуэта новой Москвы.

Корреспондент «Советской культуры» побывал у авторов архитектурного проекта М. Посохина и А. Мидовича в их мастерской. Архитекторы рассказали:

— Нынешнее лето — решающее для стройки. До конца года необходимо закончить не только строительные и отделочные работы, но и художественное оформление. О размахе этих работ можно судить хотя бы по масштабам здания. В его 22 жилых этажах запроектировано 456 двух-, трех- и четырехкомнатных благоустроенных квартир. В цокольном этаже оборудуется магазин — самый крупный в Москве. Обитатели дома получат свой комбинат бытового обслуживания — парикмахерские, мастерские для ремонта одежды и обуви, а также отделение связи, сберкассу, кафе. В здании будет кинотеатр с двумя залами.

В трех вестибюлях монтируются девять скоростных лифтов. На уступах верхних этажей плоские крыши будут использованы как площадки для отдыха.

При разработке проекта дома зодчие стремились придать ему облик, характерный для архитектуры Москвы. Дом на площади Восстания возвышается, как гигантский скульптурный монумент, со всех сторон хорошо доступный для обозрения.

Большое внимание уделено венчающей части здания. Выразительность его силуэта подчеркивает шатер, отделанный белой керамикой в сочетании с золотой смальтой.

Здание украсят 12 фигур, высеченных из белого подмосковного камня. Они устанавливаются на угловых пилонах первого этажа. Скульптурные фигуры воссоздадут образы простых советских людей. На пилонах входных порталов со стороны площади Восстания и Красной Пресни устанавливаются скульптурные композиции. Их тема — воспитание молодого поколения нашего народа.

К скульптурному оформлению высотного дома привлечены молодые ваятели Н. Никогосян, М. Аникушин и А. Игнатьев. Над созданием тематических композиций и горельефов работают М. Бабурин и Л. Муравин. На днях на одном из пилонов здания установлена пробная гипсовая модель — фигура рабочего. Вскоре скульптура будет высечена из камня.

Новое высотное здание преобразит площадь Восстания. В недалеком будущем начнутся работы по ее реконструкции. Со стороны площади перед зданием разбивается большой сквер.

# Выдающийся русский писатель-демократ

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. Г. КОРОЛЕНКО

Деятельность выдающегося русского писателя Владимира Галактионовича Короленко является замечательным образцом сочетания литературного творчества с кипучей, неутомимой энергией публициста и борца-демократа. Короленко отдал много сил борьбе с реакцией и деспотизмом, со всем, что тормозило культурный прогресс страны и задерживало развитие передовой общественной мысли.

«Я уверен, — писал А. М. Горький, — что культурная работа В. Г. разбудила дремавшее провосознание огромного количества русских людей. Он отдавал себя делу справедливости с тем редким, целостным напряжением, в котором чувство и разум, гармонически сочетаясь, возвышаются до глубокой, религиозной страсти».

В жизни и творчестве Короленко заключены черты подвижничества, сближающие его с революционными демократами шестидесятых—семидесятых годов.

Литературная деятельность Короленко-беллетриста началась в ссылке. Жизнь ссыльных и обитателей якутских степей дала темы многим его рассказам. Образы «государственных преступников» — людей из народа проходят длинной чередой в творчестве писателя. Чутко воспринимая действительность, внимательно присматриваясь к народной жизни, Короленко в судьбах простых людей, «переступивших закон», видит проявление назревающего стихийного протеста в массах. Не пресмыкающийся, смиренный мужичок, покорно сгибающий спину, привлекал внимание писателя, а человек, чувствующий неправду общественного строя и осуждающий его. Яшка (из одноименного рассказа), сосланный за «непризнание властей», горит фанатической ненавистью к царским сатрапам, которые, по его твердому убеждению, «беззаконники за слуги антихристовы».

Чехов как-то недоумевал, почему Короленко пишет об «арестантах» и почему бы ему не взять другие темы. Между тем образы «арестантов» для Короленко были не просто экзотической темой, они олицетворяли идею протеста против царского произвола, которую исповедовал и сам «государственный преступник» Короленко. В людях, «отверженных» буржуазным обществом, писатель находит благородные человеческие качества. «Убивец» Федор Силин спасает беззащитных людей от верной смерти и сам за это переносит мучения; он делает хорошее, доброе дело, ограждая проезжающих от нападения бандитов.

Герои рассказов Короленко — сильные, сложные натуры. Им, «потерпевшим крушение», свойственна неистребимая любовь к свободе и ненависть к угнетающему их строю. Короленко понимает, что все эти непокорные не представляют собой социальной силы, способной разрушить враждебные ей общественные устои, но они как бы возвещают нарастающий в массах протест.

Писатель противопоставляет людей «дурного общества» мещанам и обывателям — мелким душам, не способным к сильным чувствам и большим подвигам. Этот же прием впоследствии мы встретим у Горького, который не случайно считал Короленко своим учителем. Короленко, как и Горький, враг забитости, рабской психики — черт, прививаемых человеку эксплуататорским обществом. В то же время Короленко не склонен идеализировать образы «отверженных», он осуждает их порочные наклонности, возникшие в результате острой борьбы за существование, за свое место в жизни. По мысли писателя, эти люди духовно искалечены именно потому, что они несчастны, придавлены.

Короленко горячо сочувствует идеям протеста, зреющим в среде простых людей, их стремлению к лучшей жизни, к счастью. Эти мотивы инстинктивного стремления к счастью слышатся во многих рассказах и повестях Короленко, но с особой силой они прозвучали в шедевре писателя—в повести «Слепой музыкант». В этом глубоко эмоциональном произведении Короленко, раскрывая перед читателем сложный мир переживаний человека трагической судьбы, вновь заявляет о недопустимости примирения с враждебными силами даже в том случае, когда они выступают как нечто неизбежное и исторически закономерное. Слепорожденный Петр Попельский инстинктивно порывается к счастью, которое для него олицетворено в свете, познает жизнь во всей ее социальной несправедливости. Идея повести выражается в утверждении неразрывной связи искусства с борьбой народа за социальное освобождение.

В сознании писателя-гуманиста идея социального протеста органически соединялась с исконным стремлением русского народа к справедливой жизни. Это благородное стремление Короленко показал в замечательном рассказе «Сон Макара», в котором несчастный, забитый крестьянин, терпевший несправедливости на каждом шагу, становится поистине великим, когда защищает свою выстраданную правду.

Нужно сказать, что Короленко не стремится приукрасить своего героя-мужика. Образ Макара — жизненный и правдивый. Короленко показал стихийное и неорганизованное, но все более и более назревающее гневное возмущение народных масс против бесчеловечного общественного порядка. Писатель как бы хочет сказать: положение не так мрачно, как кажется, есть еще надежда на лучшие времена: источник этой надежды—в народе. Этим Короленко резко противостоял пессимистической, кробоборческой литературе восьмидесятых годов. В годы, когда многие народники примкнули к лагерю реакции, Короленко противопоставил им образы интеллигентов-борцов, «непримиримых», таких, как героиня рассказа «Чудная». «Сломать ее... можно... Ну, а согнуть... не гнутся этакие»,—говорит о ней писатель устами рассказчика.

Правда, сказанная Короленко о русском народе, звучала сильно и смело в эпоху, когда Россия освобождалась от патриархальной спячки и шла навстречу революции. Горький писал о Короленко: «Мне лично этот большой и красивый писатель сказал о русском народе многое, что до него никто не умел сказать». Короленко отдал дань идеологии и предрассудкам народничества, но как часто в своем творчестве он прямо противоречит догмам этого политического течения! Короленко осуждал тех писателей, которые рассматривали действительность сквозь призму благонамеренной идеалистически-народнической лжи. В 1881 году Короленко понял трагедию революционной интеллигенции народнического лагеря, как трагедию борьбы без народа. В. И. Ленин, не знавший компромиссов в боях с народничеством, назвал Короленко прогрессивным писателем.

Этот чуткий и действительности художник слова никак не склонен был идеализировать деревню в сусально-народническом духе. Он не разделял народнической веры в «особый путь» России через патриархальную крестьянскую общину. Он не только не закрывал глаза на развитие капитализма, но и показал его убедительно и правдиво в «Павловских очерках».

Писатель беспрестанно свидетельствует, что капитализм — не случайное явление, а закономерный исторический процесс, разрушающий старые формы жизни и, в частности, «единую» общину. Короленко писал, что нет «просто мужика, а есть бедняки, богачи, нищие и кулаки... хозяева и работники...».

Короленко видел социальную дифференциацию деревни, являющуюся результатом вторжения «чумазого», и отмечал то зло, которое нес с собой этот новый хозяин жизни. В изображении капитализма Короленко занимает прогрессивную позицию. Вместе с тем писатель решительно выступил против волчьего захвата капитализма. Неопровержимым обвинительным актом против устоев буржуазного общества звучит его рассказ «В дурном обществе», показывающий, до чего могут дойти подростки, лишенные права на счастливое детство.

Писатель близко принимал к сердцу трагическую судьбу простого человека в эксплуататорском обществе. К нему самому целиком применимы слова из рассказа «Слепой музыкант»: «Есть натуры, будто заранее предназначенные для тихого подвига любви, соединенной с печалью и заботой, — натуры, для которых эти заботы о чужом горе составляют как бы атмосферу, органическую потребность». Короленко мечтал о таком обществе и таком времени, когда человек будет свободен от гнета и лжи, ибо, говоря словами одного из героев рассказа «Парадокс», человек «создан для счастья, как птица для полета».

В замечательном рассказе «Без языка» Короленко правдиво и проникновенно раскрыл существо мнимой свободы человека в капиталистической Америке.

Перед читателем раскрывается панорама «американского образа жизни» с такими характерными его чертами, как торговля голосами на выборах, массовая безработица, подкупы, продажная сенсационность прессы, оппортунизм руководителей рабочих союзов.

В письмах из США Короленко заклеймил расовую дискриминацию, направленную против негров и индейцев. С возмущением писал он о политике господствующих классов по отношению к индейцам, в результате которой целый народ, «способный, богато одаренный и симпатичный по натуре», «быстро, как трава от пожара, исчезает с лица земли». Короленко отмечал «следы подлого крепостничества» в отношении к неграм и, как бы подытоживая свои впечатления от Америки, писал: «если бы мне лично предложили жить в Америке — или в Якутской области (разумеется с правом приличного передвижения), — поверите ли Вы, что я бы вероятнее всего — выбрал последнее».

Изучение зарубежной буржуазной действительности помогло Короленко яснее определить черты русского национального характера. Находясь вдали от родины, Короленко как-то по-особому ощущал величие и талантливость русского народа. «Только здесь чувствуешь всем сердцем и сознаешь умом, что наш народ темный и несвободный—все-таки лучший по натуре из всех народов! Это не фраза и не славянофильство. Нам недостает свободы и мы ее достойны».

Вся деятельность В. Г. Короленко способствовала борьбе за социальное освобождение и культурный прогресс России. Он внушал передовой интеллигенции чувство ответственности за судьбу своей родины. Короленко видел в интеллигенции силу, которая должна нести в народ разум, справедливость и правду. Типом такого интеллигента—борца за правду был сам Короленко. Он не был сторонником революции, но, выступая против деспотизма, произвола и беззакония, содействовал пробуждению революционно-демократического сознания в массах.

Короленко активно вмешивался в жизнь. Когда нужно было откликнуться на какое-либо политическое событие, он менял перо художника на перо публициста. Его выступления звучали, как голос общественной совести. Он добился оправдания мултанских удмуртов, ложно обвиненных в ритуальном убийстве, гневно протестовал против зверской расправы с крестьянами в местечке Сорочинцы. В 1902 году Короленко выражает свою солидарность с Горьким, которого, по распоряжению Николая II, лишили звания почетного академика, и, как и Чехов, в знак протеста снимает с себя звание почетного академика.

Писатель, видевший впереди «огоньки», в мрачную эпоху безвременья провозгласивший гуманизм как норму общественного поведения, не обладал, однако, четким политическим мировоззрением, не сумел понять великой преобразующей роли пролетариата и его партии. Тем не менее он горячо и страстно верил в расцвет творческих сил народа.

В эпоху реакции, когда все буржуазные партии после 1905 года шарахнулись от революции, Короленко пишет статью «Бытовое явление» — гневный протест против безудержного произвола и реакции. Это выступление Короленко можно поставить в ряд со статьей «Не могу молчать» Льва Толстого, со статьями Горького.

Последние годы своей жизни Короленко напряженно работал над монументальным автобиографическим повествованием — «История моего современника». Он написал четыре книги, довел описание до возвращения из Якутской ссылки в 1884 году. Смерть писателя в 1921 году не дала ему полностью осуществить свой замысел.

«История моего современника» по жанру и по художественной манере родственна «Былому и думам» Герцена. В ней Короленко дает яркий портрет «современника»-разночинца, отразив в его восприятии все важнейшие события в России за тридцать лет.

Советский народ высоко ценит творчество В. Г. Короленко — страстного демократического борца, писателя высокой нравственной силы, замечательного художника слова, воплотившего в себе лучшие черты великого русского народа и его великой литературы.

Проф. А. ВОЛКОВ,
доктор филологических наук.

# О культурных связях

Саламеа ХОРХЕ,
член Всемирного Совета Мира

«Народы всех стран с новой силой демонстрируют сегодня свое стремление преодолеть географические и идеологические границы и возобновить международное общение».

Свыше 400 человек, собравшихся в июне с. г. в Будапешт на сессию Всемирного Совета Мира, положили эти слова в основу международной кампании, имеющей целью укрепить дружбу между народами путем возобновления и расширения культурных связей. Эти люди верят, что взаимопонимание между правительствами будет возможным лишь в том случае, если его будут добиваться сами народы. А чтобы стремление народов к этому взаимопониманию было единодушным, они должны предварительно узнать друг друга, взаимно ознакомиться с культурой и традициями разных стран, должны почувствовать уважение и любовь один к другому. Этого можно достичь, установив широкие и беспрепятственные культурные связи.

Поэтому мы, активные сторонники мира, обязаны направить значительную часть наших усилий на углубление и расширение культурных связей, на устранение тех препятствий, которые в настоящее время затрудняют взаимосвязи народов.

Это — нелегкий труд. В последние годы враги мира и международного сотрудничества развязали кампанию лжи и клеветы против народов, пытаясь посеять в мире семена недоверия, страха и ненависти, возвести глухие стены на пути любого деяния любви и разума. Происходящее в одной половине земного шара поджигатели войны пытались сделать зловещей тайной для другой. Временами врагам мира удавалось создать впечатление, будто у человечества в целом нет иной задачи или лучшего занятия, чем подготовлять самоуничтожение.

В нормальные времена культурный взаимообмен осуществлялся в форме ввоза и вывоза книг, фильмов, пластинок, произведений искусства и в многих других формах.

Большой ущерб этой нужной и хорошей практике нанесла так называемая «холодная война».

Можно утверждать, что в настоящее время культурная взаимосвязь должна основываться на личном опыте людей, то есть на поездках делегаций, на живом свидетельстве очевидцев. Если мы хотим покончить с губительным предрассудком о враждебности различных народов и культур, мы должны добиваться, чтобы ученые, писатели, художники, учителя, студенты как можно чаще лично знакомились с жизнью тех народов и тех обществ, о которых им пытались привить превратные мнения.

В октябре 1952 года в связи с созывом в Пекине Конгресса сторонников мира стран Азии и Тихого океана шестьдесят представителей Латинской Америки удостоились высокой чести ознакомиться с новым Китаем, жить несколько недель среди китайского народа, видеть огромную страну, занятую мирным строительством. Вместо разнузданных орд, которые согласно пропаганде адвокатов войны готовятся нанести сокрушительный удар «западной цивилизации», латиноамериканцы увидели в Китае общество, организованное на основе высоких моральных принципов, стремящееся добиться всеобщего благосостояния в борьбе с природой, в борьбе против позорного империалистического прошлого, против агрессии в Корее, против несправедливой и преступной блокады. Люди этого общества питают самые искренние и благородные чувства дружбы ко всем народам земли; они готовы отдать все свои знания, лучшие силы свои поддержанию и укреплению мира.

Трудно передать впечатление, которое произвела на латиноамериканцев новая жизнь свободного Китая. За девять месяцев, прошедших после этого посещения, участниками конгресса было написано о Китае шесть книг. В Чили, Колумбии, Мексике, Бразилии, в Центральной Америке прочитаны десятки лекций о социальном, экономическом и политическом строе нового Китая, о его театре, архитектуре, музыке, танцах, кинематографии, литературе, о его ученых, о его политических руководителях, о его рабочих, крестьянах и солдатах. Эти книги, лекции и статьи вышли из-под пера людей самых различных политических направлений и различных классов. Все они пользуются широкой известностью в своих странах. И во всех странах общественное мнение благоприятно отнеслось к этим выступлениям. Весьма кстати при этом рассказать об одном особо показательном и выразительном факте. По возвращении из Китая на свою родину, в Колумбию, один известный адвокат и публицист был задержан полицией и подвергнут допросу. Предполагаемый преступник не упустил представившейся ему возможности рассказать начальнику полиции, детективам и писарям о всем, что видел в Китае. Он показал все документы Будапештского конгресса и разъяснил их значение. Впечатление от рассказа было огромное: начальник полиции, внимательно выслушав беседу «преступника», заявил, что считает его гостем, а не пленником, и попросил занять его, начальника полиции, комнату на время, пока разъяснится ошибка, приведшая к аресту.

Нет необходимости рассказывать, что три дня, проведенные в полицейском управлении, арестованный использовал для повторения своего полезного опыта, рассказав офицерам, капеллану и всем тем, кто хотел его слушать, о поучительных вещах, виденных им во время путешествия.

Так разными путями живое свидетельство помогает рассеять кривотолки о Китае, имеющие хождение во многих странах Латинской Америки.

Никакие усилия телеграфных агентств и газет, контролируемых монополиями, не смогут представить в глазах широких кругов общества нашего континента Китай как страну, несущую угрозу миру. Уже многие латиноамериканцы считают теперь ничем не оправданным злом тот факт, что Китайская Народная Республика не имеет в ООН своего представителя.

Советский Союз понял насущную необходимость личного знакомства с жизнью различных стран и народов. С 1945 по 1952 год 290 иностранных рабочих делегаций, среди них сто сорок—из капиталистических и колониальных стран, посетили СССР. Никто из делегатов, никто из тех многих тысяч, кто слышал рассказы делегатов об их поездке в СССР, не сомневается, что, например, советская литература реалистически отражает жизнь советского общества.

Кто своими глазами видел почти фантастические преобразования в Средней Азии или в Северной Сибири, кто побывал на Волго-Донском канале, был свидетелем грандиозных работ по выращиванию лесов или принимал участие в праздниках урожая колхозов-миллионеров, для того романы, поэмы и рассказы советских писателей уже не будут тем, что некоторые называют словом «пропаганда». Произведения советских писателей — это оплодотворенный художественным творчеством отзвук пламенного, кипучего энтузиазма миллионов советских людей, строящих новый мир.

Когда речь идет о том, что мы называем «человеческим общением», хотелось бы подчеркнуть значение специальных художественных коллективов, основывающих свой репертуар на народных традициях, на фольклоре.

Мысль об этом появляется неизменно, когда, затаив дыхание, следишь за танцами ансамбля «Березка» в Москве, а в Ташкенте открываешь неповторимую мягкость узбекской песни и узбекского танца, когда восхищаешься в Пекине классическим китайским театром и современной китайской драматургией или наслаждаешься в Будапеште, в Праге, Варшаве неповторимыми танцами этих народов. В этих песнях и танцах, идут ли они из глубины веков или созданы в наши дни, выступает ясный, мудрый и достойный подражания духовный облик народов, горячо любящих жизнь, всей душой стремящихся к радости и счастью, к труду и к миру.

Но, пожалуй, особенно человеческое общение необходимо в науке. Наука больше других областей культуры пострадала от разрыва нормальных связей между различными странами и от пропаганды войны. Если ученый потеряет чувство солидарности с людьми всей земли, чувство долга по отношению к трудовому человеку земного шара, мы окажемся в крайне опасном положении: наука, отрицая самое себя, превратится в монополию капиталистических заправил. Об этом убедительно свидетельствует практика империалистических поджигателей войны.

И в наши дни есть страны, где ученые не могут поддерживать контакт со своими иностранными коллегами, не могут получить визу на выезд, чтобы присутствовать на съездах ученых, не могут поделиться результатами своих исследований. Атмосфера недоверия и террора создается не только вокруг их лабораторий, но и вокруг их домашних очагов. Над ними постоянно висит мрачная тень электрического стула, на котором недавно были казнены две невинные жертвы: они заплатили жизнью за свое стремление к правде, за любовь к миру, за чувство собственного достоинства.

Если бы ученые имели возможность собираться для изучения касающихся их международных проблем, если бы они могли свободно рассказывать народам, как одни правительства используют науку в целях разрушения и, наоборот, другие—в целях созидания, если бы ученые могли указывать на тех, кто превратил науку в постыдную торговлю, было бы невозможно или во всяком случае крайне трудно скрывать от народов факты корыстного подхода к научным открытиям, факты торговли здоровьем людей и, наконец, факты использования науки для разрушения.

Отменить всякие запреты и ограничения, благодаря которым в некоторых странах ученые превратились в настоящих пленников, восстановить международные связи ученых, вернуть науке ее международный характер в лучшем смысле этого слова — таковы самые насущные цели кампании за нормализацию культурных связей. Но этого можно достичь, лишь усиливая давление народов на правительства, путем активной поддержки народами тех ученых, которые не хотят быть слугами монополий и не согласны на капитуляцию перед новейшей инквизицией Маккарти.

Разумеется, если мы делаем упор на общение писателей и художников, ученых и специалистов, преподавателей и студентов, то это вовсе не означает непризнания нами важности других форм культурных связей между странами. Среди этих форм большое значение имеет свободная торговля книгами, кинокартинами, пластинками, произведениями искусства, научной литературой и оборудованием.

В борьбе за взаимопонимание народов нет второстепенного фронта. По словам Леонардо да Винчи, взаимопонимание есть основа любви. Только любовь народов, основанная на серьезном и глубоком взаимопонимании, может обеспечить прочный мир.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ХРОНИКА

*По сообщениям корреспондентов ТАСС*

### ЛИКВИДАЦИЯ НЕГРАМОТНОСТИ В РУМЫНИИ

В старой Румынии было около 4,5 миллиона неграмотных. В Бухаресте в прошлом насчитывалось 80 тысяч неграмотных.

Одной из главных задач культурной революции, осуществляемой в Румынской Народной Республике, является ликвидация этого позорного наследия буржуазно-помещичьего режима.

Во всех городах и селах организованы многочисленные курсы по ликвидации неграмотности. К этой работе привлечены учителя, врачи, агрономы, партийные и профсоюзные работники. В 1951 году число неграмотных снизилось на три четверти.

Успешно продолжалась работа по ликвидации неграмотности и в этом году. В первом полугодии курсы по ликвидации неграмотности окончило 254 тысячи человек. Сейчас уже насчитывается много сел, все жители которых умеют читать и писать. К концу первой пятилетки неграмотность в Румынии будет ликвидирована.

### РОСТ КУЛЬТУРЫ СЛОВАЦКОГО НАРОДА

Чехословацкое телеграфное агентство, характеризуя развитие культуры в Словакии, сообщает, что с 1945 года в Словакии было построено 278 новых школ. Число учащихся средних и специальных школ возросло по сравнению с довоенным периодом в 3 раза, а число учащихся высших учебных заведений — в 4 раза. До войны в Словакии было только одно высшее учебное заведение, теперь их насчитывается уже десять с 11 тыс. студентов.

### ВЫСТУПЛЕНИЕ В ВАРШАВЕ УКРАИНСКОГО НАРОДНОГО ХОРА

На сцене, оборудованной на теннисных кортах Военного спортивного клуба в Варшаве, выступил прибывший в Варшаву Украинский народный хор под руководством лауреата Сталинской премии заслуженного деятеля искусств УССР Г. Верёвки. На концерт собралось свыше семи тысяч человек.

Хор исполнил украинские народные песни, песни советских композиторов, а также польские и корейские песни. Присутствовавшие восторженно встретили выступление хора.

С большим успехом выступили также танцевальный коллектив и коллектив народных инструментов этого хора.

Кроме Варшавы, Украинский народный хор будет выступать в Кельцах, Люблине, Жешуве, Новой Гуте и других городах Польской Народной Республики.

### ДИРЕКТОР НАРОДНОГО ТЕАТРА АРГЕНТИНЫ О РАЗВИТИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В СССР

Аргентино-советский институт культурной связи организовал лекцию о советском театре. Лекцию прочитал директор Народного театра Буэнос-Айреса Леонидас Барлетта, который в этом году посетил СССР. В своей лекции он заявил, что театр в СССР пользуется большой популярностью, имеет огромное воспитательное значение и тесно связан с народом.

Советский театр, сказал Барлетта, — это своего рода народный университет. Советский театр поражает своим искусством, своим реализмом и прекрасными декорациями. Театр в Советском Союзе посещают самые различные категории людей. Советские артисты убедительно доносят до зрителя правду жизни и высокие человеческие идеалы. Характерно, что советский театр показывает на сцене произведения писателей всего мира, в том числе и прогрессивных американских драматургов. Незабываемое впечатление производит советский балет, который является непревзойденным.

В заключение лектор указал, что расширение культурного обмена между СССР и Аргентиной будет иметь большое значение для аргентинской культуры. Собравшиеся с большим вниманием прослушали лекцию.

Народное правительство Китайской Народной Республики проявляет большую заботу об экономическом и культурном развитии районов национальных меньшинств. При гоминдановском господстве национальные меньшинства жестоко эксплуатировались и влачили нищенское существование. Подавляющая часть населения была неграмотна.

После освобождения страны в целях подготовки национальных кадров были созданы Центральный институт национальных меньшинств в Пекине и семь институтов в Ухани, Дихуа, Ланьчжоу, Чэнду, Луйине, Кунькине, Наньнине. В этих институтах, в которых обучаются представители более 60 национальностей, подготовлено большое число специалистов, работающих в настоящее время в районах национальных меньшинств в Синьцзяне, Внутренней Монголии, Сикане, Сычуани, Юньнани и Гуанси.

Как сообщает газета «Женьминьжибао», Институт национальных меньшинств Юго-Западного Китая в Чэнду окончила вторая группа студентов в количестве 438 человек. Среди них — представители более 30 национальностей.

Синьцзянский институт национальных меньшинств в Дихуа окончило в этом году более 290 человек. Молодые специалисты-педагоги, языковеды, агрономы и животноводы — посланы на работу в школы, в сельскохозяйственные и зооветеринарные учреждения Северо-Западного Китая.

**На снимке: группа студентов — представителей молодежи национальностей айни, и, ли — рассматривает иллюстрированный журнал.**

Фото агентства Синьхуа.

## ТВОРЧЕСТВО НАРОДА

**В последние годы число участников художественной самодеятельности в Чехословакии значительно возросло. На заводах и шахтах, в единых сельскохозяйственных кооперативах и в учебных заведениях страны созданы многочисленные коллективы художественной самодеятельности. В 1951 году начали проводиться смотры самодеятельности. Они продолжались и в 1952 году. За эти два года в смотрах приняли участие несколько тысяч коллективов всей республики.**

**Показательным итогом развития самодеятельности в стране явился первый общегосударственный фестиваль художественной самодеятельности. Он закончился 5 июля в городе Брно. На фестивале выступили 34 самодеятельных коллектива. Это были лучшие из лучших.**

**Город Брно в дни фестиваля жил шумной, радостной жизнью. Ежедневно зрители заполняли большой Зимний стадион, вмещающий 12.000 человек. На сцене старинные народные песни сменялись песнями современных композиторов. Музыкальные ансамбли исполняли народные мелодии и прекрасную музыку Сметаны и Дворжака. Выступления вызывали горячие аплодисменты зрителей.**

**Танцевальный коллектив «Чергов» из деревни Вышни Раславице в Восточной Словакии показал на фестивале старинные танцы — прекрасные образцы народного творчества, воскрешенные ансамблем; используя традиции и элементы народных танцев, ансамбль поставил также новые танцы, выражающие радостную и счастливую жизнь раславицкой молодежи, жизнь новой словацкой деревни.**

**Танцевальный ансамбль из деревни Маленовице был создан около года тому назад. Сейчас он уже является одним из лучших самодеятельных коллективов страны. На фестивале зрители услышали и увидели много старинных и современных народных песен и танцев. Исполнители выступали в красивых национальных костюмах. Участница ансамбля Яна Сташова рассказывает, что ее товарищи, как и она, буквально по кусочкам собирали национальный маленовицкий костюм, который уже давно перестали носить. Особенно понравился зрителям поставленный ансамблем новый танец «Мрскачка в Маленовицах». В нем широко использованы элементы старинных танцев края.**

**Большим успехом на фестивале пользовался ансамбль завода «Сетуза» из города Усти над Лабем. Участники ансамбля «ходили по местечкам Роудницкого края, — пишет газета «Руде право», — ходили в ветер и дождь и собирали исчезающие песни и танцы.... Около сорока песен уже записано. Эти песни — простые, как полевые цветы».**

**На основании изучения народного творчества и обычаев своего края ансамбль создал художественную композицию — «Шахтерская свадьба».**

**...На сцену выходит веселая группа молодежи. Это свадебные гости — шахтеры и крестьяне, члены сельскохозяйственного кооператива. Они поют, веселятся, танцуют. Под звуки традиционных национальных мотивов с группой молодежи появляются жених и невеста. Жених — в форме шахтера, невеста — в национальном костюме крестьянки. Шахтер женится на девушке из сельскохозяйственного кооператива. Жениха и невесту встречают с подарками. На сцене исполняются известные во всей Чехии танцы: котек, мазурка, кваник. Веселье сопровождается песней молодых шахтеров, в которой они прославляют свой труд. Вот запели девушки-крестьянки. Они поют о том, что в работе на поле не знают усталости, так же как и вечером на танцах никто не может с ними сравниться.**

**Свадебное веселье растет. Крестьяне исполняют «Дружественный танец» («Танец кооператоров»). Он сопровождается песнями о жатве. Танцы посвящены работе на поле, на кооперативном току при молотьбе. Вот на сцене снова шахтеры. Начинаются шахтерские танцы и песни.**

**Так в песнях, мелодиях, танцах отображается радостный, свободный труд людей новой Чехословакии.**

**Выступление окончилось. Исполнители «невеста» — работница цеха масел Ева Новакова и «жених» — наладчик Зденек Коваржик и другие, поклоном отвечают на аплодисменты зрителей.**

**Большой популярностью пользовались и другие самодеятельные коллективы: широко известный в стране ансамбль машиностроительного завода имени Сталинграда, удостоенный государственной премии, словацкий ансамбль «Градиштян» единого сельскохозяйственного кооператива в Угерске Градиште, также получивший государственную премию. Зрители долго аплодировали И. Мякове и З. Вилимку из ансамбля шахты «Глубина», которые прекрасно исполняли польку; восторгались замечательной валашской народной песней «Нет на Мораве...» в исполнении многочисленного хора фабрики «Тонак» из города Новы Ичин.**

С. МОЛЧАНОВ.

# Студенты готовятся к фестивалю

В это лето, с июля по сентябрь, состоятся III Всемирный конгресс молодежи и IV Всемирный фестиваль молодежи и студентов за мир и дружбу в Бухаресте, а также III Всемирный конгресс студентов в Варшаве.

Эти международные конгрессы помогут юношам и девушкам разных стран ближе познакомиться друг с другом, достигнуть взаимопонимания, подружиться. Ведь «студенты живут на земле, а не на необитаемой планете. Трудности, с которыми сталкиваются люди — рабочие и инженеры, матросы и поэты, — не минуют и их. Но они стараются преодолеть эти трудности,— пишет журнал «Всемирные студенческие новости». — Во Франции студенты напоминают министрам о необходимости регулировать цены на овощи, мясо и рыбу; в Чили требуют реформы системы образования; в Пакистане гибнут в борьбе за улучшение условий жизни».

Студенты многих стран осознали, что без единства действий трудно добиться разрешения даже своих, чисто студенческих проблем. В настоящее время передовая часть студенчества борется за свои права в рядах Международного союза студентов, насчитывающего свыше пяти миллионов человек, в 73 странах. Союз был создан поколением студентов, вернувшихся с полей войны и твердо решивших добиться единства молодежи, лучшей жизни. Международный союз студентов объединяет тех, кто понял, что гонка вооружений приводит к упадку культуры, к подчинению науки целям войны.

Вот почему студенты всего мира так горячо встретили решение о проведении Всемирного фестиваля молодежи и студентов. К фестивалю готовятся различные студенческие организации и группы.

Международный подготовительный комитет фестиваля пишет группе швейцарских студентов, интересующихся характером этого грандиозного слета молодежи:

«Мы убеждены, что главная идея, которая будет владеть умами всех участников фестиваля и вокруг которой будет концентрироваться все остальное, — это желание молодежи жить в мире и дружбе. На протяжении 15 дней эта мысль найдет тысячи различных способов выражения. Все молодые люди, будь то юноши или девушки, независимо от того, какими конкретно вопросами они интересуются, найдут на фестивале то, что больше всего отвечает их желаниям...».

**Молодежь Германской Демократической Республики готовится к празднику молодости и мира — IV Всемирному фестивалю молодежи и студентов за мир и дружбу, который состоится в Бухаресте в августе.**

**На снимке: репетиция оркестра рабочих прокатных заводов в Хеттштадте.**

Фото Центральбилда.

Перспективы предстоящего праздника мира и дружбы вдохновили учащихся на активную деятельность в подготовке к фестивалю. Возможность представить в Бухаресте свою национальную культуру толкнула студентов на организацию различного рода конкурсов и соревнований.

Во Франции студенческий хор города Лиона заявил о своем желании принять участие в художественных конкурсах фестиваля. На III Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине этот хор занял призовое место.

В Эквадоре федерация студентов высших учебных заведений организовала в мае «Студенческую неделю», завершившуюся большим праздником в честь фестиваля. Студенты Эквадора направили в Бухарест большую делегацию, в состав которой входят футбольная и баскетбольная команды.

В Бразилии футбольная команда университета в городе Сан-Пауло изъявила желание провести встречи с футболистами других стран.

В Корее молодые поэты, художники и писатели создают в честь фестиваля новые произведения на тему «Любовь к миру».

В Австралии студенты и профессора Мельбурнского университета организовали «Неделю фестиваля». Были показаны документальные кинофильмы о прошлых фестивалях, организована выставка «Студенты всех стран».

В Англии созданы комитеты фестиваля в Лондоне, Оксфорде, Кембридже и Лидсе. Десять студенческих обществ избрали своих делегатов на фестиваль.

Эти примеры показывают, что в празднике мира и дружбы, который начнется в Бухаресте 2 августа, будет участвовать студенческая молодежь всего мира.

10 августа, в «День студента», участники фестиваля — студенты одинаковых факультетов встретятся и обсудят вопросы о методах обучения в разных странах. Юноши и девушки различных стран расскажут, как они борются за мир, за лучшее будущее, расскажут о своей жизни и учебе. Студенты будут участвовать в дружеских беседах с видными учеными, писателями, художниками.

В этот же день будут присуждены премии по различным конкурсам, организованным журналом «Всемирные студенческие новости». Участники фестиваля смогут ознакомиться с выставкой, которую устроит Международный союз студентов. Выставка будет посвящена борьбе союза и студенческих организаций различных стран за удовлетворение жизненных требований студенчества. Один из разделов будет посвящен вопросам культуры, работам студентов—художников, скульпторов, фотографов.

Представители студенчества различных стран ознакомятся с жизнью народной Румынии, посетят исторические места. «Студенты — гости Бухареста — познакомятся и с нами, студентами институтов и факультетов Румынской Народной Республики, — пишут студенты Бухарестского университета имени К. И. Пархона, — узнают, как мы живем, как мы учимся, о чем думаем и мечтаем».

Бухарестский фестиваль будет способствовать достижению взаимопонимания, укреплению дружбы народов и установлению прочного мира на земле.

А. ПЫЖИКОВ,
М. МОХНАЧЕВ.

## Правительство Пакистана отказало в разрешении на выезд пакистанской делегации на фестиваль молодежи в Бухаресте

КАРАЧИ, 24 июля. (ТАСС). Корреспондент газеты «Пакистан таймс» сообщает, что пакистанское правительство отказало в выдаче паспортов делегатам от Пакистана на Международный фестиваль молодежи и студентов в Бухаресте. Руководство Лиги молодежи Восточного Пакистана опубликовало заявление, в котором резко критикует это решение правительства и настаивает на его отмене.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

МОСКОВСКАЯ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ имени П. И. ЧАЙКОВСКОГО

ОБЪЯВЛЯЕТ

ПРИЕМ В АСПИРАНТУРУ

НА 1953—1954 УЧЕБНЫЙ ГОД

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

*ОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ*

фортепиано, скрипка, труба, сольное пение, оперно-симфоническое дирижирование, история музыки, теория музыки, сочинение, народное музыкальное творчество, акустика.

*ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ*

фортепиано, скрипка, валторна, история музыки, теория музыки, сочинение.

—o—

Поступающие в аспирантуру представляют реферат по избираемой специальности и держат экзамены по специальности, основам марксизма-ленинизма и иностранному языку.

—o—

Заявления подаются до 31 августа 1953 г. на имя директора по адресу: Москва, ул. Герцена, д. № 13.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам

Адрес редакции и издательства: Москва, 1-я Мещанская ул., д. № 5. Телефоны: секретариат редакции Б 1-37-44; отдел информации Б 8-70-53; иностранный отдел К 4-15-66; отдел искусств Б 8,31,13 и Б 8-02-82; отдел кино К 5-16-70; отдел культурного строительства К 4-09-30; отдел издательств, полиграфии и книготорговли К 5-45-12; отдел учебных заведений Б 8-73-34; отдел писем Б 8-05-21; отдела корреспондентской сети Б 8-72-76; отдела оформления Б 8-73-78; библиотека Б 1-31-90; издательство Б 8-61-60; бухгалтерия К 4-15-70

Б02570. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 2618.