

Орган Комитета по делам искусств при Совнаркомом Союза ССР и ЦК профсоюза работников искусств

Верой и правдой служить народу

В историческом докладе товарища Сталина на XVIII съезде ВКП(б)...

готовности отдать все силы и способности своим ради блага и счастья ее народа.



Иван Сусанин М. И. Глинка в Государственном ордена Ленина академическом Большом театре СССР. На фото: заключительная сцена оперы

НОВАЯ РЕДАКЦИЯ СПЕКТАКЛЯ «ИВАН СУСАНИН»

Принято думать, что оперный или драматический спектакль возникает в своем окончательном виде...

Хор, духовой и симфонический оркестр гремит славу в честь русского народа, в честь витязя, освободившего родную землю от польских захватчиков.

Силами молодежи готовятся и другой спектакль — «Трудной добле» (режиссеры Грюбов и Подгорный, художник Кисляков).

На XVIII съезде ВКП(б) задачи советской интеллигенции были поставлены на огромную высоту.

Задача нашей художественной общественности — по-большинству возмужать, выработать массовое, повседневно и умело руководить соревнованиями.

Именно это и произошло со спектаклем «Иван Сусанин» в Большом театре Союза ССР.

На первом этапе, изменения, внесенные в постановку, зевательки, радикальные переделки подверглись только пролог и эпизод оперы, а между тем резко изменился весь спектакль.

Торжественным кличем приветствует народ бесстрашных героев, и буря аплодисментов несется из зала.

Обращение коллектива Московского государственного театра Ленинского комсомола ко всем комсомольцам и молодежи театров Советского Союза.

Вооруженная историческими решениями XVIII съезда ВКП(б) советская молодежь во главе с Лениным-Сталиным...

По Советскому Союзу

Спектакль о Тарасе Шевченко

Черниговский областной украинский театр имени Шевченко поставил историческую хронико-мелодраму украинского драматурга Юрия Костюка «Тарас Шевченко».

В результате изменения эпизода опера получила какой-то новый темп, она стала согревать горячим дыханием эпохи.



Казанская фабрика гармоний освоила выпуск высококачественных советских аккордеонов. На фото: конструктор аккордеонов т. Сметанин просматривает аккордеон

Собрание интеллигенции города Калинин

Калинин, в апреле, (ТАСС). Сегодня в Драматическом театре состоялось собрание интеллигенции г.р. Калинин.

20 лет Могилевской музыкальной школы

Могилевская музыкальная школа, организованная в 1919 г., отмечает 20 лет своего существования.

«Волк» Л. Леонова в Тульском театре

Тульская областная драматическая театральная труппа в следующем сезоне осуществит постановку новой пьесы Л. Леонова «Волк».



«Без вины виноватые» А. Н. Островского в Ереванском драматическом театре им. Сулакяна. На фото: народная артистка Армянской ССР Арус Восканян в роли Кручинной

Приезд в Москву ленинградских артистов-орденоносцев

Завтра, 7 апреля, в 12 час. дня специальным поездом прибывает в Москву большая группа ленинградских артистов.

В МХАТ СССР им. М. Горького

В Московском Художественном театре имени Горького идут прощальные репетиции пьесы Леонида Леонова «Половчанские сады».

С большим подъемом работает театр над пьесой Чехова «Три сестры».

Театр продолжает работу с драматургией М. Подгорного, в которой будет выведена образ генерального вождя пролетарской революции В. И. Ленина.

ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР КОЛХОЗНЫХ ТЕАТРОВ

Для обобщения опыта работы колхозных театров, стимулирования дальнейшего творческого роста и организационного укрепления их Комитет по делам искусств при СНК СССР...

КОНКУРС НА ПЕСНЮ ДЛЯ ПОЛЯРНИКОВ

Герои Советского Союза П. Д. Панакин, П. П. Шапов и Э. Т. Кривель обратились к композиторам и поэтам с призывом участвовать в объявленном Политуправлением Главсевморпути и ЦК Союза работников Севморпути конкурсе на песню для полярников.

ПРЕМЬЕРА
СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА

Московский Современный театр — ныне единственный в Москве государственный передвижной театр. Еще недавно передвижных театров самого различного типа было великое множество. Но ныне прератили существование, не поспев в своем движении за ростом художественных требований зрителя, а ныне, внося на то право, в роли бывшего Первого рабочего театра, ныне театра им. Баумана, обрели стационары и живут новой жизнью.

Две из трех последних пьес, поставленных Современным театром, — «Победа» Гудермана и Вершинина и «Галина» И. Штока — не идут пока ни в одном другом московском театре. Следует отметить смею. Современного театра, его стремление сохранять и развивать свою самостоятельность в постановке и решении творческих задач. Театр создает свой собственный репертуар.

Недавно театр показал свою очередную премьеру — комедию Исидора Штока «Галина». Герои пьесы — наши современники, они дышат воздухом нашей страны. В круг их забот органически входят их производственные дела, а их личные чувства и интересы неизбежно связаны с гражданским долгом.

«Галина» — комедия положений, полная забавных интрижек и путаницы. Основной конфликт, лежащий в основе комедийного действия, основан на том, что героиня пьесы, знатная колхозница Галина Сергеевна, обещавшая в Москве дать необычайно убойный свинок, переживает одновременно две неудачи — и в своем производственном деле и в деле личных, любовных. Но и та и другая преодолеваются вынужденно, волею и живое активностью молодой женщины, образ которой наиболее удался автору и театру.

Поставлена пьеса молодым режиссером В. Раванским. Постановщик хорошо почувствовал лирический стиль пьесы и не пытался при ее трактовке прибегать к парочке комедийных приемов. Режиссер всерьез подчеркивает искренность и правдивость переживаний и поступков героев.

Роль Галины Сергеевны играет артистка Л. Калужная. Играет с большой искренностью, с настоящим внутренним волнением. Лирические моменты роли в ее исполнении по-настоящему волнующие, комические смешат. Чувство сценического такта и меры присуща артистке в высокой степени. Своим исполнением она оправдывает самые условные ситуации пьесы и берет их с большой убедительностью. Она создает образ горячо чувствующего, остро мыслящего, волевого и необычайно простого человека.

А. Атыясова хорошо играет роль подруги Галины — Фрося. Фрося очень трогательна в своей привязанности к подруге. Юмор Атыясовой много, ее юбка шарк. Колоритную фигуру боулина, бездельника, умеющего только «забавлять», сыграл артист Е. Лондон, обладающий хорошими данными для характерно-комедийных ролей.

Современный театр в этом спектакле познакомил зрителя с рядом других талантливых актеров (Н. Сабуров — Володя, В. Вахтанг — Клава).

Постановки Московского Современного театра, выпущенные в последние время, резко выделяются от спектаклей других передвижных театров. Они растут от спектакля к спектаклю, уверенно овладевая сценической культурой. Можно смело ожидать от него дальнейших творческих успехов.

Ал. ЛЕВЯН

КОНКУРСЫ
НА ОФОРМЛЕНИЕ
СПЕКТАКЛЕЙ

Управление театров Комитета по делам искусства предлоило ряду театров союзна значени конкурсы на оформление некоторых спектаклей.

Дирекция Ленинградского академического театра оперы и балета им. Кирова предложено объявить для молодых художников конкурс на оформление постановки оперы Володина «Салава». Конкурс объявлен Ленинградского малого оперного театра — конкурс на оформление оперы И. Державина «Волшебские дни». Театру им. Вахтангова предложено объявить такой же конкурс на оформление пьесы К. Паустовского «Простые сердца». Центральная детская театр должна привлечь молодых художников к участию в конкурсе на оформление спектаклей «Белая пудра» Швенбергера и «Млад Кецховели» Гамрекли и Нахурциани.

Результаты всех конкурсов молодым художникам должны быть представлены в 25 мая на утверждение Управления театров Комитета по делам искусства.

Периферийная
хроника

КНЕВ. Государственный орден Ленина театр оперы и балета им. Шевченко выдал в свой репертуар оперу «Драма» (Григорьев). КИТАЙСКИ. После четырехлетнего перерыва возобновил работу Китайский оперный театр. Среди отставших артистов — Нахурциани Феликс, оперный певец «Млад Кецховели» в постановке В. Пампукидзе. В постановке В. Пампукидзе ставлене художественного руководителя театра — заслуженного артиста В. Мерджани. Пьеса идет в оформлении художника И. Савадзе. Музыкальное оформление — В. Багдасарянц. В самбофольной картинной галерее составлен выставка картин симфонического оркестра. В оформлении И. Ф. Афанасьева. В оформлении И. Ф. Афанасьева. В оформлении И. Ф. Афанасьева.

ХАБАРОВСК. Театр музыкальной комедии поставил оперетту «Светлый вечер». В постановке И. В. Соколовского. В постановке И. В. Соколовского. В постановке И. В. Соколовского. В постановке И. В. Соколовского.

ОРХОМОН-БУЕНО. Городской театр начал работу над новой пьесой «Светлый вечер». В постановке И. В. Соколовского. В постановке И. В. Соколовского. В постановке И. В. Соколовского.



И. В. Бржессина, «Пионерка»

Энтузиаст
музыкальной
самодельности

8 апреля симфонический оркестр Ленинградского дома инженерно-технических работников празднует 35-летнюю годовщину своего основания и дирижера оркестра Николая Андреевича Сасс-Тисовского.

Н. А. Сасс-Тисовский окончил в 1903 году Петербургскую консерваторию по классу композиции у Н. А. Римского-Корсакова. Поступил после окончания консерватории в университет, он начался целью организовать там симфонический оркестр. Студенчество охотно откликнулось на его призыв. Оркестр был создан 4 марта 1904 года. Н. А. был вычислен штатным дирижером самодеятельного университетского оркестра. С этой знаменательной даты начинается музыкальная деятельность Сасс-Тисовского. Все свои силы посвящает он самодеятельности, поставив своей основной задачей повышение музыкального и культурного уровня широких масс.

В 1907 году он руководит оркестром Политтехнического института. В 1912 году он приглашен в Лесной институт. В 1913 году он создает общегородской оркестр в составе более 200 человек. Этот оркестр дал несколько концертов в нынешнем здании Ленинградского филармонического зала.

Презе Великой Октябрьской социалистической революции деятельность Сасс-Тисовского развернулась еще шире. Он снова создает общегородской оркестр, который выступил в зале Капеллы. Оркестр растет и повышает свое качество.

Музыкант большой культуры, даровитый композитор, Сасс-Тисовский не замыкается только в дирижерском искусстве. Он всерьез развивает своих товарищей, знакомых и друзей, проведя семинары, лекции и другие просветительные занятия. Становится советской музыки, Сасс-Тисовский помогает молодым композиторам. Оркестр исполняет первые произведения Державина, Купалевского, Надольского и др., чтобы дать возможность этим, тогда еще начинающим, композиторам пропустить свои опыты в овладении оркестровой. Нет возможности в краткой заметке перечислить все, что было сделано за 35 лет работы Н. А. в самодеятельности.

Многочисленные призывы к оркестру Дома инженерно-технических работников под управлением Сасс-Тисовского. Это один из лучших самодеятельных оркестров нашего Союза. Несмотря на преклонный возраст, Сасс-Тисовский продолжает активную внешнюю работу, привлекая к своим культурным делам. В день юбилея подарили дорогого Николая Андреевича и подарили ему много толк работы по славу советского музыкального искусства.

Д. ШОСТАКОВИЧ

Репертуарный план
театра им. К. С. Станиславского

Коллектив оперного театра им. К. С. Станиславского собрался 4 апреля, чтобы обсудить репертуарный план и выработать перспективный план работы.

Затонувшие переоборудованные здания сильно отразились на производственной линии театра. Начав, наконец, работать в своем собственном помещении, театр в трудных условиях в короткий срок выстроил два спектакля — «Дарзаское ущелье» и «Риголетто».

С докладом о репертуарном плане за 1939—1940 гг. выступил главный режиссер театра народный артист РСФСР В. В. Мейерхольд.

— Как могло случиться, что театр им. Станиславского на много лет поставил лишь одну советскую оперу — «Дарзаское ущелье»? — сказал т. Мейерхольд. — Нам следует взять пример с Малюта, который давно сумел перестроиться и создал несколько прекрасных советских оперных спектаклей. Малюта не боялся работать с молодыми, полные неопытностью композиторами. Мы должны в короткий срок поспешить наш репертуар советскими операми.

К сожалению, репертуарный портфель театра до последнего времени был почти пуст. Все наши усилия теперь направлены в первую очередь в том, чтобы привлечь крупнейших советских композиторов и либреттистов. В июне мы получим новую оперу композитора С. С. Прокофьева (либретто сделано по повести В. Катаева «Я, сын трудового народа»). Композитор Мокроусов пишет для нашего театра оперу «Малая» (либретто Прута). Шибалин — оперу о героическом деле Петрова Копылова (либретто Гусинского). Гаврилов — оперу «Александр Невский» (либретто Валленко).

Далее т. Мейерхольд указал, что в мае театр возобновит «Царскую невесту», а в июне — «Евгения Онегина».

— Возобновив такой спектакль, например, как «Евгения Онегина», мы должны проявить величайшую осторожность и сохранить основной постановочный за-

мысел К. С. Станиславского, — подчеркнул т. Мейерхольд. — Но это не значит, что мы ничего не можем сделать. Сохранив взаимосвязь, давайте Константином Сергеевичем, режиссером спектакля изучать оформление трех сцен — комнаты Татяны, сцену дуэли и заключительного объяснения Онегина с Татьяной. У нас в театре много не помнит, что значит сохранять основные принципы Станиславского. Между тем сложность заключается именно в том, чтобы в художчески выстроить отдельные элементы Константином Сергеевичем: надо правильно понимать и воплощать идеи Станиславского, считаясь с тем, как он сам подошел к раскрытию содержания произведения и отдельных образов.

Сравнительно отметил т. Мейерхольд большую ошибку театра в постановке «Юриса Годунова», в которой выпущены сцены под Кромой. Между тем Константином Сергеевичем оставил разработанный план и подробный режиссерский план этой сцены. Возобновление этой сцены проходило с юбилеем Н. П. Мусоргского. Однако этому вопросу уделялось, следовательно, совместной работой в одном помещении двух театров, ротондных очередных премьер. В ближайшем будущем замечает К. С. Станиславского в отношении сцены под Кромой будет реализован.

В. В. Мейерхольд особо отметил, что актеры данного театра должны и не только играть превосходно. Только тогда театр оправдает свое почетное название оперного театра имени К. С. Станиславского.

В заключение т. Мейерхольд подробно сказал о крайне недостаточном развитии социального образования в театре и призвал коллектив театра проявить участие в совершенствовании имени Третьей Станиславской пятилетки.

В прениях выступили гг. Фокин, Бедросов, Дюнев, Иванова, Марксов и другие, отметившие ряд недочетов, еще имеющихся в работе театра.

Продолжение собрания состоится завтра, 7 апреля.

А. Ш.

ХРОНИКА

Утверждение по делам искусства при Совете Союза 13 апреля творческое совещание московских театров, посвященное 100-летию со дня рождения И. В. Гоголя.

В 1907 году он руководит оркестром Политтехнического института. В 1912 году он приглашен в Лесной институт. В 1913 году он создает общегородской оркестр в составе более 200 человек.

Музыкант большой культуры, даровитый композитор, Сасс-Тисовский не замыкается только в дирижерском искусстве. Он всерьез развивает своих товарищей, знакомых и друзей, проведя семинары, лекции и другие просветительные занятия.

Многочисленные призывы к оркестру Дома инженерно-технических работников под управлением Сасс-Тисовского. Это один из лучших самодеятельных оркестров нашего Союза. Несмотря на преклонный возраст, Сасс-Тисовский продолжает активную внешнюю работу, привлекая к своим культурным делам.

Многочисленные призывы к оркестру Дома инженерно-технических работников под управлением Сасс-Тисовского. Это один из лучших самодеятельных оркестров нашего Союза. Несмотря на преклонный возраст, Сасс-Тисовский продолжает активную внешнюю работу, привлекая к своим культурным делам.

18 апреля Государственный орден Ленина академический Малый театр выступил премьерой спектакля «Юдифь Хмаланидзе».

18 апреля в Центральном доме журналиста будет показана комедия Гоголя «Женитьба» в постановке драматического музыкального театра им. Станиславского.

Резинская комиссия ВТО организует в апреле заседание экспертного комитета искусств.

5 мая в Малом зале Московской гос. консерватории состоится показательный концерт студентов Московской консерватории в Москве и в других городах. Концерт в крупнейшем городе Восточной Европы — Дрездене, Гомеле и Могиле. Это совещание Московской государственной консерватории о программе показательного концерта в Могиле. В программе показательного концерта будут представлены белорусские композиторы, как национальные, так и интернациональные.

Проф. И. М. Давыдов согласно личной просьбе освобожден от обязанностей художественного руководителя Государственного хора Союза ССР. Комитет по делам искусства назначил на эту должность заместителя профессора И. М. Давыдова — профессора И. М. Давыдова.

Директор Государственного хора Союза ССР, Комитет по делам искусства назначил на эту должность заместителя профессора И. М. Давыдова — профессора И. М. Давыдова.

Тон А. А. Кузьмин назначен заместителем директора Государственного музыкального театра им. Станиславского.

Комитет по делам искусства удовлетворил ходатайство дирекции и кафедры нартера Государственного музыкального театра им. Станиславского о предоставлении имени композитора М. И. Глинки стипендию автору в составе гг. Э. М. Келера, И. Н. Шельды, А. В. Багрянина и М. Сорокина.

При Комитете по делам искусства организован Государственный музыкальный педагогический институт на территории бывшего здания некой музыкальной литературы и под новым названием передана отдел музыкальной литературы, издательство и библиотека Государственного музыкального театра им. Станиславского.

Литературно-музыкальный ансамбль под руководством Константина Шибалина работает над постановкой новой оперы композитора Кледа «Полтавская дочь». Пьеса состоит из 5-актной оперы и 1-го действия.



Заслуженный деятель искусства
Б. Е. Захавы

25 лет сценической
деятельности
Б. Е. Захавы

8 апреля исполняется 25 лет сценической деятельности Б. Е. Захавы. Впервые Б. Е. Захавы выступил в 1914 году в Москве в Русском охотничьем клубе, в любительском спектакле студенческого драматического кружка, руководимого Евг. Вахтанговым. Все актерская, режиссерская и педагогическая деятельность Захавы неразрывно связана с театром им. Вахтангова. В продолжение ряда лет Б. Е. Захавы руководил художественной частью театра. Как актер Б. Е. Захавы создал ряд интересных образов на сцене Вахтанговского театра.

Б. Е. Захавы является постановщиком и режиссером ряда спектаклей: «Правда хороша, а стыдно лучше» А. И. Островского (1923 г.), «Варшук» Л. Леонова (1927 г.), «Коварство и любовь» Фр. Шиллера (1930 г.), «Егор Булычов» (1932 г.) и др.

В настоящее время Б. Е. Захавы работает над постановками «Путь в победу» А. Н. Толстого и «Равно» Н. В. Гоголя.

А. Ш.

ПАМЯТИ
К. А. ДАВИДОВСКОГО

Умер Константин Алексеевич Давидовский, талантливый артист, прекрасный человек, пламенный патриот великой советской родины, один из деятельнейших и лучших строителей советского социалистического театра.

Около 40 лет жизни отдал он сценическому искусству. Как счастливый человек Константин Алексеевич, что на театр им. Моссовета выдана почетная грамота за работу в Далеком Востоке, с лаврами победителя художественного обслуживания Красноярской железной дороги и за самодеятельность. Еще раньше своей болезнью выступил он перед героями Хасана, с необычайным подъемом читал им произведения Горького, Пушкина, Шолохова.

Более сорока лет Константин Алексеевич вместе с нашим коллективом создавал театр советской героики, театр, близкий и родной широким массам. Поражала работоспособность его натур. Мы знали его как артиста, создавшего яркие и сильные образы в лучших индустриальных, как режиссера, как педагога, воспитавшего немало талантливых молодежи, наконец как драматурга (помергнул его работа — инсценировка «Кому на Руси жить хорошо» в Театре народного творчества).

Память о тебе, Коста, не угаснет среди твоих друзей, среди всех, кто знал тебя, среди всех, кому дорого и близко наше советское искусство. Мы воздвигнем тебе лучший, достойный неувядающей памяти, созданный тобой, все более и более совершенная производственная искусства, пламенный, пылкий наш театр, которому ты отдал всю свою жизнь, благородную жизнь.

Е. Любимов-Ланской, В. Ванин, М. Розен, Санин, А. Арсенцева, Р. Ирилина-Ран, Н. Иглицкая, Т. Оганезова, Е. Сидорова, И. Курчичева, С. Демуров, С. Саши, Н. Туминин, С. Марголин, Н. Матвеев, А. Чуминин, И. Чумиков, В. Венки, Г. Суботин, Н. Валдышев, К. Яковлев, Б. Волков, М. Гус и др.

ТУРГЕНЕВСКИЙ
СПЕКТАКЛЬ

В Московском государственном театре им. Бомолотова начаты репетиционные работы над тургеневским спектаклем, состоящим из пьес «Вечер в Сорренто» и «Надежда». Спектакль будет поставлен в сильнейшей молодежи. Постановка осуществлена режиссером В. Д. Лубоцкой, В. Г. Комиссаровским и Б. А. Аврамовым под общим художественным руководством народного артиста Союза ССР Н. П. Хмельца.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
ИЗДАТЕЛЬ: Гос. изд-во «Искусство»

ТРЕБУЮТ
В ВСЕХ НОТНЫХ
МАГАЗИНАХ
И НОТНЫХ ОТДЕЛАХ
КНИЖНЫХ МАГАЗИНОВ
КОГИЗ
КЛАВИРЫ
Полные оперы для голоса с фортепиано

ЧИШКО О. «Броненосец Потемкин». Опера в 4-х актах (историческая сцены по материалам восстания в Черноморском флоте в 1905 году. Либретто С. Славского). В переплете цена 30 руб.

ИМЕЮТСЯ В ПРОДАЖЕ
БОРОДИН А. — «Князь Игорь». Опера в 4-х актах с прологом. Историческая сцены по материалам восстания в Черноморском флоте в 1905 году. Либретто С. Славского). В переплете цена 30 руб.

ВАГНЕР Р. — «Юнгербергские мастера пения». Опера в 3-х действиях. Либретто С. Славского). В переплете цена 30 руб.

ВЕРДИ Дж. — «Риголетто». Опера в 3-х действиях. Текст русский и итальянский. В переплете II 19 р. 50 к.

ГЛИНКА М. — «Руслан и Людмила». Опера в 5-ти действиях. II 23 руб.

ДАРТОВСКИЙ А. — «Русалка». Опера в 4-х действиях. Ред. П. Ламы. II 19 руб.

КРЕЙН А. — «Загадки». Опера в 4-х действиях. II 20 руб.

МУССОРСКИЙ М. — «Женитьба». Музыкальная комедия в 4-х актах. Текст по Гоголю. В переплете II 22 р. 50 к.

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н. — «Золотой петух» (Небольшая в 4-х действиях). В переплете II 13 руб.

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н. — «Майская ночь». Опера в 3-х действиях. В переплете II 17 руб.

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н. — «Снегурочка». Опера в 4-х действиях с прологом. В переплете II 25 р.

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н. — «Царская невеста». Опера в 4-х действиях. В переплете II 17 руб.

ЧАЙКОВСКИЙ П. — «Евгений Онегин». Лирические сцены в 3-х действиях. II 15 р. 50 к.

ЧАЙКОВСКИЙ П. — «Пиковая дама». Опера в 3-х действиях. В переплете II 20 р. 50 к.

КЛАВИРЫ выпускаются наложным ПЛАТОНОВЫМ ИЗД-ВОМ Д. А. Т. К. ЗАКАЗЫ направляйте в единственное отделение КОГИЗ — «НОТЫ» ПОЧТОЙ.

МОСКОВСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ
УЧАЩИХСЯ
И
АСПИРАНТОВ
на 1939—40 учебный год

по следующим специальностям:

КОМПОЗИТОРСКОЙ, ФОРТЕПИАННОЙ, СТРУННОЙ (СКРИПКА, АЛЬТ, ВИОЛОНЧЕЛЬ, АРФА, КОНТРАБАС), ВОКАЛЬНОЙ, ДУХОВОЙ (ТРУБА, ТРОМБОН, ТУБА, ВАЛТРОН, ГОБОИ, ФАГОТ, ФЛЕЙТА, КЛАРИНЕТ, УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ), ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ, ДИРИЖЕРСКОЙ, ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОЙ, МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ.

ПРИЕМ ЗАЯВЛЕНИЙ ОТ ПОСТУПАЮЩИХ в 1939 г. с 1 мая по 15 июля 1939 г. ПРИЕМНЫЕ ИСПЫТАНИЯ с 15 по 25 июля 1939 г.

ПРИЕМ ЗАЯВЛЕНИЙ В АСПИРАНТУРУ и ШКОЛУ ВЫСШЕГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА с 1 июня по 1 сентября. ИСПЫТАНИЯ с 1 по 15 СЕНТЯБРЯ 1939 г.

Без диплома приемной комиссии в Московскую консерваторию.

Заявления направлять по адресу: МОСКВА, в 2-й Герцена, 12, приемной комиссии.

Подробные условия и дальнейшие сведения по почте по адресу или по телефону К-541-45.

КНИГА — ПОЧТОЙ
Выслать наложенным платежом без задатка

МАТЕРИАЛЫ по истории русского балета — I. История русского балета за 200 лет. Составитель М. БОРИСОВСКИЙ. 1938 г. Цена 50 р. в пер.

В. П. ШКАФЕР. Сорок лет на сцене русской оперы. Книга является воспоминаниями об оперном быте конца XIX и начала XX века. Книга вышла из печати в 1939 году. 1938 г. Цена 16 р. в пер.

Е. М. ГОЛДОВСКИЙ. Киноведческие Европы. По материалам заграничной командировки. 1937 г. Цена 12 р. в пер.

Д. БРОЙД. Руководство по гипсовым формам художественной скульптуры. Книга имеет целью помочь лицам, работающим в области художественной формовки, но не имеющим достаточной квалификации. 1937 г. Цена 9 р.

Мастера фотографии. Альбом работ ленинградских фотохудожников. 1938 г. Цена 9 р.

ЗАКАЗЫ ШЛИТЕ ПО АДРЕСУ: ЛЕНИНГРАД, 14. П. С. Карповой пр. д. 14. К. Кавказские заводы ЛЕНИНГРАДСКОГО ЗАВОДА И ПЕРЕСИЛКА ЗА СЧЕТ ЗАКАЗЧИКА.

«Зыковы» Горького

«Пусть на сцене все будет так же сложное и так же вместе с тем простое, как и в жизни. Пусть образы, только образы, и в это время складывают их счастие и разбивают их жизни».

Это определение драматургического мастерства, данное Чеховым, приходит на память, когда думаешь о замечательной и мало известной зрителям пьесе Горького «Зыковы».

Недавно мы видели ее в исполнении студентов-выпускников Московского театрального училища (постановка засл. артиста РСФСР Л. И. Делюк, режиссер Е. В. Новикова).

«Зыковы» почти не имеют сценической истории. Впервые эта пьеса, написанная в 1916 г., была поставлена Народным домом в Ленинграде в начале 1918 г., а в том же 1918 г. постановка ее осуществил Драматический театр гор. Горького.

Студентам Московского театрального училища привлекать честь первым исполнить эту пьесу на московской сцене (спектакль был показан в Доме Красной Армии и на сцене Дома печати).

В пьесе «Зыковы» мало внешних событий, но в тот час, когда герои ее садятся за стол, выхолит в сад или собираются в камин, с ними происходит много и неотвратимо нарастающее событие; они решаются глубокое душевное потрясение, астаивают их жизнь увидеть свой зыкова, понять себя и страстно искать зыкова. Они борются за счастье и полноту жизни, которую воспринимала душа «не полноты».

В боютом кутине Антона Зыкова, недовольством и митингом (с которым Горький написал потом вторую пьесу «Егор Булычов»), любовь к Палле, неостереженности, стремление «жить по-чужому», порываться «чужою» к хорошему, приноситься душой к добру. Палла одиозноводит для него эту чистоту. Он ищет в ней свое счастье и верит в него.

Слабого, восторженного себя, сына его Михаила вытеснит Палла, тревожит в это попутный зыкова, в котором давно и глубоко он без дела и без цели, сонный и бездельный декадентский тип. Он не может любить ее, ему ничем привязать ее к себе. «Михаил, мы очень хороши», — говорит о нем Антон Зыков, и сын давит, что отен отнимает во время свадьбы зыкова от него и уходит в мир.

Палла не вытеснит его больше «думать о самом себе».

ВАНЮШКИН СПЕКТАКЛЬ
МОСКОВСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО
УЧИЛИЩА



Студенты А. Баранов в роли Антона Зыкова и С. Неверин в роли Михаила Зыкова

Фото С. Шингарева

Но Палла, став женою Антона, влюбилась в Михаила. Ее чувство выводит Михаила из состояния полноты, заставляя взглянуть в самого себя, и тогда, растерянный и потрясенный, он ползодит к Антону — стрелителю и разит себя.

Антон ошибся в Палле. Видя ее миссия, презренная страхом перед жизнью, она тоже искала приближения, зыкова, не любя его, своему жениху, которому тогда еще тоже не любил. Антон востается с Паллой. Но потрясение, боль, отчужденность его души, не востановил в нем творческий дух, но сломали его упрямой воли и жизни, которая так роднит его с Егором Булычовым.

Коллектив молодых исполнителей сумел в своем выступлении выразить напряженность драматическую выразительность и большой идейный смысл пьесы.

Очень хорошо оправдался со своей задачей исполнителем основных и трудных ролей: студент А. Баранов — Антон Зыков и студент С. Неверин — Михаил Зыков. А. Баранов создал не только внешне убедительный образ крутого, кризисного,