





# ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

## ПОНИМАЕТ ЛИ РЕЖИССЕР СВОИ ЗАДАЧИ?

Вот уже пять лет я, низовой актер, работаю в драматическом театре города Рубцовска (Алтайской края). Главный режиссер нашего театра — заслуженный артист Татарской АССР В. И. Володин. О нем-то и пойдет речь. Володин не только специалист, но и педагог. Он не только знает свое дело, но и умеет передать его другим. Володин не только знает свое дело, но и умеет передать его другим. Володин не только знает свое дело, но и умеет передать его другим.

Вот уже пять лет я, низовой актер, работаю в драматическом театре города Рубцовска (Алтайской края). Главный режиссер нашего театра — заслуженный артист Татарской АССР В. И. Володин. О нем-то и пойдет речь. Володин не только специалист, но и педагог. Он не только знает свое дело, но и умеет передать его другим. Володин не только знает свое дело, но и умеет передать его другим.

Советской кинематографией созданы сотни научно-популярных и учебных фильмов. Среди них немало замечательных произведений. Однако богатый опыт нашей кинопопулярной кинематографии крайне мало используется в театральных работах. Между тем, театральная разработка принципиальных вопросов кинопопулярности научных знаний имеет огромное значение для практики научно-популярного кино.

Представляется бесспорным, что и выпуск такого популярного фильма, как «Человек идет по следу», является следствием принципиальной общности теоретической позиции некоторых кинорежиссеров. В этой связи нам хочется отметить некоторые вопросы, связанные с построением научно-популярного фильма, с его «драматургией». Тем более, что выпущенная недавно, но еще не вышедшая в печать книга В. Ждана «Драматургия научно-популярного фильма» не вносит ясности в теорию и практику научно-популярной кинематографии, содержит ряд ошибочных положений.

## По поводу книги В. Ждана «Драматургия научно-популярного фильма»

В самом деле, в приложении к учебному пособию по драматургии, художник охватывает в краткой форме, как бы в виде конспекта, все основные вопросы, связанные с созданием научно-популярного фильма. В том числе (в пределах диалектической целесообразности) и художественные образы. Но эти образы — лишь путь, ступенька к наиболее сложному, глубокому и прочному восприятию диалектически формулируемых истин, лишь иллюстрация к научно-логическому изложению этих истин.

Важнейшим из этих вопросов является вопрос о соотношении научного и художественного в научно-популярном фильме. В книге В. Ждана этот вопрос не только не решен, но и поставлен неправильно. Автор считает, что в научно-популярном фильме научное и художественное — это две стороны одной медали. Это не так. Научное и художественное — это две совершенно разные вещи. Научное — это истина, художественное — это вымысел. В научно-популярном фильме научное и художественное должны быть разделены. Научное должно быть изложено в доступной, но не упрощенной форме. Художественное должно быть использовано для того, чтобы сделать научное более понятным и интересным.

В. Ждан не понимает, что в научно-популярном фильме научное и художественное — это две совершенно разные вещи. Научное — это истина, художественное — это вымысел. В научно-популярном фильме научное и художественное должны быть разделены. Научное должно быть изложено в доступной, но не упрощенной форме. Художественное должно быть использовано для того, чтобы сделать научное более понятным и интересным.

## ИНИЦИАТИВА ХУДОЖНИКОВ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

В письме врача НК профессора Работного искусства Г. Головановского «Улучшение производственных условий труда актера», опубликованном в газете «Советское искусство», № 33, говорится: «Сейчас в театрах созданы специальные кабинеты для артистов, где они могут отдохнуть, переодеться, перекусить. Это очень важно для здоровья артистов. Однако в некоторых театрах эти кабинеты отсутствуют. Это нужно исправить».

В письме врача НК профессора Работного искусства Г. Головановского «Улучшение производственных условий труда актера», опубликованном в газете «Советское искусство», № 33, говорится: «Сейчас в театрах созданы специальные кабинеты для артистов, где они могут отдохнуть, переодеться, перекусить. Это очень важно для здоровья артистов. Однако в некоторых театрах эти кабинеты отсутствуют. Это нужно исправить».

В. Ждан не понимает, что в научно-популярном фильме научное и художественное — это две совершенно разные вещи. Научное — это истина, художественное — это вымысел. В научно-популярном фильме научное и художественное должны быть разделены. Научное должно быть изложено в доступной, но не упрощенной форме. Художественное должно быть использовано для того, чтобы сделать научное более понятным и интересным.

В. Ждан не понимает, что в научно-популярном фильме научное и художественное — это две совершенно разные вещи. Научное — это истина, художественное — это вымысел. В научно-популярном фильме научное и художественное должны быть разделены. Научное должно быть изложено в доступной, но не упрощенной форме. Художественное должно быть использовано для того, чтобы сделать научное более понятным и интересным.

В. Ждан не понимает, что в научно-популярном фильме научное и художественное — это две совершенно разные вещи. Научное — это истина, художественное — это вымысел. В научно-популярном фильме научное и художественное должны быть разделены. Научное должно быть изложено в доступной, но не упрощенной форме. Художественное должно быть использовано для того, чтобы сделать научное более понятным и интересным.

В. Ждан не понимает, что в научно-популярном фильме научное и художественное — это две совершенно разные вещи. Научное — это истина, художественное — это вымысел. В научно-популярном фильме научное и художественное должны быть разделены. Научное должно быть изложено в доступной, но не упрощенной форме. Художественное должно быть использовано для того, чтобы сделать научное более понятным и интересным.

В. Ждан не понимает, что в научно-популярном фильме научное и художественное — это две совершенно разные вещи. Научное — это истина, художественное — это вымысел. В научно-популярном фильме научное и художественное должны быть разделены. Научное должно быть изложено в доступной, но не упрощенной форме. Художественное должно быть использовано для того, чтобы сделать научное более понятным и интересным.

## ДОСАДНЫЕ МЕЛОЧИ

Каждый работник искусства, каждый советский актер мечтает о том, чтобы внести свой вклад в культуру и искусство. Однако в некоторых театрах существуют досадные мелочи, которые мешают артистам работать. Например, отсутствие специальных кабинетов для артистов, отсутствие необходимой мебели и оборудования. Это нужно исправить.

Каждый работник искусства, каждый советский актер мечтает о том, чтобы внести свой вклад в культуру и искусство. Однако в некоторых театрах существуют досадные мелочи, которые мешают артистам работать. Например, отсутствие специальных кабинетов для артистов, отсутствие необходимой мебели и оборудования. Это нужно исправить.

Каждый работник искусства, каждый советский актер мечтает о том, чтобы внести свой вклад в культуру и искусство. Однако в некоторых театрах существуют досадные мелочи, которые мешают артистам работать. Например, отсутствие специальных кабинетов для артистов, отсутствие необходимой мебели и оборудования. Это нужно исправить.

Каждый работник искусства, каждый советский актер мечтает о том, чтобы внести свой вклад в культуру и искусство. Однако в некоторых театрах существуют досадные мелочи, которые мешают артистам работать. Например, отсутствие специальных кабинетов для артистов, отсутствие необходимой мебели и оборудования. Это нужно исправить.

Каждый работник искусства, каждый советский актер мечтает о том, чтобы внести свой вклад в культуру и искусство. Однако в некоторых театрах существуют досадные мелочи, которые мешают артистам работать. Например, отсутствие специальных кабинетов для артистов, отсутствие необходимой мебели и оборудования. Это нужно исправить.

Каждый работник искусства, каждый советский актер мечтает о том, чтобы внести свой вклад в культуру и искусство. Однако в некоторых театрах существуют досадные мелочи, которые мешают артистам работать. Например, отсутствие специальных кабинетов для артистов, отсутствие необходимой мебели и оборудования. Это нужно исправить.

Каждый работник искусства, каждый советский актер мечтает о том, чтобы внести свой вклад в культуру и искусство. Однако в некоторых театрах существуют досадные мелочи, которые мешают артистам работать. Например, отсутствие специальных кабинетов для артистов, отсутствие необходимой мебели и оборудования. Это нужно исправить.

# Уроки двух постановок

Показав замечательное искусство своего народа, раскрыть особенности его культуры, его истории, его быта — это задача каждого советского артиста. Однако в некоторых постановках эта задача не решена. Например, в постановке «Семь лет в жизни одного человека» не раскрыты все особенности жизни того народа. Это нужно исправить.

Показав замечательное искусство своего народа, раскрыть особенности его культуры, его истории, его быта — это задача каждого советского артиста. Однако в некоторых постановках эта задача не решена. Например, в постановке «Семь лет в жизни одного человека» не раскрыты все особенности жизни того народа. Это нужно исправить.

Показав замечательное искусство своего народа, раскрыть особенности его культуры, его истории, его быта — это задача каждого советского артиста. Однако в некоторых постановках эта задача не решена. Например, в постановке «Семь лет в жизни одного человека» не раскрыты все особенности жизни того народа. Это нужно исправить.

Показав замечательное искусство своего народа, раскрыть особенности его культуры, его истории, его быта — это задача каждого советского артиста. Однако в некоторых постановках эта задача не решена. Например, в постановке «Семь лет в жизни одного человека» не раскрыты все особенности жизни того народа. Это нужно исправить.

Показав замечательное искусство своего народа, раскрыть особенности его культуры, его истории, его быта — это задача каждого советского артиста. Однако в некоторых постановках эта задача не решена. Например, в постановке «Семь лет в жизни одного человека» не раскрыты все особенности жизни того народа. Это нужно исправить.

Показав замечательное искусство своего народа, раскрыть особенности его культуры, его истории, его быта — это задача каждого советского артиста. Однако в некоторых постановках эта задача не решена. Например, в постановке «Семь лет в жизни одного человека» не раскрыты все особенности жизни того народа. Это нужно исправить.

Показав замечательное искусство своего народа, раскрыть особенности его культуры, его истории, его быта — это задача каждого советского артиста. Однако в некоторых постановках эта задача не решена. Например, в постановке «Семь лет в жизни одного человека» не раскрыты все особенности жизни того народа. Это нужно исправить.

Имя ШАХБАЗОВ, (Спецкорр. «Советского искусства»), ИРКУТСК.

По пути к реалистическому искусству

Пути развития истинного искусства определяются жизнью народа, художника которого творит это искусство. И жила возможность еще раз убедиться в этом на примере творчества художников Болгарской Народной Республики, где мне пришлось дважды побывать за последние годы.

Образ Георгия Димитрова в произведениях болгарских художников

Одно почти во всех произведениях, представленных тогда на выставке, ощущалось единство творчества болгарского народа. Выставка убедает, что художники Болгарии, стремясь образовать в произведениях искусства новую жизнь своего народа, все более тесно вступают на путь социалистического реализма.



Выступление Г. Димитрова на Лейпцигском процессе. Работа скульпторов И. Петрова и И. Манолова

Специальный образ Георгия Димитрова — вождя болгарского народа, пламенного революционера, верного соратника Сталина, — служит величайшим источником творческого вдохновения для художников Болгарии.

В передовых рядах советской драматургии

К 60-летию Б. А. Лавринева

Имя Бориса Андреевича Лавринева, талантливого прозаика и драматурга, широко известно в нашей стране. Эта известность, признательность читателей и зрителя — результат большого творческого труда выдающегося художника.

В 1927 году — в дни празднования 10-летия Октября — на сцене Театра им. Вахтангова появилась пьеса Б. Лавринева «Разлом». Эта пьеса наряду с такими произведениями сценической литературы, как «Давление Юнона» К. Тренера, «Бурелом» И. Бункина, «Ветер» В. Бальмашова и др.

Жизнерадостное творчество



Прекрасной традицией стали выступления художественных коллективов стран народной демократии в столице Советского Союза, Москвы

Сейчас в гостях у нас Албанский ансамбль народного танца. Это совсем еще молодой коллектив и по своему сценическому искусству и по возрасту артистов. Юные участники ансамбля олицетворяют в своих танцах албанского народа прекрасной образцовый трудящийся албанский народ.

В концертном ансамбле участвуют и артисты из Болгарии и Бразилии. Тепло и искренне поют они народные песни. Хотелось показать молодому коллективу, чтобы его балетмейстеры не только создавали народные танцевальные произведения, но и сами участвовали в них.

Второй этап фестиваля польской музыки

В Польше продолжается фестиваль польской музыки. За период с 13 апреля по 1 мая по всей стране состоялось свыше тысячи концертов и выступлений с участием профессиональных коллективов и многочисленных кружков художественной самодеятельности.

Кинофильм «Сказание о земле Сибирской» в Западной Германии

В настоящее время в Западной Германии демонстрируется советский цветной фильм «Сказание о земле Сибирской».

VI международный кинофестиваль в Карловых Варах

«За мир, за нового человека, за безземельное человечество» — под таким девизом проводится отныне 14 июля в Карловых Варах Шестой Международный кинофестиваль.

Новые работы Театра им. Вахтангова

В театре им. Евг. Вахтангова режиссер С. Герасимов приступил к постановке пьес китайских драматургов Хэ Цзин-чжи и Лиан-Ли «Седая девушка» и пьесы В. Рогова «Нарзалак».

Московский архитектурный институт объявляет прием

- А. В аспирантуру (с отрывом от производства) по специальностям: а) архитектура жилых и общественных зданий; б) планировка городов и населенных мест; в) промышленные сооружения; г) история архитектуры; д) история и теория советской архитектуры; е) архитектурные конструкции; ж) строительная физика (акустика, светотехника).