

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1974 № 21 (4717)
Вторник, 12 марта
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Л. Пономарева «Операция «Чистый Урал» (2-я стр.).

«УНИВЕРСИТЕТ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ»: А. РЯБУШИН — «Золотые россыпи творчества», С. ПАВЛОВА — «Не обойти, а преодолеть» (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ВПЕЧАТЛЕНИЯ посетителя выставки произведений членов Академии художеств СССР.

ТЕАТРЫ—ДЕТЯМ

В нашей стране театр сопутствует человеку с самого раннего детства. В широко разветвленной сети сценических коллективов важное место занимают театры юного зрителя, а также кукольные и музыкальные театры, обслуживающие детскую аудиторию. В сорока семи тысячах и на более чем ста кукольных сценах разыгрываются представления на все возрасты — детский, отроческий и юношеский.

Посещая театры, дети испытывают первые волнения от встречи с прекрасным, постигают нравственные уроки, обогащая и расширяя свой жизненный опыт, совершенствуя свои эстетические вкусы. Хороший тиз или кукольный театр становится добрым наставником, советчиком и другом юности, на всю жизнь прививая любовь к искусству, воспитывая потребность в общении с ним, способствуя полноценному развитию личности.

Примечательной чертой деятельности театральных коллективов для детей стала неразрывная их связь со школой, опора на достижения советской педагогики.

Тюз, работающий в тесном контакте со школой, с педагогическими коллективами, целенаправленно строит свой репертуар с учетом восприятия произведений искусства разными возрастными группами.

Практика показывает, что чаще всего эта связь строится в одном направлении, исходя только от театра. Со стороны же школы она сводится, как правило, к нерегулярным «культурходам», с посещениями театра всем классом, продиктованным требованиями учебной программы. Слов нет, и такие мероприятия проходят для детей не бесследно и приносят пользу. Но этого, конечно же, недостаточно. Нужно, чтобы педагоги, руководители учебных заведений решительно всех профилей прониклись сознанием всей важности этого дела, во всей полноте использовали театр в воспитательной работе с детьми.

Приближение театра к школе и школы к театру окупится взаимной пользой. Для мастеров сцены тюз открывает неограниченные возможности — от регулярных встреч с педагогами в процессе подготовки спектакля и обсуждения его до организации кружков по эстетическому воспитанию в учебных заведениях и дворцах пионеров и школьников.

Богатый опыт такого общения накопил один из ведущих детских театральных коллективов страны — Ленинградский тюз. Всесторонняя поддержка заслуживает, в частности, создание им так называемых делегатских собраний, суть которых состоит в том, что школы города направляют в театр своих представителей, которые принимают самое живое и непосредственное участие в его работе — от дежурства на спектаклях до обсуждения новых постановок. Это позволяет актерам, режиссерам глубже узнать свою аудиторию, ее склонности и запросы, то, чем живет школа сегодня, что ее волнует. Без этого театр не сможет рассчитывать на серьезное внимание к себе, на глубокий интерес к своему творчеству.

Первостепенное значение здесь принадлежит, как и во «взрослом» театре, репертуару. За более чем полувековое существование в нашей стране детского театра сформировалась детская сценическая классика, на которой воспитывались все ныне живущие поколения советских людей. Но сколько бы ни богат был этот фонд, он действует по-настоящему лишь тогда, когда обогащается и приумножается. Детский театр не сможет работать в полную силу, если мир современного детства не займет положительного ему места в его разговоре с детьми.

К сожалению, именно в этой ответственной части репертуара детских театров сложилось неблагоприятное положение. Особенно бедна сценическая литература для подростков — ребят от 12 до 15—16 лет. Можно буквально по пальцам пересчитать здесь удачные, появившиеся за последние 3—4 года, они ни в коей мере не покрывают потребности тюзов в пьесе, способной научить подростков, не прибегая к скучным назиданиям, правильно разбираться в жизненных ситуациях, помогать им понять, «что такое хорошо и что такое плохо».

В последнее время репертуарно-редакционные коллегии Министерства культуры СССР и РСФСР предприняли ряд мер, направленных на то, чтобы такие пьесы появились; следует продолжить усилия в этом направлении. Не должны остаться в стороне и коллеги других республиканских министерств. Создание высокохудожественного детского репертуара на современные темы является делом первоочередной важности.

Следует позаботиться и о высококачественных переложениях для сценки лучших произведений современной детской прозы, советской классики для детей. Не секрет, что далеко не все заслуживающее внимания в этом отношении увидело пока свет рамки. Вызывает удивление, например, весьма редкое появление на сценах театров для детей прозы Аркадия Гайдара. Примеры этого рода, к сожалению, не единичны.

Было бы неправильно полагать, что забота о подрастающем поколении — дело исключительно детских театров. Успешно могут работать в этом плане и «взрослые» театры. Но приходится признать, что в настоящее время театры, московские в том числе, совершенно выпустили из внимания эту работу. «Драматическая пьеса» В. Раевского в Театре имени Пушкина — в этом отношении счастливое исключение.

Дети — наша общая забота. К театру, обладающему громадным воспитательным потенциалом, это относится в первую очередь. И не только к детскому, для которого формирование облика подрастающего поколения составляет самую суть деятельности, но и к «взрослому», обязавшему вложить свою лепту в это благородное дело.



ЗДЕСЬ ВСЕ ДЛЯ ОТДЫХА И ДЛЯ ЗАНЯТИЙ

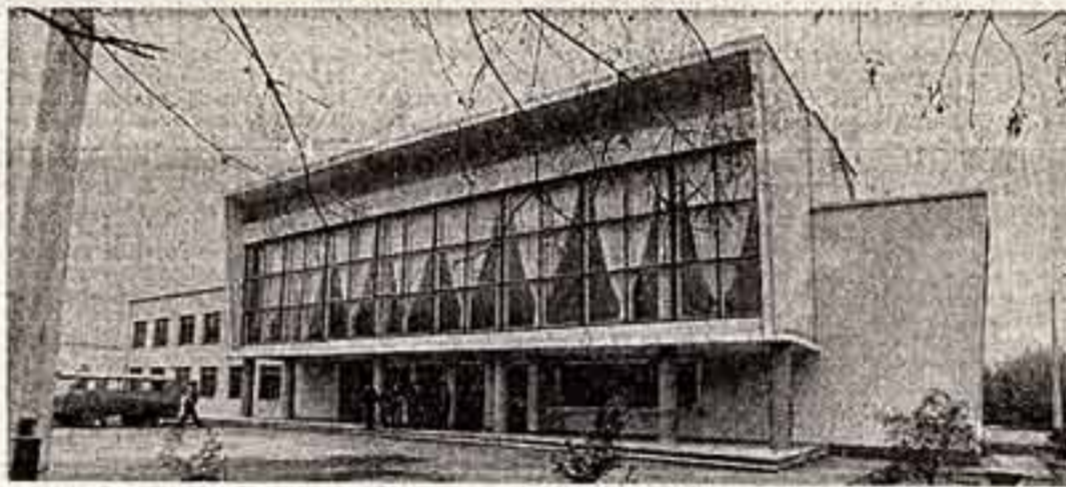
Этот Дом культуры открылся недавно в районном центре Геок-Тепе Ашхабадской области. Здесь есть все и для отдыха, и для занятий: зрительный зал на 600 мест, библиотека с читальным залом, помещения для кружков художественной самодеятельности.

В старую пору самодеятельные артисты Дома культуры — частые гости на полях станций. Регулярно проходят концерты и в самом Доме культуры.

Заслуженной популярностью пользуются ансамбль «Геоктепинские мелодии» — лауреат Всесоюзного фестиваля самодеятельных искусств, посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Десять лет с успехом выступает на самодеятельной сцене заведующий автоклубом Амангельды Атаев. Его любимые инструменты — дутар, гджик, аккордеон.

В читальном зале Дома культуры, выступает ансамбль «Амангельды Атаев», Дом культуры в Геок-Тепе.

Фото В. Кузнецова.



ДНЕВНИК ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

ПРИЕМ ГЕНЕРАЛЬНЫМ СЕКРЕТАРЕМ ЦК КПСС ТОВАРИЩЕМ Л. И. БРЕЖНЕВЫМ МИНИСТРА ФРГ Э. БАРА

Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев принял 9 марта 1974 года федерального министра ФРГ Э. Бара. В ходе беседы было продолжено в конструктивном духе обсуждение вопросов дальнейшего развития отношений между СССР и ФРГ, а также проведен обмен мнениями по ряду международных проблем.

украинский живописец народный художник СССР Михаил Боний за картины «В. И. Ленин», «XX век», «Новое армя», «Среди лауреатов» — ватры плакатиста Леса Укринюк и Киевский народный художник УССР скульптор Галина Кальченко и архитектор Анатолий Игнащенко. Отмечена премия симфонии № 3 (Киевская) композитора народного артиста СССР Андрея Штогаренко.

Лауреатом стал и народный артист СССР Борис Романюк. Премия присуждена ему за создание образа Граса в постановке пьесы Микола Кулиша «Маклена Граса» на сцене Львовского украинского драматического театра имени М. Заньковской и плодотворную многолетнюю театральную деятельность.

ДВАДЦАТЬ ЦЕЛИННЫХ ЛЕТ

Так называется выставка, открывшаяся в Целинограде. Во Дворце целинников экспонируется больше двухсот документов и фотографий, повествующих о трудовом подвиге пионеров Казахстана целинники. Здесь представлены первые заявления комсомольцев-добровольцев, письма комсомольцев Днепропетровска к новоселам целинного союза «Днепропетровский». Эта переписка продолжается и сейчас: комсомольцы украинского города Шефствуют над целинными союзцами.

Особое внимание посетителей привлекает фотосериал информационного сообщения о пленуме Ашхабадского (сейчас Целиноградский) обкома партии, который состоялся 2—3 июня 1955 года. В работе пленума принял тогда участие и выступил с речью Л. И. Брежнев. На пленуме обсуждался вопрос об итогах весеннего сева, уходе за посевами, подготовке и уборки урожая и заготовки сельскохозяйственных продуктов в 1955 году. Многие материалы выставки рассказывают о братской помощи советских республик Казахстана.

«ОРБИТА» НА МАНГЫШЛАКЕ

Жители города Шевченко — центра недавно образованной Мангышлакской области в Казахстане — впервые увидели на экранах телевизионных передач Центрального телевидения. Здесь вступила в строй станция «Орбита». Она сооружена менее чем за год. Станция оснащена аппаратурой, позволяющей принимать телевизионные программы как в черно-белом, так и в цветном изображении.

СПЕКТАКЛЬ О ГИРЕЦКОМ ЗЕМЛЯКЕ

Памяти Сергея Лазо посвящена новая пьеса Молдавского драматурга Г. Мавларуча «Дни огня, воды и земли», увидевшая свет на сцене молодежного театра «Лунафура» в Кишиневе. Эта публицистическая драма повествует о последних днях героя гражданской войны, начиная с минуты, когда он попал в руки интервентов, до последнего мгновения жизни. В спектакле звучат фрагменты из писем и дневников Сергея Лазо, других документов, помогающих проследить, как формировался его облик от первых юношеских поисков до определения своего места в рдах борющегося народа.

ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО

Названы лауреаты Государственных премий Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко в области литературы, искусства и архитектуры 1974 года. Премия присуждена прозаику Павлу Загребельному. Звания лауреата удостоен также

Отъезд товарища Л. И. Брежнева из Москвы

10 марта из Москвы в район Сочи отбыл Генеральный секретарь Центрального Комитета КПСС, член Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев для встречи с Президентом Французской Республики Ж. Помпиду, прибывающим в Советский Союз.

Вместе с Л. И. Брежневым отбыл член Политбюро ЦК КПСС министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, посол Советского Союза во Франции С. В. Червоченко, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров и А. И. Влатов.

На Внуковском аэродроме товарища Л. И. Брежнева провожали товарищи А. А. Громыко, В. В. Гринин, А. П. Кириллов, Ф. Д. Кулаков, К. Т. Мазуров, А. Я. Нельше,

дентом Французской Республики Ж. Помпиду.

На аэродроме товарища Л. И. Брежнева тепло встречали член Политбюро ЦК КПСС секретарь ЦК КПСС М. А. Суелов, первый секретарь ЦК Компартии Грузии Э. А. Шеварднадзе, Председатель Президиума Верховного Совета Грузинской ССР Г. С. Дзюбендзе, Председатель Совета Министров Грузинской ССР Г. Д. Диванашвили, первый секретарь Краснодарского крайкома партии С. Ф. Медунов, председатель Краснодарского крайисполкома Г. П. Газумовский, первый секретарь Аххабского обкома Компартии Грузии В. О. Кобахия, Председатель Президиума Верховного Совета Аххабской АССР Б. В. Шинкуба,

Председатель Совета Министров Абхазии Ш. М. Татарашвили, руководители партийных, советских и государственных организаций Грузинской ССР, Краснодарского края и Абхазской АССР.

Вместе с Л. И. Брежневым прибыли член Политбюро ЦК КПСС министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, посол Советского Союза во Франции С. В. Червоченко, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров и А. И. Влатов.

На пути следования из аэропорта «Адлер» в Пинуду Л. И. Брежнев радушно приветствовали жители городов и отдыхающие в здравницах Черноморского побережья.

(ТАСС)

Беседа Л. И. Брежнева с французскими журналистами

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев 10 марта принял группу французских журналистов, представляющих ведущие органы печати, радио и телевидения Франции.

Л. И. Брежнев сделал заявление для печати, насущное его предстоящей встрече с Президентом Французской Республики Ж. Помпиду, и ответил на вопросы корреспондентов.

Леонид Ильич Брежнев выразил удовлетворение фактом предстоящей встречи с Президентом Франции, подчеркивая, что за три с небольшим года это уже пятая его встреча с Ж. Помпиду. Это само по себе убедительно говорит о том, насколько систематическими стали советско-французские встречи

и взаимные консультации на высшем уровне, осуществляемые в сотрудничестве с Принципами сотрудничества между Советским Союзом и Францией, которые были подписаны в 1971 году в Париже, а также Протоколом о консультациях, подписанным в Москве в 1970 году.

Предстоящая встреча в Пинуде будет кратковременной. Это — чисто рабочая встреча. Мы условились с Президентом так, можно меньше времени отвести так называемым протокольным мероприятиям и максимум внимания уделить деловым переговорам.

Естественно, мы вправе спросить меня, какие вопросы будут обсуждаться с Президентом. На это я могу

ПЕРВОПРОХОДЕЦ

В эти дни Юрию Гагарину исполнилось бы сорок лет. Исполнилось бы, кому, которому суждена вечность, жизни отпущена до обидного немного лет. И трудно поверить, что его нет среди нас, его, смоленского парня, который 12 апреля 1961 года стал первым человеком Земли в просторах Вселенной, став олицетворением дерзновенного осуществления мечты людей, веры человека в свои силы, в свои возможности, символом прогресса страны социализма.

С того апрельского дня тема первого космонавта вошла в советское искусство как одна из самых высоких, вдохновенных и гуманистических. С тех пор художники посвящают ей произведения живописи, скульптуры, графики, монументального искусства.

Близка и дорога эта тема и скульптору Льву Кербелю. Первую свою «гагаринскую» работу художник сделал как портрет великого своего современника — это было еще в мае 1962 года. Позировал ему космонавт в Груауфе. Драгоценный прижитый портрет первопроходца Вселенной хранится в мастерской скульптора. За эти годы Кербель создал много произведений, посвященных Гагарину — его портреты, проекты памятника... Несколькими работами народного художника РСФСР Льва Кербеля экспонируется сейчас на выставке произведений члена Академии художеств СССР.

Мы представляем нашим читателям на фотографии новое произведение скульптора — фигуру космонавта. Автор показал Юрия Гагарина на рабочем состоянии — собранным, целеустремленным, мужественным, готовым к новым полетам, к выполнению новой задачи своего народа, своей коммунистической партии.



Лев Кербель продолжает «гагаринскую» тему. Он занимается сейчас работу над большой композицией «Советский народ под знаменем Ленина», где одна из фигур, олицетворяющая достижение нашей страны в освоении космического пространства, изображает Гагарина.

В Гагарине, родном городе первого космонавта, состоялся гагаринский чтеца. Они посвящены 40-летию со дня рождения первопроходца Вселенной.

(Окончание на 2-й стр.)

Беседа Л. И. Брежнева с французскими журналистами

(Окончание. Начало на 1-й стр.)
из них. Полагаю, что так будет и на этот раз.
Убеден в том, что наши беседы в Пюиуде будут носить деловой дружеский характер.
Мы придаем большое значение взаимным консультациям, продолжал далее Л. И. Брежнев. И Советский Союз, и Франция стараются своевременно информировать друг друга по интересующим их вопросам. Такая взаимная информация имела место и во время недавнего визита в Париж министра иностранных дел СССР А. А. Громыко.

Что мне еще хотелось бы сказать вам, представлятели французской печати? В наше время печать, телевидение, радио играют огромную роль в деле формирования общественного мнения и укрепления сотрудничества между государствами. Я хотел бы выразить надежду, что вы внесете в это благородное дело свою лепту. Я не намерен вторгаться в вашу, как вы знаете, суверенную область журналистов. Однако хочу отметить, что правдивое и объективное освещение вопросов способствует делу укрепления сотрудничества между государствами. Большую роль в этом сыграло заключение Советским Союзом, Польшей, ГДР и Чехословакией договоров с ФРГ. С удовлетворением, сказал Л. И. Брежнев, мы восприняли известие о достигнутости в деле договоренности между ГДР и ФРГ об обмене постоянными официальными представительств. Оба эти государства уже приняты в ООН. ФРГ установила дипломатические отношения с рядом европейских стран. Все это, конечно, способствует разрядке напряженности в Европе, отвечает интересам укрепления мира и безопасности народов. Полагая, что и хо-

ответствует тем принципам, которые определяют наши дружественные отношения с Францией.
В этом году, продолжал Л. И. Брежнев, будет отмечаться 50-летие установления дипломатических отношений между Советским Союзом и Францией. За это время нашими странами накоплен немалый исторический опыт взаимоотношений — опыт и былой дружбы, и отрицательный. Но даже в самые трудные и суровые времена взаимная симпатия народов СССР и Франции оставалась неизменной. Советский народ всегда питал чувства глубокого уважения к французскому народу, и я знаю, что французский народ испытывает такие же чувства к советскому народу.
Политика нашей партии направлена именно к тому, чтобы укрепить и углублять взаимное доверие советских людей к Франции и ее народу. И я полагаю, мы вправе ожидать взаимности от французской стороны.
Далее Л. И. Брежнев остановился на некоторых международных вопросах. Касаясь европейских дел, он отметил, что за последние три-четыре года был достигнут существенный прогресс в развитии отношений между государствами Европы. Большую роль в этом сыграло заключение Советским Союзом, Польшей, ГДР и Чехословакией договоров с ФРГ. С удовлетворением, сказал Л. И. Брежнев, мы восприняли известие о достигнутости в деле договоренности между ГДР и ФРГ об обмене постоянными официальными представительств. Оба эти государства уже приняты в ООН. ФРГ установила дипломатические отношения с рядом европейских стран. Все это, конечно, способствует разрядке напряженности в Европе, отвечает интересам укрепления мира и безопасности народов.

Далее Л. И. Брежнев ответил на вопросы корреспондентов.
Вопрос (газета «Юманите»): Как вы чувствуете себя накануне встречи с Президентом Помпиду?
Ответ: Хорошо. Мне приятно будет встретиться с Президентом. Я уверен, что будет дружная беседа, полезный разговор.
Вопрос (агентство Франс Пресс): Считаете ли вы, г-н Генеральный секретарь, что сейчас несколько замедлился процесс разрядки в Европе или же он продолжается по-прежнему? Что вы думаете о ходе общеевропейского совещания?
Ответ: Едва ли можно сказать, что процесс разрядки замедлился. Однако я готов признать, что на совещании в Женеве появилось много нового, зачастую неустоявшегося, что тормозит решение главных вопросов совещания. Это действительно имеет место.
Однако основное, главное направление работы совещания не подвергается сомнению. И это очень важно. Мы с Президентом Помпиду не раз высказывали свою точку зрения по поводу этого совещания. Смысл этих высказываний очевиден, вам известно. В свое время мы высказывались также за то, чтобы совещание успешно завершило свою работу уже в 1972 году. Я уверен, что сейчас нужно придать новый импульс работе совещания.
Вопрос (газета «Фигаро»): Г-н Генеральный секретарь, когда вы говорили о не совсем объективном освещении советской действительности французской печатью, упомянули вы о «деле Солженицына»?

Ответ: Нет, не думал. Есть и многие другие вопросы, которые освещались не объективно, освещение которых порой принимало, и бы сказать, характер антисоветской компании. Не знаю, чем это вызывалось.
Вопрос (газета «Юманите»): Товарищ Генеральный секретарь, иногда на Западе пишут, что Советский Союз — это «сверхдержава». Кто вы считаете себя друзьями? Или вы этот счет думаете?
Ответ: Да, я знаю об этом. Кто я могу считать? Действительно, СССР — это большая страна и по территории, и по населению. Но это-то придумал термин — «сверхдержава». Я не знаю, можете ли вы объяснить, что значит «сверхдержава». По-моему, это слово родилось в Китае. Китай — большая, сильная держава, значительное превосходство населения Советский Союз. Значит, можно сказать, что Китай — тоже сверхдержава. Много надуваемых вещей пишут в иностранной печати. В свое время было можно писать о каком-то «ограниченном суверенитете», теперь пишут о «сверхдержаве», затем могут придумать еще что-нибудь. Я думаю, что вы, опытные журналисты, сами понимаете смысл подобных кампания, которые всплывают иногда в прессе.
Советский Союз не сделал меньше, чем он есть, если бы даже это кому-либо и захотелось. Если страна с такой большой территорией, с таким населением — «сверхдержава» — ну, что я могу по этому поводу сказать? Пусть называют так, кому нравится это слово. Но, разумеется, термин «сверхдержава» и содержание, которое в него пытаются влить, не имеют никакого отношения к политике, которую проводит наша партия, проводящая наше государство.
Вопрос (газета «Фигаро»): Если исключить посылку, которую ваш министр иностранных

дел А. А. Громыко совершил в Дамаск и Канр, складывалось впечатление, что Советский Союз в какой-то мере самоустранился от урегулирования ближневосточной проблемы.
Ответ: Это только впечатление. Мы ни на минуту не оставили Ближний Восток вне сферы своего внимания и никогда не переставали и не перестаем заботиться о справедливом решении арабских государств. Повторю, то, о чем вы говорили, — это только поверхностное впечатление.
Вопрос (газета «Насьон»): Г-н Генеральный секретарь, считаете ли вы, что Франция может сыграть свою роль в Европе, считаете ли вы Западную Европу «сверхдержавой»?
Ответ: Это уже что-то новое. Что касается Франции, то я никогда не называл ее «сверхдержавой», во всегда подчеркивал, что Франция — крупное государство, с хорошо развитыми экономической, культурой, наукой, что Франция занимает видное место в Европе, широко участвует в международной жизни и играет активную роль в европейских делах. Это я подчеркивал неоднократно.
Мы придерживаемся той точки зрения, что каждое европейское государство — большое или малое — может участвовать в международной жизни на равных правах.
Основные принципы взаимоотношений между европейскими государствами были нехорошо намечены в Хельсинки, когда там произошло встреча министров иностранных дел. И в области Востоке установился справедливый мир для всех государств этого района. Мы считаем желательным, чтобы каждое государство, в том числе и девять западноевропейских стран, так или иначе внесло свой вклад в развитие мира в развитии дружественных отношений между Францией и Советским Союзом. [ТАСС.]

Союз, что девять западноевропейских стран играют какую-то мировую роль? Может ли эта «девятка» играть такую роль, в частности, в плане обороны?
Ответ: Мне трудно сейчас сказать, какую роль они будут играть. Однако я хотел бы напомнить, уважаемые господа, что Советский Союз неоднократно высказывался против замкнутой группировки. Это — совершенно определенная и ясная позиция Советского Союза. Такой точки зрения мы придерживаемся и теперь, хотя мы говорили и о том, что «девятка», или так называемое «Европейское экономическое сообщество», является реальностью. Посмотрим, на каких принципах это сообщество будет строить отношения с другими государствами. Это покажет будущее.
Вопрос (журнал «Экспресс»): Каковы перспективы улучшения отношений между Советским Союзом и Китаем?
Ответ: Общеизвестно, каковы отношения сейчас. Формально у нас существуют нормальные отношения по государственной линии. Мы и другим товарищам из руководств наших стран приходится неоднократно говорить о том, что мы — за улучшение отношений с Китаем. Дело — за китайской стороной.
Вопрос (агентство Франс Пресс): Считаете ли вы, г-н Генеральный секретарь, что европейская «девятка» может сыграть определенную роль на Женевской конференции по Ближнему Востоку?
Ответ: Мне трудно сказать, что думает «девятка» по этому вопросу. Поэтому я не могу вам ответить сейчас на вопрос, на который не отвечает сама «девятка».
Однако я могу добавить, что, по нашему мнению, каждое государство должно быть заинтересовано в том, чтобы на Ближнем Востоке установился справедливый мир для всех государств этого района. Мы считаем желательным, чтобы каждое государство, в том числе и девять западноевропейских стран, так или иначе внесло свой вклад в развитие мира в развитии дружественных отношений между Францией и Советским Союзом. [ТАСС.]

Вопрос (газета «Фигаро»): Г-н Генеральный секретарь, как вы оцениваете политику Франции в том, что касается общеевропейского Совещания по безопасности и сотрудничеству?
Ответ: Позвольте мне сначала договориться с г-ном Помпиду. До сих пор мы находили, так сказать, взаимоприемлемые подходы к вопросу о совещании. Поэтому я не хотел бы преждевременно говорить об этом сейчас. Думаю, что после встречи можно будет более подробно осветить этот вопрос.
Вопрос (радиосвещательная компания «Европа-1»): Г-н Генеральный секретарь, есть ли у вас такое чувство, что во время Ваших многочисленных встреч с Президентом Помпиду и встреч г-на Громыко с его коллегой нам удалось убедить французских руководителей в том, что соглашение, подписанное в США, — это не какой-то кондоминиум к тому, что решения будут приниматься без консультации с другими странами?
Ответ: Как известно, в последнее время в Европе, где имелась встреча в Рамбуйе с Президентом Помпиду, как раз так состоялся обмен мнениями. Я был очень оптимистичен этой беседы, и у меня сложилось убеждение, что г-н Помпиду понял меня правильно.
Вопрос (главный редактор газеты «Юманите»): Считаете ли вы, что франко-советское сотрудничество может развиваться более быстрыми темпами, чем сейчас?
Ответ: Я уже говорил, что обе стороны в основном выполнят то соглашение, которое мы заключили. Это, однако, не означает, что мы исчерпали все возможности. Сейчас подходит к концу срок ныне действующего советско-французского соглашения, на основе которого развивались в последние годы дружественные отношения между Францией и Советским Союзом. [ТАСС.]

В творческих союзах
С Л О В О — КИНОДРАМАТУРГАМ
На днях состоялся пленум всесоюзной комиссии кинодраматургии Союза кинематографистов СССР, обсуждавший вопрос: «Драматический конфликт в творчестве современного фильма». Открыл пленум, А. Кларнер напомнил собравшимся об ответственности и важности работы драматурга в кино, о задачах, поставленных перед сценаристами постановлением ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии».



Об системе Палея и мастерах производства палеяхов нарисованы юности, сняты фильмом. Сегодня производство палеяхов является членами Союза художников СССР, работая над рисунком шкатулки, черепка, оформляет книги, театральные спектакли. В этом году искусство советского Палея исполняется 50 лет. Все эти годы оно радует нас неповторимой красотой, своей неуловимостью.



Г. Дидикис, «Вольга и Мухомор»



И. Мухомор, «Вольга и Мухомор»

УРАЛ щедро одарен природой. Его недра обладают богатством скандинавских богатств: железная руда, медь, асбест, графит, слюда, кварц, гипс, нефть, каменный уголь, торф. В нашей области свыше 11 миллионов гектаров леса, 18 тысяч рек, 4,357 озер.
Как при все более возрастающей добыче полезных ископаемых, непрерывном увеличении промышленного производства уберечь от загрязнения окружающую среду?

Есть только один путь решения этой проблемы: наладить перекрестные связи между производством и природой. Именно так мы сможем обеспечить экологическую безопасность и устойчивое развитие нашей страны.

Операция «Чистый Урал» — это комплекс мероприятий по охране окружающей среды. Главная задача — предотвратить загрязнение водных ресурсов, лесов и почвы.

Успехи в проведении этой операции позволяют говорить о значительном улучшении экологической обстановки в Свердловской области.

Вопрос (газета «Фигаро»): Г-н Генеральный секретарь, как вы оцениваете политику Франции в том, что касается общеевропейского Совещания по безопасности и сотрудничеству?
Ответ: Позвольте мне сначала договориться с г-ном Помпиду. До сих пор мы находили, так сказать, взаимоприемлемые подходы к вопросу о совещании. Поэтому я не хотел бы преждевременно говорить об этом сейчас.

Вопрос (главный редактор газеты «Юманите»): Считаете ли вы, что франко-советское сотрудничество может развиваться более быстрыми темпами, чем сейчас?
Ответ: Я уже говорил, что обе стороны в основном выполнят то соглашение, которое мы заключили.

Новостройки и Взрослым, И Детям
Семьдесят клубов и библиотек построено в Хмельницкой области за три года пятилетия. В первом месяце нынешнего года в Полонном распахнулись двери нового районного дома культуры.

Почтамт газет и журналов
В Киве началось строительство первого на Украине теле-журнального почтамта «Союзпечать». В новом комплексе, проект которого создали киевские архитекторы, все трудоемкие процессы будут выполняться механизмами, управляемыми электронно-вычислительными машинами.

НАВСТРЕЧУ V СЪЕЗДУ КОМПОЗИТОРОВ СССР

ЗНАК ДУХОВНОГО КАЧЕСТВА

Каждый, не было еще в советской музыке периода столь бурного «цветения трав», как в пятидесятых...

К чему молчание твоё? Мне говорит твой друг, что ты ренегат...

Или о строчках, посвященных рафаэлевской Мадонне, привода которые следовало бы извиниться перед читателем...

Спрос воспитывается. Эта гигантская задача реклама не под силу. Потому что песня, в том числе эстрадная...

ПРОБЛЕМА МАССОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ

без конца, но, кстати, не по печатным сборникам, потому что ни одна редакция подобной...

Море быта — море проблем. Абсолютно ясных и чрезвычайно спорных. Обо всем сразу не скажешь. Одно несомненно: массовый музыкальный быт сегодня — это...

Они, конечно, очень разные, эти ребята. Есть такие, которые уже пришли в Юношеский зал на симфонический вечер студии «Росетт»...

В КЛУБАХ И ДОМАХ КУЛЬТУРЫ

ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ

Народный музей открылся в Амурзете — центре Октябрьского района. Экспонаты рассказывают о тех, кто пришел сюда сорок шесть лет назад...

С «ЛЕЙКОЙ» И БЛОКНОТОМ...

Музей военной журналистики открыт в Лавосском высшем военно-политическом училище. Здесь представлены фронтовые и армейские газеты...

УСПЕХ ЗАВОДСКОГО ТЕАТРА

Четверть века исполнилось театальному коллективу Московского станкозавода имени Серго Орджоникидзе. Самодеятельные артисты частые гости в Домах культуры и клубах...

ЮБИЛЕЙ

Пяток А. Н. Островского «Красавица-нечестница» давно вошла в репертуар Орехово-Зуевского народного драматического театра. Но этот спектакль был особенным...

ЦИРК ЗАЖИГАЕТ ОГНИ

Каждый день во Дворце культуры химического комбината имени Свердлова идут выступления или репетиции народного цирка. И хотя коллектив организован всего несколько месяцев назад...



ЧУВСТВО СОВРЕМЕННОСТИ

профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР

Творчество Анатолия Софронова многогранно и многообразно. Он пишет много и мало, свободно и просто. Если бы Софронов писал только...

именно в том, что происходит все это уже в 60-е годы — не в прошлом, не в годы молодости Анатолия Софронова...

БЕСЦЕННЫЙ ДАР



Без малого двадцать лет назад впервые побывала на нашем заводе работы казакского художника Константа Едковича Максимова. После выставки картин, на которой присутствовали в Кадык, а вот особое отношение к мастерству живописца осталось. Сотни людей...

И. ГЛУХИХ, В. ОДЕЛЕНЦЕВ.

Для людей, профессионально связанным с искусством, слово «кадык» звучит по-особенному. И внимание к кадыку...

мыльные, острое. Может быть, потому всем сердцем откликаются они на красоту званых кадыков, переданную в искусстве.

ПИСАТЕЛЬ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС

Книга академика М. Б. Храпченко привлекает лавру теоретических исканий, конструктивных идей...

Книгу известности и вызвавший отрицательное отношение нашей научной общественности «роман-исследование» П. И. Бурсова о Достоевском...

Защитная творческая индивидуальность от «теоретических» попыток ее унификации... М. Храпченко и его ученики...

Власти наиболее популярны были типологические исследования литературы и искусства работам М. Храпченко...

В той концептуальной заершенности, которая составляет в известном смысле образец теоретико-эстетического труда...

П. НИКОЛАЕВ, профессор, доктор филологических наук

В С ЛЮБОВЬЮ К БАХУ

В СЕ великие музыканты обращались к Иоганну Себастьяну Баху. Ни найдя в его сочинениях высокие образцы творчества...

В книге прекрасно вскрыты «мгновенные» действительности, то, что в науке справедливо принято определять как «логику жизни»...

Встреча хора мальчиков с Москвитинами — это не первая в истории сезона встреча с ансамблем песни Центрального телевидения...

Во всем это и высшей степени было присуще коллективу, выступавшему под управлением Рудольфа Варшавы...

В концертной программе участие интересные солисты: Нина Григорьева, обладающая красивым голосом...

СЕЛЬСКИЙ ТРАДИЦИОННЫЙ

В Красноярском крае проходит сельский театральный фестиваль...

На фестивале подведены итоги работы коллективов, составлен рейтинг лучших театров...

Среди награжденных — коллектив драмтеатра им. А. Н. Островского из поселка Минусинского...

На фестивале подведены итоги работы коллективов, составлен рейтинг лучших театров...

В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

Первостепенное значение, которое имеет коммунистическая партия, придает идеям воспитания трудящихся, неизменно возросшие людские запросы народа...

НАГЛЯДНУЮ АГИТАЦИЮ — В ПОВЕСТКУ ДНЯ

Смысл нашей политической наглядной агитации — воспитание коммунистической убежденности, мобилизация духовных ресурсов народа на строительство коммунизма...

На получение всеобщего признания в творческой лаборатории наглядной агитации... Союз художников принимает участие в этой работе...

Н. ПОНОМАРЕВ, председатель правления Союза художников СССР

ЗАПЕЧАТАТЬ МГНОВЕНЬЯ...

Как ни прискорбно об этом говорить, но многие выдающиеся деятели нашего времени уйдут или уже ушли из жизни...

Создать сегодня фильм-портрет, мы совершенно не думаем о будущем; не исключено, что через какое-то время кинематографисты вновь обратятся к жизни этого человека...

Итак, биографический кинематограф требует внимания, и это означает выделение ему всего и нашего современного, жаждущего напряженной духовной жизни, высшего отношения к которой должно быть запечатлено для истории...

Виктор АРХАНГЕЛЬСКИЙ, кинорежиссер

НА НОВОМ ПУТИ

Недавно в музыкальной жизни нашей столицы произошло событие, которое, как мне кажется, нельзя обойти молчаливо...

С. ПЕМЕСЬВ, народный артист СССР

жер, и руководитель, и наставник, и главное, он душа этого коллектива, благодаря ему народные инструменты в своем звучании достигают такой выразительности...

С оркестром охотно выступают крупнейшие оперные артисты нашей страны. Но признаюсь честно и любовно он и его руководители пользуются не только у нас — в Испании, Италии, Франции...

И вот совсем недавно В. И. Федосеев назначен художественным руководителем и главным дирижером Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и Центрального телевидения...

И, как часто бывает в жизни, талантливейшему человеку помог случай. За два дня до концерта стало известно, что приглашенный дирижер привезет не сможет...

И, как часто бывает в жизни, талантливейшему человеку помог случай. За два дня до концерта стало известно, что приглашенный дирижер привезет не сможет...

Так случай становится часто началом пути, и за симфонией Шостаковича последовали симфонии Моцарта, Листа, Чайковского, оперы Грнова, Пушкова, «Майская ночь» Римского-Корсакова...

БОЛЬШОЙ ЭКРАН МАЛЕНЬКОГО ФЕСТИВАЛЯ

У этого фестиваля — десятилетия смотра студенческих фильмов ВГИКа — славное прошлое. Многих его лауреатов уже хорошо знают зрители...

Здесь нет парада юнцов и ажиотажа прессы. Ветер не развевает флажки стран — участники фестиваля. Никто не просит автографа...

Некоторые дипломы работы не удостоились внимания жюри, зато среди премированных картин оказались две курьезные работы...

ваая дама и «Евгений Онегин» Чайковского.

В концерте приняли участие Раиса Бобринева. Концерт оставил самое радостное впечатление, и прежде всего хочется отметить исполнение «Орфея», сочиненного и спевшего в свое время Семеновичем Головановым...

Участие в концерте Раисы Бобриневой украсило программу, особенно первое отделение, где прозвучала сцена и монолог Дездемоны из «Отелло»...

Недавно «Двенадцать стульев» были показаны на сцене Центрального дома интеллигенции — это было самодеятельное коллективное представление еще не выступивших актеров...

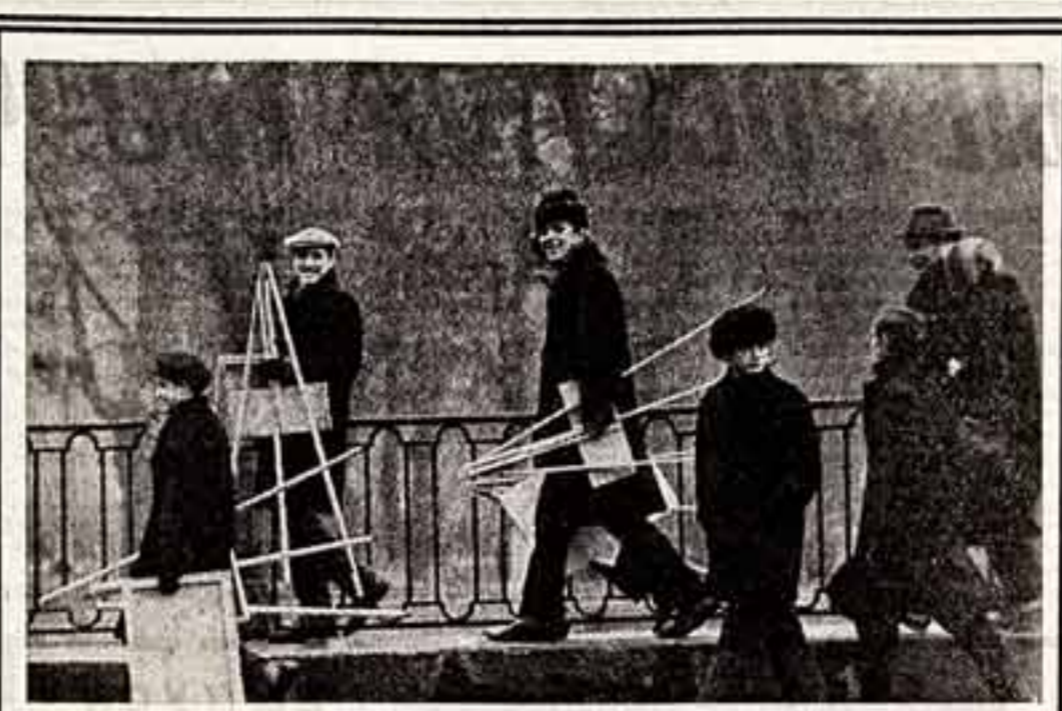
ТВОРЧЕСКИЙ УСПЕХ

Народный театр современной оперетты Московского дома культуры имени В. Ильинской. Термином давно уже завоевал репутацию коллектива, который все время задумывается о своем идейно-художественном кредо...

Тридцать четыре картины музыкального представления органично сплавлены в динамичную, яркую театральную действо. Каждый номер — хоть музыка не столько определяет, сколько иллюстрирует события — имеет свою особую интонационную окраску...

Хороши в спектакле актерские работы. Энергичен, забавен и весело-циничен Остап Бендер, которого играет В. Хачатуров...

Владимир ДОБРОВАРОВ.



О. МАКАРОВ. «Люблю тебя, мой город Ленинград»

РАССКАЗ О МАТЕРИ

В глубокие сны, сквозь витрины высокого готического окна, выпрыгивают скульптура — фигура скорбящей женщины, высеченная в камне...

Кыдышева рассказывает свою скорбную и трагическую повесть о Матери, которая, потеряв мужа, затем потеряла и всех пятерых своих сыновей...

Материю, которая, потеряв мужа, затем потеряла и всех пятерых своих сыновей. Главным, чем ценила жизнь для нас сегодня, это то спор о сущности героизма, который в ней идет...

Материю, которая, потеряв мужа, затем потеряла и всех пятерых своих сыновей. Главным, чем ценила жизнь для нас сегодня, это то спор о сущности героизма, который в ней идет...

Материю, которая, потеряв мужа, затем потеряла и всех пятерых своих сыновей. Главным, чем ценила жизнь для нас сегодня, это то спор о сущности героизма, который в ней идет...

В. ИВАНОВА.

ВРЕМЯ ДИКТУЕТ

В залах Московского дома художника — выставка художником в архитектуре. Она проводится впервые и как бы знаменует собой момент, когда появилась необходимость четкой выработки принципов взаимосвязи монументального искусства с архитектурой...

Выставка показывает, что лучшие работы московские монументалисты в полной мере выполняют ту функцию монументального искусства, которая была определена еще на заре нашего государства...

Пафос труда, создания переданы в росписи О. Филатова для кафе «Сармат» в городе Новосибирске (архитектор А. Гринько). Роспись хорошо решена в цвете, органично вписалась в интерьер...

Такие примеры говорят о недостаточной требовательности художников к себе, к поставленной перед ними задаче. Между тем само время диктует нам необходимость создавать росписи и мозаику, наполненные высоким идейным содержанием...

В. МУРАБЬЕВ.

Здесь же, на выставке, представлены фотографии широко известного мозаичного ланно, посвященного революции, на московском киогуаре «Охотра», Авторы его Н. Андронов, А. Васнецов и В. Элькин...

На по этой ли причине остается равнодушным работа А. Кузнецова «Научка», осуществленная на здании Института Ленина в Москве. Композиция решена абстрактно, вне времени...

Вряд ли доставит людям эстетическое наслаждение оформление залом художником А. Красным зала браконоты в колхозе «Дружба народа».

Такие примеры говорят о недостаточной требовательности художников к себе, к поставленной перед ними задаче. Между тем само время диктует нам необходимость создавать росписи и мозаику, наполненные высоким идейным содержанием...

В. МУРАБЬЕВ.

«СВОЙ РАЙОН»

Каждому должно быть свой район исследования, эти слова одного путешественника приводит Борис Паникин...

В не меньшей степени применимы они и к его собственной книге «Время и слово».

Читатель «Комсомольской правды» не раз встречал на ее страницах статьи Б. Паникина. И уже тогда автору удавалось даже в тесных рамках газетной рецензии органично влиять в круг научных, живейших размышлений и забот, своих читателей...

В известной мере можно сказать, что «Время и слово» — своего рода публицистический дневник. Автор именно этого профессионального ментора, покровительственно оберегающего молодежь от губительных заблуждений и ошибок...

Каждый из людей, о встречах с которыми говорится во «Времени и слове», каждая из книг, о которых рассказывает автор, — определенная веха в авторской духовной жизни...

Перед нами словно бы фрагмент публицистической автобиографии, и это придает книге особую цельность.

В. Паникин, «Время и слово», 1973 г.

Трудным путем, путем бесконечных потерь, идет Мать к сознанию того, что героизм как форма эгоистического утверждения себя в условиях эксплуататорского общества...

«Понимаешь», — говорит Мать, как бы подталкивая свои размышления — или слишком дорого стоило то, что вы назвали героизмом. Удержать каждый сумеет, а вот тогда трудно или сына — посмотрели бы вы, что это значит...

Только одно удивляет в программе разнообразных по жанру и тематике картин фестиваля — отсутствие актерских дебютов. Дело тут, разумеется, не в недостатке одаренных студентов актерского отделения ВГИКа...

История взаимоотношений другого бригадира бурлящего Эгора Степановича, а приехавшим к нему на практику студентом Сашей легла в основу игровой короткометражной ленты «Практикант»...

Только одно удивляет в программе разнообразных по жанру и тематике картин фестиваля — отсутствие актерских дебютов. Дело тут, разумеется, не в недостатке одаренных студентов актерского отделения ВГИКа...

Фестиваль окончен. Преподаватели и профессора возвратились к своим кафедрам. Студенты заняли места в аудиториях. Праздник сменился будним. Но праздник чем-то остался, иран маленького фестиваля четче высветил будущим киномультифистам дорогу к большому экрану страны...

М. ТАРАСОВА.

ИСПРАВДА, будто творчество — удел избранных. Эта стала никому не завава. Более того, человек только тогда в высоком смысле слова личность, когда он творит. Но творчество — это просто определенная сумма навыков или приемов. Это организмы присущая человеку позиция в отношении к действительности. И воспитывается такая позиция с детства.

Дух, трехлетние малыши рисуют, лепят, конструируют. Средства простейшие — бумага, кубики, спичечные коробки. Но даже профессионалы бывают поражены совместностью детской фантазии, собственным видением и познанием мира. Постепенно формируются способности детям ощущать этот мир «своим», понятным, дружелюбным, приспособленным к контактам.

К сожалению, в школе эти линии часто прерываются, и рост творческих укладов. В профессионально-техни-

Творчество миллионов как раз и означает, что каждый на своем месте не просто выполняет поставленные цели и необходимые для этого операции, а сам выдвигает новые цели и совместно с другими находит способы их осуществления. Раздвигает рамки привычного, становится «законодателем» собственного дела. Даже самая радость, на первый взгляд, работа выполняется с интересом, если осознает ее глубинный смысл, переживает через устоявшийся шаблон понимания и механического исполнения. Развитие универсальных способностей к творчеству — не только следствие, но и условие коммунистической организации общества.

Общество, где нужны лишь простые исполнители, где царит всеобщая регламентация, направленная на простое воспроизводство существующих отношений; — такое общество изжило себя и подлинно радикально преобразовано. Каждый из нас обязан — и в этом наше общественное, то есть истинно человеческое призвание — в ло-

бой области и на любом месте выходить на передний край человеческой культуры, на границу уже сделанного и еще не сделанного, уже познанного и еще не познанного и идти дальше. Это и будет творческим отношением к жизни.

Вот почему мы все призваны к особым вниманием и бережливостью относиться к формированию творческих задатков у наших детей и помогать их развитию по мере взросления молодого поколения.

Наши малыши, увлеченно

Ведь, если разобраться, обучение в принципе ведется одинаково в тем же методами. Даже в изобретательных занятиях семинарских занятиях для дизайнеров содержатся элементы, сходные с программой по конструированию для детских садов.

Ученые говорят о так называемом «импринтинге», способном «впечатыванию» нового и свободное от привычных сведений детского сознания. Это неслыханное его свойство — жадно впитывать окружающий мир — нужно максимально использовать для развития в детях творческого начала.

Но здесь нас подстерегают коварные ловушки массового производства и потребления. Блестящие изделия стандартной продукции редки, но, к сожалению, затмевают скромные модели и практически вытесняют их из нашего быта. Магазины игрушки сводят к нулю стремление ребенка создавать собственными руками свой особый мир. И поэтому нельзя, вредно допустить,

А. РЯБУШИН,
заведующий сектором всеобщего научно-исследовательского института технической эстетики.

ЗОЛОТЫЕ РОССЫН ТВОРЧЕСТВА

НЕ ОБОЙТИ, А ПРЕОДОЛЕТЬ

РЕПОРТАЖ
О ТОМ, КАКИМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ РАСПОЛАГАЮТ РОДИТЕЛИ И ВОСПИТАТЕЛИ ДЕТСКИХ САДОВ В РАЗВИТИИ «ТЕХНИЧЕСКИХ» СПОСОБНОСТЕЙ МАЛЫШЕЙ

Попробуйте с друзьями на досуге поспорить о достоинствах. Дайте каждому по несколько спичечных коробков, полоски цветной бумаги, ножницы, клей. Попросите быстро сделать из этих подручных средств на выбор — грузовик, детскую конструктор, трактор или танк. За считанные минуты.

Руководь, взрослые понимают на такую работу куда больше усилий, чем тренировочным, способным маленьким и девочкам из детских садов Челябинска. Те делают танк за 20 минут, детскую конструктор — за 10. Через 40 минут в подготовительной группе 7-го сада Челябинского тракторного завода позанялись колесами трактора с платформой и другим прицепом. У каждого малыша в работе находилось одновременно по 18—20 спичечных коробков и масса более мелких деталей: фары, колеса, гусеницы, водители.

Такие игрушки, держат здесь в коллективе, детям младшей группы, относят на общую выставку, убирают в шкафы для будущих игр. Игрушки устойчивы и надежны, у некоторых из них вращаются колеса, а главное, когда закончат, можно сделать еще такие же. И дети конструируют луноход, полетное аэроплан, снегоочиститель и экскаватор, катер и легкую машину, колодезь и трамвай. В видела также сериал, трайдер и бульдозер, автобус разных марок и несколько типов пассажирских и военных самолетов — все это из спичечных коробков, катушек, лалочек, кришек от пробки с краем или зубной пастой.

Принято сравнивать детей «домашних» и детсадовских. Сейчас «домашние» сравнения с детсадовскими не выдерживают. Домашний создается с садом или почти невозможно — новая программа воспитания и обучения, введенная в последние годы в детских садах, делает наших юных граждан куда приспособленнее к жизни, и к учебе в школе, чем в состоянии это сделать мы своими старыми методами домашнего воспитания, хотя о нем тоже грех говорить плохо.

Мы не актируем за детские сады. Они в рекламе не нуждаются. Известно, что везде просто устроить туда ребенка. Поэтому можно и нужно говорить о необходимости качественного воспитания в семье. Пусть не такого универсального, как в саду, но все же и не столь традиционного, каким оно обычно бывает.

Вашему малышу два года. Он уже кое-что говорит, становится более сосредоточенным, в состоянии отличить друг от друга и даже назвать автомобиль, автобус, трамвай, телегу, свин. Умение различать детали той или иной игрушки — особенность этого возраста. Используйте ее. Научите малыша строить из кубиков, кирпичиков, палочек забор, стол, стулья.

На полу валяется плюшевый заяц. Соорудите вокруг него заборчик из брусочков — минутное дело. Покажите малышу, как зайчика посадить в клетку, потом за забором оказался мишка, попалась в клетку лиса. И вот на полу уже зоопарк, зверюшки упрятаны в клетки, а чинные куклы прогуливаются по дорожкам и рассматривают животных. Игра в зоопарк так нравится малышам, что они с большой охотой под вашим руководством и постройте клетку, и продолжит дорожку из подогнанных один к другому кирпичиков, и соорудит домики для сторожа, усаживая в это время понятия об устойчивости деталей, их форме и величине, положении в пространстве.

Когда же впервые ребенок мастерит что-нибудь своими руками? Если вы поможете, то года в три уже мастерит. Начинаете с элементарной полоски яркой бумаги. Сложив ее пополам, покажите ребенку, как красная обложка для книжки получается. Он сложит потом несколько белых бумажек сам, а вы выложите их в обложку и, наклеив яркички, станете рассматривать вдвоем вашу новую книжку.

Сложивший ядовитый листок бумаги изображает палатку. Многие белых палаток на столе — пионерский лагерь. На мачте (карандаш в катушке нитки) поднят белый флаг. Пионеры выстроились на линейку. Если нет маленьких кубиков в пионерской форме, сами вырежьте их из плотной бумаги простейшие фигурки и закрепите их пластилином на картонных подставках. Пионеры будут жить в палатках, бегать в лес, играть в войну.

Разрешите ребенку переставить домики, чтобы между ними образовались улицы, ставьте их по несколько в ряд — то фасадом, то торцом к улице или, положив под стекло на столе яркую синюю бумагу, располжите их на берегу моря.

Такие и многие другие игры подумали талантливейшие люди — воспитатели и методисты детских садов, и не так уж они просты для взрослых ребенка, как может показаться по описанию. Их увлекательность, практическая польза и дидактичность проверены на тысячах детей. Методы отработаны и действуют безотказно. Игры дают каждому ребенку уверенность в своих способностях, в своих возможностях, в своих силах. Ведь если в два года он соорудит пионерский лагерь из сложных игрушек, то в последующие годы он сможет строить тракторы и самолеты, делать более сложные конструкции, чем вы можете себе представить. Когда перед вами тридцать детей без особого напряжения оперируют десятками деталей и, не отставая друг от друга, могут дружно начать и так же дружно закончить работу, на которую вам понадобилось бы, пожалуй, вдвое больше времени, это производит сильное впечатление. И ничего неизвестного в этом нет. Есть много аналогичных, ситуативных, повседневной заботы о развитии способностей, в данном случае способностей к техническому конструированию. И самое ценное в том, что маленькие конструкторы не только пользуются «вышками», полученными от воспитателей, но многие делают по-своему, творчески. Педагог говорит: «Колеса к самолету будут прикреплены так и показывать, как надо делать. Петлишка Лора вырежет все по-другому и собственноручно авианосец защитит перед сверстниками, как дипломник — свой проект перед строгой комиссией».



УНИВЕРСИТЕТ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Мы, трое гостей, говорим Сергею: «Ты напрасно растягиваешь гусеницу, приклеив концы к южной части танка, и работа закончена». А Сергей не хочет нас слушать. Он сделал из гусеницы кольцо и натянул его все так же на танк, вопреки всем инструкциям и нашим советам.

Эти маленькие умельцы, привычные к правилу: ничего не браковать, как ламп, а придумать, не что бы это могло пригодиться. Не пренебрежено и поделками, использованными в деталях, в умении видеть в них материал для нового творчества королю воспитано в челябинских детях. Надором же лучшим воспитателям детских садов города присуждено за это и разнообразные медали ВДНХ, и грамоты Академии педагогических наук СССР.

Есть здесь, например, одна школа, которую негласными пособиями для занятий по арифметике снабжает — детский сад. Тысячами делают дошколята для школьников ягоды, зверюшки, овощи — съедобный материал. И все создается детьми на старых газетах. Они сами рвут и замачивают газетные обрывки, а потом сверяются с кейстером-массу (простейший вариант пальчиковой) формируя из игрушки любого вида. Раскрасившие гуашью, покрашенные лаком, эти муляжи прекрасно годятся для самых разных игр.

Я не рассказываю о принципе конструирования в старших группах детских садов, так как воспитатели сами любезно согласились дать чертежи и методику для родителей, и читатели могут ознакомиться с ними на этой странице. Чем существенно важны для ребенка занятия конструированием, кроме всего перечисленного? Это игры, в которых нельзя обойти трудности. Рисую лес, малыш вместо туловища ястреба изображает палочку с источками — прелестная обложка. Вылепил медведя с уродливой лапой, добавив пластилином — ошибка исправлена. Склонная грузовик, он не может не приклеить колес — машина не едет по полу. И, как бы ни высказывали из-под пальцев верные колесики, он научится их прикреплять. И будет делать все в последующем — кудрой поставленности — кудрой поставленности — кудрой поставленности.

Однако после первых же попыток заниматься с детьми, родители приходят к выводу: рисовать карандашами, вырезать ножницами, лепить пластилином — это не так уж и просто. И в одной из трех консультаций не сказано, нужно ли учить детей такого раннего возраста обращению с карандашами.

Что вы нам посоветуете?

НАША ПОЧТА

ГДЕ ДОСТАТЬ ПЛАСТИНКИ И ИГРУШКИ?

В последнее время увеличилось количество пластинок для детей. Однако современные ребята 4—5 лет подготовили и воспитанию более сложными музыкальными произведениями, чем «Лягушка» или «Гусеница». Больше спросом пользуются литературно-музыкальные композиции, такие, например, как сказка А. Волкова «Болотный Изумрудного города». В ней много легко запоминающихся песенок, доступных для ребенка изложения. И, к сожалению, таких пластинок пока немного, а те, что выпускают, трудно достать.

Рассылка пластинок через Писемпорт, приносящая идею. Хотелось бы узнать, какие пластины может предоставить Писемпорт, можно ли получить их каталог?

В статье И. Ватулиной есть такая фраза: «Фальшивые игрушки, которые приносит большая вода». Справедливо. Следовательно, взрослые должны выпускать хорошие инструменты для малышей?

И. КОРОЛЬ,
переводчик.

Киев.

Отвечает заместитель управляющей Артемовской базой Писемпорта В. ПИМЕНОВА.

В наших каталогах в разделе «Записки для детей» перечислено более ста номеров долгоиграющих пластинок и комплектов, куда входят песни, танцы, музыкальные произведения, музыкально-литературные композиции, музыкальные сказки и детские оперы. Мы можем предложить почитать детские песни Д. Кабалевского, М. Ковалева, А. Островского, А. Пахмутовой, музыкальную комедию П. Аедоницкого «Репка», комическую оперу Г. Гладкова «Новые приключения Колобка», музыкально-литературные композиции «Синяя птичка», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Русляк и Людмила», «Сказка о царе Салтане», оперы М. Раухвергера «Красная шапочка» и В. Ру-

КАРАНДАШИ ИЛИ КРАСКИ?

11 января в выпуске «Университет для родителей» мы прочли советы о том, с чего начинать занятия рисованием. Сложнее за карандашом или красками.

Однако после первых же попыток заниматься с детьми, родители приходят к выводу: рисовать карандашами, вырезать ножницами, лепить пластилином — это не так уж и просто. И в одной из трех консультаций не сказано, нужно ли учить детей такого раннего возраста обращению с карандашами.

Что вы нам посоветуете?

А. СИРОТНИН,
инженер.

Подольский район, Московская область.

Отвечает кандидат педагогических наук Т. КАЗАНОВА.

В рекомендациях и советах родителям мы начали с

ВЫПУСК ТРЕТИЙ

Сегодня тема нашего разговора — детское самостоятельное творчество, но не во всем его многообразии, а только в тех проявлениях, которые можно назвать конструированием.

Когда ребенок впервые начинает что-то мастерить и как ему помочь? Какие навыки нужны вовремя принять малышу, чтобы он не почувствовал себя беспомощным в школе на уроках математики и труда? С какими трудностями сталкиваются родители, чьи дети не посещают детские сады? Об этом вы прочтете в нашем сегодняшнем выпуске.

ВЕЛИКАНЫ И МАЛЮТКИ

Вы не замечали, с какими интересом следят дети за движущимися по улице или по полю тракторами? Вероятно, с каким удовольствием малыши возятся с игрушечными машинками. Но дорогие игрушки часто можно научиться делать самим. Давайте рассмотрим, как сделать трактор, который доставит ему ничуть не меньше радости, чем игрушка, купленная в магазине.

Расскажем своему сыну или дочери все, что вы знаете о тракторе. Можно даже придумать сказку о тракторе-великане, который возит огромные деревья, крушит ледяные торосы, строит дороги, и о тракторе-малютке, на котором ездят по газонам и подстригают траву, пропалывают грядки и ухаживают за молодыми деревцами.

А затем можно приступить к делу.

У вас в доме на этот случай уже хранится запас спичечных коробков. Из них вы вместе с сыном или дочерью построите свой первый трактор, либо большой — с катком и платформой, либо маленький — забавный красной трубой. Приготовьте разноцветную бумагу, канцелярский клей, салфетки, ниточки, колесо от сложенных игрушек.

Для гусеницы складывают гермошную полосу плотной черной бумаги и натянув их на края корпуса, снизу к нему подклеивают. Спереди у трактора фары из прозрачной штывлованной фольмы от таблеток, в которые вставлены кружки красной бумаги. Прикрепите фары клеем, подожгите, когда он высохнет, и машина готова.

Ребенок 5—6 лет по образцу, показанному вам, может сделать трактор сам. Помогите ему вырезать полоски бумаги для обложки и собрать в гермошку гусеницу. С остальными операциями он справится без вашего участия.

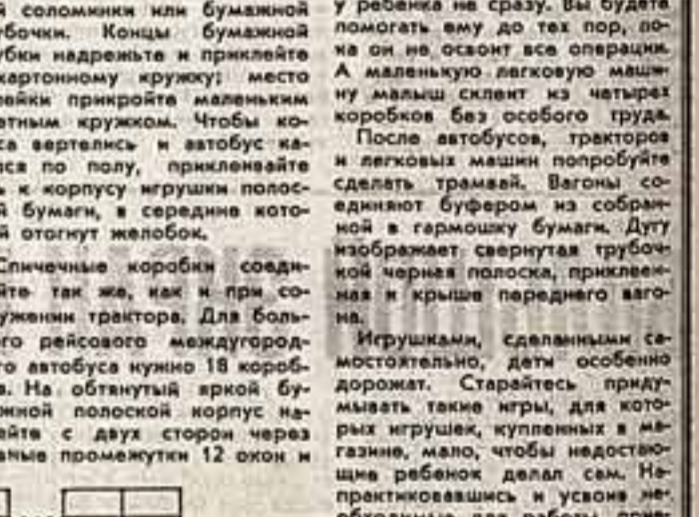


АВТОВОКЗАЛ

Одна из увлекательных детских игр — автовокзал, который малыш тоже с удовольствием мастерит сам или же с помощью взрослых. Играть в автовокзал можно сначала и без автобусов — постройте из кубиков гараж, выложите кирпичиками посадочную площадку, посадите на скамейку двух пассажиров, разместите игрушечные автомобили у автобусных стоек.

Теперь можно садиться за стол и начинать конструировать. Самое трудное — сделать автобусы колес. Их надо изготовить побольше с таким расчетом, чтобы они обязательно крутились. Осей для колесной пары делают из полнотеловой соломки или бумажной трубочки. Концы бумажной трубки надрезать и приклеить к картонному кружку; место склейки прикройте маленьким цветным кружком. Чтобы колеса вертели, к автобусу приклейте по полу, приклейте ось к корпусу игрушки полоской бумаги, в середине которой отогнут желобок.

Спичечные коробки соедините так же, как и при сооружении трактора. Для большого рейсового междугородного автобуса нужно 18 коробков. На отбуксированной корпус наклейте с двух сторон через равные промежутки 12 осей и



Игрушками, сделанными самостоятельно, дети особенно дорожат. Старейшие придумывать такие игры, для которых нужны игрушки, купленные в магазине, мало, что недостойные ребенка, делал сам. На практике выяснилось, что условия для работы ничем и не вынуждают ребенка выдумывать новые игрушки.

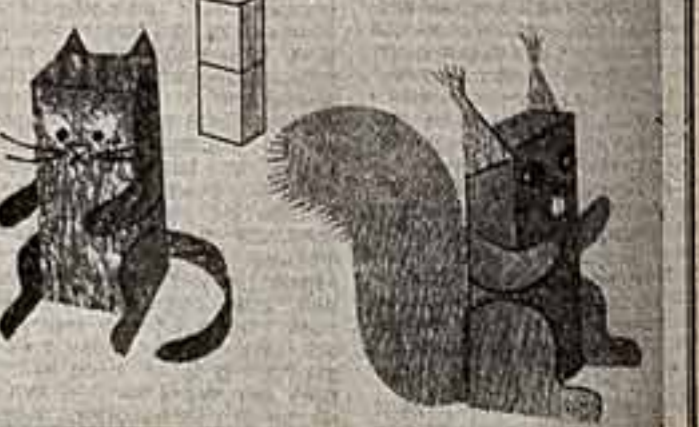
Материалы по конструированию подготовлены жителями и воспитателями 89-го, 97-го, 253-го и 323-го детских садов Челябинска А. ДЕМЕНТЬЕВОЙ, А. МОРОЗОВОЙ, Э. СТРЕЛЬНИКОВОЙ, В. КУРБАТОВОЙ, Р. КОБЕВОН.

ВЕСЕЛЫЕ ЗВЕРУШКИ

В Эстонии очень популярны книги и альбомы директоров республиканского дошкольного методического кабинета Евы Лостар «Игрушки-зверушки», «Сделай сам», «Работа с бумагой». Тысячи ребятшек и дома, и в детских садах учатся по ним делать из подручного материала веселые аппликации, необычные сувениры, фантастических зверей.

Сегодня Ева Эдуардовна рассказывает, как сделать забавных игрушек.

Из двух спичечных коробков, соединив их внутренней частью, делают туловище котика или белки, обклеивают его бумагой подходящего цвета, плотно прижимают и разглаживают ее на стиксах. Отдельно из бумаги вы-



резают уши, лапы, хвост и приклеивают к туловищу. Та-

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА



Иван ПЕТРОВ: «Радуюсь за товарищей по искусству»

Недавно в Подмоскovie гостила группа художников из Софийского округа Болгарии. Они привезли с собой выставку произведений современных болгарских графиков и живописцев. В это же самое время в Софийском округе были выставлены работы художников Московской области. Творческое общение братьев по искусству, встречи на выставках, в мастерских, на предпринятых гостями огромные впечатления. Об этом и рассказывает читателям «Советской культуры» член делегации профессор Иван Петров.

Мир в нескольких строках. Гонимские фильм ужасов, смелые убийства и насилие, полученные по вполне понятным причинам постоиную прописку в Израиле. 13 таких картин демонстрируются сейчас на экранах «советской» земли, отравляя души подрастающего поколения. В «гусе» влияния карате-фильмов на молодежь убедился не дядя и сам организатор их просмотра. Дирекция неуслаженного кинотеатра «Эдисон» решила заменить в субботу показ очередной ленты ужасов более «академичным» фильмом. В знак протеста против этой замены пятачок молодых людей, пришедших на очередной сеанс, полностью разгромил кинотеатр. Прибывшая с полугораческими опозданиями полиция обнаруживает в зале вместо кресел груды щепки.

«БРАВО, МОСКВА!»

В Париже 15 марта начинается гастроли советской хореографической ансамбля «Брежнев». Прославленный коллектив представляет честь художественного открытия театрального зала при новом комплексе Международного центра французской столицы. Французская публика проявляет все возрастающий интерес к культуре и искусству народов Советского Союза. Об этом свидетельствуют и сумы статистические данные, и восторженные отзывы французской художественной критики на выступлениях советских артистов.

С ЕЩЕ даже самым большим оптимистам стало ясно, что американский миллионер Моррис Челфен достиг своей цели, окончивая ликвидацию Венский балет на льду. «Холодней он айс» — вывеска венского рево даже на его родного города, и тот, кто надеется, что венский балет в будущем вновь возродится, надеется напрасно. Я очень хорошо помню свою разговору с ответственным руководителем «Айс-Ревю» в 1970 году, когда для меня начался финансовый трудности и балет был куплен американским миллионером, владельцем «Холодней он айс» М. Челфеном. Директор д-р Айгель был весьма удручен, но даже ни на минуту не допускал мысли, что рево может изменить свой художественный и истинно «венский» стиль. Прежде чем продать рево американцу, д-р Айгель и второй директор, Хольцфельд, сделали все возможное, чтобы найти кредитора в Вене и тем самым спасти для Австрии национальный институт, подобный испанской школе верховой езды или ирисному хору мальчиков. Необходимы были 13 миллионов шиллингов, которые, к сожалению, так и не удалось найти. Отказали в помощи все, в том числе и муниципалитет Вены. Прошла зима и лето, и лед на льду Венского балета на льду, дарившего в течение десятилетий незабываемые мгновения миллионам зрителей в стране и за рубежом.

Австрия и за границей. Для достижения своей цели Вилло Петтеру и его коллеге пришлось пройти путь, установленный терриями. Через два года «отец» венского «Айс-Ревю» основал балет, ставший прообразом современного. А между тем речь шла о небольшой труппе из 20 самоучившихся артистов, отпущенных в турне по Австрии с маленькими чемоданами и скромными костюмами. Тогда же Петтер со своими воспитанниками предпринял кратковременную поездку в Швейцарию. После окончания второй мировой войны Петтер решил, что на юг пришло время интенсификации развития балета на льду. На первом этапе рево должно было выступать по праздникам на венском Новом рынке, затем перешло в Мессенплац, но высшие достижения всегда ассоциируются с тем временем, когда труппе удалось обособиться в венском Штадтхалле.

В столице Того — Ломе состоялся ежегодный семинар работников Национальной программы по ликвидации неграмотности. Эта программа осуществляется в рамках второго пятилетнего плана развития страны на 1971—1973 годы. Высокий процент неграмотности среди взрослого населения Того представляет серьезное препятствие для экономического и социального развития страны. В связи с этим планируется создание 350 центров по ликвидации неграмотности во всех четырех областях страны: Плато, Приморской, Центральной и области Саванн. На сегодняшний день не открыто более 200.

НОВАЯ ЗНАМЕНИТОСТЬ ПЕВИЦЫ

Только что закончилась работа о молодой певице французской звезды Эдит Пиаф. В апреле этот фильм должен выйти на экраны Франции. Мы печатаем сегодня репортаж нашего парижского корреспондента Елены Карасевой, которая в один из самых последних дней встретилась с создательницей картины.

«На площади появляются Эдит и Симона. На обеих стоптанные туфли, выцветшие куртки. Вот они оглянулись вокруг, акинули друг другу. И под аккомпанемент гудящих гармошек Симоны Эдит зашла. Сначала почти механически. Потом все горячее, отчаяние, жерра широкими шагами, больше просторно под шпалитрами, скандируя «кварту» такими знакомыми жестами. Кажется, за этот момент ей безразлично, слушают ли ее вокруг, летят ли монеты на дно старого бумфа, с которым обходит прохожие сестра. Она живет песней. И не замечает, как пожимой человека, стоящий у газетного киоска, долго не сводит с нее глаз, а потом быстро пишет что-то на листке бумфа, откладывает его Симоне и исчезает за дверями соседнего кафе. Это импрессио Лун Лале, владелец модного в то время ночного клуба «Герника». Именно он первым угадал в молодой певице большой талант, он дал ей свое личное имя — Пиаф. Но пока Эдит не подрастает, что сию минуту

произошла встреча, которая перевернет всю ее жизнь. И, забыв обо всем, продолжает петь... А знаешь, чей голос звучит на пленке? — спрашивает меня Франсуаза в перерыве. — Ведь у Пиаф не было в тот период собственного репертуара. Она пела популярные тогда эстрадные песни. Их записей в ее исполнении не сохранилось. Мы не могли, естественно, заставить героиню фильма распевать под окнами «Милорда или «Гимн илювой». Не было типичной илювой. Не отдалось ничего много, как пригубить и имитация. Для этого была приглашена Бетти Марс, певица, обладающая как удивительным даром подражания, так и очень близким пиаровскому тембром голоса. Конечно, копия всегда копия, но надо отдать ей должное — со своей задачей она справилась блестяще. Когда мы вели съемки на Монмартре и в Бельвиле, вокруг нас постоянно собирались старожилы этих парижских кварталов, помнящие уличные концерты мальчишки Эдит и ревниво следившие за каждым моментом рождения фильма. Так вот любитель, что если по поводу деталей внешности или же текста среди них возникали бурные

спору, то все они неизменно складывались на том, что «поет-то, ась, она сама». Мы еще долго следим за новыми и новыми дублями. А когда ГИ Казариль откладывает наконец в сторону свой мегафон, товарищи наклоняют ему об общепитом интервью для советской газеты. Однако я вижу, как устал режиссер. К тому же, пока шли съемки, мне удалось узнать много из того, что интересовало. Поэтому интервью свое я пишу и одному вопросу ответить на который может лишь только автор фильма: — Что означает для вас работа над картиной о жизни Эдит Пиаф? — Очень многое. И особенно ответственность, неизменно встающую при обращении и



Елена КАРАСЕВА, автор репортажа о жизни Эдит Пиаф.

Около двадцати новых художественных фильмов будет выпущено на экраны в Болгарии в 1974 году. Большинство из них посвящено современной социальной действительности. Так, фильм «Дневник счастья» режиссера Я. Николава рассказывает о проблемах, волнующих научную интеллигенцию. Сюжеты других лент построены на жизни современной болгарской села. За 26 лет существования национального кинофильма ИРБ получили более 240 международных наград на фестивалях в Москве, Карловых Варах, Канне, Венеции, Сан-Себастьяне. Кинотеатры издается более двадцати стран. Знакомит посетителя Международной весенней киноярмарки в Лейпциге со своими новинками. 9,5 тысячи названий книг по общественно-политической и научной тематике, а также художественных произведений будут представлены в экспозиции издательства ГДР. В центре внимания ярмарки будут публикации, посвященные 25-летию юбилею республики, книги по вопросам марксистско-ленинской философии, социальной экономической интеграции стран — членом СЭВ, пролетарского интернационализма. Демократическая Республика Вьетнам впервые будет представлена собственным стендом. Самым значительным зарубежным участником ярмарки, как и в прошлые годы, станет Советский Союз. Нет, что ни говори, не перевалишь еще среди американских судей лоды и справедливые, и принципиальные. Доказательство тому — достойный подражания поступок районного судьи Ральфа Кюна из города Эдмунд, штат Мичиган. Судья опоздал (с кем грехи не случаются) на очередное судебное заседание на 10 минут. Зная свое предостереженное место и отдалившись, ирещ Фемиды предложил присутствующим в зале встать, а затем зачитал удивленным подудьями, адвокатам и прокурорам свой вердикт. Согласно вердикту, судья Кюна признался виновным в оскорблении судьи и приговорился к денежному штрафу в размере 50 долларов. Выполняя свой долг, оштрафованный судья сплунул загона присутствия к текущим делам.

армейские и флотские таланты

ДАР ВАХТАНГОВЦЕВ

На стене комнаты, отведенной для народного театра Прибалтийского военного округа — портрет Евгения Вахтангова. Паспарту исполнен автографами Р. Симонова, М. Ульянова, Ю. Яковлева, Н. Гриценко, Н. Плотникова, Л. Пашковой, Ю. Борисовой... Портрет — дар друзей-вахтанговцев народному театру. Его организатор и бессменный режиссер — заслуженный деятель искусств Латвийской ССР, ветеран Великой Отечественной войны И. Цисарь.

О. МАКАРОВА, наш спец. корр.

АПЛОДИСМЕНТЫ В ОКЕАНЕ

Военные моряки Заполярья даже в самом длительном плавании не остаются без песни и музыки. Но магнитофонные ленты и грамплостинки здесь ни при чем, хотя на кораблях все это есть. Дело в том, что почти в каждом экипаже есть свой самодельный ансамбль, такой, как, например, на Н-ском противолодочном корабле.

В. БОРОДИН

В ЗАЛАХ ВОЕННОЙ АКАДЕМИИ

Живописные полотна, чеканка по металлу, прекрасные подделки, выполненные из корней и ветвей деревьев, фотозолоты, которые смело можно назвать произведениями искусства, вызвали интерес всех, кто посетил выставку самодельных художников и фотолюбителей в Военно-инженерной академии им. В. В. Куйбышева.

В. СЕРГЕЕВА

С КИНОКАМЕРОЙ В РОТУ

Начинала свою творческую биографию самодельная киностанция при Лязовском артиллерийском полку. Ее создатели — офицеры В. Барановский и Р. Краевец. Шло время, рос ее актив: офицеры И. Сушицкий, рядовые А. Андреев, Я. Озерский, служащие Советской Армии А. Ромель, В. Михайлов, О. Досенко. Один за другим выходили фильмы: «По туристским тропам Карпаты», «Наследники боевой славы», «Ватеря ведет огонь», «Солдат всегда солдат».

Г. ЕРЕМИН

КОГДА ОПУСКАЮТСЯ СУМЕРКИ...

В этот вечер строем старинной музыки Томского гарнизонного дома офицеров словно помолодело. Это пришли на очередную репетицию участники народного ансамбля песни и пляски. В одном из залов художественный руководитель Е. Станишевский и дирижер Н. Саламатин разучивают с хором и оркестром песню «Коммунисты Ю. Заручинского со стихами Л. Кукункина».

А. САЗОНОВА



Ансамбль песни в зале Томского дома офицеров исполняет вокально-хореографическую композицию «Песня о Родине».

ПО СТРАНИЦАМ СТАРЫХ ЖУРНАЛОВ

ОСВОБОЖДЕНИЕ «ОРЛЕАНСКОЙ ДЕВЫ»

Так получилось, что знаменитая трагедия Шиллера «Орлеанская дева» объединила в истории нашей литературы и театра имена многих замечательных людей. Перевел ее на русский язык В. А. Жуковский. Декабристы К. Ф. Рылеев и А. А. Бестужев напечатали сцену на «Орлеанской девы» в своем альманахе «Поларная звезда» за 1824 год. А утвердилась эта трагедия в русском театре, можно сказать, благодаря Марии Николаевне Ермоловой.

Как это произошло? Сошлемся на петербургский журнал «Искусство» 1883 года: «Трагедия Шиллера в первый раз в переводе была представлена в Петербурге 31-го мая 1822 года под названием «Орлеанская дева». Историческая, романтическая трагедия в пяти действиях с прологом, сражением и величественным сплелаклем. Первыми исполнителями Иоанны Д'Арк были в Петербурге г-жа Валберхова, в Москве г-жа Борцова; с ними трагедия эта и была сыграна со сцены, так как в переводе ее В. А. Жуковский, она была запрещена драматической цензурой». И далее — «Только в конце семидесятых годов М. Н. Ермолова послала в театральную цензуру трагедию Шиллера для пересмотра; она была разрешена вновь к представлению».

В. СУРМИЛО

ПЯТЬ КОРПУСОВ МУЗЫКИ

Проходки замедляет шаг, чтобы прислушаться к людскому из звуков роля, скрипки, фюга. Здесь, в Зеленом, вырос музыкальный городок. В пяти корпусах разместились специальная музыкальная школа имени Э. Дарзиня и Рижское хореографическое училище. Строители воздвигли эти здания по проекту лауреата Ленинской премии архитектора О. Замятинского.

М. СВАРИНСКАЯ

МУЗЕЙ, КОТОРОМУ МОЖНО ПОЗАВИДОВАТЬ

Белев — небольшой, очень древний городок на реке Оке. В 1910 году здесь проходила сельскохозяйственная выставка и выставка наглядных учебных пособий при педагогических курсах. Земская управа приобрела экспонаты агрономического отдела выставки и наглядные учебные пособия. Эти коллекции и послужили основой для организации в Белеве музея наглядных пособий.

В 1927 и 1931 годах писателя В. А. Жуковского, П. В. Киреевского, Г. С. Батенькова и Евгения из Белевского музея были переданы Государственной библиотеке СССР им. Ленина и ныне хранятся там в отделе рукописей. Тогда же, в 1927—1928 годах, музей отпраздновал 10-ю годовщину со дня основания в Москве Государственному историческому музею для постоянного хранения.

В 1940 г. в Белеве музей устроил выставку картин и рисунков художника П. А. Брюллова. Эту выставку посетили не только жители города и уезда, но сюда приезжали любители живописи из Тулы и многих других городов.

Во время Великой Отечественной войны краеведческий музей не успел эвакуироваться и в период кратковременной оккупации города ценнейшие экспонаты музея были уничтожены оккупантами.

После войны местный краевед, большой энтузиаст этого дела Илья Иванович Петров с разрешения исполкома начал создавать музей заново. Он собрал материалы, документы и картины, добился проведения археологических раскопок в районе Института археологии Академии наук СССР и Государственным историческим музеем и лично принимал в них участие. Петрову стали помогать старые большевики-беловцы, направляя в музей хранящиеся у них исторические фотоснимки и фотокопии архивных документов.

Библиотеки им. В. И. Ленина и им. Салтыкова-Щедрина по распоряжению Министерства культуры СССР прислали музею около тысячи книг и журналов, относящихся к истории города и его значимым землям. После смерти И. И. Петрова руководителем музея стал художник Н. Д. Жилваев. Он хорошо оформил экспозицию музея и добился предоставления ему дополнительного помещения.

П. ТИШИН, почетный член совета музея.

ВЕЛЕВ, Тульская область.



БЛЕСТЯЩИЙ УСПЕХ СОВЕТСКИХ ФИГУРИСТОВ

Уникальные коллекции медалей высшего достоинства имеют теперь Людмила Пахомова — Александр Горшков, в пятый раз ставшие чемпионом мира, и Ирина Роднина, завоевавшая это звание в шестой раз. Ее партнер Александр Зайцев получил в Москве вторую золотую медаль.

Прозвнявшие лидеры мирового фигурного катания снова подтвердили свою великолепную репутацию, решительно заявив о желании вернуться на высшую ступень пьедестала почета. И в этом не было ничего неожиданного, как, впрочем, и в том, что Людмила Пахомова — Александр Уланов получили «серебро». А вот успех Сергея Волкова, много лет медведя в особую терпеливую достижение, и особенно блестящий дебют танцевальной пары Наталья Линичук — Геннадий Карпоносов заслуживают особого внимания.

Ирина Роднина и Александр Зайцев. Фото А. Александрова и В. Маринова.



ЭКРАНЫ УЧЕБНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

В аудиториях и кабинетах Дома политического просвещения в Ленинграде появились учебные экраны. Здесь началась работа учебная замкнутой телевизионной системы. Ее разработали специалисты местного радиотехнического института.

ЭКРАНЫ УЧЕБНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Вот уже десять лет работает в Ленинграде телевизионная студия. Ее создатель — Леонид Яковлев в различных городах страны. Недавно в Тюмени он дал свой третий телевизионный концерт. Нельзя в этой связи не сказать о художественном руководителе мастерской оригинального жанра Московской Е. Воронцовой, который помогает подготовить интересные, увлекательные программы.

М. ЗАЛУЖСКАЯ

МАРШРУТЫ «ДРУЖБЫ»

Большую гастрономическую поездку по областям Казахстана совершил некий экстрадипломатический «Фройндшафт» («Дружба») Карагандинской области филармония. Молодежная коллектив, возглавляемый Гербертом Лейком, готовится к новым поездкам по Сибири. В репертуаре ансамбля — произведения советских авторов немецкой национальности, композиторов и поэтов — Лоры Раймер, Фридриха Дорландина, Лисы Франк, Оскара Гайльфуца. В концертном репертуаре ансамбля прочное место занимает тема борьбы за мир между народами.

из реки ФАКТ по имени

Ребята полюбились этот человек в чистом колпаке и огромных туфлах с загнутыми носками. Его герой Фокус-музикс творит чудеса: из пустых тарелок у него сыплется яркое конфетти, в булавочных куликах вырастают живые цветы. Но главный секрет в том, что Л. Новоселов — веселый друг и умный собеседник детей. Он не только играет для них, но и играет с ними. Артист Л. Новоселов — клоун, иллюзионист, педагог. Его концертная программа опирается на последнюю программу, по которой ребята работают детские сады.

КАРАТАНДА

В КАФЕ — НА КОНЦЕРТ И НА ПРАЗДНИК

Детское кафе «Сказка» — любимое место отдыха юных горожан. Здесь выступают артисты, музыканты, участники художественной самодеятельности. Ребята могут встретиться в кафе с интересными людьми города — передовиками производства, капитанами дальнего плавания.

Н. СОЛДАТОВА

ТВОИ ОГРАД УЗОР ЧУГУННЫЙ...

Эта пушкинская строка вспоминается всякий раз, как проходим по улицам Ленинграда. Украшею из металла украшею не только сады и скверы, набережные и мосты. Удивительные узоры, «сплетенные» старыми мастерами, можно увидеть и на балконах жилых домов.

ВЕРНОСТЬ ТЕМЕ

Этот фильм идет на экраны всего десять минут, а создавался он в течение тридцати с лишним лет. Первые кадры сняты весной сорок второго, последние — весной сорок третьего.

ВЕРНОСТЬ ТЕМЕ

В 1942 году операторы-документалисты Черноморской киностудии В. Микоша, Д. Рыжарев и К. Рижневцев завершили ленту о мужественной борьбе бойцов бронепоезда «Железнодорожник», который своим отважным и храбрым героическим подвигами воевал на гитлеровских позициях. Отснятые кадры вошли в очередной выпуск кинохроники, а затем в полнометражный фильм «Черноморцы», удостоенный Государственной премии СССР.

А. ПОЛЯКОВ

ЮБИЛЕЮ ГОРОДА

Мастера искусства, работники культуры вместе со всеми трудящимися Полтавщины готовятся отметить 800-летие областного центра. Юбилей посвящается премьера местного Музыкально-драматического театра имени Н. Гоголя. Будет показана пьеса И. Сельвинского «От Платона до Гангута». Неделю музыки и поэзии, которую намерено провести и 800-летие, включит выступления известных деятелей литературы и искусства Украины, братских республик. В Киеве и Полтаве откроются художественные выставки.

ЮБИЛЕЮ ГОРОДА

Мастера искусства, работники культуры вместе со всеми трудящимися Полтавщины готовятся отметить 800-летие областного центра. Юбилей посвящается премьера местного Музыкально-драматического театра имени Н. Гоголя. Будет показана пьеса И. Сельвинского «От Платона до Гангута».

МИНИАТОРЫ КУБЫ

В Доме культуры Подольского машиностроительного завода имени Орджоникидзе прошла выставка марок острове Свободы, представляющих подольцам посылками Республики Куба в Московском Доме культуры. В экспозиции представлены коллекция почтовых марок о социальном строительстве, об успехах трудящихся Кубы в области культуры, просвещения, здравоохранения, о братской дружбе и плодотворном сотрудничестве народов наших стран.

А. СУХОВ

На отечественной пленке

Закончился всесоюзный фотоконкурс «Свема-74» на лучший снимок, выполненный на пленке, которую выпускает Шосткинский химический комбинат. В конкурсе участвовало более шестисот авторов и почти сорок фотоклубов. Премии и дипломы присуждают фотоклубы «Новаторы» (Москва), «Дворец культуры» имени Килея (Мурманск) и Выборгского дома культуры (Ленинград). Премии и дипломы присуждают также авторы. Лучшие работы экспонируются на выставке во Дворце культуры химического комбината.

Ю. ЛЕОНОВ

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Приношу самую сердечную благодарность всем учреждениям, организациям, друзьям и товарищам, подболевшим меня с высокой правительственной наградой.

А. ЗГУРИДИ, народный артист СССР.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125863, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В 02757. 50126. Изд. № 682.