

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 45 (123)

Четверг, 15 апреля 1954 года

Цена 40 коп.

ЦИРКОВОМУ ИСКУССТВУ — ПОВСЕДНЕВНОЕ ВНИМАНИЕ

Цирковые представления наши свое прочное место среди других видов самого передового в мире советского искусства. Многонациональный коллектив артистов советского цирка — это большая, организованная сила, способная при умелом руководстве творить настоящие чудеса. За годы советской власти в союзных республиках воспитались и выросли плеяда замечательных, получивших широкую популярность мастеров циркового искусства. Многие из них присвоили высокое звание народных и заслуженных артистов. На аренах цирков страны немало и талантливых творческих молодежи.

Цирк — одно из любимейших наших народов зрелищ. В числе его постоянных зрителей люди самых различных возрастов и профессий. Достойно сказать, что каждое цирковое представление в минувшем году посетило в среднем 1.200 человек. Всего же за прошлый год в цирках страны побывало 24 миллиона советских зрителей. Эта цифра могла бы неизмеримо возрасти, если бы цирков было достаточно количество. А их пока еще не хватает.

Если за последние и послевоенные годы в различных городах построены десятки новых театров и сотни кинотеатров, то количество цирковых зданий из-за нехватки к этой проблеме со стороны Главлиткультуры не только не увеличилось, но даже уменьшилось. Совершенно нет цирковых зданий в Казахстане, Латвии, Туркмении, во многих крупных промышленных центрах.

Сейчас Министерство культуры СССР наметило строительство новых цирков в Москве, Туле, Вазу, Воронеж, Молотове и десятках станционных в Хабаровске, Иркутске, Новосибирске, Днепропетровске, Сталинграде. Будет построено также передвижной цирк с современным оборудованием, который отнесется к значительной структуре на реконструкцию и благоустройство ряда цирковых зданий, на оборудование, инвентарь и т. д.

В республиках и областях широко используются и местные инициативы. Нашел же Совет Министров РСФСР СССР возможность «поддержать» парк в Тагиле, где самостоятельно, таким же путем полагается строительство цирка и в Минске.

Забываем паспущим нужды цирка со стороны Главлиткультуры открылись и на творческой работе. В первые послевоенные годы цирковое искусство переживало большое трудности, новые аттракционы не создавались.

Проведенный в 1952/53 г. Всесоюзный смотр циркового искусства помог улучшить работу цирков. На маневр пришли новые талантливые артисты, появились репертуар, появились интересные аттракционы и среди них такие крупные, как укрощение тигров под руководством заслуженного артиста РСФСР А. Александрова-Фелотона, феев «Карнавал на льду», «Чудеса без чудес» и другие.

Программа «Новое в цирке», введенная сейчас в Москве, бесспорно является отрядным результатом Всесоюзного смотра. В этой программе немало интересного, свежего, что создано уже знающими зрителем артистами и талантливыми молодежью, впервые выступавшей на маневре. И не даром «Новое в цирке» пользуется успехом у столичного зрителя.

Тем не менее это оживление в творческой жизни цирка пока считать лишь началом большой работы по созданию нового высококачественного репертуара.

Нынешние цирковые представления страдают однообразием жанров. В них преобладают акробатика, воздушные полеты, вато очень редко можно увидеть классическую борьбу, выступления артистов-пафодиков и другие интересные номера. Много

нужно сделать для приведения разнообразного жанра в соответствие с возросшим запросом зрителя.

Правда, выла клоунада в своем мастерстве несколько продвинулась вперед. Успехом пользуется, например, обхождение «С жалобной книгой по Ленинграду». Хорошо принимаются зрителем клоунады представления молодежного коллектива, а также М. Румянцева (Варшавин), Б. Виткина, Б. Бермана. И все же клоунов и акробатов, по праву завоевавших симпатии публики, у нас все еще единицы.

В тесные клоунады рядом с острой сатирой, меткой, бичующей шуткой часто уживаются сарказм, а иногда затурные сценки и интермедии, плашки, банальные остроты.

Главное управление цирков проводит курсы для подготовки артистов разнообразного жанра и музыкальных экзерсисов. Но репертуар от этого пока еще не много. К созданию разнообразного репертуара надо шире привлекать писателей, режиссеров, художников, композиторов. Без их постоянной и активной работы в этом жанре невозможно добиться сколько-нибудь прочных успехов.

Подготовка артистических кадров, создание новых ярких аттракционов и номеров в большой мере зависят от деятельности циркового училища и Центральной студии циркового искусства.

Оба эти учреждения, единственные не только в нашей стране, но и во всем мире, пока что слабо справляются со своими задачами. Училище готовит только акробатов, гимнастов и жокееров, а студия подолгу не обогащает цирковые программы новыми аттракционами и номерами. Но и здесь многое зависит от тех условий, в которых находится студия и училище. Они находятся в плохих, непригодных помещениях; в здании студии нет мажора.

Сейчас Министерство культуры вынуждено практиковать меры для улучшения деятельности студия и училища. В ближайшие годы в Москве должно быть построено новое здание училища, а также общежитие; училище станет принимать больше учащихся с периферии. В будущем училище должно быть организовано в двухгодичное отделение по подготовке артистов разнообразного жанра и музыкальных экзерсисов, начнется подготовка мажориков и дрессировщиков лошадей.

В 1955 году в Москве, Новосибирске, Хабаровске, Горьком, Иркутске, Сталинграде должны строиться новые общежития для артистов цирка. Очень важно при постройке этих зданий предусмотреть все необходимое для отдыха и культурной жизни артистов. О хорошей постановке этого дела должны позаботиться и администрация и профсоюзные органы.

Перед цирками, так же как перед другими общими предприятиями нашей страны, стоит задача широкого обслуживания сельского населения. Речь идет о создании постоянных бригад артистов, которые могли бы выступать в обычных для себя условиях на сценах местных клубов и домов культуры. Пока что в этом направлении тоже еще мало сделано. На трех тысяч выездных цирковых бригад на село, назначавшихся на 1954 год, за три месяца осуществлено лишь сотня.

Главное управление цирков следует организовать регулярные выступления артистов цирка в колхозах, МТС и совхозах, обеспечить особое внимание по обслуживанию молодых механизаторов, осваивающих целинные и залежные земли.

Развитие и совершенствование советского циркового искусства, любимого советскими людьми, искусства, подлинно народного, — большая и важная задача. К ней должно быть привлечено постоянное внимание руководящих органов культуры.

В ЧЕСТЬ ПЕРВОГО МАЯ Трудовой подъем

Минск. (Наш корр.). Производственные предприятия Министерства культуры Белорусской ССР борются за досрочное выполнение апрельских планов, за выпуск отличной продукции, за экономию сырья и материалов.

Коллектив Минского завода кинолентой обещал осветить и выпустить к 1 Мая большую партию роллетов к малогабаритным электростанциям, обслуживающим сельские киноустановки. Кроме того, в течение апреля будет отремонтирована вся поступившая на завод киноаппаратура.

Рабочие фабрики «Налесечать» решили выполнить месячный план по выпуску продукции на один миллион рублей сверх плана. Обещали досрочно выполнить свой месячный план также строители зданий Белорусской консерватории и Республиканской картинной галереи.

Гомельские строители готовят к празднику замечательный подарок — прекрасное здание драматического театра.

Передовики соревнования

ХАБАРОВСК. (Наш корр.). В социалистическом соревновании за лучшее обслуживание трудящихся города и села работники кинотеатра Хабаровского края первопроходцами план первого квартала по всем основным показателям. Особенно значительные успехи достигнуты за последнее время, когда развернулась борьба за досрочную встречу Первого мая.

В марте кинотеатры Нижне-Амурской области перевыполнили план по валовому сбору на 28,2 процента, заняв первое место в крае по стационарным установкам и второе место по сельским передвижкам. Первыми по плану работы кинотеатры Камчатской области. Здесь особенно успешно работают механики передвижек, удостоившие первое место в крае, Ю. Еришин, И. Неполчатов, П. Широков, Н. Локшин. В многочисленных отзывах зрителей отмечается хорошее качество демонстрации фильмов.

Челябинский театр-дворец

Здесь заканчивается строительство театра оперы и балета. Зрительный зал будет вмещать 1.200 человек. Размер сценической площадки — 500 квадратных метров.

В театре будет свой радиорей, специальная киноустановка, усилитель звука, оборудована телефонная автоматическая станция на 100 номеров, автоматическая пожарная станция.

Для репетиционной работы строятся два зала. У артистов будут просторные, светлые артистические уборные, душ. Строители позаботились и об отдыхе артистов.

Сейчас в здании идут отделочные работы.

А. КРЯЖЕВСКИЙ.

Вечера украинской литературы и искусства

В столице нашей Родины — Москве в ознаменование 300-летия воссоединения Украины с Россией состоится вечер украинской литературы и искусства. В концертных залах, залах культуры, рабочих клубов выступят крупнейшие писатели и артисты Украины. Будут прочитаны доклады, освещающие развитие украинской советской литературы, поэты и прозаики прочитают свои произведения.

Для участия в вечерах поэты в Москву приехала большая группа деятелей искусства Украины. В числе их — солдаты оперы и филармоний, артисты Киева, Львова, Одессы и других городов Украины.

БРАТСКОЕ СОДРУЖЕСТВО УЧЕНЫХ

На юбилейных сессиях отделений Академии наук СССР

На протяжении двух дней в Москве проходила научная сессия отделений Академии наук СССР, посвященная национальному празднику народов нашей Родины — 300-летию воссоединения Украины с Россией. В работе сессии вместе с крупнейшими учеными Российской Федерации приняли участие гости столицы — деятели науки Украины и представители научной общности других союзных республик.

Тысячи ярочных нитей связывают ученых Украины и РСФСР. Яркие примеры этой животворной, слагающейся веками дружбы приводились в докладах биологов и почвоведов, физиков и математиков, историков и экономистов, совместно работающих над осуществлением широкой программы исследований по всем областям знаний.

— Празднование 300-летия воссоединения Украины с Россией, — сказала академик А. Панькович, открывая сессию отделения исторических наук, — выдвинуло в большое национальное торжество, которое вместе с русскими и украинцами отмечает вся братская семья народов нашей многонациональной Родины. В этом акте склалась незыблемая дружба советских народов — животворный источник неодолимой силы советского общества.

Затем участники сессии отделения исторических наук заслушали ряд научных докладов. Академик М. Тихомиров осветил значение древней Руси в жизни русского, украинского и белорусского народов. Представитель Академии наук УССР кандидат исторических наук С. Белоусов представил доклад о развитии Советской Украины в братской семье народов СССР.

На сессии отделения экономических, философских и правовых наук с докладом на тему «Торжество идеологии дружбы народов СССР» выступил член-корреспондент Академии наук СССР М. Баммари. Об экономическом значении воссоединения Украины с Россией рассказал в своем докладе член-корреспондент Академии наук УССР П. Хроков. Вопросы развития и укрепления Украинского социалистического государства в составе СССР был посвящен доклад действительного члена Академии наук УССР В. Борецкого.

На сессии отделения физико-математических наук действительный член Академии наук СССР и Академии наук УССР Н. Бозожков поздравил присутствующих с своей работой в области математики.

Доклад действительного члена Академии наук УССР Б. Лазарева был посвящен исследованиям в области физики, проводимым в Харькове коллективом лаборатории низких температур.

Оживленный обмен мнениями вызвало сообщение члена-корреспондента Академии наук СССР И. Обреимова о явлениях в кристаллах органических соединений. Это открытие было сделано в результате совместных мысленных ученых Москвы и Киева.

Старший научный сотрудник Полтавской географической обсерватории Академии наук УССР Е. Федоров информировал собравшихся о наблюдениях в области горизонтального смещения осевой коры и результатов изучения внутреннего строения Земли методами астрономии.

В отделении геолого-географических наук с докладом «Достижения советских ученых в изучении геологического строения и полезных ископаемых Украинской ССР» выступил академик Д. Шербаков. Докладчик охарактеризовал совместную творческую работу русских и украинских ученых в изучении геологической структуры Украины.

Доклад действительного члена Академии наук УССР В. Бондарчука был посвящен прогрессивной роли научных связей русских и украинских ученых в развитии украинской геологической исследований.

Действительный член Академии наук УССР П. Семенов сделал доклад о парагенетическом анализе и систематике мотоморфических пород. Ярким выражением дружбы между русскими и украинскими учеными явился дар большой ценности — коллекция минералов, горных пород и руд, переданная Украинской Академией наук от геологов Академии наук СССР, академик союзных республик и многих филиалов.

Сессия отделения биологических наук открыл академик Е. Павловский. Член-корреспондент Академии наук СССР и УССР Д. Ферман выступил с докладом о развитии биологии на Украине.

Сессия заслушала также доклад члена-корреспондента Академии наук СССР А. Имшенецкого «Учение о хемосинтезе в исследованиях украинцев и русских ученых» и действительного члена Академии наук УССР В. Касьяненко «Зоология Украины и их вклад в народное хозяйство республики».

Русские и украинские ученые, собравшиеся на сессию отделения литературы и языка, открытую академиком В. Виноградовым, заслушали доклад: доктора филологических наук И. Володина о развитии украинского литературного языка, кандидата филологических наук Ф. Прийма «Шенченко и русская литература», члена-корреспондента Академии наук СССР А. Величенко «Связь прогрессивных деятелей русской общественности конца XIX — начала XX века с украинской демократической литературой» и кандидата филологических наук А. Новицкого «Горький и украинская советская литература».

Научные учреждения Москвы подготовили к юбилейным торжествам ряд выставок. Интересную выставку организовал Институт истории Академии наук СССР. Выдающиеся общественности столицы привлекла также выставка, открывавшаяся в Фундаментальной библиотеке общественных наук Академии наук СССР. Собранные на стенах научные труды и документы повествуют о многовековой дружбе, культурных связях украинского и русского народов, о плодотворном содружестве ученых Российской Федерации и Советской Украины.

Участники юбилейной сессии. Слева направо: член-корреспондент Академии наук СССР П. Орловский, доктор экономических наук И. Романенко, академик В. Немчинов и действительный член Академии наук УССР и член-корреспондент Академии наук СССР М. Пушка.



Участники юбилейной сессии. Слева направо: член-корреспондент Академии наук СССР П. Орловский, доктор экономических наук И. Романенко, академик В. Немчинов и действительный член Академии наук УССР и член-корреспондент Академии наук СССР М. Пушка.

ДЛЯ ТЕХ, КТО ОСВАИВАЕТ НОВЫЕ ЗЕМЛИ

Большое, важное дело

За два года в Башкирской АССР предстоит освоить под посевы зерновых культур 400 тысяч гектаров целинных и залежных земель, лугов и пастбищ. 130 тысяч гектаров будут поданы в этом году. Самые большие массивы будут подниматься в Абдульманском, Баймакском, Хайбуллинском, Учалыинском, Матвеевском районах. Посевные площади расширятся за счет целины в 47 районах из 63.

Освоение целинных земель в Башкирии будет проводиться своими силами. Сюда не прибывают, как на Алтай или в Казахстане, комсомольские эшелоны. Из промышленных городов республики — Уфы, Октябрьского, Черниковки, Ишимбаева, Стерлитамака и других — уезжают в села тысячи молодежи и девушек. В помощь колхозам, совхозам и МТС новые земли предпринимать республиканские послания на время весеннего сева имевшиеся в их распоряжении тракторы и с каждым из них по два тракториста. Вопрос о культурном обслуживании людей, занятых на освоении целинных земель, приобретает в Башкирии особенно большое значение. Что же предпринимается в этом отношении?

Заместитель министра культуры Башкирской АССР Н. К. Розов в беседе с корреспондентом «Советской культуры» сообщил:

У нас, в Башкирии, 64 районных дома культуры, 1.515 колхозных и 719 сельских клубов, 804 библиотеки, 542 избы-читальни, много сельских стационарных и передвижных киноустановок. Как видите, огонь культуры у нас немало, и сейчас главное, что требуется, — умелое их использование. Люди, занятые на освоении целины, во время весеннего сева будут в основном находиться на полевых станциях. Они не смогут пойти на концерт художественной самодеятельности или посмотреть фильм в клубе, сменить книгу в библиотеке. Поэтому дома культуры создают около 40 концертных бригад, которые будут обслуживать колхозников и механизаторов непосредственно на полевых станциях. В тракторные и полеводческие бригады выдвигаются передвижные библиотеки, которые сейчас комплектуются почти при каждом стационаре. Вечерами также на полях для колхозников будут демонстрироваться фильмы.

В районах освоения целинных земель — Баймакском, Кугаринском, Туймазинском, Хайбуллинском и других открыто дополнительно 14 библиотек. В ближайшее время читальни примет еще четыре библиотеки. Республиканский библиотечный коллектор комплектует для каждой из них по полторы-две тысячи книг.

В помощь полеводцам и механизаторам местное издательство уже выпустило в свет и подготовило к печати 17 книг и брошюр.

Активно включаются в общественное дело работники искусства республики. Коллективы театров и филармоний разработали специальную программу и маршруты выездов на целинные земли во время весеннего сева. Первыми в Улу-Тележский, Иглинский, Багайшеский и ряд других районов выезжают артисты Башкирского филармоний. Коллектив Башкирского академического театра драмы побывает в Туймазинском, Аргунинском, Бузьянском и Кармаскалинском районах. По два района обслуживает театр оперы и балета и Уфимский русский драматический театр. В 24 районах выступают бригады республиканского Кукольного театра.

А. МИРОШНИЧЕНКО, спец. корр. «Советской культуры».

В знак нерушимой дружбы

Вскоре после воссоединения западных областей Украины с УССР, в 1939 году, на Волыни был создан народный хор из лучших участников сельской художественной самодеятельности. Но работа его была прервана, когда началось Великая Отечественная война.

В 1944 году, после освобождения Украины от фашистских оккупантов, хор возобновил свою деятельность. В его составе 72 человека, в том числе танцевальная группа из 14 человек и 8 музыкантов.

Волынский народный хор пользуется популярностью у зрителей. Дебютные выступления в Криворожском, металлургическом Днепропетровском и Запорожском, у жителей западных областей Украины. В последние годы хор побывал во многих братских республиках, в Москве и Московской области.

В связи с предстоящим празднованием 300-летия воссоединения Украины с Россией хор сегодня выезжает на гастроли. Он посетит Восточную Сибирь, Кузбасс, Алтайский край, Казахскую ССР, Южный Урал, Среднюю и Нижнюю Волгу. За время поездки хор даст 140 концертов.

Находясь в Москве директор Волынской областной филармонии М. Морозов рассказал о предстоящей поездке народного хора:

— Коллектив с большой радостью готовится к длительной поездке. Художественный руководитель хора заслуженный артист УССР А. Самозванко совместно с балетмейстером И. Маренной подготовил к поездке монтаж, посвященный 300-летию воссоединения Украины с Россией; в него включены украинские и русские песни в классике.

Концерты артистов

Недавно в Новосибирске состоялось общегородское собрание работников искусства. Коллектив Новосибирского театра оперы и балета решил в ближайший месяц направить в сельские районы несколько концертных групп. Заслуженная артистка РСФСР Л. Мясникова и Б. Кожурин уже выехали в села. В программе их концертов — сцены и арии из опер, романсы и русские народные песни.

В колхозе «Гигант» Тогучинского района состоится выступление солистов-певцов Р. Жуковой, А. Жукова и струнного квартета артистов оркестра. Заслуженный артист РСФСР В. Арханов, солисты Н. Курткер, П. Гай и другие готовят монтаж оперы Даргомыжского «Русалка», с которой они будут выступать в Чулымском, Барнаульском и Татарском районах. Кроме того, театр оперы и балета дважды в месяц проведет в своем помещении целевые спектакли специально для жителей близлежащих сел.

Драматический театр «Красный факел» в течение апреля покажет свой новый спектакль «Он назывался фамилия» в районных центрах Болотное и Оше. Готовятся к выезду в села, артисты разучивают также новую концертную программу.

С большим успехом прошли выступления Новосибирского народного хора в Барнауле. На концертах присутствовало много молодых патриотов, приехавших в Алтайский край по призыву партии для освоения целинных и залежных земель.

22 музыкальных лектория организовано Новосибирской филармонией в районных центрах области, в МТС, колхозах и совхозах.

Концертно-эстрадная группа Новосибирской филармонии в составе Г. Шварца, А. Лисиной, М. Лесникова, Г. Макуровой, О. Зин и И. Кудрина выехала в природно-жилищную поездку для обслуживания районов освоения целинных и залежных земель. Выступления группы состоятся в районных центрах Алтайского края, в Кулуде и Славгороде.

К. ЯРЦЕВ.

Памяти В. В. Маяковского

Вчера страна отметила 24-ю годовщину со дня смерти В. В. Маяковского. В Москве, в Большом зале Политехнического музея состоялся вечер, посвященный памяти поэта. Он был организован Всесоюзным обществом по распространению политических и научных знаний и Союзом советских писателей СССР.

В зале собралось более тысячи москвичей. Среди присутствующих — сестра поэта Л. В. Маяковская.

Во вступительном слове писатель Л. Никулин охарактеризовал творчество талантливого поэта, инициатора Советской эпохи. С воспоминаниями по распространению политических и научных знаний и Союзом советских писателей СССР.

В зале собралось более тысячи москвичей. Среди присутствующих — сестра поэта Л. В. Маяковская.

Во вступительном слове писатель Л. Никулин охарактеризовал творчество талантливого поэта, инициатора Советской эпохи. С воспоминаниями по распространению политических и научных знаний и Союзом советских писателей СССР.

В заключение вечера состоялся концерт.

К 30-летию СОВЕТСКОГО УЗБЕКИСТАНА

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). В ознаменование 30-летия Советского Узбекистана, исполняющегося в декабре, по решению Совета Министров республики объявлен конкурс на лучшие произведения литературы и искусства.

В произведениях, представленных на конкурс, должны быть показаны мобилизующая роль Коммунистической партии в борьбе за построение коммунизма в нашей стране, многообразная жизнь советских людей, их патриотизм, любовь к Родине и их труд, верное служение делу мира и прогресса; отражены огромные сдвиги в экономике и культуре социалистического Узбекистана, дружба узбекского народа с великим русским народом и другими народами СССР.

В состав жюри под председательством министра культуры Узбекской ССР А. Кузурова вошли видные деятели литературы и искусства республики.

Конкурс продлится до 1 октября 1954 года.

Новый спектакль МХАТ

Вчера филиал Московского Художественного Академического театра СССР им. М. Горького показал новый спектакль «За власть Советов» по собственному роману В. Катаева.

Пьеса рассказывает о героической борьбе советских патриотов против гитлеровских оккупантов в годы Великой Отечественной войны.

Роль исполняют артисты А. Грибов, М. Титова, О. Лапина, А. Комолова, В. Калинин, С. Блиновский, Н. Соболев, В. Трошин, И. Терешин и другие.

Спектакль поставлен М. Кедровым, режиссеры Н. Горчаков и Г. Герасимов. Художник М. Пляхова.

Оформление павильонов Всесоюзной сельскохозяйственной выставки

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Около ста летилейных художников трудятся над оформлением павильона «Ленинград в сельско-залежной области» Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

В восьми залах павильона разместятся более 20 больших панно, около 30 скульптур, множество икон, макетов, живописных плакатов. В павильон художников, в оформлении всего павильона широко используются мотивы народного творчества.

Бригада скульптора В. Исаева работает над скульптурной группой механизаторов из г. Ленинградской области. Художник Г. Татарников, О. Барташев, Е. Момсенко и А. Цорн создают живописные панно для зала Новгородской области. Под руководством главного художника павильона Р. Барнова и художника А. Донцова ведется оформление зала Калининградской области.

В оформлении зала Бели АССР используется резьба по кости и дереву.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О награждении народного художника СССР А. А. Шовкуненко орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в области изобразительного искусства, в связи с семидесятилетием со дня рождения, наградить профессора Киевского государственного художественного института, народного художника СССР Шовкуненко Алексея Алексеевича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Н. ПЕГОВ.

Москва, Кремль, 14 апреля 1954 г.

К СВЕДЕНИЮ ДЕПУТАТОВ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР ЧЕТВЕРТОГО СОЗЫВА

Регистрация депутатов Верховного Совета СССР четвертого созыва, прибывающих на первую сессию, будет производиться с 16 апреля с. г. ежедневно с 9 часов утра до 9 часов вечера в здании Президиума Верховного Совета СССР в Кремле.

Телефоны: К-6-72-33, К-6-70-16, К-4-63-20.

МОИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Международный кинофестиваль в городе Канн

Рецензии зрителей

С 7-ой Беатрис Бретти мы встретились в восхитенно в переиздании между двумя спектаклями. Естественно, она была сгущена во времени, и нам пришлось ограничиться лишь самым существенным.

Г-жа Бретти выражает сожаление по поводу того, что в силу своей загруженности в первые дни спектакля она не имела до сих пор возможности ближе ознакомиться с достопримечательностями Москвы и с особенностями ее театров.

Помимо драмы, я очень люблю балет. — говорит она, — в особенности русский балет; мои первые сильные впечатления в далеком детстве связаны как раз с выступлениями русской балерины Нижинской. В дальнейшем я много раз видела Карсавину, хорошо помню замечательного Павлова в «Жизнели». Я не стану говорить о своих впечатлениях от «Дюпона» Профессора, комментатора очень популярного во Франции. Это чудесно и в хореографическом и музыкальном отношении! Впервые в жизни, — продолжает г-жа Бретти, — слушала я в Большом театре оперу Чайковского «Пиковая дама». Если, с моей точки зрения, костюмы для исполнителей могли бы быть подобраны с большей тщательностью, то постановочное решение, солисты, балет, хор, в особенности мужской хор в финале, оставляют отличное впечатление. Должна вам сказать, что мы обожаем во Франции русскую музыку и всегда с горячим интересом слушаем произведения Чайковского, Бородина, Мусоргского.

— Вы, кажется, были на экскурсии в Кремле?

Глаза нашей собеседницы загораются искренним восхищением.

— О, это что-то необыкновенное! Я побывала во многих странах мира, но нигде не встречала такой замечательной старины. Я на всю жизнь запомню своеобразие Успенского и Благовещенского соборов. Помните, бываю очень сильными зрительными впечатлениями, но это — как бы сказать? — это что-то потрясающее.

Мы просим г-жу Бретти высказать свои впечатления от первых встреч с советскими зрителями.

— Впечатление такое. — говорит она, — что зритель обожает театр, что театры — страсть № 1 советских людей. Советские артисты должны быть очень счастливы, что их так любят и уважают. Это огром-

Беседа с 7-ой БЕАТРИС БРЕТТИ

... моя радость — творить для такого внимательного и восприимчивого зрителя. Почувствовала я также большую любовь москвичей к французскому языку. Советская молодежь покорила наши сердца своей искренностью, своим глубоким интересом к сокровищам французской культуры. Мы рассказываем г-же Бретти об оценке, которую получили в советской печати ее исполнения роли Доррины в «Тартюфе».

— Да, вы совершенно правильно определили сущность исполняемого мною персонажа. Я играю Доррину не как молодую субретку, а как лежачую служанку, члена семьи, человека, воспитанного обиходом Оргона и возвращающегося в частности к Марьяне, как к своей сестре. Играю Доррину молодой субреткой, вообще говоря, ошибочно. Это подтверждают слова г-жи Перель в первом акте. Она ведь говорит, что первая жена ее сына, Оргона, умерла давно, и Доррина воспитала их детей. Таким образом, она не может быть молодой. Этот образ правильно сравнить с кормилицей из швейцарской «Рене и Джульетты». Кстати сказать, я играю и эту роль у нас в театре.

— Роль Доррины я играю давно, — продолжает г-жа Бретти. — Достаточно сказать, что я дебютировала в этой роли семнадцатилетней в «Бохеде Франсез». Но затем долгие годы не играла ее и вернулась к ней только тогда, когда поняла, что имею на это право.

— Что вам сказать о моей роли Николь в «Мещанине во дворянстве»? Это, несомненно, очень интересная, но и столь же трудная роль, имеющая ряд особенностей. Есть в «Мещанине во дворянстве» сцена, которую мы называем «спонной схемой»: труднейшая сцена, требующая огромной внутренней отдачи и владения техникой.

За исполнение этой сцены я получила по окончании Консерватории первую премию и была принята в труппу «Бохеде Франсез», где, как я вам сказала, дебютировала в роли Доррины. Надо ведь и молодым дебютировать в этой роли! С тех пор вся моя жизнь связана с этим театром. С января 1927 года я являюсь сестрой театра. Только на четыре года, в период оккупации, прервалась моя артистическая деятельность. После освобождения Парижа г-н Пьер Луис немедленно восстановил меня во всех правах. Я являюсь членом «Национального комитета» («Комите де актир»), в обязанности которого входит принятие или отклонение пьес современных драматургов. Ведь мы играем пьесы и современных авторов. В современных пьесах я выступаю в нескольких ролях, играю молодых, незамужних женщин — типа героини в пьесе Шавьера, верю, что в России драматурга Дювала «Этиенн».

В будущем сезоне мне предстоит сыграть в пьесе Бернарда Шоу «Профессия миссис Уоррен». Таким образом мои планы.

А. БРАГИНСКИЙ.

дуго субретку, а как лежачую служанку, члена семьи, человека, воспитанного обиходом Оргона и возвращающегося в частности к Марьяне, как к своей сестре. Играю Доррину молодой субреткой, вообще говоря, ошибочно. Это подтверждают слова г-жи Перель в первом акте. Она ведь говорит, что первая жена ее сына, Оргона, умерла давно, и Доррина воспитала их детей. Таким образом, она не может быть молодой. Этот образ правильно сравнить с кормилицей из швейцарской «Рене и Джульетты». Кстати сказать, я играю и эту роль у нас в театре.

— Роль Доррины я играю давно, — продолжает г-жа Бретти. — Достаточно сказать, что я дебютировала в этой роли семнадцатилетней в «Бохеде Франсез». Но затем долгие годы не играла ее и вернулась к ней только тогда, когда поняла, что имею на это право.

— Что вам сказать о моей роли Николь в «Мещанине во дворянстве»? Это, несомненно, очень интересная, но и столь же трудная роль, имеющая ряд особенностей. Есть в «Мещанине во дворянстве» сцена, которую мы называем «спонной схемой»: труднейшая сцена, требующая огромной внутренней отдачи и владения техникой.

За исполнение этой сцены я получила по окончании Консерватории первую премию и была принята в труппу «Бохеде Франсез», где, как я вам сказала, дебютировала в роли Доррины. Надо ведь и молодым дебютировать в этой роли! С тех пор вся моя жизнь связана с этим театром. С января 1927 года я являюсь сестрой театра. Только на четыре года, в период оккупации, прервалась моя артистическая деятельность. После освобождения Парижа г-н Пьер Луис немедленно восстановил меня во всех правах. Я являюсь членом «Национального комитета» («Комите де актир»), в обязанности которого входит принятие или отклонение пьес современных драматургов. Ведь мы играем пьесы и современных авторов. В современных пьесах я выступаю в нескольких ролях, играю молодых, незамужних женщин — типа героини в пьесе Шавьера, верю, что в России драматурга Дювала «Этиенн».

В будущем сезоне мне предстоит сыграть в пьесе Бернарда Шоу «Профессия миссис Уоррен». Таким образом мои планы.

А. БРАГИНСКИЙ.

Париж, 13 апреля. (ТАСС). По окончании 7-го международного кинофестиваля в городе Канн руководитель советской делегации на фестивале Г. Александров дал интервью корреспонденту ТАСС.

Участие СССР и представленные им фильмы, сказал Г. Александров, вызвали огромный интерес со стороны делегаций стран, представленных на фестивале.

Характерной особенностью данного фестиваля является то, что фильмы прогрессивных мастеров международного кинематографа оказались на высоком уровне, что нашло свое отражение в итогах конкурса. По мнению мастеров кино, представителей прессы и общественности, фильм советско-американского производства «Великий воин Алабин Складенберг» отличается высоким режиссерским, операторским и актерским мастерством. Жюри присудило этому фильму международную премию, причем особо была отмечена работа режиссера Сергея Юткевича. Этому же фильму высшая техническая комиссия французского кино присудила специальную премию за высокое качество цветного изображения.

Международная премия фестиваля была присуждена польскому фильму «Патер» (фильм Барской), причем в решении жюри особо отмечена работа режиссера фильма Александра Форда.

По короткометражным фильмам польской кинематографии присуждена премия за документальный фильм о восстановлении Варшавы.

Удостоен также премии мультипликационный фильм талантливого чехословацкого мастера кино Трива.

СССР и страны народной демократии из 8 международных премий за полнометражные фильмы получили две, по пяти премий за короткометражные фильмы — также две и за четыре премии за технические достижения — одну.

Важно отметить, сказал Г. Александров, присуждение международной премии французскому режиссеру Анри Байяту и сценаристу Шарлю Салаку за фильм «Переполох», в котором остро поставлен вопрос о наглых последствиях военной истерии для французской молодежи.

Удостоен международной премии прогрессивный индийский фильм «Два влохца осман», реалистически изображающий жизнь индийского крестьянства.

Международную премию получил фильм молодого прогрессивного итальянского режиссера Карло Лиццини «Новость о безных выкобанных».

Среди американских картин премиями отмечены два фильма У. Дилейса.

Большая премия фестиваля присуждена японскому историческому цветному фильму «Двери ада», посвященному старинной легенде по жизни самураев.

Гастроли московского хореографического ансамбля «Березка» в Голландии

В Голландии с большим успехом прозвучали гастроли московского хореографического ансамбля «Березка». С 6 по 12 апреля состоялось семь выступлений ансамбля, в том числе четыре выступления в Амстердаме. Ансамбль выступил также в городах Арнеме, Воссюле и Харлеме. Новому выступлению предшествовали представления в нескольких театрах. Рецензенты отмечают высокое исполнительское мастерство ансамбля.

В Гааге состоялся пресс-конференция, на которой художественный руководитель ансамбля Н. С. Навеликина рассказала представителям печати о творчестве ансамбля. 13 апреля ансамбль «Березка» выступил в Лейденском городском театре.

(ТАСС).

В нашей литературе и искусстве по-прежнему привлекают внимание читателей и зрителей к лесному хозяйству.

Она убедительно показывает, как необходимо бережно относиться к лесу и его природным богатствам, поощряет заботиться о лесном хозяйстве.



Артист Б. Толмазов в роли ученого-орнитолога в фильме «Крылатая защита».

Борьба за жизнь леса, борьба за лес, переселит и изучение лесных богатств — лесом логически вытекают из разработанной партией и правительством программы борьбы за дальнейший расцвет сельского хозяйства. С учетом этого нужно, мне кажется, подходить и к оценке научно-художественной кинокартины «Крылатая защита», вышедшей в Московскую киностудию научно-популярных фильмов. Эта новая работа режиссера Б. Долгина на ярком, приземном показателе выразилась в том, что в нем нет ни одного лишнего кадра, ни одного лишнего слова, ни одного лишнего движения.

Фильм не лишен и недостатков. Так, бросается в глаза, что большой кустер, на котором обитатели научного домика готовят ужин, разведен слишком близко от молодых ольхов. Постороннее обращение с огнем в лесу является причиной многих лесных пожаров, и борьба с этим огнем — не менее важная задача, чем охрана полей от птиц. И в кинофильме было бы очень полезно подчеркнуть это.

Профессор А. ФОРМЗОВ, доктор биологических наук.

НЕУДАЧНЫЙ ОЧЕРК О ЗАВОДЕ

Показать жизнь большого заводского коллектива — задача трудная, требующая от авторов высокого мастерства.

Как же справиться с ней автор киноочерка «На Челябинском тракторном»? На экране показаны улицы Челябинска, расписные дома посела рабочие Тракторного, корпус огромного завода, показан митинг, посвященный 20-летию завода. Зритель видит, как с конвейера скатывается трактор «Сталинец-50». Видим мы и создателя этой переклассной машины.

Оператор пытался на пленку главным героем, моментом испытания детали в центральном лабораторном, показав техническую учебно-рабочую, из отхода.

Во все это не входит общей единой картиной: кадры, даже самые «эпические», настолько быстро сменяют друг друга, что зритель не может сосредоточиться, выхватить хотя бы в один из них.

В картине нет эпизодических портретов рабочих — мастеров труда, новаторов производства. Напротив, показ П. Угале, инженер-техник, тем, что он одним из первых начал работать по методу Ф. Колосова, показан как стальной, вращающийся деталь и на несколько секунд сам рабочий, склонившийся над станком.

Авторы фильма — сценарист В. Рабинян, режиссер В. Будинич и оператор Н. Балсанов — показали жизнь Челябинского тракторного завода бездарно, поверхностно. Видно, они пытались «объять необъятное» вместо того, чтобы построить свой очерк на тщательно отобранных, самых типичных деталях из жизни завода.

Е. МАСЛЕННИКОВ, инженер, Вера-Исетского металлургического завода.

А. П. КОРОТКОВ

Советская театральная общественность, коллектив Малого театра поселил утрату: скончался заслуженный артист РСФСР Александр Петрович Коротков.

А. П. Коротков родился в 1900 году в семье служащего. Окончив драматические курсы при Малом театре, А. П. Коротков в 1920 году поступил в труппу старейшего русского театра и с этого времени всю свою жизнь отдал служению советскому театру и искусству.

А. П. Коротков был участником многих советских спектаклей Малого театра. Надолго сохранился в памяти зрителей созданные артистом образы: Клепюха («Фронт» Корнейчука), Незлободка («Необыкновенный 1919-й» Вишневецкого), Сеймона («Люди доброй воли» Миллера), Гидеона Сжита («Шакалы» Яковсона) и доктора А. А. Яблочкина, Е. Д. Турчанинова, В. Н. Рыжова, В. Н. Пашенная, Е. Н. Гоголева, М. И. Царев, К. А. Зубов, М. И. Жаров, И. В. Нальский, Л. А. Волков, П. А. Марков, Б. И. Раменский, В. И. Цыганков.

Голмана («Ничего жить нельзя» Софронова).

А. П. Коротковым был сыгран ряд ролей в русском классическом репертуаре: Вакхулина, Буланова, Горуллины в пьесах Островского, Мольера и Гоголя; в «Горь от ума» и др.

Советский артист-патриот, А. П. Коротков много сил и труда отдал общественной деятельности.

Советское правительство высоко оценило творческие заслуги А. П. Короткова: он был награжден орденом «Знак Почета», медалями «За оборону Москвы» и «За доблестный труд».

Светлая память о талантливом артисте, чутком товарище и друге навсегда сохранится в наших сердцах.

НАРОД ВЬЕТНАМА БОРЕТСЯ И СТРОИТ

Во Вьетнаме сохранились многочисленные пахотные, повествовательные и четырехстихиями истории и древней культуре свободной волевого народа. Например, в центре г. Ханоя есть мост, названный «Мостом восстановленного моста». Легенда рассказывает, что в этот мост простой рыбак достал своего спящего иет, с помощью которого был изгнан из страны чужеземные захватчики. В честь легендарного рыбака построй моста построена прекрасная пагода из нефрита, с борта и ней порхают легкий, изумительной красоты мости.

Сопителством научной борьбы вьетнамцев за свою государственную независимость служат также «Крах двух сестер», сооруженный в честь национальных героев, возглавлявших в далекой древности народное восстание против поработителей.

Природные богатства и выгодное стратегическое положение Вьетнама издавна привлекали к нему воюющие империалистические государства. В 1858 году Франция под предлогом защиты жизни и имущества католических миссионеров сварила скарку кораблей и направила ее к берегам Индо-Китая. Начался вооруженный захват страны.

На протяжении восьмидесяти лет колонизаторы грабили воюющего Вьетнама и подвергали жесточайшей эксплуатации его народ. Это наглое задержание экономическое и культурное развитие Вьетнама. Богатейшая страна превратилась в царство нищеты и голода. Более 95 процентов населения не умело ни читать, ни писать.

Свободолюбивый вьетнамский народ никогда не мирился с господством иностранных поработителей. Он вел непрерывную борьбу за свое освобождение.

Разгром Советской Армии полчищ германского фашизма и японского империализма помогло вьетнамскому народу избавиться от колониальной рабства. В августе 1945 года во Вьетнаме под лозунгом «Независимость или смерть» поднялось мощное народное восстание. Было создано народное правительство во главе с национальным

герою Хо Ши Мином. Вьетнамцы навсегда сбросили со своих плеч оковы колониальной гнета и вступили на путь создания единого, независимого, демократического государства.

Но вьетнамскому народу мало пришлось пользоваться плодами мирной жизни. Подстрекаемые американскими империалистами, мечтающими прибрать богатства Вьетнама к своим рукам и превратить его в стратегический плацдарм против Китая и других стран Азии, французские колонизаторы в 1946 году, вероломно нарушив соглашение, вновь развязали войну против вьетнамского народа. Вьетнамцы были вынуждены снова взяться за оружие, чтобы защитить добытые дорогой ценой свободу и независимость, право на человеческую жизнь.

В обстановке тяжелой войны Демократическая Республика Вьетнам, возглавляемая президентом Хо Ши Мином, на всемогущее сопротивление достигла замечательных успехов во всех областях государственного, экономического и культурного строительства. В стране проводятся широкие аграрные преобразования. Сотни тысяч безземельных и малоземельных крестьян получили землю; сооружены десятки плотин и других ирригационных сооружений, необходимых для развития сельского хозяйства. Выполняя программу дальнейшего улучшения жизни населения, государство с мая 1953 года приступило к закупкам земли у помещиков и передаче ее бесплатно в собственность трудового крестьянства.

Как известно, старые важнейшие промышленные центры страны находятся еще под властью оккупационных войск. Правительство демократической республики сумело создать новые предприятия. В джунглях и малодоступных районах построены десятки фабрик и заводов, позволяющих удовлетворять насущные потребности населения и успешно вести национально-освободительную войну.

Постоянно огромные достижения демократического Вьетнама в области культуры. До провозглашения республики на каждых

ста детей от восьми до шестнадцати лет так же могли посещать школу. В настоящее время в стране введено всеобщее бесплатное начальное обучение. Все дети учатся на родном языке.

Уже через шесть дней после создания народного правительства президент Хо Ши Мин поднял задачу об организации управления всенародного обучения и открытия в шестимесячный срок в каждой деревне не менее одного класса для обучения взрослых. В специальном послании к народу президент подчеркнул огромное государственное значение борьбы с неграмотностью и призвал все население страны соревноваться за скорейшее овладение знаниями.

В ответ на это обращение поднялось мощное всенародное движение за ликвидацию неграмотности.

Специальные классы были созданы для рабочих на заводах, фабриках и плантациях. Для крестьян, занятых на сельскохозяйственных работах, учеба проводилась в поле во время обеденного перерыва. Военная Народная армия использовала для обучения грамоты каждую свободную минуту.

В народе были сложены и широко распространились такие песни:

Иди домой, о, дорогой муж. Иди домой и учись.

Мне стыдно, что я вышла замуж за неграмотного.

Вот слова другой песни:

Ты знаешь, что ты красива и привлекательна, и привлекательна, но ты неграмотна. Кто сделает тебе предложение?

Для того чтобы в короткий срок ликвидировать неграмотность, во Вьетнаме хватало учителей, учебных пособий, бумаги, школьных принадлежностей.

Провозглашение этих трудностей потребовало огромных усилий со стороны правительства и всего народа. В стране получила широкую популярность и осуществлена на практике догма «Каждый грамотный станет народным учителем». Десятки тысяч добровольцев — юношей, девушек, стариков, которые раньше не умели ни читать, ни писать, окончили школы и курсы, вступили в армию борясь за народное освобождение.

Сейчас количество неграмотных в стране сократилось с 95 до 15 процентов.

Французский патриот Лео Фигер в своей книге «В свободном Вьетнаме», делая впечатляющие о преобразованиях в стране, пишет: «Я видел много изумительных во время моего пребывания во Вьетнаме: ячть, однако, не произошло на меня такого сильного впечатления, как школы. Эти школы возникали всюду, несмотря на войну, на недостаток в средствах и при подавляющих ладах. И это в стране, где четыре пятых населения которой было до войны неграмотно... Существует и высшее техническое учебное заведение. А университет, расположенный в Хюэ, насчитывает больше студентов, нежели университет Ханоя, где распоряжаются оккупантами. Я сохранил самое яркое воспоминание о моей встрече со студентами Национальной школы искусств и литературы. Эта школа открылась лишь за несколько дней до моего посещения. Да, вьетнамское правительство действительно уверено в победе, раз оно открыло в лесной чаще учебное заведение такого масштаба! В нем несколько сот учащихся, отобранных в армию, на заводах, в деревнях».

Эта школа — яркое свидетельство того, что все подлинное культурные силы Вьетнама включились в борьбу, возглавляемую Хо Ши Мином».

Во Вьетнаме с каждым годом расцветает национальное искусство и литература. Писатели, художники, композиторы, артисты являются активными участниками освободительного движения.

Композитор Ван Као создал знаменитый «Армейский марш», который ныне является национальным гимном Демократической Республики Вьетнам. Композиторы написали прекрасные песни, которые пользуются огромной популярностью в народе.

Уже в первую годовщину республики, в августе 1946 года, состоялось открытие выставки живописи, на которой были представлены картины советских художников. Эту выставку посетили десятки тысяч вьетнамцев.

В 1950 году в свободном Вьетнаме началось занятии в первом Учлине народного искусства и литературы, в котором было признано около двухсот пятидесяти студентов и студентов — детей рабочих и крестьян.

Во многих освобожденных районах страны организованы музыкальные школы, школы драматического искусства, кино-

ст. В них обучаются тысячи талантливых юношей и девушек.

В 1952 году во Вьетнаме проведен литературный конкурс. Было представлено множество различных произведений: романов, повестей, пьес, стихотворений. Первой премией был удостоен молодой талантливый писатель шахтер Во Гуй Там со его роман «Шахтеры бьются».

Вьетнамская ассоциация работников литературы и искусства имеет свой печатный орган «Искусство и литература».

В стране регулярно выходят газеты и журналы. Единый национальный фронт Дем-Вьет выпускает ежедневную газету «Кюу Кюу» («Национальное спасение»), партия трудящихся — газету «Су Фат» («Привет») и ежедневный «Вьет Зен» («Народ»). Для вьетнамских военных издается газета «Народная армия».

Свои газеты имеют также вьетнамская конфедерация труда, женская демократическая организация, крестьянский союз. Выпускаются и другие издания, в том числе журналы, посвященный вопросам гигиены и здравоохранения.

Типографии, где печатаются газеты, входят в лесок, иногда за тридцать-сорок километров от редакции. Каждая газета имеет широкую сеть корреспондентов, через которых она распространяется и повсюду держит связь с народом.

Несмотря на трудности военного времени, в свободном Вьетнаме из года в год растет выпуск книг. Переведены на вьетнамский язык все основные произведения В. И. Ленина и И. В. Сталина.

В республике широко известны труды великих русских ученых И. П. Павлова и И. В. Мичурина. Огромной популярностью пользуются книги И. Островского «Как закалялась сталь», А. Серафимовича «Железный поток», Б. Пастернака «Мы советские люди» и многие другие произведения советских писателей.

Замечательные успехи вьетнамского народа в борьбе за свою свободу и независимость, за возрождение и расцвет национальной культуры вызывают чувство гордости у всех честных людей мира. Эти достижения являются ярким доказательством прочности и жизнеспособности Демократической Республики Вьетнам. Никаких преград врагам мира не могут за-

ставить свободолюбивый народ отбавиться от результатов своей многовековой борьбы.

Вьетнамцы горячо желают мира и требуют прекращения империалистической колониальной войны. На оссиби Всемирного Совета Мира, проходившей в Вене в ноябре 1953 года, представители вьетнамского народа Ле Дин Там заявили: «Война в Берее окончилась соглашением о перемирии. Тот же так же необходимо и возможно прекращение путем переговоров войны во Вьетнаме».

Президент Хо Ши Мин в своем известном интервью швейцарской газете «Экспресс» и в других заявлениях ясно сказал, что если французское правительство желает наступить в переговоры о прекращении войны во Вьетнаме, то правительство и народ Вьетнама готовы пойти на такие переговоры.

Миллионы патриотов Франции хорошо знают, во имя чьих корыстных интересов ведется колониальная война во Вьетнаме. Они настоятельно требуют ее прекращения и подписания перемирия с правительством Хо Ши Мина. Парижская газета «Народ-пресс» Зитрансжаль невольно писала:

«Вполне очевидно, что Франция не сможет проложить войну, которая за 7 лет потратила 2,500 миллиардов франков, стоила жизни 40 тысячам человек (в том числе лучшей части наших молодых офицеров), ослабила наши позиции в Европе и вышла из которой почти не видно. Необходимо принять быстрое решение. Мы заинтересованы в том, чтобы скорее найти возможное урегулирование, которое явилось бы результатом не побед оружия, а соглашения между воюющими сторонами».

Во всех странах с каждым днем растет все больше и больше голосов, требующих прекращения огня во Вьетнаме. Это способствовало бы дальнейшему ослаблению международной напряженности.

Миллионы людей верят и надеются, что, несмотря на против врагов мира, предстоящее в Женеве совещание будет содействовать скорейшему прекращению войны в Индо-Китае. Справедливо дело вьетнамского народа восторжествует. Силы войны должны отступить перед войей воюющих мира и дружию между народами.

И. ЛАВРУХИН.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.