

# Н. С. ХРУЩЕВ: СВОБОДУ И НЕЗАВИСИМОСТЬ ВСЕМ КОЛОНИАЛЬНЫМ НАРОДАМ. РЕШИТЬ ПРОБЛЕМУ ВСЕОБЩЕГО РАЗОРУЖЕНИЯ!

ПРЕДЛОЖЕНИЯ  
СОВЕТСКОГО  
ПРАВИТЕЛЬСТВА



Рисунок заслуженного деятеля искусств А. ОРЛОВА и В. КОНСТАНТИНОВА.

Вчера на XV сессии Генеральной Ассамблеи ООН с речью выступил Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1960 ГОД  
24  
СЕНТЯБРЯ  
СУББОТА  
№ 114 (1139)  
Цена 40 коп.

### НЬЮ-ЙОРК В ЭТИ БУРНЫЕ ДНИ

ТЕ, кому довелось бывать на сессиях Ассамблеи ООН ранее, не узнали бы сейчас Нью-Йорка и царящей здесь атмосферы. Необычные по драматизму и политическому накалу дни переживают тысячи дипломатов, журналистов, жителей города, вся Америка. Круглые сутки не переставая шумит и бурлит Нью-Йорк. Радио и телеграф разносят по всему свету миллионы слов сообщений. Сблизил с ног наемогаше от усталости и волнения батальоны корреспондентов, фото- и кино-репортеров.

Буквально все говорит о великом значении происходящих событий, надолго ли в торжественной атмосфере за-

ОТ СОБСТВЕННОГО  
КОРРЕСПОНДЕНТА  
«СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

ла Генеральной Ассамблеи, в коридорах секретариата, где пресса заполнила всю свободную территорию, у здания Советского представительства на Парк-авеню, у входа которого утром, днем, вечером и даже ночью дежурят репортеры.

Вашингтон прибег к мелочным, недостойным великой державы мерам для дискредитации сессии.

Это находит свое выражение в жестком давлении, маневренном давлении, который был поведен тизательно направленной прессой и организованными выходами хулиганов. Это заставило враждебные и ненавистные Советской стране, политике ее правительства. Антисоветской войн лемников, отработавших задание реакции, приняла такие размеры, что центральные районы Манхэттена напоминают времена осажденного положения. Деревянные полицейские барьеры в налицо: «Не пересекать. Полицейская линия» плотным кольцом окружила территорию ООН, перекрыла многие улицы и авеню в разных концах города.

Однако результаты подстрекательских призывов сил реакции оказались жалкими и смешными. Дежурные наемные глауки хрипели в атмосфере отрицательного отношения к ним американского народа, миролюбивые членя которого вынудили президента Эйзенхауэра пересмотреть свое отношение к участию в XV сессии Генеральной Ассамблеи. Отражая эти настроения, газета «Нэшнл гардиэн» отмечает в своем последнем номере: «Всем мыслящим людям должно быть ясно, что мир является неизменной целью советской внешней политики».

Столь же сокрушительный провал терпел усилила реакционная пресса «замолчать» Н. С. Хрущева. С первых ми-

нут пребывания в Нью-Йорке, когда Н. С. Хрущев спустился с «Балтики», он поранил всех астрономов и теледидейтел своим оптимизмом, уверенностью, своей простотой и решимостью сделать все, чтобы положить конец опасному скольжению мира к пропасти. В ответ на вопли политическая кликуш и пертурбуиших барабанщиков «холодной войны» о том, что русский премьер приехал ради «пропаганды», Н. С. Хрущев заявил твердо и громко на весь мир: «И я, и желая усилить, буду вести такую пропаганду, пока даже твердолобые не убедятся в необходимости достигнуть соглашения о всеобщем разоружении и тем самым обеспечить мир во всем мире».

Сегодня с самого раннего утра Нью-Йорк был особенно возбужден: ожидалось событие, которое уже в первые дни называли центральным событием всей XV сессии Генеральной Ассамблеи. Ожидалось выступление главы советской делегации, Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева. И когда Н. С. Хрущев появился в зале заседаний, когда ему было предоставлено слово и он направился к высокой трибуне Организации Объединенных Наций, его бурно приветствовали присутствовавшие в зале делегаты и гости.

Слова главы Советского правительства, обращенные к народам всего мира и содержавшие призыв предоставить свободу и независимость всем колониальным народам, решить проблему всеобщего разоружения, помешали отсюда, из дома на Ист-ривер, по всему свету. Это историческое выступление сыграет колоссальную роль в усилении борьбы сотен миллионов людей за мир и дружбу народов.

Н. КУРДИУМОВ,  
НЬЮ-ЙОРК, 23 сентября.  
(По телеграфу).

СОБРАНИЕ АКТИВА  
ТВОРЧЕСКОЙ  
ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ  
ЛЕНИНГРАДА

ТАВРИНСКИЙ дворец. Оживленно в его празднично украшенных залах. Сюда на встречу актив творческой интеллигенции собрались деятели культуры, ученые, писатели, художники, композиторы, артисты и представители общественности города Ленинграда.

Собрание открыл первый секретарь Ленинградского обкома КПСС И. В. Спиридонов. Бурными аплодисментами встречают присутствующие предложение избрать в почетный президент собрания Президиум ЦК КПСС во главе с товарищем Никитой Сергеевичем Хрущевым.

«Один за другим поднимались на трибуну известные деятели культуры: композитор, лауреат Ленинской премии В. П. Соловьев-Седой, писатель С. А. Воронин, народный артист СССР лауреат Ленинской премии И. А. Токмаков, академик Д. В. Наливкин, лауреат Ленинской премии, скульптор М. К. Аннинский, народный артист СССР И. М. Сергеев, поэт М. А. Дулин, инжениресска А. Г. Иванова, Герой Социалистического Труда, рэкторин завода «Большевик» К. Ф. Добышев. В своих выступлениях они подчеркивают важность состоявшейся недавно встречи руководителей партий и правительств с интеллигентной гвардией о задачах работников искусства в совершенствовании мастерства и создании ярких произведений, отражающих величие советской действительности, отвечающих возросшим духовным запросам советских людей, и об ответственности творческой интеллигенции перед народами.

Единодушно, с большим подъемом, принимают участники собрания текст телеграммы, адресованной главе советской делегации на XV сессии Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций Н. С. Хрущеву.

«Дорогой Никита Сергеевич!»

Мы, участники собрания работников литературы и искусства Ленинграда, посвященного обсуждению итогов встречи руководителей партий и правительств с творческой интеллигентной в Москве, шлем вам свой горячий, идущий от всего сердца привет и желаем больших успехов в вашей великой миссии мира. Наше сердце и души с вами. Никита Сергеевич! Работники литературы и искусства, как и весь советский народ, гордится вашей неутомимой и последовательной деятельностью в борьбе за осуществление ленинской политики мирного сосуществования. Мы твердо уверены, что, несмотря ни на какие прощания, мир и свобода существуют во всем мире. Завершая вас, дорогой Никита Сергеевич, что в ответ на постоянную заботу нашей родины о Коммунистической партии и Советского правительства о развитии литературы и искусства отдадим весь свой талант, все свои силы благородному делу строительства коммунизма, борьбе за мир и счастье народов.

Рис. М. АБРАМОВА.

## ИДУТ ЧАСЫ ИСТОРИИ...

ПЯТЫЙ ДЕНЬ знаменитого мира приковано к залу, где проходят заседания Генеральной Ассамблеи ООН. Радио и телевидение начинают передавать последние моменты, клонящиеся на Нью-Йорке. Этим местом становятся самые видные места газет и журналов. Человечество продолжает с неослабевающим интересом следить за исторической Ассамблеей.

33 МИНУТЫ  
ОПОЗДАНИЯ

Четырнадцать предыдущих сессий Генеральной Ассамблеи ООН начинались по удару молотка председателя-заместителя торжественно в девять минут. XV сессия открылась на 33 минуты позднее назначенного по протоколу времени. Причина — подписание соглашения журналистов, фотографов, кино- и телеоператоров в центре зала, где во главе советской делегации находился Н. С. Хрущев. «Все глаза были устремлены на главу делегации», — вспоминала репортерша об открытии сессии английская газета «Дейли мейл».

НОВЫЕ ФЛАГИ  
НА ИСТ-РИВЕР

Сессия началась с выборов председателя XV сессии. Все обратили внимание на то, что глава советской делегации лично подошел к урне для голосования, что-

бы опустить свой избирательный бюллетень. После первого заседания Генеральной Ассамблеи на флажках рядом со стеклами дворцом ООН к флагам 52 государств прибилась еще 14. Там внешне был зафиксирован факт приема в ООН 13 молодых африканских государств и Республики Кипр.

«Я ДУМАЮ ТОЛЬКО  
О ХРУЩЕВЕ»

Пожалуй, живее всех обрисовал огромную популярность главы Советского правительства среди американцев корреспондент газеты «Вашингтон пост» вид Таймс геральд Дэксон. Он пишет: «Всякий раз, когда я о чем-либо думаю, я думаю только об этом госте из Москвы. Этот человек, лишь бы мою жизнь всякого интереса, не исключенного интереса, выходящего его персональ...»

Все от вице-президента Ричарда Никсона до сенатора Джона Кедрнед, позволяющие этому художнику завладеть их мыслями. Когда впервые было объявлено, что он приедет в Организацию Объединенных Наций (а не в Соединенные Штаты, как продолжают бояться некоторые ослы), я не мог представить себе, что откажется от всех интересов жизни, чтобы думать только о Хрущеве.

Хрущев не только перевернул у нас все вверх дном. Он спутал все наши партийные различия. Никсон и Кеннеди вынуждены больше думать о нем, чем друг о друге. В день, когда с «Балтики» возвратился Хрущев, я не был во всех городах, но могу сказать об аэродроме, что все газеты писали о нем. Никсон и Кеннеди

ли могут быть уверены в том, что о них пишут на первых полосках только в тех городах, где они находились. Хрущев же, только проехав по Парк-авеню, мог быть уверен в том, что в городках за тысячу миль за десять тысяч миль буду о нем писать на самых видных местах».

ОДИН ОТВЕТ  
НА ТРИ «ПОЧЕМУ»

В первые же дни сессии наблюдатели отметили популярность Н. С. Хрущева, который акцентировал внимание на открытии всех заседаний. Американское агентство Юнайтед Пресс Интернейшнл в связи с этим задало сразу три «почему»:

«Почему советский премьер Никита Хрущев просидел шесть полных часов на официальном заседании? Почему он был единственным членом правительства крупной страны, лично проголосовавшим за нового председателя Ассамблеи? Почему Хрущев снова пришел на это торжественное вечернее заседание?»

Сложные во всем видеть «проникли коммунистов», некоторые западные журналисты ломают голову над тем, чтобы найти ответ на эти вопросы. Но ответ очень прост: советская делегация приехала в Нью-Йорк не для развлечения, а для того, чтобы работать; она с исключительной серьезностью и глубоким уважением относится к Ассамблее стран мира.

ВОСТОРЖЕННЫЙ  
ГАРЛЕМ

Государственный департамент сделал, кажется, все, чтобы воспрепятствовать контактам простых американцев с главой Советского правительства. Но точно так же, как провалился предсудный «заговор» молчаливо, провалились и попытки изолировать Н. С. Хрущева. Мировая печать до сих пор, как о сенсации, пишет о приеме, оказанном главе Советского правительства в Гарлеме, где он встретился с национальным героем кубинского народа Фиделом Кастро. Вот один из любопытных комментариев, любопытных потому, что поминатель он корреспонденту французской буржуазной газеты «Пари-пресс — Энтравастика»:

«Хрущев попросил Гарлем, чего тогда не удалось сделать, не одному белому. Когда тот, он завоевал сердца многих латиноамериканцев, возлюбивших его встречей с Кастро».

ТЕЛЕСТУДИЯ  
НА ПАРК-АВЕНЮ

На углу 68-й улицы и Парк-авеню в Нью-Йорке. Где находится резиденция делегации Советского Союза, постоянно дежурят десятки газетных и телевизионных репортеров. Это место на улице называют даже «новой и самой популярной телестудией Нью-Йорка». На двери и окна здания советской делегации постоянно направлены глаза телекамер. Газета «Нью-Йорк геральд трибюн» 22 сентября в таких словах сообщила о событиях на Парк-авеню:

«Вчера Никита С. Хрущев появился на балконе второго этажа без пылака и обменивался шутками с репортерами, собиравшимися на тротуаре, причем этот обмен репликами продолжался почти целый час. Вечером, после наступления темноты, он повторил это перед толпой корреспондентов и членов охраны. Советский премьер, жеманности и вежливый, затронул все вопросы».

«ЭТО ДВИЖЕНИЕ  
НАЧАЛ ХРУЩЕВ»

В Нью-Йорк продолжают прибывать главы правительств и государств, чтобы принять личное участие в исторической сессии. Французская газета «Монд» пишет: «Это движение начал г-н Хрущев. Его примеру последовали все руководители правительства или коммунистических партий стран народной демократии, а после некоторого размышления точно так же решили поступить и многие руководители стран, не входящих в блок, и большинство руководителей африканских стран, вступающих в ООН».

Работа форума нашей приобретает в связи с этим все большее значение. «МУЧИТЕЛЬНАЯ ПЕРЕОЦЕНКА»

Любопытно проследить за metamorphозой официальной политики Вашингтона в эти последние дни. Буржуазные обозреватели вновь и вновь пишут о «мучительной переоценке», которой подвергается эта политика на каждом шагу.

Вначале Вашингтон громко заявил о своем отрицательном отношении к инициативе Советского правительства и возразил против того, чтобы делегация на Генеральную Ассамблею возглавили лидеры государства и правительства. Когда эта инициатива восторжествовала, Вашингтон выжидает

### ПРЯМАЯ ЗАВИСИМОСТЬ

Землетрясение началось на мид-борнсий бирже с момента прибытия в порт советского корабля «Балтика». По сообщению телеграфического агентства, биржа разгромила на приезде Н. С. Хрущева резким падением курса акций, который достиг самого низкого уровня за весь 1960 год. Рыночная стоимость ценных бумаг упала примерно на 4,5 миллиарда долларов.

(Из газет).



Рис. М. АБРАМОВА.

### УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народного артиста СССР артисту Ленинградского академического театра драмы им. А. С. Пушкина Честникову В. И.

За выдающиеся заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание народного артиста СССР народному артисту РСФСР Честникову Владимиру Ивановичу. Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДИЕ.

Москва, Кремль, 23 сентября 1960 г.

### Современная графика Кубы

В МОСКВЕ открылась выставка произведений современной художники Кубы, артистическая экспозиция культуры революционного правительства провинции Гавама. В выставочном зале Союза художников СССР (Кузнецкий мост, 28) экспонированы свыше ста граверов латвийских художников. Художники революционной Кубы полны искренней решимости отражать в своем искусстве жизнь и борьбу родного народа.

# ВЫ В ДОГУ, ТОВАРИЩИ БУМАЖНИКИ!

НА ИСХОДЕ третий квартал второго года семилетия. Промышленные предприятия страны с мажорным строем наращивают темпы производства, разрабатывают новые виды сверхлегкой продукции.

Тем больше растет и спрос на бумагу. В частности, в связи с развитием легкой промышленности. Только по Российской Федерации их доля составит около 15 миллиардов изделий, на восемь месяцев составили около 15 тысяч тонн. Пострадают и те отрасли, которые в настоящее время находятся в стадии восстановления.

Насколько велик ущерб, нанесенный недовыполнением плана производства типографской бумаги, можно убедиться на таком примере. Четыре крупнейших комбината — Кондопожский, Лясельский, Балахнинский и Красноярский — за восемь месяцев недодали такое количество бумаги, которое хватило бы для выпуска почти 10 миллионов экземпляров в стране газет, журналов, многотражек. Большие трудности испытывают сейчас и наши книжные издательства.

В чем причина такого удручающего в наших дни положения? Прежде всего в том, что бумажники Кондопожского, Лясельского, Балахнинского, Красноярского, Камского, Сахалинского и Красноярского комбинатов выжили от потребности в продукции в десятки раз превысив потребности в ней, журналов, газет.

Поэтому в основном бумажники запустили свое хозяйство. На комбинатах систематически не выполняются планы ввода в строй нового оборудования, под разными предлогами откладывают модернизацию бумагоделательных машин, крайне медленно внедряются передовые технологии и прогрессивные методы труда, допускаются большие простои.

Хуже всех работают Кондопожский и Лясельский комбинаты Карельского совнархоза. Только они за последние восемь месяцев выпустили 2,5 миллиона листов бумаги. Грубо нарушены сроки ввода в строй нового оборудования, под разными предлогами откладывают модернизацию бумагоделательных машин, крайне медленно внедряются передовые технологии и прогрессивные методы труда, допускаются большие простои.

В Карельском совнархозе, в Кондопоже и Лясельске проблемы с доставкой сырья, особенно с поставкой топлива, являются настолько острыми, что приходится искать пути их решения. Не удается решить проблему с доставкой топлива. Не удается решить проблему с доставкой топлива. Не удается решить проблему с доставкой топлива.

Значительно ухудшилась работа Балахнинский целлюлозно-бумажный комбинат. Тот уже несколько месяцев не выполняет производственного плана. Летом здесь предполагалась коренная реконструкция бумагоделательной машины, что позволило бы увеличить выпуск газетной бумаги на 23 тысячи тонн. Однако в реконструкцию бумагоделательной машины. Именно здесь, родился замечательный поэт: великий русский поэт Александр Пушкин.

К счастью, не все так плохо. Хорошо работает, уверенно набирает темпы, Солоникский бумажный комбинат. Его коллегам понадобится всего 105 дней на реконструкцию бумагоделательной машины. Именно здесь, родился замечательный поэт: великий русский поэт Александр Пушкин.

Широкое распространение патристическое движение среди бумажников имеет огромное народнохозяйственное значение. Работники печати вправе надеяться, что этот вопрос будет подхвачен бумажниками Карелии, Архангельска, Балахи, Красноярск, и они в ближайшее время погасят свой долг.

ИЗЛОВЛЕННЫМ доводом формалистов в доказательство «отсталости» реалистической живописи и «современности» абстракционизма является ссылка на изобретение фотоаппарата. Считается, что этот изобретение не только отменяет реалистическую живопись, но и отменяет абстракционизм. Однако, абстракционизм существовал задолго до изобретения фотоаппарата.

Один из американских критиков, В. Шарден, в своей статье «Почему художники становятся абстракционистами» (журнал «Дайри») пишет: «Абстракционизм берет свое начало в революции изобразительного искусства, которая началась с изобретения фотоаппарата. Публика хотела мелочного, реалистического, изобразительного документа событий, изображения людей и вещей, и она обращалась к художнику, чтобы те могли удовлетворить ее. С конца XIX века фотоаппарат был в состоянии изображать эти вещи гораздо реалистичнее, чем способностями художника. Документальная живопись стала менее важной, и художники, чувствующие себя неспособными (или конкурирующими) с фотоаппаратом, стремились уйти в область, где фотоаппарат не может следовать за ними... Она вещь, которую не мог валь фотоаппарат, — это воображение художника».

Нью-Йоркский музей современного искусства выпустил книгу, посвященную абстрактному искусству — «Абстракционизм», автор которой А. В. Ричи, перечисляет различные причины, послужившие импульсом к рождению абстракционизма, на первом месте ставит создание фотоаппарата: «Изобретение фото- и киноаппарата сыграло большую роль в том, чтобы вывести из употребления важный элемент мастерства художника — процесс изображения внешних видов природы». «Художники после усовершенствования фотоаппарата логически пришли к отысканию другого рода орудия для своих творческих талантов».

Прежде всего отметим, что настоящее искусство живописи никогда не ставило

Окончание. Начало см. в № 113 от 22 сентября 1960 г.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 2 стр. 24 сентября 1960 г.



20 сентября открылся сезон в Доме искусств ВТО. В гостях у артистов культуры столицы приехали представители производств заводов и колхозных колхозов. На сцене: златая самозанятая Александра Бабкина, Комиссарова, дамы Герой Социалистического Труда, председатель колхоза им. Владимира Ильича Иван Андреевич Буковинский и директор артистов СССР Ефимов Дмитрий Турчинович.

ВЫ ЧИТАЛИ театральные рецензии, в которых наши критики категорично и квалифицированно писали бы об оформлении спектакля? Если бы и впамять позвольте сказать, то, вероятно, их будет так мало, что они явятся исключением из общего правила. Еще менее интересуют рецензента постановочная техника спектакля. Он словно забывает, что во время спектакля от трюма до колесиков сцены книги напряженной, хорошо слаженной работы технических кадров, которые стремятся своими средствами принять участие в воплощении замысла режиссера и художника. Критик считает, по-видимому, непущим писать со кхуже спектакля...

От трюма до колосников

Эти стоишь молчаливых залов? Признаки ли предельной инертности либеральных взглядов? Г. Орлов поднимает пламя: «Соведлив не смею!».

Итак, за три года всего лишь пятнадцать предложений по «театральной культуре» поступило в Министерство культуры СССР. Но, быть может, новаторы театральной техники объединены Обществом изобретателей? Мы обратились в Московский городской совет искусства изобретателей. Здесь нам сообщили, что ни в одном театре Москвы изобретательских элек. входящих в общество, нет.

Даже вы, театральные изобретатели и рационализаторы? Ведь не так давно в Москве на семинарах и конференциях работников постановочных частей демонстрировалось немало творческих находок, которых стало теперь еще больше.

Почему даже в информационном сборнике «Театральная техника и технология» изданном в 1957 году в качестве органа Министерства культуры СССР и аккредитованного научно-исследовательского лаборатория МХАТ, было так мало предложений? Возможно, это объясняется тем, что лишь в первом номере сборника имелся раздел «Изобретения и рационализации». В дальнейшем этого раздела не стало. Декларация редакция о том, что в ее задачи входит «собрать все нововведения, изобретения, рационализаторские предложения, обобщить опыт театров и сделать его достоянием каждого художника, каждого работника постановочной части...», повисла в воздухе.

В. КЕМЕНОВ

целью простое изображение внешнего вида природы. Со своего возникновения живопись не была пассивным, механическим актом; в своем искусстве художник стремится постигнуть смысл увиденных явлений, так или иначе истолковывает их и выражает свое и личное отношение к ним. Искусство всегда субъективно, оно — охраняет, а что-то отбрасывает, всегда переосмысливает, что-то выделяет, а что-то затеняет; в процессе творчества художника участвуют его мысли, мироощущение, чувства, воображение, акус, талант, мастерство; он обдумывает сюжет, композицию, образ, ищет наилучшее решение. И это относится не только к сюжетной картине, но и к пейзажу, портрету, натюрморту. Поэтому-то настоящий художник не боится «конкуренции» со стороны фотоаппарата. Для настоящего живописца как до изобретения фото, так и после, передача внешнего сходства с натурой это не главная задача искусства. Другое дело бездарный копировщик природы, у которого за душой ничего нет, кроме навязки передачи протокольного сходства с предметами природы, которые и цвет-то использует только информационно, не имея представления о колорите, и вместо живописи фабрикует искусственно раскрашенные фотографии. Для такого бездарного копирования природы фотоаппарат, особенно цветная фотография, действительно опасная угроза разоблачения. Но что из этого следует? Только то, что подлинное искусство никогда не сводилось к изображению лишь внешнего вида природы, а всегда решало несравненно более глубокую, более сложную и тонкую идеино-художественную задачу: создание образа, содержащего (хотя бы частично) жизненную правду и выражающего определенное эстетическое отношение художника к действительности, проникнутой поэзией и красотой. Настоящий живописец отнюдь не избегает в решении этих задач фотоаппарат, а если решено использовать его, то он делает это неслучайно, с расчетом на творческую задачу, а не на случайность. Казалось бы, если изобретение фото имеет значение такого решающего довода для судьбы живописи, то в той области, где этот решающий довод нет, — в скульптуре, реалистические формы изображения сохраняют свою необходимость. Но абстракционизм распространяет свое разрушительное влияние на скульптуру «оттеняет» реализм — на траву и скульптуру, допоялываем там самым, что дело не в «фотопохождении» в стремлении во что бы то ни стало дискредитировать реализм, как важнейший принцип любых видов искусства.

Возьмем хотя бы два пункта сборника: №№ 4—5 за 1958 г. и № 6 за 1959 г. В разделе «Техника и технология советского театра» помещены 11 статей. Из них пять о работах аккредитованной мастерской МХАТ, статьи о проблемах дистанционного управления освещением и артики театра Советского Союза. Нет, отягачиваясь МХАТ бессильно объединить творческие силы изобретателей постановочных частей. Тут нужны действительно меры как со стороны органов Министерства культуры, так и со стороны общественности.

От трюма до колосников

Эти стоишь молчаливых залов? Признаки ли предельной инертности либеральных взглядов? Г. Орлов поднимает пламя: «Соведлив не смею!».

Итак, за три года всего лишь пятнадцать предложений по «театральной культуре» поступило в Министерство культуры СССР. Но, быть может, новаторы театральной техники объединены Обществом изобретателей? Мы обратились в Московский городской совет искусства изобретателей. Здесь нам сообщили, что ни в одном театре Москвы изобретательских элек. входящих в общество, нет.

Даже вы, театральные изобретатели и рационализаторы? Ведь не так давно в Москве на семинарах и конференциях работников постановочных частей демонстрировалось немало творческих находок, которых стало теперь еще больше.

Почему даже в информационном сборнике «Театральная техника и технология» изданном в 1957 году в качестве органа Министерства культуры СССР и аккредитованного научно-исследовательского лаборатория МХАТ, было так мало предложений? Возможно, это объясняется тем, что лишь в первом номере сборника имелся раздел «Изобретения и рационализации». В дальнейшем этого раздела не стало. Декларация редакция о том, что в ее задачи входит «собрать все нововведения, изобретения, рационализаторские предложения, обобщить опыт театров и сделать его достоянием каждого художника, каждого работника постановочной части...», повисла в воздухе.

В. КЕМЕНОВ

Как бы далеко ни шагнула фото техника, никогда не будет изобретен такой аппарат, который мог бы вместо художника думать, чувствовать, страдать, радоваться, искать и обобщать увиденное и стремиться познать жизнь и творить по законам красоты. Область искусства при любых усовершенствованиях техники всегда останется сферой духовной деятельности человека, сферой творчества.

НО КАПИТУЛЯЦИЯ перед фотоаппаратом — это одна сторона в обесценивании достижений искусства. Другая сторона, связанная, так сказать, с их позитивной программой, определяет по существу область, которая взамен отброшенной объявляет включенной в компетенцию живописца область формалистического искусства вплоть до крайнего абстракционизма. Эта область — «новая реальность», якобы возникшая в результате «устаревшей» реалистической картины. Другая сторона, связанная, так сказать, с их позитивной программой, определяет по существу область, которая взамен отброшенной объявляет включенной в компетенцию живописца область формалистического искусства вплоть до крайнего абстракционизма. Эта область — «новая реальность», якобы возникшая в результате «устаревшей» реалистической картины. Другая сторона, связанная, так сказать, с их позитивной программой, определяет по существу область, которая взамен отброшенной объявляет включенной в компетенцию живописца область формалистического искусства вплоть до крайнего абстракционизма. Эта область — «новая реальность», якобы возникшая в результате «устаревшей» реалистической картины.

# РАССЕЯННОСТЬ ЗА ЧУЖОЙ СЧЕТ

ВСЕ, видимо, помнят, сколько усилий было вложено в развитие театрального искусства. Вместо выжили от потребности в продукции в десятки раз превысив потребности в ней, журналов, газет.

Рассеянность, о которой хочется рассказать, из своего плана.

— Опять у вас беда. До каких же пор? — спрашивают у руководителей массовых объединений театральные деятели при ВТО члены этой комиссии.

— Да это оно все по рассеянности, — слышится в ответ. — Исправимся.

Касса взаимомощности театральных работников при ВТО, как вы знаете, должна быть по крайней мере в 10 раз больше, чем сейчас.

— Да это оно все по рассеянности, — слышится в ответ. — Исправимся.

Касса взаимомощности театральных работников при ВТО, как вы знаете, должна быть по крайней мере в 10 раз больше, чем сейчас.

Касса взаимомощности театральных работников при ВТО, как вы знаете, должна быть по крайней мере в 10 раз больше, чем сейчас.

Касса взаимомощности театральных работников при ВТО, как вы знаете, должна быть по крайней мере в 10 раз больше, чем сейчас.

Касса взаимомощности театральных работников при ВТО, как вы знаете, должна быть по крайней мере в 10 раз больше, чем сейчас.

Касса взаимомощности театральных работников при ВТО, как вы знаете, должна быть по крайней мере в 10 раз больше, чем сейчас.

Касса взаимомощности театральных работников при ВТО, как вы знаете, должна быть по крайней мере в 10 раз больше, чем сейчас.

красного до фиолетового. Длительные волны (например, радиоволны, радионаука, космические лучи) и очень короткие (например, рентгеновские лучи, ультрафиолетовые лучи) являются для изучения космоса более широким диапазоном волн, чем тот, который нашло ощущение способностью человеческого глаза. То, что невозможно разглядеть простым глазом и даже при помощи обычного микроскопа, человек сумеет увидеть посредством электронной оптики и фототехники.

То же можно сказать и относительно движения. Вспомогательное человеческое зрение позволяет воспринимать значительные скорости, но имеет свои пределы (они соответствуют нормальным кинематическим, дающим 24 кадра в секунду). Но с помощью оптических приборов и киноаппарата удается уловить движение, недоступные простому глазу. Такие процессы, как полет пули, свара, взрыва и т. п. можно увидеть на экране благодаря способности киноаппарата «заморозить» движение, которое, как бы оно ни было быстрым, останавливается на мгновение, позволяя рассмотреть его детали. Это позволяет увидеть движение, недоступное простому глазу. Такие процессы, как полет пули, свара, взрыва и т. п. можно увидеть на экране благодаря способности киноаппарата «заморозить» движение, которое, как бы оно ни было быстрым, останавливается на мгновение, позволяя рассмотреть его детали.

С. ЗАГОРУЛКО, Г. НАРЯНСКИЙ.



