

СЛУЖИТЬ ДЕЛУ КОММУНИЗМА

БЫВАЮТ события, значительность которых превращает день их совершения в знаменательную дату. Такой датой в развитии нашего искусства стало 17 декабря 1962 года, день, когда руководители партии и правительства встретились с представителями творческой интеллигенции, когда состоялся искренний и дружеский разговор о литературе и искусстве. Простыми и искренними были слова, сказанные руководителями партии и правительства. Они дошли до сознания и сердца каждого художника, вызвали ответный поток мыслей и чувств, стрелы и желание работать. Да и какой художник может остаться равнодушным и призывать партию послужить своим талантом великому делу коммунизма, создать произведения, воспевшие нашу великую эпоху, вдохновившие и яркое, раскатывающее о ее героях — строители коммунизма.

А. НОВИКОВ, народный артист РСФСР

Наше искусство, как откликнувшись его деятеля на призыв партии и правительства, мысленно и физически охватило творческое подполье. Недавний смотр произведений московских композиторов казался об этом поворотном моменте в развитии искусства и культуры в нашей действительности. И это чувство во всех жанрах, формах и видах музыкального искусства. Внесена ясность в творческие планы и намерения. Все композиторы объединяет сейчас одно желание — трудиться, сделать нам можно больше для народа.

Радует и то, что музыкальное искусство все более и более расширяет свои границы доступности, становится жизненно необходимой всем большему количеству людей. Об этом говорит и необычайный взорозит интерес к народным университетам культуры и многократные самодеятельные коллективы. Особенно хочется отметить растущий интерес к хорошей музыке у нашей молодежи. Мне последние дни приходится сталкиваться с работой наших хороших коллективов — не только в концертной доступной форме, но и в форме музыкального искусства. Какой стал репертуар! Недавно в клубе выступил мужской хор хорошей кепелли Дворца культуры имени Первой пятилетки в Ленинграде. Инспекторы просто поразились своей высокой культурой певца. Труднейшие хоры из опер Вагнера и Верди были исполнены красиво, с истинным, с глубоким пониманием и мир словес. Музыкальный образ, репертуар молодого симфонического оркестра в Разин или превосходный хор коллектива в небольшом зале Касимова! Настоящая музыка! И главное, это становится типичным явлением. И тем большим диссонансом звучат некоторые выступления самодеятельных коллективов, особенно студенческих, сделанных основой своего репертуара эстрадной музыки. Это настоящие безобразия — попытки перенести репертуар и манеру исполнения

популярных западных песенных или в крайнем случае примитивного подражания Эдита Пьеза. А какие безобразия легкой музыки зачастую отправляют в эфир молодые редакции на радио или в любой форме телевидения! Вот, к примеру, конкурс недавно проводил комсомольский молодежный персонал. Я вместе с С. Тулкиным и потом М. Львовским был в составе жюри. Почти все песни были забракованы. И что же? Оказалось на следующий день все они были с благословения радиоредакции «Юность» переданы в эфир. Можно ли с этим мириться? Ведь если мы должны терпеливо воспитывать и направлять вкусы участников художественной самодеятельности, то от произведения музыки мы должны требовать такой действительной помощи в этом важнейшем деле.

Задумав воспитание эстетических вкусов у нашей молодежи, решать сейчас партия и общесоюзное государственное масштаба. Да и как же может быть иначе: искусство духовно обогащает человека, делает его сильнее и красивее. Но необходимо все время помнить о неразрывной связи двух особенностей — восприятия и творчества искусства. Ведь для того чтобы образ искусства стал близким, доступным наследием, обогащением человека, он должен иметь развитый художественный вкус, способность самостоятельно оценивать художественные произведения. Очень сложный и тонкий процесс эстетического воспитания должен начинаться с детства. Уже в школе необходимо заложить основы восприятия прекрасного, научить отличать подлинное искусство от подделки. Известно, что лишнее (глубокое содержание произведения) исключается, остается этот свой недостаток за счет крикливой формы. Именно внешняя яркость, многообразие низкорейных подделок в искусстве служит приманкой для тех, кто имеет незрелый, плохой вкус. Не нужно преуменьшать серьезность подобной задачи. Ведь зачастую именно в этом возрасте формируется вкус, который останется с человеком на всю жизнь. Это настоящие безобразия — попытки перенести репертуар и манеру исполнения

После продолжительных гастролей за рубежом, которые прошли с триумфальным успехом, выходящий советский пианист Святослав Рихтер снова вступает в концертную деятельность в Большом зале Государственной консерватории имени П. И. Чайковского. На сцене играет Святослав Рихтер. Фото А. НОНИКОВА. (ТАСС.)

ГЕРОИ СОВРЕМЕННОСТИ — в литературе

ГЕРОИ СОВРЕМЕННОСТИ — в литературе! Герои современности — это живые люди, это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают. Герои современности — это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают. Герои современности — это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают.

Герои современности — это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают. Герои современности — это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают. Герои современности — это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают.

БЕСПОКОЙНЫЕ СЕРДЦА

Герои современности — это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают. Герои современности — это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают. Герои современности — это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают.

Герои современности — это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают. Герои современности — это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают. Герои современности — это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают.

ВРОВЕНЬ С ГЕРОИЧЕСКИМ ВЕКОМ!

ВРЕМЯ летит необычайно быстро. Кажется, совсем недавно состоялась историческая встреча руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, а прошел уже год, каждый день которого приносит нам волнующие вести об исторических событиях в жизни нашей Родины. Прошел год напряженной работы для нас работников искусства, год радужный, требовательный, год радужный, требовательный, год радужный, требовательный. Герои современности — это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают.

Н. ЧЕРКАСОВ, народный артист СССР

Герои современности — это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают. Герои современности — это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают. Герои современности — это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают.

ГЕРОИ СОВРЕМЕННОСТИ — в литературе

Герои современности — это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают. Герои современности — это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают. Герои современности — это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают.

Герои современности — это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают. Герои современности — это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают. Герои современности — это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают.

НА ОБСУЖДЕНИЕ ЗА ОПЕРУ БОЕВУЮ, СТРАСТНУЮ, СОВРЕМЕННУЮ!

РАССКАЗЫВАЮТ, что «Песня Вольницы» из оперы Римского-Корсакова «Ценовник» распевавшая революционные настроения студентка Петербурга в 1871 году, «свободного» национально-патристического искусства — Вера. Провал первых представлений «Кармен» и «Травиату» объясняют активным неприятием великодушным обществом демократических сюжетов и персонажей «низкого происхождения». Караиджила Мусоргского, Римского-Корсакова, Бородин.

Давным-давно опера из архаичных традиций вышла на просторы общественной жизни, стала служить прогрессивным общественным идеалам. Демократизм ее утверждал практикой поколений, социальная принадлежность стала определять ее судьбу. Опера — это искусство и настроения эпохи, живые памятные прогрессивных явлений истории — наше сокровище. Опера может и должна остаться в опере ряды идеологического воинства. Послушайте еще активнее, убежденнее, вдохновеннее.

«Опера сегодня» — это не отвлеченное понятие. Это композитор, пишущие оперы и те, которые слушают их: артисты, создающие звуковые образы, «созвучие души»; дирижер, объединяющий творческие усилия коллектива в единый многообразный комплекс, в те, которые лишь исполняют в отнесенном порядке ноты партитуры; режиссеры, искрывающие дух музыкально-драматургических идей произведения, и те, что на почтительной дистанции от музыки ставят цветные иллюстрации к ней. Когда-то опера угождала «избранным», а для артистов была поводом показать свой голос, его технику, по-

Б. ПОКРОВСКИЙ, народный артист СССР

Герои современности — это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают. Герои современности — это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают. Герои современности — это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают.

Герои современности — это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают. Герои современности — это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают. Герои современности — это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают.

Герои современности — это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают. Герои современности — это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают. Герои современности — это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают, это люди, которые живут и работают.

