



Поэт в России
Юрий Левитанский:
последнее интервью.

Страница 2.

- Менялы в храме?
- Предвыборный пасьянс.
- Избраник Судьбы – Владислав Стрельчик.
- Теленеделя.



Встреча для вас
Самойлов,
морская душа.

Страница 12.

- Антониони, Ангелопулос, Ромер: взгляд из-под облаков.
- Момент "перехода границы".
- Смерть мастера подделок.
- Из полосатой зоны – Иосифу Кобзону.

№ 4 (7014)

3 февраля
1996 года

Основана в ноябре 1929 г.

Цена свободная

ТЕМА ДНЯ

Эллинский секрет

Илья МЕДОВОЙ

В недавнем телевизионном репортаже из Грозного премельманул ученик русского языка для средней школы, брошенный в руинах разбомбленного жилого дома. Вот и есть один вопрос, который задала кавказская война: захотят ли чеченские школьники в ближайшем будущем изучать русский язык!

"Союза нерушимого" больше нет. Но у нас есть шанс остаться великой страной, какой, например, была Древняя Греция даже после завоевания ее Римом. Свет ее духовности освещал всю последующую историю. К ней мы припадаем и поньне, связанны с ней тысячью нитей. Россия может стать такой страной. Дело за малым. Для этого ей надо отказаться от имперских амбиций.

У нас есть великая культура, которой мы вполне гордимся. Она возвышает народ, страну куда больше, чем количество ракет и танков. У нас есть великий язык. Прозорливый ум русского гения отметил такие его черты, как великодушие, пристойное испанское, живость – не хуже чем во французском, крестьянство – как в немецком, и сверх того – богатство, сильную в изображении краткость греческого и латинского.

Правда, наш "великий и могучий" в последние времена изрядно поизвретчал, поистерился, засорился. И не мудрено: общественное бытие и язык – вещи взаимосвязанные. И все-таки, думают, отторжение нации рано или поздно произойдет.

Какое же чудо вы скота пришли! Это наша земля! Обойдемся без вас!

– А это кто тебе дал? – возопил русский, хватая его за галстук. – Сидел бы сейчас в юрте в барабаном тупуле!

– На, подавись! – крикнул первый, швыряя ему галстук в лицо.

Пышный букет, именовавшийся социалистическим международным союзом, всегда был алюминиевым и фальшивым, как золоченные искрушки фонтана "Дружба народов" на ВДНХ и помпезные декорации народных песен и плясов под бдительным окном чекистов. Сегодняшний оторванием всего русского на окраинах бывшего Союза мы расплакиваемся и за насыщенно созданную фальшивку.

И все-таки, как бы то ни было, злая власть, жаждавшая скрыть страну железными обручами и втиснуть в головы свои декреты, волей неволей способствовала распространению культуры. Человек, овладевший русским языком, начинал читать не только декреты, но и "Калининскую dochu".

Недавно литовский писатель с тоской вспоминал по телевидению районы годы,

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

За особые заслуги

Президент Российской Федерации Борис Ельцин подписал распоряжение "О дополнительном материальном обеспечении граждан за особые заслуги перед Российской Федерацией". В нем говорится:

Установить Александру Николаевичу Ульянову, Амелии Леонидовне Алексеевой, Ашхенси Дашму Вулфовичу, Баталову Алексею Вадимовичу, Вайсфельду Илье Вениаминовичу, Венгерову Владиславу Яковлевичу, Высоцкий Ольге Сергеевне, Гребенку Анатолию Борисовичу, Гульке Арсению Владимировичу, Добровольской Ольге Сергеевне, Дмитриеву Ивану Петровичу, Дружину Михаилу Захаровичу, Ефремову Олегу Николаевичу, Кадочник Елену Александровну, Лаврову Кариму Юрьевичу, Лазареву Капитонову Андреевне, Лемзаку Екатерине Петровне, Леонтьеву Валентине Михаиловне, Любецкому Илью Григорьевичу, Макееву Николаю Константиновичу, Мартынову Игорю Вадимовичу, Мисаслану Сергею Герасимовичу, Наташину Георгию Тимофеевичу, Николаеву Александру Марковичу, Осиновскому Льму Александровичу, Проскуреню Юрюю Давидовичу, Редкин Алье Аркадьевичу, Сагалу Дашичу Львовскому, Сычкову Самсону Иосифовичу, Сиртакову Сергею Вениаминовичу, Субботину Исаю Феодоровичу, Тер-Оганян Нана Мануковне, Ткаченко Нинель Александровне, Торстенсену Владишу Владимировичу, Ульянову Михаилу Александровичу, Чубиневу Маргариту Мартыновну, Шагаловой Людмиле Александровне, Шелест Алье Яковлевне (каждому) дополнительное пособие из расчета материального обеспечения за особые заслуги перед Российской Федерацией в сумме 10-кратного минимального размера оплаты труда, предусмотренного законодательством Российской Федерации.

– Честь вам и слава! – сказал Президент Борис Ельцин, вручая в Георгиевском зале Кремля награды выдающимся соотечественникам.

Однажды Василий Смирнов. Играет оркестр в честь какого-то национального, а они неважно вспоминают все лучше, чему было посвящено их жизнь.

Так, Английский Альянс вспомнил, что свою первую награду – медаль "За отвагу" получил пятьдесят лет назад на Курской дуге.

О фронтовом прошлом Виктора Сергеевича Рожова вспоминает сам Президент София Николаевна Головкина, которая тоже вспоминала в этом зале, а теперь сделала все, чтобы наши баллы остались лучшими в мире. Борис Николаевич сказал Марии Владимировне Мироновой, что она стала для всех примером душевной силы и стойкости, а она не без всплеска ответила, что свою награду делает на всю семью – ни у мужа, ни у сына никаких правительственные наград никогда не было.

Фотография рядом с Президентом останется на память об этом дне у Нины Викторовны Мордовковой, из Ильи Сергеевича Глазунова.

Одна Дружба была вручена любящим артистам: Нине Афанасьевне Сахновой, Людмиле Ивановне Касаткиной, Владимиру Михайловичу Зельдину.

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК – ИСКУССТВО – ОБЩЕСТВО

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

Февраль. Достать чернил и плакать!

ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ

скоро огласят стоящий колокольным звоном. Авторитетное жюри признало лучшими из ему представленных колоколов, изготовленные литейщиками ИЛа.

БОРИС ЕЛЬЦИН

издал Указ о поддержке Государственной публичной научно-технической библиотеки России.

"СВЯТАЯ АННА"

– так называется конкурс, в котором с 24 февраля по 2 марта примут участие выпускники киношкол России, Армении, Белоруссии, Грузии, Литвы, Казахстана, Украины, Эстонии. Цель предстоящего конкурса – помочь молодым одаренным кинематографистам, поддержка их первых самостоятельных шагов в искусстве.

ИМЯ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА

отныне носит Свердловский русский драматический театр во Владикавказе, который скоро отметит 125-летие. Уроженец Владикавказа, Вахтангов свои первые постановки сделал на любительской сцене родного города.

ПАРАДНЫЕ ПОРТРЕТЫ

прошлых веков представлены на выставке Государственного Русского музея в Санкт-Петербурге, открывшейся в бывших покоях великого князя Константина Павловича в Михайловском замке.

ЭНЦИКЛОПЕДИЮ "ЖЕНЩИНЫ МИРА"

– один из самых престижных международных спрачников, издающийся в Англии, отныне украсит имя Розы Баглановой, казахской певицы, народной артистки СССР, прославившейся исполнением песни "Самара-городок".

"КАРАМАЗОВЫ И АД"

– название нового спектакля известного российского режиссера Валерия Фокина, премьера которого состоялась в московском театре "Современник".

ФЕСТИВАЛЬ

юношеский проходит в столичном киноцентре. Это широкая панорама – от картин мэтра Анджея Дельбо до экспериментальных работ молодых представителей авангардного искусства.

КОРОЛЬ БЛЮЗА БИ БИ КИНГ

даст в феврале два концерта в Москве, во дворце спорта "Динамо", имеющем более четырех тысяч зрителей.

ПАМЯТИ МАРИИ КАЛЛАС

был посвящен гала-концерт в Большом театре. Впервые на сцене Большого выступил греческий композитор Микис Теодоракис, который специально для этого концерта написал сюиту "Ворон".

ВЫСТАВКА МИХАИЛА ШЕМЯКИНА

открылась в Музее изобразительных искусств Ижевска. По словам бизнесмена Александра Шадрина, организатора выставки, если затраты себя оправдают, он привезет на Урал творения Эрика Неизвестного.

БАЛЕТ БАШКИРИИ

возвращается из гастрольной поездки по городам США и Голландии. Артисты показали "Щелкунчика" в постановках Юрия Григоровича. Театр, в котором в свое время началась Рудольф Нуриев, имел большой успех.

КОНЧИНА

Последняя строка

Илья МЕДОВОЙ

Умер великий поэт Иосиф Бродский. Умер на 56-м году жизни, вдали от Родины, которая была к нему так сухо и несправедлива.

Балет Башкирии – сначала в Италии, потом в США. Здесь он узнал о присуждении ему Нобелевской премии по литературе и "Премии гения" фонда Михаэльца.

Огромное гениальное чудо – что всегда поражало меня в его портретах. И его исполненный скорби взгляд. Он видел неведомую нам печальную тайну. Тайну творчества? Скоротечности нашего бытия? Мироздания?

Однако! Где тут на ухо деятельности литературы, не услышавшие в его строках хрустальной пушкинской ноты, дыхания Веселеной, не разглядевшие в них божественного света классики!

С 1972 года Бродский жил за границей – сначала в Италии, потом в США. Здесь он узнал о присуждении ему Нобелевской премии по литературе и "Премии гения" фонда Михаэльца.

Огромное гениальное чудо – что всегда поражало меня в его портретах. И его исполненный скорби взгляд. Он видел неведомую нам печальную тайну. Тайну творчества? Скоротечности нашего бытия? Мироздания?

Однако! Где тут на ухо деятельности литературы, не услышавшие в его строках хрустальной пушкинской ноты, дыхания Веселеной, не разглядевшие в них божественного света классики!

Однако! Где тут на ухо деятельности литературы, не услышавшие в его строках хрустальной пушкинской ноты, дыхания Веселеной, не разглядевшие в них божественного света классики!

Однако! Где тут на ухо деятельности литературы, не услышавшие в его строках хрустальной пушкинской ноты, дыхания Веселеной, не разглядевшие в них божественного света классики!

Однако! Где тут на ухо деятельности литературы, не услышавшие в его строках хрустальной пушкинской ноты, дыхания Веселеной, не разглядевшие в них божественного света классики!

Однако! Где тут на ухо деятельности литературы, не услышавшие в его строках хрустальной пушкинской ноты, дыхания Веселеной, не разглядевшие в них божественного света классики!

Однако! Где тут на ухо деятельности литературы, не услышавшие в его строках хрустальной пушкинской ноты, дыхания Веселеной, не разглядевшие в них божественного света классики!

Однако! Где тут на ухо деятельности литературы, не услышавшие в его строках хрустальной пушкинской ноты, дыхания Веселеной, не разглядевшие в них божественного света классики!

Однако! Где тут на ухо деятельности литературы, не услышавшие в его строках хрустальной пушкинской ноты, дыхания Веселеной, не разглядевшие в них божественного света классики!

Однако! Где тут на ухо деятельности литературы, не услышавшие в его строках хрустальной пушкинской ноты, дыхания Веселеной, не разглядевшие в них божественного света классики!

Однако! Где тут на ухо деятельности литературы, не услышавшие в его строках хрустальной пушкинской ноты, дыхания Веселеной, не разглядевшие в них божественного света классики!

Однако! Где тут на ухо деятельности литературы, не услышавшие в его строках хрустальной пушкинской ноты, дыхания Веселеной, не разглядевшие в них божественного света классики!

Однако! Где тут на ухо деятельности литературы, не услышавшие в его строках хрустальной пушкинской ноты, дыхания Веселеной, не разглядевшие в них божественного света классики!

Однако! Где тут на ухо деятельности литературы, не услышавшие в его строках хрустальной пушкинской ноты, дыхания Веселеной, не разглядевшие в них божественного света классики!

Однако! Где тут на ухо деятельности литературы, не услышавшие в его строках хрустальной пушкинской ноты, дыхания Веселеной, не разглядевшие в них божественного света классики!

Однако! Где тут на ухо деятельности литературы, не услышавшие в его строках хрустальной пушкинской ноты, дыхания Веселеной, не разглядевшие в них божественного света классики!

Однако! Где тут на ухо деятельности литературы, не услышавшие в его строках хрустальной пушкинской ноты, дыхания Веселеной, не разглядевшие в них божественного света классики!

Вы любите театр, музыку?
Приглашаем!

АКАДЕМИЧЕСКАЯ Театральная пл., 1/6
МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ Телефон для справок: 923-29-21
Начало утренних спектаклей - 12.00
вечерних - 19.00

3 февраля Утро А. Чехов "Дядя Ваня"
4 февраля Утро П. Ершов "Проститутки мечты или Второй Тартун"
Вечер А. Белородов "Царь Нови Греки"
5 февраля Утро А. Солженицын "Народ подпольный"
6 февраля Утро А. Островский "Свадьба в Коневце"
7 февраля Утро Ф. Глинка, А. Чехов "Петр и Альбина"
8 февраля Утро А. Толстой "Царь Иоанн"
9 февраля Утро П. Ершов "Дядя Губрин"
10 февраля Утро А. Толстой "Царь Федор Иоаннович"
11 февраля Утро Спектакль в Большом Ординаре, 42
Вечер Телефон для справок: 237-31-41

3 февраля Утро А. Гольц "Капитан Серебряков"
4 февраля Утро Прима-балет Г. Альброва "Сказки народов"
Вечер Ж. Бернар "Чайка"
5 февраля Утро А. Островский "Гамлеты и поклонники"
6 февраля Утро Д. Донской "Дядюшкин сон"
7 февраля Утро М. Горюшев "Узник"
11 февраля Утро Прима-балет Г. Альброва "Сказки народов"
Вечер А. Островский "Лахарь"

Б.Садовая, 16
Телефон для справок: 299-20-35
Начало утренних спектаклей в 12.00,
вечерних - в 19.00

3 февраля Утро Э. Ульберг, Т. Робс "Мастер Христоффель"
4 февраля Утро О. Гайденхайм "Синий крестик"
Вечер Ж. Бернар "Чайка"
5 февраля Утро А. Гольц "Маки-Бенни"
10 февраля Утро Г. Гайденхайм "Птица"
11 февраля Утро Г. Гайденхайм "Шашкор-шашкор"
Вечер В. Гоголь "Рон Блат"

Спектакль "Под крышей"
А. Арбузов "Мой бывший Марат"
А. Молосов "Любовь не винт"
Т. Уильямс "Вечеринка прошлого лета"
Г. Лорка "Когда прибывает лето"

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-04

3 февраля Утро Н. Гоголь "Клиенты"
9 февраля Утро А. Островский "Гамлеты и поклонники"
10 февраля Утро Н. Гоголь "Клиенты"
11 февраля Утро Г. Соловьева "Черные курицы" 11.00 и 14.00
Р. Наси "Предметы зданий"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Неглинная, 29/14
(м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 206-87-56
Начало спектаклей в 19.00

3 февраля Утро С. Земляков "Ходят старые от старых"
4 февраля Утро А. Чехов "Сумки"
6 февраля Утро Г. Гайденхайм "Любовные истории XIX века" по прозе А. Пушкина, Ги де Мопассана, А. Чехова, И. Бунина.
Отделение — Американская бригада А. Островской "Лес". Р. Берн "Веселые лица"
С. Земляков, "Причина мужчины в женщине" (автор И. Альбрехта)
А. Чехов, "А чай то ты из бери?" (мюзикл) состав: Анастасия Сапожникова, Екатерин Степанова
9 февраля Утро С. Земляков, "Мистик Лин"
10 февраля Н. Клименко, "Без героя"
11 февраля С. Земляков, "Все будет хорошо, как мы хотели"
Билеты предаются в кассе театра с 11.00 до 14.30 и 15.00 до 19.00.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
Проспект Вернадского, 125
Телефон для справок: (095) 432-11-91

5 февраля В. Шекспир, "Гамлет" 19.00
6 февраля В. Шекспир, "Спартак" 19.00
7 февраля В. Шекспир, "Укрощение строптивой" 19.00
8 февраля В. Немирович, "Чайка" 19.00
9 февраля В. Ерофеев, "Владычества света" 19.00
10 февраля Н. Гоголь, "Неруха, Владимир 3-й степень" 18.00
11 февраля К. Соловьев, "Собака" 19.00

ТЕАТР СТУДИЯ
Чайка

Скверный пер., 23а
Билеты можно заказать по телефону: 291-16-56
Касса работает в понедельник, среду, пятницу с 16.00 до 19.00
Начало вечерних спектаклей в 19.00

3, 4, 10, 11 февраля Прима-балет "ТАЛАН-ХО!" по прозе А. Чехова
Г. Меладзе, П. Фара, И. Бродский
6 февраля "Глаз XIII" Ансамбль камерной музыки
(музыкальный спектакль)
9 февраля Балетмакет "Ночь блеска"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ПРЕСНЕ ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
и Юрия Погребняка
(Концерт по культуре Москвы)
Вознесенский пер. (Станиславки), 9
Телефон: 290-25-57 Начало спектаклей в 19.00

5 февраля "Когда и говори, я видел перед собой только Пушкина..." по пьесе Н. Гоголя "Женитьба"
6, 10, 11 февраля А. Чехов "Три мушкетера"
"Вот тебе и театр... и дальше пустое пространство..." по пьесе А. Чехова "Чайка"
8 февраля "Русские тоски" (музыкальное кабаре) 13.00
9 февраля В. Немирович "Гамлет" 20.00
А. Чехов "Гамлет" 20.00

Московский театр Мастерской П.Фоменко
Арбат, 35, комн. 369 Телефон для справок: (095) 248-01-62

4, 10 февраля Саша Савельев, "Школа для дураков" 18.00
В помещении Центрального дома актера, Арбат, 35, Голубой зал.
А. Островский, "Волки и овцы" 19.00

5 февраля В помещении Центрального дома актера, Арбат, 35, Голубой зал.
Премьера О. Мухомор, "Тея - Тэя" 18.00
В помещении Центрального дома актера, Арбат, 35, Голубой зал.
У. Фокнер, "Джентльмены ночь" 19.00

9 февраля В помещении театра "ТИТИС", Б. Гнездовский, 10.
Билеты можно заказать по телефону: (095) 248-91-62

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
ул. Макаренко, 2/21, стр. 2
Телефон для справок: 921-01-16

3, 4, 10, 11 февраля Г.А. Альброва, муз. З. Грина, "Олимпийский салют" 12.00, 14.00
Малый зал, ул. Макаренко, 2, подъезд 4
А. Пушкин, муз. Рамзесов-Карсикова, "Сказка о царе Салтане" 15.00

11 февраля Большой зал, ул. Новый Арбат, 37
Билеты можно заказать по телефону: (095) 248-91-62

"Одеон"
Московский театр п/р агентством драматики России Е.В.Радомысленского
Сретенка, 26/12 (вход с Сретенского переулка) Телефон: 207-12-64

11 февраля А. Алерчико, "Тихое воспитательство" 19.00

Офис АСОНТИ
Адрес: ул. Академика Сахарова, д. 9
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

10 февраля Г. Чихачев, "Пора часы не пробили 12" 13.00 и 18.00
11 февраля Г. Чихачев, "Эзей умысел бабы-Яги" 12.00 и 15.00

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ. ТЕЛЕФОН (095) 285-25-46.
ТЕЛ/ФАКС (095) 285-78-40. ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ. ТЕЛЕФОН (095) 214-64-42.

ИТАР-ТАСС
БЮЛЛЕТЕНИ И ВЕСТНИКИ
Распространяется в электронной форме по компьютерным сетям РЕЛКОМ и СПРИНТ через банк данных ИФО-ТАСС, а также в печатном виде почтой.

ПОДПИСКА на 1996 год
Тел. (095) 202-49-37,
202-11-27.
Факс: (095) 202-54-74

КАЛЕНДАРЬ ДАТ И СОБЫТИЙ
В справочнике содержатся сведения об исторических датах, событиях в политической, культурной, спортивной жизни в России и за рубежом. Публикуются анонсы крупнейших выставок, фестивалей, съездов, международных конференций и ярмарок.

Выходит ежемесячно объемом до 36 страниц. В

ИТАР-ТАСС
Информационное
телеграфное
агентство
РОССИИ

конце года выпускается годовой сборник с информацией о главных событиях, которые произойдут в мире в предстоящем году.

СПИСОК РУКОВОДИТЕЛЕЙ
В 1996 году справочник дает краткую биографическую информацию о руководителях организаций и их телефонах организаций и их руководителей.

В течение года выходит 4 брошюры — две по России и две по государствам СНГ объемом до 128 страниц каждая.

ЧАСТЬ 1: РОССИЯ
Справочник содержит краткие сведения о главе государства, всех действующих при нем комитетах и ведомствах, Советах Федерации и Госдуме, Федеральном Собрании, об основных коми-

татах, их руководителях. Также приведены координаты основных федеральных служб, представительных комитетов РФ и другие учреждения.

ЧАСТЬ 2: РОССИЯ
Содержит сведения об органах исполнительной и законодательной власти, приводит поименный список правительства, данных о комитетах, национальных банках, судебных органах, СМИ, посольствах в России.

АБОНЕМЕНТЫ АСОНТИ
Агентство - справочное и оперативное научно-технической информации ИТАР-ТАСС (АСОНТИ) имеют возможность предоставить абонентам ту информацию, которая им необходима, в том объеме, который определяется самим получателем, и в сроки, которые он сам устанавливает.

АБОНЕМЕНТ №1
Дает право на получение 50 простых справок по телефону — имена и должности официальных лиц, название постановлений, законов,

РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ЛИТЕРАТУРНОЙ ОБРАБОТКИ ТЕКСТА ОБЪЯВЛЕНИЙ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ НЕСУТ ЛИЦА, ЕЕ ПРЕДСТАВИВШИЕ.

РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ЛИТЕРАТУРНОЙ ОБРАБОТКИ ТЕКСТА ОБЪЯВЛЕНИЙ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ НЕСУТ ЛИЦА, ЕЕ ПРЕДСТАВИВШИЕ.

РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ЛИТЕРАТУРНОЙ ОБРАБОТКИ ТЕКСТА ОБЪЯВЛЕНИЙ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ НЕСУТ ЛИЦА, ЕЕ ПРЕДСТАВИВШИЕ.

РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ЛИТЕРАТУРНОЙ ОБРАБОТКИ ТЕКСТА ОБЪЯВЛЕНИЙ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ НЕСУТ ЛИЦА, ЕЕ ПРЕДСТАВИВШИЕ.

РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ЛИТЕРАТУРНОЙ ОБРАБОТКИ ТЕКСТА ОБЪЯВЛЕНИЙ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ НЕСУТ ЛИЦА, ЕЕ ПРЕДСТАВИВШИЕ.

РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ЛИТЕРАТУРНОЙ ОБРАБОТКИ ТЕКСТА ОБЪЯВЛЕНИЙ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ НЕСУТ ЛИЦА, ЕЕ ПРЕДСТАВИВШИЕ.

РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ЛИТЕРАТУРНОЙ ОБРАБОТКИ ТЕКСТА ОБЪЯВЛЕНИЙ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ НЕСУТ ЛИЦА, ЕЕ ПРЕДСТАВИВШИЕ.

РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ЛИТЕРАТУРНОЙ ОБРАБОТКИ ТЕКСТА ОБЪЯВЛЕНИЙ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ НЕСУТ ЛИЦА, ЕЕ ПРЕДСТАВИВШИЕ.

РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ЛИТЕРАТУРНОЙ ОБРАБОТКИ ТЕКСТА ОБЪЯВЛЕНИЙ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ НЕСУТ ЛИЦА, ЕЕ ПРЕДСТАВИВШИЕ.

РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ЛИТЕРАТУРНОЙ ОБРАБОТКИ ТЕКСТА ОБЪЯВЛЕНИЙ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ НЕСУТ ЛИЦА, ЕЕ ПРЕДСТАВИВШИЕ.

РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ЛИТЕРАТУРНОЙ ОБРАБОТКИ ТЕКСТА ОБЪЯВЛЕНИЙ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ НЕСУТ ЛИЦА, ЕЕ ПРЕДСТАВИВШИЕ.

РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ЛИТЕРАТУРНОЙ ОБРАБОТКИ ТЕКСТА ОБЪЯВЛЕНИЙ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ НЕСУТ ЛИЦА, ЕЕ ПРЕДСТАВИВШИЕ.

РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ЛИТЕРАТУРНОЙ ОБРАБОТКИ ТЕКСТА ОБЪЯВЛЕНИЙ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ НЕСУТ ЛИЦА, ЕЕ ПРЕДСТАВИВШИЕ.

РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ЛИТЕРАТУРНОЙ ОБРАБОТКИ ТЕКСТА ОБЪЯВЛЕНИЙ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ НЕСУТ ЛИЦА, ЕЕ ПРЕДСТАВИВШИЕ.

РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ЛИТЕРАТУРНОЙ ОБРАБОТКИ ТЕКСТА ОБЪЯВЛЕНИЙ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ НЕСУТ ЛИЦА, ЕЕ ПРЕДСТАВИВШИЕ.

РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ЛИТЕРАТУРНОЙ ОБРАБОТКИ ТЕКСТА ОБЪЯВЛЕНИЙ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ НЕСУТ ЛИЦА, ЕЕ ПРЕДСТАВИВШИЕ.

РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ЛИТЕРАТУРНОЙ ОБРАБОТКИ ТЕКСТА ОБЪЯВЛЕНИЙ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ НЕСУТ ЛИЦА, ЕЕ ПРЕДСТАВИВШИЕ.

РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ЛИТЕРАТУРНОЙ ОБРАБОТКИ ТЕКСТА ОБЪЯВЛЕНИЙ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ НЕСУТ Л

Свет потомкам

КОРИФЕИ

Татьяна МИХАИЛОВА

Творческий диапазон Владислава Стржельчика был поистине безграничен. Он мог играть абсолютно все, и как играть! За 35 лет работы сыграл 70 ролей в театре, столько же в кино и на ТВ и практически не знал провалов или неудач. Были, конечно, роли менее значительные, проходные, но были и вершины, такие, как Чмаков, Соловьев, Сальери, генерал Ковалевский, подковык Шабер, множеством ярких, веселых ролей, которых невозможно забыть. А нечтаян о короле Лире, Арбенике. Жаль, что этого никогда не слушали.

В связи с 75-летием со дня рождения о Владиславе Стржельчике рассказывают его друзья, близкие, коллеги.

Алена Фрейдлиц: "Я проработала в театре много лет, но такого бережного, внимательного, чуткого, тонкого партнера в своей жизни не встречала. Он ни разу не вышел на сцену, не зашел ко мне в уборную, не скажал каких-то вспутанных слов. Сколько лет мы играли спектакль "Этот пылкий влюбленный", это было каждый раз буквально видимо, такой энергетический объем ему был очень важен. А что касается сценического существования, он был очень импровизационен, никогда не пропускал ни одной смешной находки, смешной оценки, это все моментально ловилось: а же вижу, что у него настоящие глаза, вижу желание получить мяч, чтобы его отбить. Очень живой был процесс, в очень любил с ним играть. Потом мы самостоятельно сделали "Старомодную комедию", он там пронзительно играл, мне безумно нравилось. Вообще Владик отличался тем, что он всегда играл на максимальной отдаче, никогда себя не жалел, не экономил, не оставлял на завтра, каждый спектакль был у него как первый или как последний.

Владик был очень тонкий человек, внимательно отнесся ко мне, когда я пришла в БДТ, в работе мы сражались окончательно и бесповоротно. Как-то годы три назад в очень серьезно заболела, как перевязал Владик, он просто волчком вертелся, прибегая к нему в бессознании, доставая лекарства, в бакочке приносил из дома какие-то салфетки, которые Люся, его жена, только что приготовила. Такой был прогрессивный, просто до

Избранник Судьбы

к 75-летию со дня рождения Владислава Стржельчика



невозможности.

А как он любил моего внука Никиту, он же его крестил, причем, когда мы ему предложили это, он был страшно взъерошен и преподнес такую детскую сережку, как будто ему

предложили пост президента. Владислав Игнатьевич Стржельчик был петербургским актером, он безумно любил этот город и очень вписывался в него со своими изысканными манерами, со своей ослепительной красотой, легкостью и благородством. Он и сам был неотъемлемой частью этого города, его культуры, той неповторимой ауры, которая составляла душу Петербурга. Он жил красиво и счастливо, как никто, умел радоваться жизни, жил с удовольствием и со вкусом, полно и самозабвенно отдаваясь любому делу, которое делал. Он был красивым человеком, здесь дело не только во внешних данных, Стржельчик являл собой тот редкий случай, когда красота внешняя является воплощением красоты внутренней, красоты душевной. Он жил в гармонии с самим собой и миром. Он был артистом Божьей милостью, был создан природой как совершенный инструмент для игры на сцене, на котором играл сам Создатель. В этом было его предназначение на Земле. И он высоко и торжественно носил звание Актиста.

Очень любил делать людям приятное, любил дарить подарки, и всегда, куда бы мы ни приехали, он покупал в магазине какие-то сувениры, какие-то белошапки, варежки, он любил этот процесс дарения, этот ритуал. А что он вытворял на моем юбилее! Мы отмечали его в нашем ресторане в театре. Принесли за мой юбилей курицы, чтобы проводить меня, поднимаемся мы по нашей главной лестнице на площадку, и... в обходе: наверху стоит вся труппа, Владик сидит за ударными инструментами, и звучит рок-н-ролльный брейк, как будто он всю жизнь играл в джаз-оркестре. Потом они все поют песню, и, конечно, тут же даю реву, невозможно было удержаться. За столом он, естественно, был таджик, весь вечер был веселый, остроумный, ничего не предполагало, что через какие-то два месяца с ним произойдет эта страшная трагедия, ведь он фактически уже был болен. Душа у него была очень пластичная и сопереживательная. До сих пор невозможно поверить, что такого жизнелюбящего человека нет, это не вижусь с ним, страшно не хватает его...

Стржельчика на ТВ была роль генерала Ковалевского в "Аль-

ютинце его преобразователя", где он играл вместе с Юрием Соловьевым, который рассказывает: "Такой индивидуальности, как Стржельчик, в мире больше нет. У него как у актера было все, и все со знаком плюс, все - достоинство, он всегда был предельно аккуратен, подтянут, мне он этим всегда нравился, и я старался ему подражать. А в работе это было просто чудо, он работал легко и никогда никаких претензий к партнеру, когда что-то не получалось в режиссер начинял Стржельчика всегда умел снять напряжение, рассказать какую-то историю, он был мастер этого дела.

Когда мы снимали "Альютину", мы работали очень много - по полторы-две смены, и у меня как-то раз что-то произошло, видимо, просто перенапряжение, я выруг оставилася, отключился, не знал, что делать, где я - стою и смотрю. Владислав Игнатьевич быстро все понял, они с режиссером вынесли меня на улицу, он что-то говорил, и, когда я стал приходить в себя, Стржельчик выруг стал играть Соловьеву из "Цены", он тогда только что сыграл эту роль в БДТ. Я прекрасно помню, как на моих глазах до конца моя юность еще тогда что-то случилось: стал превращаться в дрожащего старика - у него изменилось лицо, стали стариковские, чуть слезящиеся глаза, это был другой человек. Меня это просто поразило, это было высший пилотаж актерского мастерства - в считанные секунды превратиться в абсолютно другого человека. Конечно, Владислав Стржельчик - это огромное явление нашей культуры, и счастье, что он у нас был, что мы его современники".

Стржельчик очень быстро стал мастером, даже в молодые годы, только начиная творческий путь, он был уже необыкновенно популярен и любил зрителями. В конце 40-х годов он вел драматический кружок в инженерно-экономическом институте, и в те годы он вел драматический кружок в инженерно-экономическом институте, и в специальном кружке в институте, чтобы заниматься у него кружке.

Мы часто встречали вместе праздника, для рождения. Я вспоминаю, как мы с мужем

гостили у них на даче. Великолепное солнечное утро. Владислав Игнатьевич выходит на крыльцо, идет умываться, приветствует это замечательное утро, всех вокруг: "Доброе утро, Владик проснулся!". Он испытывал восторг просто от того, что солнце светит, что небо голубое, от жизни вообще...

Для многих молодых артистов БДТ Стржельчик был своего рода крестильным отцом: это было счастье для них - начинать свой творческий путь с работы с таким мастером. Много раз довелось играть с ним Геннадием Богачевым: "Стржельчик - это открытая рана... Он отличался от многих артистов старшего поколения тем, что общался с тобой на сцене на равных, за 27 лет работы в театре я такого отношения к партнеру, какое-то перешло и на жизнь, я был для него как племянничек, это колоссально - раскрепашало на сцене. На одном из первых спектаклей он сказал мне очень искренне: "Тенка, слушай, а из тебя получится артист!". Эта фраза мне очень помогла в дальнейшем уверенности, тем более что это было сказано артистом, которого я страшно уважал, великим профессионалом.

Ответственность, невероятная, была у него и работоспособ-

ность: он первый всегда знал текст наизусть и этим давал пример, он на репетиции всегда был лидером. Товстоногов считал это очень важным, чтобы был лидер, за которым бы все тянулись, который бы давал импульс. Профессионал был высшей пробы, все играли в любых жанрах было органичен. А как говорил - ведь каждое словечко было слышно!

Всебоций любимец был, ма-

то, что его партнеры любили, женщины его любили, и он женщин боготворил просто, настойчивый был мужик! Вот он выходил на сцену и всех любил, любил! "Деточки мои, золоты, сладкие, красивые" - и все это чувствовал. А какой щедрости было человек, ведь лучше же банкеты в театре были его, все помнит его 60-летие - это же сказка. А в последний день рождения! На репетиции "Макбета" достал из портфеля какую-то дородную книжку, шампанское, невероятной вкусности, салфетки, вилочки, салфеточки, тарелочки, все красиво, аккуратно. Репетиция, конечно, больше не было. Поздравляли мы его, выпили, а вскоре на репетицию того же "Макбета" случилась с ним несчастие, и впервые видел у него такие растерянные глаза, не его глаза... Но задомироши все же энергичным, радостным, широким, красивым, неотразимым, добрым!"

Последние годы Владислав Стржельчик был очень мало



занят в театре, но, как рассказывал Кирилл Лавров, никаких претензий к руководству театра, наоборот, он говорил Лаврову: "Не переживай, я найду себе работу, я понимаю"...

Кто бы так мог сказать!! Для

актера такого масштаба любой простой был трагедией,

потому, когда он наконец по-лучил роль, последнюю в своей жизни, в спектакле "Призраки", он просто покорил на сцене.

Он был чистым че-

ловеком, светлым и радостным,

и вместе удивительно гармо-

ническими и красивыми, полными любви и радости. Вспоминает звезду артиста, его племянница Любомила Павловна Шувалова: "Он был чистым че-

ловеком, светлым и радостным,

и не объективна, но для меня

он был самым лучшим челове-

ком, совершенным человеком,

легким, нетребовательным, до-

бродушным, нежным. Моя ма-

ма, которая обожала Владика,

удивлялась, что у него всегда

хорошее настроение, и никто не

видел его мрачным, злым. Он, конечно, мог и испытывать, и извра-

гичивать, это всегда касалось не-

уважения к профессии, к делу,

но он терпел, потому бы-

ло отходил. А вообще он был

очень терпим к людям, видел в

них большие хорошие стороны,

и не это мало кто знает...

Его очень любили в и в театре,

и в городе, и везде, куда бы

он приезжал, эту любовь чув-

ствовали. И никогда для Владика,

что не было никаких проблем,

Раньше, когда были проблемы с продуктами, он заглядывал в

дверь магазина: "У вас есть то-

го?" - "Для вас есть". Его обаж-

ные располагали всех, никто не

мог ему отказать. Это удиви-

тельное свойство натуры, он та-

ким родился. Если ему кто-то

что-то делал, он всегда был

благодарен, поэтому добро, сде-

лившие им, всегда возвращалось

обратно.

Мы прожили интересную и

счастливую жизнь, никогда не

расставались, не уставали друг

от друга. Владик умел жить

красиво, конечно, и жить бл

агодично складывалася, но

еще и талант был, талант жить.

Он очень любил дом, и стар-

алась, чтобы ему было уютно,

удобно, чтобы ничто не мешало

ему заниматься творчеством. Больше всего на свете он любил играть, в этом был смысл его жизни..."

Владислав Игнатьевич Стржельчик был поистине зездным артистом, зездным человеком, он был из тех, о которых Пушкин писал:

"Нас мало избранных, счаст-

ливниц прадовых, пренебрега-

ющих пренегрой польской, едини-

го прекрасного жрецов..."

В нем и вправду было что-

то монархическое, необыкни-

мо светлое и величественное, ве-

селье на театре, будет

живое чувство театра, будет

сиять на театре яркой красоты и

силы, звезда по имени Стржельчик.



Фото с пьесы "Карл Генрих IV" Н. Гоголя

ПОДВИЖНИКИ

Тот самый Сергей Никитич

ПОДВИЖНИКИ

Станислав АИДИНЯН

В Литературно-художественном музее М.И.Цветаевой в Александрове экспонируется выставка, посвященная жизни и деятельности земского врача Сергея Никитича Масленикова (1884-1967), жителя и уроженца Александрова.

Какая связь между литературно-художественным музеем и темой, на первый взгляд, скорее медицинско-художественной? Оказывается, связь самая непосредственная: Сергей Никитич Маслеников под своим собственным именем фигурирует в повести А.И.Солженицына "Раковый корпус".

В главе 2-й "...Про доктора Масленикова" (в "транскрипции" Солженицына в Фамилии

себя не лечить их другими средствами..."

"Раковый корпус" - повесть, как известно, автобиографическая.

Через годы и годы директор и главный хранитель Литературно-художественного музея М.И.

программа ТВ

Понедельник, 5 февраля

1 КАНАЛ
6.00 Телевизор.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30 Новости.
9.15, 18.20 "Секрет тропиканки".
10.05 "Золото чудес".
10.55 Человек и закон.
11.20 Мультфильмы.
11.30, 19.35 "Угадай мелодию".
12.10 В эфире телерадиокомпания "Мир".
12.50 Комедия "Исповеди невидимого".
14.30 "Братья".
15.20 "Чудовищная сила".
15.40 Марафон-15.
16.00 Звездный час.
16.35 "Золото и рабы".
17.00 Драма.
17.30 "Семь дней спорта".
19.10 Час пик.
20.00 "Мы".
20.45 "Спокойной ночи, малыш".
21.00 Время.
21.30 "Операция".
21.50 Фильм "Сады скорпиона".

РОССИЯ
7.30 Время деловых людей.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.35 Ритмика.
8.50 Всё понимают.
9.45 "Платинатор".
10.35, 17.20 Новая линия.
10.50 Ключевой момент.
11.20 Миниатюрная хроника.
11.30 "Море. Скалы. Пальмовые".
12.30 "Деловая Россия".
13.05 Там-там новости.
16.20 Праздник каждый день.
16.30 Компакт "Рост" у "Самовара".
17.50 Мульти-пульти.
18.00 Всё приговаривает...
18.15 Славянка-911.
19.10 Лигуб.
20.25 Подробности.
20.35 Детектив по понедельникам.
"СВОЕВРЕМЕННАЯ СМЕРТЬ".
21.50 Момент истины.
22.40 Репортаж.
23.40 "СПРУТ-5".

МТК
18.00 Такая вот история.
18.10 Старинная русская забава "Балда".
18.30 Подмосковье.
19.30 Московские новости.
20.00 Добрый вечер, Москва!
20.45 Деловая Москва.
21.00 Финансовый вестник.
21.10 Наглядный урок.
22.30 25 минут о туризме.

СТС
6.30 Религиозная программа.
7.00 Информационная программа "С 7 до 9".
9.05 "ЗАМАРШАКА".
10.10 Азбука потребителя.
10.25, 23.01 Экспресс-камера.
10.33 Транзитер.
11.05 Карапузы.
11.22, 13.30 Музыка BIZ-TV.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.30 Мир вашему дому.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.30 Мир вашему дому.
8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИВ. Новости.
8.50 Французский язык для детей.
9.25 История – учитель жизни.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
9.05 "Школьный язык для малышей".
9.35 Сегодня школа сегодня.
10.05 История русской живописи.
9.45 Ноу-хай.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
10.05 Итальянский язык.
11.35 "Наше кино" представляет...
12.00 Час "Реалист".

НОВЫЙ ВЕЧЕР
14.45 "Новая волна".
16.49 "Перекрестки".
19.15 Торговый дом "Мосакто".

НОВЫЙ ВЕЧЕР
18.05 "Чудесные годы".
18.30 В поисках приключения.

НОВЫЙ ВЕЧЕР
19.35 Герой дня.

НОВЫЙ ВЕЧЕР
20.00 Мир кино. "ДЕЛО ФИРМЫ" (США).
21.40 "ЭФИ-96".

НОВЫЙ ВЕЧЕР
22.35 "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-БРАНТ".

НОВЫЙ ВЕЧЕР
23.30 Время.
23.30 Время.

НОВЫЙ ВЕЧЕР
23.30 Время.

НОВЫЙ ВЕЧЕР
23.30 Спорт, спорт, спорт.

НОВЫЙ ВЕЧЕР
23.30 День рождения.

НОВЫЙ ВЕЧЕР
23.30 "Телекомпакт".

НОВЫЙ ВЕЧЕР
24.00 Хоккей. Чемпионат МХЛ. "СКА" – "Спартак" (Москва).

ТВ-6
7.30, 18.00 "Мышь-рекорды с Марса".
8.15, 11.00, 0.10 Дорожный патруль.
8.35, 14.45, 18.45 Аптека.

ТВ-6
8.45 Утреннее шоу с Леонидом Лейкиным.

ТВ-6
9.15, 12.50 90 x 60 x 90.

ТВ-6
9.30, 17.30 Диск-канал.

ТВ-6
10.00 "Кино".

ТВ-6
10.30, 19.00 "ДЕЖУРНАЯ АПТЕКА".

ТВ-6
11.20 Прогнозы недели.

ТВ-6
12.00 "МИСТИКИ".

ТВ-6
13.05 Кинотеатр ТВ-6. "ПЕТРОВКА, 38".

ТВ-6
14.35 "Фильм".

ТВ-6
18.05 "СТАРШЕКЛАССНИКИ ДЕГРАССИ".

ТВ-6
19.35 Те Кто.

ТВ-6
19.55 Скандалы недели.

ТВ-6
20.25 Кинотеатр ТВ-6. "ЧИЧА".

ТВ-6
22.00 Территория ТВ-6.

ТВ-6
22.20 "НОЧНАЯ ЖАРА".

ТВ-6
23.35 Музыка из фильмов Л. Гайдая.

Вторник, 6 февраля

1 КАНАЛ
6.00 Телевизор.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.45 Новости.
9.15, 18.20 "Секрет тропиканки".

10.05 "Мы".

10.45 Смехотека.

11.15 Мультфильмы.

11.30, 19.35 "Угадай мелодию".

12.10 В эфире телерадиокомпания "Мир".

12.50 Комедия "Исповеди невидимого".

14.30 "Братья".

15.20 "Чудовищная сила".

15.40 "Чудовищная сила".

15.50 "Золотой медведь".

17.00 Драма.

17.30 "Семь дней спорта".

19.10 Час пик.

19.30 "Спокойной ночи, малыш".

20.45 "Спокойной ночи, малыш".

21.00 Время.

21.30 "Операция".

21.50 Фильм "Храны меня, мой талисман".

21.50 Сериал "Противостояние".

22.00 "Спокойной ночи, малыш".

22.40 Баглайд.

23.35 Ночная юморист. "Карнавал".

23.55 Фильм Джорджа Лукаса "Американская граффити".

1.45 "Тони на Виртусе".

2.00 Воскресенье.

2.30 "Детективное агентство "Лунный свет".

3.00 Любовь с первого взгляда.

3.35 "Поклонение".

3.45 "Назначение".

3.55 "Легенда".

4.00 "Любовь без предела".

4.30 "Любовь без предела".

5.00 "Любовь без предела".

5.30 "Любовь без предела".

6.00 "Любовь без предела".

6.30 "Любовь без предела".

7.00 "Любовь без предела".

7.30 "Любовь без предела".

8.00 "Любовь без предела".

8.30 "Любовь без предела".

9.00 "Любовь без предела".

9.30 "Любовь без предела".

10.00 "Любовь без предела".

10.30 "Любовь без предела".

11.00 "Любовь без предела".

11.30 "Любовь без предела".

12.00 "Любовь без предела".

12.30 "Любовь без предела".

13.00 "Любовь без предела".

13.30 "Любовь без предела".

14.00 "Любовь без предела".

14.30 "Любовь без предела".

15.00 "Любовь без предела".

15.30 "Любовь без предела".

16.00 "Любовь без предела".

16.30 "Любовь без предела".

17.00 "Любовь без предела".

17.30 "Любовь без предела".

18.00 "Любовь без предела".

18.30 "Любовь без предела".

19.00 "Любовь без предела".

19.30 "Любовь без предела".

20.00 "Любовь без предела".

20.30 "Любовь без предела".

21.00 "Любовь без предела".

21.30 "Любовь без предела".

22.00 "Любовь без предела".

22.30 "Любовь без предела".

23.00 "Любовь без предела".

23.30 "Любовь без предела".

24.00 "Любовь без предела".

24.30 "Любовь без предела".

25.00 "Любовь без предела".

25.30 "Любовь без предела".

26.00 "Любовь без предела".

26.30 "Любовь без предела".

27.00 "Любовь без предела".

27.30 "Любовь без предела".

28.00 "Любовь без предела".

28.30 "Любовь без предела".

29.00 "Любовь без предела".

ШСКУССТВА

Выставка произведений народного художника России, члена-корреспондента Академии художеств СССР, лауреата Государственной премии России имени И.Е.Репина Василия Кирилловича Нечитайлова (1915 – 1980), открывшаяся в залах Российской академии художеств на Пречистенке, представила не только высокие образы добротной, реалистической живописи, по которой мы соскучились. Она с неожиданной остротой показала существенные утраты, которые понесло отечественное изобразительное искусство за последнее десятилетие.



Портрет художника Саша Балу-Ланде

жалкое существование и не могут позволить себе подобную роскошь.

Нынешние картины не только измельчали по своим размерам, но, главное, тематически оскудили. Из живописи исчез труд, некогда бывший наиглавнейшим в творчестве советских художников. В том числе Василия Нечитайлова. Родившись на Кубани в крестьянской семье, он не мог не творить во славу труда как естественной основы всей жизни. Названия его картин говорят сами за себя: "Хлеб – Родине", "На полевом стане", "Кубанская колхозница", "Керамист Нина Малышева", "Подавальщица Надя" ... Теперь же художники, как огни, боятся "производственных" сюжетов, считая их устаревшими, несовременными, даже неприличными.

Бродишь по выставкам, и создается впечатление, что в России никто не работает. Возможно, при таком спаде производства и разрухи это недалеко от истины. Но все же люди не только занима-



Лицо художника

утверждаящих, светлых, искренних картин Василия Нечитайлова. Они – от простых человеческих радостях, чувствах и настроениях, перенесенных на холсты мощной, сильной, честной кистью замечательного художника, обладающего умной и добной наблюдательностью, смелостью и свободой творческих решений.

Мои суждения – не ностальгия по прошлому, лучше из которого оставил

Мое знакомство с супругами Екатериной и Павлом Кудрявченко началось пять лет назад благодаря обычному редакционному заданию. Тогда Екатерина стала обладательницей Гран-при международного конкурса "Мадам Баттерфляй". Ее интервью об этом состязании включало рассказ о посещении дома Чио-Чио-сан в Японии, особенно колоритный в сопоставлении с тем, что сама Екатерина с мужем и двумя детьми находилась в это время в разваливающемся общежитии Большого театра.

С тех пор Екатерина и Павел стали ведущими солистами Большого театра, участниками большинства премьер, исполнителями обширного основного репертуара.

Сейчас ритм их творческой жизни определяется регулярной работой по зарубежным контрактам на самых престижных сценах Италии, Франции, Германии, Великобритании, Швейцарии, Австрии, США. Наша беседа об этой работе состоялась в их новой, еще пустой московской квартире, на единственном диване, заваленном афишами, буклетами, газетами и журналами с публикациями о творчестве супружеской пары.

"Двою Фоскари" Катя тоже пела через день.

– Это колоссальная нагрузка. Разве такой ритм не вредит голосу?

П.К. – Да ничего подобного. Конечно, если правильно петь.

– Екатерина Дмитриевна, вы ведь всегда пели лирико-колоратурный репертуар, а тут вдруг партии "крепкого" драматического сопрано – Леонора в "Губайдуле", Лукреция в "Двою Фоскари", Верди, Чио-Чио-сан...

– Для меня обращение к этим партиям закономерно. Моя педагог Вера Николаевна Кудрявцева-Ломешева в Тамбове Андреевна Минавшина всегда говорили, что постепенно мой голос будет "крепче", в его тембре это ощущалось с самого начала. А главное – на Западе несколько иная классификация голосов, нет такого жесткого разделения на колоратурные, лирические, драматические, как у нас. На Западе сопрано может петь и Биллетту, и Тоску, и Марину Минишк. При этом многие партии, которые у нас считаются драматическими, на Западе относят к типу лирико-спириту и исполняют совершенно иначе, без надрывов. Я это особенно ясно ощутила в работе над "Двою Фоскари". Хотите послушать? Это, пожалуй, здесь же, в келье.

– То есть летописец не просто фиксировал уже

голос в "Ковент-Гарден" с Бурнульдом...

– Встречались ли среди этих спектаклей серьезные переосмысления известных образов, необычные трактовки?

П.К. – Если говорить о новых серьезных прочтениях, то самой интересной для меня была работа в "Борисе Годунове". В Бордо, где я пела Григория. Там совершенно неожиданно были решены все образы, все сцены. Пружиной интриги был Пимен, которого замечательно пел Георгий Селезнев. Он подстроек Григория схватил себя с царевичем, подталкивал его к Варлааму и Мисаилу, которые были здесь же, в келье.

– То есть летописец не просто фиксировал уже

голос в "Ковент-Гарден" с Бурнульдом...

– Это же колоссальная нагрузка. Разве такой ритм не вредит голосу?

П.К. – Да ничего подобного. Конечно, если правильно петь.

– Екатерина Дмитриевна, вы ведь всегда пели лирико-колоратурный репертуар, а тут вдруг партии "крепкого" драматического сопрано – Леонора в "Губайдуле", Лукреция в "Двою Фоскари", Верди, Чио-Чио-сан...

– Для меня обращение к этим партиям закономерно. Моя педагог Вера Николаевна Кудрявцева-Ломешева в Тамбове Андреевна Минавшина всегда говорили, что постепенно мой голос будет "крепче", в его тембре это ощущалось с самого начала. А главное – на Западе несколько иная классификация голосов, нет такого жесткого разделения на колоратурные, лирические, драматические, как у нас. На Западе сопрано может петь и Биллетту, и Тоску, и Марину Минишк. При этом многие партии, которые у нас считаются драматическими, на Западе относят к типу лирико-спириту и исполняют совершенно иначе, без надрывов. Я это особенно ясно ощутила в работе над "Двою Фоскари". Хотите послушать? Это, пожалуй, здесь же, в келье.

– То есть летописец не просто фиксировал уже

голос в "Ковент-Гарден" с Бурнульдом...

– Встречались ли среди этих спектаклей серьезные переосмысления известных образов, необычные трактовки?

П.К. – Если говорить о новых серьезных прочтениях, то самой интересной для меня была работа в "Борисе Годунове".

– Екатерина Дмитриевна, вы ведь всегда пели лирико-колоратурный репертуар, а тут вдруг партии "крепкого" драматического сопрано – Леонора в "Губайдуле", Лукреция в "Двою Фоскари", Верди, Чио-Чио-сан...

– Для меня обращение к этим партиям закономерно. Моя педагог Вера Николаевна Кудрявцева-Ломешева в Тамбове Андреевна Минавшина всегда говорили, что постепенно мой голос будет "крепче", в его тембре это ощущалось с самого начала. А главное – на Западе несколько иная классификация голосов, нет такого жесткого разделения на колоратурные, лирические, драматические, как у нас. На Западе сопрано может петь и Биллетту, и Тоску, и Марину Минишк. При этом многие партии, которые у нас считаются драматическими, на Западе относят к типу лирико-спириту и исполняют совершенно иначе, без надрывов. Я это особенно ясно ощутила в работе над "Двою Фоскари". Хотите послушать? Это, пожалуй, здесь же, в келье.

– То есть летописец не просто фиксировал уже

голос в "Ковент-Гарден" с Бурнульдом...

– Это же колоссальная нагрузка. Разве такой ритм не вредит голосу?

П.К. – Да ничего подобного. Конечно, если правильно петь.

– Екатерина Дмитриевна, вы ведь всегда пели лирико-колоратурный репертуар, а тут вдруг партии "крепкого" драматического сопрано – Леонора в "Губайдуле", Лукреция в "Двою Фоскари", Верди, Чио-Чио-сан...

– Для меня обращение к этим партиям закономерно. Моя педагог Вера Николаевна Кудрявцева-Ломешева в Тамбове Андреевна Минавшина всегда говорили, что постепенно мой голос будет "крепче", в его тембре это ощущалось с самого начала. А главное – на Западе несколько иная классификация голосов, нет такого жесткого разделения на колоратурные, лирические, драматические, как у нас. На Западе сопрано может петь и Биллетту, и Тоску, и Марину Минишк. При этом многие партии, которые у нас считаются драматическими, на Западе относят к типу лирико-спириту и исполняют совершенно иначе, без надрывов. Я это особенно ясно ощутила в работе над "Двою Фоскари". Хотите послушать? Это, пожалуй, здесь же, в келье.

– То есть летописец не просто фиксировал уже

голос в "Ковент-Гарден" с Бурнульдом...

– Это же колоссальная нагрузка. Разве такой ритм не вредит голосу?

П.К. – Да ничего подобного. Конечно, если правильно петь.

– Екатерина Дмитриевна, вы ведь всегда пели лирико-колоратурный репертуар, а тут вдруг партии "крепкого" драматического сопрано – Леонора в "Губайдуле", Лукреция в "Двою Фоскари", Верди, Чио-Чио-сан...

– Для меня обращение к этим партиям закономерно. Моя педагог Вера Николаевна Кудрявцева-Ломешева в Тамбове Андреевна Минавшина всегда говорили, что постепенно мой голос будет "крепче", в его тембре это ощущалось с самого начала. А главное – на Западе несколько иная классификация голосов, нет такого жесткого разделения на колоратурные, лирические, драматические, как у нас. На Западе сопрано может петь и Биллетту, и Тоску, и Марину Минишк. При этом многие партии, которые у нас считаются драматическими, на Западе относят к типу лирико-спириту и исполняют совершенно иначе, без надрывов. Я это особенно ясно ощутила в работе над "Двою Фоскари". Хотите послушать? Это, пожалуй, здесь же, в келье.

– То есть летописец не просто фиксировал уже

голос в "Ковент-Гарден" с Бурнульдом...

– Это же колоссальная нагрузка. Разве такой ритм не вредит голосу?

П.К. – Да ничего подобного. Конечно, если правильно петь.

– Екатерина Дмитриевна, вы ведь всегда пели лирико-колоратурный репертуар, а тут вдруг партии "крепкого" драматического сопрано – Леонора в "Губайдуле", Лукреция в "Двою Фоскари", Верди, Чио-Чио-сан...

– Для меня обращение к этим партиям закономерно. Моя педагог Вера Николаевна Кудрявцева-Ломешева в Тамбове Андреевна Минавшина всегда говорили, что постепенно мой голос будет "крепче", в его тембре это ощущалось с самого начала. А главное – на Западе несколько иная классификация голосов, нет такого жесткого разделения на колоратурные, лирические, драматические, как у нас. На Западе сопрано может петь и Биллетту, и Тоску, и Марину Минишк. При этом многие партии, которые у нас считаются драматическими, на Западе относят к типу лирико-спириту и исполняют совершенно иначе, без надрывов. Я это особенно ясно ощутила в работе над "Двою Фоскари". Хотите послушать? Это, пожалуй, здесь же, в келье.

– То есть летописец не просто фиксировал уже

голос в "Ковент-Гарден" с Бурнульдом...

– Это же колоссальная нагрузка. Разве такой ритм не вредит голосу?

П.К. – Да ничего подобного. Конечно, если правильно петь.

– Екатерина Дмитриевна, вы ведь всегда пели лирико-колоратурный репертуар, а тут вдруг партии "крепкого" драматического сопрано – Леонора в "Губайдуле", Лукреция в "Двою Фоскари", Верди, Чио-Чио-сан...

– Для меня обращение к этим партиям закономерно. Моя педагог Вера Николаевна Кудрявцева-Ломешева в Тамбове Андреевна Минавшина всегда говорили, что постепенно мой голос будет "крепче", в его тембре это ощущалось с самого начала. А главное – на Западе несколько иная классификация голосов, нет такого жесткого разделения на колоратурные, лирические, драматические, как у нас. На Западе сопрано может петь и Биллетту, и Тоску, и Марину Минишк. При этом многие партии, которые у нас считаются драматическими, на Западе относят к типу лирико-спириту и исполняют совершенно иначе, без надрывов. Я это особенно ясно ощутила в работе над "Двою Фоскари". Хотите послушать? Это, пожалуй, здесь же, в келье.

– То есть летописец не просто фиксировал уже

голос в "Ковент-Гарден" с Бурнульдом...

– Это же колоссальная нагрузка. Разве такой ритм не вредит голосу?

П.К. – Да ничего подобного. Конечно, если правильно петь.

– Екатерина Дмитриевна, вы ведь всегда пели лирико-колоратурный репертуар, а тут вдруг партии "крепкого" драматического сопрано – Леонора в "Губайдуле", Лукреция в "Двою Фоскари", Верди, Чио-Чио-сан...

– Для меня обращение к этим партиям закономерно. Моя педагог Вера Николаевна Кудрявцева-Ломешева в Тамбове Андреевна Минавшина всегда говорили, что постепенно мой голос будет "крепче", в его тембре это ощущалось с самого начала. А главное – на Западе несколько иная классификация голосов, нет такого жесткого разделения на колоратурные, лирические, драматические, как у нас. На Западе сопрано может петь и Биллетту, и Тоску, и Марину Минишк. При этом многие партии, которые у нас считаются драматическими, на Западе относят к типу лирико-спириту и исполняют совершенно иначе, без надрывов. Я это особенно ясно ощутила в работе над "Двою Фоскари". Хотите послушать? Это, пожалуй, здесь же, в келье.

– То есть летописец не просто фиксировал уже

голос в "Ковент-Гарден" с Бурнульдом...

– Это же колоссальная нагрузка. Разве такой ритм не вредит голосу?

П.К. – Да ничего подобного. Конечно, если правильно петь.

– Екатерина Дмитриевна, вы ведь всегда пели лирико-колоратурный репертуар, а тут вдруг партии "крепкого" драматического сопрано – Леонора в "Губайдуле", Лукреция в "Двою Фоскари", Верди, Чио-Чио-сан...

– Для меня обращение к этим партиям закономерно. Моя педагог Вера Николаевна Кудрявцева-Ломешева в Тамбове Андреевна Минавшина всегда говорили, что постепенно мой голос будет "крепче", в его тембре это ощущалось с самого начала. А главное – на Западе несколько иная классификация голосов, нет такого жесткого разделения на колоратурные, лирические, драматические, как у нас. На Западе сопрано может петь и Биллетту, и Тоску, и Марину Минишк. При этом многие партии, которые у нас считаются драматическими, на Западе относят к типу лирико-спириту и исполняют совершенно иначе, без надрывов. Я это особенно ясно ощутила в работе над "Двою Фоскари". Хотите послушать? Это, пожалуй, здесь же, в келье.

– То есть летописец не просто фиксировал уже

голос в "Ковент-Гарден" с Бурнульдом...

– Это же колоссальная нагрузка. Разве такой ритм не вредит голосу?

П.К. – Да ничего подобного. Конечно, если правильно петь.

– Екатерина Дмитриевна, вы ведь всегда пели лирико-колоратурный репертуар, а тут вдруг партии "крепкого" драматического сопрано – Леонора в "Губайдуле", Лукреция в "Двою Фоскари", Верди,

Цирк русских детей

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Владимир КИКИЛО

Крохотная Катюша вылезла в воздух над сценой, и так как, что зрители в винситонском Центре искусств имени Джона Кеннеди то и дело взрывались аплодисментами. А публика в тот день собралась сама искусством — исключительно кирассаро, съехавшихся в Вашингтон из различных районов США, Канады и даже Европы. В их задачу входил просмотр выступлений различных групп с целью отбора среди них лучших для организации гастролей. Одним из таких коллективов стал "Русский детский цирк" из Перми под управлением Бориса Радостева.

Почти часовая показательная программа, пытавшая Радостева было до предела насыщена красочными номерами: сочетанием в себе искусство танца, хореографии, акробатики, фокуса.

Но более всего — и именно это привлекло внимание зрителей — были венецианские детской радости и веселья. И это немедленно привело самому юному артисту в российской труппе: 12 лет, а самому "старому" — 18.

"Мне понравилось ощущение радости. Очень хорошо, когда зрители видят и чувствуют, что артисты сами получают огромное удовольствие от выступления", — говорит Брайан Джойс, импресарио из Филадельфии. Он, кстати, уже завлеклился пермским коллектиком для участия в Международном театральном фестивале, который пройдет в его городе в мае. По словам Джойса, филадельфийцы и в первую очередь юное поколение горожан с нетерпением ждут встречи с русскими цирковыми артистами и не только потому, что они известны хорошими традициями, но и потому, что в США никогда не было детского цирка, подобного пермскому детскому цирковому школе.

Американцы всегда относились к русскому искусству с особым интересом: они находили отклик в их сердцах, делаясь впечатлением Шарлотт Брайтон, вот уже выше 40 лет организующей гастрольные туры "от побережья до побережья" (как это звучит в ее визитке). Ш.Брайтон еще разу не приходилось работать с русскими артистами, и

какие первые кликсы. Они то и дело приходили в мостовой от удачно выполненного номера, будто бы хореографии балета, номер "Русская скоморошка", когда девочки, выстроившись в три этажа, сумели перепрыгнуть через скакалку, "воздушную гимнастику в кольце".

За несколько дней до приезда в Вашингтон 20 воспитанников Радостева с успехом выступили на Международном фестивале цирков в Саратове (штат Флорида), заняв второе место по двум категориям — акробатике и воздушной гимнастике. В августе 1995 года они завоевали продолжавшиеся гонки выступления в Центре искусств курортного города Мерта-Бич (штат Южная Каролина). Каждый вечер шесть дней в неделю русские девочки давали по два представления для отдыхающих, а утром отправлялись на учебу в местную школу, находясь при этом в полном самообеспечении.

Кстати, первое, что я спросил у Бориса при встрече, было: а не мешает ли столь интенсивная цирковая жизнь учёбе? Оказывается, совсем нет. Наши "звезды", 12-летние Екатерина Федосеева, — круглая отличница. Прекрасно учатся и остальные девочки, рассказал Радостев, вот уже шесть лет возглавляющей детскую цирковую школу. Главное условие посещения нашей цирковой школы — хорошая успеваемость, и девочки об этом прекрасно известно. Если у них идет плохо дела в обычной школе, мы немедленно связываемся с родителями. Мы заметили закономерность: чем больше у ребеки нагрузка, тем лучше он успевает.

На днях "Русский детский цирк" должен был улететь в Россию из Нью-Йорка. Но сидание с Пермью обещает быть недолгим: уже в марте юных мастеров снова ждут США. По словам генерального менеджера с американской стороны Пола Уитниана, труппа является найти финансовая помощь и инвесторов для организации здесь своих будущих выступлений. Только что завершившаяся трехнедельная поездка финансируется нефтяной компанией "Лукойл".

Вашингтон

Знаменитая на весь мир оперная дива Барбара Хендрикс по-своему решила поздравить своих поклонников: в канун Нового года она подготовила на 14 языках рождественские песнопения! Ее успех огромен — переполненные оперные залы, компакт-диски держат верхнюю планку в хит-парадах. Сегодня она рассказывает о том, с какими чувствами вступила в новый 1996 год. У нее так мало времени: концерты, записи, защита прав беженцев, а этим она занимается под эгидой ООН; сегодня Стокгольм, завтра Париж... Но то будет завтра, а пока она делится своими мыслями с корреспондентом журнала "Гала" (Франция).

Апельсины Барбары Хендрикс

ИЗ ЖИЗНИ "ЗВЕЗД"

Юлия КОЗЛОВА

Рождество Новый год — вавилон любимые праздники?

— Я стала пять рождественские песни ровно 47 лет назад, в Арканзасе. То есть пою их по сутки с пеленок. Я жила в бедной семье, часто у нас ничего было есть, но, несмотря ни на что, моя семья любила жизнь, и родители всегда говорили мне, что она удивительна во всех своих проявлениях. К несчастью, именно это — торжественное, трепетное отношение к жизни — мы ныне утратили.

— Вы помните "вкус" жизни, который вы испытывали в детстве?

— Да, конечно. Это было счастье — каждое утро просыпаться в доме и слышать запах только что испеченных мамой пирожков. Детство мое осталось в памяти вкусом апельсинов и бесконечной человеческой теплотой отношений, царивших в нашей семье.

Сегодня люди не замечают таких простых вещей, апельсины едят каждый день, они уже не так редки и праздничны, как это было раньше — для меня, во всяком случае.

— Какой подарок вы приготовили своим поклонникам?

— Тот, который нас более всего объединяет — музыку. Я подготовила рождественские песнопения на 14 языках, которые в канун праздников спели в нескольких больницах. Это мой ежегодный ритуал.

— Вы пели также для беженцев Руанды, для жителей исторически Сарвея.

— Да, в этом году я тоже хотела ехать в Сарвея вместе с аббатом Пьером. Но это оказалось невозможным из-за международных разногласий, достигших и музыки. Однако я не теряю надежды поехать туда чуть позже.

— Что есть ваши жизни, ваши труды и дни?

— Я стараюсь каждое мгновение отдавать своему мужу и двум нашим детям — Себастьяну и Жени.

Я пою им тихонечко одну из рождественских молитв, готовлю вкусные блюда и... апельсины, которые пахнут моим детством.



Издательница ульяна Барбара Хендрикс

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

</

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Люди и события

Микеланджело АНТОНИОНИ, живая легенда итальянского кинематографа, стал кавалером Ордена Почетного легиона.

Французская награда, учрежденная еще Наполеоном, увенчала героические усилия 83-летнего режиссера при завершении итalo-франко-германского фильма "За облаками". Разбитый церебральным параличом и лишенный дара речи, после 10 лет вынужденного перерыва Антониони с помощью друзей нашел в себе мужество доснять фильм. Его "переводчиком" стала жена – Энрика Фио.

Владимир СПИВАКОВ, прославленный музыкант, за дирижерским пультом оркестра Национальной академии Санта-Чечилия вновь представил итальянским меломанам программу русской классики. Переполненный "Аудиториум" римской академии восторженно принял оперных солистов Большого театра: Елену Брылеву, Наталию Ерасову и Альберта Масленникова. Звучали сочинения Прокофьева, Чайковского и Шостаковича.

Галина ГОРЧАКОВА, российская певица, названа итальянской критикой самой "подлинной и убедительной Чио-Чио-сан" за последние десятилетия. Певица с большим успехом дебютировала на сцене прославленного миланского театра "La Scala".

Горчакова блестяще исполнила партию Чио-Чио-сан в опере Джакомо Пуччини "Мадам Баттерфляй". Зал устроил Галине Горчаковой настоящую овацию.

Пьер КАРДЕН, всемирно известный кутюрье, воплотил свою давнюю мечту и в 72 года написал гимн венецианского карнавала. "Мне хотелось дать слово древним венецианским палладо и каналам", – рассказывал модельер на презентации компакт-диска, приуроченной к открытию карнавала. Он сам оплачивал все расходы по выпуску диска и надеется, что простые слова и легкую мелодию гимна легко будет петь везде – от Парижа до Рио-де-Жанейро.

Ален ДЕЛОН облюбовал курортное местечко Ангра-Дус-Рейс, недалеко от Рио-де-Жанейро. Он отдыхает там со своей семьей: женой Розали и детьми – Арушкой пяти лет и Алленом Фабиеном, которому исполнилось всего один год и восемь месяцев. Как заявил Ален в пресс-конференции, он купался во многих морях и океанах, но никогда не видел столь прозрачной воды. Он осудил французское правительство за проведение ядерных испытаний на атолле Муруроа, где уже нельзя так свободно наслаждаться красотой природы, как в Ангра-Дус-Рейс.

Майкл ДЖЕКСОН, американский суперзвезды поп-музыки, готовится записать новый видеоклип в Бразилии. Держится в секрете, с чем он будет петь, но известно, где – на фоне фавел (поселков нищеты) в городах Рио-де-Жанейро и Сан-Каэтано. Уже приехали доверенные лица певца, которым подбирают самое экзотическое место. Сам мастер ожидается в начале февраля. Бразильцы задаются вопросом, не спасут ли он перед жарой этого времени года, когда в Рио может быть 35 градусов и выше.

Астрид ЛИНДЕГРЕН, 88-летняя любимица сказочницы детей всех возрастов, за прошлый год получившая Орденом Свободы. Это решение было принято президентом Кuchaном в дни шестого детского фестиваля "Лепги-Длемчаймук", традиционно веселящего город Вильнюс на восстоке Словении.

Фрэнк СИНАТРЕ, всемирно известному ветерану американской эстрады, его родные дочери Нэнси и Тина угрожают вызовом в суд. Повод – выпуск альбома певца с "живой" записью его концертов. Дело в том, что по завещанию дочерям принадлежит право на проценты от прибыли с продаж студийных записей – и таких появляются большинство. Выход в свет коварного альбома, считаются они, уменьшит их доходы, после кончины родителя. Виновник такого разорения должен за это ответить – пока еще есть кому прислать судебную повестку.

ГАСТРОЛИ

Марина ВЛАДИМИРЦЕВА

С двенадцатым ударом новогоднего колокола Коленгаген превратился в столицу европейской культуры '96'. Датские посы изящных искусств не так давно были тепло приняты в лондонском театре "Ковент-Гарден". "К счастью, проблем с Британией у нас нет", – радуется Флеминг Флинн, бывший директор Королевского Датского балета, в прошлом всемирно известный солист. Предыдущая серия гастрольных концертов коленгагенского театра в Париже была отменена в знак протеста против французских ядерных испытаний.

В Лондоне театр показал балет "Каролина Матильда" и оперу "Любовь к трём апельсинам". Обе постановки осуществил неутомимый – маэстро Флинн. На недостаток публики гости не жаловались. Ведь нога датского танцовщика неступала на британскую сцену с 1973 года, а оперное "крыло" вообще никогда здесь не парило. Это неудивительно: датская опера в мире практически неизвестна.

Собственный талант Флиннта – возможно, одного из сильнейших мастеров его поколения – тоже не остался в Лондоне незамеченным. Его имя еще только начинало поблескивать в Дании, когда в 18 лет он становился Бенволио в "Ромео и Джульетте". Тогда и началась карьера, оставившая след в летописях почти всех ведущих

Варяги в "Ковент-Гарден"



Сцена из спектакля "Каролина Матильда"

театров Британии и многих сцен по всему свету. Английский Национальный балет первым открыл его. Редким отличием было для него – иностранца – занятие в коротку "звезд" "Гранд-Опера". В то

время он как раз работал над своей первой хореографической постановкой – "Урок" по произведению Иенеско. Вторым его общим с Ионеско достижением стал "Триумф смерти" – самая успешная постановка

коленгагенского театра в этой половине столетия. О своей "Каролине Матильда" Флинн говорит: "Мне приятно впервые представить балет П.М.Дэвида на сцене "Ковент-Гарден". Аудитория способна полно-

стью воспринять достаточно сложную музыку. У меня чудесный ансамбль". Трудно найти более подходящее либретто для англо-датского сотрудничества. Это реальная история снять кольдовские башмачки и быть унесен ими".

короля Георга III.

В 15 лет ее выдали замуж за 17-летнего кузена, датского короля Кристиана VII. Измученная безумными выходками и распутством спутника, несчастная королева попала в объятия придворного врача (по совместительству – амбициозного политика). Это, естественно, конечно трагично для всех трех. "Только сама жизнь способна породить такой невероятный сюжет", – говорит Флинн.

С личной драмой переплетается нить политического заговора, когда человек явно полно-

стью помешанный, продолжает оставаться на престоле.

И окружающие это одобрят, потому что сами используют его безумие".

Почетный роль Коленгагена в этом году несет Флинн новые обязанности. Он руководит постановкой нового мюзикла об Андерсене, который с января на 6 месяцев "оккупировал" театр в Глазго. В марте Королевский Датский балет покажет спектакль "Ночи огней", сюжет которого, как и хореография, принадлежит самому господину Флинну. Прототип героя – это опять реальная личность, необыкновенно одаренная танцовщица Элина Лассон, в 29 лет покончившая с собой. Флинн возвращается к теме, прозвучавшей в "Красных башмачках" Андерсена. И связанной с именами Каллас, Монро, Пресли, тех, кто не сумел вовремя снять кольдовские башмачки и быть унесен ими".

Мастроянни – Дон Кихот

В НОВОЙ РОЛИ

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

Роль Дон Кихота собирается сыграть 71-летний Марчелло Мастроянни в фильме итальянского режиссера Мануэлы Гутьеррес Арагона. В своей телеграмме, направленной предпринимателю будущей картины Альфреду Гилье, испанский кинокритик Альфредо Гилье пишет: "Съемки фильма, условное название которого "Кабальеро Дон Кихот", должны начаться в середине этого года. За основу будет взята вторая часть романа Мигеля де Сервантеса Сааведры. Предполагается, что съемки будут проходить в тех местах, где происходит действие романа. В роли Сан-Пауля, первого суженого благородного странствующего рыцаря, выступит известный испанский актер Альфредо Гилье".

"Кабальеро Дон Кихот" пополнит обширную киноекспозицию одному из самых знаменных литераторов именем романа Мигеля де Сервантеса Сааведры. В 1902 году, Ее автором был французский режиссер

Фердинанд Экка. В 1933 году Дон Кихот впервые заговорил на экране. Это была музикальная лента известного австрийского и немецкого режиссера Георга Вильгельма Пабста. В главной роли снялся Федор Иванович Шаляпин.

Испанские же кинематографисты впервые обратились к образу Дон Кихота лишь в 1947 году, когда режиссер Рафаэль Хиль снял фильм "Дон Кихот. Ламанческий".

Фильмы о Рыцаре печального образа снимали Орсон Уэллс и Артур Хиллер, тот же Гутьеррес Арагон и Ревал Чхайдзе. И все же наиболее удачным фильмом по мнению критиков, стала лента Григория Конинцева с Николаем Черкасовым в главной роли.

Симметрично, что в 1964 году Советский Союз впервые принял участие в международном кинофестивале в Сан-Себастьяне, на котором он был представлен картиной "Дон Кихот". Дебют был более чем удачным. Как отмечалась по этому поводу газета "Восток-Экспресс": "Произошло историческое событие: нам привезли один из известнейших режиссеров Григория Конинцева и актера Николай Черкасов".

Мадридский "Дон Кихот" пополнит обширную киноекспозицию одному из самых знаменных литераторов именем романа Мигеля де Сервантеса Сааведры. В 1902 году, Ее автором был французский режиссер

Альфредо Гилье. "Кабальеро Дон Кихот" пополнит обширную киноекспозицию одному из самых знаменных литераторов именем романа Мигеля де Сервантеса Сааведры. В 1902 году, Ее автором был французский режиссер

Альфредо Гилье. "Кабальеро Дон Кихот" пополнит обширную киноекспозицию одному из самых знаменных литераторов именем романа Мигеля де Сервантеса Сааведры. В 1902 году, Ее автором был французский режиссер

Альфредо Гилье. "Кабальеро Дон Кихот" пополнит обширную киноекспозицию одному из самых знаменных литераторов именем романа Мигеля де Сервантеса Сааведры. В 1902 году, Ее автором был французский режиссер

Альфредо Гилье. "Кабальеро Дон Кихот" пополнит обширную киноекспозицию одному из самых знаменных литераторов именем романа Мигеля де Сервантеса Сааведры. В 1902 году, Ее автором был французский режиссер

Альфредо Гилье. "Кабальеро Дон Кихот" пополнит обширную киноекспозицию одному из самых знаменных литераторов именем романа Мигеля де Сервантеса Сааведры. В 1902 году, Ее автором был французский режиссер

Альфредо Гилье. "Кабальеро Дон Кихот" пополнит обширную киноекспозицию одному из самых знаменных литераторов именем романа Мигеля де Сервантеса Сааведры. В 1902 году, Ее автором был французский режиссер

Альфредо Гилье. "Кабальеро Дон Кихот" пополнит обширную киноекспозицию одному из самых знаменных литераторов именем романа Мигеля де Сервантеса Сааведры. В 1902 году, Ее автором был французский режиссер

Альфредо Гилье. "Кабальеро Дон Кихот" пополнит обширную киноекспозицию одному из самых знаменных литераторов именем романа Мигеля де Сервантеса Сааведры. В 1902 году, Ее автором был французский режиссер

Альфредо Гилье. "Кабальеро Дон Кихот" пополнит обширную киноекспозицию одному из самых знаменных литераторов именем романа Мигеля де Сервантеса Сааведры. В 1902 году, Ее автором был французский режиссер

Альфредо Гилье. "Кабальеро Дон Кихот" пополнит обширную киноекспозицию одному из самых знаменных литераторов именем романа Мигеля де Сервантеса Сааведры. В 1902 году, Ее автором был французский режиссер

Альфредо Гилье. "Кабальеро Дон Кихот" пополнит обширную киноекспозицию одному из самых знаменных литераторов именем романа Мигеля де Сервантеса Сааведры. В 1902 году, Ее автором был французский режиссер

Альфредо Гилье. "Кабальеро Дон Кихот" пополнит обширную киноекспозицию одному из самых знаменных литераторов именем романа Мигеля де Сервантеса Сааведры. В 1902 году, Ее автором был французский режиссер

Альфредо Гилье. "Кабальеро Дон Кихот" пополнит обширную киноекспозицию одному из самых знаменных литераторов именем романа Мигеля де Сервантеса Сааведры. В 1902 году, Ее автором был французский режиссер

Альфредо Гилье. "Кабальеро Дон Кихот" пополнит обширную киноекспозицию одному из самых знаменных литераторов именем романа Мигеля де Сервантеса Сааведры. В 1902 году, Ее автором был французский режиссер

Альфредо Гилье. "Кабальеро Дон Кихот" пополнит обширную киноекспозицию одному из самых знаменных литераторов именем романа Мигеля де Сервантеса Сааведры. В 1902 году, Ее автором был французский режиссер

Альфредо Гилье. "Кабальеро Дон Кихот" пополнит обширную киноекспозицию одному из самых знаменных литераторов именем романа Мигеля де Сервантеса Сааведры. В 1902 году, Ее автором был французский режиссер

Альфредо Гилье. "Кабальеро Дон Кихот" пополнит обширную киноекспозицию одному из самых знаменных литераторов именем романа Мигеля де Сервантеса Сааведры. В 1902 году, Ее автором был французский режиссер

Альфредо Гилье. "Кабальеро Дон Кихот" пополнит обширную киноекспозицию одному из самых знаменных литераторов именем романа Мигеля де Сервантеса Сааведры. В 1902 году, Ее автором был французский режиссер

Альфредо Гилье. "Кабальеро Дон Кихот" пополнит обширную киноекспозицию одному из самых знаменных литераторов именем романа Мигеля де Сервантеса Сааведры. В 1902 году, Ее автором был французский режиссер

Альфредо Гилье. "Кабальеро Дон Кихот" пополнит обширную киноекспозицию одному из самых знаменных литераторов именем романа Мигеля де Сервантеса Сааведры. В 1902 году, Ее автором был французский режиссер

Альфредо Гилье. "Кабальеро Дон Кихот" пополнит обширную киноекспозицию одному из самых знаменных литераторов именем романа Мигеля де Сервантеса Сааведры. В 1902 году, Ее автором был французский режиссер

Альфредо Гилье. "Кабальеро Дон Кихот" пополнит обширную киноекспозицию одному из самых знаменных литераторов именем романа Мигеля де Сервантеса Сааведры. В 1902 году, Ее автором был французский режиссер

Альфредо Гилье. "Кабальеро Дон Кихот" пополнит обширную киноекспозицию одному из самых знаменных литераторов именем романа Мигеля де Сервантеса Сааведры. В 1902 году, Ее автором был французский режиссер

Альфредо Гилье. "Кабальеро Дон Кихот" пополнит обширную киноекспозицию одному из самых знаменных литераторов именем романа Мигеля де Сервантеса Сааведры. В 1902 году, Ее автором был французский режиссер

Альфредо Гилье. "Кабальеро Дон Кихот" пополнит обширную киноекспозицию одному из самых знаменных литераторов именем романа Мигеля де Сервантеса Сааведры. В 1902 году, Ее автором был французский режиссер

Альфредо Гилье. "Кабальеро Дон Кихот" пополнит обширную киноекспозицию одному из самых знаменных литераторов именем романа Мигеля де Сервантеса Сааведры. В 1902 году,



Редкий кадр. В.Самойлов играет заместителя комиссара Мегрэ. На Кинеской студии.

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Татьяна ПЕТРЕНКО...

Владимир Яковлевич, давайте по-считаем: вы работали три года в Одессе, во-семь — в Кемерове, девять — в Нижнем Новгороде, потом переехали в Москву, в Театр имени Маяковского. А в Сан-Франциско вы как оказались?

— Мы были участниками театрального фестиваля Южного «О'Нила». Ежегодно со всего мира туда съезжаются все, кто считает себя «о'ниловцем»: актеры, режиссеры, литераторы. В последние годы своей жизни «О'Нил» проводил на вилях под Сан-Франциско, нас тоже туда везли. А жили мы не в отеле, а в семьях. Мне и актеру О.Гуцину досталась великолепная семья: гостеприимные, хлебосольные. Колossal-

ная вилла с бассейном, завтрак в саду, две машины. Каждый раз они спрашивали, на какой из них мы поедем.

Первое, о чём я их попросил, — показать мне океан. Приехали мы. Зрелище, доложу вам, шикарное, притягивающее, так и манит. Собрался я было испытаться, а потом сказал:

«Нет, Черному морю я изменить не могу». — Ушел, даже не склонившись.

Что касается самого фести- вала, то мы играли последний акт пьесы «Долгий день уходит в ночь». Видимо, неплохо, потому что получили предложение привезти на гастроли весь спектакль.

— Некоторое время назад вы ушли из театра вообще. И вот, не вынесе душа актера, вы опять работаете в театре? Не сей раз имени Гоголя.

Под занавес

Самойлов, морская душа

— Если честно, то, когда я ушел из театра, а вернее, когда меня вынуждено оттуда по-просили, я себя прекрасно чувствовал, просто прекрасно. Забот никаких, обязанностей тоже. Я, который все время служил в театре, почтительно себя, свободным человеком. Мне было чем заняться. Снимался в кино: «Серые волки», «Бульварный роман», «Искадия ада», «Слава богу, не в Америке». Но «беларусфильм» снялся у режиссера В.Никифорова в десятой картине «Душа, моя Мария» (до этого я работал на него в фильмах «Зимородок», «Обочина», «Отцы и дети»). Да и по дому накопились дела.

Однако прошло три года, и я понял, что это самообман, не могу я жить без театра. Сергей Иванович Яшин, с которым мы делали спектакль «Игра в джин» (там я сыграл, но его взгляду, одну из лучших своих ролей), как будто почувствовал перемену моего настроения и, будучи главным режиссером Театра имени Гоголя, пригласил меня на роль Джеймса Тайсона в пьесе «О'Нила».

— Вы актер с огромным стажем, но вас — более 200 ролей в театре и около 100 в кино, поделитесь: есть секрет «вхождения в образ»?

— Да это каждый раз по-разному. Например, в Кемерове для главной роли в «Сыне рыбака» ничего придумывать не пришлось. Мне так тяжко было жить вдали от моря, что наставляла, которая меня охаживала, и настроила меня на роль. В Москве в спектакле

— Касается самого фести- вала, то мы играли последний акт пьесы «Долгий день уходит в ночь». Видимо, неплохо, потому что получили предложение привезти на гастроли весь спектакль.

— Некоторое время назад вы ушли из театра вообще. И вот, не вынесе душа актера, вы опять работаете в театре? Не сей раз имени Гоголя.

— Да это каждый раз по-разному. Например, в Кемерове для главной роли в «Сыне рыбака» ничего придумывать не пришлось. Мне так тяжко было жить вдали от моря, что наставляла, которая меня охаживала, и настроила меня на роль. В Москве в спектакле

Мода рождается на небесах

ЛЮДИ И ЗВЕЗДЫ

Гертенса ВЛАДИМИРОВА...

— Я и не знала, отчего сама так хочется красивого...

— А я все удивляюсь, что это заказчики все несут и несут красивое, «цвета волны».

Эти реплики двух художников из разных домов моды прозвучали почти одновременно в ответ на утверждение астролога Вероники Ткаченко, что ведущий цвет 1996 года — красивый.

Необыкновенное,казалось, объясняется положением Юпитера в Козероге и соответствием году Красной крысы по восточному календарю. Стало быть, стихия года — огонь. Коричневый, цвет хаки тоже весьма заметны, поскольку стихия Козерога — земля. Впрочем, вполне прислушиваются черно-белые и синие цвета.

Пусть улыбнутся те, кому это смешно, но пусть поверят те, кто верит, что положение звезд сейчас требует долговечных и практичных материалов, потолще фактурой, а по-крайней мере закрытыми. Отправьте на антресоли размашистые

накидки и высокие сапоги. Формируется новый стиль. Роскошь и раскованность, внешним эффектом противостоят стилю «от утра до вечера». Астролог утверждает, что от огненной стихии года идет динамичность силуэта, о длинне юбок, о «сочетании» «экологического», скажем, лынцевых материалов с современным синтетическим.

Астрологи убеждены, что моду можно прогнозировать. А тут еще Сергей Шведов, организатор этой встречи, заметил, что модная одежда неизменно должна учитьывать биоэнергетику человека, и, скажем, длина юбки — это вам не просто прихоть той или иной женщины и моды в целом, а знак ее самонутивности, существо гармонии с миром или протест против нее.

Хотите верьте, хотите — прорывте. На март, кстати, намечена фестиваль русской моды, где художники предоставят нам полную возможность ощутить и магию цвета, и прелест струящихся юбок, и все достоинства вновь притягательного силуэта.

Астролог сообщает также, что, поскольку в 1997 году в знаке Водолея соединятся Уран и Юпитер, в области моды начнется эпоха Водолея.

От полосатой зоны

Иосифу Кобзону

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Многомиллионное российское «Братство» терпеливо и долго не вступало в грязную «криминально-политическую» свистопляску вокруг Кобзона. Ждало! Ну надеется любителям «Жареного утка» точить эльзы языки, надеясь бесцеремонно лгать. «Жареную утку» (для роста тиража) подхватили журналисты многих газет и средств массовой информации. Эта зараза вскоре поразила и газетчиков некоторых зарубежных стран, таких, как США, Израиль, и других. В израильском аэропорту Бен Гурион Кобзона арестовали, сославшись лишь на то, что пишет пресса, мол, как бы чего-либо Кобзон ни напакостил в Тель-Авиве, как-нибудь, а он «крестильный отец» русской криминально-уголовной мафии?!

Поэтому-то, защищая честь и человеческое достоинство любимого в нашей стране артиста, российское «Братство» и вынуждено было рассказать правду об Иосифе Кобзоне. Да, он «крестильный отец», благотворитель нашей российской религиозно-благотворительной общины имени доктора Газза еще с 1991 года. И он, и Иосиф Кобзон на свои благотворительные взносы помогли выжить уникальной организации, спасающей от повторных преступлений бывших зэков, тем самым конкретно алигаторной на эффективное снижение преступности в стране. Сейчас таких спасенных уже более трехсот человек, и она давно не преступник. И «Братство» без Иосифа Кобзона не смогло бы этого сделать. Он пожертвовал нам свои сбережения, на

которые мы покупаем, конечно, новую, одежду для тех, кто выходит из колонии в арестантской робе. А таких было и есть немногих 99 процентов. Покупаем для них и еду, и курево, государство-то эти люди давно не нужны. А ведь их ежегодно освобождается из тюрем в России 700–800 тысяч. И почти все они становятся бомжами. За добро его и любят миллионы нынешних и вчерашних зэков. Пускай лучше! Но спешившим также оскорбить вас, без вины-виноватого, запретившему вам въезд в Америку:

«Москва, глава «Братства заключенных» Петру Васильеву, Петрович, родной наш Батя! Обними от имени братвы сибирской полосатой зоны Иосифа Кобзона не только за то, что он душой и сердцем исполняет песни, но и за то, что он — наш добрый папа. И «Братство» без Иосифа Кобзона не могло бы этого сделать. Он пожертвовал нам свои сбережения, на

которые мы покупаем, конечно, новую, одежду для тех, кто выходит из колонии в арестантской робе. А таких было и есть немногих 99 процентов. Покупаем для них и еду, и курево, государство-то эти люди давно не нужны. А ведь их ежегодно освобождается из тюрем в России 700–800 тысяч. И почти все они становятся бомжами. За добро его и любят миллионы нынешних и вчерашних зэков. Пускай лучше! Но спешившим также оскорбить вас, без вины-виноватого,

запретившему вам въезд в Америку:

Петр ВАСИЛЬЕВ, глава российской московской религиозно-благотворительной общины «Братство имени доктора Газза», член Комиссии по безопасности общественной палаты при Президенте Российской Федерации, ветеран Великой Отечественной войны.

И второе письмо из саратовского «страгача»:

Главный редактор А.А. Беляев.

Редакционная коллегия: С.Н.Беднов (зам. главного редактора), Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, А.С.Макаров, И.Б.Медовой, Г.И.Терехова (ответственный секретарь), Р.Б.Черный.

Газета зарегистрирована Министерством печати и местной информации РФ. № 76-1062.

УЧРЕДИТЕЛИ — РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА» И ФОНД «ДЕМОКРАТИЯ».

Газета зарегистрирована Министерством печати и местной информации РФ. № 76-1062.

Газета зарегистрирована Министерством печати и местной информации РФ. № 76-1062.

Газета зарегистрирована Министерством печати и местной информации РФ. № 76-1062.

Газета зарегистрирована Министерством печати и местной информации РФ. № 76-1062.

Газета зарегистрирована Министерством печати и местной информации РФ. № 76-1062.

Газета зарегистрирована Министерством печати и местной информации РФ. № 76-1062.

Газета зарегистрирована Министерством печати и местной информации РФ. № 76-1062.

Газета зарегистрирована Министерством печати и местной информации РФ. № 76-1062.

Газета зарегистрирована Министерством печати и местной информации РФ. № 76-1062.

Газета зарегистрирована Министерством печати и местной информации РФ. № 76-1062.

Газета зарегистрирована Министерством печати и местной информации РФ. № 76-1062.

Газета зарегистрирована Министерством печати и местной информации РФ. № 76-1062.

Газета зарегистрирована Министерством печати и местной информации РФ. № 76-1062.

Газета зарегистрирована Министерством печати и местной информации РФ. № 76-1062.

Газета зарегистрирована Министерством печати и местной информации РФ. № 76-1062.

Газета зарегистрирована Министерством печати и местной информации РФ. № 76-1062.

Газета зарегистрирована Министерством печати и местной информации РФ. № 76-1062.

Газета зарегистрирована Министерством печати и местной информации РФ. № 76-1062.

Газета зарегистрирована Министерством печати и местной информации РФ. № 76-1062.

Газета зарегистрирована Министерством печати и местной информации РФ. № 76-1062.

Газета зарегистрирована Министерством печати и местной информации РФ. № 76-1062.

Газета зарегистрирована Министерством печати и местной информации РФ. № 76-1062.

Газета зарегистрирована Министерством печати и местной информации РФ. № 76-1062.

Газета зарегистрирована Министерством печати и местной информации РФ. № 76-1062.

Газета зарегистрирована Министерством печати и местной информации РФ. № 76-1062.

Газета зарегистрирована Министерством печати и местной информации РФ. № 76-1062.

Газета зарегистрирована Министерством печати и местной информации РФ. № 76-1062.

Газета зарегистрирована Министерством печати и местной информации РФ. № 76-1062.

Газета зарегистрирована Министерством печати и местной информации РФ. № 76-1062.

Газета зарегистрирована Министерством печати и местной информации РФ. № 76-1062.

Газета зарегистрирована Министерством печати и местной информации РФ. № 76-1062.

Газета зарегистрирована Министерством печати и местной информации РФ. № 76-1062.

Газета зарегистрирована Министерством печати и местной информации РФ. № 76-1062.

Газета зарегистрирована Министерством печати и местной информации РФ. № 76-1062.

Газета зарегистрирована Министерством печати и местной информации РФ. № 76-1062.

Газета зарегистрирована Министерством печати и местной информации РФ. № 76-1062.

Газета зарегистрирована Министерством печати и местной информации РФ. № 76-1062.

Газета зарегистрирована Министерством печати и местной информации РФ. № 76-1062.

Газета зарегистрирована Министерством печати и местной информации РФ. № 76-1062.

Газета зарегистрирована Министерством печати и местной информации РФ. № 76-1062.

Газета зарегистрирована Министерством печати и местной информации РФ. № 76-1062.

Газета зарегистрирована Министерством печати и местной информации РФ. № 76-1062.

Газета зарегистрирована Министерством печати и местной информации РФ. № 76-1062.

Газета зарегистрирована Министерством печати и местной информации РФ. № 76-1062.