

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 156 (1648)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 28 декабря 1963 года

Цена 3 коп.

ПОРТРЕТ ГОРОДА

С чего начинается город? Что надо увидеть в первую очередь, чтобы сообразить себе представление о Новосибирске? Хорошо, если в числе достопримечательностей города вам покажут одну, помогающую понять и постичь весь живописный образ города единым взглядом, разом, — панораму работы новосибирского художника Николая Грицюка.

И все-таки среди тех, кто стремится приумножить своим искусством красоту этого города, одно из первых мест принадлежит, как известно, Н. Грицюку. Хотя бы потому, что, как ни один другой, он внутренне, душевно верен этой разнастроенной теме — Новосибирск. Итак, город и его художник.

Мастер городского пейзажа Николай Грицюк своеобразен прежде всего тем, что картины его — это образы, наполненные разговорами с городом, разговорами, далекие не сентиментальности, имеющие свою собственную риторику, свой особый язык. Художник не спешит выложить результаты этих размышлений зрителю, но и не скрывает; кажется, он пред-

лагает нам: взгляните в то, что есть на картинах, вычитайте в узорах и линиях, если у вас что-то недомыслие, присовокупите это и мысленно. Затем все это и бывшая живопись, и живые краски. Это художник, вдохновляющийся лишь «осажденным обликом города», его топиком, масштабом, ритмом, стремлением к лаконичности, современности, к выразительности, к ясности. Это художник, который пленяет не столько внешним миром, сколько внутренней силой и глубиной своего видения. Это художник, который в своем творчестве воплощает идею единения человека и города.



Великая Октябрьская социалистическая революция коренным образом изменила географию культуры нашей Родины.

По всей стране возникли и выросли новые, крупнейшие центры культуры. Нам хотелось бы познакомиться с ними наших читателей. Начнем с Новосибирска.

Чем живешь ты, город на Оби! Что ты думаешь! Что тебя волнует! Что ты можешь и хочешь рассказать другим городам! Какие богатства вносишь ты в сокровищницу мировой культуры!

Здесь и находится антраж — на территории одного из крупнейших предприятий тяжелой промышленности Новосибирска. (Добавим к этому еще один штрих: Кировский район — это прежде всего завод. Но именно здесь, на новостройке Леберяжского, возникла недавно улица «Мир», так называемая в Новосибирске новые мастера новосибирские художники предприняли выведение архитектурного плана здания, на верхнем этаже нового здания).

Здесь и находится антраж — на территории одного из крупнейших предприятий тяжелой промышленности Новосибирска. (Добавим к этому еще один штрих: Кировский район — это прежде всего завод. Но именно здесь, на новостройке Леберяжского, возникла недавно улица «Мир», так называемая в Новосибирске новые мастера новосибирские художники предприняли выведение архитектурного плана здания, на верхнем этаже нового здания).

Здесь и находится антраж — на территории одного из крупнейших предприятий тяжелой промышленности Новосибирска. (Добавим к этому еще один штрих: Кировский район — это прежде всего завод. Но именно здесь, на новостройке Леберяжского, возникла недавно улица «Мир», так называемая в Новосибирске новые мастера новосибирские художники предприняли выведение архитектурного плана здания, на верхнем этаже нового здания).

КУЛЬТУРА — ЭТО МЫ!

КУЛЬТУРА. Обычно принято считать ее чем-то важным и великим. Вроде бы она — это все, что остается от прошлого. Это богатства, это искусство, это эстетика, это литература, это музыка, это театр, это кино, это архитектура, это наука, это философия, это религия, это мораль, это право, это экономика, это социология, это психология, это политология, это педагогика, это медицина, это спорт, это искусство.

КУЛЬТУРА — ЭТО МЫ! — слышали нам повсюду, где довелось побывать. — в театре, в музее, на заводе, в клубе, в библиотеке, в библиотеке, в Академгородке. Это мы — молодые рабочие и прожившие долгую жизнь, пролагавшие по всем миру ученым; это мы — инженеры и профессора; это мы — люди самых разных профессий, чьи вкусы, интересы, взгляды на жизнь совсем не похожи, но которые с разным основанием говорят нам: КУЛЬТУРА — ЭТО МЫ. На 2-й и 3-й страницах под этой рубрикой вы прочтете материалы о людях — создателях культуры.

В КОМИТЕТЕ ПО ЛЕНИНСКИМ ПРЕМИЯМ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Комитет по Ленинским премиям в области литературы и искусства сообщает, что на соискание Ленинских премий 1964 года поступили следующие кандидатуры:

В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

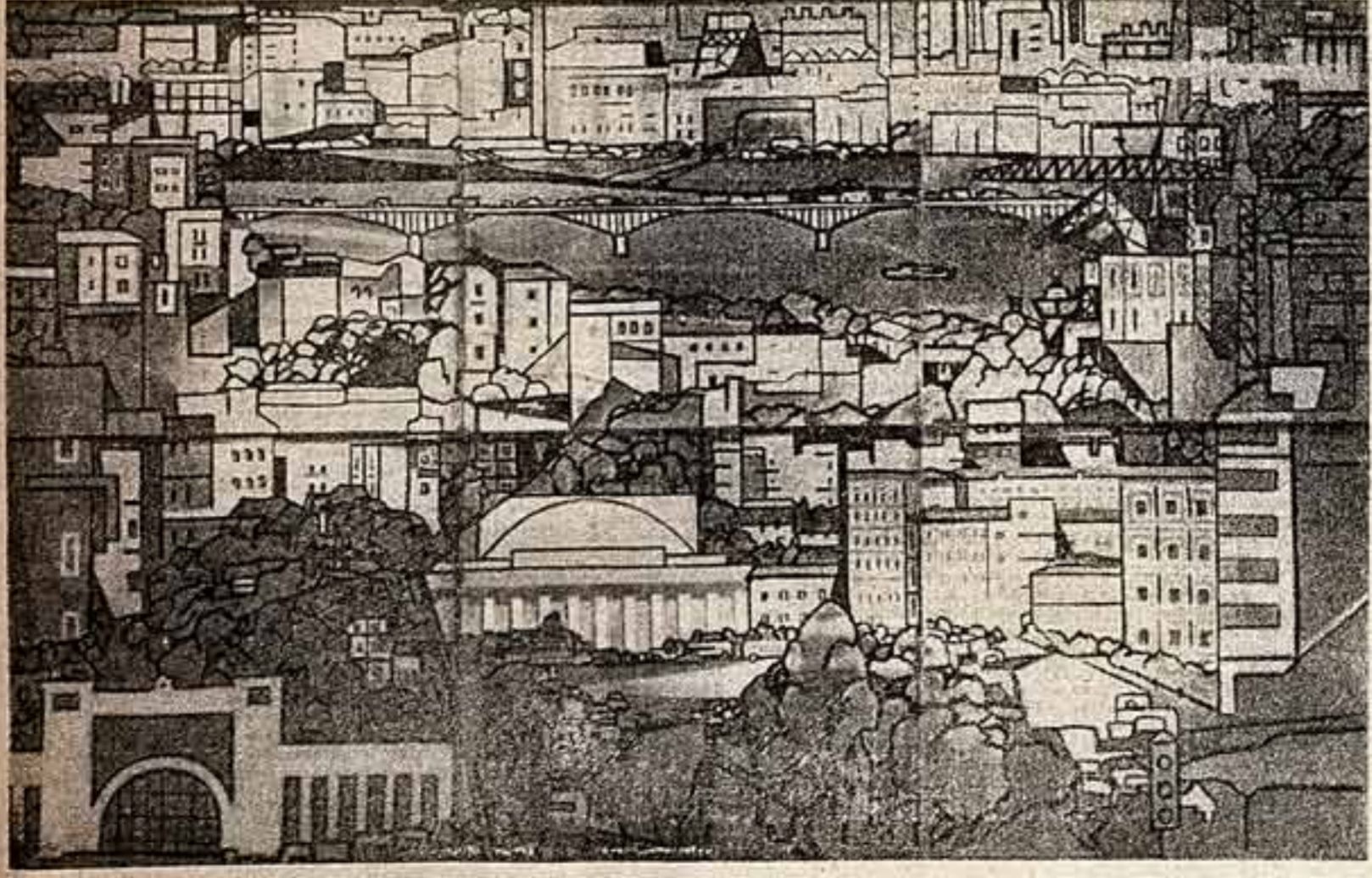
- 1. АЙБЕК М. Повесть «Детство». Представлена Министерством культуры Узбекской ССР.
2. ГАРНАКЕРЯН А. Г. Книга стихов «Лирическое наступление». Представлена Ростовским-на-Дону педагогическим институтом.
3. ГОНЧАР А. Т. Роман «Трибуна». Представлена Союзом писателей СССР.

В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

- 1. БОДАРЕНКО П. И. — скульптор. Памятник В. И. Ленину в г. Старополе.
2. ВАРТАНЯН А. В. Серия картин «Людям, будьте бдительными!» «Туристам», «Саранча», «Цивилизация», «Опять?», «Пейзаж», «Ночь». Представлена редакцией журнала «Советская ярость».

КИНОМАТОГРАФИИ

- 1. АБВАСОВ Ш. — режиссер. Фильм «ФАЗИЛ (ФАЗИЛЬ)» Р. — автор сценария, ДЖАЛИЛОВ А., САРИМСАКОВА Л. — исполнительницы ролей. Художественный фильм «Ты не сирота» производства киностудии «Узбекифильм».
2. АНДРЕЕВ Б. Ф. Исполнение ролей бойцами Россомах и Вожаками в художественных фильмах «Путь к мечте» и «Оптимистичные трагедии» производства киностудии «Мосфильм».



Витрэн художника Н. ГРИЦЮКА.

В ОБЛАСТИ ПУБЛИЦИСТИКИ

- 1. ПЕСКОВ В. М. Книга «Шаги по росе». Представлена Союзом журналистов СССР.

В ОБЛАСТИ МУЗЫКИ И КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 1. АЛЕКСАНДРОВ Б. А. Концертные программы 1961—1963 гг. Краснознаменного имени А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии. Представлена Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского флота.

НА ВЫСТАВКЕ АМЕРИКАНСКОЙ ГРАФИКИ

Выставка «Американская графика», развешенная одним из величайших ВДНХ, вчера посетил вице-президент Института советско-американских отношений И. П. Крушев, заместитель председателя президиума Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами Е. В. Иванов и другие представители советской общины. Вместе с ними были посланы США в Советском Союзе С. Д. Копер, сотрудник американского посольства. (ТАСС)

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении кинорежиссера Калатозова М. К. орденом Трудового Красного Знамени. За заслуги в развитии советской кинематографии и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награждать кинорежиссера Калатозова Михаила Константиновича орденом Трудового Красного Знамени. Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль. 27 декабря 1963 г.





