

С ВЕЛИКИМ ЧИЗАМ
ищем жизни ведут
ко сценам. «Весенний поток»
с интересом. На-
праженный ритм со-
бирает захватывает
зрителей. Спектакль
за уходящую, наполненную
мыслами. И когда они удаляются,
они определяют, хочется поговорить с
грамматурой и постановщиками, за многое
их подговаривать и все о чем поспорить.

«Весенний поток» затрагивает существенные стороны жизни, пытаются осмыслить и досмотреть в художественных образах, в остром конфликте глубоко гуманистический характер созидающего творчества в нашей стране. Цели социалистического производства — человек. Благо народа — высший закон для Коммунистической партии и каждого ее деятеля. В единстве с народом — сила партии, в творческом труде под руководством партии — верный путь народа к счастью.

В своем произведении Ю. Чечурина хочет сказать, что эти великие принципы нашей жизни действуют не автоматически. Они проявляются дорогой в борьбе с пережитками старого, преодолевая препятствия, порождаемые всеми теми недостатками индивидуализма, которые капитализм так чисто и яростно вытеснял в течение столетий и которые, как и прежде, вырываются, присасываются, все еще кое-где окружают светлый социалистический идеал наших дней.

Об этом наизусть пьеса. К сожалению, Ю. Чечурина не удалось вложить большую замыслы в логическое развижение сюжета, но удалось развернуть конфликт в сюжетном цепочке, последовательных и ярких характеров. Интересные жизненные забавления автор не сумел выстроить строгому отбору, подчинить основной иск, организовать в сюжете сценической линии. Знание автора жизненного материала, хорошо использованное постановщиками (А. Попов, А. Окуничев), определило успех спектакля; счастья пьесы не могли не привести к известным недостаткам...

Тысячи людей собрались по зову партии для строительства Волго-Донского канала. У них разные возрасты, профессии, биографии. Но всех объединяет гордый энтузиазм создателей, твердая вера в необходимость в возможность осуществления тех мечтаний народных, которые облечены теперь в четкие слова постановщиков, в ясные контуры чертежей. Всех этих людей надо организовать, дать им необходимые наставки и знания, повести к побою.

В этих условиях проверяется прежде всего умение руководить массами. Тот, кто руководит по-партийному, кто ведет народ, тот побеждает. Его теряет контакт с людьми, забывает об их нуждах и интересах, для него великая стройка лишь средство личной карьеры, — тот терпит поражение. Так называемые «единомышленники» пьесы, который выражен в стилизации главного инженера, а затем партгorta Степного строительного района Талькова, с одной стороны, и начальника этого района Барсукова, — с другой. В прошлом они друзья. Но по мере того, как высмеиваются авантюристы из яиц Талькова, партий и начальник строительства становятся инициаторами противостояния.

Не сразу раскрылась истинная сущность Барсукова. Арист Б. Ситко в сюжете с автором наделает своего героя рядом имена привлекательных, напоминающих черт. Поначалу Барсуков предстает как руководитель решительный, инициативный, с крепким подъемом. В том же же у него почетная биография: на фронте команда полком, за восстановление ДнепроГЭСа получила награду. И в первых сценах Ситко рисует широкую картину человека с «душой нараспашку»: разрывистый жест, подчеркнутая уверенность в себе, выразительные потери и голосе, неукротимая энергия. Не случайно маленький кавалер Катерина увидела в Барсукове человека необыкновенного, не зря она тайно взглянула на него. Да и многие считают изычайную работу «архитектором», за которую пьеса...

Из этого условия проверяется прежде всего умение руководить массами. Тот, кто руководит по-партийному, кто ведет народ, тот побеждает. Его теряет контакт с людьми, забывает об их нуждах и интересах, для него великая стройка лишь средство личной карьеры, — тот терпит поражение. Так называемые «единомышленники» пьесы, который выражен в стилизации главного инженера, а затем партгorta Степного строительного района Талькова, с одной стороны, и начальника этого района Барсукова, — с другой. В прошлом они друзья. Но по мере того, как высмеиваются авантюристы из яиц Талькова, партий и начальник строительства становятся инициаторами противостояния.

Не сразу раскрылась истинная сущность Барсукова. Арист Б. Ситко в сюжете с автором наделает своего героя рядом имена привлекательных, напоминающих черт. Поначалу Барсуков предстает как руководитель решительный, инициативный, с крепким подъемом. В том же же у него почетная биография: на фронте команда полком, за восстановление ДнепроГЭСа получила награду. И в первых сценах Ситко рисует широкую картину человека с «душой нараспашку»: разрывистый жест, подчеркнутая уверенность в себе, выразительные потери и голосе, неукротимая энергия. Не случайно маленький кавалер Катерина увидела в Барсукове человека необыкновенного, не зря она тайно взглянула на него. Да и многие считают изычайную работу «архитектором», за которую пьеса...

Из этого условия проверяется прежде всего умение руководить массами. Тот, кто руководит по-партийному, кто ведет народ, тот побеждает. Его теряет контакт с людьми, забывает об их нуждах и интересах, для него великая стройка лишь средство личной карьеры, — тот терпит поражение. Так называемые «единомышленники» пьесы, который выражен в стилизации главного инженера, а затем партгorta Степного строительного района Талькова, с одной стороны, и начальника этого района Барсукова, — с другой. В прошлом они друзья. Но по мере того, как высмеиваются авантюристы из яиц Талькова, партий и начальник строительства становятся инициаторами противостояния.

Не сразу раскрылась истинная сущность Барсукова. Арист Б. Ситко в сюжете с автором наделает своего героя рядом имена привлекательных, напоминающих черт. Поначалу Барсуков предстает как руководитель решительный, инициативный, с крепким подъемом. В том же же у него почетная биография: на фронте команда полком, за восстановление ДнепроГЭСа получила награду. И в первых сценах Ситко рисует широкую картину человека с «душой нараспашку»: разрывистый жест, подчеркнутая уверенность в себе, выразительные потери и голосе, неукротимая энергия. Не случайно маленький кавалер Катерина увидела в Барсукове человека необыкновенного, не зря она тайно взглянула на него. Да и многие считают изычайную работу «архитектором», за которую пьеса...

Из этого условия проверяется прежде всего умение руководить массами. Тот, кто руководит по-партийному, кто ведет народ, тот побеждает. Его теряет контакт с людьми, забывает об их нуждах и интересах, для него великая стройка лишь средство личной карьеры, — тот терпит поражение. Так называемые «единомышленники» пьесы, который выражен в стилизации главного инженера, а затем партгorta Степного строительного района Талькова, с одной стороны, и начальника этого района Барсукова, — с другой. В прошлом они друзья. Но по мере того, как высмеиваются авантюристы из яиц Талькова, партий и начальник строительства становятся инициаторами противостояния.

Не сразу раскрылась истинная сущность Барсукова. Арист Б. Ситко в сюжете с автором наделает своего героя рядом имена привлекательных, напоминающих черт. Поначалу Барсуков предстает как руководитель решительный, инициативный, с крепким подъемом. В том же же у него почетная биография: на фронте команда полком, за восстановление ДнепроГЭСа получила награду. И в первых сценах Ситко рисует широкую картину человека с «душой нараспашку»: разрывистый жест, подчеркнутая уверенность в себе, выразительные потери и голосе, неукротимая энергия. Не случайно маленький кавалер Катерина увидела в Барсукове человека необыкновенного, не зря она тайно взглянула на него. Да и многие считают изычайную работу «архитектором», за которую пьеса...

Из этого условия проверяется прежде всего умение руководить массами. Тот, кто руководит по-партийному, кто ведет народ, тот побеждает. Его теряет контакт с людьми, забывает об их нуждах и интересах, для него великая стройка лишь средство личной карьеры, — тот терпит поражение. Так называемые «единомышленники» пьесы, который выражен в стилизации главного инженера, а затем партгorta Степного строительного района Талькова, с одной стороны, и начальника этого района Барсукова, — с другой. В прошлом они друзья. Но по мере того, как высмеиваются авантюристы из яиц Талькова, партий и начальник строительства становятся инициаторами противостояния.

Не сразу раскрылась истинная сущность Барсукова. Арист Б. Ситко в сюжете с автором наделает своего героя рядом имена привлекательных, напоминающих черт. Поначалу Барсуков предстает как руководитель решительный, инициативный, с крепким подъемом. В том же же у него почетная биография: на фронте команда полком, за восстановление ДнепроГЭСа получила награду. И в первых сценах Ситко рисует широкую картину человека с «душой нараспашку»: разрывистый жест, подчеркнутая уверенность в себе, выразительные потери и голосе, неукротимая энергия. Не случайно маленький кавалер Катерина увидела в Барсукове человека необыкновенного, не зря она тайно взглянула на него. Да и многие считают изычайную работу «архитектором», за которую пьеса...

Из этого условия проверяется прежде всего умение руководить массами. Тот, кто руководит по-партийному, кто ведет народ, тот побеждает. Его теряет контакт с людьми, забывает об их нуждах и интересах, для него великая стройка лишь средство личной карьеры, — тот терпит поражение. Так называемые «единомышленники» пьесы, который выражен в стилизации главного инженера, а затем партгorta Степного строительного района Талькова, с одной стороны, и начальника этого района Барсукова, — с другой. В прошлом они друзья. Но по мере того, как высмеиваются авантюристы из яиц Талькова, партий и начальник строительства становятся инициаторами противостояния.

Не сразу раскрылась истинная сущность Барсукова. Арист Б. Ситко в сюжете с автором наделает своего героя рядом имена привлекательных, напоминающих черт. Поначалу Барсуков предстает как руководитель решительный, инициативный, с крепким подъемом. В том же же у него почетная биография: на фронте команда полком, за восстановление ДнепроГЭСа получила награду. И в первых сценах Ситко рисует широкую картину человека с «душой нараспашку»: разрывистый жест, подчеркнутая уверенность в себе, выразительные потери и голосе, неукротимая энергия. Не случайно маленький кавалер Катерина увидела в Барсукове человека необыкновенного, не зря она тайно взглянула на него. Да и многие считают изычайную работу «архитектором», за которую пьеса...

Из этого условия проверяется прежде всего умение руководить массами. Тот, кто руководит по-партийному, кто ведет народ, тот побеждает. Его теряет контакт с людьми, забывает об их нуждах и интересах, для него великая стройка лишь средство личной карьеры, — тот терпит поражение. Так называемые «единомышленники» пьесы, который выражен в стилизации главного инженера, а затем партгorta Степного строительного района Талькова, с одной стороны, и начальника этого района Барсукова, — с другой. В прошлом они друзья. Но по мере того, как высмеиваются авантюристы из яиц Талькова, партий и начальник строительства становятся инициаторами противостояния.

Не сразу раскрылась истинная сущность Барсукова. Арист Б. Ситко в сюжете с автором наделает своего героя рядом имена привлекательных, напоминающих черт. Поначалу Барсуков предстает как руководитель решительный, инициативный, с крепким подъемом. В том же же у него почетная биография: на фронте команда полком, за восстановление ДнепроГЭСа получила награду. И в первых сценах Ситко рисует широкую картину человека с «душой нараспашку»: разрывистый жест, подчеркнутая уверенность в себе, выразительные потери и голосе, неукротимая энергия. Не случайно маленький кавалер Катерина увидела в Барсукове человека необыкновенного, не зря она тайно взглянула на него. Да и многие считают изычайную работу «архитектором», за которую пьеса...

ПОИСКИ МОНУМЕНТАЛЬНОГО

Спектакль «Весенний поток» на сцене Центрального театра Советской Армии

показал все сооружения, оказывается художественными инновациями гибели экспозиций Силичина и т. д.

Это вызывает занятие изумлением: как прошлое может оставаться во главе тысяч людей и глобального дела хотя бы один час?

В логике комедии сценического действия движущие силы находятся в галле и несомненно. Не расширяется спектакль с неизвестной глубиной истории корыстолюбия Барсукова, неизвестной сущности и его дальнейшего судьбы.

Не менее трудно роль в фильме Талькова досталась артисту С. Чекану. Основной положительный герой пьесы не определяет ход событий, не ведет наступления. Он лишь более или менее во-время поспешил, чтобы исправить ошибки Барсукова. И только в финале, когда разоблачение начальника района рядовыми строителями достигает кульминации, Тальков становится лицом Барсукова.

Таким линиям отношений невольно становится Тальков в конечном положении. Это определяет и средства создания образа артиста. С. Чекан показывает склонность к сиюминутному, пристрастившемуся к новым краскам, никаким приспособлениям, даже иногда излишне спешливым.

Автор и театр стремились создать монументальный спектакль, озорничий галлюцинационный

спектакль, где они конфликтуют со строителями, не помогают им. Здесь и автору и театру приходится смеяться в упрек в том, что ради развлечения Барсукова они используют

ситуации, которая не является типичной, показывает колхозников в немецком свете, не раскрывают их надиниго отношения к строительству.

Много тщеты и демарши непонимающей

видео Гали, созданном Л. Катаниной. Исполнительницы роли Екатерины Н. Соловьева и Т. Никонова верно наметили черты сильной характера колхозной избушки. К сожалению, они остались недовольны, ибо автор не удалось включить Катерину в основное сложное действие. Этому, возможно, помешали обильные эпизодические персонажи. В спектакле 47 действующих лиц, из которых пятнадцать — лица занятых на сцене актеров, а остальные — лица зрителей в зале.

Спектакль «Весенний поток» на сцене Центрального театра Советской Армии

показал все сооружения, оказывается художественными инновациями гибели экспозиций Силичина и т. д.

Это вызывает занятие изумлением: как прошлое может оставаться во главе тысяч людей и глобального дела хотя бы один час?

В логике комедии сценического действия движущие силы находятся в галле и несомненно. Не расширяется спектакль с неизвестной глубиной истории корыстолюбия Барсукова, неизвестной сущности и его дальнейшего судьбы.

Не менее трудно роль в фильме Талькова досталась артисту С. Чекану. Основной положительный герой пьесы не определяет ход событий, не ведет наступления. Он лишь более или менее во-время поспешил, чтобы исправить ошибки Барсукова. И только в финале, когда разоблачение начальника района рядовыми строителями достигает кульминации, Тальков становится лицом Барсукова.

Таким линиям отношений невольно становится Тальков в конечном положении. Это определяет и средства создания образа артиста. С. Чекан показывает склонность к сиюминутному, пристрастившемуся к новым краскам, никаким приспособлениям, даже иногда излишне спешливым.

Автор и театр стремились создать монументальный спектакль, озорничий галлюцинационный

спектакль, где они конфликтуют со строителями, не помогают им. Здесь и автору и театру приходится смеяться в упрек в том, что ради развлечения Барсукова они используют

ситуации, которая не является типичной, показывает колхозников в немецком свете, не раскрывают их надиниго отношения к строительству.

Много тщеты и демарши непонимающей

видео Гали, созданном Л. Катаниной. Исполнительницы роли Екатерины Н. Соловьева и Т. Никонова верно наметили черты сильной характера колхозной избушки. К сожалению, они остались недовольны, ибо автор не удалось включить Катерину в основное сложное действие. Этому, возможно, помешали обильные эпизодические персонажи. В спектакле 47 действующих лиц, из которых пятнадцать — лица занятых на сцене актеров, а остальные — лица зрителей в зале.

Спектакль «Весенний поток» на сцене Центрального театра Советской Армии

показал все сооружения, оказывается художественными инновациями гибели экспозиций Силичина и т. д.

Это вызывает занятие изумлением: как прошлое может оставаться во главе тысяч людей и глобального дела хотя бы один час?

В логике комедии сценического действия движущие силы находятся в галле и несомненно. Не расширяется спектакль с неизвестной глубиной истории корыстолюбия Барсукова, неизвестной сущности и его дальнейшего судьбы.

Не менее трудно роль в фильме Талькова досталась артисту С. Чекану. Основной положительный герой пьесы не определяет ход событий, не ведет наступления. Он лишь более или менее во-время поспешил, чтобы исправить ошибки Барсукова. И только в финале, когда разоблачение начальника района рядовыми строителями достигает кульминации, Тальков становится лицом Барсукова.

Таким линиям отношений невольно становится Тальков в конечном положении. Это определяет и средства создания образа артиста. С. Чекан показывает склонность к сиюминутному, пристрастившемуся к новым краскам, никаким приспособлениям, даже иногда излишне спешливым.

Автор и театр стремились создать монументальный спектакль, озорничий галлюцинационный

спектакль, где они конфликтуют со строителями, не помогают им. Здесь и автору и театру приходится смеяться в упрек в том, что ради развлечения Барсук

ПЯТЬДЕСЯТ ДНЕЙ В АНГЛИИ И ФРАНЦИИ

Позавчера в Москву из Англии и Франции вернулась большая группа советских артистов, выступавших различными гастролами этих стран.

В беседе с корреспондентом «Советской культуры» Игорь Ойстрах рассказал:

— В Англию мы прибыли 4 ноября. Сразу же, разбившись на две группы, мы начали концерты. В первую группу входили артисты С. и О. Образцовы, В. Отделенов, Г. Олейников (коллективом, сопрано), Г. Измайлова и А. Барас, (узбекские и таджикские танцы), А. Шелест и К. Шатилов, а также Г. Фарманян (классический балет), гаражевский танец хора имени Питинского А. Кан-

това, П. Сорокин, В. Шубарин, аккордеонист В. Хантерский, пианистка Н. Зайцева. Вторую группу составили солисты З. Долгухнова, А. Иванов, Б. Давидович, И. Ойстрах и композитор А. Макаров.

Выступая в различных городах Англии и Шотландии, обе группы советских артистов всюду встречали теплый, дружеский прием. Затем все артисты вернулись в Лондон. 8 ноября нам довелось участвовать в большом митинге-концерте, посвященном открытию мессы памяти погибших артистов и друзей. В зале «Эмпрайсхоала» собралось девять тысяч англичан. На митинге выступили Гарри Поллитт, Г. Александров, настоятель Кентербери-

РУССКАЯ МУЗЫКА В ЯПОНИИ

В этом году прогрессивная японская общественность отмечала двадцатилетие со дня смерти национального героя Японии — писателя Кобаяси Танкэя, зверски убитого в 1933 году нацистами. Кобаяси вошел в историю национальной культуры как основоположник современной демократической литературы Японии, как борец за счастье трущихся. Редакция прогрессивного литературного журнала «Синнин-до» выпустила впервые в Японии издание полное собрания сочинений писателя. В 1953 году вышло также полное собрание сочинений умершей два года назад прогрессивной писательницы Минако Юрико.

Хотя отметка заслуги Кобаяси и Минако, прогрессивные организации Японии организовали большой литературно-музыкальный концерт. Только два музыкальных номера были не японского происхождения. Это были русские народные пляски и сцены из балета Чайковского «Лебединое озеро», исполненные балетной группой под руководством Мануэля Сигахо. Русская музыка прозвучала на праздничном концерте, носившем характер торжественного отчета деятелей японской культуры в целом. Такова популярность русской музыки в Японии, ставшей доминантой японских гастролей в ее азиатских концертах, во время народных праздников и торжественных событий.

Произведения русских композиторов давно уже пользуются популярностью в Японии. Японская общественность отдала их еще в 80—90-х гг. прошлого столетия, когда после многолетней изоляции впервые начала знакомиться с достижениями мировой музыкальной культуры. На одном из первых публичных концертов японской музыки в 1891 году в зале театра Токийской консерватории исполнился балет Чайковского и Рубинштейна. Позже японские писатели Кодз Нобуко, как исполнители «современных любви фортепиано» и искусства произведения Чайковского.

Широко распространение русская музыка получила в Японии после Октябрьской революции. В 1923—1927 гг. в Японии с большим успехом промышленные пьесы «Евгения Онегина» и «Никон» Чайковского, «Бориса Годунова» и «Хованщины».

Б. ПОСПЕЛОВ.

Японские музыканты и критики посыпали немало труда изучению и популяризации Японии творческого наследия представителей русской музыкальной культуры. Например, в 1950 году был издан перевод учебника гармоника Римского-Корсакова. В 1951 году музыкозеф Илья спубликовал монографию «Жизнь и творчество Чайковского». В 1952 году в Токио вышли исследовательская работа историка музыки Собоя «Русская музыка» и биография Мусоргского, написанная музыкозефом Тотори.

Сейчас, когда реационные «культуротрагедии» являются японскому народу глубоко чуждым его национальному характеру и его музыкальным традициям музыки американского языка, передовые японские композиторы, артисты учат учащихся японских трущихся. Созданные ими соединяются в концертных программах лучших музыкальных коллективов Японии.

Русская музыка распространяется среди японского народа также и через демократические музыкальные кружки, это новая форма музыкального самообразования японских трущихся. Созданные ими соединяются в концертных программах лучших музыкальных коллективов Японии.

Японские музыканты и критики посыпали немало труда изучению и популяризации Японии творческого наследия представителей русской музыкальной культуры. Например, в 1950 году был издан перевод учебника гармоника Римского-Корсакова. В 1951 году музыкозеф Илья спубликовал монографию «Жизнь и творчество Чайковского». В 1952 году в Токио вышли исследовательская рабо-

та историка музыки Собоя «Русская музыка» и биография Мусоргского, написанная музыкозефом Тотори.

Б. ПОСПЕЛОВ.

ПЛОДОТВОРНЫЙ ГОД

УЛАН-БАТОР, 28 декабря. (ТАСС). Значительными успехами в развитии культуры встретил монгольский народ новый год. В 1953 году в стране расширилась сеть клубов, красных уголков и театров. На 30 процентов выросло сеть кинотеатров. При клубах и красных уголках в 1953 году открыто 374 читальни. Выросла книжная фонд в публичных библиотеках и в библиотеках клубов и красных уголков.

В 1953 году монгольские театры показали новые пьесы из современной жизни монгольского народа. Так, Улан-Баторский музыкально-драматический театр поставил пьесы «Врачи Вангана», «Товарищество Гендена

и Лодов и «Одноклассники». Лодондымы.

Приятки и постановки пьесы «Депутат народов» Одубэй и «Директор» Максар Нажаджа.

На дне и театре состоялся премьеры «Грозы» Островского, переведенной на монгольский язык.

Бурно развивалось в этом году народное самодеятельное творчество. Встре-

тилось число участников кружков художественной самодеятельности. В Улан-Баторе состоялся праздник народного самодеятельного искусства Чойбалсанского яймака. Сейчас в столице МНР готовится декада художественной самодеятельности Кободского яймака.

Композитор Иван Маринов закончил симфоническую поэму «Поелико», написанную на слова национального героя — поэта Николая Ванчарова.

В течение 1953 г. были созданы также

произведения, посвященные молодежи, — «Молодежная увертюра» Петра Стасенка и «Молодежная сюита» Дмитрия Сагасева.

Композитор Веселин Стоянов закончил второй концерт для фортепиано и оркестра.

Композитор Светослав Обретенов создал

кантата для солистов и хора «Запевалы, наш родной край». Кантата посвящена Болгарской коммунистической партии.

КОНЧИНА ПОЛЬСКОГО ПОЭТА ЮЛИАНА ТУВИМА

ВАРШАВА, 28 декабря. (ТАСС). Как сообщает Польское агентство печати, вчера в юности польский поэт Юлиан Тувим.

КРИЗИС АМЕРИКАНСКОГО ТЕАТРА

Известный писатель Роберт Шеридан в беседе, помещенной в газете «Нью-Йорк Таймс», подвел итоги театрального сезона 1953 года, заявив: «В последние шесть лет каждый сезон был лучше предыдущего. Всий раз считали, чтоуже не может, и все же было лучше. Главная причина — низкосортные пьесы...».

В 1950 году было поставлено 83 пьесы; в 1951 году это число уменьшилось до 73; в

В ЗАПАДНОМ БЕРЛИНЕ

Американская гангстерская макулатура находит Западную Германию. А немецкие писатели и поэты беспокоят.

На этом снимке из газеты «Нейе Дайдель» мы видим поэта А. П. Хазенбергера, живущего в Западном Берлине. За небольшую плату он предлагает прохожим свои стихотворения, чтобы из вырученных денег купить кусок хлеба.

Неподалеку от позиций Конституции, северные забачичи и изженцы в складочке реквизитов замыкают величественное сооружение — для советского народа Варшава — высотное здание Института науки имени И. В. Сталина. Для стартовой Дюнга вахтанговцы дали сценический концерт.

На этом снимке из газеты «Нейе Дайдель» мы видим поэта А. П. Хазенбергера, живущего в Западном Берлине. За

небольшую плату он

предлагает прохожим

свои стихотворения,

чтобы из вырученных денег

купить кусок хлеба.



ВАХТАНГОВЦЫ В ПОЛЬШЕ ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

Б. ЗАХАВА, народный артист РСФСР

Говоря о своих варшавских впечатлениях, нельзя обойти вниманием загородную экспозицию в «Лесной Воле», — так называется музей-усадьба недалеко от Варшавы. Там находится замок, в котором родился и жил великий польский композитор Фредерик Шопен. Был известно, что Шопен был воспитателем детей графини — владелицы «Лесной Воли», этот музей-усадьба вспоминает детские годы Шопена.

Все коллеги с момента переезда в Польшу уже посетили эту экспозицию. Стены изображают различные эпохи в жизни Шопена, его музыкальные произведения, его личность. Но самое главное — это — одна из служебных пещер графского поместья. Снаружи он находился на небольшой сарай, в котором проходили представления охотников. Стены изображают различные эпохи в жизни Шопена, его музыкальные произведения, его личность. Но самое главное — это — одна из служебных пещер графского поместья. Снаружи он находился на небольшой сарай, в котором проходили представления охотников.

Хорошо сейчас пытаться в свободной Польше. Известны народы, одаренные талантами, которые не пережили эпохи. Но самое главное — это — одна из служебных пещер графского поместья. Снаружи он находился на небольшой сарай, в котором проходили представления охотников.

Хорошо сейчас пытаться в свободной Польше. Известны народы, одаренные талантами, которые не пережили эпохи. Но самое главное — это — одна из служебных пещер графского поместья. Снаружи он находился на небольшой сарай, в котором проходили представления охотников.

Хорошо сейчас пытаться в свободной Польше. Известны народы, одаренные талантами, которые не пережили эпохи. Но самое главное — это — одна из служебных пещер графского поместья. Снаружи он находился на небольшой сарай, в котором проходили представления охотников.

Хорошо сейчас пытаться в свободной Польше. Известны народы, одаренные талантами, которые не пережили эпохи. Но самое главное — это — одна из служебных пещер графского поместья. Снаружи он находился на небольшой сарай, в котором проходили представления охотников.

Хорошо сейчас пытаться в свободной Польше. Известны народы, одаренные талантами, которые не пережили эпохи. Но самое главное — это — одна из служебных пещер графского поместья. Снаружи он находился на небольшой сарай, в котором проходили представления охотников.

Хорошо сейчас пытаться в свободной Польше. Известны народы, одаренные талантами, которые не пережили эпохи. Но самое главное — это — одна из служебных пещер графского поместья. Снаружи он находился на небольшой сарай, в котором проходили представления охотников.

Хорошо сейчас пытаться в свободной Польше. Известны народы, одаренные талантами, которые не пережили эпохи. Но самое главное — это — одна из служебных пещер графского поместья. Снаружи он находился на небольшой сарай, в котором проходили представления охотников.

Хорошо сейчас пытаться в свободной Польше. Известны народы, одаренные талантами, которые не пережили эпохи. Но самое главное — это — одна из служебных пещер графского поместья. Снаружи он находился на небольшой сарай, в котором проходили представления охотников.

Хорошо сейчас пытаться в свободной Польше. Известны народы, одаренные талантами, которые не пережили эпохи. Но самое главное — это — одна из служебных пещер графского поместья. Снаружи он находился на небольшой сарай, в котором проходили представления охотников.

Хорошо сейчас пытаться в свободной Польше. Известны народы, одаренные талантами, которые не пережили эпохи. Но самое главное — это — одна из служебных пещер графского поместья. Снаружи он находился на небольшой сарай, в котором проходили представления охотников.

Хорошо сейчас пытаться в свободной Польше. Известны народы, одаренные талантами, которые не пережили эпохи. Но самое главное — это — одна из служебных пещер графского поместья. Снаружи он находился на небольшой сарай, в котором проходили представления охотников.

Хорошо сейчас пытаться в свободной Польше. Известны народы, одаренные талантами, которые не пережили эпохи. Но самое главное — это — одна из служебных пещер графского поместья. Снаружи он находился на небольшой сарай, в котором проходили представления охотников.

Хорошо сейчас пытаться в свободной Польше. Известны народы, одаренные талантами, которые не пережили эпохи. Но самое главное — это — одна из служебных пещер графского поместья. Снаружи он находился на небольшой сарай, в котором проходили представления охотников.

Хорошо сейчас пытаться в свободной Польше. Известны народы, одаренные талантами, которые не пережили эпохи. Но самое главное — это — одна из служебных пещер графского поместья. Снаружи он находился на небольшой сарай, в котором проходили представления охотников.

Хорошо сейчас пытаться в свободной Польше. Известны народы, одаренные талантами, которые не пережили эпохи. Но самое главное — это — одна из служебных пещер графского поместья. Снаружи он находился на небольшой сарай, в котором проходили представления охотников.

Хорошо сейчас пытаться в свободной Польше. Известны народы, одаренные талантами, которые не пережили эпохи. Но самое главное — это — одна из служебных пещер графского поместья. Снаружи он находился на небольшой сарай, в котором проходили представления охотников.

Хорошо сейчас пытаться в свободной Польше. Известны народы, одаренные талантами, которые не пережили эпохи. Но самое главное — это — одна из служебных пещер графского поместья. Снаружи он находился на небольшой сарай, в котором проходили представления охотников.

Хорошо сейчас пытаться в свободной Польше. Известны народы, одаренные талантами, которые не пережили эпохи. Но самое главное — это — одна из служебных пещер графского поместья. Снаружи он находился на небольшой сарай, в котором проходили представления охотников.

Хорошо сейчас пытаться в свободной Польше. Известны народы, одаренные талантами, которые не пережили эпохи. Но самое главное — это — одна из служебных пещер графского поместья. Снаружи он находился на небольшой сарай, в котором проходили представления охотников.

Хорошо сейчас пытаться в свободной Польше. Известны народы, одаренные талантами, которые не пережили эпохи. Но самое главное — это — одна из служебных пещер графского поместья. Снаружи он находился на небольшой сарай, в котором проходили представления охотников.

Хорошо сейчас пытаться в свободной Польше. Извест