



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Вторник, 17 сентября
№ 112 (6056)
ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ
Цена 6 коп.

КОММУНИСТ НА СОБРАНИИ

Отчетно-выборное собрание — важнейшее событие в жизни каждой первичной партийной организации. Успех или неудача этого большого коллективного совета, эффективность обсуждения актуальных проблем зависят от того, насколько глубоко и самокритично отчетный доклад, привлекались ли к его разработке члены бюро, активисты, с деловым ли настроем пришли люди на главное собрание года.

Нынешняя отчетно-выборная кампания в партии приобретает особое значение. С каждым днем приближается XXVII съезд КПСС, идет активная перестройка форм и методов партийного руководства экономикой, социально-культурным развитием города и села. Жизнь выдвигает новые сложные задачи перед каждой первичной организацией, перед каждым коммунистом, независимо от того, где он трудится — в колхозе или на заводе, в советском учреждении или в сфере науки и культуры.

Глубокий интерес к экономике, последовательная борьба за быстрые темпы научно-технического прогресса, за бережливость и экономию, за всемерное укрепление дисциплины и порядка — знамение времени. Эти новые моменты в организаторской, идейно-воспитательной работе в полной мере относятся и к учреждениям культуры и искусства. Сегодня и художник, и культурный просветитель должны уметь считать народные деньги, соединять творческую фантазию с трезвым расчетом.

Особенно важно, чтобы отчетные собрания проходили по-деловому, в обстановке трезвого анализа успехов и недостатков, при открытом обмене мнениями, в духе партийной принципиальности. Именно в таком ключе обсуждали свои проблемы коммунисты оперной труппы ГАБТа СССР. Артисты остро говорили о творческой и партийной дисциплине, о недопустимости и малейшего послабления в повседневной работе любому, даже самому заслуженному солисту. Ибо каждый случай нарушения дисциплины не только отрицательно влияет на творческий процесс, но и подает плохой пример молодежи.

Проведение собрания в партийных группах и цеховых организациях показывает, что большинство коммунистов предъявляют к оценке деятельности партийных бюро, к своей собственной работе высокие требования, как выдвигают на это решения апрельского (1985 г.) пленума ЦК КПСС. Повзрослел уровень критики и самокритики, возросла активность коммунистов. Так, только на собраниях партгруп в Московской области высказано более 21 тысячи критических замечаний и предложений. Больше стало принципиальных выступлений, посвященных не только деятельности своего коллектива, но и затрагивающих серьезные государственные проблемы. Однако в ходе отчетов и выборов еще немало упущений, шаблонного подхода к оценке работы партийной организации.

Недавно ЦК Компартии Молдавии провел специальный семинар-совещание по ходу отчетов и выборов в партийных организациях республики. Наряду с общим положительным опытом было обращено внимание на ряд ошибок, на которых докладчики и выступающие не сумели дать глубокого и всестороннего анализа работы коллектива, где предияносили общий характер без острой конкретной критики недостатков, да и в решении отсутствовали конкретные предложения. Не обошлось кое-где и без парадоксов и нелепостей. Семинар-совещание наделило всех коммунистов на то, чтобы превратить отчетно-выборную кампанию в боевую работу партийных организаций на решение новых задач.

На собраниях коммунистов надо помнить конкретную программу деятельности культурно-просветительных учреждений в современных условиях на основе постановления ЦК КПСС «О мерах по улучшению использования клубных учреждений и спортивных сооружений». Речь идет о том, какой вклад внесли коммунисты этих учреждений в успехи родного предприятия, колхоза, совхоза, как своими специфическими средствами помогали бороться за рост производительности труда, порядок и дисциплину, разумную организацию досуга тружеников.

Большую пользу приносит четкая информация коммунистов о том, как выполнялись решения прошлых отчетных собраний, что не сделано и почему. Скажем, в прошлом году коммунисты одного из старейших в стране Ярославского академического театра имени Ф. Я. Волкова, известного традиционной работой с классикой, с трепетом отмечали, что в сезоне 1983/84 годов труппа не подготовила ни одного спектакля по классическим пьесам. Это не только обедняет репертуар, вызывает неудовлетворенность самих артистов, но и приводит к потере части зрителей, ослабляет экономику театра. Вот и стоит теперь вновь вернуться к обсуждению этой проблемы.

Заметное место на отчетно-выборных собраниях должны найти вопросы идейно-нравственного воспитания творческих работников. Нельзя обойтись без выработки и принципиального разговора о премьерстве отдельных артистов, о диктате и грубости режиссера, о нескромности, случаях пьянства. Нет ли в творческом коллективе атмосфера взаимного захваливания, синхронного отношения к нарушенным нормам нашей морали? Есть ли подлинная партийная забота о молодежи, о ее воспитании, творческом росте?

Успех деятельности любой первичной организации во многом будет зависеть от того, кого выберут в состав партийного бюро, кто станет секретарем. Сегодня среди людей с партийным билетом много талантливых, авторитетных художников, обладающих высоким профессионализмом, имеющих высокие знания. Важно выдвинуть в состав партийных органов творческих работников, которые умеют ставить интересы дела, искусства выше личных пристрастий, умеют быть принципиальными, строгами и в то же время тактичными, внимательными к товарищам по профессии.

В своем выступлении на совещании в городе Целинограде Михаил Сергеевич Горбачев подчеркнул, что партийные организации должны выйти из отчетно-выборной кампании организационно и идейно окрепшими, избавившись от всего того, что мешало им действовать активно, способными повести трудовые коллективы на решение сложных задач.

Вчера завершила свою работу V Московский международная книжная выставка-ярмарка. Почти 3.300 фирм из 100 стран мира и 15 международных организаций представили на ее стендах 200.000 книг. По данным организаторов ярмарки, Всесоюзное объединение «Международная книга» заключило контракты на сумму 120 миллионов рублей (для сравнения: сумма контрактов на ММКВЯ-83 составила 106 миллионов рублей). Всесоюзным агентством по авторским правам подписано около 2.800 экспортно-импортных контрактов и свыше 5 тысяч соглашений об опциях.

Насыщенной и многообразной была программа ярмарки. В рамках ее прошли Дни союзных республик. Одним из центральных событий ярмарки было заседание «Клуба деловых встреч», прошедшее в Советском комитете защиты мира. В гостинице «Оранienok» состоялась встреча почетных гостей ярмарки, руководителей зарубежных книоторговых и издательских организаций с представителями советских издателей. По традиции воскресный день был отдан книголюбам. На встрече с читателями пришли академик И. Петринов-Соколов, писатель И. Стадник, поэт Ю. Некрасов, летчик-космонавт СССР П. Попович.

В Советском комитете защиты мира состоялось заседание «Клуба деловых встреч» в рамках Московской международной книжной выставки-ярмарки.

● В зале заседаний клуба говорят участники.

● Директор музея атомной бомбардировки в Нависе Термаса Мацута.

● Народная оркестра СССР Наталья Сац.

● Вице-президент Всемирного Совета Мира писатель Джон Хелан Морган.

Фото В. Юсупова.

ЯРМАРКА ЗАКОНЧЕНА. ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!



УРОЖАЙ-85

Хлеб, который в закромах

Рекордное количество зерна нового урожая отпраздновали в закромах Родины хлеборобы Татарии, успешно выполняя задание последнего года пятилетия.

Едва отъехал от Шамшей, центральной усадьбы колхоза «Серп и молот», как застала мелкий дождик. Неожиданно начавшись, он несильно и прекратился, ни на минуту не остановив комбайны по правую сторону шоссе.

— Время поджидает, — говорит Александр Маслов. — Сентябрь. А хлеб ведь не тот, что на полях, а тот, что в закромах...

Торопится Александр, лучший комбайнер Высокогорского района. Опытный механизатор, он знает цену осенним часам. Да и торопится есть причина: район обязался

сдать зерна государствену в размерах полугодичного плана.

Итак, хозяйство сдает хлеб уже в счет двенадцатой пятилетки. Здесь сторицей обринулась работа о тех, кто непосредственно в поле, на токах нес ударную вахту «Жатва-85». Прелесть простого дела — трехразовое горячее питание прямо у жатки. А в результате прекрасное настроение механизаторов, успешные в короткие минуты перемены не только вкусно перебить, но и приобрести необходимые мелочи в автолавке. И даже посмотреть несколько номеров художественной самодеятельности агитбригады Шапшинского дома культуры под руководством выпускника Казанского института культуры В. Трофимова здесь перед участни-

ками являл десять выездных концертов.

— А всего в районе, — говорит секретарь Высокогорского района партии С. Шакирова, — во время уборочной работы 22 агитколлектива. Там задавала бригада районного Дома культуры «Золотой колос» — на ее счету свыше 20 концертов. Простая передача, исполнение и их честь и по их звания песни и танцы, агитлекция не забывала и отступающих — им доставала в «молниях» и сатирических листках.

Район одним из первых в республике выполнил пятилетнее задание по сдаче хлеба государствену. В этом нет ничего изобидного. Все 25 хозяйств имеют стабильные показатели по выращиванию зерна. Здесь не привыкли ни

вать на погоду, а научились противостоять ей современной агротехникой, дисциплину, организованность и порядок. И, конечно, умение видеть заграничный день. А заграничный день, как известно, принадлежит тем, кто сегодня сидит за школьными партами. Вот почему в районе интенсивно ведется строительство жилья, объектов социкультбита. Ветль тут же центральную усадьбу колхоза «Серп и молот» — Шапши. Проект застройки этого современного поселка был в свое время отмечен премией Совета Министров СССР. Инициатор в нем считают себя сельчане, хотя условия их жизни ничем не отличаются от городских.

И нынешний год шед в разгаре. Республику двери средняя школа в колхозе

«Алга», готовится и открытию Дома культуры в колхозе имени Ленина. Кстати, на центральной усадьбе этого хозяйства достраивается необычная улица — холмики ее будут 40 новоселов-молодоженов. И неудивительно, что нынешней весной из 25 выпускников местной школы 16 остались работать в колхозе.

...Сдачу государствену последние плавные тоны урожая нового урожая. Но и в Высокогорском районе, и во всей автономной республике не нарушился ритм уборочной страды. Хлеборобы, используя каждую минуту, стремятся до заринына собрать все выращенное.

В. ЛЕКСИН.
Татарская АССР.

и видел банки земляничного варенья, малинового, клубничного, из ревеня, рябины, смородины. Правда, все это не в том количестве, в котором хотелось бы. Борьба обильная: — Выпуск этих варенья и консервов для нас избыточный, так как плоды закупает у населения. Но в итоге убыточность покрывается за счет рентабельности выпуска других консервов. В прошлом году завод дал прибыли более 500 тысяч рублей. Мы построили общежитие, отличный спортивный зал — проблемы техникума надвора для нас теперь не существует.

Областная газета «Ленинское знамя» регулярно проводит рейды по точкам горплодошторга. В управлении «Плодоовощ» считают: в увеличении по сравнению с прошлым годом продажи многих овощей культуры немалая заслуга и работников печати, умело ведущей пропаганду каждого овоща.

Словом, на богатство городского стола работает весь город. Этот секрет пока в соседних городах не знают. Вот и получается, что початки кукурузы да лучок пастернака оказываются подчас экзотическими продуктами и дороже стоят, чем заморский банан.

Э. ЕФРЕМОВ,
иш соб. корр.
Ленинградская область.

НАКАЗ РОДИНЫ

Во Владивостоке открылся Музей боевой славы Краснознаменного Тихоокеанского пограничного округа.

Тут тысячи разнообразных экспонатов: боевое оружие и вещи, принадлежавшие защитникам дальневосточных границ, документы, фотоснимки. Специальный раздел посвящен непреодоленному следопыту, Герою Советского Союза Никите Федоровичу Карашу, который задержал и уничтожил 467 нарушителей границы.

Молодые пограничники-тихоокеанцы неизменно замедляют шаг у витрины, где хранится автограф Алексея Маресьева, который перед войной проходил службу в пограничной авиации: «Службу на границе всегда помню с гордостью. Лучший закалки характера не придумавший. От всей души желаю вам непременно хранить свявленную кромку нашей Родины».

Н. ЛОБЮК,
ВЛАДИВОСТОК.

СТЕРЕОКИНО В СИБИРИ

В Омске после капитальной реставрации принял первых зрителей кинотеатр им. Маяковского.

Один из его неизменно обновленных залов оборудован теперь для показа стереофильмов.

В рождение первого в Сибири стереокино внесли свою лепту строители, труженики заводов им. Козьмича и им. Куйбышева. Наладить сложную аппаратуру помогли специалисты одесского завода «Кинель».

О. АЛЕКСАНДРОВА,
иш соб. корр.
ОМСК.

У КАЗ

Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении звания Героя Социалистического Труда народному артисту СССР Лаврову К. Ю.



За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить артисту Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького народному артисту СССР Лаврову Кириллу Юрьевичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕШЕЛШВИЛИ.
Москва, Кремль.
13 сентября 1985 г.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

● Для решения накопившихся в театральном деле проблем необходимо создать региональные творческие объединения, говорится в статье кандидата экономических наук В. Жидкова (стр. 3).

● Беседа о мастерстве с народным артистом СССР Егором Светловым (стр. 4).

● Рецензия на гастроли в Москве Молдавского академического музыкально-драматического театра имени А. С. Пушкина (стр. 5).

● Член-корреспондент АН СССР Л. Дмитриев о книге А. Никитина «Точка зрения», посвященной 800-летию юбилею «Слова о полку Игореве» (стр. 6).

● «Вторая премия» — очерк-воспоминание народного артиста СССР Сергея Образцова (стр. 8).

ПЯТАЯ МОСКОВСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА



Юность: СВЕТ И ТЕНИ

По подсчетам демографов, молодое население нашей планеты достигнет к 2000 году впечатляющей цифры: 1 миллиард 180 миллионов человек...

В. Юркин, директор издательства «Молодая гвардия»

«То, что вышло в Хироксе», — на ее страницах собраны свидетельства, воспоминания тех, кто ушел после варшавской атомной бомбардировки этого японского города...

Широкие возможности книги в интеллектуально-правовом воспитании молодежи, в формировании его духовных ориентиров...

Вот история социалистического Союза чехословацкой молодежи рассказывает о жизни и деятельности молодежи в годы народной войны...

Об этом же рассказывает на страницах своей книги «Дети, лишённые детства»...

Сегодня ВЛКСМ сотрудничает с 1350 молодежными организациями из более чем 140 стран мира...

Среди красочно оформленных книг, предложенных французским издательством «Фламарион»...

Уникальные издания привезли на выставку наши польские друзья. С обложки книги «Время неволи»...

Репортаж ведет Офеня



— Алло, «Советская культура»? Приглашаю понаблюдать, и телефону Офеня! — Офеня слушает. Кто меня спрашивает? — Да нас тут много: Гессени из Японии, Марсирамер из Индонезии, Лианрайбо из Японии...

Затем и звоним. Ждем тебя во втором павильоне у ЗВМ «Ярмарка». Давай: одна нога — здесь, другая — там! — Вот и пришлось нам на крыльях. Смотрю: мои соотечественники возмущены. Владимир Бывкова, который иномарку...

ЗАСЛУЖИВАЕТ ВНИМАНИЯ Город ПРОДОЛЖАЕТ ПОИСК

Здесь пока нет городского Дворца культуры. Нет и Дома культуры у Алтайского коксохимического завода. Точнее, они не имеют собственных помещений и временно размещаются в жилых домах...

В. ЯКОВЛЕВ, Алтайский край.

ТЕЛЕОБОЗРЕНИЕ В кадре ВСЯ планета

Как всегда, телевидение да- ло исчерпывающий ответ на вопрос: «Что произошло в мире?» Мы стали свидетелями событий самого разного характера...

В восьмой раз

Сегодня в Москве в Большом театре Союза ССР от- крыт сезон гастрол Государственного академического театра оперы и балета «Эстония»...

А. ТИХОНОВА, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Говорят гости и участники

Карлос ОРЕЛЬЯНА, директор издательства «Мичаи» (Патриоты Чили) — Издательство «Мичаи» было создано в 1978 году.

Ян ВИНЕККЕ, директор издательства «Марксистские Блеттер» (Марксистско-ленинская партия ФРГ) — Беседа началась с того, что Ян Винекке взял со стелды книгу Х. Рейзера «Русские прик- дат во время второй миро- вой войны, ее уроки».

Муза ХОССАН, пресс-атташе представительства Организации освобождения Палестины в Москве — Я считаю, что приглашение участвовать в столь представительной выставке говорит о многом...

Ину СОН, заместитель заведующего отделом печатных изданий Министерства информации и культуры Камбоджи — Сегодня для нашей страны все начинается вновь. И по- этому нам строить новую жизнь...

— Да, — произнес Марсирамер. — До встречи на ИМКВ-87, ребята! Давайте ждать дружно! — ответил я гостям.



Тронуты теплым приемом

Торжественным вечером в столичном Доме друзей завершился Дни Швейцарии в СССР, проходившие в Москве и Молдавии.

А. ГУРКОВ.

ПРЕБЫВАНИЕ В ЯПОНИИ

14 сентября находящийся с официальным визитом в Японии кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев посетил Государственный музей Уэно в Токио...

В этот же день П. Н. Демичев встретился с видным японским политическим и общественным деятелем, председателем японской ассоциации по культурным связям с зарубежными странами С. Мацуэма...

Краски «Золотой осени»

В Киеве состоялось открытие девятого Всесоюзного фести- вала «Золотая осень». На этот раз традиционный смотр-през- дентский зал разобран на Чер- ноговской улице...

Праздник народных ремесел

Вчера в Центральной выставочной зале открылся выстав- ка «Болгарские мастера народных художественных ремесел».

От Комитетов по Ленинским и Государственным премиям СССР

Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области науки и тех- ники при Совете Министров СССР и Комитет по Ленин- ским и Государственным пре- миям СССР в области искус- ства, искусства и архи- тектуры при Совете Минист-

Тронуты теплым приемом

Торжественным вечером в столичном Доме друзей завершился Дни Швейцарии в СССР, проходившие в Москве и Молдавии.

Муза ХОССАН, пресс-атташе представительства Организации освобождения Палестины в Москве — Я считаю, что приглашение участвовать в столь представительной выставке говорит о многом...

Ину СОН, заместитель заведующего отделом печатных изданий Министерства информации и культуры Камбоджи — Сегодня для нашей страны все начинается вновь. И по- этому нам строить новую жизнь...

— Да, — произнес Марсирамер. — До встречи на ИМКВ-87, ребята! Давайте ждать дружно! — ответил я гостям.

В этот же день П. Н. Демичев встретился с видным японским политическим и общественным деятелем, председателем японской ассоциации по культурным связям с зарубежными странами С. Мацуэма...

Краски «Золотой осени»

В Киеве состоялось открытие девятого Всесоюзного фести- вала «Золотая осень». На этот раз традиционный смотр-през- дентский зал разобран на Чер- ноговской улице...

Праздник народных ремесел

Вчера в Центральной выставочной зале открылся выстав- ка «Болгарские мастера народных художественных ремесел».

От Комитетов по Ленинским и Государственным премиям СССР

Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области науки и тех- ники при Совете Министров СССР и Комитет по Ленин- ским и Государственным пре- миям СССР в области искус- ства, искусства и архи- тектуры при Совете Минист-

Ю. ПОЛОГОНКИН.

ВЫИГРАЕТ ЗРИТЕЛЬ

Для решения накопившихся в театральном деле проблем ученые предлагают создать региональные хозрасчетные театральные-концертные объединения. Такой путь подсказывают и интересы многомиллионной зрительской аудитории.

Работа по совершенствованию хозяйственного механизма и системы управления, разворачиваясь в последнее время в нашей стране, поощряет, высказываясь на июньском (1985 г.) совещании в ЦК КПСС, активизировала эту работу и в сфере культуры.

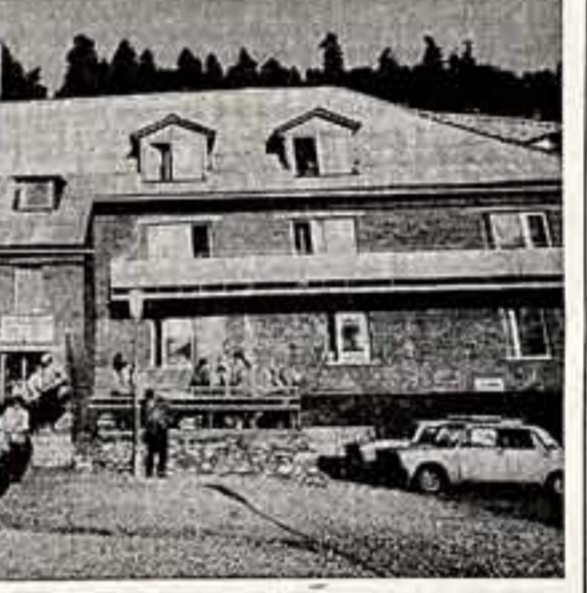
В последние годы театральная общественность на страницах различных печатных органов все более активно обсуждает целесообразность создания творческих коллективов, экспериментирующих как в сфере театрального искусства, так и в организационной области.

В результате для актеров и режиссеров значительно расширяются перспективы творческой работы, что позволяет повысить их зарплату. В частности, можно будет создавать экспериментальные коллективы, показывающие свои спектакли на малых сценах и в фойе, в интерьерах памятников архитектуры, на открытом воздухе и т. д.

Известно и технические кадры, можно создать оснащенные на современном уровне театральные мастерские.

Кажется логичным, что в театральном деле следует расширять права театральными-концертными объединениями в области планирования, уменьшая число утверждаемых показателей и оставляя только те, которые отражают конечные результаты деятельности объединения (плановый прирост или размер государственной дотации), а также общезначимые показатели, что позволяет перейти к существующей в народном хозяйстве пятилетней форме планирования.

По тропам горной Адыгеи
Подлинных любителей туризма неизменно тянут к себе горные тропы Адыгеи. Со всех концов страны съезжаются они сюда, чтобы подняться в вершины этих мест, вкушать сладость горного воздуха.



ОСТРЫЙ СИГНАЛ В старом доме на Фонтанке
В ансамбль всемирно известной Публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина входит и это старинное здание на набережной Фонтанки — творение великого Джакомо Каваротти. Выполненное в стиле ампира и предназначенное некогда для Императорского института, оно привлекает своей простотой и строгостью.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО? «И авторучку, и компьютер»

Заместитель начальника управления бытового обслуживания населения Мосгорисполкома М. А. Коржиков сообщил, что статья «И авторучку, и компьютер» (1 июля с. г.) рассмотрена. «Управление вновь подтверждает свое согласие, при обращении Главного управления торговли Мосгорисполкома, организовать в универсальном магазине «Ортегника» приемный пункт на оказываемые по договоренности объединениями и предприятиями услуги».

ЗИМА СПРОСИТ Мороз по коже

Это неприятное ощущение хорошо знакомо работникам Талицкого районного дома культуры. Оно возникает всякий раз, когда приходит мысль о предстоящей зиме.

СУДИТЕ САМИ Выселение

Предупреждение за подписание председателем народного суда Ленинского района города Новосибирска категорично предписывало семье Сергея Сергеева освободить квартиру.

«Едем мы по свету»

Проблема улучшения обслуживания транспортных автомобилей района Сороки, поднимая в статье «Едем мы по свету» 11 июля с. г., обсуждалась на собраниях в трудовых коллективах станций технического обслуживания автомобильных транспортных средств областного управления «АвтоАЗ» и «Сочавтообслуживание».

Министерство культуры РСФСР на обеспечило ремонтные работы необходимым строительным материалом и оборудованием. А между тем руководители библиотеки, не сомневаясь в помощи министерства, передали ему всю техническую документацию на стеллажи для хранения книг в два яруса.

С. РЕЙЛЬЯН, секретарь Адыгского района КПСС.

«Мастера предъявляют счет»

Корреспондента «Мастера предъявляют счет», напечатанная в газете 21 марта 1985 года, обсуждалась на собраниях в рабочих коллективах ПО «Луч» и завода точного машиностроения. К административной ответственности привлечены ведущие специалисты, отвечающие за качество изготовления агрегатов «Нота-203-1С» (зам. главного инженера В. Прушковский, зам. главного конструктора Ю. Лисков и другие) и мажоранты «Кожета-212-1» (зам. главного инженера Ю. Джунгар, начальник базового центра по техническому обслуживанию аппаратуры «Светлана» записки служебного аппарата «Светлана» В. Карасева).

Средства оти предусматривались, конечно же, не на устранение последствий аварии, а должны были пойти на плановый ремонт других учреждений культуры района. Теперь, вероятно, кому-то предстоит зимовать в неподготовленных помещениях.

Вот здесь-то и встретились люди, ранее не знакомые и вообще ничем друг другу не обязанные. И благо бы злополучная квартира осталась в первых руках — Конкин: изъять ее и вернуть обманутой квартире Сергеева получились бы менее хлопотным. Но ведь из-за этой сделки, о которой истинные виновники и думать забыли, в историю оказались втянуты люди без вины виноватые.

Вот здесь-то и встретились люди, ранее не знакомые и вообще ничем друг другу не обязанные. И благо бы злополучная квартира осталась в первых руках — Конкин: изъять ее и вернуть обманутой квартире Сергеева получились бы менее хлопотным. Но ведь из-за этой сделки, о которой истинные виновники и думать забыли, в историю оказались втянуты люди без вины виноватые.

Вeselый народ эта молодежь: все шутки, что «Волгу» в потерю выиграл намного проще, нежели попасть в дом на Фонтанке. Интересно, что будут говорить молодые читатели, если теперь, после сдачи первой очереди строительства Публичной библиотеки, она вообще не примет ни одного посетителя! Ни одна из недостроенных с тех пор еще не устранена. А самое главное — в помещениях нет света. Работники РСУ-5 треста №2 управления капитального ремонта умудрились проложить кабель так, что им о каком поступлении электроэнергии и речи быть не может.

В будущем году в Свердловской области стартовала трехлетняя программа реконструкции сельских культурно-просветительных учреждений, содействия их территориальной организации. Закономерно ожидать, что с помощью местных Советов народных депутатов областного управления культуры удастся существенно укрепить материально-техническую базу домов культуры, клубов, библиотек, обеспечить культуротребованиям приемлемые условия труда.

Вот здесь-то и встретились люди, ранее не знакомые и вообще ничем друг другу не обязанные. И благо бы злополучная квартира осталась в первых руках — Конкин: изъять ее и вернуть обманутой квартире Сергеева получились бы менее хлопотным. Но ведь из-за этой сделки, о которой истинные виновники и думать забыли, в историю оказались втянуты люди без вины виноватые.

Вот здесь-то и встретились люди, ранее не знакомые и вообще ничем друг другу не обязанные. И благо бы злополучная квартира осталась в первых руках — Конкин: изъять ее и вернуть обманутой квартире Сергеева получились бы менее хлопотным. Но ведь из-за этой сделки, о которой истинные виновники и думать забыли, в историю оказались втянуты люди без вины виноватые.

Вeselый народ эта молодежь: все шутки, что «Волгу» в потерю выиграл намного проще, нежели попасть в дом на Фонтанке. Интересно, что будут говорить молодые читатели, если теперь, после сдачи первой очереди строительства Публичной библиотеки, она вообще не примет ни одного посетителя! Ни одна из недостроенных с тех пор еще не устранена. А самое главное — в помещениях нет света. Работники РСУ-5 треста №2 управления капитального ремонта умудрились проложить кабель так, что им о каком поступлении электроэнергии и речи быть не может.

Знал это, на многое смотришь другими глазами, До

Вот здесь-то и встретились люди, ранее не знакомые и вообще ничем друг другу не обязанные. И благо бы злополучная квартира осталась в первых руках — Конкин: изъять ее и вернуть обманутой квартире Сергеева получились бы менее хлопотным. Но ведь из-за этой сделки, о которой истинные виновники и думать забыли, в историю оказались втянуты люди без вины виноватые.

Вот здесь-то и встретились люди, ранее не знакомые и вообще ничем друг другу не обязанные. И благо бы злополучная квартира осталась в первых руках — Конкин: изъять ее и вернуть обманутой квартире Сергеева получились бы менее хлопотным. Но ведь из-за этой сделки, о которой истинные виновники и думать забыли, в историю оказались втянуты люди без вины виноватые.

Вот здесь-то и встретились люди, ранее не знакомые и вообще ничем друг другу не обязанные. И благо бы злополучная квартира осталась в первых руках — Конкин: изъять ее и вернуть обманутой квартире Сергеева получились бы менее хлопотным. Но ведь из-за этой сделки, о которой истинные виновники и думать забыли, в историю оказались втянуты люди без вины виноватые.

БЕСЕДЫ О МАСТЕРСТВЕ

Евгений Светланов:

ОСТАВАТЬСЯ САМИМ СОБОЙ

- Только пытаюсь добиться невозможного, достигаешь максимума возможного.
- Слава — богатство суетное...
- Повезло — не повезло: как это понимать!
- Популярность — не создает ли она «психологический вакуум» вокруг художника!



В жизни Евгения Светланова не было сенсационных эпизодов, что встречается иной раз в биографических знаменитых артистах...

госоставная «подлинная конструкция». О том-то другом, возможно, сказали бы: разбрасывается... О нем этого не говорят.

— Только не надо понимать слово «повезло» узко, как это обычно делается, — пояснил он, беседуя со мной на эту тему...

— Когда в очень устав от работы, от напряжений в объемах, в старости, по возможности отвлечься на что-то другое...

А раз уж не было огромным «навертыванием» обостренности, что мне послужило стать ассистентом у Александра Васильевича Гаука?

— Например? — прошу я уточнить.

Итак и великий большой мастер, он непременен в движении. Когда-то А. Блок говорил о «чувстве пути», являющимся «верным и главным» признаком каждого подлинного художника...

— Художником типа Светланова лучше всего является, когда работа заканчивается без остатка...

То, что делает Светланова на протяжении последних двух десятилетий, привлекает внимание прежде всего его искусством. Взглянем на программы, предопределение им публике в семидесятых и начале восьмидесятых годов...

— Стараясь, чтобы не мешала, — отвечает он на этот вопрос.

Примечательно, что ему всегда было естественно в границах одного-двух направлений, одного вида деятельности. Он не только дирижировал, возглавлял уже двадцать лет Государственный симфонический оркестр Союза ССР...

— Говорят, слава иной раз бывает пагубной...

Словом, жизнь Светланова — сложная, многогранная...

— Постоянно ощущать собственную популярность, блаженствовать в ее сияющих лучах по меньшей мере опасно...

Да, известному мастеру часто напоминают о том, что он известен. Напоминают главным образом те, кто непосредственно окружает его...

И потом, не мешает сознавать, что слава — «богатство суетное». С годами, когда уже многое пережито и передумано, все больше убеждаешься в истинности этих слов...

— Даже в отношении произведений, прозвучавших в мое выступление вроде бы и неплохо, у меня все равно сохраняется, в бы слова, элемент скептицизма...

— Да, бывает. Но это ощущение «вообще», целостное и нерасчлененное. Ощущение не стопроцентной удачи, отнюдь нет, в просто чего-то более или менее получившегося.

Геннадий Цыпин, профессор

ПРИШЛИ И ГОВОРЯТ

Музыкальный жанр принадлежит к числу наиболее популярных. Об этом знают все. Но понимают по-своему и порой весьма своеобразно.

ПЕРЕДО МНОЙ в уютном кресле сидит директор кинотеатра. По стенам развешены афиши и портреты популярных кинорежиссеров. Не совсем почетное место — план мероприятий: киноклубы, лектории, творческие встречи.

Читаешь иной раз в журнале размышления некоего-нибудь постановщика о проблеме зрительского фильма и дня дашешь. Он тебе и про известную в среде музыкантов форму рондо — мол, не вам чета, кинорежиссеры!

Лет двадцать назад подобное открытие не впечатляло бы ни один уважающий себя журнал. А сегодня автор на кону. Он пишет теоретические опровержения и дожимает своих оппонентов элементарным приемом — мол, каждое ваше критическое выступление ядое соразмеряет число тех, кто чисто хотел бы трудиться на нелегком поприще музыкального фильма.

Этим переживаю во многом и объясняется известная растерянность критики 70-х годов. С одной стороны, высказались, что анализировать музыкальные фильмы с точки зрения высокого искусства бессмысленно.



Н. СМОЛОВ. «Давите споме все вместе».

В раскесе Ронка терзается беззастенчивым жестом и портреты девчонок вполне определенного поведения. В фильме мы вдруг знакомимся с великолепным созданием, закончившим второй курс консерватории по классу фортепиано.

Впрочем, это только видимое затруднение. Если Беренев в фильме покоряет сердца всех без исключения мужчин. Еще на титров мы узнаем, что «Ронка» в нее влюблен романтичный инженер Котулов...

Сегодня публика уже не может довольствоваться простыми сюжетными линиями. Рада бы, но не может. Нам стало походить ощущение волшебства всего происходящего на экране. И мы вновь затосковали по... искусству — сложному, возвышенному, уникальному, что вовсе не значит, будто у зрителя пропала всякая охота и развлечение.

Но не учитывать этого обстоятельства было уже нельзя. И режиссура, о которой здесь идет речь, довольно быстро сориентировалась в меняющейся конъюнктуре зрительского спроса.

Но как! На экране все чаще стали появляться фильмы, в которых открывалась банальность сюжета и отсутствие всяческих мыслей камуфлировались мимикой проблемности, серьезностью темы, концептуальностью взгляда.

Так, например, в сюжете «Героя ее романа» появляется главный сатирический персонаж — режиссер-авангардист Цында. Став во главе театральной коллективы, он с зоркой отеческой репутацией классической оперы «Ремини» и предломи и постановке индустриальному «кварталу» собственного сочинения — «Чугун».

Особые перспективы открывались перед ним как раз в области музыкального фильма. Поэтому говорить о том, что критика отступила от его режиссуры, смешно. Прекрасно доказательством этого могут служить слова нашего незадачливого директора, которому остра и принципиальная задача помогать пережить плен...

Одна из лучших традиций ЦДТ — внимательное отношение к молодым драматургическим голосам. Сейчас на базе Центрального детского действует экспериментальная творческая лаборатория современной драматургии, а это подразумевает знакомство с еще не известными театральной аудиторией авторами, возможность сотрудничества с ними. Так, вместе с режиссером А. Некрасовой и участником лаборатория, журналистом Ю. Шеховициным мы работаем сейчас над пьесой «Позуши номер 28, дост яворон», посвященной 28-летию проблемам жизни подрастающего поколения.

влюбленно. Но, побывав однажды на концерте в «Олимпийском», был совершенно ошеломлен удивленным. Понятно для чего. Без единой паузы, на пределе человеческой возможности, на пересечении речевых линий певцов мучил, лился голос актрисы, которая не просто пела, а вела яростный, ослепительный подвиг с многолетней аудиторией.

Как же все это было непохоже на привычный, десятки раз виденный на телевизионном экране образ экстравагантной певицы и ее великолепной публики! Той самой публики, которая она преданно служит, и которой обращается не иначе, как «мой зритель», «мой судья», с которой готова разделить свои самые сокровенные мысли и чувства.

Здесь нужно искать причины, объясняющие между подвига певицы со зрителем. Как не отвлечься и этой драме авторы фильма «Пришла и говорит»! С пониманием. Они все эти страсти пустили в широкую распродажу. Так, на мой взгляд, и воспринимать в качестве естественной жизни певицы, попытку обогреть и по-особому «продать» ее мысли, чувства, сомнения, боль и творческие метания.

Удивительное дело! Иные режиссеры уже используют не приемы, не средства, не язык, а некие универсальные, ставшие достоянием общественности идеи, чужой успех, славу и, наконец, чужой талант и душу. Сейчас самое время вернуться к началу этих заметок.

ДЕЛО в том, что, задаваясь риторическими вопросами о причинах сложившейся ситуации, в принципе, немного лукавят. Так же, как лукавят и директор кинотеатра. И режиссер. Каждый, может быть, до конца не осознает, но где-то в глубине души чувствует, догадывается, что отступить дальше трудно. Что настало время, когда необходимо выработать какую-то новую и определенную позицию.

Да, музыкальный фильм очень любим и популярен, он, если можно так сказать, «в дефиците». Спрос, однако, рождает не самого высокого качества предложение, чему свидетельством многие наши последние опыты в этом роде, как «Душе», «Женщина, которая поет» и новая картина «Пришла и говорит». Это не банальный кинокошмар и не заурядная мелодрама из жизни звезды эстрады. Фильм Ардешникова претендует на нечто большее. И здесь, увы, не обошлось без широкое, обобщающее концепция. И здесь судьба художника становится материалом пустой чашки, в сущности, безразличной игры. Но об этом особо, а сейчас — несколько слов об исполнительнице главной роли.

Признаюсь, я не принадлежу к горячим поклонникам таланта Аллы Пугачевой. Всегда относился к ее творчеству скорее заинтересованно, чем влюбленно. Но, побывав однажды на концерте в «Олимпийском», был совершенно ошеломлен удивленным. Понятно для чего. Без единой паузы, на пределе человеческой возможности, на пересечении речевых линий певцов мучил, лился голос актрисы, которая не просто пела, а вела яростный, ослепительный подвиг с многолетней аудиторией.

Современная тема будет представлена пьесой ленинградского драматурга А. Сударева. Ее рабочее название — «Директор по своей охоте». Нам кажется, что это очень интересное продолжение производственной темы в театре. В настоящее время идет активная работа над пьесой «Женитьба Белугина» А. Н. Островского и драмы Э. Олби «Кто боится Вирджинии Вулф».

ЗАНАВЕС ПОДНЯТ

Киевский академический украинский драматический театр им. И. Франко.

Драмой Ивана Франко «Украденное счастье» открылся новый сезон группы франкоцев. Спектакль о современности, призванный привлечь внимание зрителя к насущным проблемам нашей действительности, раскрыть истоки нравственных сил, патристича советских людей — в основе репертуара предстоящего сезона. Первая премьера франкоцев станет спектакль «Рейс 12» украинского поэта и драматурга Ю. Бедзи. Своим прочтением на фановой сцене получают новые пьесы А. Коллинца «Львов» и Н. Зрундина «Бронзовая фига». В афишу предстоящего сезона включены также отечественный и зарубежный классика.

Центральный детский театр.

— Сейчас репетируется творческая сказка Фееря «Сон с продолжением», написанная другим нашим театром, героем Социалистического Труда, лауреатом Ленинской и Государственной премий С. Михайловым. Рассказывает главный режиссер театра А. Бородин. Главной героиней новой пьесы А. Чернышкова «Крестикополнение» станет пятнадцатилетняя Маша. Спектакль будет адресован старшеклассникам и взрослым.

Ленинградский театр им. Ленинского комсомола.

— Мы вступаем в юбилейный, пятидесятый сезон, — рассказывает главный режиссер театра Г. Егоров. — За полвека театром пройден большой и сложный путь, и поиски его определили две главные тенденции: стремление к масштабным спектаклям, историко-революционного, политического плана и интерес к острорассужденным пьесам. Афиша юбилейного сезона отражает обе эти тенденции. XXVII съездом партии мы посвящаем спектакль о С. М. Кирове, столетие со дня рождения которого не

ФОТОКОНКУРС



В. ЧЕРКАСОВ. «Песня о счастье» (Поэт Роза Рымбаева).



А. СТЕЛЬМАХ. «Алла! Вячеслав Полухин слушает».

КАК СОХРАНИТЬ ПРАЗДНИК?

Узнав о предстоящих гастролях в Москве Молдавского академического музыкально-драматического театра имени А. С. Пушкина, ждала праздника. Его ждали все, кто помнил прекрасную труппу этого театра по предшествующим гастролям в столице, кто имел счастье хоть раз встретиться с замечательным искусством известных лидеров этого коллектива — Доминией Даренко, Кириллом Штарбу, Екатериной Казимировой, Паулиной Потыга, Арадием Плацидой, Константином Константиновым, Мефодием Апостолом, Трифоном Гурьяном, Евгением Уреке, Валерием Купчей, Петром Бараччи, Виолеттой Кирия, Диной Коча, Виктором Чутаном, Виталием Русу, Думитру Фусу, Юрием Негоиду... Уверен, что, назвав немало имен, упомянул не всех, достойных стоять в этом ряду. За каждым из ведущих артистов своя легенда, подкреплённая годами упорного и плодотворного труда, свои «звездные» роли, которые вошли в сокровищницу советского многонационального искусства, встали в один ряд с высшими свершениями мастеров сцены из других союзных республик.

домашнюю программу коллектива, его творческое кредо. «Дмитрий Кантемир» И. Георгиадзе — одна из последних работ театра, поэтическая драма, воскрешающая страдания Прутского похода Петра I, посвященная исторической дружбе русского и молдавского народов. — к сожалению, таким спектаклем не стал. И потому, что пьеса, сочиненная в духе исторических олеографий, открывала слабу по глубине и массовости осмысления исторических событий, по своему профессиональному уровню. И потому, что режиссер В. Русу не сумел преодолеть недостатки произведения. Действие, поспешно начавшись, стремительно летит к финалу в серии живых картин — и В. Русу, который играет Кантемира, просто нечего играть. Его герой бродит по сцене в некоем поэтическом отрешении, что особенно заметно рядом с шумным и бравадным персонажем Петром I Бараччи. Ни драматургия, ни спектакль не позволили артисту выразить великий ум и великую драму выдающегося молдавского патриота, который, как известно, после успеха Прутской кампании, был вынужден вместе со своими сподвижниками покинуть родину и обосноваться в России, где стал одним из ближайших соратников Петра I. Великие миссии, приближенность актерского существования, открытая рьяность массовки — результат работы с открытием слабым драматургическим материалом, в котором не было идеи, способной пробудить подлинно творческие начала в исполнителе.

Павла Андреевича. Этот директор сельской школы — учитель в истинном и высшем смысле этого слова, подлинно народный интеллигент, озабоченный будущим своих учеников и своей землей. В Чутак — духовный центр всех, представляющих на гастрольях, где нет актерской работы, которая разрушала бы общее течение действия. Словом, при том, что молдавская драматургия должна была задать тон гастролью, этого не произошло. Не было пьесы и спектакля, которые сколько-нибудь внятно определили бы творческие устремления коллектива, его гражданскую, человеческую боль и страсть. Даже Сильвиу Фусу, постановщику «На великого мудреца довольно простоты», не удалось точно объяснить, чем важна для него сегодня эта комедия. При том, что режиссер старается это сделать. Он сочинил спектакль откровенно театральным и масштабным, распахивая сцену так, что нам видны все ее закоулки, узкая живая у задней стены настоящий оркестр, директор, которого — директором всего спектакля — олицетворяет Егор Дмитрич Глуумов и исполняют Думитру Фусу, одного из самых интересных молдавских артистов среднего поколения. Глуумов здесь — вовсе не юный прохожий, а человек, жинши и страдавший, испытавший унижения и удары судьбы. Скорее Тарелкин, чем Глуумов, адекватный по-воланд, который вовсе не случайно в финале подражает от колокольного звона. Такое мистифицированное, в духе Гоголя, прочтение комедии Островского, при всей спорности своей, возможно, Глуумов — великий даровитый, порождение природы мира, где правят выжимание из ума Крутицы и распутные Мамасеи, некое незадавшееся возмездие, которое на самом деле плоть от плоти этого бытия. Что и говорить — замесил И режиссерская энергия, с которой С. Фусу стремился его осмыслить, не может не вызывать уважения. Однако задуманная постройка рухнет, ибо режиссеру и артистам слишком часто изменит вкус и чувство меры, да и просто логика. Умывает, например, и турбулент, развалившийся на шумные Мамасеи, и Крутицы, не симулирующий во время монолога руку с груди Турбулиной, и Глуумов, отшельнически пошепнув Мамасею... Поразила разная манера, с которой хорошо артисты разыграли вполне неординарный замысел. Накладно и необязательно, поспешно преобладают в этом спектакле, да и не только в нем.

ПО ПРОСЬБЕ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

Леонид Броневой

Один из самых моих любимых артистов — Леонид Броневой. Особенно по-моему, хорош он в ролях сатирического, юмористического плана. Не сомневаюсь ли у него такой новой роли!

Л. ДОМНЕЕВА

— Вот так у нас получается, что если актер играет роли какого-то определенного плана, то зрители и хотят видеть его в этом жанре. А актеру хочется играть другое, разное. В картине Александра Зархи «Народный комиссар», в которой я сейчас снимаюсь, мне достался роль человека весьма серьезного, анимированного, чрезвычайно ответственного человека. Это знаменитый советский дипломат Максим Литвиненко, который, как и главный герой картины его коллеги Георгий Черныгин, отстаивает на международной арене завоевания революции, авторитет и права молодой Республики Советов. Литвиненко был блестящим образованным человеком, остроумным, интеллигентным и тому же чистотой юмора. Это нашло отражение в сценарии, и, к сожалению, мне удалось передать это на экране.

Ольга Пирагс

Не раз слушал по радио выступления молодых певцов из Латвии Ольги Пирагс. К сожалению, о ней мне почти ничего не известно. Хотелось бы подробнее узнать о том, как она пришла в эстраду, о ее репертуаре.

А. КУКСИН

Лесозаготовитель Тумского лесхоза, УСТЬ-ИЛИМСКИ.

Ольга Пирагс

Ольга Пирагс — выпускница директерско-хорового отделения музыкального факультета Даугавпилсского педагогического института. Своим творческим путем она начинала с художественной самодеятельности. В 1979 году стала лауреатом республиканского ежегодного конкурса «Золотая нота» в Лиепаяе. Ее незаурядные способности привлекли Раймонд Паулс и пригласил в ансамбль «Искринас». Здесь она расширила как диапазон пения и подготовила программу, в которую вошло произведение классического джаза и современные джазовые композиции. Но основное внимание Пирагс уделяет песенному жанру и, в частности, советской песне, над чем много и увлеченно работает, став солисткой Лаявского радио. Любует всевозможного международного конкурса, молодая певица много выступает в концертах, участвует в гастрольных поездках по нашей стране и за рубежом. В прошлом году Ольга получила в Сараяве на XIV зимних Олимпийских играх в составе творческой бригады советских артистов. Остаётся добавить, что совсем недавно фирма «Мелодия» выпустила новую пластинку с песней Пирагс, которая называется «Спасибо, музыка, тебе».

Дар музею

Значительно пополнил фонд Государственного музея К. Федина. Письма писателя, анкеты Петроградского дома литераторов, записки, выполненные рукой К. Федина, М. Шагина, редакционные журналы, редкие издания книг Ю. Олшан, А. Блока, другие документы и материалы из истории советской литературы переданы музею коллекционером Г. Борозинцем, Е. Разновой, Б. Васильевым. Особенно значительна вклад дочери писателя Нины Константиновны. В прошлом году она отдала музею альбом поэта, в котором писала классиков русской литературы — Н. Гоголя, Ф. Достоевского, И. Тургенева, А. Чехова, служившая записки М. Салтыкова-Щедрина, рукописи стихотворений Н. Некрасова, А. Блока, а недавно Нина Константиновна сделала новый дар: записки книжки отца, черновики посвященного К. Федину рассказу К. Паустовского «Маленькая девочка Боззи», рукопись сценария И. Соколов-Микитова.

Л. КИРОВАЛОВА

Возраст — четыре века

Старинные 400 лет, отпечатанные 140 лет назад, обнаружены научные исследователи в городе Глугове Сумской области. Среди археологических находок «Алостар», изданный в Киево-Печерской лавре в 1695 году, «Евангелие учительное» 1606 года, другие памятники. «Евангелие» впервые в кириллическом на Украине было опубликовано. Редактором издания являлся автором первого украинского словаря Памва Беринда. Ученым известно о девяти экземплярах этого «Евангелия», главными из которых являются — две копии, одна из которых находится в Национальном архиве Украины в Киеве, другая в Национальном архиве Украины в Сумах.

ТЕЛЕЭСТРАДА: НАДЕЖДЫ И ОГОРЧЕНИЯ

Потехе хотя бы час — уже не один год вздыхают телезрители. Но количество и качество развлекательных программ ЦТ пока не меняется. Лучшее время «Набачка» или «Клуба веселья и находчивых» по-прежнему в нашей памяти розовой дымкой. Мы были зрителями неуверенными, а ТВ предлагало с «доставной долой» юмористы, разыгранные популярными артистами, и остроумные студенческие наустники. Пусть не все остроумцы были безупречны: просчеты, искажения юморной эстетики. Зрители искали в тех передачах лучшее — и находили (ни и чему снисходительные усмешки: какие это «развлекательные программы» достигнуты были, чтобы с них списать выиграные программы «назад» и «назад»?). Вслед за В. Криштошевским («СК», 3 августа) встал вопрос: пропала безвозвратно всепрощающая любовь и телевидению. Зритель стал строже и требовательнее. Он столько раз, глядя на домашний экран, убеждался: ведь могут же работать! Видел многое, но ждал большего. И думается, не в чем на ТВ предложение так хронически не отстают от спроса, как в передачах развлекательных.

нужно, чтобы сюжет только давал ответы и не задавал. Но на вопрос о принципе работы Раднава — музыканта непростого, не обиделся — хотя в некоторой степени не отвечает сюжету. Есть адресованные молодежи литература, кинограф, театр — остро, проблемно, не сглаживающие углы. Есть у нас и проблемное, порой остро социальное молодежное телевидение. Но почему тогда концертные вставки этих в целом интересных программ — среди них «...До шестидесяти и старше», «Молодые вечера в Останкино» — от проблематики передачи отстоят еще дальше, чем от современной музыки? Несколько лет назад в коллективном труде «Телевизионная эстрада» признавалось: из числа солистов самого большого концертного объединения — Московской — на ТВ выступают не больше десяти процентов. Самоуверенность от процесса музыкальных новаций, программы малого экранов обидели сами себя. Приходится искать одну и ту же колду: Пугачева — Вески — Леонтьев — Ротару — Нола — балет телевидения ГТР. Не всегда доволен телезритель, особенно молодежь. Хочется всецело поддерживать В. Семеновского («СК», 8 августа), который пишет о творчестве Ленинградского телевидения искать новые имена, смело приглашать молодых исполнителей. Пример тому — последовательно сменившаяся одна другая программы «Дискотека», «5x5», «Музыкальный почтовый ящик».

Принцип построения программ Ленинградского ТВ «5x5» был несложен: пять песен и пять вопросов к популярным коллективам и исполнителям. Такой мини-бендер был устроен практически всем нашим заметным ансамблем конца 70-х — начала 80-х «5x5» — едва ли не единственный случай, когда дискуссия о современных ритмах шла не в эфире: право голоса получили не только критики, но и критиков. Программа отложилась не носила характера империалистического: разговоры велись нелинейными, острыми, случались — явные. Сейчас «5x5» уступила место другим программам, но участие коллективов и исполнителей (причем расширяют их теперь и журналисты, и собираемая в студии молодежь) — по-прежнему неизменное условие. Уже год выходит в эфир передача «Кружится диск», стержнем которой — неизменное участие группы «Секрет». Удачно был найден ведущий Максим Леонидов. И вся тональность программы — чуть стилизованная, чуть ироничная, чуть насмешливая. Через неожиданные, ассоциативные образы подается песня. И при всей традиционности структуры «реприза — песня — реприза» — «Кружится диск» смотрится свежо, она сейчас в подлинном смысле является развлекательной передачей у нас не хвалит, а сделанным умело и со вкусом подано. Ведь как ни крути, как ни выстраивай очерк развития развлекательных программ, стройная структура не сложится. Нет никакой тебе гармоничной смеси старого и нового. Сколько раз мы были свидетелями крушения только что начавшихся развлекательных пьесок и как редки здесь спорные премьеры. Кто сегодня называет периодичность выхода в эфир «Чот? Пас? Котла?», «Мелодия и ритмы зарубежной эстрады» — смеется, смеется? Кто объяснит принцип формирования выпусков «Песни-85»? Они так отличает-

ются друг от друга, что немаловажно: разное это одна и та же передача? Говорю о структуре, о содержании разговор особый. Одна, кажется, этого рода программа ЦТ обрела за последнее время устойчивость — «Забавная панорама». Вообще отразило, что этот музыкальный жанр — пусть с большим запозданием — получил-таки достойное место на телеэкране. Есть система, а не просто от случая к случаю концертный номер — многие такому положению дел позавидуют. Передача развивается. Так, пока что слышало резкое разграничение: сначала весьма академичный комментарий, потом — собственно музыка. И в этом смысле органичнее выглядел недавний выпуск, посвященный дискуссии. Вообще комментарий в музыкально-развлекательных передачах — одна из главных творческих проблем. Есть практика программ «Видеоритм» Латвийского телевидения. Комментарий скатывается — 2—3 минуты, подается неординарно. Недавний пример: после шумного и, как обычно, очень длинного выступления «Бенди» на экране появился ведущий. По подборке в клуб дымки, напутствие по такому случаю в павильоне. Незамысловато говорит, что лазер, стробоскопы, дымы — все это хорошо, но хочется услышать что-нибудь посодержательнее, чем просто огулающийся ропот. Подобные инциденты — не единственный путь, свой ход при желании можно найти для каждого случая. И еще об одной передаче ЦТ, которая, увы, в прошедшем времени. О «Веселых ребятах». В развлекательных программах это был, по-моему, единственный случай, когда предложение обогнало спрос. Когда ТВ не шло за зрителем, а вело его за собой. Это была передача, успешно решавшая не только задачу — свертывающую тему. Потому что была очень смешливой и при этом острый, саркастичный. Она была именно телевизионной — в том смысле, что находила именно телевизионные формы разговора о искусстве, о семейной ли жизни. Обычно отмечают режиссерскую изобретательность — здесь, для зрителя, видимо, было особенно много откровения. Думаю, остроумию режиссера все-таки вышлось и жизни остроумным сценаристом: как и всегда, вначале было слово. О «Веселых ребятах» и Ю. Богомоловым вздыхают ностальгически («СК», 31 августа). Но то действительно не по прошлому ностальгия — ностальгия по настоящему. Впрочем, как традиционный сейчас дискуссионный ТВ, так традиционны в них сессии на дофильтр развлекательных программ. На то, что мало принятых неожиданных — какие там неожиданности, если фоновата мелодия средней руки богаче эстрадного эфире Главной редакции музыкальных программ. Нишу об этом изменяющемся тоном: мы-де понимаем, не это главное, делу время — сам собой, но ведь и потехе час (даже «потехе» хотя бы час) — умоляет читатель А. Шабаз из Челябинска в «СК» от 25 июля). В эфире же не одну неделю и не две «потехе» от воспринимая до воспринимая отводителась полчас «Утренней почты». Мало-помалу и в оборотах, когда речь идет о развлекательных программах, рецензенты пишут уже просто о чем-то приравляемому, просто о каких-то ростах искусственно — пеланго, в какой передаче.

премьеру памятного «Набачка» — телевизионного театра миниатюр. И вот он, час потехи (даже целый час и пять минут — таков фирменный отрезок «Золотой рыбки»). Вот уже как заливает воду в телевизор-аппарат и винюшечка торжества приближается в его недрах золотистой чешуей. Справно — привычная по «Набачку» стойка. Фойе гостиницы «Золотая рыбка» — место действия. Охотно принимаем правила игры: здесь «набачки» номер — номер артиста». Одно за другим начнем в актив передачу очей. Ведущие Ирина Понарская и Михаил Вояцкий — артисты с богатыми возможностями. Действительно, они программу не только неспешно ведут, но и выступают со своими номерами — и дуэтом, и соло. Вот парад-але: перед камерами, получая от порты голоса, прохаживают участники программы — А. Дингарьян, А. Калинин, О. Табаков. Муза телеэстрады не ладившая, и отрадно, что ее не чураются большие актеры. И вообще здорово, что программа, а не сборник концертных номеров. Это богатое, в этом цельный замысел, единство. Все вроде так, но только что-то не так — фраза из детской книжки вспоминается и в середине программы. Не смешно. Кошачьи и кошачьи артисты читают Зошено, Жакиверного, но не смешно. Это трудно объяснить: почему смешно или не смешно, случило или не случилось. Но вот не смешно, но вот скучно! Например, равнодушно наблюдаешь, как неучастливый директор гостиницы не только не слышит известного артиста (Роман Карчев играет себя самого) в номер с улыбкой, но даже выселяет из номера — без улыбки. Он, мол, этого артиста и не любит, и не знает. Делу полагает чужая деурная, которая и знает, и любит. Ничего больше в юмористе Михаила Знаменского «Веселые» не происходит. Однако самое главное во в чем: новая передача, но мало чего в ней, честно говоря, нового. Наоборот, то тут, то там — воспоминания о старых программах. Нет, не стойка в фойе гостиницы в виду. А прежде всего спешивый эстетический стержень, призванный центрировать единство сюжетов и до боли знакомый по «Утренней почте». «Каждый номер — и номер артиста». Каждый номер — он еще и про номер. Одно персонажа в номер вселяет за валюту, другого чуть не выселяет строгий директор, третий вызывает в номер телеаппарат — документальные вариации. Повнесть подумай: мировая литература сюжетов на эту тему не слишком богата — на сколько выпускных их хватят? Или в следующей передаче в гостинице ватек ремонт с реконструкцией и разговор будет вестись вокруг строительных профессий? Создатели «Золотой рыбки» помнят, что называется, от достигнутого. Да, нам очень нужна передача для субботнего вечера. И свято место «Набачка» «13 стульев» все еще пусто. Надо искать, надо пробовать. Но не в «Обойдите» телевидения эфире передача типа «реприза — песня — реприза — песня». Надо ходить из новых условий, новых возможностей и нового зрителя. Такой поиск, наверное, не уложится в прокрустово ложе уже найденного жанра. Но именно такого поиска ждет телезритель. Понска и находок. В общем, чтоб ловилась рыбка — большая и маленькая.

Л. ПАРФЕНОВ, редактор Вологодского телевидения.

Н. ВОРОНЕНКО (ТАСС).

ПРИМЕР ДЛЯ ПОДРАЖАНИЯ

КРЕПНУТ И РАЗВИВАЮТСЯ СОВЕТСКО-ФИЛАНДСКИЕ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ

В Финляндии хорошо знают многие прославленные советские коллективы, отдельные исполнители. Они пользуются заслуженным уважением, постоянно выступают на традиционных национальных фестивалях, которые являются своеобразной «культурной жемчужиной» финского лета.

В последнее время на этих фестивалях стали шире представлять творчество молодых. В этом году особенный успех выпал на долю солиста Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова Владимира Чернова.

Осенью прошлого года в Хельсинки в здании Музыкальной академии имени Яна Сибелиуса состоялся первый Международный конкурс вокалистов имени Мирьялы Хелли. Среди мужчин победу одержал Владимир Чернов.

С В. Черновым я встретился в городе Лохья. — Это был мой восьмой концерт, — говорит В. Чернов. — Вместе с аккомпаниатором, концертмейстером Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского Н. Болотилова мы выступили в Хельсинки, Оулу, Кангаснеми, Савонлиния, Кухо, других городах.

Во время гастролей в Финляндии было много интересных событий. Подчеркивает свой рассказ В. Чернов. Особенно запомнилась встреча с выдающимся певцом, другом Советского Союза Марти Талвелой.

Имя Марти Талвелы связано с историей возрождения Савонлинского оперного театра. Сегодня этот интереснейший фестиваль — яркая страница дружественного общения двух соседних стран. В Савонлинии выступил Евгений Нестеренко, Эмиль Гилельс, Арвид Янисон, Мати Палм, другие советские мастера.

— Настоящий год — особенный, — говорит он. — Народы мира отметили 10-летие подписания Заключительного акта Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе. В соответствии с его принципами и положениями развивается культурное сотрудничество между Советским Союзом и Финляндией.

— Нынешний год — особенный, — говорит он. — Народы мира отметили 10-летие подписания Заключительного акта Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе. В соответствии с его принципами и положениями развивается культурное сотрудничество между Советским Союзом и Финляндией.

— В Финляндии хорошо знают многие прославленные советские коллективы, отдельные исполнители. Они пользуются заслуженным уважением, постоянно выступают на традиционных национальных фестивалях, которые являются своеобразной «культурной жемчужиной» финского лета.

ЭКРАНЫ-ПЛАНЕТЫ

«Кинольвы» Венеции розданы

Венецианский кинофестиваль — один из наиболее престижных и важных в современном кинематографе собраний на знаменитом острове Лидо, помимо ведущих кинорежиссеров и артистов, все западное «светское общество».

Вторую премию — «Серебряного льва» — получил бельгийский фильм «Пыль» режиссера Марион Хансела. С большим интересом местные кинозрители отнеслись к советским кинофильмам, продемонстрированным на фестивале.

Насилье в экзотической упаковке — не новость для Голливуда. Уже прошли по экранам великие гладиаторы, герои Древней Греции, ковбои, спецназники карата, кунг-фу.

Закрывает титры кино, индийский одиноким скрывающаяся тренировка тело, муч, лун, стрелы — таким предстает перед зрителем ниндзя. Тем же его сделал в Голливуде, ниндзя, появившись, как считают историки, примерно в VI веке нашей эры в буддийских монастырях Китая.

Полувеновой юбилей будет отмечать в конце года студия «Монголки». Сразу несколько картин находятся в эти дни в стадии завершения. Новые художественные ленты посвящены современной и историко-революционной тематике.

С. А. ОВЧАРЕНКО.

Аргентинцы смотрят Эйзенштейна

Фестиваль кинофильмов Сергея Эйзенштейна проходит в крупнейшем театре аргентинской столицы «Сан-Мартин». Он проводится по инициативе Аргентинского общества связей с СССР.



Действия в различных уголках ЮАР, все эти люди и организации привели к созданию порочной диаграммы противоположных идеологических взглядов, но объединенные пониманием антиапартеидской сути апартеида и необходимости его ликвидации.

«Концепция августа» — начало сентября. В эти дни, пытаясь обезглавить сопротивление черных, власти Претории решили покончить с ОДФ. Эти дни ознаменовались невиданной жестокостью сил безопасности — вероломный расстрел в ЮАР после вступления в силу закона о чрезвычайном положении 750 человек, арестованных без предъявления обвинений — 4.000. Около 85 процентов из них составляют лидеры ОДФ.

ТРАНСАТЛАНТИЧЕСКИЙ РЕПОРТАЖ

Последние наставления

Уходили они дворами. Уходили так, чтобы не попасть на глаза репортерам, которые нетерпеливо ждали их у входа в западное крыло Белого дома. Черные лидеры, багачики, которые были простыми учеными аниматорами — короткими и длинными, — проскочили через те ворота, где не было репортёрских постов, и исчезли в столпотворении машин на Пенсильвания-авеню.

Итак, в этот раз они ушли по-английски, не прощаясь. Почему? — задавал друг друга этот вопрос журналисты. Почему руководители американской делегации на женевских переговорах по ядерным и космическим вооружениям, вызванные в Белый дом для встречи с президентом и получившим, как потом было зафиксировано, «последние наставления» перед третьим раундом переговоров? — 19 сентября, не сочли нужным хотя бы первой слов перекинуться с представителями прессы? Точного ответа так, наверное, мы и не узнаем. Но, прослушав брифинг, который проводил в то утро незадолго перед встречей Лерри Спикс, можно предположить, почему предостерегли они уходить дворами.

Интересно не все брифинг. Интересно даже не столько то, что говорил Спикс, сколько то, что и как спрашивали у него репортеры, когда заходила речь о предстоящем третьем женевском раунде.

А спрашивали у него в основном вот что: — Имеет ли при себе, возвращаясь в Женеву, американская делегация какие-нибудь новые предложения?

А отвечал на эти вопросы Лерри Спикс вот так: — У членов делегации есть беспрепятственные полномочия, полномочия, присвоенные сподручником сподручнику заключению договоренностей.

Репортеры не унимались: — Есть ли новые предложения? Будет ли позиция Соединенных Штатов более гибкой, чем прежде?

Не сдержавшись и Лерри Спикс: — У членов делегации есть беспрепятственные полномочия... Ясно становится, наподобие того, что нечего сказать заместителю пресс-секретаря, что не может он ответить «да» на эти вопросы, но не упомогают «говорить «нет». Отсюда — бесконечные ссылки на беспрепятственность.

Можно представить себе, что не внесли бы ясности и руководители делегации: полномочия на этот счет у них были такие же, как и у Спикса. А потому не проше ли будет уйти по-английски. Конечно, проше. Но, уйдя от вопросов журналистов, Белый дом забросил журналистов ответами. Давно уже известными, не раз повторяющимися и прежде.

Ну, во-первых, немало переговорил сам Спикс — это до чего пор, пока его не попросили бы покинуть территорию. Не буду цитировать целиком его заявления, сделанные в связи со встречей Рейгана с руководителями делегации. Сошлюсь лишь на его высказывание о том, что, с точки зрения Соединенных Штатов, возвращение в Женеву на третий раунд дает возможность продвинуть вперед переговоры по контролю над вооружениями.

Ну, во-вторых, последовало заявление самого президента. Письменное, конечно. Дебаты заведомо возросли, которые пришлось бы не отвечать.

«Важнейшая задача... Сокращение ядерных вооружений... Наши предложения на столе переговоров... Сперва за Советским Союзом. Мы терпеливы... Мы подождем, когда они сделают свой ход. Только тогда возможен успех».

Вот смысл того, что сказал «ейган. Тут, впрочем, и вопросов о ядерном индустриальном, везет ли США в Женеве, что нибудь новое. И так все ясно. Сказано же: мы терпеливы... мы подождем, когда Советские сделают свой ход. Подтекст таков: ничего с собой не везем, будем сидеть за столом переговоров и ждать. Так, видимо, удобней.

Но если за столом переговоров Вашингтон готов быть бесконечно терпеливым, то в другом он не медлит. В те самые минуты, когда президент давал «последние наставления», в из сверкающих машин Белого дома высылались листы с текстом Рейгановского заявления о «важнейших задачах, Пенгтон завершил последние приготовления к испытанию новейшей системы противоспутникового оружия. В тот же день испытание и было проведено вопреки широкому протестам и американской, и мировой общественности.

— Это — стимул для русских в плане ускорения достижений исследований, — вот так высказался Лерри Спикс не счесть испытаны «САТ».

А что же сказали те, кто надеялся «беспрепятственными полномочиями»? А они ушли дворами...

Сергей КУЛИК, политический обозреватель ТАСС — специально для «Советской культуры». А. ШАЛЬНЕР, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ВАШИНГТОН.

ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

УРАГАН ОТЧАЯНИЯ И ГНЕВА

— Если бы еще 20 лет назад и не выдули в свет сборник стихов под названием «Обитель глухих», то своей новой книге о южноафриканской действительности дал бы точно такое название, — говорит Брейтон Брейтенбах. — Моя власть имущие сопоставлены в Претории последние глухи и тупые, и слышат мощных расистов народного гнева, которые потирают сегодня всю Южную Африку.

Известный представитель «культуры протеста» белых против апартеида, крупнейший поэт, пишущий на языке африканцев и обладающий множеством международных премий В. Брейтенбах в последние время все активнее публикует свои стихи в жижовиски. На его картинах — лица людей, искаженные горем и болью.

— За семь лет, прошедших мимо за решеткой расистской тюрьмы, и испытала всевозможные издевательства и пытки, — продолжает он. — Теперь насилье захлестнуло всю мою страну. Каждого жителя ЮАР ежедневно, ежечасно подвергают пыткам жандармов и полиции.

Отключившись на призыв АНК и рада профсоюзов: «Сделаем страну неузнаваемой для аластей», население десятков африканских гетто крупных городов распустито маршноточные органы самоуправления и начали создавать собственную временную администрацию. Одной из ее первых акций стала организация бойкота транспорта, а затем и магазинов, принадлежавших «белому» капиталу.



делают пользоваться «отличными местами» и политической системе апартеида, в борьбе против расизма они и вперед будут по одну сторону баррикады с африканцами.

Начиная с специфической обстановке юга Африки, где после появления европейцев всегда огромным влиянием пользовались церкви, нельзя сбрасывать со счетов ту активную антирасистскую позицию, которую заняли ведущие религиозные деятели. Среди них — всемирно известный английский епископ, лауреат Нобелевской премии мира африканец Десмонд Туту. Начав свою политическую деятельность с проведения немаршевых методов борьбы с апартеидом, он ныне преследует и заигнорирован черных, тем большее число африканцев усматривает в насильственном пути к свободе. Перспективы на мирные изменения в ЮАР практически равны нулю.

шли ночные налеты на поселения черных, во время которых солдаты проливали массовые расстрелы, поливают дома, «Чиса жеря, презрительного пожелания беспрепятственно за всю историю существовали системы апартеида», — такое признание содержится в квартальном отчете Института расовых отношений ЮАР. А корреспондент американской телекомпании Эй-Би-Си Дж. Кюкрон в репортаже из Кейптауна сообщила: «Власти ЮАР ведут настоящую войну против черного населения своей страны».

По свидетельству наблюдателей, Наская провинция стала местом наиболее ожесточенных сражений между участниками народных выступлений против апартеида и «силами безопасности» режима. Потопила в ирочи народную манифестацию за освобождение Н. Манделлы, властями брошен армейские части и на разгон десяти тысяч человек, пришедших на похороны борцов за свободу. В африканских поселениях вокруг Кейптауна запылали пожары... Сопротивление народа с каждым днем нарастает. По единодушным оценкам обозревателей, никогда еще Южная Африка не переживала столь продолжительных открытых выступлений против режима апартеида.

Зато президент США в интервью радиостанции Атланты заявил, что «африканцам в ЮАР фаттически не на что жалуваться». Раскаленная режим Претории за «успехи» в деле «современизации демократии», он вопреки общепринятым фактам утверждал, что в Южной Африке «ликвидирована расовая сегрегация» и провозглашено «другие весьма позитивные перемены».

Вашингтон имеет рычаги, и причем рычаги очень мощные, для воздействия на Преторию с тем, чтобы вынудить режим Боты отказаться от «лагерного мышления» и прекратить преступления против африканцев. Однако использовать эти рычаги Рейган не желает. Почему? Ответ на этот вопрос дал на днях еженедельник «Ньюсик». «Рейган превратил режим Боты в одно из звеньев своей глобальной политики».

Претория взяла на себя роль жандарма на службе американских интересов в южноафриканском регионе, а доходы, получаемые компаниями США в ЮАР, как нигде в Африке.

Но вот в Вашингтоне тремлется Вашингтон о том, что США и страны «Общего рынка» вводят некоторые ограничения на экономические связи с ЮАР.

Сергей КУЛИК, политический обозреватель ТАСС — специально для «Советской культуры». А. ШАЛЬНЕР, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ВАШИНГТОН.

