

# РЕЗЕРВЫ КРАСОТЫ

УСКОРИТЬ темпы развития сельского хозяйства, возможно короткие сроки самого превознесто современного уровня сельскохозяйственного производства в стране — такова важнейшая политическая общепартийная и общегосударственная задача, поставленная в решении актильского Пленума ЦК КПСС. Сейчас в колхозах и сельхозкооперативах настойчиво ищут и приводят в действие вытуренные резервы — дополнение к тому, что предпринимается в общегосударственном масштабе.

Но есть один резерв, могущий быть мобилизованным на подъем сельского хозяйства, находящийся в безраздельном владении работников культуры. Это КРАСОТА, та красота, которая способна опознавать и труду земельного, и его жюри, и тем самым послужить вдохновляющим началом в преобразовании природы.

Природа С нее написаны бесмертные полотна великих живописцев, из нее извлечены бесмертные образы поэзии, в нее подслушаны внутренним слухом бесмертные мелодии... «Природа есть родина всех талантов, начиная от росинки-спинки, склонившей всеми окнами, почвах, теплыми, передающими в историю культуры. Так сказал стойкий однолюб, сохранивший на всю жизнь РОДСТВЕННОЕ ВНИМАНИЕ к природе, писатель Михаил Михайлович Пришвин. Но он же подчеркнул: «К природе нельзя подойти без ничего». И уточнил: «Природа любит пахаря, пещера и охотника». Но случайно в этом первом месте: лучше выражение любви к природе, вершина ее эстетического постижения — это ее активное преобразование. Преобразование по законам красоты.

ГРУДЛ, творческий труд на земле, его красота, не-преходящая, посеместочно, вспоминающая — как можно оспорить ее, эту красоту, как можно не заметить ее? Да, собственно, только глаза трудового человека, могут глаза трудового человека, могут глаза трудового человека, а не совершенство, вспоминающее в природу и обнаружить в полной мере ее красоту как поистине очевидческую. Постижение этой красоты человек утверждает себя в природе, проявляется как художник, как творец. И сам в свою очередь становится источником, объектом красоты для искусства.

Ведь это знакомство с деревенскими женщиными и ребячками продиктовано Дмитрием Кедрину его пронзительными строками:

Я теперь помню,  
что все красоты —  
Только луч того солнца,  
что имя — Россия!

Да, только луч, потому что жизнь народная вбирает в себя бесконечно многое наряду с красотой, но это такой луч, который, будучи отражен в сердце, способен высветить самую сущность народного бытия.

КРАСАВЕЦ ЧЕЛОВЕК — пахарь, выше этой, не днал Алексей Максимович Горький. А сколько у нас поистине КРАСИВЫХ ЛЮДЕЙ!

Для искусства красота человеческая — сфера давно и прочно выясненная. Но в форме наивысшей культурработы она как-то еще «не отлавливается» — должно быть, потому что она еще грубовата для такой тонкой материи. Однако не потому, что чудесство, когда сельский учителя выводит своих питомцев на берег Волги и своим ли импровизациями, привлечь ли поэтические и посенные образы — раскрывает душу этой реки в дополнение к тем школьным сведениям, что Волга впадает в Каспийское море... И по-разному можно оценивать успехи проводимых совместно с «правдино-безреакцией»: можно — по количеству наголовных венков, а можно и по тому, что в этот день никто не осмыслил фактически поиски на красоту дерева, вполне оценки этой красоты.

Нет и, вероятно, не будет инструкций и установок, как пропагандировать красоту родной земли. Не такое это дело, чтобы можно было браться за него с одним только исполнительским рвением. Просто советует:

ОСМОТРИТЕСЬ КРУТОМ, ПРИГЛАДИТЕСЬ С ОТКРЫТЫМ СЕРДЦЕМ И К ЛЮДЯМ, И К ПРИРОДЕ, И ЕСЛИ В ДУШУ ВАШУ ХЛЫНУТ ТЕ ВОЛНЫ, ЧТО ПРИНАТО НАЗЫВАТЬ ЭСТЕТИЧЕСКИМ НАСЛАЖДЕНИЕМ, ТО ВАМ САММУ ЗАХОЧЕТСЯ ПОДЕЛЛЯТЬСЯ ЭТОЙ БЕЗГРАНИЧНОЙ РАДОСТЬЮ С ДРУГИМИ, И ВЫ СЛЕПАЕТЕ ЭТО В ТОЙ ФОРМЕ, В КАКОЙ ЭТО НАМ УДАЛСЯ, В КАКОЙ ЭТО БУДЕТ УМЕСТЬЕ И ТОНЧЕСТЬ, ЯРЧЕ И УВЕДИТЕЛЬНЕЕ.

# Советская культура

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Год издания 40-й

№ 20 СУББОТА  
(3990) 15 февраля 1969 года

Цена 3 коп.

## ФЕСТИВАЛЬ БОЛГАРСКОЙ ДРАМАТУРГИИ 18 ФЕВРАЛЯ— ОТКРЫТИЕ!

В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ СССР СОСТОЯЛАСЬ ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ ФЕСТИВАЛЮ БОЛГАРСКОЙ ДРАМАТУРГИИ В ТЕАТРАХ СССР.

Заместитель министра культуры СССР Г. Владыкин рассказал участников пресс-конференции, что в ходе фестиваля фестиваль будет переведен на русскую язык: 18 пьес болгарских драматургов и 20 переводов осуществлено на другие языки народов Советского Союза. В репертуар театров вошли более 100 пьес в инсценировках произведений болгарских писателей, поставленных в восемидесяти театрах страны.

После фестиваля — 23—25 февраля — будет проведен советско-болгарский симпозиум, в котором примут участие театральные деятели, драматурги и театроведы.

Тема симпозиума — роль театра в социалистическом строительстве.

Как ранее сообщалось, в связи с фестивалем про-

водится конкурс на лучшие спектакли болгарской драматургии, в котором принимают участие профессиональные театры страны, народные и репертуарные.

Участники конкурса, показавшие лучшие работы, будут награждены дипломами, грамотами и денежными призами. Церемония награждения состоится 25 февраля в Софийской народной опере.

В сентябре в Советском Союзе будет проведен фестиваль болгарской музыки.

В рабочих клубах, народных училищах культуры, консерваториях и учебных заведениях будет проведен фестиваль болгарской национальной культуры.

Советско-болгарские культурные связи получат в этом году дальнейшее развитие. Готовятся визиты болгарских групп в труппы Большого театра, Союза ССР, Малый театр СССР, Симфонический оркестр Латышского радио и телевидения, труппы известных советских артистов, народный коллектив «Цирк на льду». Предусматривается отправка в Болгарию выставки советской живописи, скульптуры и графики.

Откроется фестиваль 18 февраля спектаклем Малого театра «Эдипов ру» А. Гуляшки и завершится на фестивале МАТЗа спектаклем Северо-Азиатского музыкально-драматического театра «Первый удар» Н. Кильянова.

После фестиваля — 23—25 февраля — будет проведен советско-болгарский симпозиум, в котором примут участие театральные деятели, драматурги и театроведы.

Тема симпозиума — роль театра в социалистическом строительстве.

Как ранее сообщалось, в связи с фестивалем про-

водится конкурс на лучшие спектакли болгарской драматургии, в котором принимают участие профессиональные театры страны, народные и репертуарные.

Участники конкурса, показавшие лучшие работы, будут награждены дипломами, грамотами и денежными призами. Церемония награждения состоится 25 февраля в Софийской народной опере.

В сентябре в Советском Союзе будет проведен фестиваль болгарской музыки.

В рабочих клубах, народных училищах культуры, консерваториях и учебных заведениях будет проведен фестиваль болгарской национальной культуры.

Советско-болгарские культурные связи получат в этом году дальнейшее развитие. Готовятся визиты болгарских групп в труппы Большого театра, Союза ССР, Малый театр СССР, Симфонический оркестр Латышского радио и телевидения, труппы известных советских артистов, народный коллектив «Цирк на льду». Предусматривается отправка в Болгарию выставки советской живописи, скульптуры и графики.

Откроется фестиваль 18 февраля спектаклем Малого театра «Эдипов ру» А. Гуляшки и завершится на фестивале МАТЗа спектаклем Северо-Азиатского музыкально-драматического театра «Первый удар» Н. Кильянова.

После фестиваля — 23—25 февраля — будет проведен советско-болгарский симпозиум, в котором примут участие театральные деятели, драматурги и театроведы.

Тема симпозиума — роль театра в социалистическом строительстве.

Как ранее сообщалось, в связи с фестивалем про-

водится конкурс на лучшие спектакли болгарской драматургии, в котором принимают участие профессиональные театры страны, народные и репертуарные.

Участники конкурса, показавшие лучшие работы, будут награждены дипломами, грамотами и денежными призами. Церемония награждения состоится 25 февраля в Софийской народной опере.

В сентябре в Советском Союзе будет проведен фестиваль болгарской музыки.

В рабочих клубах, народных училищах культуры, консерваториях и учебных заведениях будет проведен фестиваль болгарской национальной культуры.

Советско-болгарские культурные связи получат в этом году дальнейшее развитие. Готовятся визиты болгарских групп в труппы Большого театра, Союза ССР, Малый театр СССР, Симфонический оркестр Латышского радио и телевидения, труппы известных советских артистов, народный коллектив «Цирк на льду». Предусматривается отправка в Болгарию выставки советской живописи, скульптуры и графики.

Откроется фестиваль 18 февраля спектаклем Малого театра «Эдипов ру» А. Гуляшки и завершится на фестивале МАТЗа спектаклем Северо-Азиатского музыкально-драматического театра «Первый удар» Н. Кильянова.

После фестиваля — 23—25 февраля — будет проведен советско-болгарский симпозиум, в котором примут участие театральные деятели, драматурги и театроведы.

Тема симпозиума — роль театра в социалистическом строительстве.

Как ранее сообщалось, в связи с фестивалем про-

водится конкурс на лучшие спектакли болгарской драматургии, в котором принимают участие профессиональные театры страны, народные и репертуарные.

Участники конкурса, показавшие лучшие работы, будут награждены дипломами, грамотами и денежными призами. Церемония награждения состоится 25 февраля в Софийской народной опере.

В сентябре в Советском Союзе будет проведен фестиваль болгарской музыки.

В рабочих клубах, народных училищах культуры, консерваториях и учебных заведениях будет проведен фестиваль болгарской национальной культуры.

Советско-болгарские культурные связи получат в этом году дальнейшее развитие. Готовятся визиты болгарских групп в труппы Большого театра, Союза ССР, Малый театр СССР, Симфонический оркестр Латышского радио и телевидения, труппы известных советских артистов, народный коллектив «Цирк на льду». Предусматривается отправка в Болгарию выставки советской живописи, скульптуры и графики.

Откроется фестиваль 18 февраля спектаклем Малого театра «Эдипов ру» А. Гуляшки и завершится на фестивале МАТЗа спектаклем Северо-Азиатского музыкально-драматического театра «Первый удар» Н. Кильянова.

После фестиваля — 23—25 февраля — будет проведен советско-болгарский симпозиум, в котором примут участие театральные деятели, драматурги и театроведы.

Тема симпозиума — роль театра в социалистическом строительстве.

Как ранее сообщалось, в связи с фестивалем про-

водится конкурс на лучшие спектакли болгарской драматургии, в котором принимают участие профессиональные театры страны, народные и репертуарные.

Участники конкурса, показавшие лучшие работы, будут награждены дипломами, грамотами и денежными призами. Церемония награждения состоится 25 февраля в Софийской народной опере.

В сентябре в Советском Союзе будет проведен фестиваль болгарской музыки.

В рабочих клубах, народных училищах культуры, консерваториях и учебных заведениях будет проведен фестиваль болгарской национальной культуры.

Советско-болгарские культурные связи получат в этом году дальнейшее развитие. Готовятся визиты болгарских групп в труппы Большого театра, Союза ССР, Малый театр СССР, Симфонический оркестр Латышского радио и телевидения, труппы известных советских артистов, народный коллектив «Цирк на льду». Предусматривается отправка в Болгарию выставки советской живописи, скульптуры и графики.

Откроется фестиваль 18 февраля спектаклем Малого театра «Эдипов ру» А. Гуляшки и завершится на фестивале МАТЗа спектаклем Северо-Азиатского музыкально-драматического театра «Первый удар» Н. Кильянова.

После фестиваля — 23—25 февраля — будет проведен советско-болгарский симпозиум, в котором примут участие театральные деятели, драматурги и театроведы.

Тема симпозиума — роль театра в социалистическом строительстве.

Как ранее сообщалось, в связи с фестивалем про-

водится конкурс на лучшие спектакли болгарской драматургии, в котором принимают участие профессиональные театры страны, народные и репертуарные.

Участники конкурса, показавшие лучшие работы, будут награждены дипломами, грамотами и денежными призами. Церемония награждения состоится 25 февраля в Софийской народной опере.

В сентябре в Советском Союзе будет проведен фестиваль болгарской музыки.

В рабочих клубах, народных училищах культуры, консерваториях и учебных заведениях будет проведен фестиваль болгарской национальной культуры.

Советско-болгарские культурные связи получат в этом году дальнейшее развитие. Готовятся визиты болгарских групп в труппы Большого театра, Союза ССР, Малый театр СССР, Симфонический оркестр Латышского радио и телевидения, труппы известных советских артистов, народный коллектив «Цирк на льду». Предусматривается отправка в Болгарию выставки советской живописи, скульптуры и графики.

Откроется фестиваль 18 февраля спектаклем Малого театра «Эдипов ру» А. Гуляшки и завершится на фестивале МАТЗа спектаклем Северо-Азиатского музыкально-драматического театра «Первый удар» Н. Кильянова.

После фестиваля — 23—25 февраля — будет проведен советско-болгарский симпозиум, в котором примут участие театральные деятели, драматурги и театроведы.

Тема симпозиума — роль театра в социалистическом строительстве.

Как ранее сообщалось, в связи с фестивалем про-

водится конкурс на лучшие спектакли болгарской драматургии, в котором принимают участие профессиональные театры страны, народные и репертуарные.

Участники конкурса, показавшие лучшие работы, будут награждены дипломами, грамотами и денежными призами. Церемония награждения состоится 25 февраля в Софийской народной опере.

В сентябре в Советском Союзе будет проведен фестиваль болгарской музыки.

В рабочих клубах, народных училищах культуры, консерваториях и учебных заведениях будет проведен фестиваль болгарской национальной культуры.



# 1919 ТЕАТР, РОЖДЕННЫЙ РЕВОЛЮЦИЕЙ 1969

«Большой художественный совет при отделе театров и зрелищ Союза Коммун Северной области под председательством М. Горького постановил: Организовать в Петрограде театр трагедии, романтической драмы и высокой комедии. 15 февраля 1919 года театр показал петерским рабочим свой первый спектакль — трагедию Ф. Шиллера «Дон Карлос». Молодой театр в своих знаменах начертал: «ГЕРОИЧЕСКОМУ НАРОДУ — ГЕРОИЧЕСКОЕ ЗРЕЛИЩЕ».

БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

СЛАВЫ КОНСЕРВАТОРИИ:

В Субботу, 15-го Февраля 1919 г.,

открытие спектаклей ШИЛЛЕР:

# ДОН КАРЛОС

Автор и режиссер Е. А. Станиславский. Художник Е. Б. Кандинский.

Исполнят роли:

Чарльз-В. В. МАКСИМОВ

Чарльз-И. Ф. МИХАХОВ

Чарльз-Н. И. ЮРЬЕВ

Чарльз-Б. М. КОЛОСОВА

Чарльз-К. А. АЛЕКСЕЕВА

Чарльз-З. А. ВЕСНОВСКАЯ

Начало спектаклей в 8 часов вечера.

Адрес: проспект Красного пути, 23. Тел. 80-03-60-10.

15 февраля 1919 года

ГОВОРЯТ ЗРИТЕЛИ

В АНТРАКТАХ  
И ПОСЛЕ...

Г. ГОВОРУШИН,  
Герой Социалистического Труда

— Этот театр никогда не обманывает зрителя. Можно быть уверенным, что каждый его спектакль так или иначе будет обращаться к сложным вопросам жизни и обязательно будет отвечать на эти вопросы. Это равно относится и к современным пьесам, и к классике.

И еще. Театр доверяет зрителю, и потому это становится взаимным. Еще не одна премьера, то услышав о ней, внутренне уже готовишься к встрече, которая не пройдет бесподобно ни для тебя, ни для других.

Н. САЛМА,  
преподаватель кафедры русской  
литературы университета  
в городе Сегед, Венгрия

— Я много слышала и читала о спектаклях Ленинградского Большого драматического театра и, конечно, мечтала увидеть горьковские «Мещанина», Брехта «Карнавала Артура Ун», спектакль «трагидионного» сцены Б. Розова.

Мне очень повезло. Я увидела все, что хотела. И сверх того — «Цензуру» А. Миллера.

Впечатление было необыкновенное, что просто глаза разбегаются. Ну вот, например, Е. Лебедева в пьесе Б. Брехта «Карнавале Артура Ун». Какая глубина восприятия образа, за которым встают реальная и страшная фигура Адольфа Гитлера! Какой темперамент! И, наконец, феноменальная техническая выразительность. Пракрасен В. Стрельников в «Цензе».

Впечатление очень много, и они превзывательны ярки. Мне будут что рассказать своим студентам в Сегеде.

Ю. КОПЫЛОВ,  
книжник транспортного отряда.  
Минный, Амурский

— Воспоминание о родном городе всегда неразрывно связано у меня с впечатлениями, проведенными в БДТ.

Не только потому, что каждое посещение этого театра — праздник, но и потому, что часы, проведенные в зрительном зале, открывают мне нечто новое в жизни. Образы, характеры, созданные замечательными артистами, помогают мне в решении практических жизненных проблем. Большой драматический театр — мой большой, умный друг.

Татьяна ШЛЫКОВА,  
студентка Ленинградского  
техникума промышленной  
теплотехники

— Когда сравниваешь несколько хороших театров, трудно сказать, какой лучше. Они просто разные. И, пожалуй, главное в БДТ — это неповторимость в режиссуре, в литературе, в подходе к любой, казалось бы самой банальной теме. Каждый актер этого театра не повторяется, кроме индивидуальности. И, в этом ли заключен успех?

ЛЕННИНГРАДСКИЙ академический Большой драматический театр имени М. Горького празднует свое полувековье. Это наш общий праздник. Когда я говорю «наши», то разумею не одних только ленинградцев. У Большого драматического многое почитается в разных городах Советского Союза и за рубежом.

Чем же завоевал исключительную любовь театр на Фонтанке? Чем же

репертуар. Здесь идут пьесы, которые встречаются где ли не в любом из наших театров. Но здесь — строгость и отбор репертуара. Ни одни пьесы, рассчитанные на внешний эффект, ни одного случайного спектакля, поставленного за «членением лучшего».

Я не думаю, что с Большого драматического выделяется сиянием артистизма. Но есть что-то, что делает его особенным.

Есть мнение, что театр, руководимый Товстоноговым, является театром режиссера. Ну, это смотря по тому, как понимать «режиссер».

Товстоногов — режиссер-художник, Товстоногов — принципиальный противник всякого рода режиссерских «штучек».

Его спектакли строги и прости.

И гармоничные жизненны. Всегда.

Актрисы и актеры — мастера.

Но есть что-то, что делает их отличными от других театров, в том числе и в ленинградских.

БДТ — театр скорее «созидающий», чем «зглядящий». Созидающий, соединяющий, «взаимодействующий».

Дорогина, Стремянская, Струнин, Лускина, Лебедева. Трудно отдать кому-либо из них превосходство.

Есть мнение, что театр, руководимый Товстоноговым, является театром режиссера. Ну, это смотря по тому, как понимать «режиссер».

Товстоногов — режиссер-художник, Товстоногов — принципиальный противник всякого рода режиссерских «штучек».

Его спектакли строги и прости.

И гармоничные жизненны. Всегда.

Актрисы и актеры — мастера.

Но есть что-то, что делает их отличными от других театров, в том числе и в ленинградских.

БДТ — театр скорее «созидающий», чем «зглядящий».

Дорогина, Стремянская, Струнин, Лускина, Лебедева. Трудно отдать кому-либо из них превосходство.

Актрисы и актеры — мастера.

Но есть что-то, что делает их отличными от других театров, в том числе и в ленинградских.

БДТ — театр скорее «созидающий», чем «зглядящий».

Дорогина, Стремянская, Струнин, Лускина, Лебедева. Трудно отдать кому-либо из них превосходство.

Актрисы и актеры — мастера.

Но есть что-то, что делает их отличными от других театров, в том числе и в ленинградских.

БДТ — театр скорее «созидающий», чем «зглядящий».

Дорогина, Стремянская, Струнин, Лускина, Лебедева. Трудно отдать кому-либо из них превосходство.

Актрисы и актеры — мастера.

Но есть что-то, что делает их отличными от других театров, в том числе и в ленинградских.

БДТ — театр скорее «созидающий», чем «зглядящий».

Дорогина, Стремянская, Струнин, Лускина, Лебедева. Трудно отдать кому-либо из них превосходство.

Актрисы и актеры — мастера.

Но есть что-то, что делает их отличными от других театров, в том числе и в ленинградских.

БДТ — театр скорее «созидающий», чем «зглядящий».

Дорогина, Стремянская, Струнин, Лускина, Лебедева. Трудно отдать кому-либо из них превосходство.

Актрисы и актеры — мастера.

Но есть что-то, что делает их отличными от других театров, в том числе и в ленинградских.

БДТ — театр скорее «созидающий», чем «зглядящий».

Дорогина, Стремянская, Струнин, Лускина, Лебедева. Трудно отдать кому-либо из них превосходство.

Актрисы и актеры — мастера.

Но есть что-то, что делает их отличными от других театров, в том числе и в ленинградских.

БДТ — театр скорее «созидающий», чем «зглядящий».

Дорогина, Стремянская, Струнин, Лускина, Лебедева. Трудно отдать кому-либо из них превосходство.

Актрисы и актеры — мастера.

Но есть что-то, что делает их отличными от других театров, в том числе и в ленинградских.

БДТ — театр скорее «созидающий», чем «зглядящий».

Дорогина, Стремянская, Струнин, Лускина, Лебедева. Трудно отдать кому-либо из них превосходство.

Актрисы и актеры — мастера.

Но есть что-то, что делает их отличными от других театров, в том числе и в ленинградских.

БДТ — театр скорее «созидающий», чем «зглядящий».

Дорогина, Стремянская, Струнин, Лускина, Лебедева. Трудно отдать кому-либо из них превосходство.

Актрисы и актеры — мастера.

Но есть что-то, что делает их отличными от других театров, в том числе и в ленинградских.

БДТ — театр скорее «созидающий», чем «зглядящий».

Дорогина, Стремянская, Струнин, Лускина, Лебедева. Трудно отдать кому-либо из них превосходство.

Актрисы и актеры — мастера.

Но есть что-то, что делает их отличными от других театров, в том числе и в ленинградских.

БДТ — театр скорее «созидающий», чем «зглядящий».

Дорогина, Стремянская, Струнин, Лускина, Лебедева. Трудно отдать кому-либо из них превосходство.

Актрисы и актеры — мастера.

Но есть что-то, что делает их отличными от других театров, в том числе и в ленинградских.

БДТ — театр скорее «созидающий», чем «зглядящий».

Дорогина, Стремянская, Струнин, Лускина, Лебедева. Трудно отдать кому-либо из них превосходство.

Актрисы и актеры — мастера.

Но есть что-то, что делает их отличными от других театров, в том числе и в ленинградских.

БДТ — театр скорее «созидающий», чем «зглядящий».

Дорогина, Стремянская, Струнин, Лускина, Лебедева. Трудно отдать кому-либо из них превосходство.

Актрисы и актеры — мастера.

Но есть что-то, что делает их отличными от других театров, в том числе и в ленинградских.

БДТ — театр скорее «созидающий», чем «зглядящий».

Дорогина, Стремянская, Струнин, Лускина, Лебедева. Трудно отдать кому-либо из них превосходство.

Актрисы и актеры — мастера.

Но есть что-то, что делает их отличными от других театров, в том числе и в ленинградских.

БДТ — театр скорее «созидающий», чем «зглядящий».

Дорогина, Стремянская, Струнин, Лускина, Лебедева. Трудно отдать кому-либо из них превосходство.

Актрисы и актеры — мастера.

Но есть что-то, что делает их отличными от других театров, в том числе и в ленинградских.

БДТ — театр скорее «созидающий», чем «зглядящий».

Дорогина, Стремянская, Струнин, Лускина, Лебедева. Трудно отдать кому-либо из них превосходство.

Актрисы и актеры — мастера.

Но есть что-то, что делает их отличными от других театров, в том числе и в ленинградских.

БДТ — театр скорее «созидающий», чем «зглядящий».

Дорогина, Стремянская, Струнин, Лускина, Лебедева. Трудно отдать кому-либо из них превосходство.

Актрисы и актеры — мастера.

Но есть что-то, что делает их отличными от других театров, в том числе и

Виктор ОРЛОВ

## САДИТЕСЬ, ДЕДУШКА...

С МОИМ другом, режиссером К., случился препараторский конфуз.

Ехал он от меня на трамвай. Ехал и глаза не на худую представительницу прекрасного пола, лет так двадцать сидевшую перед ним (одна строка читательниц уточнила — К. в то время был холост). Нужно сказать, что выглядел он в этот день не яхти. Уставший после бессонной рабочей ночи, грустноватый после очередного скандала с очередной студией. Однако вообщем-то он был совсем не плох в свои тридцать с восемью годами: подтущий, элегантный, с роскошной бородой, потрясающей окраской Дома кино.

Так он ехал и глядел на предмет своей мимолетной слышины, пока предмет не истохнул его взглядом по-своему. Предмет встал, оправив очаровательное лицинка на очаровательных юношах и сказал виною:

— Садитесь, дедушка...

Режиссер склонил побледневшую к лицу к нему, заперся в ванной и полчаса вспоминал, уничтожая злостную бороду...

Все это зучало бы мелким бытовым анекдотом, если бы не одно деталь. В коридоре у режиссера разглядели новый номер «Советского экрана». Именно в этом номере о нем писали как о способном начинаяющем кинематографисте. Начинаяющим — и дедушка Солженицын, в этом есть что-то трагическое Шекспировское, если хотите.

Знамокий актер рассказал:

— Пока я не потерял все зуки, ходил в начинаяющих. Вставал честно — пропадал в молодые. Вставал вторую — тут признался за нормального человека. А соседка моя, Балкирия, до тридцати трех все участвовала в конкурсах молодых дарования. Участвовала, участвовала — а в тридцать пять вышла на пенсию.

Шутки в сторону. Но слишком ли много ходят по земле «известники» — так, что давно уже начали и успели изрядно состариться!

Трудно писать об этом в юмористической колонке, но недавно мы склонились друга. Сорокалетний мужчина, замечательный человек, превосходный журналист, без превосходства, известный всему миру. Так что вы думаете? Пока он был жив, он был не иначе как «известником». Может быть, это пыльно его самолюбие. Но, между прочим, определенно машало рабочим.

Несколько лет тому назад в одной узбекской газете в узбекском эффективном синтаксисе: самый молодой и самый старый члены Союза писателей. Ну, старый — это конечно. Мудрой старости — наш земляк поклоняется и уважение. Но под надписью «известник» он смел увидеть эти слова: «внуковидка, Монголия» от поэзии в коротких бархатных штанахах. И что же! На синих, неубиво, согнувшись почты двухметровые ноги, сидел эдакий красавец мусицник, неизвестный разве что на Малых Гебридских островах...

Нет, я не за то, чтобы приносить в творческие союзы всех сочиняющих, играющих и рисующих, начиняющих с двадцати лет.

Но я за то, чтобы с них, с сочиняющими, играющими и рисующими, поранили синхронный крик: «Молодые!» и синтаксис, что они сочиняют, играют и рисуют здраво, в полную силу.

Есть также веселейшие английские пословицы: «Семидесятилетнему джентльмену кажется, что шестидесятилетнему джентльмену — еще мальчишкам». Но хотелось бы жить по этой пословице. Ведь обидишь синхронность к тридцати, сорокалетним «молодым» имеет свою обратную сторону.

Приведу один пример. Когда я конкурсы, салоны, молодых композиторов-исполнителей рядом с мастерами, отмечавшими первую сцену, участвует мальчишки из Гнесинки, отдаются предпочтение седоголовому. И правило: Седоголовым галантные, искусные, он давно уже с музой на «ты». Но мальчишки обидно. И седоголовому наудобно. У него свой интерес, свой уровень мастерства, свою творческую сферу, в которой рядом с мальчишками в итоге — и мальчишкам хуже, и седоголовому.

И посему, набравшись смелости, от имени тридцати, сорокалетних людей творческого труда я прошу: не нужно комплимировать по поводу молодости — мы не мальчишками. Тридцати, сорокалетним могут ужас быть серьезными мастерами. А коли они действительно серьезные мастера, с них и спрос другой. Без синхронии на молодость. Без синхронического «известника». Им не нужно говорить «садитесь, дедушки», но непременно — «садитесь, товарищи, когда входит один в свои союзы, в свою издательства, театры и мастерские».

Вспомним о быстротекущей жизни. Вспомним о том, что иногда слово «известник» звучит неуместно, и никогда обидно. У много друга, «известников» композитора, открылись старые раны, полученные им на войне. Если мы иходим в коротких штанахах, так только на плеча. И то год от года это становится все труднее. Вину смытые...



## НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

### «ВСАДНИКИ РЕВОЛЮЦИИ»

Рыцарь революции — чистый двадцатых годов — вот главные героя этой картины, поставленной на киностудии «Эльбрусская». Режиссером К. Ярматовым по сценарию, написанному им совместно с М. Молкузовым. Фильм состоит из ряда сюжетно-психологических новелл, объединенных одними и теми же героями. Каждая новелла — эпизод из героической, напряженной, полной опасностей жизни тех, кто совершил революцию в Узбекистане и в 20-х годах отстоял ее завоевания. Новеллы следуют друг от друга лирический музыкальный рефрен, который пронесся в этот же жанр притческий фильм: интонацию поэтическую и приподнято. Так складывается легенда борьбы отца революционных бойцов с врагами народа.

В картине снимались ведущие артисты Республики: Мухтар Ахмедзянов, Шукрур Бурханов, Хамза Умаров, Туган Реджиметов.

### «БУНТАРЬ В МАСКЕ»

Повесть Адам Мурад Ахмедзянов о югославской революции пользуется большой популярностью у читателей. Объединенной Арабской Республикой. Может быть, именно это побудило кинематографистов ОАР дать книгу вторую жизнь на экране. Помимо этого, повесть оказалась очень кинематографичной: хорошо разработанная интрига, интересные характеры героев, честно воссозданные атмосфера времени, в котором происходит действие.

Авторы фильма: сценарист Каимиль Абдель Салим и режиссер Сайд Исаковско перенесли повесть на экран. Действие картины относится к 1952 году — времени начавшейся арабской революции.

В местности, о которой рассказывается в фильме, вся власть принадлежит феодалам. Беспечность, безнаказанность властителей вызывает гнев у феллохов. Среди народа зревет недовольство.

В центре фильма — образ гимнестического незнакомца. Никто не знает его имени, никто никогда не видел это лица. Незнакомец входит в деревню и местному паше. И только после многих событий выясняется, что этот незнакомый есть бунтарь в маске, который борется против власти феодалов.

В фильме «Бунтарь в маске» снимались известные югославские актеры — Ферид Шакури, Шубейкар и другие.

Новая картина кинематографистов ОАР, несомненно, будет встречена нашими зрителями с интересом, хотя излишний напет мелодраматизм несколько снижает ее художественные достоинства.

«Настячечу», величайшему юбилюю — соединением из пленок, изображающих гравюры СССР, открывается этот номер. Планета земля в два сиськи смотрит на зрителя.

В фильме «Бунтарь в маске» снимается известный югославский актер — Ферид Шакури, Шубейкар и другие.

Новая картина кинематографистов ОАР, несомненно, будет встречена нашими зрителями с интересом, хотя излишний напет мелодраматизм несколько снижает ее художественные достоинства.

«Настячечу», величайшему юбилюю — соединением из пленок, изображающих гравюры СССР, открывается этот номер. Планета земля в два сиськи смотрит на зрителя.

В фильме «Бунтарь в маске» снимается известный югославский актер — Ферид Шакури, Шубейкар и другие.

Новая картина кинематографистов ОАР, несомненно, будет встречена нашими зрителями с интересом, хотя излишний напет мелодраматизм несколько снижает ее художественные достоинства.

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО.

Мурманскому дворцу культуры им. С. М. Кирова требуется специализированный кинорежиссер.

За справками обращаться по адресу: Мурманск, Пушкинская, 3. Дворец культуры им. С. М. Кирова.

Отдел культуры Белгородского горисполкома

принимает конкурс на работу опытного кинорежиссера с резюме на фильмом «Легенда 1901 года». Большой приз — фильм «Наша земля» в себе трех фильмов на картины «Весна приходит», «День ангела», «Планки улицы». «День ангела» — так называется картина, созданная 70-летним известным кинорежиссером.

На четвертой странице — статья «Рим 18 часов» о проблемах творческого процесса и соединение с съемками фильмов «Король Лир», «Дамы иlemen», «Объединенный мальчик».

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО.

Мурманскому дворцу культуры им. С. М. Кирова

требуется специализированный кинорежиссер.

За справками обращаться по адресу: Мурманск, Пушкинская, 3. Дворец культуры им. С. М. Кирова.

Оддел культуры Белгородского горисполкома

принимает конкурс на работу опытного кинорежиссера с резюме на фильмом «Легенда 1901 года». Большой приз — фильм «Наша земля» в себе трех фильмов на картины «Весна приходит», «День ангела», «Планки улицы». «День ангела» — так называется картина, созданная 70-летним известным кинорежиссером.

На четвертой странице — статья «Рим 18 часов» о проблемах творческого процесса и соединение с съемками фильмов «Король Лир», «Дамы иlemen», «Объединенный мальчик».

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО.

Мурманскому дворцу культуры им. С. М. Кирова

требуется специализированный кинорежиссер.

За справками обращаться по адресу: Мурманск, Пушкинская, 3. Дворец культуры им. С. М. Кирова.

Оддел культуры Белгородского горисполкома

принимает конкурс на работу опытного кинорежиссера с резюме на фильмом «Легенда 1901 года». Большой приз — фильм «Наша земля» в себе трех фильмов на картины «Весна приходит», «День ангела», «Планки улицы». «День ангела» — так называется картина, созданная 70-летним известным кинорежиссером.

На четвертой странице — статья «Рим 18 часов» о проблемах творческого процесса и соединение с съемками фильмов «Король Лир», «Дамы иlemen», «Объединенный мальчик».

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО.

Мурманскому дворцу культуры им. С. М. Кирова

требуется специализированный кинорежиссер.

За справками обращаться по адресу: Мурманск, Пушкинская, 3. Дворец культуры им. С. М. Кирова.

Оддел культуры Белгородского горисполкома

принимает конкурс на работу опытного кинорежиссера с резюме на фильмом «Легенда 1901 года». Большой приз — фильм «Наша земля» в себе трех фильмов на картины «Весна приходит», «День ангела», «Планки улицы». «День ангела» — так называется картина, созданная 70-летним известным кинорежиссером.

На четвертой странице — статья «Рим 18 часов» о проблемах творческого процесса и соединение с съемками фильмов «Король Лир», «Дамы иlemen», «Объединенный мальчик».

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО.

Мурманскому дворцу культуры им. С. М. Кирова

требуется специализированный кинорежиссер.

За справками обращаться по адресу: Мурманск, Пушкинская, 3. Дворец культуры им. С. М. Кирова.

Оддел культуры Белгородского горисполкома

принимает конкурс на работу опытного кинорежиссера с резюме на фильмом «Легенда 1901 года». Большой приз — фильм «Наша земля» в себе трех фильмов на картины «Весна приходит», «День ангела», «Планки улицы». «День ангела» — так называется картина, созданная 70-летним известным кинорежиссером.

На четвертой странице — статья «Рим 18 часов» о проблемах творческого процесса и соединение с съемками фильмов «Король Лир», «Дамы иlemen», «Объединенный мальчик».

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО.

Мурманскому дворцу культуры им. С. М. Кирова

требуется специализированный кинорежиссер.

За справками обращаться по адресу: Мурманск, Пушкинская, 3. Дворец культуры им. С. М. Кирова.

Оддел культуры Белгородского горисполкома

принимает конкурс на работу опытного кинорежиссера с резюме на фильмом «Легенда 1901 года». Большой приз — фильм «Наша земля» в себе трех фильмов на картины «Весна приходит», «День ангела», «Планки улицы». «День ангела» — так называется картина, созданная 70-летним известным кинорежиссером.

На четвертой странице — статья «Рим 18 часов» о проблемах творческого процесса и соединение с съемками фильмов «Король Лир», «Дамы иlemen», «Объединенный мальчик».

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО.

Мурманскому дворцу культуры им. С. М. Кирова

требуется специализированный кинорежиссер.

За справками обращаться по адресу: Мурманск, Пушкинская, 3. Дворец культуры им. С. М. Кирова.

Оддел культуры Белгородского горисполкома

принимает конкурс на работу опытного кинорежиссера с резюме на фильмом «Легенда 1901 года». Большой приз — фильм «Наша земля» в себе трех фильмов на картины «Весна приходит», «День ангела», «Планки улицы». «День ангела» — так называется картина, созданная 70-летним известным кинорежиссером.

На четвертой странице — статья «Рим 18 часов» о проблемах творческого процесса и соединение с съемками фильмов «Король Лир», «Дамы иlemen», «Объединенный мальчик».

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО.

Мурманскому дворцу культуры им. С. М. Кирова

требуется специализированный кинорежиссер.