



Вероника Дударова: Я посягнула на недоступное — приоритет мужчин в профессии. Страница 3.

- Заботы Георгия Хугаева. 5.
● "Мерзляковка" близка к краху. 6.
● Сергей Доренко самовыражается. 7.
● Теленеделя. Радио "Орфей". 8.



Лариса Голубкина: И, конечно, хочется петь! Душа поет, понимаете? Страница 12.

- Эхо "Кинотавра" достигло Тбилиси. 11.
● Зачем свобода, если нет слушателя. 13.
● Паваротти забрался на пирамиду. 14.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

№ 42 (7052)

2 ноября 1996 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по субботам

ЖИЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК — ИСКУССТВО — ОБЩЕСТВО

ТЕМА ДНЯ

Эфир без музыки

Наталья ШАДРИНА

В сентябре прошлого года на ОРТ закончилась программа "Тропеиды в Мариинском". В июле нынешнего — "Вокзал мечты". В августе — "Музыка в эфире". 20 октября вышел последний выпуск программы "Большой театр. Дни и вечера". Удар по классике на 1-м канале нанесен столь сокрушительный, что с ходу его можно объяснить только одной причиной: руководство ОРТ окончательно убедилось и в широкой непопулярности классической музыки, и в бесперспективности борьбы с этим явлением.

оказника В.Бульфа, прежде всего бурно реагируют телезрители? А если автор или ведущий оказываются не на высоте, почему бы не обсудить с ними возникшие проблемы и вместе не поискать "выход из тупика"? Ни с президентом телекомпания "Классик-ТВ", выпускающей "Вокзал мечты" и "Большой театр. Дни и вечера", Ю.Башметом, ни с руководителем ТО "Музыка в эфире" С.Балзой "разъяснительные" беседы накануне закрытия этих программ не велись. Никто не спорит, музыка на то и музыка, чтобы звучать (В "Тропеиде", кстати, почти ничего, кроме нее, и не звучало. Данную программу, очевидно, подделал исключительно "человеческий фактор"). Но кому помешает рассказ о событиях музыкальной жизни и как, не просекая людей, преодолеть ту самую фатальную непопулярность? Кстати, она вовсе не так уж фатальна. Как известно, огромной популярностью пользуются передачи радио "Орфей". Да и закрытие на ОРТ программы тоже собирали немалочисленную аудиторию.

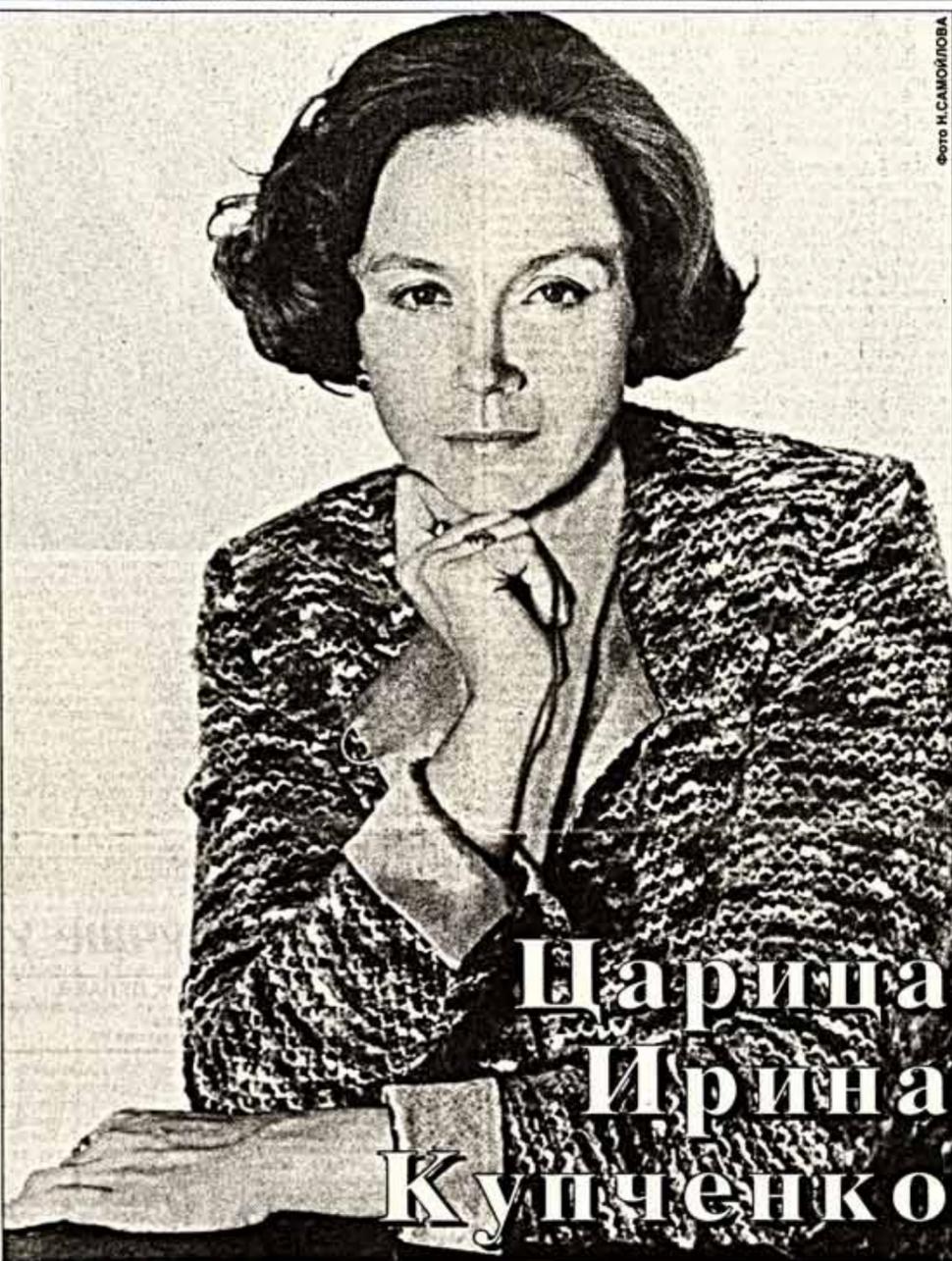


фото И.САМОЙЛОВА

Царица Ирина Купченко

Ирина АЛПАТОВА

е ценя любовь царственных особ — пышные костюмы, яркий антураж, наземный драматизм судьбы, постоянно привлекающие зрителей. Жаль только, что у актеров в их героях любовь эта случается не всегда взаимно. Не каждому под силу созреть высоту образа. Потому что сама природа с лихвой наградила ее пользующимся ныне качеством — "поробой". А это значит — достоинством, интеллектуальностью, чувством вкуса и такта. Добавьте сюда несомненный крупный талант.

А потому нет ничего удивительного в том, что именно Ирине Купченко довелось предстать перед публикой в образе российской царицы Александры Федоровны в спектакле Валерия Фокина "Последняя ночь последнего царя" по пьесе Эдварда Радзинского. Не избалованная в миру несколько сезонов новыми ролями в родном ей Театре имени Е.В.Вахтангова, актриса уже не в первый раз пробует себя в роли рискованных антрепренеров. И, нужно отдать должное, во многом благодаря ей эти постановки становятся весьма заметными явлениями в театральном контексте столицы. Потому что Купченко — отнюдь не "бабушачья звезда", ей важна общая гармония, которой, что греха таить, столь часто недостает антрепренерским спектаклям.

В странный, бредово-сновиденный мир "Последней ночи" Ирина Купченко вносит истину живого чувства, трепетную реальность оцущений, высокую правду. Мать, жена, царица, пленница — она таит в себе достоинство женщины страдающей, но не покоренной, с гордым вызовом несут свой царственный крест. И этот отсвет зримо падает на все действие, придавая ему вечно-трагический смысл, который раз засталась задуматься о нашей общей русской вине, и по сей день требующей искупления.

Подробнее о спектакле читайте на 9-й стр.

Одна неделя И "звезда" с "звездой" говорят

Указом Президента Российской Федерации Бориса Николаевича Ельцина орденом "За заслуги перед Отечеством III степени" награждена в честь юбилея оперная "звезда" XX века Галина Вишневская. Отыные она по праву называется "звездой", ибо в дату ее рождения в "небесный каталог" под № 4919 занесена новая малая планета по имени "Вишневская", а рядом в каталоге № 4918 "Ростропович". Так чета знаменитых музыкантов заняла свою семейную нишу в небесных просторах.

Виртуозы баяна и аккордеона В двенадцатый раз съехались в Санкт-Петербург на международный фестиваль баянства и аккордеонистов. По сравнению с прежними годами, нынешний праздник, проводившийся в двенадцатый раз, обрел куда более внушительные масштабы: наряду с россиянами, в нем участвуют исполнители из Дании, Литвы, США, Финляндии и Швеции. В программах представлены все жанровые разновидности игры на этих инструментах — от фольклора до джаза. Открылся праздник творческой встречей с петербургским баянистом, лауреатом международных конкурсов Олегом Шаровым.

Солпируют лучшие В Москве завершился Третий международный фестиваль спектаклей одного актера. В нем приняли участие четырнадцать спектаклей из десяти стран мира. Международное жюри, вынесло решение отметить следующие спектакли и наградить исполнителей дипломами лауреатов и специальными призами: — ДУМИТРУ ФУСУ (Молдова, спектакль Кишиневского муниципального театра одного актера "Избранные страницы истории человека" по произведениям Шекспира, Александри, Эмильска, Блока) — за актерскую самобытность.

Тартюф зашел Самую репертуарную американскую оперу последнего десятилетия — "Тартюф" по мотивам одноименной комедии Мольера — показал Академический театр имени Модеста Мусоргского в Санкт-Петербурге. На российскую премьеру своего произведения приглашен композитор Кэри Минем. В знак глубокого уважения к городу Глинка, Чайковского, Шостаковича маэстро оплатил первую русскую постановку оперы, которая шла и идет на сценах более пятидесяти театров США.

Алисия Алонсо — Анне Павловой Праздник танца освещен памятью Анны Павловой, 115-летие со дня рождения которой отмечается в этом году. В столичном театре имени Гаярди Лорки открылась фотосессия великой русской балерины. Завершился фестиваль галле-концертом, посвященным Анне Павловой.

Тот же, там же Академик Юрий Осипов избран президентом Российской академии наук (РАН) во второй срок. Ему отдали голоса 777 из 1025 ученых, принявших участие в выборах. Собственно говоря, повторное избрание Ю.Осипова на этот пост не явилось неожиданностью. Даже для его основного соперника в борьбе за этот пост — академика Евгения Вельхова, который уже за несколько дней до этого предсказывал свое поражение.

Первая задача, которую поставил перед собой вновь избранный президент, — составление концепции неотложных действий по выведению РАН из кризиса. Но для этого, по его мнению, необходимо иметь ясное представление о том, на какие бюджетные средства РАН может рассчитывать в ближайшем будущем. Будущее — то есть утверждение бюджета-97 — уже не за горами. Но, помимо, не за золотыми. И хотя правительство внесло на днях проект бюджета в Госдуму, согласно которому, ассигнования на науку в следующем году увеличатся, о чем заявил выступивший на общем собрании РАН премьер-министр Виктор Черномырдин, ясности это действительно не прибавило. Взять хотя бы такую формулировку премьеря: "Предусматривается увеличение в полтора раза расходов на целевое финансирование материально-технической базы РАН, а также строительства новых объектов академии". Предусматривается — это не статья бюджета. Так что ученые остаются пока верить Виктору Степановичу на слово.

Уважаемые читатели! Сообщая вам, что с 30 октября по 4 ноября во Всероссийском выставочном центре (бывшая ВДНХ) в Москве работает ежегодная выставка "Пресса-97". Приглашаем вас посетить павильон №4, где можно с пользой и выгодой провести свой досуг.

Advertisement for "Пресса-97" exhibition with logo and contact information.

ДНИ КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ В МОСКВЕ

- 1 ноября 1996 г. (пятница) 15.00 Пресс-конференция. Знакомство с выставкой детского рисунка.
4 ноября 1996 г. (понедельник) 11.00 "Круглый стол" по проблеме совершенствования межкультурных отношений с участием представителей научной и творческой интеллигенции, общественных деятелей Москвы и Северной Осетии.
5 ноября 1996 г. (вторник) 12.00 Открытие выставки произведений художника Хаджумара Сабанова.

Программа Дней культуры Республики Северная Осетия-Алания. 15.00 Встреча осетинских кинематографистов с московскими зрителями. 19.00 Концерт Государственного ансамбля народного танца "Алан".

Республика, устремленная к миру и созиданию. Ахсарбек ГАЛАЗОВ, Президент Республики Северная Осетия-Алания. Осетинский народ 222 года назад сделал исторический шаг, в единое целое связавший его прошлое, настоящее и будущее.

ГОСТИ

Мелодии Иссык-Куля. Саидкасым КИЯМПУР. Сегодня в Москве завершаются Дни культуры Киргизии в России. Хотя и кажули в Лету помпезные "дни" и "декады" культуры и искусства, ежегодно проводившиеся в нашей бывшей стране, нити культурного сотрудничества между отдельными республиками не оборвались.

Гости

Мелодии Иссык-Куля. Саидкасым КИЯМПУР. Сегодня в Москве завершаются Дни культуры Киргизии в России. Хотя и кажули в Лету помпезные "дни" и "декады" культуры и искусства, ежегодно проводившиеся в нашей бывшей стране, нити культурного сотрудничества между отдельными республиками не оборвались.

# Дни культуры Республики

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

## Республика, устремленная к миру и созиданию



(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Главная черта осетинского народа — стремление к общечеловеческим ценностям, таким, как дружба, социальная справедливость, верность своему долгу и слову. За все время совместной с Россией истории он ни разу не нарушил установленного между двумя народами союза, сдержал свое слово, данное о дружбе с Россией. В дни тяжелых военных испытаний для Российского государства сыновья Осетии были в первых рядах его защитников. К 1917 году в составе российской армии служило более трех с половиной тысяч офицеров-осетин, в том числе 24 генерала. Среди них — десяти кавалеры Георгиевского креста — герои Шипко, русско-японской и первой мировой войн. Около 50 тысяч осетин, четверть всего нашего народа, защищая свое Отечество, полегли на полях сражений второй мировой войны. Осетинский народ дал стране дважды Героя Советского Союза, Героя Монголии генерала армии Исса Плиева, Героя Советского Союза генерала армии Георгия Хетагурова, легендарного разведчика, Героя Советского Союза, генерал-полковника Хаджиура Мамсурова, других выдающихся военачальников.

Всего лишь два-три поколения понадобилось Осетии, чтобы создать у себя стройную систему образования, национальную литературу и культуру, дать поистине миру Коста Хетагурова, поэта не только Осетии, но и России, защитника

ведений, тринадцать техникумов, пять театров, государственная филармония, известный во многих странах государственный ансамбль народного танца "Алан" — лауреат многих международных конкурсов.

Сегодня Россия предоставила своим субъектам большую самостоятельность. Некоторые политические деятели усматривают в этом угрозу ее целостности и единства. Но такой подход совершенно неправильный. Именно в расширении самостоятельности субъектов РФ проявилась мудрость национальной политики руководства России, именно она способствовала сохранению и укреплению многонациональной великой России.

В последние годы Осетия пережила тяжелые испытания. Четыре года назад на ее земле произошла большая трагедия — пролилась кровь, погибли мирные жители. Последствия этой трагедии и сегодня еще дают о себе знать. Руководство республики делает все, чтобы стабилизировать обстановку, урегулировать отношения между Республикой Северная Осетия-Алания и Республикой Ингушетия, решить проблему беженцев, восстановить жилье, всю инфраструктуру пострадавших населенных пунктов. Руководство республики принимает действенные меры и по урегулированию взаимоотношений между Южной Осетией и Грузией. И в этих миротворческих устремлениях мы находим помощь и поддержку у Президента и Правительства России.

Не могут люди в одном каком-то отдаленном регионе жить хорошо, если страна в целом переживает тяжелый кризис. Все социально-экономические катаклизмы, потрясения сегодня России, живо проследуют и на нашу республику. Многие промышленные предприятия, а большинство из них принадлежит военно-промышленному комплексу, сегодня месяцами простаивают. В свое время громко провозглашенная конверсия существует пока только на бумаге. В итоге мы теряем сотни высококлассных работников, составляющих костяк рабочего класса. Трудно приходится и



Мероприятия программы ориентированы на развитие производительных сил республики главным образом за счет повышения эффективности использования природных-сырьевых, интеллектуальных, финансовых и трудовых ресурсов. На этой основе предусматривается снижение доли бюджетных расходов на социальные нужды в 1995 году до 20 процентов в 2000 году.

Позитивные тенденции в развитии экономики появились уже сегодня. Несмотря на все сложности реформ, в республике складываются наиболее низкие цены на основные виды

продовольственных товаров — масло, молоко, мясо. Стоимость минимального продуктового набора и цены на бытовые услуги в Северной Осетии-Алании — одни из самых низких на Северном Кавказе. Одним из наиболее весомых показателей состоятельности реформ в республике является рост объемов производства в аграрном секторе. Несмотря на весь "бухет" кризиса, в 1995 году наблюдался рекордный прирост производства: денег, техники, продовольственных товаров, топлива и других, — в сельском хозяйстве республики с 1994 года наблюдается устойчивое наращивание валовой продукции.

Достигнут стабильный рост производства в 1995—1996 гг. и в базовых отраслях промышленности — электроэнергетике, цветной металлургии и стекольной промышленности.

Вторые за время проведения реформ в июне текущего года валовой продукт народного хозяйства превысил уровень предшествовавшего 1995 года (101,2 процента). В 1996 году, также впервые за последний ряд лет, наблюдается опережающий рост заработной платы по сравнению с ростом цен. Зарплата к уровню прошлого года возросла в два раза, а общий индекс потребительских цен — в 1,7 раза, рост реальных доходов населения составил 5,6 процента.

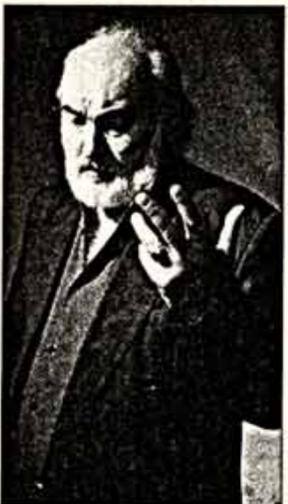
Предпринятые правительством меры в 1995 году позволили в 1996 году снизить уровень безработицы с 7,6 процента до 4,8 процента. Позитивные сдвиги в производственной сфере обеспечиваются на основе более углубленного изучения потребительского спроса и поиска новых рынков сбыта. Правительство республики заключило двустороннее соглашение о торговле-экономическом сотрудничестве с 47 субъектами Российской Федерации. Особое значение в стабилизации экономики мы придаем договору с Москвой "О принципах сотрудничества в экономической, научно-технической и культурной областях", в рамках которого уже в текущем году начались реализации совместных проектов в области промышленного и сельского производства, торгового сотрудничества.

### СЛОВО МИНИСТРА

## Нам есть чем гордиться

**Бимболат ВАТАЕВ**, министр культуры РСО-Алания, народный артист России

Всего на три ноябрьских дня прибывают в Москву наши мастера и молодые артисты, деятели культуры и искусства, чтобы господно провести в столице Дни культуры Республики Северная Осетия-Алания. Выставки художественных произведений, "крутые столы", встречи с творческой интеллигенцией, концерты в Москве и Подмосковье, спектакли — вот с чем предстоит встретиться гостям нашего праздника. Все это, уверен, полно и ярко представит нашу Осетию, которая, несмотря на свою очень небольшую территорию, располагает практически всеми видами искусства и культуры, принципами цивилизованному миру.



как классическим, так и национальным, один из старейших на Северном Кавказе театр для детей и юношества "Сабир" и "Нары", уникальный в своем роде театр "Нары" с драматической, хореографической и конной труппами.

Пятидесятилетний юбилей отметил недавно симфонический оркестр Северо-Осетинской филармонии. На афишах оркестра рядом с именами Бетховена, Гайдна, Моцарта, Скрибина, Хачатуряна имена осетинских композиторов-симфонистов Т.Кокотий, Х.Плиева, И.Габарова, Д.Хаданова, Л.Канжукова, Л.Ефимирова, А.Макоева, Н.Кабоева и других.

Большой популярностью и любовью в республике пользуется Камерный хор Министерства культуры под управлением заслуженной артистки России Агуды Кокотий. Репертуар сложен и разнообразен, хор много гастролирует. Совсем недавно состоялся выступление в Лондоне, где его концерты с блеском прошли в самых престижных залах.

Традиция народной инструментальной музыки бережно хранит и развивает оркестры народных инструментов Государственной филармонии "Алания" под руководством заслуженного артиста России Булата Гададова — дирижера, композитора, одного из лучших исполнителей на национальном инструменте — осетинской гармонике.

Говорят, в танце, как и в песне, отражена душа народа. Не согласится с этим трудно. Чарующие звуки осетинского фандра несут свежесть горного воздуха, хрустальный блеск водопада, красоту природы.

Пожалуй, трудно назвать на земном шаре место, где не побывал бы прославленный ансамбль народного танца Осетии "Алан". Каждое его представление — это яркое сценическое зрелище, захватывающее и впечатляющее. Но, конечно же, помимо жемчужины осетинского народного танцевального искусства является традиционный массовый танец "Симд" — олицетворение благородства, рыцарства, чистоты чувств. — Им обычно открывают свои концерты ансамбль "Алан". С большим успехом за рубежом выступают и наши самодеятельные хореографические коллективы, во многом не уступающие своим профессиональным коллегам. Стало традиционным проведение международного хореографического фестиваля "Зори Владикавказа".

И вообще народное самодеятельное творчество широко развито в республике. Это хоры героической народной песни, фольклорные танцевальные и инструментальные коллективы, народные промыслы, прикладное и изобразительное искусство. Есть в этой области и мастера высочайшего класса, такие, как Хаджумар Сабова, чьи самобитые, глубокие народно-удивительные по чистоте цветовой гаммы картины, достойны быть в лучших музеях. Думается, гости нашего праздника в столице и сами смогут ощутить всю прелесть искусства Х.Сабова на его персональной выставке в Государственном российском доме народного творчества.

В пять крупных творческих союзов республики объединены писатели, композиторы, художники, кинематографисты, театральные деятели. Творческая жизнь Осетии всегда богата событиями. Традиционные весенние и осенние выставки художников, концертные программы, премьеры. Несомненно, крупным событием стал состоявшийся нынешним летом во Владикавказе Международный фестиваль искусств "Мир Кавказу". В этой яркой культурной и миротворческой акции вместе с солистами и блистательным оркестром Санкт-Петербургского Мариинского театра под управлением нашего соотечественника В.Гергиева участвовали ведущие мастера искусства России, Закавказья и Северного Кавказа. Фестиваль подобного масштаба, когда лучшие представители искусства народов, еще недавно живших в мире, в ныне конфликтующих, выступили бы в совместных концертах, продемонстрировав горячее стремление к взаимодружеству, показал всему миру, что культура не знает национальных границ.

Далеко не легкая экономическая обстановка в республике не смогла стать препятствием на пути естественного развития духовной жизни Осетии. Фактически не пострадали и не было ликвидировано ни одно учреждение искусства. Более того, в последние годы были созданы новые: Национальный эстрадный оркестр Министерства культуры, Республиканский колледж культуры, в таком количестве районных школ искусств. Несмотря на то, что Осетия, заботясь о будущем своей культуры, обучает талантливых своих ребят в лучших творческих учебных заведениях России и за рубежом. А для детей есть более тридцати музыкальных, художественных школ и школ искусств, лицей искусств.

Можно с уверенностью сказать, что сегодня в Осетии имеют разное развитие практически все виды творческой деятельности человека. Республика ценит и всячески поддерживает своих художников и поэтов, композиторов и артистов, писателей и кинематографистов. Не так давно Комиссия по Государственным наградам им. К.Хетагурова определила имена новых лауреатов в области литературы, искусства и архитектуры. Им стали народный поэт Северной Осетии Гриш Плиев, скульптор Владимир Хав и архитектор Казбек Дзюв.

Как любая страна, Осетия гордится своими людьми, получившими мировую известность. Среди них — один из выдающихся дирижеров современности Валерий Гергиев, солистка Санкт-Петербургского Малого театра Лариса Тедоева, дирижер Симфонического оркестра России Вероника Дударова, балерина Светлана Адыраева, художники Владимир Сосиев, Лазарь Гадаев, Заурбек Абоев и многие другие.

Естественно, есть сложности и проблемы на пути полного и плодотворного развития национальной культуры и искусства. Но есть полное понимание руководством республики и народом Осетии необходимости сохранения и развития лучших традиций и бычков своего народа, литературы, языка, фольклора, народного и профессионального творчества как определяющих факторов нравственного здоровья нации.

### СЛОВО ДИПЛОМАТА

## Лучше узнать друг друга

**Казбек ДУЛАЕВ**, постоянный представитель РСО-Алания при Президенте РФ

Накануне Дней культуры Республики Северная Осетия-Алания в Москве постоянный представитель РСО-Алания при Президенте РФ Казбек Дулаев ответил на ряд вопросов корреспондента.

**— Казбек Мулдамович, расскажите о работе постоянного представителя Республики Северная Осетия-Алания.**

— Наше посольство работает уже пять лет. Это не попытка нашей республики получить особую самостоятельность. Существует распоряжение Президента Бориса Ельцина о создании постоянных представительств субъектов Российской Федерации. Создание постоянных представительств субъектов России в Москве — это реальный шаг к самостоятельности и более тесным контактам субъектов с федеральным Центром. Функции представительства четко определены в положении, где говорится, что посредством осуществляется ежедневные постоянные контакты от имени Президента и Правительства Российской Федерации с федеральными органами исполнительной власти — Администрацией Президента и Правительством Российской Федерации, министерствами и ведомствами России. В подробных контактах ощущается большая необходимость, поскольку жизнь сегодня ставит перед нами очень сложные вопросы. И хотя мы говорим о возросшей самостоятельности республик, слышимо, еще решается только на уровне федерального Центра.

Если говорить о работе, которая проделана, следует отметить, что представительство принимало самое активное участие в подготовке и выходе указа Президента РФ "О государственной поддержке социально-экономического развития Республики Северная Осетия до 2000 года" от 7 октября 1994 года. Это по сути программный документ в поддержку нашей республики. В этом году Правительство Российской Федерации приняло решение "Об утверждении целевой программы "Социально-экономическое развитие Республики Северная Осетия-Алания до 2000 года". Этот солидный документ состоит из 15 подпрограмм, таких, как "Торы Осетии", "Мне-

Конечно же, работать с землей-вострому нам не в тягость, этому вопросу необходимо уделять особое пристальное внимание.

— И немножко о Днях культуры Республики.

— Может быть, восторжничать будет сказано, что к возрождению Дней культуры я тоже имею отношение. В свое время Сергей Шарай, когда курировал эти вопросы в ранге заместителя председателя Правительства Российской Федерации, несколько раз собрал постоянных представителей республик, краев и областей России. Я, в частности, поставил тогда вопрос о том, что в деле укрепления дружбы между народами России, преодоления существующих межнациональных конфликтов могло бы способствовать возрождение проведения Дней культуры субъектов Российской Федерации в Москве. Через культуру мы можем лучше узнать друг друга.

Надо сказать, что Северная Осетия очень серьезно готовится к этим Дням. Мы хотим представить на суд высочайшего московского зрителя все, на что способны наши творческие коллективы, показать, каких высот мы достигли в области культуры. В Москву придут лучшие представители творческой интеллигенции. Программа включает в себя широкий репертуар — от классического и национальных произведений до современной эстрады.

Отличительной чертой Дней культуры РСО-Алания в Москве является то, что наши выступители также пройдут за пределами столицы. Предусмотрены выступления в трудовых коллективах, в городах Подмосковья. Наш Государственный ансамбль народного танца "Алан" будет давать концерт во Дворце культуры города Электросталь, детский ансамбль народного танца "Маленький джигит" Республиканского дворца творчества детей и юношества — в городе Балашов, камерный хор Министерства культуры — в ДК МХТУ им. Менделеева.

Стоит также отметить, что за это время пройдут встречи всех творческих союзов республики — в Центральном доме литераторов, в Центральном доме композиторов, в Центральном доме художников, где уже развернута выставка наших художников. Началось на заседании оргкомитета, которое проводил первый заместитель председателя Правительства Виктор Илюхин, в настоящее время ослабли контакты творческих союзов, в частности, России и Осетии. Поэтому эти встречи будут способствовать возрождению и укреплению утраченных связей.

# Северная Осетия в Москве

МАЛАЯ РОДИНА



## Запомните: станица Луковская

С.ТЕЛЕВНОЙ

Станица Луковская, самобытная и своеобразная, известная своим трудолюбием и лесными, раскинувшись на левом берегу Терька — рядом с Моздоком, разросшись и слившись с ним. Однако не утратила она своего колорита, сумела сохранить народные традиции. А традиции здесь — вековые. Еще в далеком 1772 году была основана станица. Поселились здесь сто семей казаков-донцов, которые несли специальную службу в качестве артиллерийской прислуги при орудиях в крепости Моздок. И назвали переселенцы новую станицу, в память оюмной войны на Хопре, откуда и были родом, — Луковской.

Так донские казаки стали терскими. И если они нелегкую ратную службу на рубежах России, и занимались хлебопашеством. Пережили и расказачивание, и коллективизацию, и войну, и разруху, дух казачьей луковчане, однако, сохранили. И когда стали в обществе меняться взгляды на действительность и на историю, когда заговорили о славном некогда воинском сословии, естественно, первыми у истоков возрождения казачества в этих краях стали луковчане. Еще в 1991 го-

ду собрались они на свой первый круг и порешали: быть казачеству! По праву ставят это в заслугу Совету старейших казаков станицы, упоминаемая добрым словом П.П.Скрябинина, А.В.Мазенко, В.А.Иванченко, Ф.П.Галия, а также П.П.Лозманова, А.С.Сибилева (нынешнего атамана моздокского казачьего отдела), А.А.Жукова и других. Старинными этих людей и их соратников возрождаются и православие, без которого, как полагали, казачество не может считаться к "незаконным формированиям". Потому в станице решили построить церковь, а в центре ее, на месте массовых захоронений казаков, погибших во время русско-турецкой войны 1877 — 1878 г.г., а также на фронтах первой мировой, воздвигнут и освещен крест. Большое внимание уделяется казачьим обрядам и юным казакам. Третий год подряд для казачат организовывается спортивно-оздоровительный лагерь.

Конечно же, луковчане не только, так сказать, казачуют. Они трудятся не покладая рук. В каждом доме, где топит и уютом трудиться, — благополучие и достаток.

Конечно, события в соседней Чечне не могли не коснуться луковчан, как и всех моздокчан.

Станичники постоянно собирали продукты и теплые вещи для госпиталей. Оказывали помощь солдатским матерям, приезжавшим узнавать о судьбах своих сыновей. Во многих семьях у луковчан солдатские матери жили неделями и месяцами в ожидании вестей о сыновьях. Кстати, образован в Луковской и свой комитет солдатских матерей.

Дети станицы могут учиться музыке, изобразительному и прикладному искусству в местной школе искусств, работающей здесь уже 15 лет. При ней же создан ансамбль "Луковские казачата" — лауреат многих региональных смотров. Очень любят в районе и луковский народный казачий хор, которым руководят, как и "Казачатами", супруги Дымков. Коллектив является истинным собирателем и хранителем казачьего песенного фольклора, и на любом празднике, на любой сцене луковчан выывают на "бис". Поддерживают эти художественные коллективы и районные власти, и местная станичная администрация. Ощущают луковчане заботу и своего земляка В.Паринова — Председателя Парламента РСО — Алания. Замечено, что многие, уехав из станицы, возвращаются обратно. Не приживаются они в глубине

России со своим "кулачком синдромом", с нежеланием ходить в футболке и резиновых сапогах и пить "боржомку". Возвращаются они вновь в родную станицу уже с желанием навсегда остаться на малой родине.

В Луковской в основном — русскоязычное население. Но коренные луковчане, если рядом поселился осетин или кореец, кабардинец или кумык, не теряя собственного достоинства, находят общий язык с соседями, учитывают интересы каждого. Чтобы удостоверить в сказанном, надо видеть, как отмечают в станице праздники: Каллинина, Красной, Щорса... Сотни людей высыпают на улицы, украшенные с неумолимой фантазией. По улицам проносятся тачанки, у каждого дома накрыты столы: угощайся кто хочет блюдами национальной кухни — русской, осетинской, кабардинской, корейской... Люди — в лучшие своих нарядах. На стенах домов шуршащие лозуны и присыпы. Музыкой, песнями, плясками, юмором искрится улица допоздна.

В этих интернациональных праздниках — душа людей, умеющих самозабвенно трудиться, понимать ближнего, если надо — вместе защищаться. Умеющих жить полномерно, интересно, со вкусом!

КОРИФЕИ

## Огненная Вероника

Ее знают — раз увидев, нельзя не запомнить эту миниатюрную бронетку, из которой энергия просто брызжет. О ней пишут — полав под магнетизм обаяния стала излучать волевым натиском, трудно не отозваться навстречу. Вероника Борисовна Дударова, народная артистка СССР, представитель редкой для дома профессии — дирижер. По давно сложившемуся за ней шлейфу — "огненная Вероника".

**В**ероника Борисовна, наша встреча имеет знаменательный повод. Будем представлять Дни культуры Республики Северная Осетия-Алания, открытие которых состоится 4 ноября в ЦКЗ "Россия", — довольно закономерное событие, учитывая его традиционность и богатейшую древнюю культуру Алании. Общеизвестно, что в Осетии очень высок процент людей с высшим образованием, много талантов во всех сферах человеческой деятельности, плывающей артистов, художников, музыкантов. Есть замечательный драматический театр, в котором играл один из лучших в мире, по определению британской критики, шекспировский актер В.Тхапсаев. Жив известный своими традициями старейший на Кавказе Владикавказский Русский драмтеатр, Театр музыкальный, симфонический оркестр, университет с факультетом искусств. Осетия постоянно рождает таланты — один из последних — главный дирижер и директор Мариинского театра Валерий Гергиев. 7 ноября вам предстоит концерт в Большом зале консерватории.

Он будет посвящен 50-летию моей дирижерской деятельности. В программе — музыка импрессионизма: "Послеполуденный отдых фавна" "Море Дюбосса, любимое мною "Боле-ро" Раavelла.

**Вероника Борисовна! Ваши корни — помогали ли они в столь непростой работе?**

— Я чувствую себя осетинкой вне зависимости от того, где я живу и где родилась. Когда я впервые приехала в Осетию — в двадцать пять лет — из Закавказья, я почувствовала контраст между сытыми мандариновыми деревьями Закавказья

и суровой горной природой. Даже сейчас я ощущаю это — голос крови, свое единение с этой природой. Меня все это потрясло, я поняла, что с этим чувством ничего не поделаешь, да и бороться с ним ни в коем случае не надо.

**— Вы ощущаете в себе некий национальный характер?**

— Разумеется. Если бы я не была осетинкой, я бы не стала Дударовой-дирижером. Думаю, секрет в этом. Убеждена, что в нас заложена очень большая внутренняя сила, умение достичь свою цель. У нас колоссальная воля.

**— Род национального характера?**

— Безусловно. Думаю, что суровость гор — природу нельзя отделить от национального характера — определила, продиктовала приоритеты.

**— Были случаи, что этот характер мешал?**



— Долгая жизнь в искусстве никогда не была усыпана розами. Тем более что я посягнула на почти недоступное — приоритет мужчин в этой профессии. Некий участник концерта доказывал мне, что прерогатива мужчины заключалась в том, как он, жертвуя своей жизнью, добывал женщине средства существования. Простите, ответила я, эти ваши функции отделять от национального характера — определила, продиктовала приоритеты.

— Были случаи, что этот характер мешал?

**— Вы чувствуете себя феминисткой?**

— Ни в коем случае. Мне кажется, женщины уже настолько доказали свои возможности в любой области, что даже необходимость в этом слове уже отпала. Хотя — в нашей стране, во всяком случае — дискриминация существует. Впрочем, мне не на что жаловаться, ко мне внимательно относились, присуждали звания, мне помогали.

**— Вас благородство к прошлому не характерно для времени.**

— И не хочу выливать в прошлое ведро помоев. Мне не мешали, но... В любом оркестре, за пультом которого я становилась, всегда было знание априори — такого не может быть. Оно развилось за час с четвертью — до антракта, когда выяснилось, что надо делать все, что она просит. Это вопреки воле дирижера, который должен быть хорошим психологом, а не только собственным профессионалом. Я бы назвала весь комплекс необходимых дирижеру качеств эмпирической наукой. Но и при этом не обойтись без воли, не тупого упрямства, а воли, что сопоставит знание и точности намерений. Чтобы получить нужное звуковое полотно, должна быть точно заданная пропорция. Но и этого мало: музыкант должен быть убежден в правильности того, что он играет. Когда все компоненты совпадают, достигается редкая гармония.

**— Будем надеяться, что она появится на вашем концерте в консерватории и в выступлениях на открытии Дней культуры.**

— Повторю: Осетия может гордиться "своей" историей, культурой, своими талантами. Государственный ансамбль танца "Алани", Академическая хоровая капелла, артисты Мариинского театра подтвердят мои слова.

Беседу вела Л.ГУЧМАЗОВА

ОТЕЧЕСТВО

Гюль ФЕДОСЕЕВА

## Мой Владикавказ

Владикавказ — столица Республики Северная Осетия-Алания. В чьем добром сердце родилось слово "Владикавказ", чьи устами впервые оно было произнесено — едва ли теперь мы узнаем.

Но 25 апреля 1784 года рукою генерал-поручика Павла Сергеевича Потемкина оно впервые начертано в официальном "Репорте" Его светлости Высокопревосходительному генерал-фельдмаршалу юнгою Григорием Александровичем Потемкину, где сказано: "...При входе гор предислал я, основатель крепость на назначенном по обозрению моему месту под именем Владикавказ..."

Это первая письменная документ, с которого начала история крепости и города Владикавказ.

Есть любопытная деталь, в конце "Репорта" П.С.Потемкин дописал: "...а как скоро отъедут французские путешественники, немедленно отправлюсь я на Кубань..."

циональности жителей: русские, осетины, армяне, грузины и т.д., под номером 58 в графе "национальность" написано: "интернационалисты" — 11 человек.

Так пожелали назвать себя эти одиннадцать владикавказцев, считая это качеством важнейшим национальным признаком.

И вот уже 212 лет сливаются в единый, пронизывающий многоязычный говор речь представителей почти 100 национальностей, живущих во Владикавказе, занятых мирным созидательным трудом. Сюда, как и прежде, из многих уголков России и зарубежных стран тянутся люди, желая не только увидеть его красоту, прикоснуться к его природным богатствам, но и понять особенности многонациональной культуры.

Великий А.С.Пушкин, открывший миру Кавказ в литературе, дважды был во Владикавказе — в 1820 и 1829 году. Много памятных мест, связанных с его именем, хранит Северная Осетия, и мы гордимся тем, что ежегодно, вот уже более 30 лет Международный Пушкинский день поэзия начинается у нас во Владикавказе.

Вся жизнь и деятельность великого сына осетинского народа, основоположника осетинской литературы Коста Хетагурова связана с Владикавказом.

Здесь прозвучали его слова: "Весь мир мой храм, Любовь — моя святая, Волевым — отечество мое".

Во Владикавказе родился и начал свою театральную деятельность всемирно известный Евгений Вахтангов, давший свое имя прекрасному театру. На сцене которого, кстати, начал свой творческий путь исполнением армянской песни "Владикавказский водокос" покоривший мир своим голосом Павел Лисицкий.

Корни родословной двух известнейших режиссеров России — Р.Н. и Е.Р.Симоновых глубоко уходят во владикавказскую землю. Здесь бывали А.Грибоедов, М.Лермонтов, оставивший в своей повести "Максим Максимыч" под псевдонимом "полковник Н" команданта крепости Владикавказ П.Нестерова, много сделавшего доброго для ее развития.

Здесь в разное время бывали А.Чехов, Г.Успенский, М.Пришвин, С.Надром, А.Барбос, К.Гамсут, М.А.Никсе и многие другие. Здесь жил М.Булгаков и здесь написан его роман "Дни Турбиных".

Здесь бывали великий Лев Толстой, искавший ответ на волнующую человеческую тему "Войны и мира", и, быть может, не случайно в кармане его палатки, в котором он навсегда вышел из родного дома в свой последний путь, лежал железнодорожный билет до станицы Владикавказ.

Возможно, он думал, что ключ ответа найдет он на Кавказе.

Ведь не случайно же другой великий ту-



А.Пятицкий, О.Нардуччи, А.Богуславская и многие другие.

А теперь Мариинским театром Санкт-Петербурга руководит посланец Владикавказа, известный дирижер — Валерий Гергиев.

Разве можно забыть тот факт, что в трудном 1934 году Ленинград протянул руку помощи Северной Осетии и стал ее шефом.

Академия художеств России воспитала целое поколение талантливых осетинских художников и продолжает принимать молодое поколение.

Сейчас Россия отмечает 300-летие создания Морского флота. У стен Владикавказа никогда не плескались морские волны. Но здесь был великий маринист Аивазовский, который видел, как буйный Терек перекатывает огромные валуны, на тронув лишь одного — "Камня Ермолова".

Он жил Осетии хранит любопытный документ о желании усмирить непокорный Терек и сделать его судоходным.

Прошло время. Терек не усмирится. Море не пришло в Осетию. А вот "морской" осетин, капитан атомхода Юрий Кучнев, живущий ныне в Санкт-Петербурге, покорил океаны и моря. Это с ним связана необыкновенная судьба кавказского князя, покорившего без крови... Северный полюс и хранившийся теперь в фондах северо-осетинского Объединенного музея. Этот князь был вместе с капитаном на Северном полюсе, и на нем стоит теперь надпись — "Северный полюс 17.08.77 г. Атомход "Арктика", капитан атомхода Кучнев Ю.Н."

Есть на Кавказе особая ценность — женский платок.

Древняя мудрость вложила в него необычайную силу мира. Брошенная между враждующими рукою женщины, этот платок примирял. Жаль, что сегодня платок утратил такую силу.

Но, быть может, она вернется, если будет касаться прекрасных людей. И женщины осетинки с любовью набросили такой платок на плечи первого почетного гражданина Владикавказа — первой женщины-космонавта В.Николаевой-Терешковой.

Для культуры Северной Осетии-Алании важным является постановление Правительства Российской Федерации от 28 февраля 1996 г. № 185 об утверждении федеральной целевой программы "Восстановление исторической части Владикавказа как историко-архитектурного памятника на Северном Кавказе и улучшение его экологического состояния".

Наш город Владикавказ достоин этой программы. В 1990 году Владикавказ принял исторический и внесен в специальный список исторических городов России.

Работа по восстановлению исторической части города уже ведется.

Нашим фондом подготовлен документальный альбом — "Владикавказ на старых почтовых открытках (конец XIX — начало XX веков)".

Альбом вообрал в себя около 300 дореволюционных открыток, зафиксированных

облик старого Владикавказа, что крайне необходимо при реконструкции и восстановлении исторической части города.

Жаль, если отсутствие средств лишить возможность издание альбома, который хранит память об истории города.

Но хочется верить, что помнят люди Владикавказа, что многим небезразлична его судьба, и помогут сохранить память о городе и для наших потомков, где будут значиться и имена тех, кто помог.

Ведь доброе дело всегда оставляет свой памятный след.

Как с благодарностью мы вспоминаем Л.Б.Варсано, которую девочкой увезли из России, но любовь к которой помогла собрать уникальную библиотеку российского зарубежья, которую Лидия Борисовна из далекого Парижа передала в дар Российскому фонду культуры.

Среди них были 9 номеров уникальных журналов "Осетия", изданных Парижским комитетом осетиноведения, созданным в 1933 году при Европейском центре Музея академиком Н.К.Рериха.

Этот дар помог узнать, что великий россиянин Н.К.Рерих помог созданию комитета осетиноведения и поместил свои знаменитые статьи в мало кому известный тогда журнал "Осетия", где в статье "О культуре и мире Молание" писал: "Культура и Мир являются священным оплотом человечества. В дни больших потрясений, и материальных, и духовных, именно к этим светлым приближениям устремляется дух смущенных. Но не только должны мы идеею объединиться во имя этих возрождающих понятий. Мы должны каждый посылать, каждый в своем поле, вносить их в окружающую жизнь, как самое нужное, неотложное".



А. Галица и В. Гучмазова во Владикавказе



Быть может, когда-нибудь установят имена этих французских путешественников, но важен сам факт их присутствия при рождении нашего города.

Он как бы изначально обрел прекрасное качество — интернациональность, — которое верно хранит и сегодня.

Вряд ли какой-нибудь другой город мира имеет такой уникальный документ, подтверждающий это, который хранится в Государственном архиве нашей республики. Это "Сведения о количестве и национальном составе населения Владикавказа по переписи 1923 года", где, перечисляя на-

дожник князь Григорий Гагарин, бывший вице-президент АХ России, неоднократно бывавший во Владикавказе, запечатлел в своих живописных работах Владикавказ 1840 года, по проекту которого построил Аллагирский собор, в своем эскизе Герба Владикавказа изобразил закрытые ворота в центре Кавказского гор и ключ особой дорожкой в виде креста — символа веры, доверия, что только таким ключом добра можно открыть ворота в Закавказье.

Таким было и предначертание крепости Владикавказ.

Как важно знать и понимать Кавказ особенно сегодня — ведь причина многих казачьих бед в незнании специфики национальных особенностей, исторически сложившихся в этом прекрасном уголке земли.

Много конкретных фактов добрых отношений России и Северной Осетии сохранила история.

Маленький театральный листок артиста СПб Императорских театров Ивана Владикавказца Лерского, сохранивший семейный коренных владикавказцев Казаровых, поведает о Кавказском VII традиционном концерте — "Бале терцев", устроенном санкт-петербургским артистом в пользу несостоятельных слушателей в пользу женских курсов, приехавших с далекого Кавказа. В концерте приняли участие М.Петипа,



Этот дар помог узнать, что великий россиянин Н.К.Рерих помог созданию комитета осетиноведения и поместил свои знаменитые статьи в мало кому известный тогда журнал "Осетия", где в статье "О культуре и мире Молание" писал: "Культура и Мир являются священным оплотом человечества. В дни больших потрясений, и материальных, и духовных, именно к этим светлым приближениям устремляется дух смущенных. Но не только должны мы идеею объединиться во имя этих возрождающих понятий. Мы должны каждый посылать, каждый в своем поле, вносить их в окружающую жизнь, как самое нужное, неотложное".

# Дни культуры Республики

ЗНАЙ НАШИХ!

## Путь к вершинам

Белла ТОЛАСОВА

В июне этого года, в дни торжественного открытия фестиваля "Мир - Кавказу", зал Осетинского театра был переполнен, как никогда. Гости фестиваля бурными аплодисментами награждали оркестр Санкт-Петербургского Мариинского театра, его прославленных солистов. И все же с особой саматаей зритель встречал нашего земляка Валерия Гергиева, благодаря энергии и колоссальным усилиям которого и состоялся этот фестиваль...



Помнится осенний вечер 1977 года, переполненный зал Северо-Осетинской филармонии, за пультом дирижера - молодой человек с мальчишеской челкой, безраздельно державший в напряжении публику. Оркестр чутко подчинялся его волшебной палочке и был на такой высоте, что казалось, это не тот коллектив, который мы знали уже не один десяток лет. Сидящая рядом со мной коллега, человек не бесталанный, поэт, с восхищением воспылало столько бесценных материалов, что подумать об их сохранности для потомков было просто необходимо. И вот шесть лет назад было принято решение о создании в этом доме театрального музея. Дальнейшую заботу об его душе взяла на себя Белла Салбиева. Что такое делать музей на пустом месте, оставленном какой-нибудь конторой, может понять только тот, кому самому приходилось этим заниматься. Достать то, достать это. И в первую очередь - деньги. К сожалению, кое-какие переделки в доме, сделанные строительной организацией, устроить было уже невозможно. Но вся проделанная за шесть лет работа дала удивительный результат. Душа, некогда вселенная в это место Шмидтом, ожила. Уютный дворик с площадкой, где ней проходили концерты, представления, спектакли, Гостиница. И все это в окружении цветущих роз. Времени здесь останавливается. На двух этажах самого дома - несколько залов, посвященных истории и современности театра в Осетии. (Единственное, в чем не было недостатка, так это в экспонатах.) Музыкальная гостиница. Как во времена Тхапсаева, сюда потянулась творческая интеллигенция Владикавказа. По вечерам здесь снова горит огонь, звучит музыка. У Беллы Салбиевой есть железная уверенность - очаг культуры, много годы горевший в этом доме, станет еще ярче. Например, когда здесь откроется артистическое кафе. Или когда на стенах дворика будут развешены картины галереи. Когда душа - путь то душа человека или дома - оживает такими руками, за ее будущее можно не опасаться.

В инструментальном классе той или иной консерватории. А именно они были за плечами других абитуриентов. Экзамен по дирижированию со студенческим оркестром Валерий выдержал "на отлично", он прошел труднейший конкурс на поступление в аспирантуру в класс профессора И.А.Мусина. Один из соискателей претендентов! А ведь все они были с высшим музыкальным образованием, некоторые даже - с дирижерским.

Огромное значение имело то, что в консерватории Гергиев попал именно в руки замечательного педагога И.А.Мусина, кстати, учителя А.А.Брикина. С 1977 года началась симфоническая деятельность Валерия Гергиева, с 1978 года он выступает и как оперный дирижер, а в 1988 году он стал главным дирижером такого выдающегося творческого коллектива, как Ленинградский театр оперы и балета имени Кирова.

Интересна, насыщенная, полна ярких многообразных впечатлений жизнь Валерия Гергиева. Его блистательные постановки в Мариинке пользуются неизменным успехом, его выступления с крупнейшими оркестрами мира принесли ему всемирную славу. Но, как и прежде, сердце Гергиева, теперь уже дирижера, художественного руководителя Мариинского театра, народного артиста России, принадлежит Осетии. Земле, вскормившей его, он никогда не изменял. Он любит проводить здесь свой отпуск, отдыхать в горах. Трогательную любовь к ним, чувство собственного достоинства, гостеприимство и безупречный такт - все это он вынес из своей родины. Из уроков своего первого педагога.

Вот что писал он, будучи еще счастливым первокурсником консерватории, З.А.Лолаевой: "Здравствуйте, дорогая З.А. Сразу прошу извинить меня за то, что пишу с большим опозданием. Но зато сейчас, когда, кажется, улеглись все страсти и первые хаотичные впечатления сменялись почти твердыми убеждениями, я могу сказать вам, что тысячу раз благодарен Судьбе за то, что я "там, где я есть". А ведь Судьба моя - это вы, Зарема Андреевна, и никакие слова не выразят того чувства благодарности моей вам, которого я преисполнен... Это то, что будете со мной всю жизнь. Я откровенен, как никогда, прошу вас простить мне это..."

Недавно Заремы Андреевны не стало. Для Валерия Абисаловича это была большая личная утрата. Память своей первой учительницы благодарный ученик хочет увековечить тем, что решил установить на свои средства надгробный памятник на ее могиле. Он не забывает добра и всегда готов творить Добро.

ЦВЕТ ВРЕМЕНИ

МАГРЕЗ КЕЛЕХСАЕВ:

## Иногда я тоже делаю кич

Быть может, жителям Центральной России это утверждение покажется спорным и неожиданным, однако факт остается фактом: Кавказ, оказывается, можно изучать не только по тревожным газетным сводкам и пугающим телекадрам, но и по прекрасным и бесценным произведениям живописи. Собеседник нашего корреспондента - заслуженный художник

Республики Северная Осетия-Алания, лауреат Государственной премии России им. Станиславского, доцент кафедры искусства СОГУ, непревзойденный мэтр станковой и театральной живописи Магрэз Ильич Келехсаев. Работы этого мастера, многие из которых известны всему миру, выставлены в музеях Москвы, Киева, Омска, Санкт-Петербурга, Тбилиси, Харькова, целого ряда зарубежных стран - Болгарии, Германии, США, Канады, ФРГ, Швеции, Голландии, Японии, Турции и т.д.

Магрэз Ильич, в наше время многие творческие люди, чтобы выжить, вынуждены крутиться - кто во что горазд. Художники, в частности, пишут картины, которые специалисты презрительно именуют кичем. Минувала ли вас сия участь?

Разумеется, нет. Я такой же смертный: мне, как и всем, надо кормить семью. Иначе говоря, вам приходится наступать на горло собственной песне?

Не совсем так. Ведь можно и в заказную работу вложить душу, сделав ее не бездарно-заурядной, а на достаточно высоком уровне. Во всяком случае я к этому стремился, и за такие картины мне не бывает стыдно.

Хотя, конечно, куда больше удовлетворения получаю, со-

нешних реалий, конкуренция. Не было бы в Италии Леонардо, не появился Микеланджело, не узнал бы мир о Рафаэле. Один учился у другого, стремясь не повторять ошибок своего коллеги...

Осетия - не Италия, но, насколько я знаю, в республике есть перспективные молодые живописцы - выпускники нашего университета, которым уже сейчас прочат большое будущее. Назовите хотя бы нескольких имен.

В первую очередь это Залина Хадарцева, Захар Валеев, Ахсар Есенов, Тимур Плиев, Сергей Савлаев - вот та талантливая молодежь, на которую я возлагаю большие надежды. Работа часто обменивается опытом, впечатлениями - это очень важно для их дальнейшего творческого прогресса.



"Столбы и Иллирия"

## Душа дома

Сергей НИКОЛАЕВ

У старых домов бывает душа. Это, как правило, чувствуется. Но особенно это осязаемо в домах, построенных с любовью, для себя. Так - в старинном особняке в самом центре Владикавказа. Когда-то его построил для себя известный в городе архитектор Шмидт, полуввед-полунемец. Построил так, что красивый двухэтажный дом с большим балконом, укрытый от городского шума высоким каменным забором и разросшимся со временем деревьями, стал маленьким раем. Летом, в жару, здесь прохладно. Зимой сюда не задувают ледяные ветры. И всегда не слышно городского шума и суеты. В 30-е годы архитектора из его любимого дачи выселили.

И неизвестно, как бы сложилась дальнейшая судьба этого уголка, если бы его не приспособили под общежитие творческих работников. Они толк в душах знали. И потому душа дома не пострадала. Постепенно, по мере того, как разрасталась его семья, дом полностью перешел во владение классика осетинской сцены, народного артиста - СССР В.Тхапсаева. Те годы, которые он прожил в доме, превратили его в постоянное место сбора друзей владикавказской интеллигенции, куда запростом заходили и многие зарубежные знаменитости. Многие из бывших гостей и сейчас вспоминают ту удивительную атмосферу творчества и радушия, что царила там.

Потом семью Тхапсаева расселили по отдельным квартирам. А дом заняла какая-то строительная организация, которая занялась его внутренними переделками. Судьба дома могла бы оказаться трагической, если бы не...

Несколько десятилетий творческая интеллигенция Осетии билась за создание театрального музея. Казалось бы, зачем? В таком-то небольшом провинциальном городке! Есть зачем. Во-первых, город удивительно театральный. В нем находится старейший на

Кавказе театр. В нем играли разные труппы, выступали замечательные русские артисты. С городом связаны знаменитые театральные имена. И даже сейчас, когда столько разговоров о бедственном положении искусства, здесь полноценно работают пять профессиональных театров. За более чем столетнюю историю накопилось столько бесценных материалов, что подумать об их сохранности для потомков было просто необходимо.

И вот шесть лет назад было принято решение о создании в этом доме театрального музея. Дальнейшую заботу об его душе взяла на себя Белла Салбиева. Что такое делать музей на пустом месте, оставленном какой-нибудь конторой, может понять только тот, кому самому приходилось этим заниматься. Достать то, достать это. И в первую очередь - деньги. К сожалению, кое-какие переделки в доме, сделанные строительной организацией, устроить было уже невозможно. Но вся проделанная за шесть лет работа дала удивительный результат. Душа, некогда вселенная в это место Шмидтом, ожила.

Уютный дворик с площадкой, где ней проходили концерты, представления, спектакли, Гостиница. И все это в окружении цветущих роз. Времени здесь останавливается. На двух этажах самого дома - несколько залов, посвященных истории и современности театра в Осетии. (Единственное, в чем не было недостатка, так это в экспонатах.) Музыкальная гостиница.

Как во времена Тхапсаева, сюда потянулась творческая интеллигенция Владикавказа. По вечерам здесь снова горит огонь, звучит музыка. У Беллы Салбиевой есть железная уверенность - очаг культуры, много годы горевший в этом доме, станет еще ярче. Например, когда здесь откроется артистическое кафе. Или когда на стенах дворика будут развешены картины галереи.

Когда душа - путь то душа человека или дома - оживает такими руками, за ее будущее можно не опасаться.

ТРАДИЦИЯ

## В моде нынче "Макарена", а в Осетии танцуют "Симг"

Нателла ГОГАЕВА

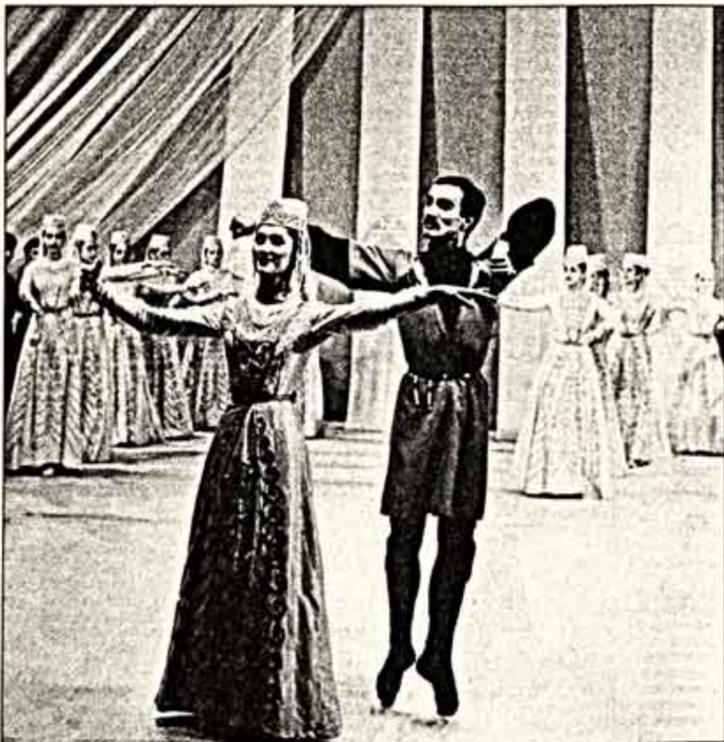
Кто-то однажды сказал: есть у каждого свой, пусть не взятый до времени Зимний, но каждый уверен, что он этот Зимний возьмет... Вот уже более 22 лет Махарбек Плиев - заслуженный артист Российской Федерации, художественный руководитель ансамбля народного танца "Иристон" Северо-Осетинского государственного университета, медленно, но верно покоряет свой дворец, свою вершину...

Простой сельский парень, до упрямства целеустремленный, студент факультета физико-математики СОГУ, загорелся идеей создания студенческого танцевального ансамбля.

Во время полевых работ, - вспоминает Махар, - я ездил по колхозам и совхозам республики, где трудились студенты университета, и предлагал организовать ансамбль. Признаться, многие не верили в благополучное решение моей задумки. Но были и оптимисты. Так, ансамбль из 10 девушек и 10 парней, гармониста и домбиста начал делать первые робкие шаги. Моя зарплата составляла тогда 60 рублей, которые я распределял между ребятами.

Несмотря на молодость и неопытность, "Иристон" добился немало своеобразных рекордов в начале своего творческого пути: первый коллектив на Северном Кавказе, будучи студенческим самодеятельным ансамблем, умудрился дать концерт в двух отделениях с полной самостоятельной программой! Затем - Международный фестиваль молодежи и студентов в Москве, многочисленные победы на всевозможных престижных всесоюзных конкурсах и смотрах.

За 22 года существования ансамбль побывал в пяти странах - Финляндии, Болгарии, Коста-Рике, Англии, США. Последние выступления в штате Северная Каролина были, пожалуй, самыми волнующими и ответственными. Двухъярусный огромный зал восторженно принял гостей из Кавказа, было много русских



эмигрантов, для которых концерт группы из России стал своеобразным свиданием с Родиной... Успешно выдержав экзамен, иристонцы автоматически завоевали вызов на весьма престижный фестиваль, который прошел 28 мая в г.Чарльстон. В общем, приехали наши ребята из далекой заокеанской страны довольные и счастливые. Одно их удивляло: беспропорционально высокие танцевальные залы, танцев всегда считалось "да и не только, танцев всегда считалось". Еще великий мастер, артист с глубоким пониманием искусства Игорь Моисеев признался, что "Симг" - "один из самых красивейших танцев земного шара... Американцам же гораздо больше понравился наш зажигательный, искрометный "Танец с кинжалами", а после "Танца чабанов" публика кричала от удовольствия... А однажды во время выступления в Лондоне приехали операторы с телевидения, чтобы снять лучший, на их взгляд, танец. Они выбрали "Девичий"...

Кстати, козырем ансамбля "Иристон" с самого первого дня существования был, есть и, наверное, будет женский состав. М.Плиев воспитал немало прекрасных танцовщиц, которые сегодня успешно работают в других местах. Татьяна Харадурова (некогда была гордостью университетского ансамбля) - сегодня одна из ведущих солисток Московского театра "Ромэн", Мадина Макоева, Зарина Кубаева, получившая звание заслуженной артистки Северной Осетии за творческие успехи в "Иристоне", и многие другие. Конечно, были и есть отдельные блестящие танцовщицы: Томаев, Хаматкоев, Губаев, Тебиев, Газданов, Моргоев. Коллектив ансамбля интересен еще и тем, что на сцену претягом к плечу выходят осетины и русские, грузины и армяне. В недалеком прошлом успешно выступали и ингушские артисты. Махар часто вспоминает удивительно яркую танцовщицу Азу Арлиеву, которая солировала в осетинском танце "Приглашение".

Славное прошлое у "Иристона", да и будущее обещает быть не менее интересным. А пока артисты готовятся к концертам.

прикасаюсь с высоким искусством. А ширпотреб необходим, чтобы выжить - такова сегодняшняя реальность. - Художник поневоле становится ремесленником, пусть и эпизодически... Наверняка, чтобы избежать его от вынужденного "перевосполнения", нужна помощь меценатов, денежные инъекции в культуру?

Да, без этого не обойтись: творческий человек не должен быть обременен поиском хлеба насущного. Но, помимо всесторонней финансовой поддержки, нужен и другой фактор: более подготовленная, эрудированная публика, для которой и предназначаются произведения живописи. Ведь те же немцы либо американцы охотно покупают у меня именно серьезные произведения - философско-жанровые вещи, авангард с игрой красок, форм и композиций. В нашей же республике спрос велик прежде всего на пейзажи с горными вершинами и безоблачным небом. Нужно формировать у народа возвышенный эстетический вкус, иначе мы так и будем жить в обстановке массовой бездуховности. В этом плане для меня недостижимый идеал - эпоха Возрождения, когда кич вовсе не существовал, потому что никому не был нужен. Дешевые подделки попросту оказывались бы невостребованными. Там ценилось лишь истинное искусство, не зря ведь папа Римский именно Микеланджело доверил работу над Сикстинской капеллой.

Возможен ли сегодня новый Ренессанс?

Для этого необходима целая плеяда ярких личностей. Нужна, говоря языком ны-

Опять-таки имеет место и конкуренция, о которой я уже говорил. Конечно, масштабы нашей тусовки художников уступают московским, но и Владикавказу, право же, есть чем похвастать.

Можно ли говорить о существовании понятия "осетинская школа живописи"?

Такое понятие существует, но пока еще в зародышевом состоянии. Мы долгое время в своей работе делали упор на этнографичность в стиле русской живописи. Между тем необходима ширфовка национальной пластики, что уже делается сегодня наряду с поисками подходящей цветовой гаммы. В той же Италии школа, допустим, римских художников разительно отличается от венецианской или флорентинской, у нас же расстояние между Осетией и городами Центральной России куда больше. В этом отношении весьма показательны пример Армении, где сравнительно давно сложилась своя школа живописи благодаря произведению Мартироса Сарьяна. Впрочем, несмотря на географическую близость к Армении, наша осетинская школа живописи будет заметно отличаться и уже сегодня отличается от школы этой завкавказской республики. Такой хотя бы нюанс: для армян характерно преобладание ярких, контрастных цветов - зеленого, красного, синего. У нас же доминируют более спокойные, более "серые" тона. Своего рода середина между севером и югом. Середина, которая, надеюсь, когда-нибудь станет золотой.

Беседу вел Сергей ТАРАН

# Северная Осетия в Москве

ИСТОКИ

БУЛАТ ГАЗДАНОВ:

## Я родился с гармошкой в руках

«Не то! Вслушайтесь в музыку внимательно. Танцор должен быть гордым, как тур, а в своем танце у него плечи поднимаются, но падают. Раньше... Голос доносится из-за плавно закрытых дверей, после замечания музыка на миг замирает, и неуверенный такт по новому ложится на клавиши гармошки. Булат Газданов влускает меня в кабинет, но урока со своей ученицей не прерывает.



— Способная девочка?  
— Да, быстро схватывает.  
— Вообще, чтобы стать музыкантом, нужно не родиться, или музыкальность из благоприятных рефлексов?  
— Ну! Люди по породе и родословной даже собак выбирают. Что гетически запрещено, то и важно.  
— А вы когда почувствовали свою гетическую предопределенность?  
— Не знаю. Я с детства играл на гармошке. И самая старшая сестра играла, отец (его я почти не знал) прекрасно пел. Помимо, любая свадьба, праздник — танцы, песни! Раньше у нас ведь молодежь никогда не садилась за стол. Танцы — ее дела, застолье — прерогатива старших, верно?  
— Какое самое сильное музыкальное впечатление детства?  
— У меня рано умер отец. Он был уважаемым в селе человеком, и хоронили его с почетом, с духовым оркестром. Я был еще мал, чтобы что-либо понять, вместе с соседскими мальчишками смотрел за происходящим через забор. Когда заиграл оркестр, я больше никого не видел и не слышал. Я не знал, что это такое — оркестр, слышал только музыку, и мне становилось не по себе. Я отбежал далеко вперед от процессии, слушал, как приближаются, гремят возле меня и удаляются звуки, потом снова обогнал толпу. Смутно помню те ощущения, но было в них что-то возвышенное.

— Детская «преьера» в качестве гармониста: где, когда, при каких обстоятельствах?  
— Два эпизода, связанных с музыкой, запомнились мне более остальных в детстве. Первый — меня поднимают с постели, подносят к собранному двояродному брату радиоприемнику, надевают наушники. Я слушаю и запоминаю звучащую мелодию. Другой раз, в село приезжает анд-шамбл, помню фамилию гармониста — Хохова, ее мелодия меня поразила настолько, что уже дома ночью я не мог ни заснуть, ни проснуться окончательно, в таком состоянии тата дает мне в руки гармошку, и я играю то, что услышал. Как играл, конечно, не знаю, но сыграл!

— Мальчишки той поры мечтали, повзрослев, стать военными, летчиками, а их родители хотели для сыновей степи агронома, инженера, врача. Вы же поступили в училище искусств.  
— Знаете, не до мечтаний было. Никто из родни даже не мыслит тогда отдать меня в музыкальную школу. Трудно жили, отец умер, нас четверо детей, мать, бабушка. Был, правда, друг дяди, он хотел забрать меня и отдать учиться музыке. Но музыкант, тем более гармонист — профессия непопулярная у нас. Потому поступать в училище меня привезла сестра подпольно, без документов, свидетельства. Поведа в музыкальную школу. Погода была пасмурная, здание мрачное, узкие коридоры, словом, там мне совсем не понравилось. Зато в училище искусство было светло и просторно, но там шел ремонт. Что делать? В общем, путем каких-то остринских усилий мы попали в Министрство культуры. И надо ж было случиться, что в гостях у человека, к которому мы пришли на прием, как раз оказались композиторы Ко-

мне давали гармошку, устроивали перед клубом танцы. Потихоньку собирался народ, покупал билеты, и спектакль начинался. Однажды Сима Икаева, ее я считал великой гармонисткой, взяла гармошку и стала мне показывать: нужно играть, словно разговариваешь. Она умела проигрывать песню, как спектакль, образно, создавая характер. Так умеет сейчас только Сима Ревазова, одной нотой может сказать все, передать звуками слушателю целый музыкальный образ.

— Сегодня многие вас считают номером первым в игре на осетинской гармошке. Вы стремились к этому, мечтали, или все получилось само собой?  
— Я никогда не ставил себе целью победить, переиграть кого-то. Я родился с этим инструментом, занимался, когда у меня и гармошки-то не было, как не было денег, чтобы ее купить. Но я работал! Это моя профессия, и притом любимая. И я не понимаю, когда музыканты лениятся, не хотят работать. Если бы у меня было время, я бы не отказался играть круглогодично.

— Но времени нет?  
— Нет, потому что надо зарабатывать на существование, а это сложно.  
— В настоящий момент вы осуществляете какой-то заказной проект?  
— Да, я пишу музыку к спектаклю Юго-Осетинского театра. Я им в прошлом году уже делал один спектакль. О деньгах за эту работу речи нет. Они такие же бедные, как я.

— Вы испытываете иногда чувство неудовлетворенности написанным?  
— Да нет, я об этом даже не думаю. Сделал — и будто груз с души. Гонка, не успеваю.  
— Хорошо, а для души есть какая-то заветная мелодия, которая сама двигает пальцами, когда становится невмоготу?  
— Очень люблю лирическую тему Феликса Албурова, могу импровизировать часами. Из современных авторов выделяю Жанну Плиеву. Получаю непонятное удовольствие и удовольствие от ее сочинений.

— Булат Гаппович, 30 лет работы в оркестре народных инструментов ГТРК «Алания», из них 20 в качестве дирижера — целая жизнь. Есть что вспомнить?  
— Видите ли, провалов у меня не было, в общем-то это были «ровные» в творческом отношении годы. Оркестр не критикуется в республике. А почему, ведь и ансамбль, и театры народную музыку берут отсюда.

— Не приходила идея осуществить свой творческий вечер по примеру многих?  
— Мне это не нужно. Лучше издать 10 сборников моих сочинений и обработок, которые десятки лет копятся по инстанциям. Была бы хоть польза. Но у меня нет такой возможности.

— Нельзя сказать, что настроение у вас в данный момент радужное.  
— На это есть свои причины. Я живу в джунглях, где никого, похоже, не интересует ни судьба оркестра, ни судьба искусства. А его надо развивать, поднимать. Много лет назад нас вдвоем с Альбиной Баевой приглашали в ансамбль Суухшвили. Я тогда жил на набережной. Помню, было раннее утро, уезжали мы подпольно, никто не знал; поднимаемся мы с Альбиной по ступенькам, груженные чемоданами и сумками, вдруг, что мне в голову пришло, я останавливаюсь и говорю ей: зачем мы едем, там нами пользуются и выносят. Осетины должны поднимать осетинское искусство. Мы вернулись...  
— И не жалуете?  
— Нет.

Беседу вела К.ГОКОЕВА

БУДУЩЕЕ

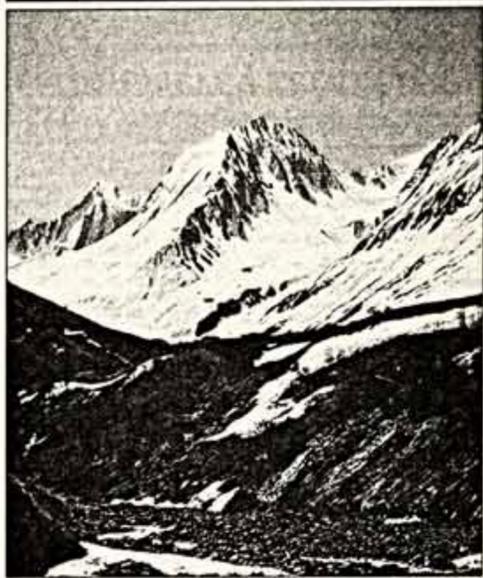
## Золотая палитра детей

Нателла ГОГАЕВА

Владикавказская детская художественная школа им. С.Тавасиева в прошлом году отметила свой 55-летний юбилей. За долгие годы существования она научила тысячи ребятишек видеть красоту, воспринимать и чувствовать, созидать и творить.

С начала 50-х годов художественная школа уверенно заявила о себе на всесоюзных, всероссийских, международных выставках и конкурсах. Настоящий, 1996 год не стал исключением. В прошедшем сезоне в Японии Международном конкурсе детского рисунка золотую медаль завоевала воспитанница владикавказской школы Ангелина Насеришвили (кстати, в Македонии она также была удостоена диплома и «Золотой палитры», а школа награждена главным призом — участие в Международном пленэре — и дипломом), обладательница серебряных медалей стали С.Катанова и Ю.Стеблина, а бронзовые награды достались М.Гокинаевой и Г.Айверт.

Кроме того, рисунки из ДХШ им. Тавасиева участвовали в Международной выставке-кон-



курс в Финляндии, где юные художники из Осетии Настя Харченко, Миша Даюв, Павел Саркисян, Сергей Осипов, Тамир Дагов, Алина Дудалева, Марта Гокинаева, Ира Гоголова, Агунда Булуева и Света Красновова по праву завоевали призовые места и дипломы. Гордостью школы считается уникальный Музей детского рисунка, который был основан Николаем Васильевичем Жуковым — заслуженным работником культуры РСФСР, заслуженным деятелем искусства СОАССР, где представлены работы юных живописцев из самых разных стран мира: Болгарии, Пакистана, Югославии, Израиля, Австрии, Перу, Бирмы, Замбии, Мексики, Кубы, Иордании, Греции, Венесуэлы, Египта и др. Представители многих национальностей с присущей детям наивностью и искренностью изображают, с чем не могут смириться их детские души, то, что им дорого, — дом, родителей, друзей, дерево, берек реки, поле — свою маленькую родину, то место, где они появились на свет. Признание из Югославии и Иордании работы красноречиво говорят о жестокости, без которых невымыслима любая война. Гордость за свой край чувствуется в работах 15-летнего Кома Нон-

ЖИВОЙ ЭПОС



## Артисты, по коням!

Это необычный театр. Как, собственно, необычен и нарский эпос, давший ему свое название. Театр «Нарты» — это сочетание драматического действия, хореографии и виртуозной джигитовки. На фоне гор, в естественной среде разыгрываются грандиозные сцены, сравнимые по красоте разве что с величественным пейзажем вокруг. Театр любят старики. Иногда кто-то из них на представлении вдруг прикрывает глаза... Интересно, какие картины предстают перед его мысленным взором? Театр любят и молодые — глядя на артистов, они зажигаются, в их глазах появляется гордость за своих предков.

СЕМЬ НОТ В ТИШИНЕ



## Кармен — ее судьба

Эмилиа Цаллагава — певица от Бога. Она родилась в рабочей семье. Поступила в музыкальное училище во Владикавказе. Потом — в Гнесину. Сама. Не в национальную студию. И, естественно, без всякого блат. Потом пела на родине. Но самым значительным в своей жизни считает три года, проведенные на сцене Большого театра. В ее судьбе удивительным образом появилась «Кармен». Она любила это произведение с детства. И партии Кармен была первой, которую она исполнила на сцене Оперного театра во Владикавказе. И в Большом самой серьезной удачей для себя она считала участие в «Кармен». И в самой ней есть что-то от ее героини — красная, темпераментная. Но, увы, жизнь наша не для Кармен. Эмилиа Цаллагава ушла из театра и работает в филармонии. Она любит работать днем и ночью. Но сегодня такой певице с замечательным крепким сопрано с лирико-колоратурным уклоном нужен менеджер.

ГЕОРГИЙ ХУГАЕВ:

## Спокойной жизни ни мне, ни моим актерам не надо

— К Дням культуры в Москве вы готовите спектакль по своей же пьесе «Наемный вождь». Древняя история, трагедия. Чем объяснить ваш выбор?  
— Аланы, далекое наши предки, когда-то заполнили всю Европу. Их наняли многие державы как храбрых воинов. Они победили, укрепили чужие государства. А свое? Что они оставили для своих потомков? Не раз я задавал себе эти вопросы. Ответы не в прошлом, а в настоящем. Актуальность и решила судьбу пьесы. Ставили быстро, работали без выходов, репетировали несколько раз в день. В главной роли — легендарного аланского вождя-царя Ардабура, жившего в V веке н.э., — народный артист России Майрбек Икаев. Действие происходит в Византии. Премьера состоится в Малом театре в Москве.

— Это ведь не первая премьера на столичной сцене?  
— Да, в 80-х в гастрольной поездке мы показали московскому зрителю шедевр Осиповского «Корюшана». Опадение было: как воспримут? Премьера прошла блестяще! Другую пьесу Шекспира — «Тимон Афинский» — мы впервые показали ленинградцам. Критики тогда удивлялись: как нам удалось одолеть столь несконечный материал. Действительно эта пьеса шла всего в трех театрах: Англии, Франции и в нашем. Именно за этот спектакль мы получили в 84-м году Государственную премию.  
— Театр любит Шекспира...  
— Любит его и наш зритель. Самый первый успешный спектакль, который вошел в историю осетинского театра, конечно

Владикавказ — очень театральный город. Музыкальный, детский и аж два академических (русский и национальный) — не много ли для небольшой столицы Северной Осетии? Не много, ибо владикавказцы любят театр и как народную реликвию чтут своих актеров, режиссеров, драматургов. Здесь беззаветно преданы именам, с коими связана история становления театра в республике. И, как привито на Кавказе, воздают почести старейшим мира искусства.

Георгий Хугаев любит во всех его лицах. Удивительное сочетание талантов в одном человеке: актер, режиссер, драматург, переводчик на осетинский язык классиков русской и зарубежной литературы. Художественный руководитель Северо-Осетинского государственного академического театра им. В.Тхалсая, народный артист России, лауреат Государственной премии Российской Федерации им. К.Станиславского. К перечисленным регалиям непременно добавлю: Георгий Хугаев более пятидесяти лет в театре, автор двух десятков пьес, выдержавших около пятисот премьер. Его пьесы ставили на сценах Чехии, Словакии, Германии, Болгарии, в десятках городов и бывшего Союза, и нынешнего СНГ. А в общении Георгий Дометьевич очень простой, быстро располагающий к теплой беседе человек. Стоило мне заговорить о новой постановке, он тут же предпочел вечернему чаю разговор по душам.

«Отелло» с великолепным Владимиром Тхалсаяем. «Тамлет», «Король Лир», «Ромео и Джульетта». Пошли спектакль за спектаклем. Я ставил еще и «Макбет», «Вендиго», «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатую ночь». Характеристики, темперамент, масштабность, глубина протиснений, рядом трагизм и комедия — все это близко нам, нашему народу. Поэтому увлечение великим драматургом не случайно.

— Георгий Дометьевич, вы — человек, увлеченный театром. В далеком 42-м работали 61-й сезон как художественный руководитель. Вся жизнь в театре — это сказано о вас. Что вас радует, что беспокоит в современном театре?  
— У меня такое ощущение, что театральное искусство заходит в тупик. В частности, национальный театр терпит актеров. Нет нового поколения, достойного старого, уходящего. Наш театр всегда славился талантами. Они на одном уровне — высокие — играли и трагедии, и комедии, и драму. Тот же Тхалсая, известный трагик, был блестящим и в комедии. Вот это талант, вот это личность.

Все годы мы работали с молодежью. Набирали в студии и ГИТИСа, и Шункинского, сейчас готовим актеров в Северо-Осетинском государственном университете. Но смены, достойной старшего поколения, сегодня, увы, нет. Из студийцев трехлетней давности в труппе не осталось ни одного актера. Откровенно говоря, уходит из театра зарабатывать деньги. Это наша печальная реальность. А культура нищенствует. И остается только чудачки, как их называют в народе.

Что же получается! Некому передавать мастерство. Если так будет продолжаться, лет через пять национальное искусство начнет умирать.

Как не вспомнить больше времени! Сегодня принято охватывать наше прошлое, но ведь было, было большое искусство. Великолепные спектакли в Малом, во МХАТе, в БДТ. Вспомните. Это же целая эпоха! И национальные кадры режиссеров, актеров, мы же все воспитаны в лучших московских, ленинградских театральных школах. Традиции русского театра мы привнесли в национальный театр. Мы чувствовали себя счастливыми. И вдруг сегодня люди забыли все, чем жили тогда. Готовы перечеркнуть все лучшее, данное нам в угоду западной, далеко не высокой культуре. Меня это очень беспокоит.

Вспоминаю 49-й. Творческий вечер в Москве Владимира Тхалсая. Я тогда учился в ГИТИСе и как председатель профкома организовал встречу с талантливым земляком в институте. На вечер пригласил крупнейшего шефспиреода Михаила Морозова, который с интересом воспринял трактовку осетинским актером образов Отелло и Короля Лира. И Завладский пригласил Тхалсая сыграть на его родном языке в спектакле Театра Моссовета «Отелло». И, как говорит, наутро он проснулся знаменитым.

А годы Великой Отечественной... Актеры собирали со всех фронтов. В нашем театре задержки зарплаты — никогда не было, несмотря на войну, разлуку...  
— Вы с такой теплотой и грустью вспоминаете те времена... Но ведь была и уродливая идеология, и жесткая цензура. Сейчас многие творческие личности вздохнули свободно. Разве нет?  
— Спросите любого человека искусства, а что дала им полная свобода? Сегодня я, например, тоже в рамках. Только теперь эти рамки не идеологического свойства, а материального характера. Я не могу оформить спектакль, как задумал, — денег нет. Это не свобода, а беспомощность наша. Конечно, прекрасно, что нет больше дилемки от культуры цензуре, — раз по десять приходишь сдавать один спектакль. Я из театра уходил дважды именно по этой причине. Чтобы поставить «Власть тьмы», я разрешения ждал больше месяца! Боже упаси! Это было ужасно.

Но все же рождались прекрасные спектакли на осетинской сцене. Горький, Островский, Гоголь, Чехов... И критики отмечали, как талантливо национальный театр ставит русскую классику. И в Москве мы работали по 24 дня с большим успехом. Привезли мы «Троиз», Островский. Но совершенно не

Беседу вела Юлия КАЗАКОВА

ДУМА

Компромат Калашникова

Игорь НАЙДЕНОВ

Россия вступила в противоборство с фаворитом коррупции...

По его убеждению, камуфляж в Лигу те оспаривать...

По словам С.Калашникова, логика этого законопроекта...



КРИМИНАЛ

Продешевели с "Апостолом"

Олег АЛЕКСЕЕВ

В конце прошлого года из галереи коллекционера Георгия Михайлова...

Александр Исачев - житель небольшого белорусского городка...

Примечательно, что в 1979 году власти пытались распродать с аукциона...

Долгое время из судьбы была неизвестна. Однако позитивно сразу обновились сами. Ви-



Такая жизнь

НАЗНАЧЕНИЯ

У Ленинки появился хозяин

Директором Российской государственной библиотеки назначен Владимир Егоров...

Владимиру Егорову 49 лет. Он доктор философии, научный сотрудник...

Игорь НАЙДЕНОВ

ИНТЕРНЕТ

Государственный деятель без государства

Так охарактеризовал себя, по просьбе одного из российских журналистов...

Кроме него, в конференции участвовали: первый вице-премьер Правительства РФ Виктор Илюхин...

Настя РОМАНОВА

СИТУАЦИЯ

Синдром нового храма

Елена ХОДЫРЕВА

Вряд ли В.Ю.Зюграф-Плаксин, основатель "Общественного музыкального училища"...

Музыкальные училища при Московской консерватории, легендарная "Мерзликовка"...

Как известно, интеллигенция на то и интеллигенция, чтобы выживать в невыносимых условиях...

Музыкальные услуги оплачиваются исключительно из спонсорских средств...



ПРЕМИИ

Проза жизни как праздник литературы

Названы имена новых лауреатов

Давненько клуб писателей ЦДЛ не видел такого скопления совсем молодых лиц...

налистов. Ими стали Фазиль Искандер с повестью "Человек и его окрестности"...

турные журналы, тиражи поэтических сборников неминуемо упали. И тем не менее, "Арион"...

Елена ГРАНДОВА

Евразия

Юбилей переносится

История с кино

НАХОДКА

Первые попытки создания собственного кинопроизводства в Азербайджане...

Сабина АРАКЧЕЕВА

Европарламент, ты не прав

Что соответствует духу интеграции?

ПРОТЕСТ

Несдавно, после известных событий, Европарламент принял резолюцию...

Високопосольское ведомство Белоруссии высказало не только глубокое недоумение...

Чудо или реальность

Грузия в 2000 году

ПРОГНОЗ

"Экономическое чудо" в Грузии не только не за горами, оно ожидается в ближайшую пятилетку...

После выборов

Почем нынче доллар

ПОСЛЕДСТВИЯ

Не прошло и недели после анаушительной победы консерваторов в первом туре парламентских выборов...

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

Advertisement for 'Праздник для всех' (Holiday for all) featuring a cartoon character and text about a literary festival. It includes contact information for the Moscow office at 105264, g.Moscow, Izmailovskiy 6-r, d.3.

НАШ РЕЙТИНГ. ОКТЯБРЬ

Ожидания

Сезон охоты на зритель, возможно лишь отчасти в прошлом месяце, кажется, наконец начался по-настоящему. На второй осенней неделе, как показала телепрограмма, дри...

В "подводной", закрывшей, части наблюдаются куда более серьезные и сложные процессы. Общую телевизионную среду можно определить словом "ожидание".

События месяца "Загадки Сталина" — авторский цикл Эдварда Радзинского в главном ОРТ.

Премьера месяца "Обозреватели", ТВ-6.

литических программы добавление — судя по первому месяцу — достойной. Творческие силы, интуиция и ведущий Станислав Кучер унаследованы от Трино...

В отличие от остальных программ подобного рода, в "Обозревателе" ведущий, по крайней мере пока, не стремится перетянуть одеяло на себя, акцент делается на хорошо выстроенные, динамичные, сконцентрированные видеоряды, объединенные сдержанным, точным комментарием.

Недоумение месяца "V.I.P." — "Особо важные персоны", РТР.

Для тех, кто не видел "V.I.P." — игра в пятнашки с известными людьми, с очень важными персонажами. В первой передаче Игорь Угольников беседовал с Константином Райковым, во второй — Райков разговаривал с Третьяком, в третьей — Третьяк встречался со Святославом Федосовым и так далее.

Рациональное месяца "Сад культуры", РТР.

Очарование месяца Прелестный фильм австралийского режиссера Питера Уира "Общество мертвых поэтов", РТР.

Юбиль месяца Три года НТВ. Выдерживая видю по поводу!

Два года "Серебряному шару", авторской программе Виталия Вульфа. Раньше ОРТ платило за нее "Виду" чисто символически — 1 доллар. С нового телевизионного сезона "Серебряный шар" знает свою цену, заключен нормальный договор.

В семействе взрослых ина...

Вокруг ТВ

ЧТО-ТО НОВЕНЬКОЕ!

Сказки XXI века



Ссения ЛАРИНА

Сказки в компьютерную эпоху уже именуется не иначе как продуктами. Так вот один такой очень интересный продукт представили журналистам аниматоры Дмитрий и Владимир Наумовы и компания NMG.

ПРЕМИЯ "ТЭФИ" ЗОВЕТ

22 октября члены Академии Российской телевидения провели первое в новом сезоне заседание 28 октября президент академии Владимир Познер поздравил журналистов с его шлогами.

Во-первых, число академиком не изменилось, их по-прежнему пятнадцать. Ни один из выдвинутых кандидатов не набрал необходимого большинства (7 голосов + один).

Другая серьезная новация "ТЭФИ-97" в том, что на первом этапе, после получения всех заявок, 75 анкет со списком представленных работ будут разосланы самым авторитетным работникам телевидения по всей России и телекритикам.

Третья торжественная церемония вручения призов "ТЭФИ-97" состоится весной. Телеверсия выйдет на канале ОРТ.

ПРОДЮСЕРЫ

"Иван!" большой, ему видней

Клариса ПУЛЬСОН

Дочь Сталина должна была стать местом действия очередного авторского цикла Эдварда Радзинского. Где же, спрашивается, еще раздобыть "Загадки Сталина", как ни в этих жуковатых, лесенных темных и призрачных апартаментах.

Книга большая — эфирное время ограничено, решали, сколько серий снимать (были варианты: двенадцать, потом восемь, затем пять, остановились на четырех, что наиболее соответствовало эфирным возможностям).

Спрашивая, почему преуспевающий продюсерский центр заинтересовался несомненной программой, хотя даже государство не торопится материально поддерживать "телевидение для ума и сердца"?

Осуществить замысел оказалось совсем не просто. Во-первых, "объект" находится в ведении Управления делами Президента — инстанции, понятие дела, высокой. Во-вторых, момент выдался не самый удачный: предшественник, коллега из дальнего зарубежья, потратили массу плени и запечатлели все-все-все. Правда, вскоре выяснилось — главным, ради чего они затеяли все это предприятие в резиденции Лучшего друга физикулов, было одностороннее помещение — туалет. Вот это для них сенсационный кадр.

Честно говоря, интеллектуальная воспитательная программа Радзинского воспринимается в этом ряду неожиданно. Тем не менее сотрудничество продолжается уже около года. Когда-то передача работала в оставшейся Литдроме, недолго работала в другой фирме, однако не устроил уровень организации процессов, и, наконец, произошла судебная история с "Иваном".

АКЦИЯ

Вещатель, ты меня уважаешь?

"Телевизор-97" — так будет называться Всероссийский телевизионный форум, который пройдет 5-7 февраля 1996 года в гостиничном комплексе "Измайлово".

Звук — Достаточно сказать, что формально в России сейчас около тысячи вещателей, точнее, именно столько лицензий на вещание выдано. Собственно, это и будет основная тема телефорума.

Профессия: Доренко

Беседа с Сергеем ДОРЕНКО началась с его реплики: "Что говорили-то, все журналисты пишут одно и то же". Я заметила, что перефразировать так было можно...

— Версия журналиста прокинула на НТВ. Имели высокий рейтинг в это время суток... Их смотрели люди, весь политический бомонд, в некоторые зрители лезли спать в десять вечера, ставили будильник — просыпались специально, чтобы посмотреть "Версии".

ОТКРОВЕНИЯ

— Нет, Стараться я не буду. Я абсолютно самодостаточно. — Ну кабинет-то у вас на ОРТ есть? Оклад, согласно штатному расписанию... — Есть рабочее место. Я особенно не возражал, когда мне это предложили. Еще раз повторю — моя должность "Доренко".

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

На прошлой неделе в клубе "Golden Palace" "Престиж Радио" устроило презентацию программы "Музыкальная гостиная" по случаю годовщины ее выхода в эфир.

Одна неделя

СТС — трепещите, конкуренты!

Содружество телевизионных станций начинает вещание 1 декабря

ПРОЕКТ

Программная политика СТС основана на мировом опыте и исследованиях нашей телеаудитории: 50 процентов — российские каналы и собственные программы, остальные 50 процентов — лучшие фильмы, программы и сериалы, созданные в Европе и Соединенных Штатах.

В Москве передачу СТС будет транслировать канал "СТС-8" (бывший 27-й десятиметровый канал "АМТВ").

Вещательные станции в Омске, Нижнем Новгороде, Екатеринбурге, Перми, Самаре, Казани, Санкт-Петербурге и еще осям крупнейшей российской сети СТС. К моменту выхода канала в эфир договоры о сотрудничестве будут подписаны с ороками телекомпаниями, к концу будущего года сеть, по прогнозам специалистов, объединит примерно семь десятков компаний и фактически станет телеканалом всероссийского масштаба.

Дракула, Форрест Гамп и другие

ДРУГОЙ ВЗГЛЯД

Авторы программы Леонида Алякина "Де-факто" (РТР, суббота, 15.30) — одна из немногих аналитических программ, посвященных международным событиям. В ближайшем выпуске речь пойдет о вещах, казалось бы, от политики далеких — об американском кинематографе.

ПОДАРОК ЖЕНЩИНАМ

"МАГИЯ МОДЫ"

У огромной телеаудитории девятилетия женщин, ведущей светской жизни, ведущей интеллектуальной дискуссии не может не пользоваться успехом программа "Магия моды" на канале МТК.

"Престижный" праздник

Музыкальная гостиная

Музыкалки. Вечер вел замечательный пианист Давид Крамер, кроме него, разговорный жанр представили пианисты Виктор Шендерович. Но главным действующим лицом была музыка.

Академия средиземноморских исследований

Международная премия "Эмпедокл"

Академия средиземноморских исследований объявляет конкурс выпускников высших учебных заведений на лучшую дипломную работу, посвященную проблемам мафии и борьбе с распространением наркотиков.

Адрес академии: Accademia di Studi Mediterraneo, Istituto Giocchi, via Obblati, n.96 92100, Agrigento.

Понедельник, 4 ноября

1 КАНАЛ
9.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.20 Новости.
9.15, 18.20 "Новая жертва".
10.05 Пове чудес.

Вторник, 5 ноября

1 КАНАЛ
9.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости.
9.15, 18.20 "Новая жертва".
10.05 "Мя".

Среда, 6 ноября

1 КАНАЛ
9.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.05 Новости.
9.15, 18.20 "Новая жертва".
10.05 "Мя".

Четверг, 7 ноября

1 КАНАЛ
8.00 Хф "ЗЛАТОВЛАСКА".
9.15 Мультфильмы.
10.00, 15.00, 18.00, 23.55 Новости.

Пятница, 8 ноября

1 КАНАЛ
7.55 Хф "ИНСПЕКТОР УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА".
9.25 Мультфильмы.
9.45 Домашняя библиотека.

Суббота, 9 ноября

1 КАНАЛ
7.55 Хф "КУКАРАЧА".
9.25 Мультфильмы.
9.45 Домашняя библиотека.



Рисунок В. ФЕДОРОВА

Воскресенье, 10 ноября

1 КАНАЛ
9.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.45 Новости.

РОССИЯ
7.00 Утренний экссресс.
7.35 "Мак и Матти".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.

РОССИЯ
7.00 Утренний экссресс.
7.35 "Мак и Матти".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.

РОССИЯ
7.00 Утренний экссресс.
7.35 "Мак и Матти".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.

РОССИЯ
8.00 Луксорьер.
8.25 Мультфильм.
8.55 "Мак и Матти".

РОССИЯ
8.00 Луксорьер.
8.30 Мультфильм.
9.00 "Мак и Матти".

РОССИЯ
8.00 Луксорьер.
8.30 Мультфильм.
9.00 "Мак и Матти".

2x2
7.00 "С 7 до 9".
9.05, 23.50 "УМЕРЕТЬ ДВАЖДЫ".
11.15 Хф "ПРОПАВШАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ".

2x2
7.00 "С 7 до 9".
9.05, 23.50 "УМЕРЕТЬ ДВАЖДЫ".
11.15 Хф "ПРОПАВШАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ".

2x2
7.00 "С 7 до 9".
9.05, 23.50 "УМЕРЕТЬ ДВАЖДЫ".
11.15 Хф "ПРОПАВШАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ".

2x2
7.00 "С 7 до 9".
9.05, 23.50 "УМЕРЕТЬ ДВАЖДЫ".
11.15 Хф "ПРОПАВШАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ".

2x2
7.00 "С 7 до 9".
9.05, 23.50 "УМЕРЕТЬ ДВАЖДЫ".
11.15 Хф "ПРОПАВШАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ".

2x2
7.00 "С 7 до 9".
9.05, 23.50 "УМЕРЕТЬ ДВАЖДЫ".
11.15 Хф "ПРОПАВШАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ".

МОСКВА
18.10 "Новые приключения Робин Гуда".
18.15 "Зооматрикс".
19.30 Вместе с Павлом Гореловым.

МОСКВА
18.10 "Новые приключения Робин Гуда".
18.15 "Зооматрикс".
19.30 Вместе с Павлом Гореловым.

МОСКВА
18.10 "Новые приключения Робин Гуда".
18.15 "Зооматрикс".
19.30 Вместе с Павлом Гореловым.

МОСКВА
18.10 "Новые приключения Робин Гуда".
18.15 "Зооматрикс".
19.30 Вместе с Павлом Гореловым.

МОСКВА
18.10 "Новые приключения Робин Гуда".
18.15 "Зооматрикс".
19.30 Вместе с Павлом Гореловым.

МОСКВА
18.10 "Новые приключения Робин Гуда".
18.15 "Зооматрикс".
19.30 Вместе с Павлом Гореловым.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
9.25 Тф "БЕЗУМНАЯ ЛОРИ".
10.20 Мультфильмы.
11.00 Итальянский язык.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
9.25 Тф "БЕЗУМНАЯ ЛОРИ".
10.20 Мультфильмы.
11.00 Итальянский язык.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
9.25 Тф "БЕЗУМНАЯ ЛОРИ".
10.20 Мультфильмы.
11.00 Итальянский язык.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
9.25 Тф "БЕЗУМНАЯ ЛОРИ".
10.20 Мультфильмы.
11.00 Итальянский язык.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
9.25 Тф "БЕЗУМНАЯ ЛОРИ".
10.20 Мультфильмы.
11.00 Итальянский язык.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
9.25 Тф "БЕЗУМНАЯ ЛОРИ".
10.20 Мультфильмы.
11.00 Итальянский язык.

ТВ-6
7.40, 14.25 "Еноты".
10.15 "ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ".
12.00 Хф "ТОСТЫ ИЗ БУДУЩЕГО".

ТВ-6
7.40, 14.25 "Еноты".
10.15 "ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ".
12.00 Хф "ТОСТЫ ИЗ БУДУЩЕГО".

ТВ-6
7.40, 14.25 "Еноты".
10.15 "ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ".
12.00 Хф "ТОСТЫ ИЗ БУДУЩЕГО".

ТВ-6
7.40, 14.25 "Еноты".
10.15 "ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ".
12.00 Хф "ТОСТЫ ИЗ БУДУЩЕГО".

ТВ-6
7.40, 14.25 "Еноты".
10.15 "ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ".
12.00 Хф "ТОСТЫ ИЗ БУДУЩЕГО".

ТВ-6
7.40, 14.25 "Еноты".
10.15 "ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ".
12.00 Хф "ТОСТЫ ИЗ БУДУЩЕГО".

Радио "Орфей"

УКВ - 72,14 мГц, СВ - 738 кГц, СВ - 1152 кГц.
Ежедневно: 6.00 - 9.00 "Пробуждение меча".

Понедельник, 4 ноября
9.08 Г.Бернго. Увертюра "Бенvenuto Челлани".
9.20 "Из фондов радио".

Вторник, 5 ноября
9.08 Г.Бернго. К-т №1 для гобоя с орк.
9.33 Романсы М.Балкирева и др.

Среда, 6 ноября
9.08 Музыка Италии эпохи барокко.
Исп. ансамбль "The Walla Collection".

Четверг, 7 ноября
9.08 "Осенняя джаз очарования".
Поп. класс. мелодия. 9.40 Я.Гайдн.

Пятница, 8 ноября
9.08 А.Галуан. "Осеня" из балета "Времена года".
9.25 Играт Изае Граубин (фр). 10.10 А.Вивальди.

Дир. Г.Шмее. 18.00 "Слушая сказки Гофмана".
Передает. 19.00 Ж.Оффенбаха.

Суббота, 9 ноября
9.08 Ф.Ландо. Баллады, качки. 9.30 М.Балкирева.
Две сонаты для ф-но.

Воскресенье, 10 ноября
9.08 К-т детских хор. коллективов "Вокс Аура".
(Финляндия), "Бодра сфиня".

Дир. Г.Шмее. 18.00 "Слушая сказки Гофмана".
Передает. 19.00 Ж.Оффенбаха.

Суббота, 9 ноября
9.08 Ф.Ландо. Баллады, качки. 9.30 М.Балкирева.
Две сонаты для ф-но.

Воскресенье, 10 ноября
9.08 К-т детских хор. коллективов "Вокс Аура".
(Финляндия), "Бодра сфиня".

Дир. Г.Шмее. 18.00 "Слушая сказки Гофмана".
Передает. 19.00 Ж.Оффенбаха.

Суббота, 9 ноября
9.08 Ф.Ландо. Баллады, качки. 9.30 М.Балкирева.
Две сонаты для ф-но.

Воскресенье, 10 ноября
9.08 К-т детских хор. коллективов "Вокс Аура".
(Финляндия), "Бодра сфиня".

КУЛЬТУРА

Контекст

2 ноября 1996 г. 9

Академический Театральная пл., 1/6 Телефон для справок: 923-29-21

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
3 ноября Утро П.Ершов. "Конек-Горбунок"
Вечер Премьера А.Чехов. "Чайка"

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Московский театр п/р О. Табакова
Чалпыгина, 1а
Телефон кассы: 928-96-85

Каретный ряд, 3
Телефон кассы: 290-20-78

Б.Садовая, 16
Телефон для справок: 299-20-35
Начало утренних спектаклей в 12.00, вечерних — в 19.00

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
ул. Махаренко, 2/21, стр. 2
Телефон для справок: 921-01-16

Академия Скрибина, 9
(между "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Арбат, 36, комн. 369
Телефон для справок: (095) 248-91-42

Проспект Вернадского, 125
Телефон для справок: (095) 433-1191, 437-7483

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
3 ноября А.Чехов. "Старые грехи"
4 ноября К.Гольдони. "Слуга двух господ"

Новая Опера
Адрес: Москва, ул. Таганская, 40/42
Заказ билетов и справки по телефону: (095) 911-14-40

Цирк. Бред. Царь

ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ

Ирина АЛПАТОВА

Первая реакция человека, узнавшего, что спектакль "Уныние — грех!" — любит повторять Елена Цыплакова.

оним в руках "товарищ Маратов", урочаще пролетая над головами зрителей. А рядом царя вьет теплые носки и шпатель царские брови. Сам Николай II, озабоченный атрибутами внешней унаследованности, лигит дрова.

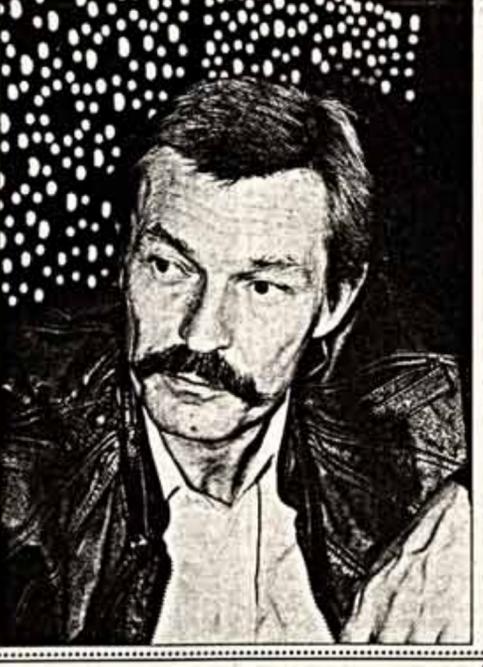


Ключевые слова вечного российского "менталитета" — цирк и бред. Поможет ли друг на друга, они дают в результате аттракцион жупково-веселого сумасшествия, заключающего всех без разбора (персонажей, артистов, зрителей) в замкнутое пространство круга-арены с нависающим мрачновато-серым куполом.

Фокис приучил нас понимать его почти без слов, замыкая контакт на иную, более глубокую и, вероятно, более свойственную театру уровне. Здесь же слово претерпело на одну из центральных ролей, временами, кажется, почти насильственно отвоёвывающую себе значительную долю в этом сценическом измерении.



одинаково владеющие всеми выразительными средствами, умещая и слово превратить в чувство.



Командный игрок

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ

Ольга СОЛОДОВА
В не столь давнем прошлом рассказ об актере можно было начинать так — "в талле его никто не узнает".

Вспоминаю Хмелева
Акция
Нынешний сезон богат на юбилеи. Вот еще один дата — 95 лет со дня рождения замечательного русского актера Николая Хмелева.

Вот тебе и "Артиада"

ОДНАКО

Анна ГЕНОВА
В Российско-американском пресс-центре состоялась пресс-конференция, посвященная московскому международному мастер-курсу "Осень в Фузе".

ЭТО событие проходило в рамках III Международного фестиваля "Артиада России", среди учредителей которого многоисленные комитеты, министерства, творческие союзы, ассоциации и т.д.

В память Николая Хмелева 3 ноября театр сыграл спектакль "Артиада".

ПЕРСОНАЛИИ

Михаил ЛАВРОВСКИЙ
отразив свое 55-летие. В этот день Большой театр дал спектакль в его постановке "Фантазия на тему Казановы".

ЗАНАВЕС

Семья областного значения

Тамара СЕРГЕЕВА
Московский областной театр имени А.Н.Островского живет трудно. Деньги получает только на зарплату, собственных помещений, которые можно было бы отдать в аренду, у них нет коммерческой деятельности.

И все же на новый сезон возлагаются большие надежды — в театре сменилось руководство, пришел и новый главный режиссер — Михаил Али-Хусейн.

Гамлет в квадрате

Московский театр на Красной Пресне "Окно дома Станиславского" открыл новый сезон премьерой шекспировского "Гамлета".

Весь мир играет в куклы

ФЕСТИВАЛЬ

Евгений РЯБЧЕНКО
Пожалуй, Владивосток не помнит такого зрелища, свидетели и участниками которого были бы дети всех возрастов и их родители.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"

Меглина, 29/14 (м. "Центральная")
Телефон для справок: 200-47-56

Московский камерный музыкальный театр под художественным руководством Б.А. Покрытого

Театр "Содружество актеров Таганки"

Адрес: Земляной вал, дом 76/21
Справки по телефону: (095) 915-1155, 915-1200

Театр Музыки и Поэзии п/р Е. Камбуровой

3 ноября Поэт Елена Камбурова
Концерт состоится в Московском театре "Школа Современной Пьесы", проезд: Цветной бульвар.

# Палитра

## Кто же купит Николая II?



## Ночь над Яузским бульваром

МАСТЕРСКАЯ

Евграф КОНЧИН

«Малоземельская тундра» побывала почти на всех крупных всесоюзных, республиканских и московских выставках, экспонировалась и за границей, в том числе в Италии, на Международной выставке молодых художников. Издается альбом этих листов. Они многократно репродуцируются в журналах, газетах, каталогах. Становятся популярными, почти хрестоматийными. Бородин принимает в Союз художников СССР. Словом, именно тундра сделала его «звездой» первой величины?

Затем появились и успешно показывались на многих крупных выставках серии линогравюр «У байкальских рыб», снова «Наш Север», «На подмосковных просторах», «На тавроской земле», «Земля калужская». Но постоянными темами произведений художника всегда оставались и остаются маленькая тавроская деревушка Видогаца, где у Анатолия Владимировича свой дом и где он живет летние месяцы, занимаясь рисованием и сельским хозяйством. И, конечно, Москва. Старая и новая. С первым снегом и с его мартовскими остатками, солонная и бодрящая, туманная и как будто бы завороченная, безлюдная и пустынная — и в людской суете.

Работы Бородина находятся в Государственной Третьяковской галерее, Русском музее, в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, в десятках других российских и зарубежных музеев, в частных коллекциях. Его творчество отмечено золотой медалью Академии художеств, премиями Московской организации Союза художников России.

Его работы узнаешь сразу на любой выставке и в любом, самом именитом соседстве. Правда, первоначальный его «суровый стиль», присущий поколению шестидесятников, приобретает мягкость, лютинность, даже лирическую интимность. Но всегда его листы лаконичны, немногословны, сонны и выразительны, композиционно крепко обиты. Его реж-эпизодичен, свободен и уверен. Его мастерство виртуозно.

И вдруг в начале девяностых годов работы Бородина исчезли с выставок, его имя перестало упоминаться в числе активно дей-

Звезда Анатолия Бородина вспыхнула на отечественном художественном небосклоне неожиданно и ярко. После окончания Московского полиграфического института в 1959 году он отправляется на дальний Север, в Малоземельскую тундру. Живя в чумах оленеводов, делая с ними кров и еду, заботы и радости. В Москву привез множество рисунков, на основе которых создал большую серию станковых линогравюр «В Малоземельской тундре». Когда она была показана на выставке, то ее успех превзошел все ожидания. Молодой двадцатипятилетний художник сразу выдвинулся в число ведущих советских графиков.

В его графиках появились и нечто новое, мне еще неизвестное, но, откровенно, весьма привлекательное — в них стало много воздуха, почти бездонного неба, почти бескрайних горизонтов, спокойной воды, в которой отражались деревянные избы и халмы. Листы стали просторнее, что ли, свободнее, светлее, мягче, менее контрастными, менее резкими. А главное — более личностные, авторские. О своих впечатлениях говорю Анатолию Владимировичу. Он соглашается, но добавляет:

«Может быть, это потому, что сейчас я работаю только для себя, так, как я хочу, без всякого оговора на какой-либо заказ или выставочные условия. Да и время меня уже не пожимает, торопиться некуда. Могу позволить себе многократно вышаривать один и тот же сюжет, например, вот этот «Яузский бульвар», перерабатывая его и дополняя новыми

впечатлениями, новыми теоретическими приемами. Но эта творческая свобода не от хорошей жизни. Ведь теперь мое творчество, похоже, никому не нужно, оно никого не интересует. За последние несколько лет у меня не купили ни одной работы. Чем я живу? Сельским хозяйством в своей деревне, писем да небольшой педагогической зарплатой жены, кстати, тоже художницы.

Но как помочь Бородину, как, впрочем, и многим другим одаренным художникам, обрести своего зрителя, своего покупателя? Официальные заказы они уже не получают. Хотя, я уверен, такую государственную систему поддержки художников можно наладить. Кстати, с финансовой выгоды для обеих сторон. Министрство культуры, которое еще лет пять — семь назад буквально скупало произведения Бородина, ныне о нем забыло. Конечно, оно закупает, но в основном у художников ультрасовременных направлений. Музей, весьма благожелательно относящийся к творчеству Анатолия Владимировича, общими и влечет жалкое существование.

Но существует, скажете вы, художественный рынок. Однако он настолько дилый, своеобразный и непредсказуемый, что Бородин просто не вошелся в него. Станковая графика вообще там не в моде. Да и сюжеты его листов не привлекают ни «новых русских», ни иностранцев, являющихся основными покупателями.

Остаются выставки-продажи. Но их устройство требует больших денег, которых у художника нет.

Правда, есть и некоторые просветы. Так, недавно в Бородину взяли несколько графиков на сборную выставку «Лучшие эстампы о Москве», которая состоялась в зале на Тверской, и они получили одну из первых премий. Успехом прошла также совместная выставка работ Бородина и его жены Ирины Захаровой в Швейцарии. Но то, что показано в этих экспозициях, — самая малость из сделанного Анатолием Владимировичем.

Прежде на Дону фаянсовых производств не было, были «горшечные заводы» — мастерские ремесленников, в которых из цветных и белых глин изготавливались гончарная посуда: горшки, черепушки, жбаны. Была гончарная мастерская в конце XIX века и в станице Семикаракорской. В отличие от других многочисленных «мастерских горшечников», прекративших свое существование на рубеже XIX — XX вв., мастерская в Семикаракорском просуществовала до 1970-х годов, из которой фактически и вырос современный промысел. Выпускаются наборы и сервизы, вазы, кружки, шатулки, чайники, салатницы, торшеры. Не налажен лишь выпуск тарелок, что объясняется отсутствием столовых сервизов (то ли много места в печи занимают, или стандарты здесь не любят?).

На предприятии применяется



«Митинговая башня»

В его графиках появились и нечто новое, мне еще неизвестное, но, откровенно, весьма привлекательное — в них стало много воздуха, почти бездонного неба, почти бескрайних горизонтов, спокойной воды, в которой отражались деревянные избы и халмы. Листы стали просторнее, что ли, свободнее, светлее, мягче, менее контрастными, менее резкими. А главное — более личностные, авторские. О своих впечатлениях говорю Анатолию Владимировичу. Он соглашается, но добавляет:

«Может быть, это потому, что сейчас я работаю только для себя, так, как я хочу, без всякого оговора на какой-либо заказ или выставочные условия. Да и время меня уже не пожимает, торопиться некуда. Могу позволить себе многократно вышаривать один и тот же сюжет, например, вот этот «Яузский бульвар», перерабатывая его и дополняя новыми

впечатлениями, новыми теоретическими приемами. Но эта творческая свобода не от хорошей жизни. Ведь теперь мое творчество, похоже, никому не нужно, оно никого не интересует. За последние несколько лет у меня не купили ни одной работы. Чем я живу? Сельским хозяйством в своей деревне, писем да небольшой педагогической зарплатой жены, кстати, тоже художницы.

Но как помочь Бородину, как, впрочем, и многим другим одаренным художникам, обрести своего зрителя, своего покупателя? Официальные заказы они уже не получают. Хотя, я уверен, такую государственную систему поддержки художников можно наладить. Кстати, с финансовой выгоды для обеих сторон. Министрство культуры, которое еще лет пять — семь назад буквально скупало произведения Бородина, ныне о нем забыло. Конечно, оно закупает, но в основном у художников ультрасовременных направлений. Музей, весьма благожелательно относящийся к творчеству Анатолия Владимировича, общими и влечет жалкое существование.

Но существует, скажете вы, художественный рынок. Однако он настолько дилый, своеобразный и непредсказуемый, что Бородин просто не вошелся в него. Станковая графика вообще там не в моде. Да и сюжеты его листов не привлекают ни «новых русских», ни иностранцев, являющихся основными покупателями.

Остаются выставки-продажи. Но их устройство требует больших денег, которых у художника нет.

Правда, есть и некоторые просветы. Так, недавно в Бородину взяли несколько графиков на сборную выставку «Лучшие эстампы о Москве», которая состоялась в зале на Тверской, и они получили одну из первых премий. Успехом прошла также совместная выставка работ Бородина и его жены Ирины Захаровой в Швейцарии. Но то, что показано в этих экспозициях, — самая малость из сделанного Анатолием Владимировичем.

Прежде на Дону фаянсовых производств не было, были «горшечные заводы» — мастерские ремесленников, в которых из цветных и белых глин изготавливались гончарная посуда: горшки, черепушки, жбаны. Была гончарная мастерская в конце XIX века и в станице Семикаракорской. В отличие от других многочисленных «мастерских горшечников», прекративших свое существование на рубеже XIX — XX вв., мастерская в Семикаракорском просуществовала до 1970-х годов, из которой фактически и вырос современный промысел. Выпускаются наборы и сервизы, вазы, кружки, шатулки, чайники, салатницы, торшеры. Не налажен лишь выпуск тарелок, что объясняется отсутствием столовых сервизов (то ли много места в печи занимают, или стандарты здесь не любят?).

На предприятии применяется



Аукцион

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Уж сколько десятков лет, особенно последних, именитые и не очень именитые искусствоведы, знатоки и поклонники ультрасовременных направлений в искусстве твердят о том, что Шишкин, Айвазовский, Боголюбов, Саврасов, Мясоедов и другие суровые реалисты передвижнического времени навечно устарели и любить их считается чем-то предосудительным и даже неприличным.

Не буду вдаваться в теоретические рассуждения по этому поводу, обращу к показателю вполне объективному, серьезному — к конъюнктуре художественного рынка. Аукционный дом «Альфа-Арт» открыл очередную, уже 29-ю выставку произведе-

ний этюдик И.Левитана оценивается в 29 тысяч долларов. А стартовая цена женского портрета Е.Плюшаря, исполненного по самым классическим канонам, — 25-30 тысяч долларов. Из более поздних художников реалистов, имеющих высокие рыночные шансы, назову С.В.Нордлова, Е.Кустодьева, И.Федина («Колокольный звон» — 40-50 тысяч долларов), «Портрет А.Блока», созданный в 1920 году Ю.Анненковым, «Портрет В.И.Ленина в Смольном», написанный И.Бродским.

Кстати, о портретах. Центральное место на выставке занимает огромный парадный, сугубо официальный «Портрет императора Николая II» кисти И.Репина. Вероятно, авторское (не лучше) повторение его знаменитого произведения. Но как и кем, при каких, вероятно, интригуемых обстоятельствах он был сохранен? Кем представлен на аукцион? Ответы на эти вопросы оказались коммерческой тайной. Могу только предположить, что долгие годы портрет, свернутый в рулон, прятался, очевидно, за шкафом или под кроватью. И вот сейчас он возник почти из небытия. Единственная работа на выставке, не имеющая на своей этикетке изначальной цены. Как мне пояснили, о продаже портрета нужно разговаривать непосредственно с директором «Альфа-Арт». Кто же купит «Николая II»?

ний живописи, графики, скульптуры, прикладного творчества в Центральном доме художника на Крымском валу. Экспозиция разнообразная, представляющая русское искусство с 1850 до 1950 годов в лучших своих именах и высокопрофессиональных работах. На все вкусы, симпатии и пристрастия. И вот, пожалуй, и знаменитые времени, и очевидное повзросление нашего общества, и, быть может, какой-то ответ на рассуждения о значении в современной художественной жизни старых русских масте-



«Танец в саду»



«Портрет А. Блока»



«Little boy»

## «Золотая пчела-96»

В Центральном доме художника завершилась работа Московской международной биеннале графического дизайна «Золотая пчела-96». На выставке было представлено более 1000 лучших плакатов, по-



«Экологический плакат»

## ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

### Промысел заходит в тупик

На старинной казачьей земле, на берегу Дона, в городе Семикаракорске, существует художественный промысел — семикаракорский фаянс. За каких-то двадцать лет художникам удалось создать свое ярко выраженное художественно-стилевое направление, разработать свою технологию и обширный ассортимент изделий. В процессе непрерывного творческого поиска найдено неповторимое семикаракорское письмо: яркое, нарядное, в гармонии красного, многоцветья которого выражена полнота жизненного мироощущения и оптимистическое праздничное настроение, идущее от русского народного искусства.

Прежде на Дону фаянсовых производств не было, были «горшечные заводы» — мастерские ремесленников, в которых из цветных и белых глин изготавливались гончарная посуда: горшки, черепушки, жбаны. Была гончарная мастерская в конце XIX века и в станице Семикаракорской. В отличие от других многочисленных «мастерских горшечников», прекративших свое существование на рубеже XIX — XX вв., мастерская в Семикаракорском просуществовала до 1970-х годов, из которой фактически и вырос современный промысел. Выпускаются наборы и сервизы, вазы, кружки, шатулки, чайники, салатницы, торшеры. Не налажен лишь выпуск тарелок, что объясняется отсутствием столовых сервизов (то ли много места в печи занимают, или стандарты здесь не любят?).

На предприятии применяется

исключительно ручная роспись, что делает массовую продукцию особенно привлекательной. Именно благодаря ручной росписи, отличающей посудные формы теплотой народного искусства, цех художественного фаянса Семикаракорского районкомбината в 1990 году вошел в ассоциацию «Народные художественные промыслы России». Создают образцы для тиражирования двенадцать художников творческой группы.

Все, казалось бы, благополучно на одном из самых интересных предприятий из числа новых промыслов, но... все чаще встает вопрос профессионализма, «художественности» продукции, потому что сегодня это вопрос выживания предприятия-промысла, а этого-то семикаракорского фаянсу, ох, как не хватает! В поисках дешевой «красивости», тяготеющей к стилям давно ушедших эпох — барокко, рококо, промышляет заходить в тупик. В то время как робкие ростки нового в посудных формах, к сожалению, не находят поддержки, одобрения на художественных советах предприятия. А они встречаются в работах некоторых здешних художников. Их работы отличаются пониманием природы фаянса, чувством материала и современным дизайном.

В результате поступательное развитие промысла приостановилось, и более того, к сожалению, не видится перспектив в успешном дальнейшем развитии предприятия как промысла. А жаль, ведь потенциал у промысла есть.

Татьяна ВЕСТЕ  
РОСТОВ-НА-ДОНУ

## Намасте — здравствуй!

### ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ



«Храм Кришны в Налогре»

В залах Российской академии художеств на Пречистенке открылась выставка работ московских художников, участников 5-й гималайской экспедиции, состоявшейся прошлым летом. Ее название «Намасте», что значит — здравствуй. И это доброе приветствие является содержанием, смыслом и символом экспозиции. Здравствуй, долина Кулу (Долина Всех Богов), где жил и работал знаменитый русский художник Николай Константинович Рерих и где в его доме устроен мемориальный музей легендарного мастера Здрравствуй, Индия, ее великий народ, города ее, селения и храмы, чудесная природа, Гималаи, столь поэтично воспетые Рерихом!

Представлена живопись, графика, скульптура, прикладное искусство. Их авторы — художники разных возрастов, творческих стилей и манер, представляющие различные направления и школы, нравственно-философские устремления и верования. Экспонируются работы почти «под Рериха», холсты и листы в тон или иной степени перекликаются с темами, сюжетами, даже цветовой гаммой великого мастера. Но отношения к нему и к его творчеству или философской теме. Они просто рассказывают об Индии, повседневных буднях ее жителей. Но нарочно оговариваясь, казалось бы... Ведь именно Николай Константинович был преданным другом великого индийского народа и его культуры, он много



«Малая индия»

делал для развития и укрепления дружеских отношений между нашим странам и народами. Поэтому каждая картина на этой выставке, что бы она ни изображала, служит этой великой миссии.

Естественно, что большинство работ так или иначе представляет собой путевые заметки, зарисовки, впечатления. За такой короткий срок во всей полноте не омыслишь все увиденное и прочувствованное. Наверное, на будущих вернисажах мы встретим вполне законченные произведения, глубоко впитавшие в себя философско-нравственные воззрения их авторов, продолжателей великого дела Рериха.

Выставка приурочена к Дням индийской культуры в Москве. Она уже с успехом прошла в Дели и в Академии изящных искусств в Лолит-Кале.

Экспозиция состоялась при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Правительства России в Индии. Инициатор экспедиции — Международный мемориальный трест Рерихов. Финансовую помощь в проведении экспедиции и устройстве выставки оказали компании Аэрофлота «Российские международные линии», компания «АДКИО» и «Тала», фирма «Орентекс».

(Соб. инф.)



Секрет его молодости

Роману Виктору — 60! В это трудно поверить. Он молод, как сама молодость...

ЮБИЛЕИ

Александр СМОЛЬЯКОВ

Роман Викток — кто он? Матр, чья имя уже вошло в учебники по истории театра России...

нать названию, стать предсказуемым, чтобы иронизировать над самим собой и над предсказателями.

Он загадочен. Не только как каждый человек и не только как каждый творческий человек. Его загадка в странном переносе законов жизни на театр и законов театра на жизнь.

Магия круглых дат... Но представление должно продолжаться, вопреки количеству свечей на юбилейных торжествах.



ФОТО О. ЧУМАЧЕНКО

Золотые правила Мастера

КНИЖНАЯ ПОЛКА

Имя Всеволода Эмильевича Мейерхольда продолжает оставаться одним из самых притягательных и одновременно загадочных в истории отечественного театрального искусства.

Валерий ФОКИН

Мы имеем дело с первым профессиональным исследованием формирования режиссерской личности Мейерхольда с точки зрения его художественных пристрастий.

В родном сумасшедшем доме

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Татьяна ТИХОНОВА

В перском театре "У моста" — премьера пьесы Н.Эрзмана "Самобийца". Режиссер Сергей Федотов считает, что комедия Эрзмана многомерна, как настоящая классическая вещь.

Наверное, через много лет будет просто непонятно, почему маленький человек Семен Подскальничков не может уснуть ночью, не доев за обедом гвардейной колбасы.

В этом спектакле Федотов напомнил, что умеет и смешить до слез, до хохота. Придумано столько, что с легкой улыбкой бы на три комедии.



ФОТО А. ЗЕРНИН

Театр "У моста" — бедный театр в самом прямом значении этого слова. Поэтому, например, в "Трактирщике" отчаянная нищета проглядывает и в декорациях, и в костюмах.

Вся русская литература, как мы знаем, вышла из гоголевской "Шинели". В этом спектакле из гоголевской шинели выглянуло испуганное лицо мимого самобийцы, сыгранного М.Чудюмом.

ЛАРИСА ГОЛУБКИНА:

А внутри — заячий хвостик

СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ

Актерская судьба, как известно, поласкает: то белым, то палым мрак. Можно купаться в лучах славы, а потом вдруг провалиться в полное забытие.



ФОТО Л. ЛОС

Лариса Ивановна, чем было вызвано это временное забытие? Я на три года уехала из театра. Видимо, наступил момент какой-то внутренней перегрузки.

Почему вы заняты сегодня в родном театре? Пошел уже 32-й год моей здесь службы. Исправной или нет, не мне судить. Репертуар Аполлинарию в спектакле "Сердце не камень" Островского, который ставит наш главный режиссер Борис Морозов.

Кость уже не вписывается в жизнь. Сердце загружено горестями, проблемами. А на сцене, хочешь не хочешь, все это видно. Как видишь постаревшее лицо и уже не такая стройная фигура.

— Как вы сейчас складываются ваши отношения с кино? — Годы два назад я снялась у Евгения Гинзбурга в "Простодушно" и получила хороший творческий заряд.

— Почему только актер? Да вы тоже можете. Причем сыграть лучшего режиссера, какой только есть на свете, и сказать ему: "Слушай, Петя, у меня есть два миллиона долларов, и я хочу быть героиней".

Новый голос "Человека"

ЭКСПЕРИМЕНТ

Жанна ФИЛАТОВА

Театр-студия "Человек" под руководством Людмилы Рошковой продолжает любительский эксперимент в области новых спектаклей.

"Человек" переосмыслил дату своего двадцатилетия и смело устремил взгляд в будущее, которое гугает неизвестностью даже маститые представители театральной богемы конца XX века.

Много времени прошло с тех пор, как на сцене "Человека" появились знаменитые подпольные "Эмигранты" Мрожежа в постановке Михаила Мокеева.

Каждый вправе "увидеть свое". По замыслу режиссера Александра Марченко, проза, поэзия, мюзиклы, пантомима должны слиться в единый поток некоего, близкого ритуальному, действия.

В "Таун-Хол" основное смысловое нагущение несет музыка, сочиненная композитором и исполнителем Александром Марченко. Музыкально-пластическое, прозаико-поэтическое действо "Таун-Хол" состоит из пролога, балетного дивертисмента на разные темы и эпизода.



ФОТО Г. ФЕДИЧЕВ

Правда, для театра в подобном эксперименте таится большая опасность. Как только зритель становится пассивным участником сценического действия, как только его из зритель превращают в слушателя и он оказывается необязательным элементом в театре, так Театр неизбежно перестает быть театром.

Возможно, в очень скором времени исавет поконит "Человек" и начнет самостоятельную жизнь — выйдет на сцену не драматического театра, а концертного зала и подарит своим слушателям новую красивую музыку.

Беседа вела Ирина АЛПАТОВА

А дальше — тишина?

Заметки пианиста, все реже выезжающего на гастроли

ФИЛАРМОНИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

Евгений ЭПШТЕЙН

Если описать взглядом московские и петербургские концертные афиши прошлого сезона, может создаться впечатление непрерывающегося праздника: фестиваль за фестивалем — от старинной музыки до авангарда, с участием отечественных и иностранных звезд. Но Москва и Петербург — еще не вся Россия. И семидесятые с лишним филармоний, "проживающих" на территории Федерации, сейчас совсем не до праздника: мейнстримный сезон они завершили с промахом, немаленького количества в тревоге и по сей день пребывают в неведении, каким он будет. Причина для беспокойства у всех одна — отсутствие денег.

Екатеринбурга или скрипача из Тюмени — сегодня ведь транспортные расходы подскочили до небес. — говорит директор Кировской филармонии А.Кличук. — Однако при всем уважении к творческому потенциалу наших соседей по региону (там есть немало отличных артистов) все-таки центр российского исполнительства находится в Москве, и наши меломаны хотят слушать апробированных уже "звезд" и молодых лауреатов. Я уж не говорю о том, что киривчане так же, как и москвичи, имеют право приобретаться к искусству наших лучших симфонических и камерных оркестров, но сегодня это несущественная мечта: не по карману. Да что там оркестры, когда пригласить даже квартет, даже скрипача с пианистом — это головная боль для бухгалтерии.

"Кабатничьи" гастролильный обмен, конечно, стимулирует творческий рост местных кадров, но от искусства больших мастеров отдаленные провинциалы отлучены. Периферийные концертные организации ищут способы выжить и сохранить свой имидж, и некоторым это удается. Краснодарское творческое объединение "Премьера" во главе с директором Л.Гатюмовым не ждет милостей от природы — свою судьбу оно определяет самостоятельно, не гуляя по коммерческому хозяйственной деятельности. Знаменитое кубанское раскатыльное масло с маркой "Премьера" пользуется большим спросом по всей России, животноводческие фермы тоже приносят доход — все это идет в копилку объединения, из которой Гатюмов черпает средства на развитие музыкальной культуры города. Под эгидой "Премьеры" успешно работает симфонический оркестр (недавно он открыл новый сезон в сотрудничестве со знаменитым пианистом Николаем Петровым), балетная труппа, хореографическое училище и органная капелла. Хотя жить — умеет вернуться — директор "Премьеры" хорошо усвоил эту истину.

Но не все руководители концертных организаций обладают деловой хваткой: жаль, что всегда на всем готовом! А разработать хотя бы вот и сдать залы филармоний под различные презентации, симпозиумы, конференции, лекции — все-таки хоть как-то арендовать деньги капают. Порой в стремлении сорвать куш переходят границы этических норм: как бы ни были желаны внебюджетные средства, все-таки некие непереносимые черты одного из протестных концертов залов — и ни на перебор, а в самой столице! — подливают этических инвесторов. Самое плановое положение у филармоний, которые не имеют собственных залов: им сдавать нечего, и остается или идти с противной рукой, или тихо умирать. В таких городах музыка умолкает надолго, если не навсегда. Мы — всегда страна крайностей. Еще несколько лет тому назад периферийные филармонии задохнулись от гастролильной перенасыщенности; ну и в состоянии какой-нибудь Тамбов или Барнаула, или Сыктывкар "ре-

реварить" с десятком исполнительцев за месяц тем более, что у многих музыкантов программы нередко повторялись, словно сделанные под копирку. Сегодня в это, да и во всех остальных городах концертов не слышат месяцами. Правда, раз или два в году филармония с помощью властей и спонсоров тоже проводит шумные фестивали, но эта научная бравада не может заменить планомерной концертной работы. Большую часть времени филармонические залы пустуют, публика отъезжает от живого общения с искусством, в исполнительную подолгу не выходит на сцену, теряя квалификацию и бездельно материально. Постыдные горюхи, определенные тарифной сеткой, позволяют разве что едва сводить концы с концами, но и они становятся все менее регулярными из-за резкого сокращения количества концертов. Так чего же все-таки ждать от наступившего концертного сезона? — Новых исполнителей, — говорит директор Нарын-Марской филармонии Г.Лагушина. — Наша филармония — самая молодая в России, и каждый концерт фестиваля — праздник для нарын-марской городской публики. К сожалению, эти праздники очень редки: к нам, в устье Ямры, только самолетом можно долететь, а авиация перекрывает нам курсором непомерными ценами на билеты. Говорят, есть президентское указание о пятидесятипроцентной скидке для театралов и концертных организаций, связанных с гастролями, но оно, как и многие другие, почему-то не действует. — Чего ждать? Деньги! — отрезал директор Российской государственной концертной компании "Содружество" Н.Бутко и после тяжелого вздоха расхохотался. — Мы целый год делали федеральную программу, она была одобрена и утверждена, но исполнение ее оказалось нулевым. Из 5,2 миллиарда рублей, обещанных под нее, мы не получили ни копейки. Более того, истратили своих 480 миллионов, заработанных кровью и потом, а отдачки никакой не было. И все-таки продолжаем работать, есть серия интересных концертных проектов, есть великолепные исполнители — гордость российского искусства! — но нет уверенности в реализации этих проектов. В министерстве давно звучит один и тот же унылый рефрен: "Денег нет и не будет". Вот вам и федеральная программа!

Когда-то мы гордились музыкальной картой своей огромной страны, на которой то и дело появились новые точки. Но той страны больше нет, много "огаз" культуры оказались теперь "за рубежом". Однако не это самое печальное, в конце концов распался "империя" — процесс исторический. Хуже другое: в самой России с музыкальной карты стали быстро исчезать целые регионы, и отсюда не по объективным причинам, а из-за государственной равнодушия и безответственности. Когда музыка еще слышна, но при нынешнем отношении к культуре ее исчезновение не за горами. А дальше — тишина?

Музыка

Новое звучание

АБОНЕМЕНТ

Дина ДИНОВА

В Большом зале консерватории состоялся первый концерт абонемента "Бетховен — все фортепианные концерты. Бетховен — все симфонии. Играл Николай Петров, дирижирует Павел Коган". К двум памятным датам (170-летию и 100-летию со дня смерти) композиторов добавилось еще одно — 80-летие со дня рождения великого русского пианиста Эмиля Гилельса, которому и был посвящен данный концерт.

Такое посвящение не случайно. Слушатели старшего поколения помнят блистательное исполнение Гилельса, игравшего эти же программы в БЗК в 56-м, 66-м и 76-м годах (партнерами выступали соответственно Курт Зандерлинг, Неме Ярич, Курт Маурер). Бетховен всегда был для Гилельса "воинским автором" так же, как в послед-

ние годы стал Брамс. Но особая значимость цикла из пяти концертов "в паре" с четырьмя симфониями Брамса определяется постоянным возвращением к нему на протяжении двадцати лет: пианист повторял его во многих городах страны и мира, с разными дирижерами. По-видимому, привлеченной для него была возможность показать слушателям последовательность становления стиля — от концертов XVIII века к героике зрелого бетховенского творчества. Новое звучание цикла подтвердило жизненность традиции. Пианистическое мастерство Николая Петрова не нуждается в аттестации. Он артист высокого класса. Его концерты неизменно собирают полные залы, никогда не обманывая ожиданий благодарных слушателей. Этот вечер не стал исключением. Отточность техники, безупречная ровность пассажей, естественная грация фразировки позволяли в полной мере насладиться расцветом бетховенского гения. В про-



Н.Петров и П.Коган

ГАСТРОЛИ

Елена ГУБАЙДУЛЛИНА

Росинтерфест продолжает знакомить российскую публику с танцевальными труппами Америки. Вслед за гастролом "Элиза Монте Данс" посетовало новое "открытие", сделанное при содействии агентства "Арджин". — "Юркис" под руководством Дженнифер Мюллер.

Н Мюллер подробно излагала свои творческие принципы. Ключевым понятием перед восточной философией, хотя ни одного конкретного направления так и не назвала. Особое внимание заострила на собственной, так называемой "невероятной" технике, основанной на соединении разноплановых энергий. Влиятельные учителя (Хосе Лимона, Марты Гром) не отвергала. Рассуждения подтолкнула кратким признанием: "Моя техника — синтез различных техник модерна". Программа из трех одноактных балетов не опровергла, хотя и не подтвердила заявленной хореографии.

Пятнистые балеты Дженнифер Мюллер



Сцена из спектакля "Пятнистая сова"

Когда-то мы гордились музыкальной картой своей огромной страны, на которой то и дело появились новые точки. Но той страны больше нет, много "огаз" культуры оказались теперь "за рубежом". Однако не это самое печальное, в конце концов распался "империя" — процесс исторический. Хуже другое: в самой России с музыкальной карты стали быстро исчезать целые регионы, и отсюда не по объективным причинам, а из-за государственной равнодушия и безответственности. Когда музыка еще слышна, но при нынешнем отношении к культуре ее исчезновение не за горами. А дальше — тишина?

боя Дженнифер Мюллер с философией. Для своих постановок она выбирает темы глобальные. Например, греховность и праведность. Или — проблему выживания накануне всемирной катарстрофы. Причем Мюллер никогда не обманывает своих зрителей. Если спектакль называется "Плод", то на сцене будет радовать много самых разных настоящих фруктов. Рыжие апельсины, зеленые яблоки и бурные гра-

наты переключаются с различными пятнами костюмов. Краски мелькают и энергично и резко танцуют и расплываются в медлительной задумчивости. Мелькают и расплываются, как танцоры таят к "запретным плодам", и никак не могут отступить. Стоит остановить действие в любой момент, и получится картина с выставки абстрактной живописи, причем каж-

дый последующий стоп-кадр будет немногим отличаться от предыдущего. Бесконечно экспонировать одна и та же мизансцена. Спектакль начинается, начинается и никак не может продолжаться. Пятна "покрывали" и спектакль с соответствующим названием — "Пятнистая сова". Но кричавшее многообразие сменил однотонный коричневый мрак. Вероятно, после лета внезапно наступила осень. Пол усеян неровными кочками. Танцовщица усердно продолжает этюды из серии "наблюдения за животными". Композиция посещена исчезающим видами земной фауны, к которым Мюллер прикисает и человека. В последней стадии своего существования человечество вынуждено стоять в очереди неизвестно за чем. Движения уступают место словам. Каждому актеру достается фраза из унылой статистической сводки. В танце "пятнистые люди" не более красочны. Танцующая масса словно перекрета из балета "Плод". То же размеренное чередование медитативных потягиваний и бурных каскадов вращения, прыжков и поддержки. Словом, "невероятная" техника. В таком контексте начинать больше ценить самые простые движения, например, обмысленный шаг. Ходьба стала лейтмотивом балета "Скорости". Звучит сигнал "change", и маршировка превращается в острое приращивание под коварную мелодию. Новые команды слушают началом к исполнению драво — то медленные, то стремительные. Еще один скрик — и три балетны движутся по кругу, каждый выхватывает удобней для себя такт. И ни один не может дсягать другого. "Скорости" — балет-игра, остроумная и непринужденная, позволила на свет в 1974 году. Дальнейшие годы Дженнифер Мюллер, как видно из спектакле "Пятнистая сова" (1995) и "Плод" (1996), прошла в таях раздумьях о смысле бытия и в нелепых поимках хореографической истине. За философствование пришлось заплатить потерей чувств юмора. Дженнифер Мюллер стремилась быть правдивой, а стала скучной.

Зачем свобода, если нет слушателя

МОСКОВСКИЙ ФОРУМ

Инна ФОМИНА

"Московский форум" не спускаешь ни с каким грустным и печальным фестивалем современной музыки. Это всегда жесткий ограниченный во времени и пространстве диалог. Диалог национальных музыкальных культур, каждый раз развиваемый шквалом притмы одной эстетической проблемы. Нынешний, четвертый "Форум" (шесть концертов в Рахманиновском зале) был приурочен к 300-летию легендарной в Голландии за европейскими этническими и общими. Через окно, прорубленное великим царем, в Россию хлынули не только циркули и парики, но и, как точно указано в буклете С.Савенко, "сотни проблем, со временем не исчезнувших, а напротив, ...еще более обострившихся". Одна из них — осознание художником своего места в обществе. Свобода и ангажированность — так была сформулирована тема форума. Худрук фестиваля, композитор Владимир Тарнопольский говорил о том, что в России ангажированность понимается односторонне (в смысле — конформизм), и предложил такую "расшировку" понятия: востребованность обществом. По мнению Тарнопольского, парадоксом нашего времени является равнодушие большинства российских творцов серьезной музыки к слушателю, к отклику общества на их творчество. А вот в Голландии, как оказалось, композиторы куда более открыты слушателю, социально ответственны, демократичны. Иногда дело доходит до прямого вмешательства в жизнь общества. Например, гость "Форума" оркестр "Вольхардинг" был создан в 1972 году для исполнения так называемой Музыка Протеста. Первая

сыгранная пьеса — "Вольхардинг" ("Настоятельность") — дала имя коллективу, который выступал (во всех смыслах) против войны во Вьетнаме и даже был арестован в Чили. Разумеется, голландские композиторы все время стараются расширить свою аудиторию, особенно стремясь заинтересовать молодежь. Сочинения МакФерсона ("Западные любили"), де Вриеса ("Трудности"), Андриессена ("Джаммы Бансей") и "М" — это Мужичка, Молчат и Музыка") и Мужичка к ним по духу "Сарказма" Прокофьевой, прозвучавшие в первом концерте, — упругая, напряженная, музыкальная музыка, в ней есть внятно изложенная "история" и ясная драматургия. И дело не столько в упругой энергии настоящих повторяющихся ритмов, родственной рок-культуре, и, возможно, быть в первую очередь "цепляющей" молодежь. И не в узнаваемых джазовых квадрантах и терпких блюзовых гармониях. Главное, что композитор хочет, чтобы его слушали и услышали. Мы услышали в прекрасном исполнении "Вольхардинга". Замечательно прозвучал светлый минималистский "Листок из альбома" Владимира Мартынова. К бесконечно повторяющимся мотивам у рояля, постепенно добавили свои "топоса" десять музыкантов, по очереди выходивших на сцену. И музыка буквально расцвела, свобода в нечто абсолютно свободное и абсолютно согласованное. Но... пришел дирижер — и все катастрофически быстро разрушилось (так у Горького — "испортил песню"). Безусловно, интересная для слушателя и свежая музыка (хотя сочинено 20 лет). "Эпифант" и "Новеллетта" голландца Виллема Йетса, почему-то привывшиеся к чисто российской программе третьего концерта, показали "вещами в себе", наивными в своей психологической изобразительно-

сти — басы-бюки пугают, а верх-страдалящие вздыхают. Автор как будто задается целью заразить слушателя своим плохим настроением. При всем высоком профессионализме и неравнодушии к играемому пианисту Эдди Дженнинг ничего не мог изменить в этом впечатлении. Зато Леонид Боблев рассмешил публику своим дирижерским-аллюзией "Салют, Сати!", воспринявшимся практически как аттракцион. Музыканты вынесли таблички с буквами (кажется, это была французская пьеса — известного французского композитора), маршировали по сцене, менялись инструментами, пели, в голос из-за сцены что-то говорил по-французски (кажется, тоже о Сати). При этом слушателям предлагали то обрывать танго, то обрывать Скрипичного концерта Мендельсона. Но в основном в этом концерте звучали произведения серьезные и глубокие. В "Меланхолической конструкции" Владимира Николаева кристаллически застывшая музыка постепенно превращается в живое и "горячее" существо. Измыслил "Циркуляция" Сергея Дмитриева, действительно, ассоциируется с движением, может быть, воды — вечно, вольной, нестройной, зыбкой. Московский ансамбль солистов "Студии новой музыки" и его дирижер Игорь Дзонот — молодые и умелые музыканты, любящие и понимающие все тонкости исполняемой ими музыки, что и продемонстрировали на этом форуме. Вторая половина фестиваля "принадлежала" другому голландскому коллективу — оркестру "Эрпрайз". Гости вновь продемонстрировали блестящую технику, прекрасную ансамблевую сыгранность, владевшие разными исполнительскими стилями и — особо подчеркну — идеально выстроенную, незастывшую (за что особенно слушательское спасибо) программу. Наиболее радикальными (хотя по-разному) оказались сочинения Владимира Тарнополь-

Одиннадцать стран в одном оркестре

Вера ИВАНОВА Тринадцатый концерт Международного камерного оркестра стран Черноморского региона под управлением Самыра Ахчага, профессора консерватории университета Мимар Синан в Стамбуле, состоялся в Концертном зале имени Чайковского.

Оркестр был создан шесть лет назад в распоряжении издателей из группы музыкантов, при поддержке Совета сотрудничества стран черноморского экономического зоны, смог объединить 24 музыканта из Азербайджана, Албании, Армении, Болгарии, Греции, Грузии, Молдавии, России, Румынии, Турции и Украины. За время своего существования оркестр, помимо концертных выступлений, принял участие в Международном фестивале в Стамбуле и осуществил запись пластины в Голландии. В московском концерте прозвучали произведения, входящие в золотой фонд мировой классики. Наибольший отклик у слушателей получил (не виртуозно, однако, исполненный) Бранденбургский концерт Баха, впрочем, солисты А.Корнеев (флейта), М.Лидский (фортепиано) и В.Борисов (скрипка) — были на высоте. Хорошо прозвучала соната "Из времени Хольберга" Грга — исполнение свидетельствовало о большой, вдумчивой работе, преданностью дирижера с оркестром. Сложившись музыкантов из 11 государств, солидность оркестра убедительно продемонстрировала справедливость идеи создания этого коллектива, чья деятельность символизирует стремление к гармоничности взаимоотношений между странами Черноморского региона. Музыка, как всегда, опережает политику...

На солнечной стороне улицы

Аркадий ПЕТРОВ В Концертном зале имени Чайковского прошел первый в этом сезоне концерт цикла "Джазовые вечера с Даниилом Крамером", как нельзя лучше продемонстрировавший, что нашей публике джаз отнюдь не чужд: даже под самым потолка все места были заняты. С пианистом Крамером выступил сакофонист Георгий Гаринин, гитарист Алексей Кузнецов и басист Игорь Иванушкин. Люди известные, основоположники и ветераны (ну, быть может, за исключением совсем молодого Иванушкина). Стиль они "показали", пожалуй, наиболее распространённый во всем мире, — "мэйнстрим". Бульварно — "главное течение", или, в военном переводе, — "золотая середина". Эта музыка в миру горячая, но без перебора, без переизбытка. Стремительная, но с элементарной сдержанностью, и поэтому звучит как бы вполголоса. Нет удара, а подло-начиная в середине вечера басист играет мягко, легко. В общем, их девиз — умеренность, взвешенность, а материал — популярные джазовые мелодии, коих на протяжении уже многие сотни. Называют их на джазовом жаргоне "стандартами". Команда технично работала превосходно, постоянно высывая шквалы аплодисментов. Хотя ничего особенно нового она не показывала. Гаммы, пассажи, полифонические узоры — все это было привычно и знакомо. Хотя порой отдельные схемы нарушались, иногда даже сознательно ломались интересные места. Музыканты поражали то необычным звуком, то хитроумными сплетениями линий, то "лин-понгом" — переборкой музыкальной мысли от одного инструмента к другому. Первая часть вечера шла без

# Краски

## АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ЕВГЕНИЙ СИДОРОВ:

### Россия Марбурга

В Марбурге открылся фестиваль "Русская культурная осень-96", в котором участвуют литераторы, музыканты, художники России, немецкая земля Гессен и Тюрингия. Наш корреспондент попросил прибывшего на его открытие министра культуры Евгения Сидорова прокомментировать это событие.

**К**аждый год по соглашению с нашим министерством та или иная федеральная земля Германии проводит на своей территории Дни российской культуры, — сказал министр. — Там представлены лучшие творческие силы России. В прошлом году, например, в Берлине прошла выставка "Берлин — Москва", состоялись концерты. В позапрошлом году Дни российской культуры проходили в Северной Рейн-Вестфалии. Следующие пройдут в Рейнланд-Пфальце, затем в Бранденбурге.

Только что в Марбургском городском концертном зале прозвучали знаменитая Третья симфония Брамса и "Снегурочка" Чайковского в прекрасном исполнении Санкт-петербургского оркестра "Классика" и Баварского хора из Марбурга. Фестиваль включает совместные выставки и даже демонстрацию блюд русской кухни. Для этого специально прибыл повар из Москвы. Известные наши писатели, чьи книги переведены на немецкий и продаются здесь, встречаются с публикой в университетских аудиториях, школах. Будут беседовать о своих произведениях, расскажут о том, что происходит в России.

— Дням русской культуры в Марбурге, вероятно, предопределено получить литературную окраску. Ведь именно здесь, в Марбурге, и во многом благодаря Марбургу два наших великих поэта стали поэтами...

— Конечно! Марбург для русского человека не просто город. Это символ. Здесь Борис Пастернак в 1912 году учился у знаменитого в то время неокантианца профессора Когена. Именно здесь он сказал: "Прощай, философия!" и ушел в поэзию, оставив навсегда Марбург в наших любящих сердцах. Марбург — это и Ломоносов, который тоже стал поэтом именно здесь. Это старейший в Германии университет. Это и зна-

Беседа вел  
Илья МЕДОВОЙ  
МАРБУРГ

## НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

### Триумф Ольги Бородиной

**Анатоль ЛАЗАРЕВ**  
"Блестящая" "Великолепная" — таким и другими лестными эпитетами оценила местная пресса выступление российской певицы Ольги Бородиной на сцене оперного театра в Сан-Франциско (штат Калифорния). Она превосходно исполнила заглавную партию в опере Жоржа Бизе "Кармен". "Если вы хотите видеть манерно звучащую и постоянно удивляющую оперу..."

НЬЮ-ЙОРК

## СУДЬБЫ ШЕДЕВРОВ

### Финское великолепие

#### Фаберже

**Игорь БОРИСЕНКО**  
Уникальные произведения золотых дел мастеров, работавших в Санкт-петербургской фирме Карла Фаберже, впервые представлены на выставке "Фаберже и Финляндия". Выставка названа так потому, что первым наставником Карла Фаберже в ювелирном искусстве был финн Хюсман Пендзи, а в дальнейшем, когда имя Фаберже стало знаменитым, из двух десятков мастеров, работавших в его мастерской, 15 были выходцами из Финляндии. Более 70 экспонатов из золота, серебра и эмали из десяти частных собраний выставлены в Золотом зале престижной вашингтонской "Кристин-галлери".  
Один из наиболее интересных экспонатов — "Первое императорское пасхальное яйцо". На первый взгляд оно кажется ничем не примечательным: белая эмаль без всяких украшений, персиковая тончайшая золотая роспись. Однако оно — талантливый шедевр. Это яйцо — старейшее из известных "железных", а в нем спрятана золотая монета, в ней — маленькая, но точная копия императорской короны, внутри которой — крошечный рубиновый медальон в форме пасхального яйца. Это чуждо ювелирного мастерства было изготовлено в Санкт-Петербурге в 1885 году, и царь Александр III подарил его на пасху своей супруге Марии Федоровне. Сейчас оно хранится в Нью-Йоркском собрании, принадлежащем журналу "Форбс".  
Ценным экспонатом выставки является императорское пасхальное яйцо "15-летний юби-

ВАШИНГТОН



Сцена из спектакля "Она" Мерса Каннингэма

## Обновленная "Жизель" и постаревший "Щелкунчик"

### РАМПА

**Х**ореографические открытия нового театрального сезона во Франции связаны прежде всего с именами выдающихся постановщиков. "Может ли что-нибудь поколебать стойкость и верность своему стилю Мерса Каннингэма" — восклицают французские критики. 80-летний хореограф не перестает удивлять своими оригинальными пластическими "выдумками". На ноябрьском осеннем фестивале в Марбурге сразу несколько его спектаклей, из которых наибольший интерес вызывает "Она" — красота хореографического рисунка в постановке, отмечает обозреватель журнала "Нувель обсерватюр", подчеркивая тонкость глубинных движений души персонажей. В этом спектакле, как и всегда в произведениях Мерса Каннингэма, соблюдена чистота стиля в изысканности форм.

На хореографа Сюзан Берж огромное влияние оказали дни, проведенные в Стране восходящего солнца. Она привезла из Японии два удивительных спектакля, в которых восточная одухотворенность сочетается с чисто западной техничностью. После своего знаменитого "Золотого ветра" Берж представит новое чудо — "Убусана", в котором заняты семь японских танцовщиц, а также 16 музыкантов, тоже из Японии. Зрители получат возможность приподнять завесу таинственности, окутывающую древнюю цивилизацию.

Очередная "Жизель" в театре "Мазон де данс" вовсе не является типичной интерпретацией суперклассического балета: напротив, шведский хореограф Матс Эк создал абсолютно самостоятельное произведение. Постановщик рассматривает знаменитый сюжет с точки зрения современного



"Японские цветы" Сюзан Берж

человека, пишет "Нувель обсерватюр". Острая социальная сатира в переплетении с глубоким анализом человеческой природы придает происходящему на сцене эмоционально-обытийный характер.

А вот судьба не менее известного балета "Щелкунчик" в "Опера де Пари", считает обозреватель "Нувель обсерватюр", складывается менее благополучно. В свое время эта чудесная сказка представала на сцене в олимпийской версии Розеллы Хайтаур, а в 1985 году за постановку балета взялся сам Рудольф Нуриев. Сейчас же, замечает рецензент, по совершенно непонятным причинам Патрик Дюплан привлек к уже третьей по счету за последнее время редакции "Щелкунчика" Джона Ноймайера. Спектакль Нуриева демонстрировал безупречный художественный вкус и умение четко выстраивать мизансцены, и остается только надеяться, что и нынешний "Щелкунчик" не будет лишен всех этих достоинств.

По материалам журнала "Нувель обсерватюр" подготвила Нара ШИРАЛИЕВА



Пьеса "Жизель" Матса Эка

## Спасательный плот Мариинки ГАСТРОЛИ

Борис ШЕРБАКОВ

**В** перечислении экономических невзгод России, от которых прежде всего страдает культура, превратилась в пресс-конференцию, организованную в бразильском городе Сан-Паулу творческим активом Мариинского театра. Балетная труппа знаменитого коллектива из Санкт-Петербурга, совершающая длительную турне по Латинской Америке, уже по прибытии в Чили и Аргентине. С 19 октября она выступит в Бразилии.

Администратор балетной труппы Махар Вазиев, главный хореограф Олег Венгеров и другие рассказали о плачевном финансовом состоянии театра. Сейчас, подчеркивал Венгеров, вообще слишком мало внимания уделяется культуре, на которую идет лишь 2 процента национального бюджета. Что же касается конкретно Мариинского театра, то, получая от государства только 11 процентов необходимых средств, он вынужден зарабатывать зарубежными гастролями, которые стали для коллектива привычными. Если бы не они, то просто нечем было бы платить зарплату.

К счастью, не хлебом единым жив человек. Отодвигаются на второй план материальные трудности, когда речь заходит о высоком искусстве. Местные театральные критики не устают повторять, что сегодня нет в мире лучшего танцевального коллектива классической школы, чем в Мариинском. Именно поэтому, рассказал Венгеров, приглашая труппу в ту или иную страну, всегда просят выступить с классическим репертуаром. Так было и на этот раз. Театр привез классическую "Лебединое озеро", "Дон Кихота", оперы из "Спящей красавицы" и "Корсар".

В Бразилии с мастерством артистов из Петербурга пока мало знакомы только жители городов Куритиба, где было представлено "Лебединое озеро", и Сан-Паулу, где шел "Дон Кихот" с участием таких звезд, как Феликс Рудиматов, Дана Вишнева. Выступления театра только начались, а успех уже столь велик, что организатор турне труппы по Бразилии Мириана Дуалсберг начала предпринимать переговоры о том, чтобы он приехал сюда еще раз в 1998 году. Задолго до приезда труппы в Бразилию все билеты были распроданы, и организаторы гастрольного просят коллектив дать дополнительные выступления в свободные дни.

БРАЗИЛИЯ

## ВСЕ ОБО ВСЕМ Древнейшая библиотека мира

Вячеслав ТОМИЛИН

**Б**ыло бы странно считать самую древнюю в мире библиотеку, на которую ютакие археологи натолкнулись во время раскопок в центральной провинции Хэнань. Весь "южный фонд" хранился на протяжении трех тысячелетий в пещере и дошел до наших дней в отличном состоянии. Впрочем, в самом этом факте нет ничего удивительного — саньсы Дракона создавали в незапамятные времена вековые книги, вырезая пиктограммы на глянцевых ла-

## Паваротти забрался на пирамиду

Алексей КРАВЧЕНКО

**В**семно известный оперный певец Лучано Паваротти даст концерт на пирамиде Чичен-Итцы — в культурно-религиозном центре древней цивилизации майя, на мексиканском полуострове Юкатан.

На состоявшейся в Мексике презентации по поводу предстоящего концерта, который состоится в апреле будущего года, объявлено, что часть средств, вырученных от продажи билетов, будет передана индейским детям. Деньги пойдут, кроме того, на научные исследования и обустройство археологической зоны Чичен-Итцы, а также на развитие туризма.

## Испания богата фестивалями

Анатоль МЕДВЕДЕНКО

**Б**ельгийский фильм "Общая линия" Лока и Жана-Пьера Дарридана получил "Золотой колос", главный приз Международной недели кино, завершившейся в испанском городе Вальядолиде. "Серебряный колос" вручен ленте "Очень скромный герой" французского режиссера Жака Аударда.

Приз "Лучший молодой режиссер" заслужили испанец Фернандо Лисон за свою работу "Семь" и представительница Австралии Ширли Баррет, участвовавшая в конкурсе с фильмом "Серенада о любви".

## Убийца Селены выходит на свободу?

Алексей БЕРЕЖКОВ

**У**бийца кулера американской молодежи рок-звезды Селены может в скором времени выйти из тюрьмы, где отбывает пожизненный срок за свое преступление.

Подробный крутой поворот в ситуации произошел во время подготовки к слушаниям в апелляционном суде дела 35-летней Йоланды Сальдивар, которая возглавляла клуб поклонников Селены, но после ссоры с ней в марте прошлого года застрелила певицу в мотеле тейксасского города Корпус-Кристи.

Адвокаты Сальдивар потребо-

## РОЗМАРИ ДИ КАРЛО, атташе по культуре Посольства США в Москве:

# Время ожиданий,

планы и намерения, с кем следуют договариваться при обсуждении главных направлений нашей работы. И еще. Мне представляется, что восемьдесят лет назад наше общество было восприимчивым ко многим сторонам американской культуры и жизни. Сейчас ко всему подходит более избирательно. Возможно, вы помните, что есть много сторон американской жизни, которые не могут быть для нас моделью, эталоном. Возможно, раньше у россиян было ограниченное представление об Америке, которую считали землей рабов, где все хорошо. Сейчас, когда у россиян появилась возможность ездить в Соединенные Штаты, встречаться с американцами, больше узнавать о них, смотреть американские фильмы и телепрограммы, многие разочаровались, лишаясь былых иллюзий. Ведь рая на этой земле нет нигде. К сожалению, это разочарование, как мне кажется, повлияло на отношения между нашими странами. Поэтому наша задача — строить такие отношения, которые будут основываться на взаимном уважении, на реальности и знании не только сильных, но и слабых сторон друг друга.

— А что вы можете сказать о ваших личных впечатлениях? — Одно из самых позитивных — это складывающаяся дружба с теми, кто обычно сидел по другую сторону стола переговоров. Девять лет назад все наши проекты обсуждались между представителями двух правительств: советская сторона имела свою точку зрения, свою повестку дня, мы — свою. Часто происходили жесткие столкновения, прежде чем удавалось достичь общей платформы. С годами наши позиции сближались, повестка дня стала практически единой, а в человеческом плане мы научились в буквальном смысле слова уважать друг друга, симпатизировать друг другу и в конечном счете подружиться.

Но, к сожалению, имеют место и неприятные моменты. Огорчительно, что в этот переходный для нас период с рыночной экономики культура испытывает столь значительные трудности. Возможно, она меньше других способна адаптироваться к новым условиям. Для многих в нашей стране она уже не играет той определяющей роли, которая отводилась ей в прошлом, и, судя по всему, сегодня не может достичь уровня, которого заслуживает. Изменилась, как мне представляется, и роль интеллигенции в нашем обществе. Если раньше она была как бы совестью нации, то теперь, видимо, считает своей главной целью сохранение культуры. Она больше не играет той существенной политической роли, которую играла в былые времена.

— В этот свой приезд вы имели возможность приобрести новых друзей? — Безусловно. Нынешняя гораздо большая открытость общества дала возможность многим иностранцам найти знакомых и друзей среди россиян. Кроме того, мы можем путешествовать по стране и видеть те места, куда доступ ранее был заказан.

— Так что жизнь в России для иностранцев стала легче? — Во многих отношениях это так. Но, с другой стороны, следует учитывать, что раньше отношение к нам было особенным. Наша жизнь здесь всегда была интересна, потому что у многих было желание установить контакт с Западом, особенно с Америкой, с американцами. Конечно, тот факт, что ситуация изменилась, — свидетельство большого здоровья вашего общества. Однако мы как бы лишились своей исключительности.

— Известно, что ваш отдел занимается не только культурой, но и обменами в области образования.

— Должна отметить, что за последние пять лет мы сосре-

доточили больше внимания именно на этом. Не потому, что ранее не считали это важной сферой деятельности, а потому, что сейчас можем проводить в жизнь проекты, осуществление которых в бышем Советском Союзе было немиссиями. Так, в прошлом году через наш отдел в Соединенные Штаты для участия в различных краткосрочных и долгосрочных программах выехали 6000 человек. Цифра производит впечатление, не правда ли? Старшеклассники, студенты вузов, профессора и преподаватели, депутаты Госдумы, представители власти в регионах, предприниматели — вот далеко не полный перечень аудитории в Штатах "через нас".

Американцы, приезжающие сюда, — это примерно те же категории людей, возможно, в меньшем количестве. Но многие посещают Россию и частным образом.

Наша учебные программы, особенно те из них, которые были начаты студентами на факультетах, как бы "поворачивают" русских к дисциплинам, которым всегда обучали на Западе, но которые здесь практически были недоступны. Это бизнес, рыночная экономика, социология, некоторые формы политической науки. Многие студенты и профессора, побывавшие в Штатах, установили

долгосрочные контакты со своими американскими коллегами, которые продолжаются и сегодня.

Как человек, сам участвовавший в студенческом обмене, чувствую, насколько бесценны они в наше время. 15 лет тому назад я была в течение одного семестра стажером в МГУ. Должна сказать, что этот опыт изменил мою мою жизнь, пожалуй, в большей степени, чем последующая учеба в Париже в течение года.

— Вы могли бы привести примеры деятельности вашего отдела в рамках образовательной программы? — Она очень обширна, но по пробую. Так, совместно с Министерством образования проводим в течение шести месяцев конкурс преподавателей английского языка и страноведения. Постоянно организуем и семинары в регионах России, где работают шесть преподавателей из США. С этой целью широко распространяем учебные материалы.

По инициативе "Учительской газеты" и совместно с ней участвуем в конкурсе для школьников "Что вы знаете об Америке?" В Соединенных Штатах пройдет аналогичный конкурс "Что вы знаете о России?". В обоих случаях приз — поездка в страну.

Существует у нас и специаль-

ЮСИА — Информационное агентство Соединенных Штатов, автономная организация, существующая при государственном департаменте США. Оно создано для того, чтобы способствовать международному обмену в области образования и культуры, распространению информации в Соединенных Штатах Америки. Одно из направлений его деятельности — сближение американцев и жителей других стран, людей различных профессий для достижения экономического роста, демократии, всемирной безопасности.

С этой целью ЮСИА поддерживает личные и профессиональные связи между частными лицами и организациями в США и за рубежом.

Отделение ЮСИА в России называется ЮСИС — Информационная служба США, и существует она при Посольстве Соединенных Штатов Америки в Москве.

Все обмены в области культуры и образования проводятся под эгидой ЮСИА.



Розмари Ди Карло

# Миша

## ПЕРСОНАЛИИ

**МАДОННА**  
 родит второго ребенка через три года или даже раньше. Таков прогноз штатного астролога газеты "Нью-Йорк дейли ньюз" Джойса Джилсона. Лурдес Мария Чиконе-Лесон, новорожденная дочка суперзвезды поп-музыки Мадонны, вызывает у матери невероятное семейное блаженство. "Если и есть такой знак Зодиака, который способен умиротворить Лью (Мадонна), так это Весы (Лурдес Мария)", — утверждает астролог. — Родившись под знаком Весов присущ талант умного маневрирования. И хотя Мадонна будет сохранять контроль в своих руках, что характерно для ее знака, Лурдес Мария будет уметь добиваться от нее исполнения своих желаний. В противовес наступательному характеру мамы дочка будет своего рода живелюбом кулаком в вальсватой перчатке. Кстати, вальсват будет любимой танцовой маленькой принцессы, которая будет одеваться в соответствии с традиционными вкусами, но модно, — прогнозирует Джилсон. — К восьмью годам (к 2004 году) Лурдес Мария станет законодательницей мод". Лурдес Мария очень похожа на своего отца, американца кубинского происхождения Карлоса Леона, сообщила журналистам его тетя, 30-летняя Карлос познакомился с Мадонной почти два года назад в Нью-Йорке и с тех пор был ее личным тренером. У Мадонны и Карлоса пока нет конкретных планов в отношении супружества, но, похоже, для счастья им это и не требуется.

**Хуан Антонио БАРДЕМ,**  
 старейший испанский режиссер, после многолетнего перерыва приступил к съемкам нового полнометражного фильма под условным названием "Окончательный результат" по мотивам романа Мануэля Висента. "Это история одной женщины, родившейся от брака американки и испанки: о социальной трансформации страны, произошедшей за последние 20 лет; о том, как социально-политические перемены повлияли на нравственность нашего общества. Одним словом, это история Испания", — характеризует будущую картину сам мастер.

**Брук ШИЛДЗ,**  
 американская кинозвезда и невеста теннисиста Андре Агаси, хочет иметь троих детей, а ее жених планирует вырастить целую команду. "Мне кажется, — говорит актриса, — что мужчины всегда думают о большем количестве детей, потому что им предстоит испытать все это на себе". "Звезды" не сообщают, когда поженятся, но, по словам Шилдз, они точно не будут "вечно помолвлены". "Надеюсь, мы создадим семью только один раз... И, надеюсь, она не будет уничтожена прессой".

**Мелани ГРИФФИТ,**  
 известная американская актриса, родила на днях в курортном городе Марбелья (южное побережье Средиземного моря) дочь. Это первый ребенок 39-летней Гриффит от брака с испанским актером, 35-летним Антонио Бандерасом, восходящим "звездой" Голливуда. Мать и новорожденная чувствуют себя превосходно. Счастливого отца сообщили, что дочь назвали Эстелой дель Кармен. У Мелани Гриффит есть еще сын Александр и дочь Дакота от брака с американским актером Джоном Джексоном, известным по сериалу "Полиция Майами".

**Эжен ПОЛЯКОВ,**  
 русский танцовщик и хореограф, скоропостижно скончался в возрасте 53 лет. Евгений Поляков родился 27 апреля 1943 года в Москве. Он окончил хореографическое училище при Большом театре, где был учеником Алексея Ермолаева. Свою артистическую карьеру начал ведущим солистом в Новосибирске. Очень скоро он перешел к хореографии в традициях неакадемического балета и в 1970 году вернулся в Москву преподавателем училища Большого театра. В 1976 году выехал из СССР в Италию. Тогда же он стал балетмейстером знаменитого театра "Фениче" в Венеции, где создал, в частности, новую постановку "Жизели" с участием Рудольфа Нуриева. В 1977—1978 гг. Эжен Поляков основал собственную труппу "Вива ла данса". В 1978—1983 гг. и в 1992—1995 гг. возглавлял балет в театре Коммунале во Флоренции, в котором поставил собственные версии "Щелкунчика", "Лебединого озера", "Золушки". В 1983 году принял приглашение Нуриева стать балетмейстером Парижской оперы, куда вновь вернулся в сезоне 1995—1996 гг. Э.Поляков много работал в других столицах, например, в Вене, Стокгольме, Сиднее, ставя балеты из репертуара Парижской оперы в хореографии Рудольфа Нуриева.

# Съешь свою руку, или Завтрак каннибала

## ФЕСТИВАЛИ

Человек сидит за столом. Перед ним — тарелка с едой. Он обильно поедает ее соусом, соли, жиром. Затем берет вилку — и тут мы замечаем, что вместо левой руки у него деревянный протез. Но еда это не мешает: он крепко вилку в остром гнезде из крошек и пшеницы, затем поднимает тарелку с едой поближе, она падает в поле зрения кинокамеры, и зритель с ужасом видит: человек собирает съедать свою собственную руку, которую он до этого сам же отрезал и тщательно "приготовил".

Описанная сцена — один из эпизодов фильма "Еда" режиссера Джона Шанномайера, представленного на кинофестивале в итальянском городе Римини в разделе "Кино и каннибализм". Зрители фестивалей узнали, что фильм во время существования кино было снято более сотни. Первая лента о каннибалах появилась на свет в 1908 году. Это была американская "черная комедия" "Король с острова каннибалов".

С тех пор "жареную" тему продолжают многие режиссеры, снимая ленты о гурманах, предпочитающих человеку мясо. Представит картину "Последний мир каннибалов" известный итальянский режиссер Руджеро Деодато. Он снял свой фильм на Филиппинах. Мысль о необходимости сделать эту работу появилась у Деодато после того, как в одном из географических журналов он прочитал статью, красочно и завлекательно рассказывающую о последнем племени каннибалов, живущих на одном затерянном в Индийском океане острове. Деодато выехал туда немедленно. Дольго блуждал от одного острова к другому, часами плыл на пирогах по террициям в джунглях рек и, наконец, попал туда, куда его так влекло жадное любопытство: на пленку "ухаживая" людоедскую цивилизацию". Три месяца он прожил в джунглях аборигенов, снимая свою ленту. После нее снял еще одну — "Холодот каннибалов". Фильм рассказывает историю четырех журналистов, которые отправляются в экзотическую страну, чтобы привезти оттуда серию потрясающих, скандальных фото-

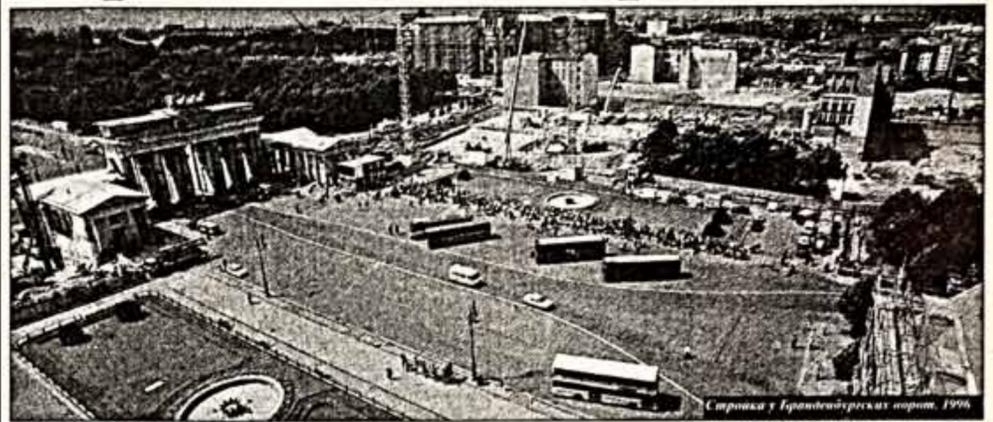
графий. В Риме, в местном музее, можно увидеть предметы, непосредственно связанные с подлинной каннибальской цивилизацией. Среди них — широкий нож, которым орудовали охотники за черепами с острова Борнео, и некое подобие флейты, выточенной из берковой кости человека. По преданию, ее звуки должны отгонять души сдидающих.

По материалам итальянской прессы подготовила Марина АРКАДЬЕВА



Кадр из фильма Марко Феррари "Извне сознания" (1980)

# Берлин: назад в прошлое?..



## ПАРАЛЛЕЛИ

Москва и Берлин... Сколько, однако, общего у этих двух великих европейских столиц. Недавний фестиваль "Берлин в Москве. Мир без границ", масштабная выставка "Берлин-Москва. Москва-Берлин" словно красным карандашом подчеркнули и без того бросающиеся в глаза параллели. Еще одна из общих актуальных тем — что предпочтительнее сегодня: реконструкция или творение новой архитектуры на месте исторических руин? Ежегодный "Шпигель" рассказывает о немецком варианте решения этой проблемы.

Парижская площадь в центре Берлина известна, пожалуй, каждому: Бранденбургские ворота — образ послевоенной расчлененной Германии, ныне превратившейся в символ воссоединения. Только в ноябре 1989 года жители столицы вновь овладели этой в течение многих лет оцепленной войсками, изуродованной пограничными вышками площадью.

Теперь здесь — кучи песка, стройматериалы и лужи. Площадь ожидает решения своей участи. "Дамы и господа, — совсем недавно ворковал заместитель начальника по строительству, — уже весной будущего года вы сможете наслаждаться роскошью лучших отелей Европы на прекраснейшей площади Берлина".

Это не произошло и вряд ли произойдет в ближайшее время. Из kommt западной стороны отеля "Адлон", первой новостройки, еще долгие годы гости будут видеть подлинные досками развалины старой Академии искусств.

Глава академии Вальтер Йанс собирался еще в июне 1996 года, к 300-летию академии, заложить первый камень нового здания. В соответствии с проектом архитектора Гонтера Бениша, всемирно известного строителя Олимпийского стадиона в Мюнхене и зала для пленарных заседаний боннского будапешта, "сохраняющиеся ателье и выставочные помещения должны были оказаться в центре конструкции из стекла и стали".

Однако не всем в Германии это нравится. "Мы хотим получить назад наш старый Берлин!" — под таким лозунгом выступила одна из фракций Христианско-демократического союза, желая "укомплектовать" знаменитую площадь псевдостаринными, монотонными зданиями. Сенатор Юрген Клеманн, один из ответственных лиц, занимающихся реконструкцией, обещает: "странной стеклянной коробки" он не санкционирует.

Здания у Бранденбургских ворот воздвигались сначала в барочном стиле, позднее — в традициях классицизма, но всегда архитектура либо шла в ногу со временем, либо немного его опережала. В свое время придворными зодчим Карлу Фридриху Шинкелю и Фридриху Августу Штубергу удалось убедить влиятельных лиц и горожан: новое должно заменять и даже пре-

восходить старое. Ныне этому хотят положить конец. Согласно желанию правящего бургомистра Эберхарда Дилгена на месте обломков и в том же духе духа лет должна быть создана "репрезентативная ячея города". Обращаясь к отелю "Адлон", увеличенной "фольклористская" копия дома, сожженного в 1945 году. Рядом — банки и офисы, посольства Франции и США.

Правительство размечталось об "узком корвете" для архитекторов — жесткие ограничения высоты, цветовая гамма, запрограммированное расположение окон и дверей, однородность фасадов. Это вынудит строителей сооружать здания, идентичные историческому оригиналу, — комментировал сенатор Клеманн.

Перед престижностью заказов и высокими гонорарами мало кто устоял; большинство архитекторов уступили в вопросах формы и эстетики пожеланиям властей. Площади будущего они уготовили внешний облик из века минувшего. "Новостройки эдак из 1925 года", — издевался калифорнийский архитектор Фрэнк О.Гейр. Вскоре он представил архитектурный проект для одного из немецких банков — соответствующую предписанию "коробку" — точно в срок, особо не утруждая себя и свою фантазию.

"Такая архитектура на Парижской площади — невинный шаг", — высказался Гейр. Но помочь коллеге Бенишу отказался, заявив, что не хочет связываться в "эту борьбу".

В первое время Бениш был вынужден отстаивать свой "стеклянный дворец" практически в одиночку, несмотря на то, что многие специалисты оценили его работу достаточно высоко. Идея проекта немецкого архитектора проста. Благодаря обложке из стекла и стали должны быть доступны взору внутренние уникальные помещения, в которых некогда работали президент академии Макс Либерманн, ху-

дожник Кате Кольвинг, где открывал выставку бывший германский президент Фридрих Эберт. "Мастер пользуется разными и в то же время прекрасным языком архитектуры нашего времени", — сказал об этом проекте нынешний президент академии Вальтер Йанс.

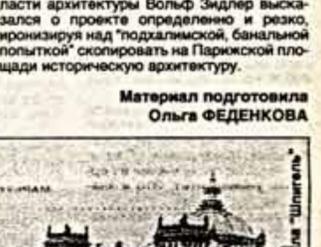
Неожиданную поддержку архитектор получил издалека. Проживающие в Лос-Анджелесе родственники Арнольда Шенберга, руководствуясь тем, что композиция до 1933 года предоставляла мастерство в академии, решили передать его обширное наследие Берлину. Однако по условию место хранения реликвий — новое здание, которое построят Бениш.

Почти синхронно с лос-анджелесским "ультиматумом" в защиту бенишевской академии выступил президент Роман Херцог: "Здание должно выражать сложность и желание современных людей строить для будущего новое, а не только их склонность консервировать традицию".

Это мнение поддержали Франция и США; уже в следующем году они планируют разместить свои посольства на Парижской площади. Так заявили французские дипломаты, которые собираются в скором времени подвести окончательные итоги конкурса на новое здание для своей резиденции в центре Берлина, они "предпочитают поселиться в строении, "соразмерном времени".

Но не только приверженцы современной архитектуры и модерна страдают реконструкцией на Парижской площади. Глава консервативной берлинской критики в области архитектуры Вольф Эндлер высказался о проекте определенно и резко, критикуя над "подхалимской, банальной попыткой" скопировать на Парижской площади историческую архитектуру.

Материал подготовила Ольга ФЕДЕНКОВА



Берлин. Парижская площадь. Бранденбургские ворота 1929 г.

# время надежд

ная программа финансирования русских издательства для перевода и выпуска на русском языке лучших американских книг по экономике, истории, литературе, включая учебники по этим дисциплинам.

Не могу не сказать и о совместной программе по гражданскому образованию, в которой участвуют американские и российские неправительственные организации.

Сейчас в мире много говорят и широко пользуются сетью "Интернет". Так вот, мы способствовали установлению ее в России, с тем чтобы эта сеть стала доступной российским университетам и библиотекам.

— Ваша деятельность в этом направлении распространяется на Москву и Санкт-Петербург? Или она охватывает и другие регионы России?  
 — Именно этому мы придаем первоочередное значение. За последние пять лет работаем в самых разных регионах России. У нас открылись консульские отделы в Екатеринбург, Владивосток, еще раньше — в Санкт-Петербург. В этих же городах существуют и наши культурно-информационные центры. В несколько меньших масштабах они созданы также при университетах и библиотеках таких городов, как Ростов-на-Дону, Нижний Новгород, Томск. Как видите — география весьма широкая. Часто американские специалисты разных профессий — экономисты, литераторы, живописцы — приезжают в эти регионы, чтобы встретиться с российскими коллегами либо выступить с лекциями.

писателей и издателей. Приедут концерты российской-американского молодежного оркестра, который существует уже девять лет. Особенно надеемся на американский фестиваль танца, который должен сопровождаться мастер-классом по современному танцу и хореографии. Рассчитываем на спектакли танцевальной группы Пола Тайлера, которая уже знакома с гостеприимством московской, а также на участие в мастер-классе самого мастера.

— Вы учились в МГУ, прежде чем говорить по-русски. Это поможет вашей работе в Москве?  
 — Конечно. Ведь дело не просто в языке как таковом. Не только в том, чтобы свободно читать прессу, что-то обсуждать с россиянами или смотреть программы по телевизору. Язык — это путь к пониманию менталитета людей, их жизни, самой страны и общества в целом.

— На днях в Соединенных Штатах пройдут выборы президента страны. Результаты выборов могут повлиять на осуществление тех планов и образовательных программ, о которых вы рассказали сегодня?  
 — Нисколько. Все, о чем я говорила, уже заложено в бюджет, и потому, надеюсь, сбудется. Существует определенный консенсус в отношении между нашими странами. Состояние наших связей с российской стороной таково, что исход президентских выборов на него повлиять не может.

— Знаю, что у вас не принято спрашивать, за кого вы намерены голосовать. Тем не менее желаю победы вашему кандидату.  
 Беседу вел Елизавета ШТАЙГЕР

## НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

### Ленты знаменитого "дуэта"

**Николай СЕТУНСКИЙ**  
 Фильмом "Новый Вавилон" в Торонто открылся просмотор-ретроспектива работ выдающихся российских кинорежиссеров Григория Козинцева и Леонида Трауберга. На протяжении недели в залах художественной галереи провинции Онтарио в рамках фестиваля "Мастера мирового кино" каннадцы смогут познакомиться с несколькими лентами нашего знаменитого дуэта, такими, как "Шинель", "Чертова колесница", "Одна", "Юность Максима", а также с фильмами Козинцева "Дон Кихот", "Тамлет", "Король Лир".

**Гречанка Анна Каренина Юрий МАЛИНОВ**  
 Аплодисментами и цветами наградили благодарные зрители артистов Тверского академического театра драмы, показавших на сцене муниципальному театру Гречанку Анны Карениной Веры Еремовой. Все артисты говорят на русском языке, кроме одной, — греческая актриса Татьяна Лигари произносит родными языками Анна Каренина на родном языке.

Сочетание двух языков — новшество, на которое артисты пошли сознательно. В диалогах мастеров слышатся и переплетаются греческий и русский, первый из которых подарил когда-то второму свой алфавит.

Беседу вел Елизавета ШТАЙГЕР

# Неизвестный Толстой

## ЗАРУБЕЖНАЯ СЕНСАЦИЯ

**Игорь ПШЕНИЧНИКОВ**  
 Находку известного норвежского литературоведа Гейра Хьетто можно назвать сенсационной. Работая в Королевской датской библиотеке в Копенгагене, он обнаружил недавно неизвестную ранее черную страницу рукописи романа "Война и мир" Льва Толстого.

— Ученый, занимающийся исследованием творчества великого русского писателя, известно, что до сих пор насчитывалось 5202 листа рукописи "Войны и мира". Теперь к ним можно прибавить еще один лист, — сказал в беседе со мной Гейр Хьетто.

Мы сидим в рабочей кабине ученого в Университете Осло. На полках до потолка — собрание книг на русском языке. В этом кабинете самолюбиво трудится норвежец, который живет русской литературой и знаниям которого в этой области могли бы позавидовать многие россияне.

Доктор филологических наук, профессор Университета Осло 59-летний Гейр Хьетто — признанный, в том числе в России, знаток и исследователь русской литературы. Он первый с русского на норвежский язык более 60 произведений русских писателей, в частности "Братьев Карамазовых", "Идиота", "Бесов" Ф.М.Достоевского, стихов Евгения Баратынского. Его перу принадлежат монографии о творчестве Баратынского, Гоголя, Достоевского, Горького, Шолохова, которые известны как глубокие, серьезные научные труды. О призна-

нулось как у плачущего ребенка. Как порыв ветра набегает на тихие вершины роин".

— Только гений мог позволить себе вырваться из своего сомнения такие строки, — говорит Гейр Хьетто.

Как попал эта черновая страница "Войны и мира" в Копенгаген? Пока на этот вопрос ответить трудно. Но у Гейра Хьетто есть своя версия. Известно, что в 70-е годы прошлого столетия Лев Толстой изучал древнегреческий язык, стремясь читать в оригинале Новый Завет и Гомера. Учителем Толстого был известный филолог Павел Михайлович Леонтьев. Профессор Хьетто предпологает, что Леонтьев мог получить от Толстого страничку рукописи. Затем она могла попасть к знакомому Леонтьева — некоему Соколову. А тот, будучи дружен с Туром Ланге, в знак дружбы мог отдать черновику датскому консулу, который был известен как большой знаток русской словесности.

Гейр Хьетто говорит, что о его находке уже сообщили сотрудникам Музея Л.Н.Толстого в Ясной Поляне. Однако научная статья на эту тему только готовится, и о 5203-м листе рукописи "Войны и мира" широкой научной общественности пока неизвестно. Норвежский ученый намерен выступить с докладом на эту тему.

Гейр Хьетто не считает случайным тот факт, что рукопись русского писателя нашел именно норвежский исследователь. — Мы, литераторы из разных стран, — говорит он, — одна большая семья исследователей. Творчество Толстого принадлежит всему человечеству.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

Самая очаровательная и привлекательная

ТЕННИС

Андрей ВОЗИЯН
За аргентинской теннисной звездой Габриэлой Сабатини закрепилась слава одной из самых красивых теннисисток мира.

Специальный теннисный стаж составил 12 лет. Она выиграла 27 чемпионских титулов, один из которых — на открытом чемпионате США в 1990 году.



несколько новых ароматов. Надеемся, они будут столь же удачными...

Завлечение Габриэлы Сабатини об уходе из большого тенниса, сделанное в конце ноября на специальной пресс-конференции в одном из залов нью-йоркского комплекса "Мэдисон Сквер Гарден", не стало сенсацией.

28 лет для очаровательной аргентинки оказалось тем пределом, дальше которого выступать ей не позволили травмы. Но к этому моменту ее профес-

Нью-Йоркский "Мэдисон Сквер Гарден" решил по-прежнему проводить Габриэлу Сабатини здесь, стартовав завершающий турнир женского сезона — "Чемпионат WTA тура".



Михаил Романов и его жена Ольга Протасова

Потрясение длиною в жизнь

Борис ПОУРОВСКИЙ
28 октября Михаилу Федоровичу Романову исполнилось бы 100 лет...

нечленораздельные звуки. Михаил Федорович поприветствовал нас, пожелав спокойной ночи и не спеша удалившись в соседний дом, где теперь в память о великом артисте установлена мемориальная доска.

С тех пор я видел М.Ф. во всех его ролях, в том числе и в последней, уже в Москве, в Театре имени Моссовета, где он успел несколько раз сыграть Бернарда Шоу в пьесе Дж.Киплин "Милый лекарь".



Михаил Романов и его жена Ольга Протасова

Короли и принцы Альбо-моды



Лучшей иллюстрацией этого стала программа конкурса-парада. В номинации "Этнос" свои коллекции представили Залико Бергер, Даджи Мжавана и Ута из Грузии.

Правда, несколько странным показалось присоединение к этой тройке модельера Кати Филипповой, которая в отличие от зарубежных коллег, ни разу не позволивших себе даже отвлечься во время показа.

В тот момент он был в трудном положении: ушла из жизни любимая жена и друг Мария Павловна Стрелкова. Романов не хотел оставаться в Киеве, где его вспоминали о ней. И твердо решил переехать в Москву, в театр к Ю.А.Завдакову. Его переполняли творческие планы.

Нара ШИРАЛИЕВА
"Родина авангарда — Вселенная... С этим утверждением знатока альтернативных жанров Эндрю Логана согласился бы многие, кто побывал на втором международном фестивале авангардных коллекций Альбо-мода-96, проходившем в московском развлекательном комплексе "Метелица".

В начале нового учебного года — День знаний — московский кинотеатр "Художественный" отметил показом фильма "Секс-школа" или "Школа удовольствий" (совместное производство Италии-Аргентина). На рекламном щите — анкета:

Вопрос: "Все виды секса — в одной из школок? Если очень хочется, в родителе не вялят, — остается только превратиться в настоящий бордель свою любимую школу?"

Граф приедет. Но ненадолго

Андрей СОВИН

Спорт и политика в России идут рука об руку. Сложно вспомнить проблемы у Национального фонда спорта, как пошли разговоры о смерти "Кубка Кремля".

Но уже заканчивается первая большая теннисная неделя в Москве, а прогнозы не обескураживают. Мало того, не успев в спорткомплексе "Олимпийский" стартовать женский турнир, как организаторы объявили о том, что со следующего сезона он перейдет в другую — первую категорию.

К сожалению, в этом году московским болельщикам так и не суждено увидеть в нашем городе переезжающую ракетку марафонки Штеффли Граф. Граф, согласившись принять участие в московском турнире, в последний момент на турнире в Лейпциге перебрал колесо. Но Штеффли все равно появится в Москве (она должна прилететь в субботу, 2 ноября), и с ней связаны многие планы организаторов.

турнире была посещена испанка Кончита Мартинес. Мартинес занимает третью строчку в мировом рейтинге, но, по мнению многих специалистов, она способна на большее.

Карты "Олимпийского" эти две недели работают без отдыха. И, право, неплохо раскрывают атмосферу теннисного турнира. Ее надо почувствовать самому. В ней есть что-то особенное, отличное от других видов спорта. Все-таки теннис — интеллигент.

В неофициальной программе у Граф значится многочисленные эскурсии, в том числе в кремлевские музеи и в Третьяковскую галерею. Кроме того, Штеффли, известная как обладательница неплохой частной коллекции картин, высказала желание посетить мастерскую кого-нибудь из московских художников и, возможно, пополнить свою коллекцию.

официальная программа. А в неофициальной программе у Граф значится многочисленные эскурсии...

Из записных книжек

"Не надо такие сугубости говорить"
Григорий ГОГОБЕРИДZE
Михаил Ульянов в свободное от спектаклей и съемок время побывал по просьбе тогдашнего партийного руководства и министерства культуры Чувашии в этой республике.

Михаил Ульянов в свободное от спектаклей и съемок время побывал по просьбе тогдашнего партийного руководства и министерства культуры Чувашии в этой республике. Когда материал о его поездке, встречах с трудящимися, творческой интеллигенцией Чувашии появился на газетной полосе, дежурный редактор чуть ли не с укором сказал: — Написали об Ульянове так, будто Брежнев сопровождал.

Конференция перед началом концерта: — Я, конечно, не могу дать гарантии, что все номера вам понравятся. Дело вкуса. Как говаривал Козьма Прутков — у каждого портного свой взгляд на искусство. Но вообще, концерт получился хорошим. Сам не знаю, как это случилось.

Указывать в парке: Фигулка пивной. Фигулка отделения милиции. Самоварчик. Соборно материал о танцплощадках Москвы. В парке "Сокольники", когда смолкла музыка, подошел к девушке. Она перадресовала меня к подружке: — Любка, объясни писателю популярно, зачем ходят на танцы.

Кроссворд



По горизонтали: 3. Мелкая монета в Панаме, Уругвае и Чили. 8. Рыбе семейства сельдевых. 9. Хищная птица семейства соколов. 10. Персонаж итальянской комедии Мессанго. 11. Действующий лидер группы А.Чехова "Три острых". 15. Сервисная счетно-денежная единица XIX в. 16. Ударный инструмент типа бубна в Узбекистане, Таджикистане и др. 18. Холодное оружие. 22. Самая широкая арка дамповой лени. 24. Напольный светильник на высокой подставке. 25. Столица Мали. 26. Персонаж романа Ф.Достоевского "Идиот". 30. Сухой, знойный ветер пустынь. 31. Персонаж повести М.Горького "Матюшка-ночь, или Утопленник".

Кроссворд

По вертикали: 1. Административно-территориальная единица Венгрии. 2. Рыба рода сигов. 3. Горный порода. 5. Длинношерстная собака левая породы. 6. Действующий лидер оперы Дж. Верди "Травата". 7. Форменная одежда лакея, швейцаров. 10. Персонаж итальянской комедии Мессанго. 11. Действующий лидер группы А.Чехова "Три острых". 15. Сервисная счетно-денежная единица XIX в. 16. Ударный инструмент типа бубна в Узбекистане, Таджикистане и др. 18. Холодное оружие. 22. Самая широкая арка дамповой лени. 24. Напольный светильник на высокой подставке. 25. Столица Мали. 26. Персонаж романа Ф.Достоевского "Идиот". 30. Сухой, знойный ветер пустынь. 31. Персонаж повести М.Горького "Матюшка-ночь, или Утопленник".

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 40
По горизонтали: 5. Харитум. 6. Коллеж. 10. Шама. 11. Курей. 12. "Дачник". 15. Тарка. 16. Манок. 18. Опель. 19. Брыжко. 20. Амфора. 24. "Лолли". 25. Апокси. 26. Инок. 28. Ляроус. 32. Плент. 33. Шалот. 34. "Удучка". 35. Трофим.

По вертикали: 1. Гариб. 2. Тумба. 3. Роник. 4. Гануя. 7. Ланган. 8. Конина. 9. Лагуна. 13. Шаричин. 14. Солоний. 16. Мезга. 17. Камыш. 21. Мотель. 22. "Пророк". 23. "Скутой". 27. Штанс. 29. Яхонт. 30. Сыра. 31. Тайды.

Авангард

Нара ШИРАЛИЕВА
"Родина авангарда — Вселенная... С этим утверждением знатока альтернативных жанров Эндрю Логана согласился бы многие, кто побывал на втором международном фестивале авангардных коллекций Альбо-мода-96, проходившем в московском развлекательном комплексе "Метелица".

Правда, несколько странным показалось присоединение к этой тройке модельера Кати Филипповой, которая в отличие от зарубежных коллег, ни разу не позволивших себе даже отвлечься во время показа, появилась за сценическим столом где-то на середине дефиле.

то они не могли не быть условными (конкретные разве что только денежные премии — 2000, 3000 и 5000 долларов):

авангард в силу неподчинения какому-либо единому правилу не может быть оценен по единым критериям. И тем не менее Принцем Авангарда-96 был назван Владимир Бухинник (Санкт-Петербург), а Шлемом Короля Авангарда-96, специально присуждаемый "звездным" жюри, достался группе ВЖИГ, объединившей трио Смирнская — Неретина — Пулис (Россия — Кипр).

Нара ШИРАЛИЕВА
"Родина авангарда — Вселенная... С этим утверждением знатока альтернативных жанров Эндрю Логана согласился бы многие, кто побывал на втором международном фестивале авангардных коллекций Альбо-мода-96, проходившем в московском развлекательном комплексе "Метелица".

На сцене раздували искрящиеся факелы, курили сигареты с невообразимыми мундштуками, выводили девушку-люстру и юную с волосами всех цветов радуги, эксперименты с формами, силуэтами и расцветками одежды не знали пределов. Не менее интересно было наблюдать и за жюри, как за профессиональным, так и за "звездным". В первое вошли представители прессы, а также Александр Шевчук, Александр Якут, Павел Каплевич и Иван Дыховичный, но его на второй день фестивала почему-то сменила Жанна Агузарова, которая в своих огромных наушниках и полностью скрывавшем лицо подобии паранджи производила более чем странное впечатление.

Вопле возможно, что те, кто соберется в "Метелица" через год на новый фестиваль, будут одеты в модели коллекций, которые сегодня мы называем авангардом, и поэтому, может, есть смысл обратиться к этим моделям прямо сейчас?

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечать", в театре "Экспронт", в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме культуры "Хорошее", в Доме кино Консерватория.

Учредители — редакция ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА» и ФОНД «ДЕМОКРАТИЯ».
Главный редактор Ю.И. Белаянский.
Редакционная коллегия: Е.В. Гаревская, Г.М.Дубовое (первый зам. главного редактора), Н.И.Каминская, А.С.Макаров, И.Б.Медведева, М.И.Старухин (зам. главного редактора), Г.М.Терехова (ответственный секретарь), Р.Б.Черный.

Наш адрес
101404, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.
Телефон: 285-7940

Телефоны
руч. сервис — 214-8821, 214-8272, факс — 285-7100, горячая линия — 285-7940, факс — 285-7940

Впечатания
в киосках "Роспечать", в театре "Экспронт", в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме культуры "Хорошее", в Доме кино Консерватория.

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечать", в театре "Экспронт", в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме культуры "Хорошее", в Доме кино Консерватория.

Газета "Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магнитогорская обл., Московская обл., Мурманская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Ростовская обл., Ростовская обл., Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Удмуртская Республика, Челябинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.

NOTA BENE!

Человек родился

27 октября
— 110 лет со дня рождения художника Роберта ФАЛЬКА (1886 — 1958).
— 100 лет со дня рождения писателя и драматурга Льва СЛАВИЧАН (1896 — 1964).
— Кинодраматург и сценарист Майн ТУРОВСКАЯ.
— Литературовед, академик РАН Евгений ЧЕЛЫШЕВ (1921).
— Актёр Владимир ЗЕМЛЯНИН (1933).
— Актёр Николай КАРАЧЕНЦОВ (1944).

28 октября
— 100 лет со дня рождения актёра и режиссёра Михаила РОМАНОВА (1896 — 1963).

29 октября
— 135 лет со дня рождения художника Андрея РЯБИШКОВА (1861 — 1904).
— Актриса Елена ДРАПЕКО.
— Артист балета, хореограф Михаил ЛАВРОВСКИЙ (1941).

30 октября
— 245 лет со дня рождения английского драматурга Ричарда Бринсли ШЕРИДАНА (1751 — 1816).
— 135 лет со дня рождения французского скульптора Зюльена Антуана БУРДЕЛЯ (1861 — 1929).

31 октября
— 100 лет со дня рождения композитора Венедикта ПУШКОВА (1896 — 1971).
— Английский актёр Ричард ХЭРРИС (1932).

1 ноября
— 125 лет со дня рождения армянского композитора Александра СПЕНДИАРОВА (1871 — 1928).
— 85 лет со дня рождения актрисы Сарыи СТОЛЯКОВА (1911 — 1969).

2 ноября
— 130 лет со дня рождения переводчицы, историка театра и театрального критика Любови ГУРЕВИЧ (1866 — 1940).
— 90 лет со дня рождения итальянского кинорежиссёра Луиго ВИСКОНТИ (1906 — 1976).
— 100 лет со дня рождения писателя Викентия, потомок тевтонских рыцарей, которые когда-то были владетелями Милана и потому упоминаются в "Божественной комедии" Данте, с помощью лет олимпотизировали миру бедняков. За антифашистские убеждения во время войны был озабочен гестапо. Чужд изобретать расстрелял. Чутье, ничто иное как режиссура, став одним из родоначальников неореализма, снял вошедшие в историю кино фильмы о бедняках — "Земля дрожит", "Самая красивая" и др. Менее известно, что в кинематографе, а в кино оставался единственным, неповторимым, тем, кто подарил миру такие бесмертные лирику, как "Туманная звезда Большая Медведица", "Смерть в Венеции", "Тетард".
— 90 лет со дня рождения поэта, мыслителя Дениса АНДРЕЕВА (1906 — 1959).
— Сценарист Анатолий ГРЕБНЕВ (1923).