



Начало.
Мстислав Ростропович:
В своем выборе
я не ошибся.
Страница 2.

- Открытый урок Ренессанса. 3.
- На орбите Параджанова. 5.
- Четверть века в колеснице Кришны. 7.
- Теленеделя. Радио "Орфей". 8.



Константин Райкин:
Мы едем на ярмарку.
Страница 12.

- Галина Баринова. Даже всегда
выдержаный Гилель позеленел. 13.
- Пятьдесят свечей Авишона. 14-15.
- Осень. Время играть в теннис. 16.

№ 34 (7044)

7 сентября
1996 года

Основана в ноябре 1929 г.

Цена свободная

ТЕМА ДНЯ

**Почем нынче
“Медный всадник”?**

Алексей ФРОЛОВ

Эту дату смело можно отнести к не оформлены проектами, каковых, впрочем, было немало на нашем невеселом веку. К тому же есть основания считать ее заслуженно забытой. Надо изрядно попотеть, прежде чем среди заявок давно не вос требованным партийным членам обнаружить некогда знаменитое, в школах и институтах непрерывно излучаемое постановление ЦК ВКП (б) от августа 1946 года "О журналах "Звезда" и "Ленинград", определившее не одно десятилетие идеологические, выражавшие языком того времени, параметры интеллигентного процесса.

Согласитесь, только одно это может вызвать живой интерес современников, за последние годы забывших, как это было возможно (весьма излагая известные слова поэта), управлять течением мысли, управлять страной. Документальный документ дает на это ответ: страхом, угрозой забвения, приговором художника к нему.

Вот ключевые моменты того устрашающего постановления: "аская пропаганда бездействия, аллюгитичность "искусства для искусства" чужда советской литературы, вредна для интересов советского народа и государства и не должна иметь места в наших журналах".

А вот главные действующие лица этого замечательного об разчика партийного творчества: Анна Ахматова и Михаил Зощенко.

Гадать не приходится, почему главным образом именно они были подвергнуты гражданской казни. Их талант, как ни старались, так и не поддался идеологии. "Какой может быть у меня идеология, если ни одна партия не привлекает? Я сам по себе, я не коммунист, я не зевер, я просто русский человек", — говорил Зощенко. Между тем первые послевоенные годы, отмеченные понятной раскованностью выступающих с фронта победителей, по словам тогдашнего руководителя Союза писателей Николая Тихонова, променили "некоторое смещение в смысле снижения идеологического момента" и явно угрожали потерей управляемости "течением мысли".

Сегодня можно только удивляться, насколько прimitивен

Елена ГРАНДОВА

был уровень тогдашней критики. Впрочем, ведущим партийным идеологом незачем было мудрствовать лукаво. Принцип тотальной партийности однаково хорошо работал и в промышленности, и в искусстве. И предпочтение при этом отдавалось грубо бранни, на которую сегодняшний писатель мог спокойно отреагировать подачей в суд и на верхнюю выигрышную процедуру.

Иные времена сегодня, слава Богу. И как бы давая жизнь зошниковскому кredo, наше нынешнее умы на поиски приемлемого. Беспокойство, видно, есть о чем. Теперь разноречия, в том числе и в творчестве, похоже, определяют не грубые идеологические установки, а золотой тельц.

Режиссер Валерий Фокин в недавнем публичном выступлении поведал о слушающихся в нем курьезах. Некий зритель, жаждущий попасть на спектакль Фокина, предложил ему за место в зрительном зале тысячу "баксов" и был крайне удивлен, когда режиссер отказался взять "зеленые": разве не все сегодня покупаются? Одно сомнительное частное издание, упорно выпускающее не пользующуюся особым спросом "петлевину" — русскую классическую литературу, представила в краюном деле не новички. Первые деловые встречи, первые контракты. Начальнике отдела реализации торгово-издательской фирмы "Феникс" из Ростова-на-Дону Елене Гузевой некогда пообщаться с журналистами. Многопрофильная фирма в этом году разработала огромное количество школьной литературы, учебников для вузов. В начале учебного года это очень ходкий товар, закажиков много. Ростовские учебники получают школники Сибири и Псковщины, Москву и Калининград. Ну и славно!

Подобные улья: бесконечные лабиринты, ячейки издательских выгородок, в глазах рыбаков от полок с книгами, стендов с печатной продукцией. Большинство издательств, книгорогорочных фирм в краюном деле не новички. Первые деловые встречи, первые контракты. Начальнике отдела реализации торгово-издательской фирмы "Феникс" из Ростова-на-Дону Елене Гузевой некогда пообщаться с журналистами. Многопрофильная фирма в этом году разработала огромное количество школьной литературы, учебников для вузов. В начале учебного года это очень ходкий товар, закажиков много. Ростовские учебники получают школники Сибири и Псковщины, Москву и Калининград. Ну и славно!

Стоит ли спросить, в чём есть "Медный всадник" для нынешнего поколения держателей духовных акций?



— и Александра Сергеевича, он наяву поднялся бы к книжному пришествию, полистал бы томики на китайском, штампакском, белорусском. Да нет, читаем мы, читаем

бывают не менее 100 тысяч посетителей. А ведь каждый из них унесет с собой книгу, другую, третью. Не для интроверта — этим сейчас никого не удивишь. Для чтения. Так что, "не самая читающая"?

ХРОНИКА СОБЫТИЙ. ГУМАНИТАРНЫЙ АСПЕКТ

Смысл то ли высший, то ль глубинный

Григорий БОРИСОВ

Фраза Анатолия Чубайса о том, что всякое действие (в равно — бездействии) Президента не бывает случайным, многих заставила призадуматься и бросить, что называется, ретроспективный взгляд в не такое уж далёкое прошлое. Многое что вспомнилось незвучно. Например, поразительно положение на чубайсовском выездывании Сергея Носова, возглавлявшего президентскую пресс-службу. Президент тогда встретился в очередной раз с творческой интеллигенцией и буквально оторвал ее соединением с сияющим "Останкино" и РТВ. А Носовец потом давал разъяснения по этой жуткой проблеме. Так вот, он тогда разыяснил, что заявление Президента отвода не случайно, ибо слушающие заявлений он не делает вообще. Пожалуй, верно? Однако телекомпания так и не сплилась. Какой же смысл в той нервотрепке?

С Егоровым сложнее. Есть партии, которые имеют серзные претензии к нему и не считают для себя возможным его поддерживать ни при каких условиях. Хотя и здесь у нас нет единства. Например, его поддерживает движение Владимира Шумейко "Реформы — новый курс", но поддерживает в каком смысле... Ведь главная задача этих выборов та же, что и президентских, — не допустить коммунистов к власти. Сегодня соотношение реформаторских и реваншистских сил в верхнем парламенте примерно 112 на 65. В случае успеха коммунистов можно будет резко измениться. Поэтому важно, чтобы на региональных выборах победили, если и не демократы, то, скажем так, не реваншисты.

На своем заседании мы согласились, что в 26 регионах нужно поддержать действующих глав администраций. Еще на 15 пока не смогли договориться — решили, что требуеться какое-то время, чтобы еще раз оценить предыдущую дея-

ния Терехова был еще категорией "противоречат Конституции Российской Федерации". Участники совещания решили инициировать создание комиссии Госдумы по проверке конституционности действий секретаря Совета безопасности, а также потребовать немедленного выступления Президента с оценкой сложившейся ситуации.

Так что, когда 2 октября парламентарии вернутся с каникул, у них уже будет готовый объект для нападок. Впрочем, если соглашения, подписанные Александром Лебедем в Хасавюрте, будут соблюдаться и миротворческий процесс не будет нарушен пророчествами о мифическом угрозе распада России, то штатные оппозиционеры придется придумать другой повод для сборов и многое другое.

● Галина Баринова. Даже всегда

выдержаный Гилель позеленел. 13.

● Пятьдесят свечей Авишона. 14-15.

● Осень. Время играть в теннис. 16.

Мир искусства

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК — ИСКУССТВО — ОБЩЕСТВО

ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

"Гран-при Америк", специальный приз, присуждаемый за исключительный вклад в искусство кино, вручался Никите Михалкову на Международном кинофестивале в Монреале.

Аксацковскую литературную премию учредил президент Башкортостана Рустам Рахимов. Она будет ежегодно вручаться в Уфе в день рождения писателя. Размер премии — 54 миллиона рублей.

Польский культурный центр

впервые показывает ретроспективу фильмов известного польского режиссера Ежи Сколимовского. В творческом багаже мастера около 20 кинолент. Но многие его картины не демонстрировались в нашем широком прокате.

КОНТАКТЫ

Ответный дар

Игорь ВЕКСЛЕР

Коллекция знаменитых оренбургских птиц совершила воздушное путешествие в Ереван. Здесь эти творения уральских мастеров представлена на выставке, приуроченной к Дню культуры России в Армении. Они открылись 5 сентября в Большом концертном зале филармонии.

В Армению приехала и большая группа мастеров экрана. Гости из Москвы представили целый пакет фильмов последних лет. В их числе — "Насти" Г. Даниэля, "Доба-Доба" А. Хана, "Вива, Кастро", "Обязание дыланы" В. Потапова, "Французский вальс" С. Микаеляна. Театр имени Евгения Вахтангова привез спектакль "Три возраста Казановы" с участием Юрия Яковлева. Всего Ланового и других известных артистов.

СТИМУЛ

**Московская премия —
“Московским каникулам”**

Елена ХОДЫРЕВА

Тринадцать премий мэрии Москвы в области литературы и искусства вручены в Уфе на 10 томах сочинений о великом столице.

Претендентов на эту почетную премию (75 млн. рублей), учрежденную пять лет назад, оказалось немало — 37 работ.

Г. Шандров показал лауреатам, чтобы "премии послужили стимулом для новых высот". Но, как оказалось, "стимулом" для многих была именно любовь к Москве.

В ставшей репликой Аллы Сурикова призналась, что московская премия — главная в ее жизни. Потому что она очень любит этот город, и ее фильмы в сущности посвящены именно ему.



ПОДПИСКА

В 97-й — с "Культурой"!

Дорогие друзья!

Надеемся, что вы
и в будущем году
останетесь с
нами.

Подписывайтесь
на "Культуру"!



Вы можете оформить
подписку в редакции, здесь
же и получать газету. Это
обойдется вам значительно
дешевле — 26 000 руб. за
полугодие.

Телефон для справок:
0 214-62-72.

Стоимость подписки
на первое полугодие 1997
года (без почтовых
расходов):

за месяц — 7 000 руб.
за квартал — 21 000 руб.
за полугодие — 42 000 руб.

СЕРГЕЙ ФИЛАТОВ:

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Кампания новая —

задача прежняя

Осенью и зимой этого года жители 52 регионов предстоит избрать глав местных администраций, а в 32 субъектах Федерации предстоит выборы в законодательные органы власти. Расскажите о подготовке к этим выборам мы попросили сопредседателя Общероссийского координационного совета по проведению выборов глав администраций и представителей законодательных органов власти Сергей Филатова.

Сергей Александрovich, чем занимается Общероссийский координационный совет?

Эта организация объединяет лидеров 19 ведущих партий и общественных движений демократической ориентации. Учитывая колоссальную ответственность за состав Совета Федерации, который формируется из глав администраций и руководителей законодательных органов власти, мы решили договориться о поддержке единого кандидата в каждом из регионов. Такие координационные советы уже созданы в 26 субъектах Федерации, где предстоят выборы. Надеюсь, они появятся и в остальных 26.



тельность и программу действий на будущее этих губернаторов.

— Кто эти люди, которых вы решили поддержать?

— Руководители Саратовской, Самарской, Амурской, Ленинградской, Ростовской и других областей. Двух кандидатов в руководители субъектов Федерации — Николая Егорова (Краснодарский край) и Юрия Горячева (Ульяновская область) — решили не поддерживать. Хотя лично я отношусь к Горячеву с симпатией и считаю, что едва ли какая-то другая кандидатура будет уместна в его регионе. Но Координационный совет решил, что это отношение к реформам не даёт морального права демократам поддерживать эту кандидатуру. Это, кстати, не означает, что мы будем выступать против Горячева, просто не станем поддерживать.

С Егоровым сложнее. Есть партии, которые имеют серьезные претензии к нему и не считают для себя возможным его поддерживать ни при каких условиях. Хотя и здесь у нас нет единства. Например, его поддерживает движение Владимира Шумейко "Реформы — новый курс", но поддерживает в каком смысле... Ведь главная задача этих выборов та же, что и президентских, — не допустить коммунистов к власти. Сегодня соотношение реформаторских и реваншистских сил в верхнем парламенте примерно 112 на 65. В случае успеха коммунистов можно будет резко измениться. Поэтому важно, чтобы на региональных выборах победили, если и не демократы, то, скажем так, не реваншисты.

(Окончание на 3-й стр.)

слава Терехова был еще катего-

рическим "живете, как дикари, никакой культуры!"

На минувшей неделе в Государственной думе состоялось совещание "народно-патриотических сил России". К такому себя отнесли лидер РОСС Сергея Бабурина да бывшие депутаты ВС РСФСР Илья Константинов, Михаил Астафьев, Виктор Алексис, Константин Затулин и прочие. Все собравшиеся на это мероприятие усмотрели в

ОБРАЗОВАНИЕ

Учебник вынуже в школе роскошь...

Елена ХОДЫРЕВА

Четыре с половиной миллиарда — такова на сегодняшний день задолженность правительства по зарплате учителям. Эту цифру назвал на своей пресс-конференции новый министр общего и профессионального образования Владимир Кузнецов. Кроме него, на встречу с представителями СМИ в Дом российской прессы пришли заместители министра Александра Асмолова и бывший министр образования Евгений Ткаченко.

В числе ключевых вопросов, обсуждавшихся на брифинге, первое место занимала обеспеченность российских школьников учебниками. Необходимо сегодня минимальное количество новых книг — 170 миллионов экземпляров. Учащиеся же и преподаватели, по данным министерства, получили лишь 25 процентов от необходимого количества.

Основная причина кризиса учебного книгоиздания — отсутствие в госбюджете целевой, защищенной статьи. Из обещаний

ЗВУКИ МУ

Журналисты фальшивят, а музыканты забывают классику

Ната ШИРАЛИЕВА

Не нужно быть большим знатоком циркового искусства, чтобы понимать, что на самом деле универселен в профессии мастерство. Конечно же, клону, он обязан уметь все. Примерно таким же полимастером должен, по всей видимости, обладать и современный журналист — как и клону, он может подшучивать над тем, что сам знает в совершенстве.

Молодая поросль предприняла попытку доказать многогранность своего таланта, и в одном из московских клубов прошел первый тур вокального конкурса среди журналистов. Голосовые данные якобы, якобы и прочих южанок перв наименее уступают им багажом творческих способностей. Однако при этом

ПОЗДРАВЛЯЕМ

Почет да любовь!

Вот и на нашей улице праздник! За заслуги перед государством, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства сценарист Печатникова награждена обозреватель газеты "Культура" Мария Аронова Игнатьева.

Редкое, редчайшее сочетание душевных качеств, сделавшее ее любимцем нашего коллектива. Всегда молодая в своем семидесяти, она профессиональным отношением к делу вызывает белую зависть у более молодых сотрудников. За роковой чай нет рассказчика лучше нее. За печатной машинкой нет быстрее ее. А какие пирожки, вы бы только знали, какие пирожки, печет Мария Аронова для нас!

Игорь НАЙДЕНОВ

Во времена, приминые называли заслойными, творческие династии, прямо сказать, не было в чести. Рабочие — народ, всячески приветствовались. Служители муз обижались: мы, пролетариев парубкам можно цити от оловянных сплавов, а наши член хуже! Гегемон, в свою очередь, спал и видел свое потомство в театральных институтах, обиженных интеллигенции в местничестве, а засыпал слово эмигрант, покрываясь американской смехом. В общем, выражаясь языком основоположников, классовая ненависть буйным цветом выразилась на греках неклассового общества.



Семейное дело

Как написал бы романист прошлого века, минувшего — надцать лет, "Плавкий котел" российских реформ примирил тигра с ягненком. Балерины Ильзе Лисенко представили материалы о своем отце Марисе Лисенке. Среди них — сценические костюмы, в которых танцовщики исполняли партии Красавы и Зигфрида. В экспозиции отражена творческая деятельность детей Мариса — Ильзе и Андриса и их матери, актрисы Маргариты Жигуновой. В числе участников выставки цирковая династия джигитов Кантемировых, семья дизайнеров по фарфору Ереминых, живописцы и скульпторы Бабуриных, Благовиных, Большаковых. Особое место занимают материалы о старинных российских дворян-

ских семьях Космоловских, Эсенов и других. Кроме этого, широко представлены работы поэтомических мастеров традиционных художественных ремесел. Ретроспективная коллекция Гжель привезена потомками семьи Самсоновых, ведущих свое начало от гжельских мастеров села Кузнецова. Также здесь можно увидеть изделия Колчугинского завода цветных металлов, декоративные и ювелирные изделия из уральских самоцветов, вологодскую роспись по дереву, смоленский и яковлевский лен, всевасильский фарфор, оригинальные изделия из бисера, стеклянные миниатюры, декоративные изделия белорусских мастеров из плетеной соломки. Примо-таки фонтаны изящество семейства творческих династий "Семейное дело".

Центральное место в экспозиции занимают разделы, представляющие семью знаменитых артистов и художников. В разделе Ливановых рисунки русского актера Бориса Ливанова и фонды Музея МХАТа, фотоматери-

алы о нем и его сыне, артисте и режиссере Юрии Василии Ливанове. Балерины Ильзе Лисенко представили материалы о своем отце Марисе Лисенке. Среди них — сценические костюмы, в которых танцовщики исполняли партии Красавы и Зигфрида. В экспозиции отражена творческая деятельность детей Мариса — Ильзе и Андриса и их матери, актрисы Маргариты Жигуновой. В числе участников выставки цирковая династия джигитов Кантемировых, семья дизайнеров по фар-

фору Ереминых, живописцы и скульпторы Бабуриных, Благовиных, Большаковых. Особое место занимают материалы о старинных российских дворян-

ских семьях Космоловских, Эсенов и других. Кроме этого, широко представлены работы поэтомических мастеров традиционных художественных ремесел. Ретроспективная коллекция Гжель привезена потомками семьи Самсоновых, ведущих свое начало от гжельских мастеров села Кузнецова. Также здесь можно увидеть изделия Колчугинского завода цветных металлов, декоративные и ювелирные изделия из уральских самоцветов, вологодскую роспись по дереву, смоленский и яковлевский лен, всевасильский фарфор, оригинальные изделия из бисера, стеклянные миниатюры, декоративные изделия белорусских мастеров из плетеной соломки. Примо-таки фонтаны изящество семейства творческих династий "Семейное дело".

Центральное место в экспозиции занимают разделы, представляющие семью знаменитых артистов и художников. В разделе Ливановых рисунки русского актера Бориса Ливанова и фонды Музея МХАТа, фотоматери-

алы о нем и его сыне, артисте и режиссере Юрии Василии Ливанове. Балерины Ильзе Лисенко представили материалы о своем отце Марисе Лисенке. Среди них — сценические костюмы, в которых танцовщики исполняли партии Красавы и Зигфрида. В экспозиции отражена творческая деятельность детей Мариса — Ильзе и Андриса и их матери, актрисы Маргариты Жигуновой. В числе участников выставки цирковая династия джигитов Кантемировых, семья дизайнеров по фар-

фору Ереминых, живописцы и скульпторы Бабуриных, Благовиных, Большаковых. Особое место занимают материалы о старинных российских дворян-

ских семьях Космоловских, Эсенов и других. Кроме этого, широко представлены работы поэтомических мастеров традиционных художественных ремесел. Ретроспективная коллекция Гжель привезена потомками семьи Самсоновых, ведущих свое начало от гжельских мастеров села Кузнецова. Также здесь можно увидеть изделия Колчугинского завода цветных металлов, декоративные и ювелирные изделия из уральских самоцветов, вологодскую роспись по дереву, смоленский и яковлевский лен, всевасильский фарфор, оригинальные изделия из бисера, стеклянные миниатюры, декоративные изделия белорусских мастеров из плетеной соломки. Примо-таки фонтаны изящество семейства творческих династий "Семейное дело".

Центральное место в экспозиции занимают разделы, представляющие семью знаменитых артистов и художников. В разделе Ливановых рисунки русского актера Бориса Ливанова и фонды Музея МХАТа, фотоматери-

алы о нем и его сыне, артисте и режиссере Юрии Василии Ливанове. Балерины Ильзе Лисенко представили материалы о своем отце Марисе Лисенке. Среди них — сценические костюмы, в которых танцовщики исполняли партии Красавы и Зигфрида. В экспозиции отражена творческая деятельность детей Мариса — Ильзе и Андриса и их матери, актрисы Маргариты Жигуновой. В числе участников выставки цирковая династия джигитов Кантемировых, семья дизайнеров по фар-

фору Ереминых, живописцы и скульпторы Бабуриных, Благовиных, Большаковых. Особое место занимают материалы о старинных российских дворян-

ских семьях Космоловских, Эсенов и других. Кроме этого, широко представлены работы поэтомических мастеров традиционных художественных ремесел. Ретроспективная коллекция Гжель привезена потомками семьи Самсоновых, ведущих свое начало от гжельских мастеров села Кузнецова. Также здесь можно увидеть изделия Колчугинского завода цветных металлов, декоративные и ювелирные изделия из уральских самоцветов, вологодскую роспись по дереву, смоленский и яковлевский лен, всевасильский фарфор, оригинальные изделия из бисера, стеклянные миниатюры, декоративные изделия белорусских мастеров из плетеной соломки. Примо-таки фонтаны изящество семейства творческих династий "Семейное дело".

Центральное место в экспозиции занимают разделы, представляющие семью знаменитых артистов и художников. В разделе Ливановых рисунки русского актера Бориса Ливанова и фонды Музея МХАТа, фотоматери-

алы о нем и его сыне, артисте и режиссере Юрии Василии Ливанове. Балерины Ильзе Лисенко представили материалы о своем отце Марисе Лисенке. Среди них — сценические костюмы, в которых танцовщики исполняли партии Красавы и Зигфрида. В экспозиции отражена творческая деятельность детей Мариса — Ильзе и Андриса и их матери, актрисы Маргариты Жигуновой. В числе участников выставки цирковая династия джигитов Кантемировых, семья дизайнеров по фар-

фору Ереминых, живописцы и скульпторы Бабуриных, Благовиных, Большаковых. Особое место занимают материалы о старинных российских дворян-

ских семьях Космоловских, Эсенов и других. Кроме этого, широко представлены работы поэтомических мастеров традиционных художественных ремесел. Ретроспективная коллекция Гжель привезена потомками семьи Самсоновых, ведущих свое начало от гжельских мастеров села Кузнецова. Также здесь можно увидеть изделия Колчугинского завода цветных металлов, декоративные и ювелирные изделия из уральских самоцветов, вологодскую роспись по дереву, смоленский и яковлевский лен, всевасильский фарфор, оригинальные изделия из бисера, стеклянные миниатюры, декоративные изделия белорусских мастеров из плетеной соломки. Примо-таки фонтаны изящество семейства творческих династий "Семейное дело".

Центральное место в экспозиции занимают разделы, представляющие семью знаменитых артистов и художников. В разделе Ливановых рисунки русского актера Бориса Ливанова и фонды Музея МХАТа, фотоматери-

алы о нем и его сыне, артисте и режиссере Юрии Василии Ливанове. Балерины Ильзе Лисенко представили материалы о своем отце Марисе Лисенке. Среди них — сценические костюмы, в которых танцовщики исполняли партии Красавы и Зигфрида. В экспозиции отражена творческая деятельность детей Мариса — Ильзе и Андриса и их матери, актрисы Маргариты Жигуновой. В числе участников выставки цирковая династия джигитов Кантемировых, семья дизайнеров по фар-

фору Ереминых, живописцы и скульпторы Бабуриных, Благовиных, Большаковых. Особое место занимают материалы о старинных российских дворян-

ских семьях Космоловских, Эсенов и других. Кроме этого, широко представлены работы поэтомических мастеров традиционных художественных ремесел. Ретроспективная коллекция Гжель привезена потомками семьи Самсоновых, ведущих свое начало от гжельских мастеров села Кузнецова. Также здесь можно увидеть изделия Колчугинского завода цветных металлов, декоративные и ювелирные изделия из уральских самоцветов, вологодскую роспись по дереву, смоленский и яковлевский лен, всевасильский фарфор, оригинальные изделия из бисера, стеклянные миниатюры, декоративные изделия белорусских мастеров из плетеной соломки. Примо-таки фонтаны изящество семейства творческих династий "Семейное дело".

Центральное место в экспозиции занимают разделы, представляющие семью знаменитых артистов и художников. В разделе Ливановых рисунки русского актера Бориса Ливанова и фонды Музея МХАТа, фотоматери-

алы о нем и его сыне, артисте и режиссере Юрии Василии Ливанове. Балерины Ильзе Лисенко представили материалы о своем отце Марисе Лисенке. Среди них — сценические костюмы, в которых танцовщики исполняли партии Красавы и Зигфрида. В экспозиции отражена творческая деятельность детей Мариса — Ильзе и Андриса и их матери, актрисы Маргариты Жигуновой. В числе участников выставки цирковая династия джигитов Кантемировых, семья дизайнеров по фар-

фору Ереминых, живописцы и скульпторы Бабуриных, Благовиных, Большаковых. Особое место занимают материалы о старинных российских дворян-

ских семьях Космоловских, Эсенов и других. Кроме этого, широко представлены работы поэтомических мастеров традиционных художественных ремесел. Ретроспективная коллекция Гжель привезена потомками семьи Самсоновых, ведущих свое начало от гжельских мастеров села Кузнецова. Также здесь можно увидеть изделия Колчугинского завода цветных металлов, декоративные и ювелирные изделия из уральских самоцветов, вологодскую роспись по дереву, смоленский и яковлевский лен, всевасильский фарфор, оригинальные изделия из бисера, стеклянные миниатюры, декоративные изделия белорусских мастеров из плетеной соломки. Примо-таки фонтаны изящество семейства творческих династий "Семейное дело".

Центральное место в экспозиции занимают разделы, представляющие семью знаменитых артистов и художников. В разделе Ливановых рисунки русского актера Бориса Ливанова и фонды Музея МХАТа, фотоматери-

алы о нем и его сыне, артисте и режиссере Юрии Василии Ливанове. Балерины Ильзе Лисенко представили материалы о своем отце Марисе Лисенке. Среди них — сценические костюмы, в которых танцовщики исполняли партии Красавы и Зигфрида. В экспозиции отражена творческая деятельность детей Мариса — Ильзе и Андриса и их матери, актрисы Маргариты Жигуновой. В числе участников выставки цирковая династия джигитов Кантемировых, семья дизайнеров по фар-

фору Ереминых, живописцы и скульпторы Бабуриных, Благовиных, Большаковых. Особое место занимают материалы о старинных российских дворян-

ских семьях Космоловских, Эсенов и других. Кроме этого, широко представлены работы поэтомических мастеров традиционных художественных ремесел. Ретроспективная коллекция Гжель привезена потомками семьи Самсоновых, ведущих свое начало от гжельских мастеров села Кузнецова. Также здесь можно увидеть изделия Колчугинского завода цветных металлов, декоративные и ювелирные изделия из уральских самоцветов, вологодскую роспись по дереву, смоленский и яковлевский лен, всевасильский фарфор, оригинальные изделия из бисера, стеклянные миниатюры, декоративные изделия белорусских мастеров из плетеной соломки. Примо-таки фонтаны изящество семейства творческих династий "Семейное дело".

Центральное место в экспозиции занимают разделы, представляющие семью знаменитых артистов и художников. В разделе Ливановых рисунки русского актера Бориса Ливанова и фонды Музея МХАТа, фотоматери-

алы о нем и его сыне, артисте и режиссере Юрии Василии Ливанове. Балерины Ильзе Лисенко представили материалы о своем отце Марисе Лисенке. Среди них — сценические костюмы, в которых танцовщики исполняли партии Красавы и Зигфрида. В экспозиции отражена творческая деятельность детей Мариса — Ильзе и Андриса и их матери, актрисы Маргариты Жигуновой. В числе участников выставки цирковая династия джигитов Кантемировых, семья дизайнеров по фар-

фору Ереминых, живописцы и скульпторы Бабуриных, Благовиных, Большаковых. Особое место занимают материалы о старинных российских дворян-

ских семьях Космоловских, Эсенов и других. Кроме этого, широко представлены работы поэтомических мастеров традиционных художественных ремесел. Ретроспективная коллекция Гжель привезена потомками семьи Самсоновых, ведущих свое начало от гжельских мастеров села Кузнецова. Также здесь можно увидеть изделия Колчугинского завода цветных металлов, декоративные и ювелирные изделия из уральских самоцветов, вологодскую роспись по дереву, смоленский и яковлевский лен, всевасильский фарфор, оригинальные изделия из бисера, стеклянные миниатюры, декоративные изделия белорусских мастеров из плетеной соломки. Примо-таки фонтаны изящество семейства творческих династий "Семейное дело".

Центральное место в экспозиции занимают разделы, представляющие семью знаменитых артистов и художников. В разделе Ливановых рисунки русского актера Бориса Лив



Сергей РОМАШКО

Конечно, можно сказать, что каждая национальная культура постсоветского пространства и времени несчастна по-своему, и потому всякий выживает в одиночку, как может. И все же неизвестно заметили, что в наших судьбах по-прежнему немало общего, поэтому совсем нелишне — в том числе и с практической точки зрения — следить за тем, что происходит у соседей.

Первое, что замечешь в Латвии, так это то, что и здесь слухи о смерти культуры сильно преувеличены. Несмотря на все понятные трудности, латвийское лето по-прежнему предлагает множество культурных событий всех жанров и на все вкусы: от пережившего политические потрясения последних лет фестиваля поп-музыки в Юрмале до международной театральной мастерской Михаила Чехова, от фестиваля уличных театров до международной выставки скульптуры. Событие, о котором пойдет речь, не было самым шумным (во всех смыслах этого слова), но интересным во многих отношениях. Ежегодный фестиваль «старинной» музыки проходит в Латвии уже четвертый раз. И проходит вполне успешно, достаточно сказать, что заключительный гала-концерт фестиваля собрал более тысячи гостей — публика для такого случая очень впечатлительная. Четыре года подряд, впрочем, — срок вполне солидный, тем более что начинать приходилось почти с нуля. Сейчас нет нужды выяснять, почему в советские времена старинная музыка (вроде бы вполне забытая) была под подозрением и играть ее приходилось порой чуть ли не подпольно. Во всяком случае основательной традиции ее исполнения не было и в Латвии — там более обидно, что в свое время, несколько веков назад, эта музыка звучала здесь так же, как и в Западной Европе. Но были музыканты, которые старинной музыке интересовались, и несколько лет назад их усилия объединились в Рижском центре старинной музыки. Как часто бывает, по-мужски: В городе Бауске собирались отметить пять с



половину веков местного замка, построенного магистром ливонского ордена. Старинная музыка была при этом, как нельзя кстати. Музыканты, со своей стороны, получили возможность исполнять музыку в замке, где она звучит совсем не так, как в обычном концертном зале (трудно описать аплетнение от средневековых песнопений, исполненных в башне замка), да и сама атмосфера за многовековыми стенами придавала выступлениям особый шарм. С этого и начался фестиваль старинной музыки. Еще одно счастливое обстоятельство: совсем рядом с Бауским расположенным Рундальским дворцом, построенным в середине восемнадцатого века архитектором Растреля для курляндских герцогов. Его залы и двор — тоже прекрасная площадка для концертов. Если же учсть, что все это находится в часе езды от Риги, то ясно, как условия для фестиваля оказались вполне удачными.

Фестиваль с самого начала существует как международный, это неудивительно, так как старинной музыка, как и большая часть современной

влая — это прежде всего финансовые проблемы. Чтобы решить их, директору фестиваля, «рижскому скрипачу» и музыковеду Борису Аврамцу, приходится проявлять немалую изобретательность, уметь оценить ситуацию, договариваться с партнером, силу убеждения, настойчивость и, наконец, непоколебимый оптимизм. Разумеется, важны заинтересованность местных властей и сотрудничество с музеем замка (постыдил от платы за аренду помещений). Немало значит и солидарность музыкантов: гонорары за выступления чисто символические, и тому же западные участники, как правило, сами находят поддержку, чтобы оплатить расходы на поездку. В этом году частично подготовки к фестивалю стояли организованные при помощи Британского совета летние курсы музыки Возрождения в Юрмале; участники курсов тоже выступали на фестивале.

Однако этого мало, и без срежевской спонсорской помощи не обойтись. Первоначально ставка делалась на частных спонсоров — видимо, сказывалась льгота выработанная у всех нас

дующем фестивале. Кое-что удалось заработать, главным образом за счет продажи билетов: цена их была невысокой — от одного до шести долларов, но поскольку публики было достаточно много, удалось заткнуть все прорехи в бюджете (дело в том, что один из частных спонсоров в последний момент отказался от участия в фестивале). Кое-что заплатили телевидение и радио за право записи концертов (но тут важнее скорее не деньги, а выход в эфир).

Вообще же, несмотря на невероятные усилия, вложенные в проведение фестивалей, Борис Аврамец считает, что самое главное — это постоянная работа в Центре старинной музыки. Здесь закладываются настоящие основы новой (как это ни парадоксально, ведь речь идет о старинной музыке) музыкальной деятельности. Приходится учиться всему, не только другим инструментам и другой технике, но и совершенно новому отношению к исполнению произведения. В чем-то работа со старинной музыкой строже, в чем-то свободнее

ВЫБОРЫ

Родом из Столыпина

Валентина КАЗАКОВА

В минувшее воскресенье в Саратове прошли выборы губернатора. В голосовании приняли участие 64 процента избирателей.

На место главы Саратовской области — крупного промышленного и культурного центра Поволжья — претендовали трое: Д. Аяцков, в апреле этого года назначенный Указом Президента губернатором Саратовской области, лидер саратовских коммунистов А. Гордеев и независимый кандидат В. Павлов. 82 процента от проголосовавших отдали предпочтение Дмитрию Аяцкову, 15 процентов проголосовали за Анатолия Гордеева и 0,6 процента — за Виктора Павлова.

Собственно, результаты выборов неожиданностью не явились. Сорокашестилетнего Дмитрия Аяцкова хорошо знают в Саратове — с 1992 года он работал вице-мэром этого областного центра. И за непролongированное время своего губернаторства многое успел — достроил долгожданный областной роддом, проложил путепровод в Заводском районе Саратова. Вообще зарекомендовал себя как враг стиля привычного для нас долгостроев. В этом учебном году десять новых школ в области принятия своих учеников. В будущем гу-

бернатор обещал открыть столько же.

Ветераны воины и труда оценили социальную направленность его административных усилий: они получили право на бесплатный проезд в городском и пригородном транспорте, и еще выделено 2 миллиарда рублей на бесплатные лекарства.

В Саратове убедились, что новый губернатор способен отстаивать интересы области в



ФЕСТИВАЛЬ

профессиональной музыки вообще, достаточно давно стала делом международным. В этом году вместе с латышскими ансамблями (Collegium musicum Riga, Ludus, Canto и другими) в концертах участвовали музыканты из Эстонии, Финляндии, Германии, Великобритании и Израиля. Впрочем, формальная государственная принадлежность не все говорит о судьбах музыкантов: руководитель израильского ансамбля The Jerusalem Consort Давид Шефф — бывший рижанин, а российский лютнист Олег Тимофеев прибыл на фестиваль из США. Большой успех выпал на долю петербургского ансамбля Musica Petropolitana удачно соединившего точность воспроизведения с проникновенным артистизмом, восторженная публика устроила российским музыкантам настоящую овацию. Заметим, что российские ансамбли участвуют в фестивале с самого начала.

Организация такого фести-

ва прошлые годы уверенно, что от государства ничего хорошего не добиться. В этом году положение изменилось: организаторы подали заявку на конкурс проектов, объявленный Министерством культуры, и выиграли. Серьезный вклад в проведение фестиваля и в этом году внесло латвийское отделение Фонда Сороса (активно поддерживавшего многочисленные инициативы в Латвии). Частные спонсоры на этот раз не были в ударе и взяли на себя только небольшую часть денежных расходов (правда, помогали и «натуры»: предоставление транспортных, печатных листовок и программок, делая скрипки участникам фестиваля). Экономическая ситуация все еще далека от обещанногоума, так что ожидать золотого дождя от предпринимателей не приходится. Рассчитывать можно разве что на нефтяные компании и импортеров спиртного. С ними и ведут переговоры Борис Аврамец, уже думая о сле-



Елена ХОДЫРЕВА

Город-курорт — именно так можно характеризовать Анапу — явление специфическое. Сюда съезжаются очень много отпускающих, в том числе и из крупных городов. Пляжный год подряж в Анапе проводится фестиваль «Киношок». Наши здесь постоянные пристанище и несколько любительских форумов — «Казачок», «Всероссийский фестиваль любительских цирков», танцевальный фестиваль.

В сущности, Анапа — не большой провинциальный городок с населением 80 тысяч человек. Здесь нет промышленных предприятий, даже серия блестящих концертов за два-три дня принципиальным образом ситуацию не изменит. И все же фестивали нужны: они вызывают интерес у широкой публики, помогая превратить странную музыку в признанную составную часть современной культурной жизни (как это уже достаточно давно произошло на Западе). Чтобы привлечь зрителей, выступления музыкантов сочетаются с различными элементами театрализации, а во время открытого урока ренессансного танца каждый желающий мог попробовать свои силы в этом необычном занятии. Как настоящий праздник былых времен, фестиваль завершился фейерверком.

Фестиваль старинной музыки — несомненный успех латвийских музыкантов. В его основе сочетание романтического энтузиазма и здорового pragmatizma. Конечно, был во всем этом предприятие и элемент удачи. Можно, разумеется, и заметить, что Латвия — не Россия, страна небольшая, здесь и расходы по скромнее, и расстояния поменьше, и порядок здесь всегда был побольше. Все так. И все-таки гордадо существование — понимание необходимости много и целенаправленно работать, не боясь напряженных и малоинтересных занятий (скажем, важно не пожалеть сил на грамотно составленную, внимательную заявку, когда обращаешься за помощью в фонды), учиться сложившимся реалиям, интересам возможных партнеров, постоянно искать новые возможности. И все это делают сами музыканты, ведь надежды, что за них это сделает кто-то другой, не было. Но вопрос, не надеюсь ли ему тащить на себе все финансовые проблемы.

Если с кинопрограммой в Анапе, по словам Татьяны Сергеевны, не все благополучно, то на концертную жаловаться, как говорится, грех. Мы делаем эти мероприятия на две категории, — объясняет Татьяна Атрашевич. — Первые: многочисленные бесплатные программы. Дискотеки на центральной площади и представления самодеятельных коллективов. И вторая: концерты привезенных «звезд». За сезон проводим до 60 программ. Принимаем каждый день выступает новый исполнитель. Приглашают, естественно, тех, кого чаще всего крутят по телевизору: Анжелика Варум, Филипп Киркоров, «Золотое колесо»... Очень популярны в этом году вечера комора: Жаневин, Ханзин, Евдокимов. Раньше на такие концерты билеты расходились очень плохо, представители посещали лишь 10-15 человек. Вообще самые «урожайные» у нас — июнь и август. Много отпускающих, хорошо раскодятся билеты. На июнь и сентябрь уже нет смысла приглашать исполнителя: может не выполнить финансовые обязательства. Если невозможно раскодиться билеты, то артист просто не приезжает. Несколько раз так было с М. Шуфутинским. Что делать, бизнес... Гонорар же, который должен получить исполнитель за свой концерт, — не менее 10 тысяч долларов. Выплатят, платят и по 12-15 тысяч. Причем нам «навары» от гастрольных концертов практиче-

7 сентября 1996 г.

3

Из жизни культурно отдыхающих

Гораздо хуже обстоят дела в так называемом курортном комплексе. Практически все санатории, пансионаты и пионерлагеря — ведомственные. И городская администрация не имеет права вмешиваться в их дела.

— Всё культурная жизнь отдача отдана на откуп директору пансионата, — рассказывает Татьяна Сергеевна, — который не всегда удается вкусы отдыхающих. Берет порой не то, что лучше, а что подешевле. Мы отмечали коллективы, которые приезжают работать в курортный комплекс. У 80 процентов — очень низкий профессиональный уровень. А ведь в стоимостью путевки от отдыхающего заложено 30 тысяч рублей в день на культурную программу. Сейчас мы разрабатываем устав города. И по моей просьбе туда внесли пункт о создании межведомственной комиссии, которая будет координировать гастрольную деятельность и сможет рекомендовать тех или иных артистов для работы в пансионатах.

Проблема культурной жизни гостей — вопрос отнюдь не праздный для городской администрации. От него зависит продолжительность сезона. А она в Анапе пока невелика. Мэр города Михаил Бакар с грустью констатирует, что за этот год курортный сезон в Анапе закончится в октябре.

— А для нормального существования курорта надо, чтобы сезоны продолжался как минимум 8 месяцев, — говорит М. Бакар. — Мы не можем этого себе позволить по многим причинам. Отчасти из-за состояния зданий санаториев, пансионатов: большинство из них строились в 40-50-х годах. Вторая проблема связана с оплатой же с детьми: сейчас мы не можем предоставить на время лечения образовательные услуги. Раньше практика была: если мы платим из своего кармана, то получают разные условия, которые существуют в разных учреждениях, которые существуют в Анапе, выделяются не более трети от потребности — 5 миллионов рублей, что позволяет разве только рассчитаться с коммунальными службами.

— И тем не менее мы не дали закрыть даже сельские клубы, — с гордостью заявляет начальник отдела культуры. — Еще до того, как наши колхозы и совхозы переквалифицировались в различные АО и ТОО, мы начали передавать культурные учреждения на госбюджет. Это порядка 18 библиотек и 30 клубов. Более того, недавно открыта новая школа искусств. У нас теперь 7 таких школ в Анапе и 8 филиалов этих учреждений на селе.

АНАПА



Рисунок А. ШАХГЕЛДЯНА

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Кампания новая — задача прежняя

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

— Какая ситуация складывается с выборами в местные законодательные собрания?

— Вообще я считаю, что выборы в региональные законодательные органы власти проводить сейчас не нужно, есть Указ Президента о проведении этих выборов через два года. Ведь их избрали недавно, в 1994 году. Во-первых, надо выстроить некую последовательную цепочку выборов и постепенно мы к этому придем: 1996-й и 2000-й — выборы президента; 1995-й и 1999-й — Государственную думу; конец 1996-го и начало 1997-го — главы местной администрации; 1994-й и 1998-й — депутатов в законодательные собрания регионов. На мой взгляд, в этом есть какая-то система, логика. Во-вторых, в законодательных собраниях очень трудно наладить нормальную работу. Нет ни одного представительного органа власти, который бы сразу, с ходу начал выпускать законы, на нашу страну очень нуждается и в федеральных, и в региональных нормативных актах. Для нас было бы крайне важно, что региональные законодательные собрания, проводя полгода, год в борьбе с исполнительной властью, начали заниматься делом. Исходя из этих соображений, мы и рекомендовали им еще на два года сохранить свой статус. Многие регионы с нами согласились, но есть и такие, где кого-то не устраивает либо соотношение сил, либо какие-то личные

факторы. Поэтому мы еще на два года сохранили свой статус. Многие регионы с нами согласились, но есть и такие, где кого-то не устраивает либо соотношение сил, либо какие-то личные факторы. Поэтому мы еще на два года сохранили свой статус. Многие регионы с нами согласились, но есть и такие, где кого-то не устраивает либо соотношение сил, либо какие-то личные факторы.

— Чем же ваши кандидаты отличаются от коммунистов, ведь и те выдвигают в губернаторы не антигайдаровских идеологов и стариков-впарятников, в красных директоров, подчас крепких хозяйственников?

— Я думаю, что коммунистам всегда

были у власти до него, и действует чисто большевистскими методами.

И считаю недопустимым создавать подобную систему управления или так называемые рычаги компромата. Меня, например, возмутило недавнее заявление бывшего помощника Коржакова Стrelевского (того, который допрашивал Ефимова с Лисовским), в котором пишет: мы не дураки и весь компромат со Старой площади забрали с собой. Это же прямое нарушение служебных обязанностей, и есть все основания Генеральной прокуратуре завести уголовное дело. Как это можно... Люди сидели на должностях и занимались сбором компромата?

— Уж колько коснулись этой темы, то как бы вы — человек, долгое время возглавлявший это ведомство, — расценили нынешнюю ситуацию в администрации Президента?

— Пока администрации находятся в стадии становления. Хотя нынешние кадровые перестановки значительно лучше тех, что произошли Егоров. Я подозреваю, что тогда были не егоровские кадровые перестановки, а коржаковские. Необходимо от наших политических дел как можно дальше держать спецслужбы. Эти люди талантливые, гениальные, умные, но они совершили для другого предназначены. То, что сегодня в администрации Анатолий Чубайс восстанавливает нормальные гражданские позиции, гражданские кадры, — за счет того, что здесь будет все нормально. Служба безопасности перестала быть Службой безопасности России и вновь становится Службой безопасности Президента. Кроме того, сейчас появился новый губернатор Тамбовской области... Губернатор Александр Рыбов начал гонения на людей, которые

— Сергей Александрович, пройдут эти региональные выборы, и не постигнет ли ОДПО, который привел Президента к власти на второй срок, судьба, скажем, «Демократической России», приведшей Бориса Ельцина к президентству в 1991 году?

— Может, и постигнет, тогда нам придется съездиться на свой съезд и решить судьбу движения. Пока же

Ви любите театър, музикъ?
Приговаряме!



Тверская, 23
московский драматический
театр им. Е. С. Станиславского
Начало
вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

7 сентября Н. Гоголь. "Хлестаков"
8 сентября Г. Соколова. "Черная курица" 12.00
Р. Наш. "Продавец дождя"
10 сентября А. Островский. "Таланты и поклонники"
11 сентября М. Булгаков. "Собачьи сердце"
12 сентября Н. Гоголь. "Хлестаков"
13 сентября М. Зощенко. "Уважаемые граждане"
14 сентября Л. Пиранделло. "Сумасшедшие поневоле"
Г. Соколова. "Царевна-лягушка" 11.00, 14.00
А. Островский. "Таланты и поклонники"

Московский камерный музыкальный театр под
художественным руководством
Б. А. Покровского

Ленинградский проспект, 71
Страницы и заказ билетов по телефонам: 157-47-07, 198-72-40

7 сентября Д. Планшетто. "Севильский цирюльник
или Тщетные предосторожности"
Шутливая комедия в двух действиях.
В. Ребиков. "Дворянское гнездо".
Музыкально-психографическая комедия
в двух действиях.

13.15 сентября Концерт старинной музыки

Начало спектаклей в субботу и воскресенье – 18.00, в будни – 19.00
Продажа билетов в кассе театра с 13.00 до 19.00

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

7 сентября А. Чехов. "Леший" 19.00
Премьера. Х. А. Миляев. "Цинистский калий...
с молоком или без?" 19.00
9 сентября А. Стругацкий. "Жиды города Питера" 19.00

10 сентября Премьера. М. Малюгин. "Дорога в Нью-Йорк" 19.00
11 сентября Н. Коуард. "Неугомонный дух" 19.00
12 сентября Ж. Б. Мольер. "Док Жюан" 19.00
13 сентября Ж. Б. Мольер. "Жорж Данден
или одурманенный муж" 19.00
14 сентября А. Аблесимов. "Мальчик-колдун,
обманщик и свет" 19.00

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МОСКОВСКИЙ ТЕАТР п/р О. Табакова
Чаплыгина, 1а
Телефон кассы: 928-96-85

7 сентября "Смертельный номер"
8 сентября "Анекдоты"
9 сентября "Псих"
10 сентября "Билокси-Блюз"
11 сентября "Чемпионы"

Предварительная продажа билетов на октябрь 7 сентября в 12.00

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
Каретный ряд, 3
Адрес: проспект Бернадского, 125 (м. "Юго-Западная")

10, 12, 13, 14 сентября Премьера "Сонечка и Казанова" 19.00
11, 13 сентября "Кругом возможно БОГ"
Сцена "Малый Эрмитаж" 19.00

14, 15 сентября Премьера. "Сонечка и Казанова" 18.00

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЛЕССЫ"
Ноглинина, 29/14
Телефон для справок: 200-07-56
Начало спектаклей в 19.00

13 сентября С. Злотников. "Пришел мужчина к женщине" 19.00
14 сентября "По поводу обещанного масла"
(спектакль для детей, по песням С. Никитина) 15.00

15 сентября Я. Гловацик. "Антигона в Нью-Йорке" 19.00
Билеты продаются в кассе театра ежедневно с 11.00 до 14.30
и с 15.00 до 19.00.

театр на юго-западе

Открытие 20-го юбилейного сезона

Премьера. В. Шекснин. "Сон в летнюю ночь"
11, 12, 13, 14 сентября начало в 19.00
15 сентября начало в 14.00 и 19.00

Премьера А. М. Горького "На дне"
18, 19, 21 сентября начало в 19.00
22 сентября начало в 19.00 и 14.00

Режиссер-постановщик заслуженный артист России
Валерий Белкин

В спектаклях заняты: заслуженные артисты России В. Авшалов, В. Афанасьев,
С. Белкин и др. артисты театра

Справки по тел.: (095) 433-1191, 434-7483
Адрес: проспект Вернадского 125 (м. "Юго-Западная")

SLAM! Music Company

Официальный представитель фирм

"YAMAHA" и "ROLAND"

- синтезаторы от самых

маленьких до самых больших;

- ударные установки, гитары;

- духовые инструменты, концертные и кабинетные

рояли, дисклавиры, пианино, клавиновы

209-5025

- световое и акустическое оборудование для

концертных залов, ресторанов и дискотек; ноты,

музыкальная литература;

- гарантинный ремонт музыкальных инструментов

209-7364

ул. Садовая-Триумфальная, 16

магазин-салон "МИР МУЗЫКИ"

(м. "Маяковская") 209-2193, 209-7450,

200-44-11, fax. 209-2194

Филиалы: ВВЦ, павильон "Москва"

188-6174

ЦУМ, 1-й этаж, 292-5628

"ДЕТСКИЙ МИР", 1-й этаж, 926-2783

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ. ТЕЛЕФОН (095) 285-26-46.

ТЕЛФАКС (095) 285-78-40. ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ. ТЕЛЕФОН (095) 214-64-42.

ВНИМАНИЕ! В СВЯЗИ С РЕКЛАМНОЙ КАМПАНИЕЙ ГАЗЕТА "КУЛЬТУРА"

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ТИРАЖОМ ПО РОССИИ И В МОСКВЕ.

РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ЛИТЕРАТУРНОЙ ОБРАБОТКИ ТЕКСТА ОБЪЯВЛЕНИЙ.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ НЕСУТ ЛИЦА, ЕЕ ПРЕДОСТАВИВШИЕ.

Информация

Вы любите театр, музыку?
Приглашаем!

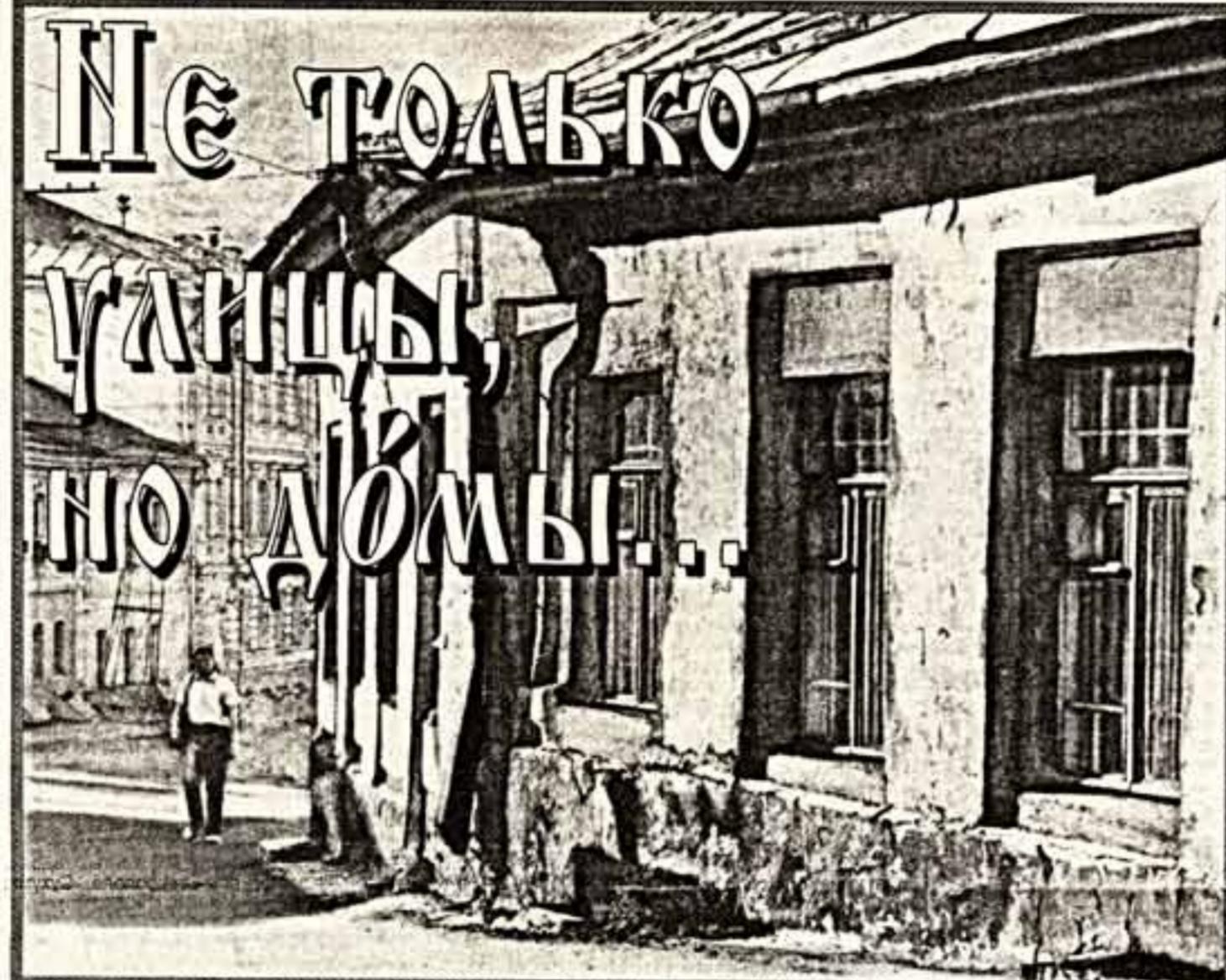
МОСКВА



Что вспоминают по ночам дома
Пречистенки, Остоженки,
Арбата?
Немножко им выпала счастья
Об нынешнего века-супостаська.
Мытканые, любимые они.
Избранные в жизни
Сколько юхов, а
В каком-то коммунальной волни
Советскую до сырь
Чайками ковеско.
Громы их сущи
Мажерный мажив.
Но по ночам...
Вернее, в прекраснейшие
Холода ворота возникают их
В мазурке, в полонезе,
В менуэт.



От Земляного к Разгулюю
посуда!
Так непонятный дом
Укрывшийся с борца.
Расправился царю Василий
у окна
Воззвавшую здание
публичного форума.
Напрокат церковь
К Возрождению ходова,
Хлебно б сущи для
заполнения Божии дома.
Так Муравьевых дом,
Через бирю Апоска.
Хранитель старых яиц.
Так было все непросто,
Ок падна венога
До пальчика мажин.
Ляло воспитание
сделало все чист.
А дальше все для вас,
Для сердца и души.
Вот Рокотова фами,
Вот, нико - не спаси,
Василий Лобових здрав
Проклятие ворону
Неповторимому
российскому Сталу.
Рожденную вот буй,
подвале, и вскоре
Крещенному в склон
Елоховском соборе.



Не только
УЛИЦЫ,
НО ДОМЫ...

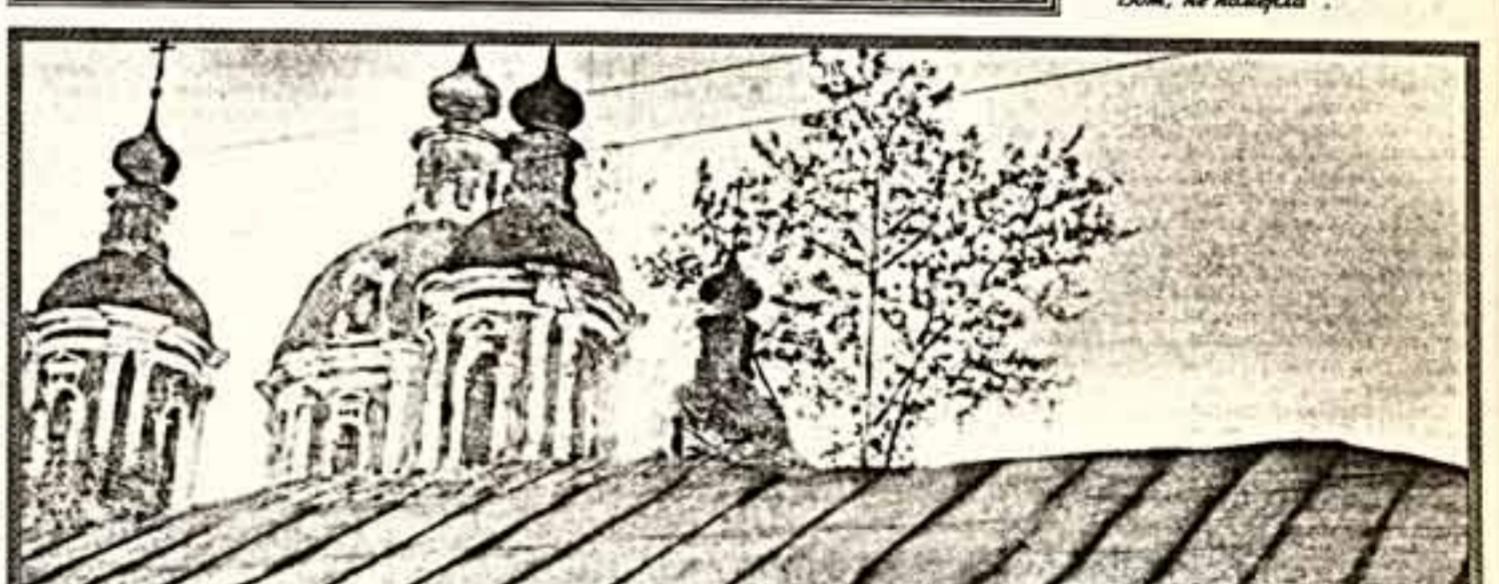
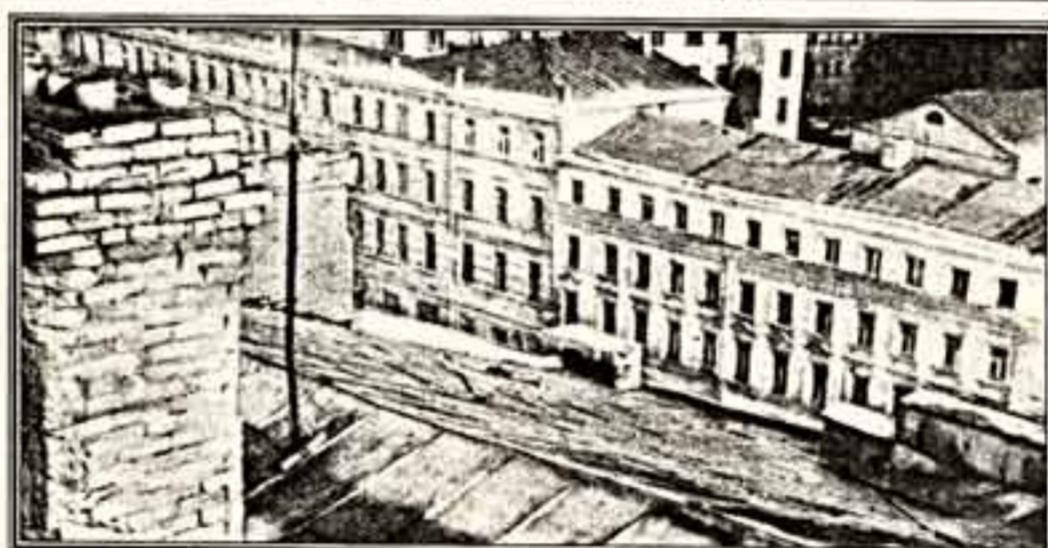


* Обыденская церковь *
Коль западен весь день до колокола
Жаждой светлого колокола,
Возникает ворота обиженной
Церковь ладная, да священная,
И забелая, и мичманная
В перечинках ладанная.
Пускай неброская, незамечная,
Но зато одна - обиженная.



* Обыденская церковь построена "обыденкой" -
в один день.

Окно цеха волнища,
Москва прик. да скрипка.
Ворон, клевет
целый век подряд.
Ухомы пофорщица,
Новоконные крошки
На москвеей
засечено цехом.
Они уже не чисты,
Возрождены негативно -
Так стареньких
родителей дела.
Когда побоях вязомы,
Посмотрят с удивлением
И жиго мажин:
"Вот, не помира."



Зима, Лермонтово.
Поскрипывает снег,
Раньше скрипят воронье.
Среди скрипок - единокий слог.
Когда-то здесь боролись им бороды,
И скрип скрипели белизну
Твои глаза, как чулки в ночь.
Мягко погож, не спросишь ни о чём,
А если спросишь, все ворота мажин -
Гордый москвич
между "да" и "нет" ...
Зима, Лермонтово.
Поскрипывает снег.

♦

И Несвижского в Любимчиков.
То ли линия, то ли длинная,
Своевраница непослушная,
Мах душинька жиго кружитися,
Мягко кружитися - тряка мажин,
Ох сплюхнула скопинка иссяк,
Все жалей кого-то всхрочного -
"Заслончи-ка пожже певчиму,
Чтобы пакрепко, на крючок!
И мажин!"



КУЛЬТУРА

Доходное место

СБОР ТРУППЫ

Натали КАМИНСКАЯ

Трагическая встреча коллектива Малого театра ознаменовала на этот раз открытие 241-го сезона. «Сбор» был отмечен на редкость теплой и дружеской атмосферой, пронизанной нежностью юмором.

Что особенно ценно в нынешней экономической ситуации, в которую попал театр. Тема дефицита средств присутствовала как в приветствии первого заместителя министра культуры К.Шербакова, так и в выступлениях художественного руководителя Ю.Соловьева и директора В.Коршунова.

Из их слов стало ясно, что долг театра на сегодняшний день составляет около полутора миллиардов рублей. И произошло это потому, что сам театр в свою очередь из положенных ему плановых бюджетных средств получает едва одну десятую. Неудивительно, что каждая премьера при этом вырастает.

Ритмы пространства

ДЕБЮТ

Александр СМОЛЬЯКОВ

Сергей Кузнецов — художник. Дебют художника, не учащегося сценографии, театра — событие редкое. Дебют успешный — редкость вдвоявле. Все это произошло в Севастополе в спектакле Адраматического театра имени А.Луначарского «Пролетки над гнездом кукушки».

Сегодня обращение к сценической версии романа Кена Кизи кажется несколько неожиданным. Фильм Милоша Формана уже стал классикой. Театралы помнят московский спектакль Театра имени Гоголя с блестательной Светланой Брагариной в главной роли. Следует также иметь в виду опасность прямых аналогий. Однако Сергею Стрижаку, постановщику севастопольского спектакля, удалось, подобно аргонавтам, проскользнуть между Сциллой и Харибдой, привлечь в центр внимания премьеру.

Восемь огромных монолитов, похожих то ли на обломки какого-то исполнительского храма, то ли на обработанные неведомой рукой скалы, составляют нечто похожее на вигвам или на купол. Этот образ возникает в сознании индейского воождя, постоянно маячи своим передвижением совершенством и пугая архангельскую мощью. Так заявляется первый пространственный мотив спектакля — природный разномкнутый универсум, центр

А все Кузнецкий мост
по выставочным залам

Татьяна МЕДВЕДЕВА

Приближается празднование 850-летнего юбилея российской столицы. Понятно, что в очах обширной программы торжеств особое место займут и художественные экспозиции.

С Москвой у художников многое связано, санаторий стал особенною темой искусства. За долгие и разнообразные годы создана панорама колоссальной изобразительной летописи всевозможных московских событий, наконец громадный пейзажный «багаж», запечатлено множество выдающихся и рядовых москвичей, отражавшихся в полотнах, скульптурах, в графических произведениях, московские нравы, обычай, будни и праздники. И даже по случаю знаменательной даты вряд ли возможно увидеть все это вместе, во всей полноте или хотя бы представить действительное все восемьсот пятьдесят лет Москвы, преломленные в изобразительном творчестве. Поэтому каждая выставка тут — как

словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.

Словом, калейдоскоп юбилея столицы уже повернулся. И мы скоро почувствуем всю многообразие его новых оранжерей.



МАСТЕРСКАЯ

Евграф КОНЧИН

В хрохотной мастерской Сергея Михайловича Харламова под крышей старого дома у Патриарших прудов поворнулось трущо. Она заставлена книгами, альбомами, живописными холстами, завалена гравюрами, рисунками, нарисками, различным граверным хозяйством. Еле-еле расчистила на столе "лягушачок" для блокнота и как-то уместилась на неказистом стуле, превратившись что-то в нечто убогое.

Здесь были созданы основные произведения выпускника (1966 года) Московского художественно-промышленного института имени С.Г.Строганова. Тематический охват его творчества — широкий, жанры — самые разнообразные. Сложные многофигурные композиции, портреты, пейзажи — и станковые листы, авторские альбомы, путевые зарисовки, журнальные и газетные рисунки, открытки, декоративное оформление книг. А дипломом были эскизы оформления стен Библиотеки иностранной литературы в Москве в виде декоративных панно с огромными портретами великих писателей, исполненных в ксилографии с металлическими вставками. Но прежде всего Харламов иллюстрирует сочинения русских, советских и зарубежных литераторов.

Лист за листом — передней открывается многообразное творчество художника. И уже мне знакомо по выставкам, и впервые увидено в мастерской. Он работает в добродушной традиционной классической технике ксилографии, то есть гравюре на дереве, в какой, например, разрезал свою гравюру Фаворский. В ней Харламов достиг виртуозного совершенства. Его штрихи — чистый, точный и скользкий. Художник тщательно прорабатывает детали, даже в миниатюрных заставках, декоративных буквицах.

Teatr

КОНСТАНТИН РАЙКИН:

Мы едем на ярмарку

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

Зрители любят "Сатирикон", любят они и Константина Райкина, хорошо знают его как актера, чуть меньше как режиссера и почти совсем не знают как художественного руководителя театра. А ведь именно благодаря ему эстрадные представления в "Сатириконе" уступили место оригинальным драматическим спектаклям по произведениям лучших мировых драматургов. Именно он борется за выживание своего театра, решает художественные проблемы, приглашая режиссеров для новых постановок, и преодолевает финансовые трудности, ведь переговоры со спонсорами. Константин Райкин — настоящий хозяин "Сатирикона" со всеми достоинствами и недостатками этого положения.

-Одни театры называют себя коллективом единомышленников, другие считаются командой "звезд". Что вам ближе как актеру и как художественному руководителю?

— Коллектив единомышленников — это вообще утопия. Я долго работал в "Современнике", где идут замечательные спектакли, играют удивительные артисты. Вот там все время говорят, что они — коллектив единомышленников. Но я убежден, что это идеализм. Единомышленники существуют только в официальном актерском составе, а вчеращий студент, оказавшийся в театральном коллективе, может быть только рядовым. Когда молодой актер приходит в театр, у него нет никаких особых мыслей о театральном искусстве. Есть только дикое желание работать. Когда меня взяли в "Современник", я был нормальным рядовым. Я был готов броситься исполнить то, что мне дают: сесть, встать, отжаться, побежать. Единомышленники актеры становятся в процессе долгого творческого сожительства, да и то не всегда.

Пьеса Жана Кокто написана о двух театральных "звездах", семьюночной идиллии которых пытаются разрушить юная интриганка. Спектакль Валерии Беликовича получился с гениальной актрисой, которая сметает со своего пути рутину и обеташевые традиции, об актрисе, которая "пробивается" с выразительной дарностью, артистизмом на грани хулиганства, женственностью и рядом очарованием. Такова Лиан в исполнении Карины Дымонт.

Она очень молода — это один из главных ее козырей. Ибо молодость владеет самим большим скопривием на земле — наездкой на будущее. Все еще будет, все состоится, все может быть. Может быть... "Изредка в глазах Лиан — Карины Дымонт — мелькает странная грусть, почти незаметная, словно тонкая сетка дождя на живописном пейзаже. Ведь будущее имеет коварное свойство — становиться настоящим".

Пока еще можно мечтать. Не случайно же пьеса Кокто имеет открытый финал. Для Лиан и для Карины...

тываются годами, и хорошо бы воспитывать "звезд" внутри своего коллектива.

Притом, в коллективе должен быть хозяин, а блюдо под названием "демократия" в театре — вещь сложная. Хозяин предлагает разные составляющие. И одна из них — страх. Если нет страха быть наказанным, изгнанным, осмеянным, нет страха перед авторитетом, тогда ничего не получится в театре. Как правило, людям не хватает собственных сил, им нужны силы внешние. Это вариант непростой и не абсолютной, но для меня приемлемый. Вот к нему я стремлюсь...

— Как вы можете охарактеризовать семью под названием "Сатирикон"?

— Если один фразой, то это рабочий театр. Так, как работает здесь, не случается почтить нигда. Работа — потная, тяжелая, радостная — не дает преобразовать драгоценные и ядовитые взаимоотношения. Здесь радуются успехам друг друга, когда почти не бывает в актерской среде. Актер — существо довольно странное. Он бывает невероятно великолепен, когда товариши по профессии плохи, и очень редко прощает успех. Кто-то больше продвигается, кто-то меньше, кому-то дают роль, а кому-то нет. Все страшно переживают, мучаются, но не забывают или почти не забывают. Атмосфера "Сатирикона" — плоская, эдвардова.

— Театр — живой организм. Он рождается, формируется, достигает пика, потом начиняется процесс старения, умирания, здоровья атмосферы — это признак молодости. Какой первый период переживает ваш театр?

— Мы едем на ярмарку. Есть такое выражение. Именно еще едем. Потому что если уже приехали, то я бы очень расстроился. Я ее, ярмарку, пред-

ставляю по-другому. То, что мы к ней приближаемся, да, с этим я согласен, но сама ярмарка, надеюсь, еще далека. Я по себе скажу. Понимаю, что не юный человек, более того, большую часть своей жизни уже прожил и в профессии тоже, но у меня такой характер, что я обожаю быть учеником. Если я в "Сатириконе" и лидер, то лидер с огромной правкой на бесконечное ученичество. Мне это нравится, нравится быть ведомым.

— Как осуществляется процесс вливания новой крови в театральный организм? "Сатирикон"? Какими качествами должен обладать молодой актер, чтобы быть принят в сатириконовскую семью?

— Могу заглянуть достаточно банально — так называемый универсальный актер нужен любому театру. Мне особо необходим энергичный актер. Мне кажется, что энергетика — одно из важнейших качеств современного актера. Действительно по-другому.

— Это вина школы?

— Да, безусловно. Это вина педагогов. Я постоянно отсыпаю публичные курсы и довольно часто использую величайшую музыку. Невозможно видеть узаконенную неправду в студентах. Ребята не понимают, что происходит между людьми на сцене.

— Второй вопрос...

— Да. Русская классика бе-

зумно труда. Это, во-первых, Стаславский. Актеры получают от него многое. Во-вторых, есть огромное количество охраняемых организаций, которые любят вспоминать, как выпады и поснагательства на сцене. Должны быть взаимные обязательства, а иначе на чем держаться?

— Что ожидает "Сатирикон" в ближайшем будущем?

— Главным событием предстоящего сезона 1996/97 годов будет юбилей Аркадия Исааковича Райкина, основателя нашего театра, моего отца. 24 октября 1996 года ему исполнится 85 лет. Уникальному Аристиду и посвящена премьера "Трехгранный оперы".

— Течет крыша, изношено обогородование, актеры получают непривычно мало денег. А есть театры, где их вообще не получают!

— Я считаю, что если такие существуют, то театру приходит конец, потому что если я, как хозяин театра, не выплачуваю вовремя, чтобы

были деньги, то актеры обязаны выплатить, то и актеры не обязаны выходить на сцену. Должны быть взаимные обязательства, а иначе на чем держаться?

— Что ожидает "Сатирикон" в дальнейшем будущем?

— Главным событием предстоящего сезона 1996/97 годов будет юбилей Аркадия Исааковича Райкина, основателя нашего театра, моего отца.

— Самую лучшую труппу на сегодняшний день собрал Олег Табаков. Но Владимир Машков, Евгений Миронов, мож-

но весь мировой репертуар по-старому. А есть еще человек в своем великолепии актеров и очень хорошие актеры.

— Вы определили масштаб дарования актера, как возможность построить на нем весь мировой репертуар. В "Сатириконе" идет производство Шекспира, Гольдхайма, Мольера, Ростана, Брехта. Ваше пристрастие к зарубежной классике является определенной репертуарной политикой театра?

— Да. Русская классика безумно труда. Это, во-первых,

Честно говоря, на команду "звезд" я тоже не хотел бы ориентироваться. Специально приглашать "звезды" для усиления труппы ни к чему.

— Честно говоря, на команду "звезд" я тоже не хотел бы ориентироваться. Специально приглашать "звезды" для усиления труппы ни к чему.

— Самую лучшую труппу на сегодняшний день собрал Олег Табаков. Но Владимир Машков, Евгений Миронов, мож-

но весь мировой репертуар по-старому. А есть еще человек в своем великолепии актеров и очень хорошие актеры.

— Вы определили масштаб дарования актера, как возмож-

ность построить на нем весь мировой репертуар. В "Сатириконе" идет производство Шекспира, Гольдхайма, Мольера, Ростана, Брехта. Ваше пристрастие к зарубежной классике является определенной репертуарной политикой театра?

— Да. Русская классика безумно труда. Это, во-первых,

Честно говоря, на команду "звезд" я тоже не хотел бы ориентироваться. Специальн

о приглашать "звезды" для усиления труппы ни к чему.

— Самую лучшую труппу на с

егодняшний день собрал Олег Табаков. Но Владимир Машков, Евгений Миронов, мож-

но весь мировой репертуар по-старому. А есть еще человек в своем великолепии актеров и очень хорошие актеры.

— Вы определили масштаб дарования актера, как возмож-

ность построить на нем весь мировой репертуар. В "Сатириконе" идет производство Шекспира, Гольдхайма, Мольера, Ростана, Брехта. Ваше пристрастие к зарубежной классике является определенной репертуарной политикой театра?

— Да. Русская классика безумно труда. Это, во-первых,

Честно говоря, на команду "звезд" я тоже не хотел бы ориентироваться. Специальн

о приглашать "звезды" для усиления труппы ни к чему.

— Самую лучшую труппу на с

егодняшний день собрал Олег Табаков. Но Владимир Машков, Евгений Миронов, мож-

но весь мировой репертуар по-старому. А есть еще человек в своем великолепии актеров и очень хорошие актеры.

— Вы определили масштаб дарования актера, как возмож-

ность построить на нем весь мировой репертуар. В "Сатириконе" идет производство Шекспира, Гольдхайма, Мольера, Ростана, Брехта. Ваше пристрастие к зарубежной классике является определенной репертуарной политикой театра?

— Да. Русская классика безумно труда. Это, во-первых,

Честно говоря, на команду "звезд" я тоже не хотел бы ориентироваться. Специальн

о приглашать "звезды" для усиления труппы ни к чему.

— Самую лучшую труппу на с

егодняшний день собрал Олег Табаков. Но Владимир Машков, Евгений Миронов, мож-

но весь мировой репертуар по-старому. А есть еще человек в своем великолепии актеров и очень хорошие актеры.

— Вы определили масштаб дарования актера, как возмож-

ность построить на нем весь мировой репертуар. В "Сатириконе" идет производство Шекспира, Гольдхайма, Мольера, Ростана, Брехта. Ваше пристрастие к зарубежной классике является определенной репертуарной политикой театра?

— Да. Русская классика безумно труда. Это, во-первых,

Честно говоря, на команду "звезд" я тоже не хотел бы ориентироваться. Специальн

о приглашать "звезды" для усиления труппы ни к чему.

— Самую лучшую труппу на с

егодняшний день собрал Олег Табаков. Но Владимир Машков, Евгений Миронов, мож-

но весь мировой репертуар по-старому. А есть еще человек в своем великолепии актеров и очень хорошие актеры.

— Вы определили масштаб дарования актера, как возмож-

ность построить на нем весь мировой репертуар. В "Сатириконе" идет производство Шекспира, Гольдхайма, Мольера, Ростана, Брехта. Ваше пристрастие к зарубежной классике является определенной репертуарной политикой театра?

— Да. Русская классика безумно труда. Это, во-первых,

Честно говоря, на команду "звезд" я тоже не хотел бы ориентироваться. Специальн

о приглашать "звезды" для усиления труппы ни к чему.

— Самую лучшую труппу на с

егодняшний день собрал Олег Табаков. Но Владимир Машков, Евгений Миронов, мож-

но весь мировой репертуар по-старому. А есть еще человек в своем великолепии актеров и очень хорошие актеры.

— Вы определили масштаб дарования актера, как возмож-

ность построить на нем весь мировой репертуар. В "Сатириконе" идет производство Шекспира, Гольдхайма, Мольера, Ростана, Брехта. Ваше пристрастие к зарубежной классике является определенной репертуарной политикой театра?

— Да. Русская классика безумно труда. Это, во-первых,

Честно говоря, на команду "звезд" я тоже не хотел бы ориентироваться. Специальн

о приглашать "звезды" для усиления труппы ни к чему.

— Самую лучшую труппу на с

егодняшний день собрал Олег Табаков. Но Владимир Машков, Евгений Миронов, мож-

но весь мировой репертуар по-старому. А есть еще человек в своем великолепии актеров и очень хорошие актеры.

— Вы определили масштаб дарования актера, как возмож-

ность построить на нем весь мировой репертуар. В "Сатириконе" идет производство Шекспира, Гольдхайма, Мольера, Ростана, Брехта. Ваше пристрастие к зарубежной классике является определенной репертуарной политикой театра?

— Да. Русская классика безумно труда. Это, во-первых,

Честно говоря, на команду "звезд" я тоже не хотел бы ориентироваться. Специальн

о приглашать "звезды" для усиления труппы ни к чему.

— Самую лучшую труппу на с

егодняшний день собрал Олег Табаков. Но Владимир Машков, Евгений Миронов, мож-

но весь мировой репертуар по-старому. А есть еще человек в своем великолепии актеров и очень хорошие актеры.

— Вы определили масштаб дарования актера, как возмож-

ность построить на нем весь мировой репертуар. В "Сатириконе" идет производство Шекспира, Гольдхайма, Мольера, Ростана, Брехта. Ваше пристрастие к зарубежной классике является определенной репертуарной политикой театра?

— Да. Русская классика безумно труда. Это, во-первых,

мира

От шкуры леопарда до корсета Богарне

ПОДИУМ

ПЕРСОНАЛИИ

Алисия АЛОНСО, живая легенда мирового балета, привезла на гастроли в Мадрид свою знаменитую кубинскую труппу. Спектакли в столичном театре "Альбинон" продолжатся ровно месяц.

В афиши — "Лебединое озеро", "Щелкунчик", "Спящая красавица", "Дон Кихот", "Каппелини" и комический балет "Комедия и танец" кубинского композитора Эрнесто Ликуна.

Джон ЛЕННОН

однажды в гневе швырнул в мусорное ведро свои синие. Осколки подобрали и сохранили один из служащих звукозаписывающей фирмы, где этот инцидент произошел. На недавнем аукционе, приуроченном к мемориальному международному рок-фестивалю "Битла", они были проданы за две тысячи фунтов стерлингов.

Владимир ДИМИТРОВ-МАЙСТОРА,

художник болгарской живописи, в почте не только у любителей искусства. Его полотна — лакомый "кусочек" для грабителей. Недавно национальной художественной галерее возвращены пять картин, которые были украшены два года назад. К сожалению, ящики обсыпались с шедеврами так безжалостно, что они все нуждаются в реставрации. Эрзители смогут их увидеть вновь не раньше, чем через месяц.

Стив ФОССЕТТ,

американский милиционер и исследователь острых ощущений, дважды в одиночку пересек Тихий океан. Сначала на воздушном шаре, а недавно на тримаране "Заката". Причем богатый смельчак установил рекорд: на его плавание длилось 20 дней 12 часов и 53 минуты. За это время он прочитал девять книг.

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Летний фестиваль Австрии

Александр КУЗЬМИН

Завершившиеся в различных городах Австрии традиционные летние фестивали искусств стали настоящим праздником для любителей музыки и театра. Фестивали в Зальцбурге, Брегенце, Граце, Клагенфурте собрали этим летом как никогда большое число участников. Освещение занималась спектаклем балетной труппы Большого театра России, принявший участие в летнем фестивале в Граце. Программа гастролей прославленного коллектива включила лучшие работы театра — "Лебединое озеро", "Спартак", а также фрагменты из классических балетов, в которых наряду с мастерами сцен выступила талантливая молодежь. Гастроли не скучились на оценки, отражая высочайший уровень мастерства артистов балета.

Центр фестивалей по традиции стал "город Моцарта" Зальцбург, куда этим летом съехались исполнители из 30 стран мира. Фестиваль собрал букет "звезд" концертов мировой величины. В праздники пришли участники всемирно известных дирижеров Лорен Маэзель и Клаудио Аббадо, пianistov Евгения Кисина и Антона Синявского.

Организаторы Венского фестиваля искусства в нынешнем году уделяли особое внимание молодым дарованиям, поскольку ежегодно фестиваль в австрийской столице открывает новые имена. В рамках "Кинофестиваля в Ратхаусплац" были показаны фильмы-оперы и фильмы-балеты, созданные в истекшие десятилетия всемирно известными мастерами. Одни из вечеров фестиваля по традиции были посвящены памяти выдающегося танцовщицы и хореографа ХХ века Рудольфа Нуриева. Зрители увидели запечатленную на киноэкране балетную "Лебединое озеро", поставленное им на сцене Венской государственной оперы в 1966 году. Он же предстал в фильме в образе принца, в партии Одиссея-Одиллии исполнила замечательная балерина Маргарет Фонтейн.

Вена

Съездил комитет по культуре

Мастеряни отправляется в путешествие

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

Марчелло Мастрояни — необыкновенно приступил к съемкам фильма под условным называнием "Отправляемся в путешествие к началу мира".

75-летний итальянский актер занят в главной роли ленты, которую снимает старейший португальский кинорежиссер, 85-летний Мануэл ди Оливейру.

Лондон

автор многих известных кинофильмов, среди которых "Касса", "Долина Абрахама", "Монастырь". В последней были заняты такие киномастера, как Кэтрин Денев, Джон Малкович, Луис Мигель Синтра и Леонор Сильвейра.

Съемки нового фильма будут проходить на севере Португалии.

Лондон

Каждая из наших читательниц наверняка согласится с тем, что нет ничего интереснее, чем заглянуть за кулисы высокой моды, окунувшись в мир парижских подиумов, помочь советы известных кутюрье. Именно такую возможность предоставляет нам обозреватель французского журнала "Пари-матч" в своем репортаже о последних дефиле в столице мировой моды — Париже. Итак, новость о кутюрье.

О боже дикую природу, экзотические цветы и животных на свободе. Это признание Джанни Версане нашло свое полное отражение в его последних работах: длинное облегающее платье из бронзов-



переплетения гибких листьев в джунглях. Кстати говорят, соответствовать изысканным образам должны и сами манекенщицы, к которым мастер Версане бывает очень придирчив. "Ты должна уметь ходить грациозно, это твой профессионал!" — кричит он, прерывая репетицию показа. Мастер с невероятным вниманием относится к каждой детали, а если ему что-то не понравилось, переделывает все заново. Но наше время, — возмущается Версане, — манекенщицы позволяют себя приходить на показ в член пополам, обутые в тапочки, с банкой кока-колы в руке и с сигаретой в зубах.



Модель из коллекции кутюрье Джанни Версане демонстрирует "лучшее из коллекции моды

ЭКСКУРСИЯ

В глазах рябят от героя...

Дмитрий ЗНАМЕНСКИЙ

С тонет в самом центре мексиканской столицы небольшой дом. Вряд ли был бы он применителен, если бы в нем не располагалась "Музей де ла села", или, в переводе на русский, — "Музей восковых фигур". Пончалу ничего необычного не происходит — внутри попадаешь в общество серьезных сеньоров и сеньоры. Гордо вскинувшись голову, на каждого входящего смотрят Эмильяно Сапата, рядом с ним — еще один герой мексиканской революции 1910 — 1917 гг. — Франсиско Пачо Вилья. Справившись под ластицей, ведущей на второй этаж, в полной боевой готовности стоит "субкомандante" Маркос.

А там — в глазах рябят от всевозможных президентов, гудающих воротами, Порфиро Диас, Викториано Уэрта — это далеко не все имеющиеся здесь в наличии "отцы мексиканской нации". Не забыты и политические деятели других стран — Борис Ельцин стоит в окружении Михаила Горбачева и Джорджа Буша, чуть поодаль — Билл Клинтон и Иракл Рабин. В отличие от стоящих мужчин единственная дама в этом зале — Маргарет Тэтчер — восседает на золоченом стуле.

Второй этаж здания почти полностью

отдан искусству. Интересно посмотреть, как Леонардо да Винчи создавал свою "Джоконду". Чуть поодаль — нарядная пара — Дон Кихот и Санcho Панса. В глубине же комнаты восседает и сам автор — Мигель Сервантес де Сааведра. В следующем зале представлены "киты" современной поп- и рок-музыки, а также кино.

Со второго этажа крутая лестница ведет прямо в подвал, где и начинается настоящий... ад. Бурная фантазия устроителей музея подсказала им включить в его экспозиции и элементы постурстороннего мира. Низкие потолки, холодные каменные стены, почти полное отсутствие освещения...

Поначалу, когда настороженно попадаешь в фигуры обычных пришельцев из космоса, это еще терпимо. Но после того как прямо в твои глаза из гроба встает граф Дракула, душа торопливо начинает перебираться в пятки.

Когда здесь только нет! В запутанном переплетении темных коридоров нашли свое место и Фреди Крюгер, и Франкенштейн, и "люди из эскимосов", сорванные в камерах пыток и многое-многое другое. Даже самым быстрым шагом весь этот ужас менее чем за десять минут миновать не удастся.

В общем, когда выходишь из "свободы" и видишь радостные лучи солнца — как будто камень с души спадает, настолько неподожданным было начало экскурсии на ее конец.

Создателям этого музея удалось вложить в свои "детища" главное — восковые фигуры должны казаться реальными, а значит, музей будет пользоваться популярностью.

МЕХИКО

...и чемпионов

Виктор СОЛОМИН

Знаменитый французский футболист Эрик Кантоне, считающийся большой армии болельщиков английского клуба "Манчестер Юнайтед", за который сейчас выступает, как известно, вскоре обретет бессмертие в музее восковых фигур мадам Тюссо в Лондоне.

Футбольный "идол" прославился тем, что во время одного из матчей чемпионата Англии применил прием кун-фу против досаждавшего ему болельщика "Кристал Палис", за что потом был дисквалифицирован на восемь месяцев и подвергнут солидному денежному штрафу.

"Спортивную экспозицию" музея мадам Тюссо "пополнил" также нынешний тренер сборной Англии по футболу Терри Венеблес. Впервые "появятся" в ней олимпийские чемпионы в танцах на льду англичане Джеймс Торвилл и Кристофер Дин, покинувшие уже большой спорт. Их изображения из воска будут выставлены в большом зале вместе со многими другими прославленными спортсменами. Среди них — Мухаммед Али, а также олимпийская чемпионка 1972 года — советская гимнастка Ольга Корбут.

ЛОНДОН

альных нарушителей порядка и мошенников, — неожиданно признался по ходу монолога постановщик. — Согласно мифу, когда Дананды, спасаясь от невидимых женихов, бегут из Египта и просят вступить их в стены греческого Аргоса, им приходится доказывать, что хоть они и смуглые, но по материнской линии тоже гречанки, так сказать, европейки, и потому не надо их бояться... У нас не раз возникало ощущение, что мы находимся в той же ситуации...

А вообще, уверил прессу Пуркерт, все, что описано Эсхилом, сегодня для Европы как нельзя более актуально: национализм, беженцы, иммиграция, не говоря уже об эмиграции...

Ну а как сам спектакль? Мастера сконструировали, бросок, краски. Слишком красивы для трагедии, которая, как считали греки, должна вращать ужас и сострадание. Это, скорее, греко-тиранническое шоу по мотивам пьесы Эсхила — с игрой красок, пластикой тел и музыкой слов, которых тихо растворились идеи античности и аналогии с современностью...

Как все это далеко от театра, который проповедовал Жан Вилар, — подумала я, покидая живописный кабинет...

— Нас часто упрекают в уходе от традиций, заплывании в Билбао, — в ответ на мои слова признался нынешний директор Фестиваля Бернар Фарр д'Арье. — Но ведь он был первым, кто начал реформировать фестиваль. Это он расширил его рамки, ввел в танец и кино, рассредоточил его по всему городу, узаконил неофициальную программу "оф-ф". В наши же неизбежные эволюции продолжается...

— Что ж, будем ждать продолжения. Тем более что Авиньон в 2000 году станет культурной столицей Европы. К тому времени у фестиваля наверняка созрят новые, интересные проекты общеверопейского масштаба. Быть может, даже и с участниками из Азии...

— Как все непросто! — Тибериус, погруженный в мысли, сидел на скамье, выслушав меня. — Авиньон — москва

тельно белого меха прогитаны духом саванн и прерий. Как ни странно, именно Гальяно привлекает и совершающая иная по атмосфере коллекция, посвященная женшине-легенде Жозефине Богарне и ее возлюбленным временем французской Директории. Завязанная во всевозможные узлы "шотландка", роскошный кружево, бархат с гипюровыми вставками сочтены в этих нарядах, предназначенных для прогулок по Пале Рояль. Пытается провести парал-

лель между прошлым и настоящим и Оливье Лагиди, придавший корсеты с голограммической мозаикой. Говоря же о вкусе сезона в целом, можно отметить, что многие кутюрье, в том числе и дома Шанель и Гальяно, вернулись к манекенщицам, демонстрирующим корсеты с голограммической мозаикой.

Футурист из Бельгии Вальтер Ван Беркендорп, более известный как W.L.T., заканчивал свой показ коллекцией прет-а-порте, выполненной в популярном сейчас стиле "унисекс", причем модели появлялись в парикмахерах синтетических каштанов от Ива Сен-Лорана — известной модели отказавшейся от показа какой-либо другой одежды, в том числе и дома Шанель.

Говоря же о вкусе сезона в целом, можно отметить, что многие кутюрье, в том числе и дома Шанель и Гальяно, вернулись к манекенщицам, демонстрирующим корсеты с голограммической мозаикой.

Подготовила



лиями. Валентино верен самому себе, то есть бескоризненной элегантности: платья премного силуэта из бархата и атласа, отделанные кожей и кружевом. Не менее традиционны и одежды дома Нини Риччи: маленькие платья из кружева и гипюра. Несмотря на это, модель из коллекции Жан-Поля Готье, от которой заранее ждут эпатажа, в этот раз ограничился показом мужской коллекции. Что касается сюрпризов, то сенсационным оказалось появление Клауди Шиффер только в платьях и смокингах от Ива Сен-Лорана — известной модели отказавшейся от показа какой-либо другой одежды, в том числе и дома Шанель.

Говоря же о вкусе сезона в целом, можно отметить, что многие кутюрье, в том числе и дома Шанель и Гальяно, вернулись к манекенщицам, демонстрирующим корсеты с голограммической мозаикой. Говоря же о вкусе сезона в целом, можно отметить, что многие кутюрье, в том числе и дома Шанель и Гальяно, вернулись к манекенщицам, демонстрирующим корсеты с голограммической мозаикой.

Ван Дамма выгоняют за плохое поведение

Марина АРКАДЕВА

Бот и теперь друзья советуют оскобренной женщине не спешить. Доказывают, что Жан-Клод в своем ярко выраженным по-французски избыточным образом, объясняются просто. Этот искушенный в каратэ здорово на самом деле совсем не уверен в себе — и в творческом плане тоже. А потому ему просто необходимо присутствие красавиц и к тому же влюбленных в него женщин, которые говорили бы ему комплименты и смотрели бы на него с обожанием. Только тогда он будет чувствовать себя и красивым, и талантливым, способным решить любую творческую задачу!

Поэтому он и появляется по-всюду в обществе разных актеров и топ-моделей. А те, не поняв глубинных причин, его к нему привлекают. Их огромным успехом, а потому ему просто необходимы красавицы, которые говорили бы ему комплименты и смотрели бы на него с обожанием. Только тогда он будет чувствовать себя и красивым, и талантливым, способным решить любую творческую задачу!

Следом, Жан-Клод вполне оправдывает данную ему кличку "Брюссельский бандит". Что подтверждается недавно в Сиднее, где открыли очередной ресторан из серии "Планета Голливуд". Столичный ресторан, в числе которых значатся Сильвестр Сталлоне, Арнольд Шварценеггер, Дениз Мур, Брюс Уиллис, надеялись, что их

ПЕРСОНАЛИИ

Александр КАРЕЛИН, чемпион трех последних Олимпиад в греко-римской борьбе, за свой спортивный подвиг награжден Звездой Героя России. А это время на работе его повысили в звании: теперь Александр — полковник налоговой службы.

Светлана МАСТЕРКОВА, обладательница двух золотых олимпийских медалей Атланты, поделилась с журналистами своими семьяными планами: «Я хотела бы родить еще одного ребенка, а потом вернуться на беговую дорожку к Олимпиаде в Сиднее в 2000 году и там снова побороться за золотые медали».

Диего МАРАДОНА завершил полный курс терапии в Швейцарии и, по его словам, окончательно избавился от зависимости — в первую очередь, психотропической — от наркотиков. При этом он в очередной раз заявил о своем уходе из национального футбола и даже конкретно назвал матчи, который станет последним. Но ему не очень-то верят — слишком много раз он «уходил».

Хуан Антонио САМАРАНЧ, президент Международного олимпийского комитета, стал первым кавалером нового узбекского ордена «Булак хизматлари уруни» («За выдающиеся заслуги»). Эта награда — вторая по значимости — была вручена высокому гостю президентом Узбекистана Исламом Каримовым за «заслуги в развитии олимпийского движения, укреплении международного сотрудничества, мира, дружбы и взаимопонимания между народами».

Аурелиус ЖУКАУСКАС, центральной литовской баскетбольной сборной, дублер Ареиндаса Сабониса, лишился бронзовой медали, завоеванной им в составе национальной команды на Олимпийских играх в Атланте. Пока Жукаускас с командой отправился на международный турнир, его квартира в Кливленде была обворована. Спортсмен заявил журналистам, что «больше всего ему жаль медаль». Но за помощью в погоню за похитителями пришел сам постаревший.

Деннис РОДМАН, игрок клуба НБА «Чикаго Буллз», обладатель трех чемпионских перстней, представил перед многомиллионной американской телеаудитории (что было мгновенно растиражировано по всему миру) в свадебном платье и... некого этого не видел. Все уже привыкли к экстравагантным выходкам бисексуального Денниса. Впрочем, на этот раз Родман заявил, что он твердо решил жениться. Интересно, что это уже неоднократно «женились», в том числе и на Мадонне, которая регулярно летала на матчи с участником Родмана. Но говорят, что они просто хорошие друзья...

РАЗМИНКА

Будем плавать!

Александр Попов, двукратный олимпийский чемпион Атланты в плавании, достаточно быстро «оклемался» после ножевого ранения. Сейчас врачи даже не спорят на тему «будет он плавать или нет». Вопрос только в том, сколько времени Александру потребуется на реабилитацию. Сам Александр заявил, что он верит в то, что в составе российской сборной сможет принять участие в Олимпиаде 2000 года в Сиднее. Сейчас к Попову постоянно направляются «ходоки», чтобы поддержать лучшего спортсмена мирового плавания. Среди них немало зарубежных гостей. Футболисты сборной Бразилии во время своего пребывания в Москве не могли не посетить одного из самых популярных в Бразилии зарубежных спортсменов. Поскольку всю команду в больницу все равно не пустили бы, Александра наставили президент бразильской конфедерации футбола Рикардо Тенишера и капитан национальной команды Андре Круз. Теперь среди сувениров, подаренных Попову, есть знаменитая желтая футболка игрока сборной Бразилии по футболу.

Трепети, Терминатор!

Начавшийся нового спортивного сезона аналитики тщательнейшим образом отслеживают рекламные контракты «звезд» профессионального спорта. На первой строчке рекламного хит-парада без измений — Майкл Джордан, четырехкратный чемпион NBA, игрок «Чикаго Буллз», по оценкам американского издания «Спорт маркетинг ляйттер», за сезон заработает не менее 38 миллионов долларов. Но к нему уверенно, а главное, стабильно приближается другая баскетбольная «звезда» — Шакил О'Нил. За спиной у Шакила мощная поддержка в лице Голливуда: он уже успел попробоваться в кинематографе, но пока союзных лавров не снискал. Хотя сам баскетболист заявил, что его мечта — снятся в роли спонсора Арнольда Шварценеггера в фильме «Терминатор-3». Кстати, дальше в пятерке самых популярных, с точки зрения рекламы, спортсменов расположились голифест Арнольд Палмер, теннисист Андре Агassi и живая легенда гольфа Джек Никлос.

Проиграли, забыли, надо побеждать

Сборная России по футболу после провального выступления в Англии на чемпионате Европы потеряла сразу три строчки в рейтинге Международной Федерации футбола (ФИФА) и занимает теперь восьмое место. Лидеры в мировом футболе по-прежнему являются сборные Бразилии и Германии. Именно команду Бразилии выбирал Российский футбольный союз в качестве спарринг-партнера накануне первого отборочного матча к чемпионату мира 1998 года, который состоится во Франции. С бразильцами россияне сыграли в Москве вничью — 2:2, а через три дня одержали и победу в



Рисунок А.ШАШГЕЛЬДЯНА

А я все жду!

ФЕЛЬТОН

Эдуард ГРАФОВ

Лет десять назад вся семья стала меня радостно поздравлять: теперь будет все по-другому, теперь все продавцы в магазинах, все мастера в ремонтных мастерских начнут тебе радоваться, спешить, как самого близкого родственника, и даже умозрительно — приходите еще!

Им примерялось, что теперь все на свете, вплоть до сигаретного парника и шляпной мастерской, приватизируется, и «новые хозяева» станут меня радостно встречать уже на пороге своих заведений.

Человек я доверчивый, а потому робко вздохнул и стал ждать.

Как сказал бы д'Артаньян, прошло 10 лет.

И у меня застыла раковина на кухне. Надо укрепить. Более менее вскорости приходит позыв своего дружка, кандидата каких-то электротехнических наук, и тот устроил таинственное явление, даже не догадавшись приблизить к резиновому сапогу.

Мастера в квартире пообыкновились. Приходили уже не в резиновых сапогах, а в лакированных беретах. Позывали хозяина за «классический чай», втягивая его в непривычные для него разговоры о мексиканских телевизорах.

Клиентка стала что-то выкрикивать, тем самым требуя «жалобную книгу». А потом спомнилась, в какое время живет. Какая еще «жалобная книга»? Кому жаловаться? На кого жаловаться? Хозяин мастерской вскоре из него самого, хозяином мастерской?

Ну и зачем мы заканчиваем историю с раковиной?

Я начинаю додавывать, что это был мастер, который никак не может понять философии «новых хозяев жизни». То есть надо было сразу продать что-нибудь из дорогих вещей и заплатить этим монтажникам так, как у них это теперь принято. И они бы ему сразу все починили. Он думал, что можно, как когда-то, отдельться поганой водкой. А они теперь винки пьют.

В свою ремонтную кантонту привезают как минимум на «мэрдесе». А на это им нужны деньги.

Он отстал философ от эпохи, ох, отстал! Правда, и денег у него, у философа, никаких нет.

А вчера обещали, что мне теперь все будут радоваться. Поэтому как новые времена!



По материалам ИТАР-ТАСС и зарубежной печати

ВАШ АДРЕС

101404, ГСП-4, МОСКА,

Пенсионный фонд, 10-й кв., д. 72.

E-mail: ais@vrtur.msk.ru

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции.

Газета сверстана в компьютерном центре фонда «Демократия». № 285-6919.

ТЕЛЕФОНЫ

ин. 214-8211,

214-8272

факс 295-7700

факс 295-2648

факс 295-7648

факс 295-7648