

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 142 (1790)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1964 год
СУББОТА,
28
НОВАЯ
Цена 3 коп.

ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ЛИЦО ТАК СЛОЖНО И СВОЕОБРАЗНО...

Так говорил замечательный русский художник, исключительный мастер психологического портрета Валентин Александрович Серов. И он умел в каждом лице найти неповторимые, индивидуальные черты, почувствовать сокровенную сущность человека, полностью раскрыть его внутренний мир.

УСПЕХ МЕКСИКАНСКИХ ФИЛЬМОВ

С 16 по 22 ноября в московском кинотеатре «Художественный» с большим успехом проходили недели мексиканских фильмов. За эти дни в кинотеатре побывало свыше 50 тысяч зрителей, они увидели фильмы «Бумажный человек», «Яблоко», «Женщина моих дочерей» и другие.

КОНСПОНТАРИИ

ШЕСТИ ЛЕТ назад на Всемирной выставке в Брюсселе посетители наблюдали такую картину: в комнате со стеклянными стенами экспонировались конголезская семья. Экспонировалась в прямом смысле этого слова.

РАССКАЗЫВАЮТ НАШИ ЧИТАТЕЛИ

ЦВЕТЫ ОДНОГО САДА

МНЕ ХОЧЕТСЯ рассказать об одной хорошей инициативе, которая принесла людям много радости и пользы. Глядя на это и подумав, я решил рассказать о ней.

ДРЕВНИИ, ЮНЫИ ТАДЖИКИСТАН

НАША республика стремится к вершинам!

НАША республика стремится к вершинам! Это стремление является основой ее развития. Мы стремимся к самым высоким достижениям культуры и искусства.

М. РАХМАТОВ, министр культуры Таджикиской ССР

Братская помощь русского народа и других народов братей нашей страны, воздействие русской культуры и участие в нашем культурном строительстве русских мастеров искусства значительно помогли становлению всех видов художественного творчества в Таджикистане. И в ранние годы, и в дальнейшие дни независимой республики, и в дальнейшем своими первыми успехами в искусстве многие таджикистанцы обязаны русским учителям, русским школам. За это — высокая благодарность таджиков братской России!

Новое содержание народного бытия наполнило творчество художников.

Может быть, голоса артистов не поразят ничем сверхъестественным, фантастическим, но об их уровне мастерства и профессионального умения на конкурсе достаточно высказались Именитые демонстраторы хорошей школы, умения и при скромных данных достигли значительных результатов — вот и немалое значение происходящего события.

ПРОЙДЕН ПЕРВЫЙ ЭТАП

Уже несколько дней в переполненном зале Всесоюзного дома композиторов идет Конкурс юниоров имени М. П. Мусоргского. Закончился первый тур. Перед слушателями прошло около ста сочинений — убедительные подтверждение массовости музыкального искусства в нашей стране, новое свидетельство талантливости нашего народа.

Уже столько же артистов, сколько и композиторов. И в смысле мастерства, и в смысле богатства культуры гости из разных городов не уступали, а подчас и превосходили артистов на Москве и Ленинграде.

ЛИЦЕ МЕРЫ

ЭКСПОНАТЫ. Не в мару медведички были упитанные гуды, лидерные выкладки на районном благоустройственном комитете, а «гуманной» истини колонизаторов.

Всё прогрессивная общественность мира протестует против злодеяний колонизаторов, все честные люди замидают возмущением чинным лицемерием империалистов, ридичится в ту же гуманитарность.

НА ДНЯХ мир стал свидетелем нового злодеяния колонизаторов. Бельгия, США и Англия лри поддержке всех держав НАТО совершили новую вооруженную интервенцию в Конго. Американские самолеты сбросили бельгийские парашютисты в Стенгиале для разоружения конголезских повстанцев. И это злодеяние колонизаторы пытаются представить как гуманитарную миссию.

О том, что творят гуманности на земле Конго, сообщают корреспондент крупнейшей телеграфической агентств мира. Польные бельгийские десантники, южноафриканские раски...



Новый памятник В. И. Ленину в Заровне. Фото А. КРАСОВОГО. (ТАСС).

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ

С ПЕСНЕЙ ПО ПОЛЬШЕ

КАТОВИЦЕ. Домброва, Глявиде, Домброва-Гурниа, Сосновец и, наконец, Варшава стали свидетелями нового большого успеха советской эстрадной песни. И, как шутит Марк Бернес (он с Майей Кристалинской поднялся на гастрономическую поездку по Польше), «обе стороны миссуляды друг друга необычайно внимательно и пришла к полному взаимопониманию».

НЕМЕЦКИЕ ЗРИТЕЛИ ПОТРАЯСЕНЫ

Крупнейший кинотеатр столицы ГДР — «Интернационал», являющийся стеклянными гранями своего фасада на Карл-Маркс-Аллее, выглядел в эти дни несколько необычно. Фойе и подступы к кинотеатру с утра до вечера заполнены народом, зрители бурно аплодировали кинозалу, где демонстрируется фильм К. Симонова «Жизнь и мёртвые». Как отмечает газета «Бурлинар-Цейтунг» в первый же день премьеры интерес к фильму — шест тазетей — объясняется не только высоким художественным качеством фильма, но и тем, что он идет на кинематографической выставке, которая охватывает свои судьбы со всеми происходящими на экране событиями.

ВОСТОРЖЕННЫЙ ПРИЕМ

Рострострович еще раз продемонстрировал итальянской публике, так, прочнее, и публике других стран, расцвет советской музыкальной школы. Каждый раз, когда мы встречаемся с его представителями, перед нами открывается нечто новое, своеобразное, вызывая восхищение и благоговенный восторг.

При подготовке — возникла. Но без-проект учено. 300 юноше и девушки остались довольны. В кинотеатре появились залюбли. «Молодые — очень хорошие. Мы были рады. И эту радость не с нами сравнили. В Воронежском доме культуры и индустрии. С самого начала хотелось поставить работу интереснее, сделать как-то новые формы, сделать клуб настоящим другом людей. Я много думал, желал. Но зато как и мой товарищ были сделаны, когда на открытие нашего клуба «Юность» пришел и молодой, и молодой. Первая актриса; торжественное вручение паспортов. Были, правда, скитания, которые считали эту пустой затеей. Говорили: «Эти детишек — подумайте! паспорт получить. Дело обстоит, ничего в этом торжественного нет». Настал вечер. Зал украсили цветами. Играл джазовый оркестр. Шестнадцатилетние получают паспорта. Их приветствуют пионеры, старшие товарищи. Вливаются торжества до предела. Мы — не меньше. Впервые в районе мы проводили торжественную регистрациюavorожженцы. И опять многие считали, что это нам не удастся. Зал заполнен до отказа. На сцене — много: есть держит млыз...

ВЕСТИ ИЗ СЕЛА

ДРУГ ХЛОПКОВОРОВ

КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН — один из лучших в Киргизии по кинообслуживанию. В селах этого района уже давно перестали быть редкостью широкоэкранные киноаппараты. Так же, впрочем, как и фильмы на самых отдаленных отгонных пастбищах и животноводческих фермах. Исправлено, в течение всего года, их обслуживают пять кинопередвижек.

ВЕРНИСАЖИ В СЕЛАХ ПОЛЬШЕ

ПЕРЕДВИЖНАЯ художественная выставка Минкультуры РСФСР открылась в центре крупнейшего в Ульяновской области Чердаклинского района. Зрители познакомились с картинами, астампями, скульптурными селюдинскими лучшими мастерами книги и росла Российской Федерации.

ЛЕНИНУ — В ЛЕБЕЖЬЕ

В ТОРЖЕСТВЕННОЙ обстановке открыт выставочный зал в селе Лебязье. Его создали сельские школьники. Им помогал ветеран революции, работник Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. Из Москвы, Ленинграда, Праги, Варшавы, Парижа и других городов пришли в Лебязье письма, сотни фотографий и документов. Они и составили экспозицию музея.

НЕДЕЛИ ИСКУССТВ

«Неделя искусств» — значение слова застряло на архаичном, обиходном, о спектаклях и концертах в Донецке. районных центрах и селах области. Дни с 24 по 30 ноября стали здесь неделей творческого отчета деятелей искусств перед трудящимися.

ВСЕЙ СЕМЬЕ

АФИШИ НА УЛИЦАХ села Малая Пурга (Удмуртская АССР) извещали в клубе отчетный концерт народного хора сельхозартели.

ТАЛАНТЫ АЛТАЯ

НА АЛТАЕ прошел смотр народных талантов с большим мастерством выступили самодеятельные коллективы сохоязов «Огневский» и «Боросский». Они привлекли на сцену несметно радость песни местных холюдиаторов, посвященные лучшим людям родной страны.

ГРАНИ «УРАЛЬСКИХ САМОЦВЕТОВ»

БАЖОВСКИЙ «замечательный цветочек» со скандинавским ключом в середине — эмблема проходящего сейчас в Свердловской области первого музыкального фестиваля «Уральские самоцветы»...

В. Нестягина и солист местной филармонии В. Белая. Творческое сотрудничество деятелей профессионального и любительского искусства...

РЕДАКЦИОННЫЙ ДНЕВНИК

НАЧАЛО непростому разговору обо всем этом было положено в материал приложении «Советское кино»...

ИГРАТЬ ИЛИ НЕ ИГРАТЬ?

Мы вынуждены сказать Р. Я. Платту, что одно место в его письме выделено резким, на редкость единодушным протестом со стороны артистов...

Далекие времена, ушедшие в прошлое великие тени... Но мы не случайно вспоминаем этот старый пример...

ФАВОРСКИЙ — ЭТО ЭПОХА В ГРАФИКЕ

ВЫСТАВКА РАБОТ Владимира Фаворского, Андреяна Фаворского, Игоря Фаворского в Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина...



В. ФАВОРСКИЙ. «Разговор о победе».

точности и иконографические материалы, но ведь не эти определяют успех или неуспех работы...

дереве. Даже в тех областях искусства, которые всегда были для художника как бы любимыми, мы сразу почувствуем присутствие некоего иного индивидуальности...

И ТАК, самый главный и самый трудный вопрос — об ответственности артиста перед зрителем, перед своей художественной совестью...

Вот круг вопросов, естественно здесь возникающих. Вопросы, казалось бы, узкопрофессиональные, но тем не менее, очень волнующие самые широкие круги зрителей...

История русского актерского искусства знает один классический пример с необычайной яркостью проясняющий природу этих «взаимоотношений»...

История русского актерского искусства знает один классический пример с необычайной яркостью проясняющий природу этих «взаимоотношений»...

История русского актерского искусства знает один классический пример с необычайной яркостью проясняющий природу этих «взаимоотношений»...

История русского актерского искусства знает один классический пример с необычайной яркостью проясняющий природу этих «взаимоотношений»...

История русского актерского искусства знает один классический пример с необычайной яркостью проясняющий природу этих «взаимоотношений»...

История русского актерского искусства знает один классический пример с необычайной яркостью проясняющий природу этих «взаимоотношений»...

История русского актерского искусства знает один классический пример с необычайной яркостью проясняющий природу этих «взаимоотношений»...



В. ФАВОРСКИЙ. Из иллюстраций к «Слову о полку Игореве».



Advertisement for 'Уральские самоцветы' (Ural Gemstones) featuring a portrait of a woman and text about the exhibition.

Advertisement for 'Уральские самоцветы' (Ural Gemstones) featuring a portrait of a woman and text about the exhibition.

