



Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## ДОЛГ АРХИТЕКТОРА

Что создает лицо данного города? Какими чертами он отличается от сотен других городов? Какие сооружения, ансамбли придают ему своеобразие, неповторимость? Прежде всего это крупные общественные здания самого различного назначения, это концертные залы и стадионы, музеи и театры. Общественные сооружения играют главную роль в формировании центров наших городов и сел, велико их значение в социальной жизни, в гражданском и эстетическом воспитании народа.

Среди наиболее актуальных задач и задач зодчества одна из важных — архитектура общественных зданий и комплексов. Именно этой проблеме и посвящен пленум правления Союза архитекторов СССР, павший пленум работы в столице Армении — Ереване.

Семидесятилетие стало переломным этапом в развитии советского зодчества. В ответ на призыв партии создать произведения, достойные нашего времени, архитекторы добились немалых достижений в повышении уровня профессионального мастерства, в преодолении однообразия застройки. Во многих городах страны появились ансамбли и ансамбли высоких архитектурных достоинств. Построены выдающиеся мастерскими по индивидуальным проектам, они внесли в облик городов своеобразие и характерность, обогатили их силуэты.

Ленинский мемориальный центр в Ульяновске, ансамбли новых площадей Москвы, Ленинграда, Ташкента, Алма-Аты, Ашхабада, Красноярска, Новои, Зеленограда — все эти ансамбли по праву можно поставить в ряд крупных архитектурных и градостроительных достижений, многие из которых удостоены Государственных премий СССР. Особо следует отметить сооружения Олимпиады-80 в Москве: крытые стадионы, манежи, бассейны, гостиницы. В архитектурный облик Москвы они внесли много новых ярких черт.

Но, отмечая успехи, нельзя не видеть и серьезных недостатков в архитектуре общественных зданий. Их часто отмечают и авторы писем в редакцию. Так, Т. Хмельнова из Москвы сетует на однообразие и похоть учреждений культуры. О примитивности форм кинотеатров пишет писательница И. Краценни. Приходится признавать, что художественный уровень такого рода зданий сегодня еще не удовлетворяет советских людей.

В условиях советского зодчества все еще не приняты прогрессивные принципы ансамблевости. Мышление ансамблем, комплексом соседних связанных зданий — одно из главных достоинств профессиональной культуры зодчего. Со сказанием, нередко случая, когда общественные здания размещаются в случайных местах, вне градостроительной логики, вопреки концепциям, предусмотренным генеральными планами. Конечно, такие ситуации не помогают организации цельных ансамблей, но чаще всего морально разрушают уже сложившиеся, вносят в облик города дисгармонию.

В связи с этим остро стоит вопрос резервирования территорий под крупные, важные для города постройки. Нередко бывает, что территории эти приносятся в жертву сиюминутным интересам, хозяйственным соображениям. Требуется большая принципиальность главных архитекторов, поддержка партийных органов, чтобы добиться использования ценного земельного участка для запланированного строительства. Так, в течение нескольких лет в центре Волгограда сохранялся место, где со временем будет сооружен Дом Советов. Так, в Москве на зарезервированной территории возникло прекрасное здание гостиницы «Космос». В подобных решениях проявляется долгосрочный подход к будущему города.

Создание ансамбля — процесс сложный, требующий от архитектора не только высочайшего мастерства, но и этической чуткости, такта по отношению к уже существующей застройке, к трудам предшественников. Не менее сложная задача — соединение архитектуры общественных зданий с жильем, согласованием с окружающей средой фрагментами города, ландшафтом.

Художественные проблемы создания крупных общественных комплексов и зданий напрямую связаны с экономическими. Порой приходится встречаться с расточительным отношением авторов проекта к использованию дорогих отделочных материалов. Недаром говорят: «Не сумел сделать хорошо, сделал дорого». Но недостаток мастерства, таланта не скрывать ни глголами мрамора, ни медными светильниками, ни монументальным искусством, которое нередко призвано «скрывать» недостатки архитектуры. Отношение архитектора к проблемам экономики — критерий его профессиональной зрелости.

Роль и значение крупных общественных зданий столь велики, что каждый новый проект должен широко обсуждаться. Союзу архитекторов, его местным отделениям необходимо поддерживать и развивать практику проведения конкурсов. Публичное обсуждение, всесторонняя гласность — лучшая гарантия того, что проект будет исполнен на уровне современных требований, а это задача не только художественная, но еще больше социальная-политическая, потому что зодчество призвано ярко и убедительно выразить наше время, наши гуманистические идеи. В этом смысле архитектурное творчество, главный долг архитектора.

Сегодня день рождения Александра Сергеевича Пушкина — светлый праздник, приходящийся к нам в пору цветения альпийских садов и благоухания скверов, вводящий в наши души бессмертными строками стихов великого русского поэта.

Словно живые ручейки, впадающие в реку, стеклись в Москву группы участников XIV Всесоюзного пушкинского праздника поэзии, побывавшие в заповедных местах, связанных с жизнью и творчеством поэта.

Гостей встречали Ленинград и Калинин, Псковщина и Оренбургские, Молдавия и Узбекистан, Гурзуф, Ялта, Горький. Что нового принес с собой поклонникам пушкинской музыки юный участник праздника? Очень много: каждый раз, казалось бы, знакомые нам до мельчайших деталей заповедные пушкинские места на Псковщине открывают нам все новые при-

## Урожай-80

### ПРАЗДНИКИ В ПОЛЕ

На осеннем севе в Тульской области действуют 23 агитпоезда и более 300 агитационно-художественных бригад. В их составе — сотрудники районных отделов культуры, сельские клубы, кинотеатры, службы быта, а также учащиеся и педагоги музыкальных школ. В колхозе «Идеи Ленина» Богородицкого района они провели Неделю культуры, завершив ее праздником «Посвящение в хлеборобы».

На маршрутах посевной находилось 6 концертных бригад областной филармонии, воспитанники культпросветучилища. Несколькими спектаклями труженники села группа артистов Тульского драматического театра имени Горького.

Г. МЫЛЬНИКОВА.

### СЧЕТ — НА ЧАСЫ И МИНУТЫ

Экипаж агитпоезда, прибывшего на третье отделение учебного хозяйства «Заря» колхоза Зерноградского района, поздравил коллектив колхозно-аграрного, который выполнял дневное задание на 156 процентов. После короткой информации пропагандиста райкома КПСС Е. Безусовой о ходе работ в районе и хозяйстве выступили участники бригады. Они воздали должное каждому из передовиков, вручили им яркие дождевые зонтики, исполнили песни и стихи по их заказам. А затем показали сатирические сценки о «Сельхозтехнике», у которой в самое горячее время не выпросили нужных запчастей для тракторов, о нарушении трудовой дисциплины...

Четко организованная работа агитпоезда позволяет полевикам во время перемены воспользоваться услугами медслужбы, приобрести литературу, необходимые товары.

Усилия сельских культуртрейцев подкрепляют и деятели искусства. На полях побывали участники традиционной «Донской музыкальной весны», известные композиторы страны и их ростовские коллеги, артисты.

Труженики сельского хозяйства Дона дали слово собрать урожай 9 миллионов тонн зерна. Это серьезный вызов и для бойцов культурного фронта.

Н. ЕГОРОВА,

иш. соб. корр.

Ростовская область.

### ЕСТЬ У КОЛХОЗА ШЕФЫ

Чувашские художники из творческой бригады «Сельские зори» открыли вышивочную «школа» в колхозе «Янгорчино».

Многолетняя дружба связывает мастеров кисти с хлеборобами этого хозяйства, которому посвящено более 200 живописных полотен. Лучшие из картин принесли их авторам — Н. Карачаркову, П. Григорьеву-Савушкину, В. Семенову, В. Немцеву — звание лауреатов Государственной премии Чувашской АССР. Они войдут в экспозицию создаваемой здесь колхозной «Третьяковки».

Один из залов галереи уже открыт. Художники подарили янгорчинцам 90 портретов изобразительного ветеранов войны. Шефы ведут занятия в сельской мастерской, читают лекции в народном университете культуры, оформляют интерьеры колхозных новостроек.

Новые маршруты по селам Нечерномысью появились на карте творческих поездок многих мастеров кисти Чувашии. В эти дни их творческими мастерскими стали поля и фермы.

В. ИВАНОВА,

ЧЕБОКСАРЫ.

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЭКИПАЖ ВОЗВРАТИЛСЯ НА ЗЕМЛЮ



Космонавт Валерий Кубасов (слева) и экипажи ВНР, космонавт-исследователь Бергалак Фарнаш на встрече с журналистами.

### НОВЫЙ ПОЛЕТ ПО ПРОГРАММЕ «ИНТЕРКОСМОС» УСПЕШНО ЗАВЕРШЕН

3 июня 1980 года после успешного выполнения намеченной программы совместных исследований и экспериментов на борту орбитального научно-исследовательского комплекса «Салют-6» — «Союз-35» — «Союз-36» международный экипаж в составе дважды Героя Советского Союза летчика-космонавта СССР Кубасова Валерия Николаевича и космонавта-исследователя гражданина Венгерской Народной Республики Фарнаша Бергалака возвратился на Землю. Работу на станции «Салют-6» продолжают космонавты товарищи Попов и Рюмин.

Спускаемый аппарат космического корабля «Союз-35» совершил посадку в заданном районе территории Советского Союза в 140 километрах юго-восточнее города Диезлазгана. Самочувствие товарищей Кубасова и Фарнаша хорошее.

В ходе семидневного полета на борту орбитального комплекса «Салют-6» — «Союз-35» — «Союз-36» международный экипаж полностью выполнил запланированные исследования и эксперименты, подготовленные совместно учеными Советского Союза и Венгерской Народной Республики.

Успешно завершивший очередной космический полет по программе «Интеркосмос» является новым примером плодотворного сотрудничества братских социалистических стран в исследовании и освоении космического пространства во имя мира и дальнейшего научно-технического прогресса. Работа международного советско-венгерского экипажа внесла большой вклад в развитие дружеских связей между народами СССР и ВНР.

Указом Президиума Верховного Совета СССР дважды Герой Советского Союза летчик-космонавт СССР Кубасов Валерий Николаевич награжден орденом Ленина.

Указом Президиума Верховного Совета СССР космонавту-исследователю гражданину ВНР Фарнашу Бергалаку присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

### ВАЖНОЕ РЕШЕНИЕ

Центральный Комитет КПСС рассмотрел вопрос о работе партийного комитета треста «Липецкстрой» по закреплению кадров и созданию стабильного трудового коллектива строителей.

Исполнение постановления опубликовано в центральных ежедневных газетах.

### СОВЕЩАНИЕ В ЦК КПСС

В Центральном Комитете КПСС 2 и 3 июня состоялось совещание министров, секретарей ЦК КПСС М. А. Суслана, члена Политбюро ЦК КПСС К. У. Черненко, кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева, секретаря ЦК КПСС В. И. Долгих, М. В. Замiatина, заместителя Председателя Совета Министров СССР, заведующего отделением ЦК КПСС, министра СССР, руководителя ряда центральных ведомств, секретари ЦК компартий союзных республик, крайкомов и обкомов партии, ответственных работников ЦК КПСС, Комитета народного контроля СССР.

### ВСТРЕЧИ, БЕСЕДЫ

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев принял 3 июня министра культуры и информации Демократической Республики Аргентина А. М. Сарболанду.

В ходе беседы, прошедшей в дружеской, сердечной обстановке, были обсуждены вопросы дальнейшего развития и углубления советско-аргентинского сотрудничества в области культуры и искусства.

### СОГЛАШЕНИЕ ПОДПИСАНО

Расширение сотрудничества между Советским Союзом и Демократической Республикой

### ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

Афганистан в области кинематографии предусмотрено 3 июня в Москве. Его подписали председатель Госкино СССР Ф. Т. Ермаков и министр информации и культуры Афганистана А. М. Сарболанду.

Запланирован широкий обмен фильмами и прокат картин на экранах обеих стран, совместное производство художественных и документальных фильмов; проведение обменных Недель и премьер, участие в фестивалях и другие совместные мероприятия.

Документ, подписанный нами, будет содействовать дальнейшему углублению взаимодействия между нашими народами — подчеркнул А. М. Сарболанду. Он открывает новые возможности для развития связей во всех сферах кинематографии и является важным шагом в упрочении нашей дружбы.

### МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПРЕМИИ

Международные премии имени М. Горького за лучшие произведения прозы для юных учреждены странами социалистического сотрудничества. Первыми лауреатами стали А. Алексин (СССР), А. Дачинья (Венгрия) и Е. Новацкая (Польша).

### ДОМ-МУЗЕЙ ХУДОЖНИКА

Дом-музей народного художника СССР Бориса Пророкова открылся на родине мастера в Иваново. Он размещается в деревянном особняке на Черкасской улице, где прошли детские и юношеские годы живописца, были созданы первые произведения. Среди экспонатов — экземпляр рукописного журнала «Полудрав», выпускавшегося Пророковым на Малой земле, портреты его стой-

ких защитников, сделанные в минуты короткого затишья. Здесь же книга Л. И. Брежнев «Моя земля», в которой высоко оценено фронтовое искусство выдающегося художника-пропагандиста.

### К ЮБИЛЕЮ КУЛИКОВСКОЙ БИТВЫ

В Москве, в Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева, состоялся вечер, посвященный 600-летию Куликовской битвы, которую будет отмечаться в сентябре этого года. Председательствовал на вечере лауреат Ленинской премии поэт Егор Лисенко. О великом победоносном сражении 1380 года рассказал кандидат исторических наук, полковник А. Агеев. На вечере выступили: дважды Герой Советского Союза, летчик-космонавт СССР Виталий Севастьянов, поэт и прозаик — Петр Проскуряков, Алексей Марков, Игорь Кобзев и другие.

Затем состоялся концерт, в котором были исполнены произведения, посвященные знаменательной дате русской истории.

### ОПЫТ КОМСОМОЛЬЦЕВ

Студенты — будущие архитекторы из Хабаровска разработали проект застройки городского детского дома. В течение летнего трудового семестра они не и осуществили этот проект. Их инициативу поддержали молодые модельеры, представившие серию ансамблей одежды для ребят.

Опыт хабаровских комсомольцев был изучен и одобрен на заседании совета творческой молодежи ЦК ВЛКСМ, проходившем под председательством писателя А. Лиханова. С отчетом на заседание совета приходил и комсомолец Ленинграда. Они рассказали о том, как в области созданы малые сцены театров при крупных заводах, в колхозах и совхозах. Ленинградцы открыли также городской клуб творческой молодежи.

Члены совета отметили пути повышения общественной активности и профессионального мастерства молодой художественной интеллигенции, расширения шефства над важнейшими стройками Западной Сибири.

## ПЕВЕЦ РОДНОЙ ЗЕМЛИ

Торжественный вечер, посвященный 150-летию со дня рождения А. К. Саврасова

Имя выдающегося художника, одного из основоположников русской реалистической живописи Алексея Кондратьевича Саврасова по праву занимает почетное место в истории отечественной и мировой культуры. Сподвижники Репина и Сурикова, Крамской и Шишкина, Саврасов был новатором в русском искусстве, истинным патриотом родной земли, вдохновенно воспевавшим ее неповторимую красоту.

150-летию со дня рождения мастера, чье творчество близко народу и любому человеку, был посвящен торжественный вечер, состоявшийся 4 июня в Москве, в Малом театре Союза ССР.

Здесь собрались представители общественности столицы, деятели культуры и науки, гости из союзных республик.

На вечере присутствовали: вице-премьер П. Н. Демичев, М. С. Соломенцев, М. В. Знаменин.

Вечер открыл председатель правления Союза художников РСФСР С. П. Ткачев. Он подчеркнул, что творчество А. К. Саврасова внесло огромный вклад в изобразительное искусство. Художник-демократ, один из основателей товарищества передвижников, он был не просто пейзажистом, но и выдающимся живописцем прославлял родную землю, высказывая глубокую веру в его могучие силы. Не одно поколение русских и советских художников воспитано на традициях, заложенных А. К. Саврасовым. Советские люди высоко ценят культурное наследие художника, произведения которого стали национальным достоянием. Его картина занимает почетное место в крупнейших музеях страны, помогают воспитывать высокие патриотические и эстетические чувства.

Слово о Саврасове произнес секретарь правления Союза художников РСФСР В. М. Сидоров.

Саврасов оказал большое влияние на развитие всего отечественного искусства. Сегодня в полдень у памятника поэту работы А. М. Опекушина, 100-летие которого мы отмечаем (статья Александры Пистуневой «Памятник читайте на 6-й стр.), соберутся многочисленные поклонники пушкинской музыки.

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» — вновь зазвучат вечные живые строки, и прозвучит в благозвучающей обстановке камерный падеж.

А вечером в Концертном зале имени П. И. Чайковского состоится заключительный вечер XIV Всесоюзного пушкинского праздника поэзии.

Саврасов оказал большое влияние на развитие всего отечественного искусства. Сегодня в полдень у памятника поэту работы А. М. Опекушина, 100-летие которого мы отмечаем (статья Александры Пистуневой «Памятник читайте на 6-й стр.), соберутся многочисленные поклонники пушкинской музыки.

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» — вновь зазвучат вечные живые строки, и прозвучит в благозвучающей обстановке камерный падеж.

## «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

### XIV Всесоюзный пушкинский праздник поэзии

Казюкова сказала, что инициатором праздника провозглашен год 110-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина, в течение 35-летия Великой Победы и является еще одним подтверждением неразрывной связи искусства с народом, составляя важную часть его жизни. И это действительно так. В этом и заключается смысл пушкинских торжеств. Недаром в них включаются все больше городов, причастных к имени поэта.

На московской земле праздник начался в минувшую воскресенье на Бульварной (Ближайшей Немецкой) улице, на которой стоял дом, где родился

А. С. Пушкин. А затем перенеслись в подмосковное село Захарово, в Ярополце.

Интересным было вечер в Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева, на котором участники праздника — поэты, литературоведы — рассказали о своих впечатлениях от встреч на псковской земле.

Новым знаком о великом поэте было посвящено очередное заседание клуба кинолюбителей ЦДЛ.

«Нам хотелось бы увидеть в музее в эти дни всех наших друзей» — пригласил Государственный музей А. С. Пушкина, где 3-6 июня проходили встре-

чи, выставки, вечера, повествование о творчестве поэта.

И вот — апофеоз пушкинского праздника. Сегодня в полдень у памятника поэту работы А. М. Опекушина, 100-летие которого мы отмечаем (статья Александры Пистуневой «Памятник читайте на 6-й стр.), соберутся многочисленные поклонники пушкинской музыки.

### В. ЖЕГИС.



Александр Сергеевич Пушкин

4 июня на одном из эдаких по улице Карова открыта жемчужина — доска. Она сообщает о том, что «Выдающийся русский художник Алексей Кондратьевич Саврасов преподавал в училище живописи, ваяния и зодчества с 1857 года по 1892 год». Авторы памятной доски — скульптор, народный художник РСФСР О. Курочкин, архитектор П. Павлов.

Т. АСС.























ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телестрой «Советской культуры» и ТАСС

в странах социализма

ЗАМЕТНОЕ СОБЫТИЕ

Этому фестивалю всего три года. Но среди более ста проводимых ежегодно в Европе больших и малых музыкальных встреч, дрезденский фестиваль стал заметным событием.

«Его главное содержание — так называемая театральная музыка во всем ее многообразии: оперы, балеты, мюзиклы, оперетты, мюзиклы и спектакли...»

«Московский классический балет» известен как лаборатория хореографического творчества. Его выступления в Дрездене — впечатляющая демонстрация выразительной силы танцевального искусства.

В день открытия фестиваля состоялся концерт симфонического оркестра Дрезденского филармонического ансамбля...

ЗАЗВУЧИТ СОВЕТСКАЯ ПЕСНЯ

В Зеленой Гуре подходит к концу последние приготовления к XVI фестивалю советских песен.

НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Свыше 230 ребят — учащиеся средних школ гимназий и профтехучилищ — собрались в эти дни в Праге для участия в конкурсе на лучшее исполнение на русском языке стихов, прозы и песен русских и советских авторов.

ВДОХНОВЕННЫЕ ТЕАТРОМ

В югославском городе Тузла, где находится единственная в стране Галерея портрета, открыта выставка картин, портретов театральное. В этой экспозиции представлено почти десять произведений живописи, графики и скульптуры.

СОФИЙСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ НЕДЕЛИ

В столице Болгарии проходит в эти дни XI Международная фестиваль «Софийские музыкальные недели».

И В ЧЕХОВ И МАЯКОВСКИЙ...

Год от года растет интерес французских театров к классической драматургии. На нынешнюю весну она была особенно высокой — традиционные русские и советские авторы.

БОМБА ПОД СТАТУЕЙ СВОБОДЫ

Сильный взрыв потряс недавно статую свободы, стоящую у входа в Нью-Йоркский газетный район.

НАХОДКА АРХЕОЛОГОВ

После нескольких дней поисков археологи обнаружили в долине реки Роскиль, расположенной в 35 километрах от Копенгагена.

МАРСЕЛЬ КАРНЕ ОБЕСПОКОЕН

Известный французский режиссер Марсель Карне обеспокоен тем, что мир знает о нем только по фильмам, как «Набережная туманов».

ФЕСТИВАЛЬ ЗАВЕРШЕН

Завершился пятый фестиваль культуры и искусства в Вильнюсе и славянской народности в Латвии.

ЖУРНАЛУ — 10 ЛЕТ

О замечательных традициях социалистического реализма, о названии решившего влияние на становление и развитие современного изобразительного искусства Монголии.

КАЖДОМУ ГОРОДУ — ФИЛЬМ

Говорят, что, когда Гарибальди высадился в Сицилии, он раздал сбившимся крестьянам кусочки мыла, которого те не знали, и потому приняли их за святых.

Турин — один из центров, где оседают эти иммигранты, приезжавшие сюда в надежде на лучшую жизнь.

Восмилетний мальчик Массимино живет в многоквартирном доме с родителями, бабушкой, дедушкой и шестью братьями.

Уго Грегоретти уже снимал документальный фильм о Риме — для избирательной кампании 1976 года.

На этот раз — говорит он, — я хочу по-новому взглянуть на «вечный город».

Вспомогательная роль в фильме играет Центр Римской истории, который занимается изучением истории города.

Три города — три фильма. О них рассказывает в выходящей газете «Униטה».

На днях Социалистические Штаты в очередной раз представили перед всем миром как страна, где процветают свобода, демократия, расовая дискриминация.

Недавно жители французской столицы стали свидетелями необычайно яркого и яростного спектакля, развернувшегося прямо на улицах города.

Медиами жителям французской столицы стали свидетелями необычайно яркого и яростного спектакля, развернувшегося прямо на улицах города.

Недавно на сцене Уэльской Национальной оперы состоялся премьерный спектакль оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин».

Премьера прошла с огромным успехом. Все центральные газеты и специализированные журналы в которых высоко оцениваются и постановка вообще, и работа режиссера в частности.

«Главная движущая сила за мечательной постановки «Евгений Онегин» в том, как режиссер Марин Эрлер раскрывает партию Чайковского, отдавая ей всю глубину и сложность.

«Среди звезд оперных театров Великобритании Уэльской Национальной оперы замечательное одно из ведущих мест после знаменитого «Ковант Гардена».



Мировая прогрессивная общественность протестует против опасной политики администрации Рейгана...

там, где попирают права человека

ПУЛЕЙ ПО СВОБОДЕ

В аэропорту американского города Даллас всеобщее внимание привлекает статуя свободы.

Стреляют в США и в других городах. В 1968 году немалый урон нанесли в Мемфисе.

Завоевания проглаголились, но американская реальность не располагает к улыбкам.

Соратник Мартина Лютера Кинга, он лишь последняя инициатива расистской Америки.

Кровавое преступление в Порт-Уэйне совершено через несколько дней после того, как отрядами выстрелили в Майами.

Вспомогательная роль в фильме играет Центр Римской истории, который занимается изучением истории города.

Недавно на сцене Уэльской Национальной оперы состоялся премьерный спектакль оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин».

Премьера прошла с огромным успехом. Все центральные газеты и специализированные журналы в которых высоко оцениваются и постановка вообще, и работа режиссера в частности.

«Среди звезд оперных театров Великобритании Уэльской Национальной оперы замечательное одно из ведущих мест после знаменитого «Ковант Гардена».

Пресс-служба «СК» отвечает читателям

Очень хотелось бы узнать подробнее о творчестве популярного французского киноактера Пьера Ришара.

Киногерой Пьера Ришара обычно мимолетный и доверчивый, как ребенок.

Стиль бытовой комедии, комедии положений — это и есть стиль зрительного существования.

Психологический рисунок, приверженность которому демонстрирует Ришар, всегда вызывает сочувствие зрителя.

Даст ли Ришар неустанно работать над созданием все новых лент, предназначенных для всех, кто ждет от кино эффективных ситуаций.

Сейчас Пьер Ришар-режиссер стоит перед проблемой обновления любимого им жанра комедии интриги.

Вспомогательная роль в фильме играет Центр Римской истории, который занимается изучением истории города.

Недавно на сцене Уэльской Национальной оперы состоялся премьерный спектакль оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин».

Премьера прошла с огромным успехом. Все центральные газеты и специализированные журналы в которых высоко оцениваются и постановка вообще, и работа режиссера в частности.

«Главная движущая сила за мечательной постановки «Евгений Онегин» в том, как режиссер Марин Эрлер раскрывает партию Чайковского, отдавая ей всю глубину и сложность.

«Среди звезд оперных театров Великобритании Уэльской Национальной оперы замечательное одно из ведущих мест после знаменитого «Ковант Гардена».

КРАКОВ: ДЕНЬ ТРЕТИЙ

По утрам свежий ветер срывает цвет вывески каштанов, словно кипучую белую пену.

Каждый фестиваль — это праздник, который не только развлекает, но и воспитывает.

Итак, день третий. Фестиваль на пути к своему апогею, а большая теплотой бы встречи зрителей.

Здесь хочется с гордостью сказать о том, что XVII Международный кинофестиваль открылся советским документальным фильмом «Кракów помнит Ленину».

Итак, день третий. Фестиваль на пути к своему апогею, а большая теплотой бы встречи зрителей.

Здесь хочется с гордостью сказать о том, что XVII Международный кинофестиваль открылся советским документальным фильмом «Кракów помнит Ленину».

Итак, день третий. Фестиваль на пути к своему апогею, а большая теплотой бы встречи зрителей.

Здесь хочется с гордостью сказать о том, что XVII Международный кинофестиваль открылся советским документальным фильмом «Кракów помнит Ленину».

Итак, день третий. Фестиваль на пути к своему апогею, а большая теплотой бы встречи зрителей.

Итак, день третий. Фестиваль на пути к своему апогею, а большая теплотой бы встречи зрителей.



коротко о разном

ОНИ НАЗВАНЫ ЛУЧШИМИ

Закрываются из художественно-производственных мастерских Большого театра СССР и Крымского Дворца съездов И. Бондаревский получил звание «Лучший по профессии» по итогам соревнования в 1979 году.

И. Бондаревский — один из тридцати рабочих ведущих профессий промышленных и производственных предприятий союзного подчинения Министерства культуры СССР и Президиума ЦК профсоюза работников культуры.

В. ПАВЛОВ.

ПРИВЕТЛИВЫЕ ШЛОХОВА

Рабский город Новоосковск, чья история началась пятьдесят лет назад, — олицетворение индустриальной мощи древнего края мастеровых людей, живущих в верховьях Дона.

У новоосковцев богата духовная жизнь. Это показали последние районные праздники — Битва за Родину. Праздничные дни посвящены полководцу юбилею Новоосковска, удостоенного ордена Трудового Красного Знамени. Тысячи любителей книги привлекла литературная Неделя, в которой участвовали тульские писатели и поэты.

Б. МАКСИМОВ.

ПЕСНИ В ГОРАХ

Разноцветные платаны и подножия Большого Чынгана создали Тагшкентский фестиваль тульской самодеятельной песни. Четвертый по счету, он собрал рекордную коллекцию артистических талантов и участников.

Хозяином фестиваля был тагшкентский клуб «Алпара». Для многих тагшкентцев друзьями с рюкзак и дальнобой дорогами берет начало с фестивалей и концертов, организуемых клубом.

Р. МУХАМЕТЯЗОВ.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

75 лет со дня рождения Константина Ираклиевича Масалатинова (1905—1979), народного артиста СССР, композитора и вокалиста. Был оперным певцом, лауреатом Государственной премии СССР.

Издатель воронкинской земля связался своими талантами, подарив миру много любимых песен. Среди них К. И. Масалатинов, народный артист Воронежского русского народного хора. Первый концерт этого хора состоялся в годы минувшей войны.

Издатель воронкинской земля связался своими талантами, подарив миру много любимых песен. Среди них К. И. Масалатинов, народный артист Воронежского русского народного хора. Первый концерт этого хора состоялся в годы минувшей войны.

Многочисленные любители футбола привыкли видеть его в самой гуще событий, на острие атак, отчаянно сражающихся за мяч с защитниками.

Особенно часто это происходило в прошлом году, когда центральная нападочная горничная стала лучшим бомбардиром сезона и везла в Москву со сборной ленту в честь родного колледжа, сумевшего завоевать серебряные медали в чемпионате страны. Это был,

ГОРЯЧАЯ ПОРА

Киевская государственная консерватория имени П. И. Чайковского — одно из старейших музыкальных высших учебных заведений страны. Многие ее воспитанники — ныне известные музыканты.

В. Чуба — в. о. доцента кафедры дирижирования.

Экзельга по завершению экзамена на 5-м курсе фортепианного факультета.

Рукотворитель оркестрового класса Г. Бульбеко.

Фото Ю. Кельдина.



СЕКРЕТ УДАЧИ

В роли Карла Маркса — Венцеслав Кисев

В семисерийном телевизионном фильме «Карл Маркс, Молодые годы», который сейчас показывает по первой программе телевидения Советского Союза, главную роль сыграл молодой болгарский актер Венцеслав Кисев.

Корреспондент рассказывает об этом интересном актере.

Слушаю Баха — Токкату и фугу — минор — и вижу Человека. Могучего и гордого, совсем еще юношу, дерзавшего бросить вызов Богу, состязаясь с ним в силе духа, мысли и чувства.

Видение. А в ней другая личность — горничная глазами. Он тонко до бесконечности крутит и крутит ту же пластину и не может унять мятущуюся душу.

Вспомнил, что Венцеслав Кисев и Калинина Попова. И с тех пор всегда вместе. Рассказывал мне о вживании в образ Карла Маркса, Венцеслав привел этот эпизод из своей актерской юности: через свою жизнь, переживания он старался постигнуть мысли и чувства юного героя.

Я не случайно слушала Баха — хотела лучше понять Венцеслава. И бал он, то же — подперзал с помощью своей любимой мелодии подказал мне многое. Поразила и так же чужью Лью Кулидианова: ведь он не знал, останавливая свой выбор на Кисеве, что Венцеслав любил и страдал вместе с Баховским Прометеем.

Прочитав сценарий, Венцеслав увидел близкого ему героя — юного человека, который самоотверженно работал, забывав гнать и день, был общителен, расположен к людям, писал стихи. Вещи читал их и на немецком, и в переводе на русский. Сам Кисев тоже пишет стихи — по-русски, по-болгарски, по-английски — в поезде, в автобусе, самолете, в перерыве между съемками, в ожидании своего выхода на сцену.

Любитель! Любитель! И звезд, и ветер, и море к плечу! С собой оставляешь, чтоб совесть не мучила! Свою простоту сберегил! Любитель!

Понимание Маркса пришло потом, когда мы были переработаны горы книг на русском, на немецком языках, когда обрушившись на него поток информации он тезисно заносил в специально заведенную тетрадь — по дням, по годам (с тетрадкой этой он не расставался до конца съемок; снимал, как всегда, не по порядку, а артисту надо было знать, что и как было с Марксом в тот период, который приходился сейчас играть). Вначале было страшно. Вначале казалось, что Маркс непонятен, что он, подобно Пушкину, изобретает на него мощию своего гения. Помогла тут и работа с консультантами, и бесконечные беседы с Кулидиановым, отчески опекавшим его.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПЕСНИ

Почти 45 лет назад встретился мы с Семёном. Заславский в городе Ростове-на-Дону. Студент, учившийся в Ленинградской консерватории, хорошо чувствовал казачью песню и удивительно был творчески восприимчив к народной мелодике.

Мы все знали в ту пору собирателя народного фольклора Лисовского, сборник которого с записями донских песен ценится на вес золота. Что-то было у Семёна Заславского от этих раздольных казачьих, донских, да помаленьку и кубанских песен. И вместе с тем какое-то свое, новое отношение к современной мелодике, к современной хоровой песне.

Семён Заславский писал с разными поэтами. Но нам, наверное, посчастливилось завязать друг друга, ибо мы много несли друг друга, ибо мы много несли друг друга, ибо мы много несли друг друга.

Семён Заславский писал с разными поэтами. Но нам, наверное, посчастливилось завязать друг друга, ибо мы много несли друг друга, ибо мы много несли друг друга, ибо мы много несли друг друга.

Заславский писал не только песни и спел, но и полюбил ситков музыкальных комедий. Начиная с этого жанра еще до войны, с комедии «Соловьиный сад». А сейчас Московский театр оперетты играет с большим успехом его музыкальную комедию для детей «Не бойтесь девочки».

Семён Заславский был очень разносторонним музыкантом. И мне известны многие его песни, которые он писал в театральном постановке, в том числе и спел, и исполнил. Но больше по моему сердцу «Дельфин» в Малом театре, «Сердце не прощает» во МХАТе, «Странный доктор» в Театре-студии киноактера и других.

И, кроме того, он был просто замечательным человеком: душевным, всегда готовым помочь своим друзьям, своим товарищам по профессии. Не случайно так хорошо говорят о нем все, кто когда-либо его знал.

НАШИ ГОСТИ

Как уже сообщалось, в Советском Союзе по приглашению Министерства культуры СССР находилась делегация Республики Арабской Республики во главе с министром культуры Аль-Араши.

Культурные связи между Иемской Арабской Республикой и Советским Союзом — это не только культурные, но и научные контакты. Это касается в частности, театрального и музыкального искусства, радио и телевидения, образования, других сфер сотрудничества.

Одна из причин, вызвавших оживление международных связей, — это, конечно же, наш взгляд в затронутом ближневосточном кризисе. Решение проблем этого района и сопредельных с ним стран, в частности, проблемы арабского народа Палестины, в немалой степени озабочивают и международный климат в целом.

В заключение позвольте через вашу газету выразить глубокую признательность за гостеприимство и радушие, оказанные нам на советской земле, и пожелать благополучия и процветания советским деятелям культуры, всем советским людям.

Торжественное открытие Недели фильмов Мексики состоялось 3 июня в московском кинотеатре «Ударник». Зрители увидели политическую ленту «Премьерство» режиссера Альфреда Гурольи. Это первая художественная картина известного мексиканского документалиста Эсе Сабина проносилась в одной из стран Латинской Америки, находящейся под властью диктаторского режима. Авторы раскрывают социальные и политические корни антинародной диктатуры.

В программе кинопоказа — приключенческие фильмы «Манос» режиссера Альберто Фигероа, «Возмутители спокойствия» режиссера Рене Кардона, «Смерть за спиной» Альберто Маркиса. Историко-старой колдуны, поселившейся в доме племянника и проводящей горе ее семье, поведением на ленте режиссера Артура Рипштейна «Текст Алехандро». По мотивам бессмертной трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта» режиссер Артуро Гонсалес снял фильм «Легенда о любви», события которого происходят в современной Мексике.

Что делать человеку, который оказался беспомощным перед шантомом со стороны полчищской? В такую ситуацию попадает герой фильма режиссера Артуро Рипштейна «Замкнутый круг». Герой кинокартины «Девочка с голубым рюкзачком» режиссера Рубена Талиндо — девочка Ами и мальчик Рубен познают окружающий мир. Блестящую спонсорскую общественную жизнь Мексика раскрывает перед нами астрологическая лента «Мы обрели», герой которой — шахтер.

КУЛЬТУРА И МИР НЕДЕЛИМЫ

Культурные связи между Иемской Арабской Республикой и Советским Союзом — это не только культурные, но и научные контакты. Это касается в частности, театрального и музыкального искусства, радио и телевидения, образования, других сфер сотрудничества.

Одна из причин, вызвавших оживление международных связей, — это, конечно же, наш взгляд в затронутом ближневосточном кризисе. Решение проблем этого района и сопредельных с ним стран, в частности, проблемы арабского народа Палестины, в немалой степени озабочивают и международный климат в целом.

В заключение позвольте через вашу газету выразить глубокую признательность за гостеприимство и радушие, оказанные нам на советской земле, и пожелать благополучия и процветания советским деятелям культуры, всем советским людям.

Торжественное открытие Недели фильмов Мексики состоялось 3 июня в московском кинотеатре «Ударник». Зрители увидели политическую ленту «Премьерство» режиссера Альфреда Гурольи. Это первая художественная картина известного мексиканского документалиста Эсе Сабина проносилась в одной из стран Латинской Америки, находящейся под властью диктаторского режима.

В программе кинопоказа — приключенческие фильмы «Манос» режиссера Альберто Фигероа, «Возмутители спокойствия» режиссера Рене Кардона, «Смерть за спиной» Альберто Маркиса. Историко-старой колдуны, поселившейся в доме племянника и проводящей горе ее семье, поведением на ленте режиссера Артура Рипштейна «Текст Алехандро».

Что делать человеку, который оказался беспомощным перед шантомом со стороны полчищской? В такую ситуацию попадает герой фильма режиссера Артуро Рипштейна «Замкнутый круг». Герой кинокартины «Девочка с голубым рюкзачком» режиссера Рубена Талиндо — девочка Ами и мальчик Рубен познают окружающий мир.

Битва за Родину. Праздничные дни посвящены полководцу юбилею Новоосковска, удостоенного ордена Трудового Красного Знамени. Тысячи любителей книги привлекла литературная Неделя, в которой участвовали тульские писатели и поэты.

ФИЛЬМЫ ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ

Торжественное открытие Недели фильмов Мексики состоялось 3 июня в московском кинотеатре «Ударник». Зрители увидели политическую ленту «Премьерство» режиссера Альфреда Гурольи. Это первая художественная картина известного мексиканского документалиста Эсе Сабина проносилась в одной из стран Латинской Америки, находящейся под властью диктаторского режима.

В программе кинопоказа — приключенческие фильмы «Манос» режиссера Альберто Фигероа, «Возмутители спокойствия» режиссера Рене Кардона, «Смерть за спиной» Альберто Маркиса. Историко-старой колдуны, поселившейся в доме племянника и проводящей горе ее семье, поведением на ленте режиссера Артура Рипштейна «Текст Алехандро».

Что делать человеку, который оказался беспомощным перед шантомом со стороны полчищской? В такую ситуацию попадает герой фильма режиссера Артуро Рипштейна «Замкнутый круг». Герой кинокартины «Девочка с голубым рюкзачком» режиссера Рубена Талиндо — девочка Ами и мальчик Рубен познают окружающий мир.

Битва за Родину. Праздничные дни посвящены полководцу юбилею Новоосковска, удостоенного ордена Трудового Красного Знамени. Тысячи любителей книги привлекла литературная Неделя, в которой участвовали тульские писатели и поэты.

Удивительные документальные фильмы из цикла «ГОРОДА И ЛЮДИ» — 15 июня, 1 пр., 15.15. Рассказчик о проблемах, которые решают сегодня ученые Новосибирского отделения Академии Наук СССР, в строю борьбы за свободу Кубы и Югославии. Кориннио, Г. Карнович-Валуа, Ю. Васильев, Т. Махова и другие. Режиссеры — И. Мухометов, М. Мухометов, М. Маркова.

КОНЦЕРТ ЛАУРАТОВ XVI МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ «ЗОЛОТЫЙ ОРЕО» — ПЕРЕДАЧА ИЗ БОЛГАРИИ — 14 июня, 1 пр., 21.35. «УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЕ МЕЧЕВ» — УДИВИТЕЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ ИЗ ЦИКЛА «ГОРОДА И ЛЮДИ» — 15 июня, 1 пр., 15.15. Рассказчик о проблемах, которые решают сегодня ученые Новосибирского отделения Академии Наук СССР, в строю борьбы за свободу Кубы и Югославии.

«РЕТИВЫЙ ПОРОСЕНОК» — ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КОРТОКОМЕТРАЖНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 15 июня, 1 пр., 20.15. Рассказывает этот фильм о забавных приключениях крестьянского села в одном из грузинских сел, который не раз попадает в затрутенные положение из-за предков их неугомонного поросенка. Автор сценария С. Игиткин. Режиссер Р. Чархалашвили. В ролях: С. Танаишвили, З. Ибрагимидзе и другие. «Трудовой фильм» по заказу Гостелерадио СССР, 1979 г.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

ХIV ВСЕСОЮЗНЫЙ ПУШКИНСКИЙ ПРАЗДНИК ПОВЕЗИ — 3 июня, 1 пр., 21.25. Передача позволит телезрителю побывать на торжествах, посвященных изданию в Пушкинском институте и посвященному юбилею поэта.

«КТО ПРАВ, КТО ВИНОВАТ?» — ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ СПЕКТАКЛЬ — 10 июня, 1 пр., 19.25. В этом спектакле по пьесе М. Доллинной и А. Доллинной зрители вновь встретятся с народными судьбами Лавочкина, знаменитым по спектаклю «Истия и отмычки». На этот раз он задумывается разработкой спектакля по пьесе Гюго и своему сыну, о выплате алиментов.

«ПЕВЦЫ И ОБРАЗ» — 10 июня, 3 пр., 21.25. Рассказывает о музыкальном комментаторе О. Добрыхтобе. — Цель, которую мы поставили перед собой, — учиться серьезно, глубоко относиться к музыке, во второй передаче, которая посвящена музыке по одному из фильмов, остановившись на образе Отелло из оперы Дж. Верди на премьере оперы М. Монаховой Ленинского театра оперы и балета.

«ВСТРЕЧА В КОНЦЕРТНОМ СТУДИИ ОСТАНКИНО С ДРАМАТУРОМ И АРТУЗОВЫМ» — 11 июня, 1 пр., 21.35. В передаче А. Артузов рассказывает о своих творческих планах, отвечает на вопросы зрителей. Приглашаются к встрече с ним.

«НЕ СТРЕЛЯЙТЕ В БЕЛЫХ ЛЕБЕДИ» — ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 13 июня, 2 пр., 21.35. Фильм снят режиссером А. Артузовым по одной из повестей В. Васильева. В главной роли С. Любшин. Автор сценария М. Монахов. «Мосфильм» по заказу Гостелерадио СССР, 1980 г.

«КОМПОЗИТОР БОРИС ЧАЙКОВСКИЙ» — ФИЛЬМ-КОНЦЕРТ — 12 июня, 1 пр., 21.35. Рассказывает Б. Чайковский. — В работе над фильмом, помимо писателя, участвовали другие люди. В фильме не было слов. Пусть в нем лучше говорят музыка и музыкальные инструменты, по моему, оказался удачным. Его сделала поэт.

«ИСКУССТВО ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ» — 13 июня, 1 пр., 21.35. «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ТЕРЕЗЫ» — ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ СПЕКТАКЛЬ — 14 июня, 1 пр., 19.25. Рассказывает автор пьесы Г. Мещеряков. — 12 году в трудные для Кубы дни, когда интервенция вторглась на Плайя-Хирон, я записал в своем дневнике, что было в тот день. Я писал, чтобы в фильме не было слов. Пусть в нем лучше говорят музыка и музыкальные инструменты, по моему, оказался удачным. Его сделала поэт.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55. Новоспасская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 01493. 50126. Изд. № 1448. М. ТОРЧИНСКИЙ.