Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Советская культура

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й
СУББОТА • 25 АПРЕЛЯ 1970
№ 49 (4173) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Ленин жил, Ленин жив, Ленин будет жить!

КОГДА Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев закончил этими знаменитыми словами поэта свой доклад на совместном торжественном заседании ЦК КПСС, Верховных Советов СССР и РСФСР, посвященном 100-летию со дня рождения великого гения человечества, зал в едином порыве встал и разразился бурной овацией. Это была волнующая демонстрация нерушимого единения партии и народа. Могучая волна эмоционального подъема захватила аудиторию. Знатнейшие люди страны победившего ленинизма, многочисленные зарубежные гости, собравшиеся в Кремлевском Дворце съездов, а вместе с ними все народы Советского Союза, все прогрессивное человечество отдавали в этот момент дань глубочайшего уважения светлому гению того, кто сумел повернуть историю, сумел сделать реально близкой заветную мечту сотен и тысяч поколений людей, рукоплескали партии Ленина, уверенно претворяющей в жизнь его заветы, воплощающей в конкретных делах приближение коммунистического будущего.

Коммунистическая партия Советского Союза последовательно и неуклонно претворяет идеи Ленина в реальные дела. Масштаб их всеохватывающе огромен. Гигантский скачок вперед совершила наша страна. Оглядываясь на пройденный путь, мы можем с уверенностью сказать: нам есть чем гордиться! Наша промышленность производит теперь за пять дней больше продукции, чем промышленность царской России за год. Наше сельское хозяйство из отсталой «трехполки», прозябавшей на лоскутных наделах нищих крестьян, превратилось в высокомеханизированную, обладающую всеми преимуществами современной науки и техники отрасль народного хозяйства. Национальное богатство Советского Союза превышает дореволюционное уже в 15 раз.

ВПЕЧАТЛЯЮЩИЕ, красноречивые цифры! Но дело не только в них. Наша страна, помимо революции политической, революции в области экономики, осуществила еще революцию в области культуры. Именно революцию! Ленинский термин, как всегда, точен и исчерпывающе глубок. Сколь ни далека на первый взгляд эта область человеческой деятельности от революционных бурь и потрясений, то, что произошло в нашей стране в течение полувека в области науки и культуры, — это культурная революция в самом полном и точном смысле слова. Л. И. Брежнев в докладе на совместном торжественном заседании ЦК КПСС, Верховных Советов СССР и РСФСР хорошо сказал, что наша страна накопила сейчас огромный интеллектуальный потенциал, и подчеркнул, что обстоятельство это — важный источник прогресса советского общества.

ЛЕНИН ЖИВ! Идеалы Ленина — во всех наших свершениях и планах. Они — в гигантских электростанциях, опоясавших нашу страну, суммарная мощность которых в десятки раз превышает контрольные задания плана ГОЭЛРО. Они — в преображенных, отвоеванных у пустынь и полупустынь плодородных пахотных землях. Они — в плодотворной деятельности сотен вузов и научно-исследовательских институтов. Они — в расцвете советской культуры и искусства.

НА ПРОТЯЖЕНИИ последних месяцев по стране идет юбилейный праздник искусства. Эстафета его, начавшись в Молдавии и Азербайджане, передавалась от республики к республике, от края к краю, от области к области. 23 апреля ее приняла Москва. Начался финальный этап этого огромного фестиваля. Вообще говоря, масштабность давно стала определяющей чертой советского искусства. Она — закономерный результат того, что искусство у нас принадлежит народу, что оно неразрывно связано с ним, что в процесс художественного творчества, в процесс приобщения широчайших масс к вершинам человеческого гения у нас вовлечены миллионы, десятки миллионов людей. Счет художественных выставок мы привычно ведем на тысячи, их посетителей — соответственно на миллионы. Счет театральных спектаклей, концертов — на сотни тысяч. В области кинопроката господствуют цифры миллионные и миллиардные. Число участников художественной самодеятельности, этого принципиально нового вида народного творчества и исполнительства, находится также в сфере миллионов. Так что чисто количественным размахом нас здесь не удивишь.

Но есть у теперешнего юбилейного праздника искусства собственные характерные черты, каждая из которых закономерно воплощает ленинские идеи. Первая — органичное единение высот профессионального мастерства с массовостью охвата аудитории и коллективов художественной самодеятельности. Вторая — еще более глубокое, чем в предыдущие годы, раскрытие многонациональности советского искусства. Сейчас в каждом республиканском празднике участвовали посланцы всех союзных республик. И это не формальный момент. Многонациональность, интернациональный характер — существенная, динамичейшая черта советского искусства, советской культуры. Строительство коммунизма в нашей многонациональной стране предполагает последовательное проведение линии на всестороннее сближение наций. Процесс этот очень хорошо прослеживается на примере искусства, где расцвет национальных школ ведет ко все большему взаимообогащению, к упрочению творчески результативных связей.

ЗА ПЛЕЧАМИ советских людей большой и славный путь. Многое сделано. Добыты и закреплены исторически непреходящие результаты во всех сферах общественной деятельности народа. Но многое еще предстоит сделать. Жизнь не стоит на месте. Она стремительно движется вперед. В. И. Ленин указывал: «Все дело в том, чтобы не довольствоваться тем уменьем, которое выработал в нас прежний наш опыт, а идти непременно дальше, добиваться непременно большего, переходить непременно от более легких задач к более трудным. Без этого никакой прогресс вообще невозможен, невозможен и прогресс в социалистическом строительстве».

Эти замечательные слова, которые привел в своем докладе Л. И. Брежнев, звучат очень актуально. Идти вперед, ставить перед собой новые, все более трудные и сложные задачи, — вот что необходимо для дальнейшего роста советской культуры и искусства. Добиваться нового и нового приближения искусства к жизни, все более и более глубокого и образно яркого воплощения ее в художественных произведениях, настойчиво стремиться к новым и новым высотам мастерства, высоко держать знамя ленинской идейности и партийности искусства, развивать шире и глубже завоевания ленинской культурной революции во всех ее аспектах — вот какие задачи стоят перед нашим культурным фронтом.

Юбилейный сезон подарил нам и подарит еще много ярких, художественно значительных произведений искусства. Долг руководителей органов культуры и профсоюзов, правлений и секретариатов творческих союзов — закрепить эти успехи, приумножить их, добиться того, чтобы год столетия со дня рождения Ленина стал годом нового качественного скачка советской культуры и искусства, началом ее нового подъема.

Задачи эти будут успешно решены. Порукой тому — неудержимая жизненная сила ленинских идей.

Порукой тому — испытанное руководство ленинской партии. Порукой тому — нерушимое единение партии, народа и творческой интеллигенции, столь ярко раскрывающееся в эти незабываемые торжественные дни.

ТОВАРИЩ ВАЛЬТЕР УЛЬБРИХТ И ГОСТИ ИЗ ГДР НА ЮБИЛЕЙНОЙ ВЫСТАВКЕ.

С утра многолюдно в просторных залах Манежа. Тысячи людей приходят сюда, чтобы увидеть произведения советских живописцев, скульпторов, графиков, посвященные 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

Большой интерес к выставке проявляют зарубежные гости, прибывшие в Москву на празднование юбилея. Позавчера выставку посетили члены партийно-правительственной делегации Венгерской Народной Республики во главе с первым секретарем ЦК ВСРП товарищем Яношем Кадаром и партийно-правительственной делегации Германской Демократической Республики во главе с первым секретарем ЦК СЕПГ, председателем Государственного совета ГДР товарищем Вальтером Ульбрихтом.

Почетные гости с большим вниманием ознакомились с новинками художественной Ленинианы. После осмотра руководители делегаций оставили записи в Книге почетных гостей.

«Поздравляем строителей и участников Ленинской юбилейной выставки. Выставка достойна славного юбилея. Она отражает новые устремления и большое развитие советской живописи, графики и скульптуры.
Янош КАДАР».

«В связи со 100-летием со дня рождения величайшего человека нашей эпохи В. И. Ленина — вождя Великой Октябрьской революции, сердечно поздравляем с выдающимися успехами советский народ и советских художников. Художественное воплощение нового человека достойно особого одобрения.
Фройндшафт! **Вальтер УЛЬБРИХТ».**

* * *

24 апреля по приглашению Министерства культуры СССР Всесоюзную художественную выставку посетили представители посольств социалистических стран.

Первый секретарь ЦК ВСРП тов. Янош Кадар посетил также вчера Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

ТОВАРИЩ ЯНОШ КАДАР ЗНАКОМИТСЯ С ЭКСПОНАТАМИ МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ. Фото А. Ильичева и ТАСС.

«КОРОТКОЕ МГНОВЕНЬЕ ЗАЛПА»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» ПЕРЕДАЕТ ИЗ РАЙОНА МАНЕВРОВ «ОКЕАН»

В СВОЕ время в этой части побывали с концертом артисты Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Преодолев расстояние в восемь тысяч километров, певцы и балерины выступили в небольшом матросском клубе и выступили там, что и сейчас мой собеседник — офицер А. Севастьянов вспоминает об этом концерте с нежной и трогательной улыбкой.

— У меня сохранились фотографии, — говорит он неожиданно, — хотите покажу? — И мы смотрим с ним снимки и долго беседуем о театре и искусстве.

Чем-то этот вечер перед походом напоминает о песне времен Отечественной войны. Та же тишина на рейде, тот же туман и тихий, не военный разговор. Поначалу он даже кажется мне необязательным и миролюбивым — и сам разговор, и воспоминания офицера о военном детстве, проведенном в Куйбышеве («Вы знаете, какие там были силы в театре?»), и о годах учебы в Ленинграде («Так нельзя не стать театралом»), но потом, когда поход был закончен, разговор этот снова возник в памяти и занял свое особое место в цепи увиденного.

...Как и в песне, катера уходили ранней предрассветной порой. Стремительные и на первый взгляд небольшие, они несут на себе ракеты, огневые залпы которых превосходят мощь самых крупных кораблей прошлой войны. Катера-ракетоносцы отлично приспособлены для плавания на большие расстояния и в самых сложных метеорологических условиях. И сейчас, несмотря на туман, они уверенно и четко выполняют задание, поставленное им в ходе маневров.

Длительный переход близился к завершению, когда противная сторона, подозревая опасность, начала усиленно маневрировать и одновременно пустила в ход различные помехи, затрудняющие обнаружение цели. Но один за другим катера находят ее и цепко «ведут», стремясь обрушить на «противника» залп с наилучшей дистанции — залп короткий и неотвратимый.

Боевая тревога. Одна за другой стремительно следуют команды, и, наконец, последняя решительная:

— Ракетная атака!

— ...товсь!

— Старт!

Мгновение ракетной атаки тяжело разложить на составные. Но нужно увидеть труд экипажа, чтобы понять, как много вмещает оно в себя.

Люди разных возрастов, разных характеров и жизненного опыта, они должны быть похожи друг на друга в главном. Эту похожесть вернее всего определяет одно слово — зрелость. Зрелость политическая, профессиональная, нравственная.

Эта зрелость прежде всего результат непрерывной партийной и политической работы на кораблях и береговых частях. Высок накал этой работы во время самих маневров. Перед выходом в море нас, журналистов, познакомили с радиограммами, пришедшими с Тихого океана. «В ходе маневров, — сказано в одной из них, — командующий Краснознаменным Тихоокеанским Флотом вице-адмирал Н. И. Смирнов и член Военного Совета — начальник Политуправления Краснознаменного Тихоокеанского Флота адмирал М. Н. Захаров вручили лучшим из лучших Ленинские юбилейные медали «За воинскую доблесть».

Многое вмещает в себя мгновение залпа. Но среди других причин того, что ракеты дошли до цели, по праву особое место принадлежит духовным и культурным традициям советских военных моряков. Традициям, которые тщательно воспитываются и поддерживаются на флоте.

...Трогательным и многозначительным обрядом отмечают военные корабли проход Цусимского пролива. На борту выстраиваются все свободные от вахты моряки и, сняв бескозырки и фуражки, поют песню о славном «Варяге». В море летят венки живых цветов... Не отступили от волнующего обряда тихоокеанцы и в день маневров. На борту крейсера «А. Суворов» и других кораблях прошли короткие митинги, посвященные героизму и мужеству русских моряков в войне 1904—1905 гг.

Подлинным хранителем традиций тихоокеанцев-катерников стала комната-музей боевой славы, созданная в части ракетных катеров. Здесь широко и интересно представлены экспонаты, повествующие о возникновении на флоте торпедных катеров, изобретенных адмиралом Макаровым, бережно хранится фотография героев. Ряд адмиралов, в числе которых также известные, как А. Головко, Ф. Октябрьский, служили здесь, несколько Героев Советского Союза воспитаны в рядах части. Комната-музей буквально поражает своей подлинно научной глубиной и широтой экспозиции. А ведь его творцы и хранители — рядовые офицеры и матросы части. Это само по себе говорит о высокой общей культуре советских военных моряков.

...Отгремел залп. На катерах с нетерпением ждут результатов. И вот радио с вертолетов-наблюдателей доносит радостную весть — цель поражена. Трудная, близкая к боевым условиям задача выполнена так, как подобает гвардейцам.

М. БРИМАН.

Краснознаменный Тихоокеанский Военный Флот.

Памятники вождю

В юбилейные дни открылись в ряде городов страны памятники В. И. Ленину. Открыт памятник в КЕМЕРОВЕ. На гранитном постаменте возвышается восьмиметровая фигура великого мыслителя и вождя, зовущего вперед, к победе коммунизма.

Авторы этого произведения — скульптор Л. Кербель, архитекторы В. Суриков и В. Датюк.

Автором проекта САРАТОВСКОГО памятника Ильичу, открытого в городе на Волге несколько дней тому назад, является А. Кибальников. В столице Калмыкии — городе ЭЛИСТЕ — памятник В. И. Ленину сооружен по проекту М. Манизера его сыном О. Манизером в содружестве с И. Рожиным; в городе МАКЕЕВКЕ — по проекту скульптора В. Поленика и архитектора А. Лукина.

Памятники основателю Советского государства открыты в г. ГОРЬКОМ (скульптор Ю. Нерода), в ДАУГАВПИЛСЕ (скульптор А. Черницкий). В КРАСНОЯРСКЕ памятник Ильичу создан авторским коллективом во главе с В. Пинчуком.

Неделя изобразительного искусства

В Москве и столицах союзных республик проходит неделя изобразительного искусства. В эти дни традиционного праздника открываются выставки живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, посвященные В. И. Ленину, художники встречаются с трудящимися, организован просмотр фильмов о мастерах изобразительного искусства, дни открытых дверей мастерских.

Вручаются юбилейные грамоты

25 лучших учреждений системы Министерства культуры СССР удостоены Ленинской юбилейной почетной грамоты. «Советская культура» уже рассказала о честновании ряда коллективов.

Высокой награды удостоены также Государственный Эрмитаж, Ленинградская государственная публичная библиотека имени М. Е. Салтыкова-Щедрина, Государственный академический украинский драматический театр имени Ив. Франко, Хмельницкая государственная областная библиотека имени Н. Островского, Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны, Узбекский академический театр драмы имени Хамзы, Казахский государственный академический театр драмы имени М. Ауэзова, Азербайджанский государственный академический драматический театр имени М. Азизбекова, Государственный заслуженный ансамбль народной песни и танца Грузинской ССР, Специальная научно-реставрационная производственная мастерская Министерства культуры Литовской ССР, Государственная республиканская библиотека имени Н. К. Крупской Молдавской ССР, Музей Революции Латвийской ССР, Государственная республиканская библиотека имени Н. Г. Чернышевского Киргизской ССР, Таджикский академический театр драмы имени А. Лахути, Армянский государственный академический театр имени Г. Сундукяна, Туркменский государственный академический театр драмы имени Моллакепеса и Выруский районный дом культуры Эстонской ССР.

Всесоюзная, студенческая...

ЛЕНИНГРАД. (Корр. «Советской культуры» П. Дерчинская).

В музее Академии художеств открылась «Всесоюзная выставка студенческих работ художественных вузов СССР». Представлено около 400 работ студентов — живописцев, графиков, прикладников тринадцати художественных вузов страны.

«В наших рядах миллионы»

— так называлась прозвучавшая по Всесоюзному радио передача, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Передачу вели поэт М. Берлинин и писатель Е. Рябчиков. Музыкальный редактор Л. Шилова, редактор В. Комаринская, режиссер М. Марина.

В передаче приняли участие председатель Совета Национальностей Верховного Совета СССР Ю. Палецкис, Маршал Советского Союза С. Буденный, старейший член КПСС Ф. Петров, секретарь Октябрьского райкома КПСС Москвы М. Давыдов, видные деятели литературы и искусства — Герой Социалистического Труда лауреат Ленинской премии поэт Н. Тихонов, народные артисты СССР композитор А. Новиков и режиссер Ю. Завадский, народная артистка Молдавской ССР М. Биешу, школьница Е. Микулина, рабочие московского завода «Красный пролетарий», ученые, молодые воины — участники маневров «Двина», труженики села.

ФОТОЭКРАН

● 22 апреля Московский театр имени Ленинского комсомола показал премьеру — «Беспокойную старость» Л. Рахманова. Постановка заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Монахова и народной артистки СССР С. Гиацинтовой. В сцене из спектакля — С. Гиацинтова (Мария Львовна) и заслуженный артист РСФСР В. Ларионов (профессор Полежаев).

● Большой популярностью пользуется продукция Саратовской фабрики музыкальных инструментов. Немалая заслуга в этом лучшего столяра предприятия коммуниста Н. Шацкова, которого вы видите за сборкой пианино.

● «Аудроне» — один из лучших национальных балетов Литвы. Автор музыки композитор Ю. Индра. Новую редакцию спектакля осуществил балетмейстер В. Гривицкас на сцене Академического театра оперы и балета Литовской ССР.

Фото В. Кузьмина, С. Абрамова и А. Конькова (ТАСС).

ЕДИНЕНИЕ ПАРТИИ И НАРОДА

Избирательная кампания по выборам в высший орган власти страны вступила в новый период. 24 апреля началось выдвижение кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР восьмого созыва.

Нынешняя избирательная кампания проходит в год ленинского юбилея, она развертывается под знаком борьбы за досрочное выполнение пятилетнего плана.

Высокий политический подъем, которым отмечены первые собрания трудящихся, убедительно свидетельствует о том, что советский народ горячо поддерживает ленинский курс нашей партии, ее внутреннюю и внешнюю политику, что все советские люди полны решимости воплотить предначертания партии в жизнь.

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО СТРАНЫ

Вчера в Москве в залах Академии художеств СССР открылась Всесоюзная выставка декоративного искусства. Продолжая экспозиционно смотра достижений художников всех республик, начатую в Манеже, эта выставка говорит о роли и значении декоративного искусства в современной жизни народа.

Последние годы отмечены особенно широким проникновением декоративного искусства в интерьеры театров и библиотек, клубов и школ, гостиниц и дворцов культуры. Подавляющее большинство экспонатов выставки рассчитано на общественные здания — пластические композиции в стекле, гобелены, чеканка. Приподнятый, эмоционально-торжественный характер экспозиции, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, позволил художникам создать произведения большого декоративно-монументального звучания.

Праздничным украшением квартир станут фарфоровые и фаянсовые сервизы, художественные лаки и текстиль. Почти 500 авторов из всех республик прислали в Москву около 1.000 произведений. Представленные в едином экспозиционном потоке, они рассказывают о том, как средствами национального искусства решаются общие задачи развития социалистической культуры.

Открыла Всесоюзную выставку декоративного искусства министр культуры СССР Е. Фурцева.

СОЛДАТ-ОСВОБОДИТЕЛЬ

ЗАМЕТКИ ИСКУССТВОВЕДА

ЭТОТ ПЛАКАТ без названия. Но пройти мимо, не заметив его, невозможно. На символически красном фоне перед вами возникает фигура ликующего солдата. Того самого, что штурмовал Берлин. Высоко и победно поднят над головой автомат. А на всем остальном поле плакатного листа белым по красному — строки, обрывки фраз, слова, восклицания: «Ура! Победа!», «От Волги в Берлин», «1945 г. Мы победили!». Среди них, словно бы перенесенных со стен и колонн рейхстага, есть надпись, придающая особый смысл плакату: «Будьте свободными и счастливыми всегда». Чья-то солдатская рука старательно вывела на стене поверженного рейхстага эти скупые слова. Четыре слова. Но в них — обращение ко всем народам Европы. Логическая точка войны. Не завоевателем, а освободителем пришел наш солдат в Варшаву и Будапешт, Прагу и Берлин. Все, что он делал на войне, навязанной народам фашизмом, что испытал, что выстрадал, что потерял и что обрел, — все, решительно все — во имя счастья и свободы народов. Плакат глубок, значителен, точен и ясен по мысли. Его авторы — О. Савостюк и Б. Усеевский.

«На Эльбе. Год 1945». Так назвал свою новую картину ленинградский художник В. Рейхет. Город на Эльбе... Сколько их было на нашем пути! На набережной стоят два советских воина: молодой офицер, раненый в руку, и пожилой солдат с цигаркой, поднесенной ко рту.

Вечереет... Улицы незнакомого города безлюдны. Дома сиротливо прижались друг к другу. Светятся лишь отдельные окна. Видно, многие из города бежали, страшась встречи с «завоевателями», о которых гитлеровская пропаганда прожужжала все уши. А пришли освободители...

В картине, как мне кажется, есть тот особый подтекст, те едва улавливаемые смысловые нюансы, тот психологический поиск художника, который как-то по-новому и по-своему раскрывает глубокую человечность нравственных устоев советских воинов, логикой войны заброшенных далеко на Запад.

Глубокое впечатление оставляет и скульптурная композиция О. Комова «Освобождение». Сюжет ее — советские воины в освобожденном ими фашистском лагере смерти. Осторожно выводит они на волю людей, в которых едва теплится жизнь...

Три работы: графика, живопись, скульптура. Разные стилевые приемы. И все же есть в этих произведениях нечто общее, что делает их необычайно близкими друг другу. Художники поведали нам о чистоте души, благородстве характера, искренности порывов воина-патриота и воина-интернационалиста. Победители, но не завоеватели — победителя и освободителя. Такой пафос заинтересовавших нас работ.

МОТИВ освободительной миссии советского народа вошел в наше искусство вместе с рождением нового общественного строя. Еще в годы войны, когда все было обострено до предела и ненависть к врагу, напавшему на нашу Родину, приобрела поистине священный характер, в нашем искусстве появлялось немало произведений, воспевающих воина, который сражался, умирал и побеждал во имя свободы не только своего народа, но и народов мира, во имя самой высокой и самой гуманной цели — ради жизни на земле. Тем более это характеризует весь послевоенный период.

Долгим и трудным путем шел солдат к победе. Тяжкие испытания выпали на его долю. Но он выстоял и победил. А прожитое, пережитое и соединенное им в то время дошло до наших дней в героических холстах А. Дейнеки («Оборона Севастополя»), С. Герасимова («Мать партизана»), П. Кривоногова («Защитники Брестской крепости»), А. Константиновольского («Солдаты»), Е. Самсонова («За каждую пядь»), А. Никича («Военные корреспонденты»), в скульптурах В. Мухиной и С. Лебедевой, Н. Томского и Е. Вучетича, М. Манизера и Е. Белашовой, Л. Кербеля и В. Цигаля, в графических листах и сериях Б. Пророкова и Д. Шмаринова, Ю. Непринцева и Н. Жукова, О. Верейского и Л. Сойфертиса, В. Богаткина и А. Пахомова. И конечно же, в грандиозных ансамблях Трептов-парка и Мамаева кургана, Пискаревском и Серафимовском мемориалах, потрясающих по своей эмоциональной силе сооружениях и изваяниях Пирчониса и Саласпилса, Хатыни и еще не завершенного, но смело задуманного «Зеленого пояса Славы» под Ленинградом. Наконец, в сотнях и тысячах произведений живописи, графики и скульптуры других авторов, которые следовало бы здесь назвать, если бы не жесткие рамки газетной полосы.

Но сегодня хотелось бы подчеркнуть и другое. Как бы ни был суров лик войны, какими бы нечеловеческими испытаниями ни встречала она солдата, советский воин никогда не терял своего человеческого облика. И это не только почувствовали, но и сумели очень тонко, вдохновенно передать многие из художников в своих работах и периода войны, и послевоенного времени.

Солдатское сердце, тоскующее по теплу родного дома, по запаху трав, аромату полевых цветов, среди которых прошло детство, по родным, близким, любимым... Разве не об этом искренне и душевно поведал нам художник фронтовик Б. Неменский в картинах «Дыхание весны» и «О далеких и близких»? Разве не такого солдата мы увидели на холсте Д. Шмаринова «На отвоеванной земле»? Это он нежно ласкал беспризорного котенка в зарисовке, сделанной с натуры еще в 1942 году Л. Сойфертисом («Котенка нашли»). Это его, пришедшего в холодный, нетопленый зал блокадной Ленинградской филармонии и потрясенного величием и глубиной музыки Чайковского, изобразил на своем холсте И. Серебряный («Пятая симфония Чайковского»).

Мог ли советский солдат, штурмуя Берлин, забыть те великие жертвы, которые принес наш народ во имя победы? Вряд ли. Но при всей своей ненависти, святой и правой, он сумел разобраться, где враг подлинный, страшный и злобный, где им обманутые и где, наконец, просто ни в чем не повинные люди.

И вот он поднялся на гранитном пьедестале, отлитый в бронзе. В самом центре Европы.

Что вынес ты, солдат Россия,
Какие беды знал,
Какие грозы ты осилил,
Взойдя на пьедестал?

Воин-освободитель... В нем все — и простота, и скромность, и чувство собственного достоинства, и тревога за судьбы мира. В правой руке солдата — символический меч возмездия. На его левой руке — спасенная им немецкая девочка. Она благодарно, доверчиво прижалась к могучей груди спасителя. Просто и убедительно воплотил скульптор Е. Вучетич идею освободительной миссии Советской Армии в годы минувшей войны. В замысле монумента, как и всего мемориального ансамбля Трептов-парка, — глубокие раздумья художника о прошлом, настоящем и будущем человечества. Люди, не забывайте того, что было, напоминает всем своим внутренним строем памятник. Люди, будьте бдительны. Помните, дело мира — в наших руках. Творение, близкое, понятное, родное, необходимое каждому честному человеку на земле.

ИЗОБРАЖЕНИЕ событий, фактов, ситуаций, непосредственно раскрывающих освободительную миссию нашей армии, конечно, не единственный путь решения темы. Некоторые художники, раскрывая ее, опираются на прямые и косвенные ассоциативные связи. Так, скажем, делают в отдельных своих работах Г. Коржев, М. Савицкий, А. Орловский, А. Хмельницкий и многие другие.

Уже самим названием «Во имя жизни...» А. Хмельницкий как бы подчеркивает исходные позиции замысла своего произведения. Через отдельное, частное он раскрывает общее, возвышенное... Его солдат, сраженный вражеской пулей, лежит, широко разбросав руки по сторонам. Умирая, он будто прощался с родной землей, да так и замер навеки — «в обнимку» с планетой Земля, жаждущей мира и свободы.

За последние годы наше батальное искусство заметно расширяет свои жанровые рамки, обретает, как нам кажется, все большую идейно-эстетическую насыщенность. Если раньше, скажем, принцип «событийности» был наиболее распространенным в произведениях подобного рода, то теперь все увереннее утверждается и иной подход к образному осмыслению воинского подвига. Поясню это на примере.

В конце 40-х годов известным советским баталистом П. Кривоногим была создана картина «Победа». Она, вероятно, у всех на памяти. Но вот спустя двадцать лет на эту же тему создает свою картину ленинградский художник В. Соколов. Она и называется точно так же — «Победа». Однако, если первая носит героический, а вместе с тем торжественно-парадный характер, если в ней торжество победы стало единым для всех толчком выражения своих чувств, — в подобный аспект решения темы вряд ли может вызвать какие-либо сомнения, — то автор второй предлагает иную идейно-эстетическую интерпретацию. Принцип «событийности» в его картине как бы уходит на второй план, главным становится принцип психологизма с неизменной для него глубиной индивидуализации характеров. Радость победы... Она и здесь легла в основу замысла. Однако крупные планы позволили художнику приблизить к нам своих героев, раскрыть их характеры, поглубже заглянуть в «тайники» их души. Многие из них выражают свою радость бурно: они победно размахивают автоматами, глаза их искрятся неподдельным восторгом. Но есть и такие, что внимательно, пожалуй, настороженно всматриваются в силуэты полуразрушенных, дымящихся зданий огромного, чужого, пока еще таинственного города. Кое-кто задумался. О чем? У каждого свое. Дум у солдата всегда хватает. Шутка ли, дошли до самого логова фашистского зверя... И путь этот был долгим и тяжелым. И тут же воины, перевязывающие раны товарищей. Они заняты. И им сейчас не до бурных излияний чувств. Картина В. Соколова, как видим, — о победе. Но о той, что увидена и воспринята им в дыму пожарищ только что затихшего сражения. Его победа — «в солдатской, рваной, дымной плащ-палатке...».

ВОСПОМИНАНИЯ, нахлынувшие как-то сами собой — о них мы и рассказали в этих заметках, — помогли иными глазами взглянуть и на то, что экспонируется сегодня. И тогда к трем работам, с которых был начат наш разговор, учитывая множественность эстетических граней образного воплощения мотивов духовной чистоты и красоты воина-освободителя, мы без колебаний присоединим такие работы последнего времени, как «Солдаты» М. Холуева и «Победители» А. Романычева, «Клятва» В. Сафронова и «Возвращение» М. Кугача или «Дмитрия Федоровича с приемным сыном в годы войны» В. Гаврилова... И не только их. О каждом из названных и не названных произведений можно было бы сказать немало добрых слов. Но об этом — в другой раз. Тем более что выставка, посвященная 25-летию Великой Победы, уверен, даст немало примеров взволнованного обращения художников к образу советского солдата.

Георгий КУЧЕРЕНКО.

Поэтические строки
Олекса ЮЩЕНКО

БЕССМЕРТНОЕ УЧЕНИЕ

Мощь ветвей всегда нам видеть любо,
Снизу к ним струится сок земной.
Но сильней, чем в землю корни
рубя,
В наши души корень врос иной.

От него живительного корня
Все цветет и зреет родной край.
Жизни сок все жарче, все
упорней
Обновляет Родину мою.

Сила слова — щедрая, живая,
Красота духовная людей,
Тяга к свету, слава трудовая —
Все — от корня ленинских идей.

Этот корень вечен и нетленен:
Из народных жизненных глубин
Подымал свое учение Ленин
До всемирных солнечных вершин.

Мы навек с ним крепки и едины.
Он во всем: в дыханьи сада,
В звоне листьев, в песнях
Украины,
В вешней новь будущих годов!

Авторизованный перевод с украинского Леонида ВЫШЕСЛАВСКОГО.

ПО СЛЕДАМ НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЕМ

ЗАХОТЕЛИ ПОМОЧЬ— ПОМОГЛИ

СНАЧАЛА в Литвиновичах, одной из деревень Кормянского района Гомельской области, был старенький клуб и при нем библиотека. Десять лет ею заведовала Светлана Владимировна Тимошенко. Потом построили новый клуб, но места для библиотеки в просторном здании не нашлось. Туда въехало правление колхоза, оставив свое прежнее помещение в полном распоряжении С. Тимошенко. «С этих пор,— пишет она в редакцию,—наша библиотека стала сельской, и в нее не дали уборщицы. Пять лет я сама убираю, мою полы и топлю печь. Несколько раз я обращалась в районный отдел культуры, в сельсовет, чтобы нашли человека хотя бы на отопительный сезон, говорят: не положено. Привезут топливо, сама сгружаю, вношу в сени.

Рабочий день официально начинается с 11 часов. Но, чтобы создать уют, тепло, я несколько часов должна потратить: выгрести золу, подмести, затопить и т. д. Так это длится до обеда. Тепло становится только к концу рабочего дня. А приходить раньше я не могу — у меня все же трое детей, один грудной.

Библиотека у нас не простая. В наших местах создан музей верного соратника Ленина П. Н. Лепешинского. Его именем названы и колхоз, и средняя школа. Много бывает гостей. Поэтому и библиотека обязана являться настоящим культурным центром. А работать трудно. Помогите!».

Что можем мы сделать, получив такое письмо? Ведь уборщица действительно не включена в штат сельской библиотеки. Мы решили обратиться к председателю колхоза имени Лепешинского. Ваших же тружеников обслуживает библиотека, и, наверное, неплохо обслуживает. Может быть, вы смогли бы из своих средств помочь очагу культуры?

Ответ пришел быстро. Председатель колхоза имени Лепешинского товарищ Недбайлов и секретарь парткома колхоза товарищ Сафонов сообщают: правление решило выделить библиотеке уборщицу.

На костромской земле живут эти девушки. Их хоровод хорошо знают не только в районе и области — его видели и москвичи, и ленинградцы.

В 1967 году две молодые культпросветчицы Надя Герасимова и Люся Сучкова создали этот коллектив, чтобы сохранить народное искусство. Ездили по селам, по крохам собирали мелодии, изучали рисунок танца. Неоценимую помощь девушкам оказала Пелагея Никифоровна Куноверова, которая сама вместе с молодежью вставала в хоровод, чтобы передать особенности и всю прелесть русского фольклора.

Вы видите исполнение хоровода «Сашенька-Машенька».

Фото А. Фомина.

В СЕМЬЕ УЛЬЯНОВЫХ

О. Д. УЛЬЯНОВА

Я БЫЛА еще ребенком, когда умер Владимир Ильич. О нем я слышала от своего отца — Дмитрия Ильича Ульянова. Дмитрий Ильич рассказывал мне и о своих родителях — Илье Николаевиче и Марии Александровне, о своих братьях и сестрах. Часто он вспоминал о жизни семьи в Симбирске, Казани, Самаре. Рассказывал он и о более поздних годах, когда все дети стали уже взрослыми. Я очень жалею, что не записала эти беседы, но теперь этого уже вернуть нельзя.

Дмитрий Ильич был врачом, он окончил медицинский факультет Юрьевского университета. Как и другие члены семьи Ульяновых, он стал профессиональным революционером и на протяжении всей жизни был тесно связан с Владимиром Ильичем в революционной борьбе.

Лет десять тому назад я начала собирать воспоминания Дмитрия Ильича о Ленине. Его статьи были в разное время напечатаны в журналах и газетах. Многие его очерки вообще не были опубликованы: некоторые из них он не успел напечатать, другие остались в виде черновиков и набросков. Сохранились стенограммы его бесед, ответы на вопросы корреспондентов, рецензии на книги. Все это хранилось в личном архиве Дмитрия Ильича.

Первое издание его воспоминаний, подготовленное мной, вышло из печати в 1964 году. Я продолжала работать над архивом Дмитрия Ильича; искала новые материалы не только у нас в Советском Союзе, но и в других странах, где мне приходилось бывать. Встречалась с людьми, которые хорошо знали Владимира Ильича и могли рассказать что-нибудь новое о нем. Материал постепенно накапливался. Появилось второе издание воспоминаний Дмитрия Ильича, затем — в 1968 году — третье, значительно дополненное.

Опираясь на собранные материалы, я хочу коснуться некоторых сторон жизни семьи Ульяновых.

В книге Дмитрия Ильича об этом говорится подробно, а иногда — в виде отдельных набросков, почти конспективно. Но даже небольшая запись раскрывает новые черты облика Владимира Ильича. В этом особая ценность воспоминаний: здесь за каждой страницей стоят события целых исторических периодов, важные эпизоды из жизни Владимира Ильича.

Владимир Ильич всегда был в курсе важных событий; он жил всем новым, что было связано с революцией, с жизнью, наукой, литературой.

Владимир Ильич, его братья и сестры были необычайно одаренными людьми. Старшему брату — Александру Ильичу в Петербургском университете, где он учился, прочили блестящее будущее; одна из его первых научных работ была отмечена золотой медалью.

Ольга Ильинична — близкий друг Владимира Ильича в детские и юношеские годы — была талантливой и необыкновенно трудолюбивой девушкой. В неполные 16 лет она окончила гимназию (как Владимир Ильич и Александр Ильич с золотой медалью), мечтала поступить в высшее медицинское учебное заведение. Владимир Ильич сказал как-то о ней: «Вот чьей работоспособности можно позавидовать!». Ольга прекрасно знала математику, языки, хорошо играла на рояле.

Музыка в семье Ульяновых занимает особое место. Мария Александровна тоже хорошо играла — «одухотворенно», как отмечала Анна Ильинична. Мать передала любовь к музыке своим детям. Дмитрий Ильич рассказывал, что Мария Александровна прекрасно исполняла на рояле «Травиату», «Аскольдову могилу», отрывки из «Трубадура», «Тангейзера», «Риголетто». Все дети ее с малых лет приобщались к музыке, у них был хороший музыкальный слух, они любили слушать игру матери на рояле.

Большая любовь к музыке проявилась, как уже говорилось выше, у Ольги Ильиничны. Она училась в частной музыкальной школе в Казани по классу фортепиано. Владимир Ильич в те годы часто пел вместе с Олей, у которой был неплохой голос.

Дмитрий Ильич вспоминает, что в детстве Владимира Ильича не было грусти и тоски. Наоборот, в нем всегда звучали отвага, призыв. Он любил петь арию Валентина из оперы «Фауст»: «Бог всесильный, бог любви!». Он пел по нотам, произнося слова, которые нельзя было выкинуть из песни. Но одно место из этой арии у него выходило лучше, красивее, потому что он невольно вкладывал в это частицу своего боевого духа:

Там, в кровавой борьбе, в час сраженья
Клянусь, буду первым я в первых рядах...

Пели они также «Нелюдимо наше море», арии из «Аскольдовой могилы». В нотном альбоме записаны многие романсы Чайковского, Глинки, Даргомыжского, Гурилева, ария Ивана Сусанина «Чуют правду! Ты, заря, скорее заблести...».

Как-то, перед самой войной, я Дмитрию Ильичу обратилась с вопросом, что бы он хотел услышать по радио из своих любимых произведений? Он назвал оперу Верстовского «Аскольдова могила». И сказал при этом, что эту оперу любил Владимир Ильич и что ее переложение для фортепиано часто играла Мария Александровна. Помню, что Дмитрий Ильич с большим удовольствием прослушал тогда эту оперу по радио.

Музыка всегда была в семье Ульяновых. Но не только большой интерес к музыке характеризует высокую культуру этой семьи. Показательны также общая высокая образованность, большая начитанность, прекрасное знание иностранных языков. В особенности это относится к Владимиру Ильичу.

Будучи глубоко скромным человеком, Владимир Ильич на вопрос анкеты (в 20-х годах), на каких языках, кроме русского, он свободно говорит, ответил: «Свободно на одном». А между тем известно, что Ленин знал много языков: он в совершенстве владел английским, немецким, французским, читал в переводе с польского, голландского и итальянского, мог объясниться по-шведски и по-чешски и, наконец, хорошо знал греческий и латынь, которые изучал в гимназии.

«В 1920 году,—рассказывала Елена Дмитриевна Стасова,—когда происходил II конгресс Коминтерна, Владимир Ильич в своем выступлении подверг критике ошибки руководства Коммунистической партии Германии и лично итальянца Серрати. Пока шла речь о Германской коммунистической партии, Владимир Ильич говорил по-немецки, а потом, когда заговорил об ошибках Серрати, сразу же перешел на французский язык... Вспоминаю тот гул, который прошел по залу. Иностранные товарищи не могли себе представить, что русский, который только что блестяще говорил по-немецки, так же свободно владеет французским языком».

Братья и сестры Владимира Ильича тоже хорошо знали языки. Ольга Ильинична в 19 лет владела четырьмя языками: кроме немецкого, английского и французского, она самостоятельно изучила шведский, так как собиралась ехать учиться в Финляндию, где преподавание велось на шведском языке. Анна Ильинична переводила рассказы и повести итальянских, английских, немецких писателей. В этом ей нередко помогала Мария Александровна, которая хорошо знала языки. Анна Ильинична переводила книги и для Владимира Ильича.

Культура Владимира Ильича определялась необычайной широтой его интересов во всех областях знаний. Среди других книг им прочитано и изучено бесчисленное множество работ по философии, по искусству, литературе. И если обратиться, например, к его гениальному труду «Материализм и эмпириокритицизм», то видно с необычайной отчетливостью, что Ленин был одним из самых эрудированных людей своего времени.

...Я продолжаю изучать воспоминания Дмитрия Ильича о Ленине. Эта работа меня вдохновляет, я отдаю ей все свободное время.

ДВОЕ ИЗ ОДНОГО ТЕАТРА

ГДЕ ЖЕ ВЫ ТЕПЕРЬ, ДРУЗЬЯ-ОДНОПОЛЧАНЕ?

ПЕРЕД встречей я уже знал, как тесно связана судьба Верещагина с Винницким музыкально-драматическим театром имени Садовского. Шутка ли — четверть века в одном театре! И груз на нем тяжкий — он и директор, и главный режиссер. И пришел сюда не на готовенькое: взорванное и сожженное гитлеровцами здание театра обугленной раной чернело в центре города. Надо было по кирпичику собирать, строить, надо было сколачивать новый коллектив. А потом пошли будни...

В кабинете Федора Григорьевича не очень тепло. Крупный, широкоплечий, он жадно курит сигарету за сигаретой. Косматые брови смыкаются, часто меняется выражение глаз, меняется интонация — он увлечен рассказом. Не так-то просто оказалось перекинуть мост на сегодняшнего дня в прошлое, в войну. И почти невозможно заставить Верещагина рассказывать о себе.

— Вот був у нас на фронте баянист Саша Бажин! А чтец Костя Шилов! Прямым попаданием его вбыло...

Федор Григорьевич перемежает украинские и русские слова, очевидно, желая помочь мне. Мы беседуем два или три часа. И опять он говорит о товарищах и как бы «забывает» о себе.

Наконец, мы условливаемся, что он даст мне свой фронтовой архив — документы, письма, фото, выписки из приказов, вырезки из армейских газет. Это спрессованная память войны, это, как сказал поэт, «пороховые потреба... воспоминаний».

Первый же документ — дата призыва в армию — дает ниточку к рассказу о фронтовой судьбе Верещагина. Он был призван 23 июня 1941 года.

В ночь на 22 июня гитлеровцы бомбили Киев. В ту ночь Федор Верещагин не спал — он готовился к последнему экзамену в театральном институте.

Утром Верещагин пришел в военкомат с заявлением: «Хочу защищать Родину, прошу направить...».

Война с первых месяцев обрушила на Верещагина самое тяжкое испытание — окружение. Спасаясь от гитлеровцев, с группой товарищей он забрался в заросли ивняка на болоте. Пять, десять, пятнадцать часов в болотной жиже. Сводило ноги, ломило руки. А дорога на Чернигов, по которой двигались фашисты, — рядом. Закашляешься — услышат.

Верещагин выбрался из окружения. Его назначили начальником и художественным руководителем красноармейского эстрадного театра 21-й армии.

Я читаю солдатские письма той поры. Едва различимы буквы, написанные карандашом. Мне, как и любому фронтовику, легко представить лица солдат, которых отделяют от боя считанные минуты. И они отдают эти минуты, чтобы написать слова благодарности артистам.

В одном отзыве сказано: «Мы потрясены представлением «Случай в разведке». Мы отомстим врагу!».

— Расскажите об этом подробнее, — прошу я Федора Григорьевича.

На сей раз он не упирается... Кто не знает, как трудно было с репертуаром в начале войны. Верещагин в своем эстрадном театре поставил небольшую пьесу «Случай в разведке». Родилась пьеса из газетного материала. Сюжет незамысловатый — разведчик в тылу врага попадает в руки гестаповцев. Его пытается выручить советская девушка. А гестаповский офицер пытает ее, пытает его. Пытки чудовищны, но наши люди непреклонны.

Нетрудно восстановить обстановку, в которой проходило выступление театра. Торчали трубы сожженного села. Сцена — кузова двух полуторок с откинутыми бортами. Офицер-эсэсовец раскаляет железо, чтобы пытать разведчика.

И вдруг крик. Вскакивают несколько солдат. Оказывается, один из них под воздействием спектакля забыл, что это представление, вскинул винтовку, чтобы убить злодея-эсэсовца...

Глаза Федора Григорьевича теплеют. После войны он поставил в Винницком театре сто спектаклей, стал народным артистом Украины, но, пожалуй, ничто не сравнится с той силой воздействия на зрителя, которая проявилась в незабываемой сцене из наскоро написанной пьесы «Случай в разведке».

— Эх, — вздыхает Верещагин, — грим мы разогревали спичками. Застывал. Декораций у нас не было, в двух шагах от нас — обгорелые трубы. И прямо после спектакля бойцы уходили в бой. Такого по теории режиссуры мы не изучали...

Нашей беседе, кажется, не будет конца. Однако Верещагин смотрит на часы, извиняется: у него работа, прием декораций к новому спектаклю. А я еще долго «брожу» по дорогам его фронтовой юности — листаю архив. Внимание мое привлекает письмо жителей села Верхне-Ольшанское — Маслова, Орлова, Телепневой. Из их села только что выбили фашистов. Перед селянами выступили верещагинцы. И вот слова благодарности, адресованные артистам: «Спасибо, родные».

ВНЕШНЕ Дмитрий Алексеевич Немченко казался прямой противоположностью Федору Григорьевичу: худощавый, медлительный, с голубыми, застенчивыми глазами, немногословный. И все-таки он чем-то был сродни Верещагину. Я не сразу понял, чем именно. Догадался потом — одержимостью. Дмитрий Алексеевич заведует музыкальной частью театра.

Хрупкая, кажущаяся изнеженной, фигура его плохо вяжется с боевой биографией. Но, как говорят, из песни слова не выкинешь. Воевал. И как воевал! Не случайно о нем — о солдате, дирижере военного оркестра — рассказано в книге «Музыка на фронтах Великой Отечественной войны».

В судьбе Немченко музыкант и солдат неотделимы.

На участке, где предстояло наступать нашим воинам, долго не удавалось засечь вражеские батареи.

Оркестр, руководимый Немченко, под покровом вечера пробрался в окопы переднего края. Двести метров отделяли наши траншеи от немецких. Установилась тишина. Противник обычно в эту пору отдыхал, освещая свой участок ракетами.

И вдруг полуночная тишина содрогнула: во всю свою мощь грянул военный оркестр. Гремели трубы, ударник не жалел сил.

Над изрытой снарядами землей, над дымящейся колючей проволокой, над траншеями и блиндажами гремела медь оркестра. Звуки маршей, взорвав тишину, разносились над передним краем. Что-то возбуждающе-тревожное было в этом необычном прибое звуков, который все нарастал, сливался с песнями солдат, оглашал округу.

И противник не выдержал. Заговорили из укрытий орудия. Одна, вторая, третья вспышки. Этого-то и ждали наши разведчики: батареи были засечены...

— В нашей части помощником начальника политотдела по комсомолу был Иван Туркенич. — Немченко взглянул на меня, пытался определить, вспомнил ли я эту фамилию, и на всякий случай разъяснил: один из руководителей «Молодой гвардии» в Краснодоне. Фадеев о нем писал.

Так вот Туркенич комсомольские билеты бойцам вручал только в окопах. Он любил шутливо повторять: «Поближе к первоисточнику».

Вот и я привык к мысли, что военные оркестры не для одних парадов существуют...

Тут бы Дмитрию Алексеевичу продолжить рассказ, но он замолчал, нахохлился. По глазам его — доверчиво-простодушным и добрым — я понял: сказал все, что хотел.

Что ж, верная мысль: военные оркестры не только для парадов. Кто участвовал в освобождении Тернополя, тот видел, знает, никогда не забудет: медные трубы трубили победу не до и не после боя — в бою!

Нелепо громоздились взорванные руины Тернополя. Гитлеровцы превратили дома в крепости. Из всех окон, с чердаков и подвалов хлестал пулеметный дождь. Ухали пушки, и эхо неслось над полумертвым городом.

Ранним апрельским утром на позиции, где стояли дивизионные пушки, появились двенадцать музыкантов во главе с Немченко. Поначалу это казалось немыслимым: среди дымящихся руин, укрывшись за каменной стеной, оркестр играл военные марши. Молодой голубоглазый солдат дирижировал с яростным упоением. Музыка слилась с грохотом боя.

Когда вышел из строя расчет одного из орудий, Немченко и баянист Евгений Процеенко сменили раненых.

В разгар войны Немченко написал на слова своего однополчанина — ныне известного на Львовщине поэта Николая Романченко — музыку. Так появилась «Песня о нашей чести». Ее пели все — от молодого солдата до генерала.

В Польше Дмитрий Алексеевич записал песни узников Освенцима; в Венгрии — песни девушек, угнанных в неволю; в Австрии играл нашим солдатам и жителям Вены вальсы Штрауса.

Я РАССКАЗАЛ о судьбах двух скромных тружеников, опаленных грозой войны. Мы расстались в Виннице, но я часто вспоминаю их. И почему-то всегда представляю Федора Григорьевича Верещагина спешащим на очередную репетицию. А Дмитрия Алексеевича Немченко вижу в сосредоточенной позе. Полусогнутые пальцы его готовы коснуться клавиш. Наверное, новая мелодия вот-вот зазвучит, и в ней будет жить та взволнованность и сила, которой щедро одарена душа автора.

Юрий ЧЕРНОВ.
ВИННИЦА — МОСКВА.

Советская культура поздравляет

ЩЕДРИНА РОДИОНА КОНСТАНТИНОВИЧА — композитора

— с присвоением почетного звания **ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР.**

* * *

ХЛЕБНИКОВУ АНТОНИНУ НИКОЛАЕВНУ — артистку Прокопьевского драматического театра имени Ленинского комсомола Кемеровской области,

БУДЖАПОВА СОДНОМ-ДАГБЕ ДАШИЖАПОВИЧА,

ЛОСЕВА ГЕОРГИЯ ФЕДОРОВИЧА — артистов Бурятского государственного театра драмы имени Хоца Намсараева,

БУРЛАЦКОГО АЛЕКСЕЯ МЕНДЕЛЕЕВИЧА — солиста оперы Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина

— с присвоением почетного звания **ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР.**

* * *

ЯЛЫНЫЧЕВА АЛЕКСАНДРА АНДРЕЕВИЧА — художественного руководителя русского народного хора Дворца культуры «Мир», город Саратов,

подполковника **ПОНЧИКА ИОСИФА МИХАЙЛОВИЧА** — старшего инструктора политического управления Ленинградского военного округа,

СВИРИНА АЛЕКСЕЯ НИКОЛАЕВИЧА — старшего научного сотрудника Государственной Третьяковской галереи,

ТАРАСОВА АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВИЧА — заведующего Краснозамарским сельским клубом Кинельского района Куйбышевской области,

ШМАТКОВА НИКОЛАЯ МАКАРОВИЧА — помощника режиссера Центрального театра Советской Армии,

КАМИРА БОРИСА ИСААКОВИЧА — заместителя главного редактора издательства «Детская литература», город Москва,

ХАЛИЛЕЦКОГО ГЕОРГИЯ ГЕОРГИЕВИЧА — собственного корреспондента «Экономической газеты» по Дальнему Востоку, город Владивосток

— с присвоением почетного звания **ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР.**

ПРАЗДНИК ИСКУССТВ НАРОДОВ СССР В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ТРЕТИЙ день в Москве продолжается красочное шествие праздника искусств народов СССР. Он начался почти два месяца назад в Молдавии и Азербайджане, обошел почти все союзные республики и теперь пришел в столицу нашей Родины и во многие города России. Утром 23 апреля участники праздника — посланцы братских республик посетили Мавзолей В. И. Ленина и возложили венок.

Вечером в Кремлевском Дворце съездов состоялось торжественное открытие праздника. На сцену, встреченные горячими аплодисментами, вышли деятели искусства Москвы, Ленинграда, Киева, Кишинева, Еревана, Тбилиси и других городов.

С приветствием к собравшимся обратилась министр культуры СССР Е. Фурцева. Она горячо поздравляет присутствующих с большим всенародным праздником — столетием со дня рождения В. И. Ленина и отмечает, что этот смотр, проходящий под девизом «Искусство принадлежит народу», стал новым свидетельством торжества ленинской национальной политики, претворения в жизнь заветов вождя о развитии многонациональной культуры.

В этот вечер на кремлевской сцене выступили прославленные мастера искусств и лучшие самодеятельные коллективы страны.

Оркестр Большого театра (дирижер Ф. Мансуров) исполняет «Праздничную увертюру» Д. Шостаковича. Затем фрагмент из поэмы В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин» читает артист Академического театра имени Евг. Вахтангова Н. Малишевский.

Народный хореографический коллектив Дома культуры профессионально-технических учебных заведений Ленинграда показал танцевальную картину «Комсомольцы, вперед!».

Вновь доставили радость слушателям артистка Казахской филармонии Б. Тулегенова, обратившаяся к классике и к песне Л. Хамиди «Соловей», солистка Молдавского театра оперы и балета М. Бегину, исполнившая произведения П. Чайковского и Д. Пучини, лауреат Ленинской премии Л. Зыкина, душевно спевшая новую песню В. Мурадели «Ленин в Шушенском» и «Лишь ты смогла, моя Россия» С. Туликова.

Все величие и раздолье России, широта русской души предстали перед зрителями в прекрасных песнях, самобытной музыке, редких по красоте танцах Академического русского народного хора имени Пятницкого, руководимого В. Левашовым.

Красочным, неповторимым мастерством блеснул Ансамбль танца Украинской ССР под управлением П. Вирского, с блеском исполнивший «Гопак». Горячими аплодисментами сопровождалась каждая песня, исполненная дважды Краснознаменным имени А. В. Александрова ансамблем песни и пляски Советской Армии под управлением Б. Александрова (солисты Е. Беляев и Л. Харитонов). Сильное впечатление произвел на слушателей финал оратории «Солдат Октября защищает мир» Б. Александрова.

Солисты Большого театра Союза ССР Р. Стручкова и В. Тихонов, солисты Латвийского академического театра оперы и балета В. Вилумс и Г. Ритенберг, солист Ереванского академического театра оперы и балета имени А. Спендиарова В. Мираки, солист Тбилисского академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили З. Соткилава, солист Большого театра Союза ССР Ю. Мазурок, солисты Киевского академического театра оперы и балета В. Мартиросян и Л. Семенюко, Академический русский народный оркестр имени Н. Осипова, ансамбль песни и танца «Летуча» — все участники яркого праздничного концерта продемонстрировали свое мастерство.

Третий день праздника принесет москвичам много интересных встреч и знакомств. Мастера искусств выступят на заводах и фабриках, в студенческих клубах. А в крупнейших концертных залах состоятся концерты лучших творческих коллективов и исполнителей.

Сегодня Ансамбль народной песни и танца Грузинской ССР и Ансамбль танца Украинской ССР дадут концерт в Кремлевском Дворце съездов. В Большом зале Московской консерватории выступит симфонический оркестр Московской филармонии (дирижер К. Кондрашин) и Республиканская академическая русская хоровая капелла под управлением А. Юрлова (солисты А. Ведерников, Н. Исакова). В Концертном зале имени П. И. Чайковского свое мастерство покажет ансамбль песни и танца Литовской ССР «Легуна». В Малом зале Консерватории — камерный ансамбль Армянской ССР. Пройдут концерты также во дворцах и домах культуры, творческие встречи состоятся на предприятиях столицы.

Ленинград и Ульяновск, Архангельск и Пермь, Уфа и Иркутск, Волгоград и Воронеж и многие другие города Российской Федерации передают друг другу эстафету праздника. Мощным потоком разлился он по нашей Родине, песни людей песни и мелодии дружбы, сложенные в братских республиках.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

Открытие праздника искусств народов СССР в Кремлевском Дворце съездов. ● Сюиту «Здравствуй, Волга», исполняет Государственный академический русский народный хор имени Пятницкого. ● Народная артистка Молдавской ССР Мария Бюшу поет арию Чио Чио Сан.

Фото А. Абазы.

ЭСТРАДА НА МАРШЕ

ЭСТРАДНАЯ премьера «Всегда на марше» в Театре эстрады.

Занавес открывается, на торжественно убранной сцене необычный по составу ансамбль — виолончели, скрипки и арфы. Солисты Москонцерта, многие из которых лауреаты всесоюзных конкурсов, исполняют «Элегию» В. Овчинникова, посвященную знаменательной дате. Это их первое совместное выступление — дебют ансамбля (руководитель В. Курнижский).

Мы слушаем чтецов Георгия Сорокина, Андрея Гончарова, Павла Шальнова, очень разных и интересных мастеров, молодого талантливого пианиста Валерия Камышова.

Незабываемую эпоху воскрешает выступление Константина Яншинского. Актер читает, нет, он рассказывает и показывает. Он исполнял публицистическую новеллу «Встреча В. И. Ленина с первыми комсомольцами» А. Безыменского, бывшего участником этой встречи. И хоть с этим номером многие зрители знакомы, кажется, что слова рождаются сейчас, здесь, как личное воспоминание самого актера.

На эстраде Иосиф Кобзон. Новая песня О. Фельцмана и Р. Рождественского «Баллада о знамени» — о подвиге, о красоте человеческого духа, которую вдохновенно исполнил певец, органически вплетается в программу.

Лев Миров и Марк Новицкий. В зале аплодисменты. Они весело перебирают в памяти страницы прожитого, держа в руках старую газету, и, как свойственно их жанру, бичуют еще живущие пороки.

Текст миниатюры мало оригинален, как прием тоже не нов. Но Миров и Новицкий используют каждую возможность, чтобы обыграть детали, заострить характеры, передать свое сатирическое отношение.

Те, кто работал над концертом, художественный руководитель Москонцерта В. Познанский, режиссер А. Гапа, взяли из багажа мастеров эстрады все, что гармонирует с днем сегодняшним, будь то шутка, фельетон, стихи, танец или песня. В конструкцию концерта они удачно вписали выступления артистов разных поколений и жанров. В нем и музыкальная новелла Д. Гершфельда и Ю. Цейтлина о цыганке-партизанке Марикуле, в которой раскрылись новые возможности молодой певицы Маргариты Суворовой, и русские фольклорные песни начала века, которые дарит слушателям обаятельная Александра Стрельченко, и новые лирические песни Вадима Мулермана, выступление подлинного поэта танца Владимира Шубарина — все звучит в унисон.

Радостна встреча с вечно юным искусством Рины Зеленой.

Но вот интермедийный занавес превращается в огромное панно (художник И. Игин). С юмором прокомментировал старейший наш конферансье-журналист Федор Липскеров дружеские шаржи на своих друзей — звезд эстрады.

Липскеров приглашает на сцену своих коллег — «трех богатырей», как он назвал их: Олега Милявского, Бориса Брунова и Эмиля Радова.

Для артистов «веселого цеха», пожалуй, особенно важно сохранить свое лицо, свою индивидуальность на эстраде. Мягкую, чуть заспанную маску Радова не спутаешь с гротесковой манерой Брунова и тем более с простой, доверительной и чуть лукавой бытовой интонацией Милявского.

Танцевальный ансамбль Москонцерта «Сувенир» в стилизованном танце-лубке «Коробейники» (руководитель ансамбля Т. Голованова, постановщик Л. Голованов) показал себя серьезным коллективом, которому, несомненно, предстоит хорошее будущее.

На сцене чудоден — представители любимого народом оригинального жанра: гимнасты, мимы, акробаты, жонглеры, канатоходцы, иллюзионисты... Все в движении, переливается разными цветами радуги. Все подчинено стремительному ритму, темп становится головокружительным, мгновенная смена мизансцен. Это уже настоящая феерия «Шарманки», поставленная замечательным режиссером и педагогом, воспитавшим целую плеяду жизнерадостных и веселых артистов, Сергеем Каштеляном.

Уходя с концерта, думаешь о том, как поистине огромны резервы, которыми располагает Московская концертная организация, и сколько еще здесь, как говорится, неосвоенных мощностей.

Р. ВЫГОДСКИЙ.

ПРЕМЬЕРЫ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА — ПРЕМЬЕРЫ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

ЖИВОЙ ПУЛЬС РЕВОЛЮЦИИ

ПОКАЗАТЬ в дни ленинского юбилея замечательное произведение Николая Погодина «Человек с ружьем», положившее начало сценической Лениниане, было не простым делом. Тем более что жив еще в памяти старшего поколения зрителей незабываемый спектакль, поставленный на этой же, вахтанговской, сцене к 20-летию Великого Октября Рубеном Симоновым. Тогда гений Бориса Щукина воссоздал перед нами живые черты Владимира Ильича Ленина с такой проникновенной силой, что забыть это невозможно.

И вот сейчас, спустя более трех десятилетий, мы вновь встречаемся с героями прославленной пьесы.

Евгений Симонов, постановщик нынешнего «Человека с ружьем», рассказал нам, с каким энтузиазмом трудились над спектаклем все вахтанговцы — от актеров до работников технических цехов.

— Основатель нашего театра Евгений Вахтангов призывал нас «слушать революцию», — сказал Евгений Симонов.

И, действительно, биение живого пульса революции захватывает нас с первой же сцены нового спектакля.

...Отблеск алых знамен ложится на лица героев. Барабанщики, появляющиеся на просцениуме, как бы возвещают начало новой эры.

Видимо, у всех зрителей, и тех, кто видел прежний, вошедший в сокровищницу сценической Ленинианы спектакль, и у нас, кто только читал о нем или знакомился с его героями у стендов Бахрушинского театрального музея, сразу же появилось ощущение, что это отнюдь не повторение того, что было найдено, а стремление прочесть погодинскую пьесу глазами наших современников, открыть перед нами прекрасные, вечно живые страницы революции с позиций сегодняшнего дня.

И прежде всего хочется поговорить о замечательном актере, впервые обратившемся на сцене к образу вождя революции Владимира Ильича Ленина, — Михаиле Ульянове. Он подчеркивает в дорогом каждому из нас образе его человечность, огромную заинтересованность в судьбе простого человека, непримиримость к врагам Советской власти.

Классическая, так хорошо известная всем нам сцена встречи в Смольном Владимира Ильича с солдатом Иваном Шадриным воспринимается как бы заново прочитанной, исполненной глубокого психологического подтекста. Актер отыскивает, кажется, единственно верные интонации, предельно естественна его манера поведения, и сцена эта так глубоко волнует, словно знакомишься с ней впервые.

Иван Шадрин — Николай Грищенко... От первых сцен, где Шадрин — один из тысяч простых солдат, еще не осознающих величия революционных событий, до момента, когда он становится сознательным бойцом революции, мы ощущаем подлинную правду образа, воспринимаем сложный психологический процесс его развития как нечто закономерное.

Шадрин в исполнении Грищенко — истинно народный характер с живыми, точно найденными чертами, постепенно, но неуклонно мужающий в огне революции. И когда в конце спектакля Шадрин агитирует солдат, еще не разобравшихся в сложной ситуации, говорит им какие-то очень личные, точные слова, то мы, зрители, от всего сердца верим, что он способен убедить таких же простых людей, как и он сам, в торжестве светлых идей революции, верим, что его рассказ о встрече с Ильичем всколыхнул души солдат.

Постановщик спектакля Евгений Симонов нашел яркую сценическую форму для воплощения высокой, глубоко человечной идеи замечательного драматургического произведения.

В спектакле участвует блистательное созвездие вахтанговцев. О каждой работе хочется говорить отдельно — настолько отточено мастерство, с которым вылеплен каждый образ. Здесь и интересный рабочий Николай Чибисов — волевой и гордый своей ответственной миссией (Н. Тимофеев), трогательная в своей простодушной любви жена Ивана Шадрина—Надежда (Л. Пашкова) и разбитная, понимающая, какое важное дело поручено ее брату, горничная Катя (Ю. Борисова).

Изобразительное и музыкальное решение этого спектакля (художник С. Ахаледиани, композитор Л. Солин) точно и ярко подчеркивает мысль — идея революции живы и сегодня; на них мы воспитываем молодое поколение, которому суждена высокая миссия — быть достойным продолжателем дела великого Ленина.

В. ЖЕГИС.

ЛЕНИНСКИЙ ПОЛПРЕД

НА ЭКРАНЕ документальные кадры. Факельные шествия штурмовиков; костры из книг на улицах немецких городов; дергающаяся фигура Гитлера на трибуне, а вокруг — толпа обезумевших людей. А потом, весело наигрывая на губных гармошках бравурные мелодии, шагают по дорогам Европы гитлеровские солдаты, сея вокруг смерть. Взлетают самолеты с черно-желтыми крестами, неся под крыльями свой смертоносный груз; рушатся под бомбами здания — идет вторая мировая война.

Кадры хроники — кадры истории.

История творится и на полях сражений, и в цехах заводов и фабрик, и на колхозных полях, и в тишине дипломатических кабинетов... Фильм переносит нас в одну из нейтральных стран, где на тихой улице стоит дом посольства Страны Советов. Здесь живет и работает посол Советского Союза Елена Николаевна Кольцова.

Авторы фильма — драматург А. и П. Тур, режиссер Г. Натансон (производство киностудии «Мосфильм») рассказали о женщине, представлявшей на международной арене ленинскую дипломатию нашей великой державы. Такая женщина была — Александра Михайловна Коллонтай. Однако фильм этот не биографический. Основываясь на фактах деятельности Коллонтай, авторы в целом сохранили документальную основу событий, но выдвинули из характер своей героини и других действующих лиц сквозь магический кристалл творчества. Образ Кольцовой — это образ художественный. Время действия не ограничивается рамками трудных лет второй мировой войны; здесь и воспоминания Кольцовой о прошлом, позволяющие зрителям ближе познакомиться с героиней картины, и документальные кадры хроники, вплетенные в ткань фильма.

История заключения мира «с восточным соседом» рассказана авторами картины настолько интересно, что приобретает некоторый приключенческий оттенок. Это естественно еще и потому, что вся жизнь, вся работа Кольцовой проходит в обстановке постоянной напряженной, когда опасность угрожает и стране, которую она представляет, и ей самой. Все эти обстоятельства, собранные воедино, создают особую эмоционально насыщенную атмосферу фильма, которая концентрирует интерес зрителей к происходящему на экране. И авторы тонко и своевременно поддерживают этот интерес, например, динамичной сценой погони, когда Кольцову, следующую на свидание с министром соседней державы, преследуют фашистские шпики, и только остроумная хитрость помогает ее шоферу уйти от преследователей.

Вообще фильм «Посол Советского Союза», с профессиональной точки зрения, сделан добротно, крепко. Но, пожалуй, самой сильной и самой привлекательной его стороной являются две актерские работы: образ Кольцовой, созданный Юлией Борисовой, и короля нейтральной страны, роль которого играет Анатолий Кторов.

Юлия Борисова рисует характер своей героини вдохновенно и мастерски, мужественно и лирично. Ее Кольцова — политик, дальновидный, решительный и умный. Патриот, гражданин Страны Советов. Мать, потрясенная вестью о гибели своего сына на фронте Отечественной войны. Женщина — обаятельная, изящная, остроумная. Искусный дипломат, умеющий завоевывать расположение самых разных людей — от простого рыбака до короля.

Эпизод первой встречи Кольцовой — Борисовой с королем поставлен и сыграк актерами так, что стоит рассказать о нем подробнее.

Когда Кольцова приезжает в нейтральную страну в качестве посла, выясняется, что здесь она уже не в первый раз. Еще до Октябрьской революции, спасаясь от преследований полиции, Кольцова бежала сюда из царской России, но и здесь продолжала свою революционную работу. Тогда король — тот самый, которому она сейчас должна вручить свои верительные грамоты, — специальным указом выслал Кольцову, запретил ей когда-либо снова ступать на землю его страны.

Король ожидает нового посла в весьма единственном настроении. Он намерен встретить Кольцову холодно и официально. Существует здесь еще одно щекотливое обстоятельство: посол по этикету должен разговаривать с королем стоя, но ведь посол — дама. И вот встреча происходит. Это вначале дуэль, где король почти враждебен, а Кольцова хотя и настороженна, но держится просто и с достоинством: за ее плечами стоит могучая Советская держава, которой она, Кольцова, является полномочным представителем. И постепенно лед тает, и вот уже король забыл о своей неприязни, и ясно, что ему просто симпатична эта умная, красивая, красивая женщина-посол, тактично и легко нашедшая выход из несколько неловкой ситуации... Вся сцена смотрится с улыбкой, хотя комизм ее спрятан в подтекст — оба действующих лица понимают юмор сложившихся обстоятельств, но обнаружить это свое понимание было бы бестактно...

В финале фильма мы видим Кольцову на Красной площади, на параде Победы. Падают к подножию Мавзолея штандарты поверженных гитлеровских дивизий...

Хроника обрамляет художественный фильм, заключая элементы вымысла в строгие рамки действительности. Это продумано и найдено авторами очень точно. Жизнь и деятельность Кольцовой воспринимаются теперь не как частный случай, а как факт истории, как составная часть жизни нашего государства.

Строй за строем проходят по Красной площади солдаты Советской Армии, сокрушившие фашизм, водрузившие над Берлином красное знамя Победы, отстоявшие свободу человечества. Солдаты, творящие историю. И она, эта хрупкая женщина на трибуне, — она тоже в их строю. Посол Советского Союза. Солдат великой армии борцов за мир.

Л. ОЛЕВИНСКАЯ.

В ПОЛОВОДЬЕ

ДОНЕЦКИЙ музыкально-драматический театр имени Артема посвятил 100-летию со дня рождения В. И. Ленина спектакль «Тихий Дон».

Роман-эпопея М. Шолохова настолько многогранен, многонаселен, что инсценировать его полностью, сохраняя все сюжетные линии, практически невозможно. Инсценировщик Н. Зарубин и вслед за ним театр сосредоточили свое внимание на последних двух книгах романа.

Основная сквозная мысль спектакля — постепенное, сложное, но неуклонное принятие Советской власти людьми Дона. Театр хорошо знает этих людей, людей многослойного казачества. И поэтому коллективу удалось (режиссер В. Авдеенко) точно, исторически верно показать расслоение донского казачества в первые годы революции, в годы гражданской войны, когда порой брат шел на брата, сосед на соседа, не ведая и не понимая, где правда. Десятилетиями и даже веками складывался особый казачий уклад — уклад военного сословия, стоявшего на службе царизма и ревностно выполнявшего возложенную на него миссию. И нелегко было казакам разобраться вдруг, сразу в сложной обстановке нового, революционного времени.

За каждым персонажем в спектакле видится определенная группа казачества: здесь богатеи, кулаки, настороженные, затаившие злобу, ненавидящие новую власть, здесь люди, принявшие сразу революцию, и здесь же запутавшиеся в перипетиях сложного времени.

В центре — Григорий Мелехов (В. Хрунничев), его трагедия, трагедия социальной неустойчивости, психологии мелкособственнического хозяина.

Мечется Григорий Мелехов. Он то у красных, то у белых. Ему стыдно, отвратительно бессмысленное уничтожение людей, его односельчан, в сцене убийства Дарьей (Т. Авдеенко) Котлярова (Г. Кадыков), жестокого расстрела коммунистов.

Психологически точна сцена встречи Григория с Михаилом Кошевым (Р. Суворов). Медленно приноравливаются они друг к другу. Разговор долго не клеится. Михаил, не кривя душой, предлагает Григорию, руки которого в крови, честно и прямо рассказать всю правду революционному трибуналу. Но тот не может этого сделать, не может простить смерть брата и поэтому опять оказывается где-то посредине. И оттого, что стал он на грани в «борьбе двух начал, отрицания обе их, родилось глухое, неумолчное раздражение». Григорий в банде Фомина. Опять льется кровь. Если в сцене со Степаном Астаховым (В. Костенко) Григорий — Хрунничев — гордый, мужественный казак, спокойный и уверенный в своей любви, в своем праве на Аксинью (Н. Клепач), то теперь, возвращаясь тайком из банды, он выглядит затравленным, глаза его бегают, движения неуверенны. И он бежит вместе с Аксиньей, зная, что пощады ему нет.

Убита Аксинья. Григорий поднимает ее на руки, а в глазах — пустота. Медленно идет он по помосту на зрителя... Теперь Григорию уже ничего не страшно, ничего не надо. Он понял бессмысленность своей жизни.

В финале, когда медленно вращающийся круг как бы заново возвращает нас, зрителей, ко всем тем событиям, что прошли перед нами (возникают вновь сцены в доме Мелеховых; сцена исступленного горя Натальи (С. Могилева), которая в грозовую ночь, взывая к богу, проклинает неудавшуюся жизнь; расстрел коммунистов, смерть Аксиньи), мы вновь воссоздаем в памяти процессы, которые происходили в душах героев спектакля, сложность прихода к новой, народной власти донского казачества.

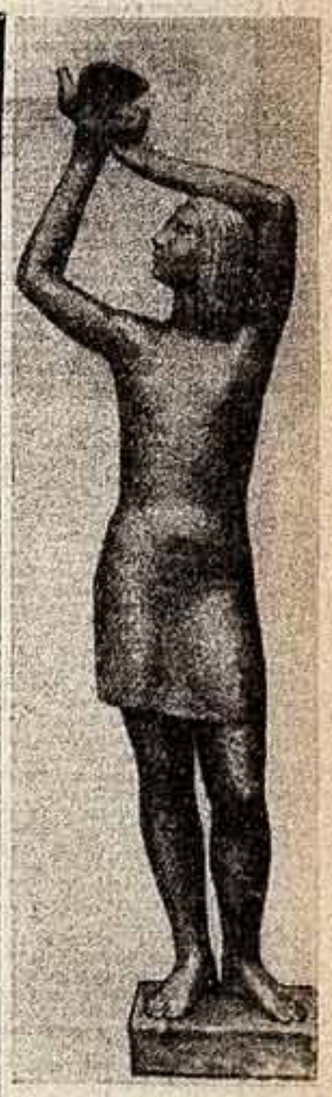
Да, спектакль получился! И в этом заслуга и инсценировщика, и режиссера, и всего творческого коллектива театра.

Н. МОИСЕЕНКО,
спец. корр. «Советской культуры».

Фото Н. Павлова.

ДОНЕЦК.

Аксинья — Н. Клепач, Григорий Мелехов — В. Хрунничев.



В. Стамов (Ленинград). «Девушка с голубем». (Всесоюзная художественная выставка, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина).

Лауреаты премии имени Рудаки

ЦК Компартии Таджикистана и Совет Министров Таджикской ССР приняли решение о присуждении премий имени Рудаки деятелям культуры республики за 1970 год.

Премий удостоены народный артист СССР А. Бурханов за создание образа Ленина на таджикской сцене, писатель Р. Джалил за роман о рабочем классе и композитор Ш. Сайфиддинов за цикл произведений для голоса и симфонического оркестра.

(Корр. ТАСС).

ПРЕМЬЕРЫ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

КОНФЕРЕНЦИЯ МУЗЫКОВЕДОВ

«ЗНАЧЕНИЕ ленинских идей в развитии советского музыкального творчества и музыкознания» — так называлась теоретическая конференция, проходившая в Доме композиторов и организованная комиссией музыкальной критики Союза композиторов СССР и Союзом композиторов РСФСР.

Всесоюзное совещание, на которое съехались представители союзных, автономных республик и многих городов Российской Федерации, открыл секретарь СК СССР Б. Ярустовский. С докладами и сообщениями выступили: племянница В. И. Ленина О. Д. Ульянова, изобретатель первого электроинструмента, с которым знакомился В. И. Ленин, — инженер и ученый Л. Термен, Ю. Келдыш, В. Бобровский, Л. Данилевич, А. Каплянский, А. Рудиная (Москва); А. Сохор, И. Зенковский (Ленинград); Г. Тигранов (Ереван), Б. Пельцер (Свердловск), И. Кутайцева (Ростов-на-Дону), М. Ахмедова (Алма-Ата), М. Якубов (Махачкала), Я. Гирфанов (Казань), В. Задерацкий (Киев).

Собравшиеся прослушали в записи кантату А. Эшпая «Ленин с нами», оратерию Р. Щедрина «Ленин в сердце народном», песню В. Мурадели «Ленин в Шушенском». Композитор С. Туликов познакомил участников конференции со своей песней «Я думаю о Ленине».

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«БЕЛОЕ СОЛНЦЕ ПУСТЫНИ»

В фильме действительно солнце кажется раскаленным до белизны. Небо такое синее, что слепит глаза. Пески сверкают, как расплавленное золото. Все краски чисты, отчетливы, определенны — это основные тона, как в народных лубочных картинах.

Так же чист, определенен и ясен душевно главный герой картины, снятой на «Мосфильме» режиссером В. Мотылем по сценарию В. Ежова, Р. Ибрагимбекова, красноармеец Сухов. Он провоевал в этой пустыне всю гражданскую войну и теперь собрался домой, в далекое русское село, где ждет его любезнейшая Катерина Матвеевна. Он идет по пустыне, вроде бы устранившись — от дел — война окончена, можно и отдохнуть... А дела не отпускают солдата. Революция продолжается. На пути Сухова возникают самые невероятные ситуации — трагические, героические, юмористические.

Этот фильм трудно определить в жанровом отношении. Здесь есть элементы приключенческих картин, ощущается влияние вестерна, есть оттенок сказочности, немало комедийных эпизодов. Последние в основном связаны с заданием, полученным Суховым, — сопровождать через пустыню бывший ханский гарем. Все это разнообразие, непринужденно и легко сплавленное воедино авторской фантазией, складывается в фильм талантливый, веселый и своеобразный.

Нельзя не упомянуть об актере А. Кузнецове, прекрасно сыгравшем красноармейца Сухова. Его храбрость и находчивость, ловкость и удивительная уравновешенность, немногословная доброта и умение находить выход в любой ситуации делают характер Сухова в чем-то близким характерам героев русских народных сказок. Очень интересны в этой картине также работы актеров П. Луспекаева и С. Мишулина.

«КУРА НЕУКРОТИМАЯ»

Смело, широко и свободно несет свои воды река Кура. На берегу бурного потока стоит группа людей. Это бывшие учащиеся азербайджанского отделения горийской семинарии. Их немного, но рядом с ними сотни юношей и девушек Азербайджана, которых они, теперь уже педагоги, научат всему, что знают сами...

Это финал фильма, снятого азербайджанскими кинематографистами (автор сценария Исмаил Шихлы, режиссер Гусейн Сеид-заде). Фильма, посвященного стремлению человечества к знанию, к свету,— стремлению, столь же непреодолимому и непобедимому, как течение горной реки.

В конце XIX — начале XX века группа учителей, общественных деятелей разных национальностей, вступила в длительную борьбу за организацию высшей школы. Борьба шла по разным направлениям — и с царским правительством, не желавшим ничего делать для облегчения участи народов Закавказья, и с феодалами, понимающими, что прогресс несет им гибель, и с церковью, которую просвещение неизбежно лишает многих приверженцев. Фильм повествует о первых шагах просветительского движения, о том, как с помощью русской интеллигенции в Горийскую семинарию были зачислены первые юноши-азербайджанцы, о дружбе и взаимопомощи людей разных национальностей.

Авторы картины стремились рассказать о времени, знаменательном для азербайджанского народа, так, чтобы их рассказ увлек, заинтересовал зрителей. В фильме немало напряженных моментов: эпизод перестрелки, нападение озверевшей религиозной толпы. Но, пожалуй, интереснее словесные поединки, столкновения человеческих характеров, мировоззрений. Авторы, однако, не вполне в этом смысле доверяли своим героям, перенеся центр тяжести повествования с исследования характеров на обыгрывание острых сюжетных моментов.

«КОРОЛИ, РЕГЕНТЫ И ШУТЫ»

1919 год. Задушена, потоплена в крови венгерская революция. Власть в стране захватил регент — адмирал Хорти. Король Карл IV, бежавший в Швейцарию, пытается вернуть себе пустующий престол. В своей борьбе за власть и регент, и король опираются на особую породу людей, поднятую на поверхность мутной волной политической реакции. Это наемники, наемники, послушные и жестокие исполнители чужой воли. Трупами расстрелянных людей, казнями и насилием отмечен их путь по венгерской земле. В их борьбе друг с другом нет правых и виноватых — все они предатели, прикрывающие свой цинизм и жестокость громкими фразами о любви к народу.

Такова политическая подоплека событий, о которых рассказывает венгерский фильм «Короли, регенты и шуты». (Автор сценария Ю. Марнашши, режиссер Ф. Мариашши). В основу его положены воспоминания венгерского Пала Пронаи — личности, как предупреждают сами авторы, «ничем не выдающейся». Создатели фильма обошлись с мемуарами Пала Пронаи весьма вольно — некоторые действующие лица приобрели на экране, помимо воли автора мемуаров, определенную сатирическую окраску.

Да, все они смешны — и тупой солдафон Пал Доборин, неожиданно ставший политическим деятелем, и вечереный регент, и орда их гогочущих, лоснящихся наемников. Печальна лишь судьба главного героя. Бездомный студент, подобранный буквально на улице, он принял всерьез Пала Доборина. И поплатился за это жизнью, лишь в самые последние мгновения перед казнью поняв, что все эти люди, которым он так старался подражать,— шуты.

Что вы думаете о выдвижении кандидатуры Москвы в качестве олимпийского города 1976 года?

— С ТАКИМ ВОПРОСОМ НАШИ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ОБРАТИЛИСЬ К ИЗВЕСТНОМУ ФРАНЦУЗСКОМУ РЕЖИССЕРУ ИВУ ЧАМПИ И ПОПУЛЯРНОМУ ПОЛЬСКОМУ АКТЕРУ ТАДЕУШУ ЛОМНИЦКОМУ. ВОТ ИХ ОТВЕТЫ.

Ив ЧАМПИ:

«МОСКВА — ИДЕАЛЬНЫЙ ГОРОД ДЛЯ ОЛИМПИАДЫ»

— По-моему, — сказал Ив Чампи, — это превосходная идея. Я много раз бывал в Москве и обожаю этот город. Огромный, благоустроенный, он располагает всеми возможностями для проведения международных спортивных встреч такого масштаба, как Олимпийские игры. Но что особенно важно, на мой взгляд, это теплота, сердечность, гостеприимство москвичей. Каждый раз, когда выходишь на улицу, встречаешь приятных, общительных людей, с которыми быстро находишь общий язык. Я убежден, что иностранные спортсмены, которые приедут на Олимпийские игры в Москву, будут чувствовать себя, как в родном доме.

— Должен оговориться, — продолжает Ив Чампи, — я не спортсмен и в Олимпиаде не принимаю участия. В Москве я бывал на кинофестивалях, был членом жюри. Я заметил, что раз от разу организация кинофестиваля улучшалась и совершенствовалась. Насколько я знаю, русские спортсмены и руководители спортивных организаций Советского Союза давно участвуют в Олимпийских играх. Они наверняка накопили большой опыт в этой области и теперь почувствовали себя вполне подготовленными к тому, чтобы взяться за проведение таких ответственных соревнований.

В заключение Ив Чампи сказал:

— Я знаю, что спортсмены, особенно в период важных состязаний, живут замкнутой жизнью, строго соблюдают режим, но их психику и нервы давит тяжелый груз ответственности. Это не то, что кинофестиваль, когда вы можете в любой момент встретиться с кем угодно, посидеть с друзьями за рюмкой водки. Поэтому очень важно, чтобы спортсмена окружала атмосфера дружбы и доброжелательства. Спортсмен очень чувствителен к проявлению товарищества. В их распоряжение, как я полагаю, будут предоставлены московские театры, концертные залы с тем, чтобы они не только познакомились с видными советскими артистами, певцами, музыкантами, ансамблями, но и могли бы отдохнуть и получить разрядку. Важно так же, как к вам относится зритель. О, я знаю советских зрителей! Никогда они не бывают холодны, индифферентны, несправедливы. Но им несвойственна чрезмерная экспансивность, которая часто создает нездоровую обстановку ажиотажа. Все спортсмены, независимо от того, какие страны и континенты они будут представлять, будут окружены заботой, вниманием, уважением. Их повсюду будут встречать друзья. Олимпиада в Москве, если она там состоится, станет праздником дружбы между народами. В этом отношении Москва — идеальный город.

Юрий БОЧКАРЕВ,
АПН — специально для «Советской культуры».

Тадеуш ЛОМНИЦКИЙ:

«ЭТО БУДЕТ ОЛИМПИАДА МИРА...»

Для таких соревнований, как Олимпиада, нужно не только искать места интересные и подготовленные для проведения состязаний, нужно предлагать прежде всего те места, которые могут еще подчеркнуть саму идею Олимпиады, подчеркнуть главные тенденции развития человечества.

Именно поэтому избрание Советского Союза хозяином Олимпиады 1976 года было бы, по моему мнению, исключительно удачным выбором. Потому что и для участников Олимпиады, и для сотен миллионов людей, которые будут участвовать в ней только мысленно, слушая радио и смотря передачи по телевидению, важны не только рекорды, но и атмосфера встреч, их накал, их облик, во многом зависящий от страны, в которой они будут проходить. Для каждого очевидно, что Олимпиада в Советском Союзе была бы Олимпиадой мира, символом крепнущего братства и сотрудничества между народами. Кроме этого, за проведение Олимпиады в СССР говорят и другие аргументы, чисто спортивные: уровень советского спорта, его большие достижения на предыдущих Олимпиадах. О развитии спорта в СССР говорят успехи советского хоккея, бокса, легкой атлетики, конного спорта. Последний мне особенно близок, потому что я должен был овладеть верховой ездой для моей роли в фильме «Пан Володыевский». В этой области спорта русские показывают экстра-класс.

Высокое развитие спорта у хозяев было бы, по-моему, дополнительным стимулом в этих трудных, но благородных спортивных состязаниях.

Я хотел бы высказаться также как человек, знающий Советский Союз, который много раз посещал и который всегда посещает его с большим удовольствием и волнением. Бывая в разных городах СССР, работая в различных кинематографических и театральных труппах, участвуя в московских кинофестивалях и везде встречался с сердечностью, заботой и заинтересованностью, везде чувствовал себя, как среди близких мне людей.

Именно непосредственность и сердечность русских в отношении к тем, кто посещает их страну, их традиционное гостеприимство, наконец организационные способности — все эти доводы, говорящие в пользу проведения Олимпиады 1976 года в Советском Союзе, по-моему, достаточно веские.

АПН — Интерпресс — специально для «Советской культуры».

ПРОЗРЕНИЕ

С выжженной безжалостным солнцем каменистой земли к раскаленному небу вздымаются ветви каких-то колючих кустарников. Вокруг родника сгрудилась горстка пальм. Лишь громадные, в полтора человеческих роста, кактусы чувствуют себя как дома в необычном лесу. Его никак не назовешь этим привычным для нас словом. Однако каждый год в ночь с 8 на 9 мая в «Лес Советской Армии», расположившийся неподалеку от Иерусалима, приезжали и приходили тысячи людей. Они собирались вокруг обелиска, увенчанного пятиконечной звездой, чтобы выслушать воспоминания тех, кого мужественные наши солдаты спасли от гибели в гитлеровских лагерях смерти, чтобы спеть хором советские песни, приобрести новинки советской литературы.

— Последний раз в «Лес Советской Армии» мы отправились из Бат-Яма — предместья Тель-Авива, 8 мая 1967 года. Как обычно, это путешествие совершала вместе с одной рабочей арабской семьей, с которой нас связывали крепкие дружеские узы на протяжении всех лет жизни в Израиле, — говорит Владимир Петрович Батурин, художник-декоратор запорожского производственно-рекламного комбината.

Мы беседуем с Батуриным в кабинете его просторной четырехкомнатной квартиры. На письменном столе — груда фотографий. С них смотрит на нас «Лес Советской Армии», радостные взволнованные лица людей, приехавших сюда отметить бессмертный подвиг советского народа, нашей славной армии.

— Ровно через месяц я сидел перед офицером израильской тайной полиции «Шинбета», яркий свет лампы слепил глаза, — продолжает Владимир Петрович. — Из сумрака, окутывавшего лицо собеседника, неторопливо падали слова:

— В соответствии с законами военного времени вас, украинца по национальности и советского гражданина, мы можем отправить в лагерь. Однако вы избежите неприятностей, немедленно приняв израильское гражданство...

— Офицер знал, о чем говорил. «Неприятностей», если здесь уместен этот весьма обтекаемый термин, нам хватало и прежде. С первых шагов по «земле обетованной» они преследовали нас. Теперь они сыпались на нас, словно из рога изобилия.

Владимир Петрович умолкает, глубоко затягивается сигаретой, невесело усмехаясь, протягивает мне некую официальную бумагу. На двух языках — на иврите и английском — бумага от имени правительства Израиля заверяет любого иммигранта в том, что, ступив на землю этой страны, он тут же будет обеспечен квартирой и работой.

После второй мировой войны мать, братья и сестры жены Владимира Петровича — Дуси Семеновны — были репатриированы из СССР в Польшу. За ними со своей семьей решила последовать и Дуся Семеновна. В польском городе, где вначале поселились Батурины, среди польских граждан еврейской национальности весьма активно действовали представители всевозможных сионистских организаций. Они распространяли пропагандистские материалы, рисующие в идиллических тонах жизнь в «государстве всех евреев — Израиле», призывали еврейские семьи как можно быстрее отправиться на земли отцов и дедов. Одни из таких сионистских агитаторов и принес Батуриным пресловутую официальную бумагу, сулящую им райскую жизнь на «земле обетованной».

— Однако не эта бумага заставила нас спустя некоторое время отправиться вместе с десятками других семей в Израиль, — говорит Владимир Петрович. — Кто-то хорошо организованный и могущественный систематически распространял упорные слухи о грядущих преследованиях евреев. Эти слухи питал, к примеру, водкой галетного киоска, в котором работал еврей-гитлеровец, свастика, намалеванная чьей-то подлой рукой на дверях еврейской столовой или синагоги. Уже много лет спустя, в Израиле я получил неопровержимые доказательства, что все это было делом самих сионистских провокаторов. Позднее, когда в достаточной степени овладел ивритом, прочел в некоторых трудах «китов» сионизма и «теоретические» обоснования полезности подобных действий, ведущих к быстрейшему пополнению населения еврейского государства.

Уже с первых дней пребывания в нем мы поняли, что не существует «государства всех евреев», а есть Израиль богатого, утопающего в роскоши меньшинства и трудового большинства, ютящегося в «маабарах». Зримо предстали перед тысячами обманутых людей азы политграмоты. В «маабаре» — так называются поселки картонных крохотных домишек на отдаленных окраинах больших городов — мне, моей жене и двум детям была предоставлена «квартира», обещанная господами сионистами. В ней мы ютились шесть долгих страшных лет. Что же касается работы, то напрасно в течение многих месяцев с утра до позднего вечера бродил я по тель-авивской «Мишкат Авде» (бирже труда). «Художник?» — удивленно переспрашивали меня работодатели. «Кому в Израиле нужны эти бездельники?», — презрительно бросил мне один из них. В справедливости этих циничных слов я много раз имел возможность убедиться в Израиле.

— Алленби-роуд — центральная улица Тель-Авива. На тротуаре художники цветными мелками рисуют картины. Редкие прохожие кидают мелкие монетки в шапку художника, лежащую на тротуаре. Здесь же другой его коллега развернул выставку своих полотен и акварелей. Разговорились. Жалуется, что с трудом зарабатывает на пропитание. Самая большая мечта — скопить деньги на билет в Европу.

И в самом деле, малочисленные театральные труппы, микрокинотеатры, живописцы и графики влачат в Израиле самое жалкое существование. Государству, превращенному в военный лагерь, нужны солдаты и те, кто непосильным трудом в киббутцах (военизированных сельских общинах), на промышленных предприятиях, принадлежащих толстосумам, накапливает богатства, необходимые для обеспечения все новых авантюр против арабских народов.

Правда, должен оговориться, есть считанные представители творческой интеллигенции, купившие себе безбедное существование ценой, на мой взгляд, лишающей их права именоваться деятелями культуры. Сразу же после окончания пресловутой шестидневной войны страна, купавшаяся в волнах шовинистического угара, была буквально наводнена иллюстрированными альбомами, песнями, стихами и прозаическими упражнениями, прославляющими подвиги и силу израильского Давида, поразившего злокозненного арабского Голиафа. Надо ли говорить, что подобное прославление милитаризма и военной агрессии в скульптуре, живописи, графике, на театральной сцене и на экране глубоко безнравственно, ибо оно в конечном итоге оправдывает самые чудовищные преступления сионистских заправил нынешнего Израиля. В том числе потрясшие весь мир: бомбардировку металлургического завода в Абу-Заабале, убийства школьников Бахр-эль-Бакра.

В те дни на экранах демонстрировался фильм «В осаде», с лживых фальсификаторских позиций рисовавший целый период в истории Израиля. Львиную долю всех затрат, связанных с производством этого сионистского кинобоевика, взяли на себя американские продюсеры. Эта деталь весьма характерна для всей жизни Израиля. Американцы не только оказывают всеми доступными им средствами влияние буквально на все стороны экономической и политической жизни страны, но и осуществляют активное проникновение во все области культурной жизни Израиля. Проникновение это самым пагубным образом сказывается на развитии народных искусств и ремесел, связанных с национальными мотивами, способствует появлению произведений, слепо копирующих зады абстракционизма, всевозможных «поп- и оп-артов». Еще и поэтому мой опыт работы в декоративно-прикладном искусстве, основанный на реалистических традициях, на реалистическом восприятии мира, оказался ненужным в Израиле.

Однако после довольно длительного периода безработного существования мне все-таки по большой протекции подыскали работу «по специальности». Комитет выходцев из СССР. На улице Аввиим в Хайфе, где помещается резиденция этого комитета, меня долгое время пристрастно выспрашивал некто Дегани, сестры Дора и Шошана Фишер. Они остались не слишком довольными моей реакцией на их откровенно антисоветские выпады, но за меня ходатайствовал брат моей жены, электромонтер, бесплатно сделавший проводку в здании комитета и осуществлявший за ней постоянный надзор. После бесчисленных унизительных визитов меня пристроили маляром на электростанцию. Я, встречавший инженеров-автомехаников, работавших мойщиками автомобилей, инженера-металлурга, торговавшего стежками, своих коллег, изготовлявших расчески, уже ничему не удивлялся. Каждый день я и моя семья жили одной мыслью, одним желанием — побыстрее возвратиться на Родину.

В немалой степени к этому побуждали нас и... передачи телевидения. Мне не довелось бывать в США, но в Тель-Авиве не раз приходилось слышать мнение, что направленность и сам стиль израильского телевидения мало чем отличается от американского. Бесконечные показы «подвигов» израильской военщины на оккупированных арабских землях, фильмы, прославляющие насилие и секс, с тревогой заставляли размышлять о будущем наших детей. Ведь старшего, Семена, скоро могут заставить участвовать в преступлениях, творимых агрессорами, думали мы с женой. В связи с войной усилились и преследования всех сочувствовавших Советскому Союзу, не желавших порывать со своей Родиной. Среди них немало и тех, кто и в нынешней обстановке разгула самого разнузданного антисоветизма обязательно и в нынешнюю великую двадцатипятилетнюю годовщину Победы над фашизмом придет в «Лес Советской Армии» почтить память советских воинов, отдавших жизнь за свободу и счастье всех народов планеты.

После долгих мытарств семья Батуриных вернулась на родную землю. Как страшный сон, вспоминают они жизнь в «благословенной» стране. Для Владимира Петровича — это воспоминание о постоянном страхе попасть в больницу, где каждый день пребывания стоит недельного заработка квалифицированного рабочего, о культурном одичании общества, где все подчинено духу наживы. Для Дуси Семеновны — это воспоминание о тревожном, иссушающем душу постоянном ожидании несчастья. Семнадцатилетний сын Батуриных, Семен, — рабочий судоремонтного завода — хорошо помнит школу, в которой «белые» евреи свысока относились к «черным», где хозяйничали члены религиозно-фашистской партии «Херут». Порог такой школы не мог переступить никто из его друзей — арабских юношей и девушек.

Лишь одиннадцатилетний Гриша Батурин, ученик пятого класса одной из школ Запорожья, все реже вспоминает о прошлом. Большая часть его жизни — в будущем. А оно в надежных и добрых руках матери-Родины.

Феликс АНДРЕЕВ,
спец. корр. «Советской культуры».
ЗАПОРОЖЬЕ — МОСКВА.

НОВИНКИ «МЕЛОДИИ»

■ *Лениниана «Мелодии» пополнилась новыми записями. На диске 027425-6 — «За единство действий и пролетарский интернационализм» — звучат фрагменты из выступлений В. И. Ленина, Э. Тельмана, В. Пика, К. Цеткин, Г. Димитрова, М. Кашена, К. Готвальда, Х. Чойбалсана, П. Тольятти, А. Запотоцкого, Г. Поллитта, М. Тореза, Хо Ши Мина.*

■ *Литературно - музыкальная композиция Ю. Прокушева из «Поэтической Ленинианы» представлена тремя дисками: «Голосует сердце» — поэты-современники В. И. Ленина (25885-6), «Думы о Ленине» — поэты наших дней (26901-2), «Землю всю охватывая разом» — зарубежные поэты о В. И. Ленине (27037-8).*

■ *По подписке 1969 года выпущены 2 комплекта грампластинок, посвященных исполнительскому творчеству лауреатов Ленинской премии. Комплект «Искусство Л. Когана» (025831-2, 013063-4, 021409-10) включает концерты для скрипки с оркестром Л. Бетховена и И. Брамса и скрипичные миниатюры. В комплект «Искусство Е. Мравинского» (04942-3, 08115-16, 02242-3) вошли симфония № 10 Д. Шостаковича, симфония № 5 П. Чайковского, «Полет валькирий» Р. Вагнера и «Поэма экстаза» А. Скрябина.*

Для любителей вокала выпущен диск 026393-4 с записью романсов П. Чайковского в исполнении Ю. Малурока.

Н. Гутман исполняет на диске 026461-2 сонаты для виолончели И.-С. Баха, К. Дебюсси, С. Прокофьева.

На диске 26025-6 записан один из любимейших детских рассказов — «Чук и Гек» А. Гайдара. Читают Н. Литвинов и З. Бокарева.

Серия «Всем, кто любит песню» продолжена двенадцатой пластинкой — 27093-4, на которой звучат песни в исполнении популярных зарубежных певцов Ш. Азнавура, Т. Джонса, М. Матье, Э. Хампердинка, Мануэля.

Главный редактор
П. С. ДАРИЕНКО.

Наш адрес: Москва, Центр, Чистые пруды, 19-а. Звоните нам: в секретариат редакции — 297-36-22, в издательство — 297-28-10.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. ИНДЕКС 50119
Б03919. Зак. № 1048.

Ленинградская ордена Трудового Красного Знамени государственная филармония
объявляет конкурс на замещение следующих штатных должностей в Заслуженном коллективе РСФСР — симфоническом оркестре Ленинградской государственной филармонии:
В группе 2-х скрипок
2-й пульт (подручный) — 1 место, 4-й пульт (ответственный) — 1 место, 6-й пульт (ответственный) — 1 место.
В группе альтов
3-й пульт (подручный) — 1 место, 7-й пульт — 1 место, 2-я труба — 1 место, труба — 1 место.
Конкурс проводится 1 июня 1970 года в Большом зале Ленинградской филармонии.
Справки по телефону 14-81-77, 14-81-69.

Московская государственная дважды ордена Ленина консерватория им. П. И. Чайковского
объявляет конкурс на замещение педагогических должностей по кафедрам:
история музыки народов СССР — доцента — 1; преподавателей — 2, теория музыки — доцентов — 7, спец. фортепиано — профессора — 1, доцентов — 3; концертмейстерское мастерство — ст. преподавателей — 2; ансамбля и квартета — профессора — 1; виолончели и контрабаса — доцента (кл. контрабаса) — 1, преподавателя (кл. виолон.) — 1; духовых инструментов — доцента (кл. тубы) — 1; доцента (кл. тобоя) (0,5 ставки), доцента (кл. уд. инстр.) (0,5 ставки), преподавателя (кл. флейты) — 1; скрипки — профессора — 1; инструментовки — доцента — 1; общего фортепиано — доцентов — 3; марксизма-ленинизма — доцента (философия) — 1; языков — ст. преподавателей — 2, преподавателя — 1; физвоспитания и спорта — ст. преподавателей — 2.
Срок конкурса — 1 месяц со дня публикации. Заявление и документы согласно положению о конкурсах направлять на имя ректора консерватории по адресу: Москва К-9, ул. Герцена, 13.

Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных
объявляет прием студентов на 1970/71 учебный год. Фортепианный (дневное, вечернее и заочное отделения). Оркестровый — струнный и духовые инструменты (дневное, вечернее и заочное отделения).
Дирижерско-хоровой (дневное, вечернее и заочное отделения); отделение по подготовке руководителей русских народных хоров (дневное отделение).
Вокальный (подготовительное, дневное, вечернее и заочное отделения). На заочное отделение по специальности пение и вступительным экзаменам допускаются лица до 40-летнего возраста, окончившие музыкальное училище и работающие не менее 2-х лет в качестве преподавателей музыкальных, музыкально-педагогических и культурно-просветительных училищ по классу вокала, а также солисты оперных театров и филармоний.
Народных инструментов — балалайки, домры, балалайки (дневное, вечернее и заочное отделения).
Историко-теоретический (дневное, вечернее и заочное отделения).
Композиция (дневное отделение).
Прием заявлений: на очное отделение (дневное, вечернее и подготовительное) с 1 июня по 2 июля, на заочное отделение — с 1 июня по 2 июля.
Приемные испытания проводятся: на очном отделении с 9 июля по 18 июля, на заочном отделении с 6 июля по 16 июля с. г.
Установочная сессия заочников — с 19 по 25 июля.
Адрес института: г. Москва, Г-59, ул. Воровского, 30/36. Телефоны: приемной комиссии 290-24-22, учебной части 291-23-03, заочного отделения 291-15-43.

«Росконцерт». Гастрольный оперный театр
объявляет конкурс на штатные должности солистов оперы высшей и второй категории.
К конкурсу допускаются лица, имеющие высшее музыкальное образование и московскую прописку. Возраст — до 30 лет.
Заявления на конкурс принимаются до 25 мая 1970 года по адресу: г. Москва, Берсеньевская набережная, дом 22, «Росконцерт». Справки по телефонам: 231-50-71 и 221-15-00.

Государственный театр кукол Латвийской ССР
объявляет конкурс на замещение должностей актеров-мужчин высшей или I категории.
Принятые на работу обеспечиваются жилплощадью. Срок конкурса — один месяц со дня опубликования. Документы направлять по адресу: Латв. ССР, Рига-11, ул. Кр. Барона, 16/18. Гос. театр кукол Латв. ССР.

Шушенский районный дом культуры
приглашает на постоянную работу опытных баянистов-аккомпаниаторов.
Обращаться по адресу: Красноярский край, Шушенское, Дом культуры.

В связи с формированием в г. Минске Государственного театра музыкальной комедии
Министерство культуры БССР объявляет конкурс на замещение вакантных должностей в хоре, балете, оркестре, а также солистов всех категорий и эмплуа.
Конкурс будет проводиться в г. Минске с 16 по 23 мая.
Документы в соответствии с положением о конкурсах следует направлять в управление по делам искусств Министерства культуры БССР до 8 мая 1970 г. по адресу: г. Минск, Дом правительства, Министерство культуры БССР.

Череповецкому дворцу культуры строителей
срочно требуются руководители народного ансамбля танца, оркестра народных инструментов и баянисты.
Адрес: г. Череповец, площадь Строителей, 1. Телефон 7-42-73.

Пермский академический театр оперы и балета имени П. И. Чайковского
приглашает на работу: главного хормейстера, концертмейстеров-пианистов, драматического тенора высшей категории на партии Радамеса, Калафа, Германа, артистов хора, I и II тенор.
Жилплощадь предоставляется. С предложениями обращаться по адресу: г. Пермь, областной. Театр оперы и балета.

Амурский театр кукол в гор. Благовещенске
приглашает на работу актеров-мужчин, жилплощадью обеспечиваем.

Детская музыкальная школа № 11 г. Волгограда
приглашает на 1970—1971 уч. год преподавателя по классу балалайки.
С предложениями обращаться: Волгоград-64, 2-я Продольная, 17, музыкальная школа № 11.

Новосибирский государственный академический театр оперы и балета
приглашает на работу солистов высшей категории:
Меццо-сопрано (Кармен, Амнерис), лирический баритон (Онегин, Фигаро), характерный бас (Сакуа, Вермута).

Курганское музыкальное училище
объявляет прием на первый курс по всем специальностям.
Учащимся струнно-смычковых инструментов (скрипка, альт, виолончель, контрабас), успешно обучающимся, гарантируются общежитие и стипендия.