

НАГРАДЫ ПЕРЕДОВЫМ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ Комитет Совета Министров СССР по печати и ЦК профсоюза работников культуры рассмотрели итоги социалистического соревнования предприятий полиграфической промышленности и книжной торговли за третий квартал 1964 года.

издательства «Московская правда», типографии № 3 издательства «Статистика» (г. Горький), Центральной оптовой книжной базы (Москва).

ЦЕЛЫЕ МАРШРУТЫ

Интервью

В ЭТОМ году на целых тысячах километров России и ударных стройках Урала, Сибири и Дальнего Востока, сооробит нашему корреспонденту исполняющий обязанности директора Гостройблора ВКО С. Лемкина, уже дано почти четыре тысячи спектаклей и концертов.

Кто же участвовал в этих предствлених? В гостях у целынных побывали более тысячи артистов, а также писатели и композиторы.

Послания Москвы, Ленинграда, Киева, Хабаровска, Благовещенска, Харькова, Ялы, а также Карелии и Молдавии, в том числе исполнители Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова, московских драматических имени К. С. Станиславского и А. С. Пушкина, драматического «Ромэн», Ленинградского Малого театра оперы и балета, Московской государственной оперы, камерного оркестра ВКО и других коллективов выехали в стройтеатры Урала, Сибири, Дальнего Востока.

Какие большие музыкальные праздники проводились в нынешнем году? В этом году фестивали состоялись в Горьком, Волгограде, Саратове, Куйбышеве, Ульяновске,

Казани, Пензе, Якутии, Калмыкии. В музыкальном празднике в Туле, посвященном труженникам большой химии, участвовали многие прославленные коллективы и солисты. Форумы музыки впервые проводились также в Хабаровске, Владивостоке, Благовещенске, Южно-Сахалинске, Петропавловске-Камчатском.

Крупнейшим событием в музыкальной жизни Свердловска станет музыкальный фестиваль «Уральские самоцветы». С 20 ноября по 3 декабря перед свердловчанами выступят как предполагается, Республиканская хоральная капелла, квартеты имени Бородина и Прокофьева, композиторы Д. Шостакович, Д. Кабалевский, Г. Свиридов, артисты Г. Отс, З. Вабий и многие другие, а также местные коллективы и солисты.

В будущем году, — продолжает С. Лемкин, — состоится еще несколько музыкальных фестивалей. Один из них, посвященный В. И. Ленину, по традиции, пройдет по городам: Ульяновск, Казань, Куйбышев.

Каковы планы театра массовых предствлений? Созданный недавно при Гостройблоре театр массовых предствлений уже завоевал популярность у зрителей страны. В нынешнем году театр уже дал на стационарах и во дворцах спорта более пятидесяти предствлений. В конце ноября он выедет на гастроли по городам Российской Федерации, а в будущем году совершит большие туры по Украине и Дальнему Востоку.

Итак, слово — молдавским артистам! С большим успехом выступили певцы — солисты молдавского Театра оперы и балета: обладатель красного баритона артист Н. Башкатов, исполнявший арию Грозована из одноименной оперы Л. Ерофеева, полонившая зрителей красотой звуков и яркой пластикой артистка Г. Иванова, артистка Г. Меленчан, П. Ласковиди — представительницы балетной труппы театра.

Молдавский музыкальный и хореографический фольклор богат и своеобразен. И в этом мы еще раз убедились, когда снова познакомились с неповторимым солнечным искусством замечательных коллективов — ансамбля «Жюка» (художественный руководитель В. Курбет), капеллы «Доина» (художественный руководитель В. Герши), оркестра народной музыки «Флурьер» (музыкальный руководитель Л. Коча, художественный руководитель С. Лукневич).



Сцена из хореографической сцены «Котвеша» в исполнении ансамбля народной танца «Жюка». Фото А. ТОЛША.

РАСТИТЬ ИДЕЙНЫХ БОРЦОВ

Т. КАЛИННИКОВ, председатель ЦК профсоюза работников культуры

Нет сейчас, пожалуй, ни одного областного, республиканского комитета профсоюза, который бы стоял в стороне от многогранной и сложной жизни творческих коллективов. И это понятно: для работников советских профсоюзов нет более высоких и благородных интересов, чем те, которыми живет наша партия, нет более почетной роли, чем роль верных помощников партии в коммунистическом воспитании трудящихся.

Как же главные проблемы стоят сейчас перед профсоюзными организациями творческих учреждений? Я остановился на одной из них, по-моему, очень важной — на проблеме воспитания творческой интеллигенции.

С ПОДГОТОВКОЙ и воспитанием молодежи связаны самые важные и сложные задачи дальнейшей работы советского искусства и литературы. Можно без преувеличения сказать, что колоссальная, не растущая талантами смена старшего поколения, творчески бесплодная, бесперспективная. Разве может, например, театр сформировать полноценный репертуар, если он не имеет в составе труппы молодых артистов? Но коллектив театра, в который пришли молодые артисты, режиссеры, дирижеры, должен серьезно заняться идейным воспитанием молодых работников.

Ведь это ведь и правда отобразить на сцене человека советского образа мышления и действий, художника прежде всего, должен в своем виде соединить черты этого нового человека, быть ядром высокой коммунистической нравственности. Правильно оценивать происходящие события, различать положительные и отрицательные явления в нашей жизни и, стало быть, правдиво их отражать. А это под силу только тому деятелю искусства, который идет в ногу с нашим временем, вооружен марксистско-ленинским мировоззрением, живит общими интересами с народом.

Молодежь остро реагирует на окружающее, она чертит яркими линиями творческую исканья. И очень важно в воспитательной работе с молодежью опираться на уровень ее запросов. Потому, например, нецелесообразно опираться на искусство некоторых

искусств будущего художника играют специальные учебные заведения — музыкальные, театральные, художественные, хореографические институты и училища. Здесь, в учебных заведениях, подготавливаются и будущие деятели искусства, здесь они совершенствуют свой талант, здесь формируются их художественные взгляды и вкус, закладываются основы их мировоззрения.

Нужно сказать, что работа учебных заведений отстает еще от задан. поставленных партией перед

Выступил ансамбль «Жюка» (постановка В. Баркошечко).

Нельзя не отметить ведущую программу Н. Ионешку и В. Могилеску: они также сыграли немалую роль в успехе концерта.

Молдавские артисты продемонстрировали подлинное знание, профессионализм, вкус, высокую театральную культуру. Пусть же ярче цветет искусство талантливого молдавского народа под солнцем октябрьских побед!

А. ЧИЖОВА.

БЕЗГРАНИЧНАЯ ЛЮБОВЬ К ТАНЦУ

В БЕЗЫСКУСНЫХ и пошлених обаятельных программах народного ансамбля танца «Дипро», этого гостя столичного, есть настоящее мастерство, увлеченность и безграничная любовь к танцу.



«ЛЕНИНГРАД» — название большой значимой выставки, развернутой в залах Государственного Русского Музея. Здесь представлено около двух тысяч произведений живописи, скульптуры, графики, театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства.

РАСТИТЬ ИДЕЙНЫХ БОРЦОВ

Т. КАЛИННИКОВ, председатель ЦК профсоюза работников культуры

Нет сейчас, пожалуй, ни одного областного, республиканского комитета профсоюза, который бы стоял в стороне от многогранной и сложной жизни творческих коллективов.

Как же главные проблемы стоят сейчас перед профсоюзными организациями творческих учреждений? Я остановился на одной из них, по-моему, очень важной — на проблеме воспитания творческой интеллигенции.

С ПОДГОТОВКОЙ и воспитанием молодежи связаны самые важные и сложные задачи дальнейшей работы советского искусства и литературы.

Ведь это ведь и правда отобразить на сцене человека советского образа мышления и действий, художника прежде всего, должен в своем виде соединить черты этого нового человека, быть ядром высокой коммунистической нравственности.

Молодежь остро реагирует на окружающее, она чертит яркими линиями творческую исканья. И очень важно в воспитательной работе с молодежью опираться на уровень ее запросов.

Итак, слово — молдавским артистам! С большим успехом выступили певцы — солисты молдавского Театра оперы и балета.

Молдавский музыкальный и хореографический фольклор богат и своеобразен. И в этом мы еще раз убедились, когда снова познакомились с неповторимым солнечным искусством замечательных коллективов.

Выступил ансамбль «Жюка» (постановка В. Баркошечко).

Нельзя не отметить ведущую программу Н. Ионешку и В. Могилеску: они также сыграли немалую роль в успехе концерта.

Молдавские артисты продемонстрировали подлинное знание, профессионализм, вкус, высокую театральную культуру.

А. ЧИЖОВА.

БЕЗГРАНИЧНАЯ ЛЮБОВЬ К ТАНЦУ

В БЕЗЫСКУСНЫХ и пошлених обаятельных программах народного ансамбля танца «Дипро», этого гостя столичного, есть настоящее мастерство, увлеченность и безграничная любовь к танцу.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР В МИЛАНЕ

ВСЕ ПЯТЬ ПРЕМЬЕР

22 НОЯБРЯ почти во всей Италии, в том числе и в Милане, состоится выборы и выборы органов власти: весь город ушел на творческую жизнь коллектива.

В Киевском театре имени Леся Украинки только за первое полугодие этого года было 32 случая нарушений трудовой дисциплины. В прошлом году театру пришлось расстаться со способными артистами Борисовым, который противопоставил

себя коллективу. Но ведь премьерство т. Борисова сложилось не сразу. Оно возникло и развивалось постепенно, после каждого нового успеха, после хвалебных отзывов зрителей, товарищей, печати.

Как много значит для жизни или даже жизни в широком педагогическом смысле педагог? И как строг и требователен к себе должен быть педагог, каким замечательным личностям должен он обладать, чтобы оказывать благотворное воздействие на своего питомца.

В Харьковском институте искусства, например, 270 преподавателей на 500 студентов, т. е. по одному преподавателю на двух учащихся.

Воспитательная работа в творческом коллективе только тогда будет успешной, когда будут совместно, планомерно действовать все объединенные силы.

Воспитательная работа в творческом коллективе только тогда будет успешной, когда будут совместно, планомерно действовать все объединенные силы.

Итальянская пресса продолжает уделять огромное внимание гастролу Большого театра Союза ССР. Интересно отметить, что такие, например, издания, как «Италия», «Коррьере делла сера», «Наше», «Стампа», «Аванти», «Джорно», «Нотте», которые являются газетами различных направлений, различных партий, помещают освещенные спектакли Большого театра Союза ССР.

Прошли уже все пять премьер, два симфонических концерта с участием оркестра и хора. Встретились наши артисты с итальянскими уже и за пределами нашей страны «Ла Скала».

Кроме официальных приемов, прошли и пройдут еще встречи с представителями театральной общественности и трудящимися города Милана. Хор театра «Ла Скала» пригласил к себе в гости московских коллег.

Особенно отрядно, что коллектив все чаще и чаще обращается к социальным темам, волнующим и зрителей, как и разнородных хореографических жанрах, так и в камерных формах и сценах. Правда, слишком иллюстративно, плакатно и плоско производственное начало в композиции «Держица», навеяно и скоропалительно неоправдан финал обязательного сатирического номера «Дружничанки».

Наша артисты выехали на экскурсии в Комо, Венецию, Геную.

Николай ЭЛЬЯШ.

АГИТБРИГАДНИКИ, вы не Иваны, не поминки...

БОЕВОЙ ЖАНР САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

К итогам смотра художественных агитбригад

Красноярский район культуры и особенно бригады Панфиловского сельского дома культуры...

Можно и нужно было бы сказать еще много добрых слов в адрес участников декады...

Не перебрать все ситуации, в которых приходится выступать агитбригаде. Судить, хороша ли та или иная бригада...

Хорошая агитбригада, то есть в специальном порядке спланированной концертной группы...

Красноярский район культуры и особенно бригады Панфиловского сельского дома культуры...

Далеко не все, что показаны участникам декады, бесспорно, не все, конечно, получилось у них удачно...

НА ДЕКАДЕ выступали лучшие сельские агитбригады. Они наглядно продемонстрировали наиболее возможные формы культуры-просветительской работы...

Улучшить подготовку молодых кинематографистов. В статье В. Деревникова «С чем ты идешь в искусство?» опубликованной в газете «Советская культура» № 35 от 11 августа...

есть ли у нас хотя бы один человек в районе, на таких бы правах систематически занимающийся художественным руководством агитбригад?

Давайте присмотримся повнимательнее к фигуре художественного руководителя районного дома культуры. Это человек, ответственный за состояние художественной самодеятельности в районе...

Сказанное выше — часть того, что хотелось бы изложить в статье. Вопрос об агитбригаде — интересный, большой вопрос...

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ. Улучшить подготовку молодых кинематографистов. В статье В. Деревникова «С чем ты идешь в искусство?» опубликованной в газете «Советская культура» № 35 от 11 августа...

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ КОСТЮМ



«ВСЕГДА В ПУТИ». Сцена из программы агитбригады Целинского сельского дома культуры Егорлыкского района Ростовской области.

ВЫСТАВКА «Русская народная одежда XVIII—XIX веков» Московского музея народного искусства...

В экспозиции рядом с кузачьими рявзскими сарафанами и тончайшими северными блузами из кисеи, с пестротканым зоренковским передником и тамбовскими вышитыми рубашками...

С. ПАВЛОВА

ПИСАТЕЛЬ И ТЕЛЕВИДЕНИЕ

МИР В КАРТИНАХ

ЭТИ РЕБЯТА живут далеко от Полярного круга, в северном заполярном городе Норильске...

Кто же это — Северок? Может, это ветерок? Или, может быть, зверок Северного края, вроде горностая?

прости вы захотите ответить сами — в дополнение и тому, что расскажем ребята.

ТАК НАЧАЛАСЬ дружба. Теперь гордый Северок переразговоровал аккомпот Сергея Михайловича.

Вот как начинаются у Маршака наши эпочувств история:

И ТАК, Маршак начал писать стихи о нашем Севере. Сначала появилось одно стихотворение. Потом было решено написать поэму. Стали рождаться ее главы.

Как сообщает нам секретарь партбюро киностудии Т. Аванесов, статья обсуждалась на открытом партийном собрании работников студии.

В статье правильно отмечаются серьезные ошибки и отбор агитбригиров на учебу во ВГИКЕ и в организации выполнения дипломных работ студентами.

Партийное собрание отметило, что руководство студии преждевременно доверило некоторым молодым режиссерам постановку короткометражных фильмов.

Очень скоро на Норильскую студию пришла телеграмма от Маршака, а потом и письма.

Очень забавно вы рассказали о том, что случилось на почте, когда ребята получали для Северка письмо.

Вот сколько вопросов и вам задали! Чтобы вам было нетрудно, мы можете ответы распределить между собой.

Вот письмо Маршака к вам: «Крошечное обнимашка и желаю вам здоровья и успехов!»

Вот письмо Маршака к вам: «Вот письмо Маршака к вам: «Крошечное обнимашка и желаю вам здоровья и успехов!»

Мы рассказали в передаче случай, который послужил достойным продолжением истории, поведанной Маршаном.

Вот письмо Маршака к вам: «Крошечное обнимашка и желаю вам здоровья и успехов!»

Вот письмо Маршака к вам: «Крошечное обнимашка и желаю вам здоровья и успехов!»

Вот письмо Маршака к вам: «Крошечное обнимашка и желаю вам здоровья и успехов!»

Вот письмо Маршака к вам: «Крошечное обнимашка и желаю вам здоровья и успехов!»

Вот письмо Маршака к вам: «Крошечное обнимашка и желаю вам здоровья и успехов!»

Вот письмо Маршака к вам: «Крошечное обнимашка и желаю вам здоровья и успехов!»

Вот письмо Маршака к вам: «Крошечное обнимашка и желаю вам здоровья и успехов!»

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР. В КУС и любовь к искусству придется привлекать молодежь...

В ПУТЕШЕСТВИИ НА ВСЮ ЖИЗНЬ

Впрочем, эстетические воспитание нельзя рассматривать просто как одну из учебных дисциплин. Оно требует внимания всего педагогического коллектива...

Материальство детской литературы в серии «В мире прекрасного». Но за четыре года издаво всего восемь книг тиражом от 30 до 85 тысяч экземпляров.

Партийное собрание отметило, что руководство студии преждевременно доверило некоторым молодым режиссерам постановку короткометражных фильмов.

12 ноября 1964 года. КУС

«ДЕЖУРНЫЙ» ПРЕДМЕТ

ОБСУЖДЕНИЕ проблем эстетического воспитания в профтехучилищах нельзя сводить только к разработке программы нового курса.

образованном он совершенно неграмотен. К тому же в нем отсутствуют те разделы, которые есть в программе курса.

Итак, в программе курса упомянуто много различных брошюр и статей, но в них трудно подчас разобраться даже преподавателю, но говоря уже об учениках.



Мастерство

СКОЛЬКО бы ни приходи-лось слушать Лорина Маазеля...

ТВОРЧЕСКАЯ НЕУТОМИМОСТЬ

водит все контуры партитуры и с поразительным мастерством и чутким...

Лорин Маазель молод, ему всего 34 года. Выступая в концертах почти во всех странах мира...

Б. ХАЙКИН, народный артист РСФСР.

ИНДИЯ В ФОТОГРАФИЯХ

ЭТОТ фотоальбом — первый из серии книг, посвященных странам мира...



На государственной ферме в Суратгархе. Молодой индийский тракторист работает на советском тракторе.

Индия — страна с богатой историей, культурой, религией. В этой стране много интересного...

Индия — страна с богатой историей, культурой, религией. В этой стране много интересного...

ЮМОР — одно из самых острых, действенных и благородных человеческих чувств.

Юмор — это способность видеть слабые и уязвимые стороны, противоречия того или иного явления...

Юмор — это способность видеть слабые и уязвимые стороны, противоречия того или иного явления...

Б. ХАЙКИН, народный артист РСФСР.

ТОВАРИЩ ЮМОР

логических корней тех или иных явлений в их социальной связи.

Юмор — это способность видеть слабые и уязвимые стороны, противоречия того или иного явления...

Б. ХАЙКИН, народный артист РСФСР.

Юмор — это способность видеть слабые и уязвимые стороны, противоречия того или иного явления...

Юмор — это способность видеть слабые и уязвимые стороны, противоречия того или иного явления...

Б. ХАЙКИН, народный артист РСФСР.

Юмор — это способность видеть слабые и уязвимые стороны, противоречия того или иного явления...

Юмор — это способность видеть слабые и уязвимые стороны, противоречия того или иного явления...

Б. ХАЙКИН, народный артист РСФСР.

дело юмор о тех или иных явлениях этого мира.

Юмор — это способность видеть слабые и уязвимые стороны, противоречия того или иного явления...

Юмор — это способность видеть слабые и уязвимые стороны, противоречия того или иного явления...

ИЗ ГАСТРОЛЬНЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

АФИШИ на улицах Лондона. Она издается, что и в театре идет постановка...

Афиши на улицах Лондона. Она издается, что и в театре идет постановка...

КОГДА КОНЧАЕТСЯ ДОЖДЬ...

(песня) понравится или похитит на кого-нибудь. Кого имеет в виду автор?

Афиши на улицах Лондона. Она издается, что и в театре идет постановка...

Здесь, на этом спектакле, особенно ошущается, как быстро идет вперед время...

Афиши на улицах Лондона. Она издается, что и в театре идет постановка...

Здесь, на этом спектакле, особенно ошущается, как быстро идет вперед время...

Афиши на улицах Лондона. Она издается, что и в театре идет постановка...

Здесь, на этом спектакле, особенно ошущается, как быстро идет вперед время...

Афиши на улицах Лондона. Она издается, что и в театре идет постановка...

Здесь, на этом спектакле, особенно ошущается, как быстро идет вперед время...

Афиши на улицах Лондона. Она издается, что и в театре идет постановка...

Юмор — это способность видеть слабые и уязвимые стороны, противоречия того или иного явления...

Юмор — это способность видеть слабые и уязвимые стороны, противоречия того или иного явления...

Юмор — это способность видеть слабые и уязвимые стороны, противоречия того или иного явления...

Юмор — это способность видеть слабые и уязвимые стороны, противоречия того или иного явления...

Юмор — это способность видеть слабые и уязвимые стороны, противоречия того или иного явления...