



## ИНФОРМКУЛЬТУРА

**Возрождение Шаляпинского зала**  
В Уфе после десяти лет реконструкции "вступил в строй" концертный зал Института искусств. В этом здании когда-то размещалось Дворянское собрание, в 1891 году на его сцене пел со временем молдорваний Федор Шаляпин. Одним из лучших на возрожденной сцене стал концерт концертмейстера Индриды Асадулловой. Весь вечер в дуэте с нею блестали известные, популярные в городе артисты: присяжный Междуродного конкурса имени Чайковского Татьяна Никонорова и виолончелист Антон Павловский, стипендиант Фонда В. Ставицкого, ученик 9-го класса ССМШ-лицея при УГИИ. Несомненно, в скором времени зал выненет себе прежнюю публику – истинных знатоков и ценителей.

**ОЗОН КЮЙ – ЭТО ПЕСНЯ ПРОТЯЖНАЯ...**  
В городе Туймазы открылся региональный конкурс башкирской протяжной песни "Озон кюй-2001". Начинали этот конкурс были гордые, но постепенно превратились в региональный, охватывающий западные и северо-западные районы и города Башкортостана. Главная задача конкурса – выявление и пропаганда талантливых народных певцов, восстановление и развитие исполнительских традиций озона кюя, возрождение местного башкирского песенного фольклора. Организовали его проведение Министерство культуры РБ, Республиканский центр народного творчества, администрация города Туймазы и Туймазинского района.

Лилия ЛАТЬПОВА  
Уфа

## Фотоистория, том первый



Актуарий к новому веку в Челябинске вышел первый том из запланированного пятитомного альбома "История Челябинской области в фотографиях". Здесь собрано около трех сотен снимков, сделанных известными и воинскими фотографами начала века. По словам составителя альбома – руководителя творческого объединения "Каменный пояс" Владимира Богдановского, книга – своего рода продолжение акции "Каменного пояса", который вместе с городскими и районными музеями об

ласти при финансовой поддержке губернатора предложил вариант спасения фотографий начала века из музеевских экспозиций путем перевода их в память компьютера и последующей обработки. Первый том охватывает период от 1900 до 1920 года. Комментирует снимки и одновременно предлагает свою версию истории области челябинский литератор-краевед Кирилл Шашков. Предполагается, что в свою будущую продукцию тиражах (две тысячи экземпляров) не поступят, а будет целиком передан музеям и библиотекам области.

## "Золотая маска" для бомжка

Единственный в истории Челябинска номинант на "Золотую маску" – Муниципальный театр современного танца – в канун нового года остался без крыши над головой. Одни из сильнейших в России коллектива, работающих в жанре современной хореографии, до по-следнего времени имел небольшую комитетную и возможность регенерации на сцене одного из городских дворцов культуры. Однако в драме вновь отремонтированные помещения ДК оказались занятными новыми арендаторами, а коллектив был отлучен от сцены. Городское управление культуры в течение нескольких лет не обнаружил причину, не может найти подходящего помещения для театра, называющегося муниципальным. Театр современного танца под руководством Владимира и Ольги Пона существует с 1992 года, является постоянным участником наиболее значительных фестивалей современной хореографии на территории бывшего Союза. Ныне Ольга Пона, чей спектакль "Ты есть у меня или тебя у меня нет?" был похищен в прошлом году в рамках конкурса "Золотая маска", ведет курс в одной из школ современной хореографии в Амстердаме. В этом году ее новый спектакль "Зарисовки с натуры" вновь вывел челябинскую хореографическую группу в число номинантов главной национальной театральной премии.

Айвар ВАЛЕЕВ  
Челябинск

## Музею истории религии грозит судебный процесс



Реставраторы, проводившие восстановительные работы в Казанском соборе в Санкт-Петербурге, обнаружили исчезновение более чем 1000 экспонатов исторического интерьера храма. Пропажа была обнаружена в начале реставрационных работ. Ученые начали исследование облицовки собора из архивных документов и фотографий, в такж е официальная опись имущества, сделанная в годы передачи собора в ведение музея. Реставраторы уже не раз обращались с просьбой вернуть храму его исторический вид, писали письма в музей и другие инстанции, в записках которых хранились какая-то часть утраченного, однако ответа не получили. По словам реставраторов, их обращения в средства массовой информации – это последние, на что они решались перед обращением в суд, 17 января на обвинения в расхищении интерьера храма, выдвинутые неделей раньше, ответили музейные работники. Они полностью отвергли обвинения реставраторов, ссылаясь на то, что в двадцатые годы специальной комиссией, созданной при Ленсовете, часть ценностей Казанского собора (который не являлся тогда музеем – Музей истории религии был учрежден только в 1932 году) были переданы на хранение в музей, созданный по именем России. Для разрешения этого конфликта Государственная инспекция по охране памятников в ближайшее время будет создана специальная комиссия, обещающая проследить историю каждого экспоната вплоть до 1917 года.

Максим РАЙСКИН  
Санкт-Петербург

## "Куба далеко"? Ростов рядом

В Ростове состоялась презентация первой на Дону независимой кинокомпании "47 параллель". То, что в Ростове могут снимать кино, – факт доказанный. Молодой режиссер Кирилл Серебренникова, снявший в родном городе художественные ленты "Раздаты", "Полет пасточки" (4 серии), "Южный Дикомарен" (10 серий), можно, наверное, назвать первой ласточкой. Его примеру последовали заслуженный артист России Влад Битров, с фильмом "Куба далеко". Уже с февраля "47 параллель" приступил к осуществлению своих документальных и художественных кинопроектов. Это и съемки сериала о ростовской милиции (сценарий известного ростовского писателя, работающего в жанре драматической прозы, доктора юридических наук полковника Даниила Корецкого), и художественный фильм по мотивам "Братьев Карапазовых", и серия малобюджетных молодежных трилеров, и документально-обучающие киноленты.

Нонна МИЗРАБЕКОВА  
Ростов-на-Дону

## Приколы старого дома

Государственный театр юмора и сатиры Республики Саха (Якутия) наконец получил постоянное место жительства – реконструированный Дом культуры "Строитель", переданный театру распоряжением Президента Правительства Республики Саха. Новосозданный коллектив отметил представлением "Приколы старого дома". По словам директора театра Матрены Павловой, коллектив, получивший известность под названием "Наара сукхтар", одновременно празднует 10-летний юбилей. В театральном представлении приняли участие переведчики Хеминуся, Ремарка, Файтлангер, Андре Жида и другие известные авторы.

## Когда пушки молчат

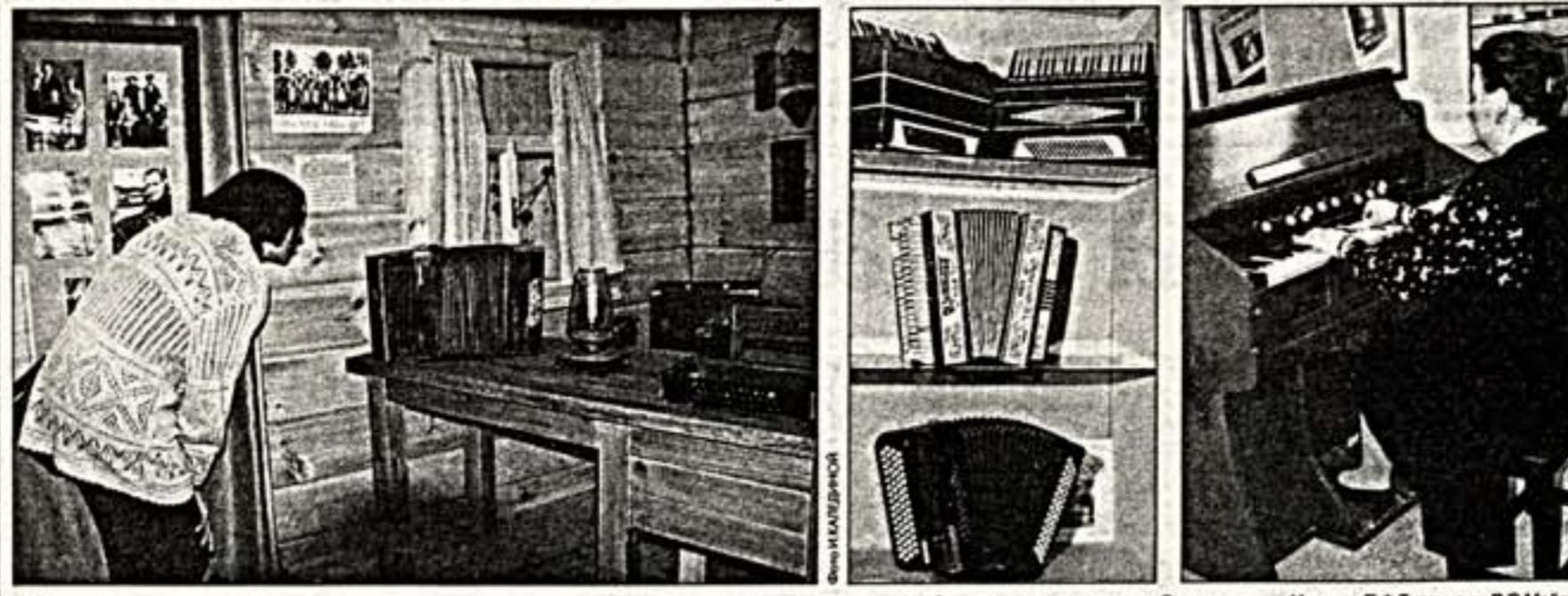
Министр культуры РФ Михаил Швыдкой вместе с бригадой известных мастеров искусства посетил в понедельник 46-ю бригаду внутренних войск, которая размещается в Чечне. "Мы горды, что наше министерство и внутренние войска связывают добрые товарищеские отношения", – сказал М.Швыдкой. При помощи военнослужащих были вывезены картины из разгромленного художественного музея города Грозного, в частях и соединениях не один раз бывали известные артисты. И из этого раз делегации привезла подарки книг и видеофильмы. Перед солдатами и офицерами дала несколько концертов "фронтовая бригада", в которую вошли Василий Лановой, Дмитрий Харатьян, Максим Галкин и солисты ансамбля внутренних войск МВД.

Игорь ВЕКСЛЕР, Сергей ГУЛЯЕВ  
Ханкала

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

## В поисках утраченной гармоники

В Москве открыт новый музей



Говорят, мы сегодня идем национально идею, а между прочим, в Музее истории города Москвы ее уже нашли. На второй Тверской-Ямской открылся филиал: Музей чешской гармонии А.Мирека.

На прошлой неделе гармоника была "нашена" Мечта любови медленной. На гармоника наряду с лубочными картинками на деревянных изображениями гармонии в Петербурге и ее бытностью в России с XVIII до начала XX века. Уже первый инструмент, показанный в северной столице в 1783 году, не сохранился, но крьтые может попробовать на его точную копию – реконструкция выполнена с обложением исторической достоверности. Экспозиция первого зала разворачивается в пространстве между мастерской и чайной; здесь воссозданы и обстановка мастерской, где делали гармонии, и обстановка чайной, где такие же мастерские слушали граммофон.

Организаторы музея убеждают нас: гармоника – вещь серьезная, с большими связями за границей, среди ее родственников и близких, а аккордом, и конкретно, и фольклором.

Самый интересный из четырех разделов выставки первый, посвященный восстановлению гармонии на дереве основных видов гармонии. Ему могут позавидовать и самые родовитые заседатели деревенских собраний, а уж количество поклонников просто буйней склона.

Самый интересный из четырех разделов выставки первый, посвященный восстановлению гармонии на дереве основных видов гармонии. Ему могут позавидовать и самые родовитые заседатели деревенских собраний, а уж количество поклонников просто буйней склона.

Самый интересный из четырех разделов выставки первый, посвященный восстановлению гармонии на дереве основных видов гармонии. Ему могут позавидовать и самые родовитые заседатели деревенских собраний, а уж количество поклонников просто буйней склона.

Самый интересный из четырех разделов выставки первый, посвященный восстановлению гармонии на дереве основных видов гармонии. Ему могут позавидовать и самые родовитые заседатели деревенских собраний, а уж количество поклонников просто буйней склона.

Самый интересный из четырех разделов выставки первый, посвященный восстановлению гармонии на дереве основных видов гармонии. Ему могут позавидовать и самые родовитые заседатели деревенских собраний, а уж количество поклонников просто буйней склона.

Самый интересный из четырех разделов выставки первый, посвященный восстановлению гармонии на дереве основных видов гармонии. Ему могут позавидовать и самые родовитые заседатели деревенских собраний, а уж количество поклонников просто буйней склона.

Самый интересный из четырех разделов выставки первый, посвященный восстановлению гармонии на дереве основных видов гармонии. Ему могут позавидовать и самые родовитые заседатели деревенских собраний, а уж количество поклонников просто буйней склона.

Самый интересный из четырех разделов выставки первый, посвященный восстановлению гармонии на дереве основных видов гармонии. Ему могут позавидовать и самые родовитые заседатели деревенских собраний, а уж количество поклонников просто буйней склона.

Самый интересный из четырех разделов выставки первый, посвященный восстановлению гармонии на дереве основных видов гармонии. Ему могут позавидовать и самые родовитые заседатели деревенских собраний, а уж количество поклонников просто буйней склона.

Самый интересный из четырех разделов выставки первый, посвященный восстановлению гармонии на дереве основных видов гармонии. Ему могут позавидовать и самые родовитые заседатели деревенских собраний, а уж количество поклонников просто буйней склона.

Самый интересный из четырех разделов выставки первый, посвященный восстановлению гармонии на дереве основных видов гармонии. Ему могут позавидовать и самые родовитые заседатели деревенских собраний, а уж количество поклонников просто буйней склона.

Самый интересный из четырех разделов выставки первый, посвященный восстановлению гармонии на дереве основных видов гармонии. Ему могут позавидовать и самые родовитые заседатели деревенских собраний, а уж количество поклонников просто буйней склона.

Самый интересный из четырех разделов выставки первый, посвященный восстановлению гармонии на дереве основных видов гармонии. Ему могут позавидовать и самые родовитые заседатели деревенских собраний, а уж количество поклонников просто буйней склона.

Самый интересный из четырех разделов выставки первый, посвященный восстановлению гармонии на дереве основных видов гармонии. Ему могут позавидовать и самые родовитые заседатели деревенских собраний, а уж количество поклонников просто буйней склона.

Самый интересный из четырех разделов выставки первый, посвященный восстановлению гармонии на дереве основных видов гармонии. Ему могут позавидовать и самые родовитые заседатели деревенских собраний, а уж количество поклонников просто буйней склона.

Самый интересный из четырех разделов выставки первый, посвященный восстановлению гармонии на дереве основных видов гармонии. Ему могут позавидовать и самые родовитые заседатели деревенских собраний, а уж количество поклонников просто буйней склона.

Самый интересный из четырех разделов выставки первый, посвященный восстановлению гармонии на дереве основных видов гармонии. Ему могут позавидовать и самые родовитые заседатели деревенских собраний, а уж количество поклонников просто буйней склона.

Самый интересный из четырех разделов выставки первый, посвященный восстановлению гармонии на дереве основных видов гармонии. Ему могут позавидовать и самые родовитые заседатели деревенских собраний, а уж количество поклонников просто буйней склона.

Самый интересный из четырех разделов выставки первый, посвященный восстановлению гармонии на дереве основных видов гармонии. Ему могут позавидовать и самые родовитые заседатели деревенских собраний, а уж количество поклонников просто буйней склона.

Самый интересный из четырех разделов выставки первый, посвященный восстановлению гармонии на дереве основных видов гармонии. Ему могут позавидовать и самые родовитые заседатели деревенских собраний, а уж количество поклонников просто буйней склона.

Самый интересный из четырех разделов выставки первый, посвященный восстановлению гармонии на дереве основных видов гармонии. Ему могут позавидовать и самые родовитые заседатели деревенских собраний, а уж количество поклонников просто буйней склона.

Самый интересный из четырех разделов выставки первый, посвященный восстановлению гармонии на дереве основных видов гармонии. Ему могут позавидовать и самые родовитые заседатели деревенских собраний, а уж количество поклонников просто буйней склона.

Самый интересный из четырех разделов выставки первый, посвященный восстановлению гармонии на дереве основных видов гармонии. Ему могут позавидовать и самые родовитые заседатели деревенских собраний, а уж количество поклонников просто буйней склона.

Самый интересный из четырех разделов выставки первый, посвященный восстановлению гармонии на дереве основных видов гармонии. Ему могут позавидовать и самые родовитые заседатели деревенских собраний, а уж количество поклонников просто буйней склона.

Самый интересный из четырех разделов выставки первый, посвященный восстановлению гармонии на дереве основных видов гармонии. Ему могут позавидовать и самые родовитые заседатели деревенских собраний, а уж количество поклонников просто буйней склона.

Самый интересный из четырех разделов выставки первый, посвященный восстановлению гармонии на дереве основных видов гармонии. Ему могут позавидовать и самые родовитые заседатели деревенских собраний, а уж количество поклонников просто буйней склона.

Самый интересный из четырех разделов выставки первый, посвященный восстановлению гармонии на дереве основных видов гармонии. Ему могут позавидовать и самые родовитые заседатели деревенских собраний, а уж количество поклонников просто буйней склона.

Самый интересный из четырех разделов выставки первый, посвященный восстановлению гармонии на дереве основных видов гармонии. Ему могут позавидовать и самые родовитые заседатели деревенских собраний, а уж количество поклонников просто буйней склона.

Самый интересный из четырех разделов выставки первый, посвященный восстановлению гармонии на дереве основных видов гармонии. Ему могут позавидовать и самые родовитые заседатели деревенских собраний, а уж количество поклонников просто буйней склона.

Самый интересный из четырех разделов выставки первый, посвященный восстановлению гармонии на дереве основных видов гармонии. Ему могут позавидовать и самые родовитые заседатели деревенских собраний, а уж количество поклонников просто буйней склона.

Самый интересный из четырех разделов выставки первый, посвященный восстановлению гармонии на дереве основных видов гармонии. Ему могут позавидовать и самые родовитые заседатели деревенских собраний, а уж количество поклонников просто буйней склона.

Самый интересный из четырех разделов выставки первый, посвященный восстановлению гармонии на дереве основных видов гармонии. Ему могут позавидовать и самые родовитые заседатели деревенских собраний, а уж количество поклонников просто буйней склона.

Самый интересный из четырех раздел

● С МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИЕЙ  
АЛЕКСАНДР СОКОЛОВ

## Наша судьба пока в наших руках

В начале ноября, после того как Министерство культуры отправило в отставку ректора Московской консерватории Михаила Овчинникова, Михаил Швыдкой был настроен назначить нового ректора из людей Минкультуры. После общения с профессорско-преподавательским составом МГК у Михаила Ефимовича сложилось ощущение "всебоющего запутания, безразличия, какой-то общественности, в частности, и нравственной ткани" (из материалов газете "Культура" от 2 ноября 2000 года), вследствие чего он решил, что консерватория в нынешней ситуации не способна самостоятельно сделать разумный выбор. Александр СОКОЛОВ – профессор по научной работе МГК – мыслил иначе: "Финансово-правовые проблемы, возникшие в консерватории, никак не означают кризиса самой консерватории", и оказался способным убедить:

он был назначен исполняющим обязанности ректора.

– Александр Сергеевич, в конце концов вы добились от Минкульта права самостоятельно откорректировать Устав консерватории, определенно нуждавшийся в этом, и как один из его пунктов – положение о выборах ректора.

– Претензии к уставу были вполне справедливы. Сейчас довольно быстро меняется законодательство, и эти перемены, естественно, затрагивают и высшую школу. А устав консерватории перенесся в последний раз в 1997 году, поэтому многие его положения расходятся с тем, что сегодня общепринято. К тому же давно не соответствует действительности отраженная в нем структура консерватории: нас, например, появилась новая подразделение, такие, как Центр русской церковной музыки, Высокий центр, Гуманитарный центр, Центр современной музыки. Не в работе над уставом, для которой сейчас создана специальная консерваторская комиссия, нет никакой спешки: Министерство культуры дает нам право вносить изменения постепенно.

– С Минкультом мы нашли общий язык. Что, кроме очевидного, это дало консерватории?

– Контакт с министерством стал теснее, и установленные сейчас деловые отношения действительно не дали однозначный результат. Мы давно привыкли к разумному государственному финансированию, поступающему исключительно на заработную плату и стипендии, но сейчас Минкульт перевел нам значительную сумму /

и, с делом скандально известной швейцарской компанией "ТИЧайковский Консерватория А.Г.". Говорят, после расторжения договора с этой компанией ее глава Илья Миркович предъявил консерватории иск размером 300 тысяч американских долларов. Если это действительно так, каким образом вы думаете разрешить эту проблему?

– В настоящий момент договор со швейцарской компанией "ТИЧайковский Консерватория А.Г.", заключенный в свое время ректоратом в обход Ученого совета консерватории, еще не расторгнут. Предстоит длительная и сложная юридическая процедура. Договор же этот Ученый совет расценил как кабальный для консерватории. Иск на 300 тысяч долларов, предъявленный Мирковичем, тому прямое свидетельство. Кстати, Илья Миркович – не глаша, а лишь поверенный компании, и он не, как я вижу, в данный момент определяет развитие событий. К сожалению, в суде Московской консерватории вмешались люди, относящиеся к нему весьма привязанно. Поэтому самым первым приказом, который я издал, приступив к исполнению решения суда, было взыскание ненужных обязанностей, был приказ о предельном ограничении права подписи документов финансового характера и отзыв всех ранее выданых доверенностей. Сейчас есть пост финансового документа, впервые разработанные непосредственно через мои руки. К сожалению, пока это неизвестно.

Особую озабоченность вызывает утверждаемая система взаимоотношений администрации консерватории с арендаторами. По этой части в последние годы совершенено много противоречий в действиях, расследуемых сейчас Управлением по борьбе с экономическими преступлениями МВД РФ и Комитетом КРУ Минфина.

– Правда ли, что диплом Московской консерватории можно получить за продажу России – не помощь все того же г-на Мирковича?

– Наш Ученый совет недавно с изумлением узнал, что в Хорватии частная консерватория "Илья Миркович" ведет обучение студентов языка по лицензии Московской консерватории. Этот факт возмутил и Министерство культуры Ростовской области. Правда ли, что в вашем представлении оно соображения на этот счет?

– Я думаю, в конкретную деятельность надо вносить существенные корректировки, сегодня она организована крайне неудачно. Происходит много накладок, поскольку пересекаются полномочия



Большой зал Московской консерватории

ответствующий официальный запрос. Нам известно, что уровень образования в заведении Мирковича не отличается до уровня российских германских музыкальных филармоний. С одной стороны, существует давняя традиция присутствия консерватории и филармонии на сцене БЗК, с другой, БЗК – собственность консерватории. Не забывая ни о том ни о другом, нужно искать какой-то разумный компромисс, в равной степени устрашающий обе стороны. Я думаю, что это вполне реально. Филармония, как известно, озабочена не только возвращением арендной платы, но и меньшим, чем прежде, количеством концертов в месяц. Необходимо выработать такую концепцию взаимодействия, в которой будет предусмотрена общая ответственность за планирование концертов, чтобы не было многочисленных повторов одних и тех же сочинений в концертных программах, и, кроме того, не прославленную сцену превратить в течение всей жизни. У меня это – любовь к музыкальному исполнительному искусству и к литературе. Последним утверждением я обязан своему деду, известному писателю Илью Сергеевичу Соколову-Микитову, в семье которого я воспитывался.

– У вас, по-моему, особое отношение к тому, что происходит на сценах консерваторских залов: как известно, администрации консерваторий профессоры, с завидной регулярностью посещающие самые разнообразные концерты.

– Моя тяга к живому концертному исполнительству вполне объяснима: прежде чем поставить себя на сцену, я всегда смотрю на концертные программы консерваторий, на которых же я сам выступаю.

– Я думаю, в конкретную деятельность надо вносить существенные корректировки, сегодня она организована крайне неудачно. Происходит много накладок, поскольку пересекаются полномочия различных людей, постоянно пребывающих во взаимной конфронтации. Но самая важная проблема, которой я сейчас намерен заниматься, – взаимоотношения консерватории и филармонии. С одной стороны, существует давняя традиция присутствия консерватории и филармонии на сцене БЗК, с другой, БЗК – собственность консерватории. Не забывая ни о том ни о другом, нужно искать какой-то разумный компромисс, в равной степени устрашающий обе стороны. Я думаю, что это вполне реально. Филармония, как известно, озабочена не только возвращением арендной платы, но и меньшим, чем прежде, количеством концертов в месяц. Необходимо выработать такую концепцию взаимодействия, в которой будет предусмотрена общая ответственность за планирование концертов, чтобы не было многочисленных повторов одних и тех же сочинений в концертных программах, и, кроме того, не прославленную сцену превратить в течение всей жизни. У меня это – любовь к музыкальному исполнительному искусству и к литературе. Последним утверждением я обязан своему деду, известному писателю Илью Сергеевичу Соколову-Микитову, в семье которого я воспитывался.

– У вас, по-моему, особое отношение к тому, что происходит на сценах консерваторских залов: как известно, администрации консерваторий профессоры, с завидной регулярностью посещающие самые разнообразные концерты.

– Моя тяга к живому концертному исполнительству вполне объяснима: прежде чем поставить себя на сцену, я всегда смотрю на концертные программы консерваторий, на которых же я сам выступаю.

– Я думаю, что это вполне реально. Филармония, как известно, озабочена не только возвращением арендной платы, но и меньшим, чем прежде, количеством концертов в месяц. Необходимо выработать такую концепцию взаимодействия, в которой будет предусмотрена общая ответственность за планирование концертов, чтобы не было многочисленных повторов одних и тех же сочинений в концертных программах, и, кроме того, не прославленную сцену превратить в течение всей жизни. У меня это – любовь к музыкальному исполнительному искусству и к литературе. Последним утверждением я обязан своему деду, известному писателю Илью Сергеевичу Соколову-Микитову, в семье которого я воспитывался.

– У вас, по-моему, особое отношение к тому, что происходит на сценах консерваторских залов: как известно, администрации консерваторий профессоры, с завидной регулярностью посещающие самые разнообразные концерты.

– Моя тяга к живому концертному исполнительству вполне объяснима: прежде чем поставить себя на сцену, я всегда смотрю на концертные программы консерваторий, на которых же я сам выступаю.

– Я думаю, что это вполне реально. Филармония, как известно, озабочена не только возвращением арендной платы, но и меньшим, чем прежде, количеством концертов в месяц. Необходимо выработать такую концепцию взаимодействия, в которой будет предусмотрена общая ответственность за планирование концертов, чтобы не было многочисленных повторов одних и тех же сочинений в концертных программах, и, кроме того, не прославленную сцену превратить в течение всей жизни. У меня это – любовь к музыкальному исполнительному искусству и к литературе. Последним утверждением я обязан своему деду, известному писателю Илью Сергеевичу Соколову-Микитову, в семье которого я воспитывался.

– У вас, по-моему, особое отношение к тому, что происходит на сценах консерваторских залов: как известно, администрации консерваторий профессоры, с завидной регулярностью посещающие самые разнообразные концерты.

– Моя тяга к живому концертному исполнительству вполне объяснима: прежде чем поставить себя на сцену, я всегда смотрю на концертные программы консерваторий, на которых же я сам выступаю.

– Я думаю, что это вполне реально. Филармония, как известно, озабочена не только возвращением арендной платы, но и меньшим, чем прежде, количеством концертов в месяц. Необходимо выработать такую концепцию взаимодействия, в которой будет предусмотрена общая ответственность за планирование концертов, чтобы не было многочисленных повторов одних и тех же сочинений в концертных программах, и, кроме того, не прославленную сцену превратить в течение всей жизни. У меня это – любовь к музыкальному исполнительному искусству и к литературе. Последним утверждением я обязан своему деду, известному писателю Илью Сергеевичу Соколову-Микитову, в семье которого я воспитывался.

– У вас, по-моему, особое отношение к тому, что происходит на сценах консерваторских залов: как известно, администрации консерваторий профессоры, с завидной регулярностью посещающие самые разнообразные концерты.

– Моя тяга к живому концертному исполнительству вполне объяснима: прежде чем поставить себя на сцену, я всегда смотрю на концертные программы консерваторий, на которых же я сам выступаю.

– Я думаю, что это вполне реально. Филармония, как известно, озабочена не только возвращением арендной платы, но и меньшим, чем прежде, количеством концертов в месяц. Необходимо выработать такую концепцию взаимодействия, в которой будет предусмотрена общая ответственность за планирование концертов, чтобы не было многочисленных повторов одних и тех же сочинений в концертных программах, и, кроме того, не прославленную сцену превратить в течение всей жизни. У меня это – любовь к музыкальному исполнительному искусству и к литературе. Последним утверждением я обязан своему деду, известному писателю Илью Сергеевичу Соколову-Микитову, в семье которого я воспитывался.

– У вас, по-моему, особое отношение к тому, что происходит на сценах консерваторских залов: как известно, администрации консерваторий профессоры, с завидной регулярностью посещающие самые разнообразные концерты.

– Моя тяга к живому концертному исполнительству вполне объяснима: прежде чем поставить себя на сцену, я всегда смотрю на концертные программы консерваторий, на которых же я сам выступаю.

– Я думаю, что это вполне реально. Филармония, как известно, озабочена не только возвращением арендной платы, но и меньшим, чем прежде, количеством концертов в месяц. Необходимо выработать такую концепцию взаимодействия, в которой будет предусмотрена общая ответственность за планирование концертов, чтобы не было многочисленных повторов одних и тех же сочинений в концертных программах, и, кроме того, не прославленную сцену превратить в течение всей жизни. У меня это – любовь к музыкальному исполнительному искусству и к литературе. Последним утверждением я обязан своему деду, известному писателю Илью Сергеевичу Соколову-Микитову, в семье которого я воспитывался.

– У вас, по-моему, особое отношение к тому, что происходит на сценах консерваторских залов: как известно, администрации консерваторий профессоры, с завидной регулярностью посещающие самые разнообразные концерты.

– Моя тяга к живому концертному исполнительству вполне объяснима: прежде чем поставить себя на сцену, я всегда смотрю на концертные программы консерваторий, на которых же я сам выступаю.

– Я думаю, что это вполне реально. Филармония, как известно, озабочена не только возвращением арендной платы, но и меньшим, чем прежде, количеством концертов в месяц. Необходимо выработать такую концепцию взаимодействия, в которой будет предусмотрена общая ответственность за планирование концертов, чтобы не было многочисленных повторов одних и тех же сочинений в концертных программах, и, кроме того, не прославленную сцену превратить в течение всей жизни. У меня это – любовь к музыкальному исполнительному искусству и к литературе. Последним утверждением я обязан своему деду, известному писателю Илью Сергеевичу Соколову-Микитову, в семье которого я воспитывался.

– У вас, по-моему, особое отношение к тому, что происходит на сценах консерваторских залов: как известно, администрации консерваторий профессоры, с завидной регулярностью посещающие самые разнообразные концерты.

– Моя тяга к живому концертному исполнительству вполне объяснима: прежде чем поставить себя на сцену, я всегда смотрю на концертные программы консерваторий, на которых же я сам выступаю.

– Я думаю, что это вполне реально. Филармония, как известно, озабочена не только возвращением арендной платы, но и меньшим, чем прежде, количеством концертов в месяц. Необходимо выработать такую концепцию взаимодействия, в которой будет предусмотрена общая ответственность за планирование концертов, чтобы не было многочисленных повторов одних и тех же сочинений в концертных программах, и, кроме того, не прославленную сцену превратить в течение всей жизни. У меня это – любовь к музыкальному исполнительному искусству и к литературе. Последним утверждением я обязан своему деду, известному писателю Илью Сергеевичу Соколову-Микитову, в семье которого я воспитывался.

– У вас, по-моему, особое отношение к тому, что происходит на сценах консерваторских залов: как известно, администрации консерваторий профессоры, с завидной регулярностью посещающие самые разнообразные концерты.

– Моя тяга к живому концертному исполнительству вполне объяснима: прежде чем поставить себя на сцену, я всегда смотрю на концертные программы консерваторий, на которых же я сам выступаю.

– Я думаю, что это вполне реально. Филармония, как известно, озабочена не только возвращением арендной платы, но и меньшим, чем прежде, количеством концертов в месяц. Необходимо выработать такую концепцию взаимодействия, в которой будет предусмотрена общая ответственность за планирование концертов, чтобы не было многочисленных повторов одних и тех же сочинений в концертных программах, и, кроме того, не прославленную сцену превратить в течение всей жизни. У меня это – любовь к музыкальному исполнительному искусству и к литературе. Последним утверждением я обязан своему деду, известному писателю Илью Сергеевичу Соколову-Микитову, в семье которого я воспитывался.

– У вас, по-моему, особое отношение к тому, что происходит на сценах консерваторских залов: как известно, администрации консерваторий профессоры, с завидной регулярностью посещающие самые разнообразные концерты.

– Моя тяга к живому концертному исполнительству вполне объяснима: прежде чем поставить себя на сцену, я всегда смотрю на концертные программы консерваторий, на которых же я сам выступаю.

– Я думаю, что это вполне реально. Филармония, как известно, озабочена не только возвращением арендной платы, но и меньшим, чем прежде, количеством концертов в месяц. Необходимо выработать такую концепцию взаимодействия, в которой будет предусмотрена общая ответственность за планирование концертов, чтобы не было многочисленных повторов одних и тех же сочинений в концертных программах, и, кроме того, не прославленную сцену превратить в течение всей жизни. У меня это – любовь к музыкальному исполнительному искусству и к литературе. Последним утверждением я обязан своему деду, известному писателю Илью Сергеевичу Соколову-Микитову, в семье которого я воспитывался.

– У вас, по-моему, особое отношение к тому, что происходит на сценах консерваторских залов: как известно, администрации консерваторий профессоры, с завидной регулярностью посещающие самые разнообразные концерты.

– Моя тяга к живому концертному исполнительству вполне объяснима: прежде чем поставить себя на сцену, я всегда смотрю на концертные программы консерваторий, на которых же я сам выступаю.

– Я думаю, что это вполне реально. Филармония, как известно, озабочена не только возвращением арендной платы, но и меньшим, чем прежде, количеством концертов в месяц. Необходимо выработать такую концепцию взаимодействия, в которой будет предусмотрена общая ответственность за планирование концертов, чтобы не было многочисленных повторов одних и тех же сочинений в концертных программах, и, кроме того, не прославленную сцену превратить в течение всей жизни. У меня это – любовь к музыкальному исполнительному искусству и к литературе. Последним утверждением я обязан своему деду, известному писателю Илью Сергеевичу Соколову-Микитову, в семье которого я воспитывался.

– У вас, по-моему, особое отношение к тому, что происходит на сценах консерваторских залов: как известно, администрации консерваторий профессоры, с завидной регулярностью посещающие самые разнообразные концерты.

– Моя тяга к живому концертному исполнительству вполне объяснима: прежде чем поставить себя на сцену, я всегда смотрю на концертные программы консерваторий, на которых же я сам выступ

ЛИТВА

## Русские сезоны в Вильнюсе

Сразу несколько театральных премьер в Литве оказались так или иначе связанными с русскими именами



В Русском драматическом театре пьесу Мольера "Тартюф" поставил московский режиссер Владимир Мирзоген. Литовский национальный театр оперы и балета представил премьеру одноактного балета "Концерт" на музыку Прокофьева и "Весна священная" Стравинского. А в Театре Оскарса Коршуноваса вильнюсские зрители наконец-то увидели премьеру "Мастер и Маргарита", спектакль уже был показан на фестивале в Авиньоне. Русская культура продолжает притягивать и будоражить умы.

### Игра "Контрастов"

Для Национального театра оперы и балета этот сезон особенный: в декабре отмечены 75-летие литовского балета и 80-летие литовской оперы.

Конн Пэн Ванг – китайский хореограф, ныне работающий в Германии, создал и "Весну священную", и "Контрасты", а в последнем спектакле выступил и как автор либретто, и как художник спектакля. "Старался перенести свои собственные мысли на элегантную музыку Классической симфонии Прокофьева как можно точнее", – рассказывает Конн Пэн Ванг. Малейшие оттенки настроения удается передать при помощи различных видов света. Очевидно, что и полное отсутствие сценических декораций не мешает созданию полноценного спектакля. Миндзяутас Балукс создал запоминающийся образ его балетной партии идет без музыки, пластика отточена до совершенства, контрастирования покоряют.

Как когда-то в знаменитых Русских сезонах (Легионе), балет Стравинского "Весна священная" продолжает завораживать зрителей, изысканной хореографией, лаконичностью и фантазийной краской сценографии (Адриас Яцекис), выразительным исполнением мицкой классики (дирижер Лотарис Балычанс).

"Первая мелодия в этом балете – фольклорная, литовская. Когда-то Стравинский нашел сокрытия языковой поэзии, и музыка начиняется с литовской народной песни", – считает художественный руководитель балетной группы Татьяна Седунова.

Сценография Адриаса Яцекиса (московские зрители видели его работы в спектаклях Туминчаускай)

Наталья ЮХНЕВИЧ



Сцены из спектаклей "Весна священная" (вверху) и "Мастер и Маргарита" (внизу)

### Обнаженная на стуле

Оскарс Коршуновас в Литве в своей части: Молодежка его болтает. Иные готовы даже во имя нового кумира предать забвению Никрошоса. Говорят, что он доступные, попокнутые массовой аудитории. Запы на спектаклях Коршуноваса поглощают внимание зрителя. Его спектакль – "Мастер и Маргарита" – не исключение.

Сразу говоримся, сравнив с Никрошосом не избежать. Возможн, кого-то и сконфликтует мой слово, но современная литовская режиссура вышла из Никрошоса. Это факт. Так вот Никрошос, измываясь из драматургических первоисточников, поглощенные вспомогательными другим. Отсутствие словно бы выдергено. Несколько сцен экспрессии и наполнены анекдотическим смыслом. Оттого не стать важно, знает зрительлитовский язык или нет.

Коршуновас свел к минимуму лирико-Понтину Пилата и Иакуза (никакого белого плаща с кровавым под-

бором). Далекините – Илонту в роли Геллы.

На сцене – огромный круглый стол, покрытый белоснежной скатертью, занимающей все зрительское внимание и едва ли не полностью. Вокруг – стулья. По прошествии времени происходит aberrация сценическая: кажется, что стол был красивым. Может, и правда он поклонился в красноватом свете? Затем разложились чудаки компания: все эти Воланды, Клопы, Бегемоты, Физиконы, одни на хлеще другую. Тут и под Бездомный, и редактор Берлиоз. За столом сидят, словно на Патриархии, решают свою проблему. Стол у Коршуноваса что крестья у Масасана: удел человека – крохота, на ней он рождается, любит и умирает. Русская женщина-художница Аннушка сидит тут-сюда. Создание это словно бы перекочевало из иных творений Коршуноваса. Таких барышень – плоских и тощих, с поднятыми плешиами, как у пугала огородного, – мы уже видели. Аннушка сама по себе, но копорта добавляет, масло разливает. Бер-

она никогда покоряла зрителей у драматического Коршуноваса еще в первом его обзоре спектакле драматической давности "Там быть тут", и здесь угадывается звучит отолосками былого. Вот именно – было.

При всем том "Мастер и Маргарита" – спектакль, отличающийся от многих опусов, не обремененных абсолютно никаким авторским почерком. Причина недовольства кроется в том, что от патетического человека ходят всегда чего-то большего. А он, талант, не всегда равен даже самому себе, не то что такому мощному гению, как Булгаков.

Заканчивается спектакль очень эффектно. Герои вновь собираются вокруг стола, передают листы рукописи другу другу почти синхронно, как в кордебалете. Итак, рукопись не горят. Коршуновас, по-видимому, старомоден верит в это. Странно лишь то, что синие листы принадлежат Мастеру по имени Нико.

Светлана ХОХРЯКОВА

### УКРАИНА

## Легенды и шоу полуострова Крым

Леонид Квианихидзе возглавил музыкальный театр в Симферополе

Кто из жителей выросшего СССР не знает фильмов "Миссия в Каубе", "Крах инженера Гарина", "Соломенная шляпка", "Небесные листочки", "31 иско", "Мори Поплинс, до съезды", "Друг"? Однако мало кому известно, что их автор, московский режиссер Леонид Квианихидзе, с недавних пор живет и работает в Крыму.

В Симферополе он получил не только квартиру, но и творческую мастерскую – музыкальный театр. Сначала он был его главным режиссером, а затем стал художественным руководителем.

### История любви – история успеха

Первая же постановка Квианихидзе – мюзикл "Вестсайдская история" – вызвала бурю эмоций. Билеты на премьеру перепродавались по 20 долларов – для Крыма это весьма солидная сумма. Кстати сказать, до сих пор на одном представлении мюзикла нет свободных мест.

Минувшие местных театральных критиков было на сей раз удивительно единодушны и неприменимо уважительным: "Они прыгнули выше головы."

– Какие сложности, какие образы волнуют сейчас?

– Я много думаю об отношениях Туркменистана и России, включая все сложности и весь драматизм этого периода. Интересует то, что раньше не занималось. Это как скрытая боль. Поэтому задумал большую картину о Геккентинском сражении 1881 года. Там, с одной стороны, проявлялись очень сильные характеристики, неизвестные прежде, – народы, которые противостояли русским и туркам – и генералов с седарами, и простых заглыных и обнаженных солдат и воинов. С другой стороны, хочется показать то, что не осталось в истории – это не должно повторяться между народами никогда и ни при каких обстоятельствах – тот ужас, который надо было и можно было избежать.

– Что еще удалось увидеть в Лондоне интересное?

– Конечно, впечатление множества. Я там побывал впервые, но главное из них – Национальная га-

лиогородская опера, которую я видел впервые в жизни. Там было впечатляюще.

Еще одна моя задача – это поставить на сцене оперу "Любовь и вино".

– А почему вы выбрали эту опе-

ру?

– Потому что в Лондоне ее не по-

ставляли уже много лет.

– А почему вы выбрали эту опе-

ру?

– Потому что в Лондоне ее не по-

ставляли уже много лет.

– А почему вы выбрали эту опе-

ру?

– Потому что в Лондоне ее не по-

ставляли уже много лет.

– А почему вы выбрали эту опе-

ру?

– Потому что в Лондоне ее не по-

ставляли уже много лет.

– А почему вы выбрали эту опе-

ру?

– Потому что в Лондоне ее не по-

ставляли уже много лет.

– А почему вы выбрали эту опе-

ру?

– Потому что в Лондоне ее не по-

ставляли уже много лет.

– А почему вы выбрали эту опе-

ру?

– Потому что в Лондоне ее не по-

ставляли уже много лет.

– А почему вы выбрали эту опе-

ру?

– Потому что в Лондоне ее не по-

ставляли уже много лет.

– А почему вы выбрали эту опе-

ру?

– Потому что в Лондоне ее не по-

ставляли уже много лет.

– А почему вы выбрали эту опе-

ру?

– Потому что в Лондоне ее не по-

ставляли уже много лет.

– А почему вы выбрали эту опе-

ру?

– Потому что в Лондоне ее не по-

ставляли уже много лет.

– А почему вы выбрали эту опе-

ру?

– Потому что в Лондоне ее не по-

ставляли уже много лет.

– А почему вы выбрали эту опе-

ру?

– Потому что в Лондоне ее не по-

ставляли уже много лет.

– А почему вы выбрали эту опе-

ру?

– Потому что в Лондоне ее не по-

ставляли уже много лет.

– А почему вы выбрали эту опе-

ру?

– Потому что в Лондоне ее не по-

ставляли уже много лет.

– А почему вы выбрали эту опе-

ру?

– Потому что в Лондоне ее не по-

ставляли уже много лет.

– А почему вы выбрали эту опе-

ру?

– Потому что в Лондоне ее не по-

ставляли уже много лет.

– А почему вы выбрали эту опе-

ру?

– Потому что в Лондоне ее не по-

ставляли уже много лет.

– А почему вы выбрали эту опе-

ру?

– Потому что в Лондоне ее не по-

ставляли уже много лет.

– А почему вы выбрали эту опе-

ру?

– Потому что в Лондоне ее не по-

ставляли уже много лет.

– А почему вы выбрали эту опе-

ру?

– Потому что в Лондоне ее не по-

ставляли уже много лет.

– А почему вы выбрали эту опе-

ру?

– Потому что в Лондоне ее не по-

ставляли уже много лет.</p

## Приглашаем в театр

**КАЛЕМЧЕСКАЯ**  
Театральная пл., 1/6  
Телефоны для справок: 923-25-21, 924-40-83  
Начало утренних спектаклей – 12.00, вечерин – 19.00

**БАЛТИЙСКИЙ ТЕАТР РОССИИ**  
Ф.Шиллер. "Коварство и любовь"  
А.Толстой. "Царь Федор Иоаннович"  
А.Островский. "Волки и овцы" 18.00  
А.Лукин. "Сказка о царе Салтане" 11.00  
Ф.Горемыкин. "Царь Петр и Алексей" 19.00  
А.Грибоедов. "Горе от ума" 18.00  
А.Чехов. "Чайка" 18.00  
Сцена фольклора (Б. Ордынка, 69. Тел.: 237-3181)  
А.Островский. "Свои люди – сочтимся" 18.00  
Э.Херд, Е.Лугаев. "Тайны мадридского дворца" 18.00  
А.Софроньев. "Трудовая хлеб" (Малая сцена) 18.30  
Г.Андреевский. "Королева королевы" 11.00  
А.Островский. "Свои люди – сочтимся" 18.00  
О.Д.Бальзам. "Дядя Степа" 18.00  
А.Колкер. "Свадьба Кречинского" (по мотивам пьесы А.Суслова-Кобильника)

**Театр на Тверской, 23**  
Начало  
вечерин спектаклей в 19.00  
Телефон для справок: 299-72-24

**ИАННАРИ**  
Премьера Ж.-Б. Мольера. "Мещанин-дворянин".  
Н.Гоголя. "Хлестаков".  
Премьера М.Герштейна. "Маскарад".  
Г.Соколова. "Цареносная лягушка" 12.00.  
Л.Перовского. "Сумасшедшие поневоле".  
А.Софроньев. "Король Мюнхгаузен".  
Ж.Бернара. "Мистерия".  
Ж.-Б.Мольер. "Музыкальный род".  
А.Борисова. "Лилей".  
Ж.-Б.Мольер. "Мещанин-дворянин".

**Чистопрудный бульвар, 19-е**  
Телефон: 921-64-73

**БЫВШИЙ НИК**  
Н.Ходзера. "Мы едем, едем, едем..."  
Н.Гоголь. "Мертвые души".  
Национальный зал на 5-и этаже) 19.30  
Э.М.Джарис. "Три мушкетера".  
Е.Грибов. "Король мюнхгаузен".  
В.Гурьев. "Любовь и голуби" 12.00.  
Премьера Н.Колле. "Умри-умри".  
А.Чехов. "Вишневый сад".

**Театр на Малой Бронной**  
Малая Бронная, 4  
Телефон кассы: 290-40-93

**ШЕРЕМЕТЕВСКАЯ, 8.**  
Телефон для справок:  
289-78-44

**Б-БР**  
Б.Брехт. "Трагикомедия оперы".  
К.Гольдинг. "Къоджинские перепалки".  
У.Шекспир. "Гамлет".  
Х.-Б.Бахман. "Макбет".  
Премьера П.Лосинки. "Контрабас".  
М.Кундера. "Как я его господин".  
Мадлен сцена.  
Ф.Кара. "Превращение" 15.00.  
Д.Гольдинг. "Лев зимой" 19.30.

**Проспект Вернадского, 125**  
Телефон для справок:  
(095)433-1191, 434-7483

**ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ**

**ИАННАРИ**  
А.Чехов. "Три сестры".  
У.Шекспир. "Гамлет".  
М.Булгаков. "Мольер".  
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита".  
Д.Гольдинг. "Сон в летнюю ночь".  
У.Шекспир. "Макбет".  
В.Балакирев. "Страсти по Мольеру".

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"**  
Трубная пл. (м. "Цветной бульвар").  
Телефон для справок: 260-07-56  
Начало спектаклей в 19.00

**ИАННАРИ**  
С.Эпстинов. "Пришел мужчина к женщине".  
Е.Гришковец. "Записки русского путешественника".  
М.Ю.Лихачев. "Очерк прошлого" 21.30.  
С.Конюхов. "Миссис Лев".  
Е.Гришковец. "Как я съел собачку" 21.30.  
Н.Васютин. "Проповеди".  
О.Мухина. "Любовь Карловны".

**п/р Александре Калигине**  
Новый Арбат, 11.  
Справки по телефонам: 291-51-70, 291-46-51

**ШЕРЕМЕТЕВСКАЯ, 8.**  
У.Шекспир. "Шейлок".

**Б. Никитская, 19**  
Телефон для справок: 290-46-58

**ИАННАРИ**  
Ф.Брунон. "Наполеон Первый".  
С.Найджел. "Дети Венеции".  
В.Полони. "Приключения Буратино" 12.00.  
У.Шекспир. "Как это полюбится".  
П.Шиффер. "Любовный напиток".  
А.Островский. "Картавая аяна".  
Г.Горин. "Кин IV".  
Финиш на Страстной (Пушкинская пл., 21).  
Л.Толстой. "Исповедь Аины".  
А.Островский. "Бенкорт".  
М.Плавлов. "Забытье Дон Жуана".  
Л.Андреев. "Собачий вальс".  
В.Сент-Эньян. "Королевство-матерь".

**п/р Марка Розовского**  
ул. Б. Никитская, 23/9  
Телефон для справок: 202-82-19

**ИАННАРИ**  
Внимание! Действует побоченная система – лучшая гарантia посещения театра!  
Ю.Лихачев. "Золотой тюльпан Фенфана".  
Д.К.Тебори. "Майя. Камп. Ферс".  
А.Грибоедов. "Не болтай при бородине Вутуб".  
А.Х.Ханов. "Две роженицы из Ленинграда" 12.00.  
Б.Н.Зиммер. "Две роженицы из Ленинграда" 12.00.  
М.Шолохов. "Любовь и жизнь юного студента".  
А.Куприн. "Гамбринус".  
В.Высоцкий. "Роман с девочками".

**Театр на Покровке**  
ул. Покровка, 50/2  
Справки по телефону: 917-02-53

**ИАННАРИ**  
Премьера С.Даллака. "Сон".  
Н.Логгин. "Ренессанс".  
А.Чехов. "Три сестры".  
А.Архипов. "Ревность".  
М.Булгаков. "Кабала синтакса".  
Премьера А.Арбузова. "Мой бедный Марат".

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР**  
Мастерская П.Фоменко  
Кутузовский пр-т 30/32, м. "Кутузовская".  
Тел.: 248-11-82

**ИАННАРИ**  
И.Тургенев. "Мисси в деревне" 18.00.  
О.Джеймс. "Как важно быть серьезным".

**ИАННАРИ**  
ул. Гарibaldi, 23, корп. 4  
Метро "Новые Черемушки".  
Телефон: 120-21-58

**ИАННАРИ**  
Премьера Г.Гладкова, Ю.Кин. "Святотатие по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского). "Первое святотатие".  
Премьера У.Либсон. "Двоев на качелях" 18.00.  
С.Мраков. "Любовное турне" 18.00.

**ИАННАРИ**  
Московский театральный центр  
"Вишневый сад".  
Арбат, 35  
Справки и цена билетов по тел.: 248-91-92

**ИАННАРИ**  
Премьера Театр "Заря". (ул.Багратион, 52, тел.: 245-32-40)  
Театр "Современник" временно  
Чеш. 1, 3. Константина "Игрок в Испании".  
Чеш. 2, С.Бенек. "Винсент Годо".  
О.Бергольц. "Как быстро кончается жизнь" 16.00.  
Х.-Б. Мольер. "Тартюф" 18.00.

**ИАННАРИ**  
Премьера С.Даллака. "Сон".  
Н.Логгин. "Ренессанс".  
А.Чехов. "Три сестры".  
А.Архипов. "Ревность".  
М.Булгаков. "Кабала синтакса".  
Премьера А.Арбузова. "Мой бедный Марат".

**ИАННАРИ**  
Премьера Г.Гладкова, Ю.Кин. "Святотатие по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского). "Первое святотатие".  
Премьера У.Либсон. "Двоев на качелях" 18.00.  
С.Мраков. "Любовное турне" 18.00.

**ИАННАРИ**  
Московский театральный центр  
"Вишневый сад".  
Арбат, 35  
Справки и цена билетов по тел.: 248-91-92

**ИАННАРИ**  
Премьера Театр "Заря". (ул.Багратион, 52, тел.: 245-32-40)

**ИАННАРИ**  
Театр "Современник" временно  
Чеш. 1, 3. Константина "Игрок в Испании".

**ИАННАРИ**  
Чеш. 2, С.Бенек. "Винсент Годо".

**ИАННАРИ**  
О.Бергольц. "Как быстро кончается жизнь" 16.00.

**ИАННАРИ**  
Х.-Б. Мольер. "Тартюф" 18.00.

**ИАННАРИ**  
Премьера С.Даллака. "Сон".  
Н.Логгин. "Ренессанс".  
А.Чехов. "Три сестры".  
А.Архипов. "Ревность".  
М.Булгаков. "Кабала синтакса".  
Премьера А.Арбузова. "Мой бедный Марат".

**ИАННАРИ**  
Премьера Г.Гладкова, Ю.Кин. "Святотатие по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского). "Первое святотатие".  
Премьера У.Либсон. "Двоев на качелях" 18.00.  
С.Мраков. "Любовное турне" 18.00.

**ИАННАРИ**  
Московский театральный центр  
"Вишневый сад".  
Арбат, 35  
Справки и цена билетов по тел.: 248-91-92

**ИАННАРИ**  
Премьера Театр "Заря". (ул.Багратион, 52, тел.: 245-32-40)

**ИАННАРИ**  
Театр "Современник" временно  
Чеш. 1, 3. Константина "Игрок в Испании".

**ИАННАРИ**  
Чеш. 2, С.Бенек. "Винсент Годо".

**ИАННАРИ**  
О.Бергольц. "Как быстро кончается жизнь" 16.00.

**ИАННАРИ**  
Х.-Б. Мольер. "Тартюф" 18.00.

**ИАННАРИ**  
Премьера С.Даллака. "Сон".  
Н.Логгин. "Ренессанс".  
А.Чехов. "Три сестры".  
А.Архипов. "Ревность".  
М.Булгаков. "Кабала синтакса".  
Премьера А.Арбузова. "Мой бедный Марат".

**ИАННАРИ**  
Премьера Г.Гладкова, Ю.Кин. "Святотатие по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского). "Первое святотатие".  
Премьера У.Либсон. "Двоев на качелях" 18.00.  
С.Мраков. "Любовное турне" 18.00.

**ИАННАРИ**  
Московский театральный центр  
"Вишневый сад".  
Арбат, 35  
Справки и цена билетов по тел.: 248-91-92

**ИАННАРИ**  
Премьера Театр "Заря". (ул.Багратион, 52, тел.: 245-32-40)

**ИАННАРИ**  
Театр "Современник" временно  
Чеш. 1, 3. Константина "Игрок в Испании".

**ИАННАРИ**  
Чеш. 2, С.Бенек. "Винсент Годо".

**ИАННАРИ**  
О.Бергольц. "Как быстро кончается жизнь" 16.00.

**ИАННАРИ**  
Х.-Б. Мольер. "Тартюф" 18.00.

**ИАННАРИ**  
Премьера С.Даллака. "Сон".  
Н.Логгин. "Ренессанс".  
А.Чехов. "Три сестры".  
А.Архипов. "Ревность".  
М.Булгаков. "Кабала синтакса".  
Премьера А.Арбузова. "Мой бедный Марат".

**ИАННАРИ**  
Премьера Г.Гладкова, Ю.Кин. "Святотатие по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского). "Первое святотатие".  
Премьера У.Либсон. "Двоев на качелях" 18.00.  
С.Мраков. "Любовное турне" 18.00.

**ИАННАРИ**  
Московский театральный центр  
"Вишневый сад".  
Арбат, 35  
Справки и цена билетов по тел.: 248-91-92

**ИАННАРИ**  
Премьера Театр "Заря". (ул.Багратион, 52, тел.: 245-32-40)

**ИАННАРИ**  
Театр "Современник" временно  
Чеш. 1, 3. Константина "Игрок в Испании".

**ИАННАРИ**  
Чеш. 2, С.Бенек. "Винсент Годо".

**ИАННАРИ**  
О.Бергольц. "Как быстро кончается жизнь" 16.00.

**ИАННАРИ**  
Х.-Б. Мольер. "Тартюф" 18.00.

**ИАННАРИ**  
Премьера С.Даллака. "Сон".  
Н.Логгин. "Ренессанс".  
А.Чехов. "Три сестры".  
А.Архипов. "Ревность".  
М.Булгаков. "Кабала синтакса".  
Премьера А.Арбузова. "Мой бедный Марат".

**ИАННАРИ**  
Премьера Г.Гладкова, Ю.Кин. "Святотатие по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского). "Первое святотатие".  
Премьера У.Либсон. "Двоев на качелях" 18.00.  
С.Мраков. "Любовное турне" 18.00.

**ИАННАРИ**  
Московский театральный центр  
"Вишневый сад".  
Арбат, 35  
Справки и цена билетов по тел.: 248-91-92

**ИАННАРИ**  
Премьера Театр "Заря". (ул.Багратион, 52, тел.: 245-32-40)

**ИАННАРИ**  
Театр "Современник" временно  
Чеш. 1

## ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

КУЛЬТУРА №

Понедельник, 29 января

**ОРТ**  
 6.00 Телеканал "Доброе утро".  
 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.30 Новости.  
 9.15, 16.55 "Воздушные замки", Сериял.  
 10.15 Поге чудес.  
 11.15 "С легким паром" В гостях у Михаила Ефремова.  
 11.45 История одного шадера.  
 12.15 Телеканал "Добрый день".  
 13.20 Сериял "Блеск и искра кутизовской" (Франция).  
 14.25 Док. фильм "Операция "Русской Дивизии". Дело 1978 года.  
 15.20 Сюжетный час.  
 15.45 "До шестидесяти и старше".  
 16.20 Мультсериял "Все погадают в рай".  
 16.45 Журнал "Братья".  
 18.25 "Наш в Космосе", Стендартортак.  
 18.45 Хриз миц.  
 19.40 Сериял "Зимние вани".  
 20.45 Сюжетный час, мальчики.  
 21.00 Время.  
 22.00 Сериял "Секретные материалы".  
 23.45 Валерий.  
 0.45 Сериял "Человек-истощение".

**РТР**  
 6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.

6.15, 6.30 Доброе утро, Россия!

6.20, 7.15 Семейные новости.

6.50, 8.50 Городские новости.

7.25 Бюро вопросов, бирюза ответов.

7.50 Городские новости, "Черный по белому".

8.30 Москва - Минск.

9.15 Черный по белому.

9.20, 11.15 Дикторская часть.

9.35 "Телепушки".

10.05 "Сны дней с Морем", Мультиканал.

10.45 "Мануэль", Сериял.

12.20 "Синий экран", Актриса хочет женщины". Ток-шоу.

13.00 Новости "Старая квартира".

14.30 "Селеста", Сериял.

15.20 "Люди Франклина", Сериял.

17.30 "Быльи", Бытка, Сотворение мира и потолок, фильмы.

19.00 Сериял "С новым счастьем".

20.50 Документ "Варяг полковника Зорина".

22.30 "Русские горы" с Михаилом Тарелугой.

23.30 После "Вестей".

23.40 Худ. фильм "Тумерантка" (Франция).

**TBC**

6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30, 7.45, 8.00, 8.30 "Сегодня утром".

6.15, 6.30 Спорт, погода.

6.20, 7.15, 7.50 Бытовые деньги.

6.50, 8.00, 17.30 Встречи.

7.20, 8.45 Карадинский вел.

8.50 Мультфильмы.

11.15 Телеканал "Дата".

12.10 Сериял "Столпока следствия".

13.10 Урок русского.

13.30 Девочки Москвы.

14.15 Сериял "Инспектор Дорри".

15.30 "Как это выходит?"

Развлекательные программы.

16.30 Наша трофеиной юно.

17.20 Мультфильмы.

17.30 Чемпионат мира по горнолыжному спорту. Суперигрант слалом. Мужчины.

Передача из Австрии.

19.50 Смех на каналах.

20.45 "Семьи", Сериял (Россия).

21.40 Пропись погоды.

21.45 "Бары в Лос-Анджелесе", Сериял (США).

22.45 Собачья лягушка.

23.15 Время.

23.35 Спорт за неделю.

0.50 Архивные тайны. Я памятник себе вспомни.

**НТВ**

6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30, 7.45, 8.00, 8.30 "Сегодня утром".

6.15, 6.30 Спорт, погода.

6.20, 7.15, 7.50 Бытовые деньги.

6.50, 8.00, 17.30 Встречи.

7.20, 8.45 Карадинский вел.

8.50 Мультфильмы.

11.15 Телеканал "Дата".

12.20 Сериял "Столпока следствия".

13.10 Урок русского.

13.30 Девочки Москвы.

14.15 Сериял "Семьи", Сериял (США).

15.30 "Сны дней с Морем", Мультиканал.

16.45 "Мануэль", Сериял.

17.30 "Улыбка моего детства", Елена Тихонова.

17.40 "Занавес", Сериял.

18.40 "Мир античности", Телеканал.

19.05 Музикальные дни. Е.Ф. Никонов.

19.30 Былое в лицах. Е.Ф. Никонов.

19.55 Вечерняя сказка.

20.50 Россия. Всё. Музыка.

21.20 Россия. Всё. Музыка.

22.20 Мультфильмы.

22.25 Сценарии. Программа о театре.

22.50 "Сенатор Клемент", Фильм, 1-я серия.

**TB-6**

6.00, 7.00, 13.00 День за днем.

6.45, 18.40, 22.30, 1.15 Дорожный патруль.

9.00, 15.00, 22.45 Новости.

9.10 Комедия "Странный Виктор".

11.25, 20.25 Сериял "Тверская волна II".

12.00 Бюро вопросов.

14.35 Сериалы поп-шоу.

15.30 Сериял "Тропиканка".

16.30 Фильм доктора Назарова.

16.55, 23.40 "Диск-канал".

18.00 Сериял "Жанеты. С детьми..."

18.55 Программа "Бес".

19.30 Петер поп-шоу.

20.00 Новости дня.

20.30 Ток-шоу "Я сам".

23.05 Сериял "Алло, алло!"

0.15 Трэйлер "Сообщество".

**TB-6**

6.00, 7.00, 13.00 День за днем.

6.45, 18.35, 22.35 Дорожный патруль.

9.00, 15.00, 22.55 Новости.

9.10 Фантастический фильм "Таунг".

11.05, 21.25 Сериял "Тверская волна II".

12.05 Star start.

12.30 Программа "Бес".

14.35 Петер поп-шоу.

15.30 Сериял "Тропиканка".

16.50, 23.50 "Диск-канал".

18.00 Сериял "Жанеты. С детьми..."

19.30 Петер поп-шоу.

20.00 Новости дня.

20.30 Ток-шоу "Я сам".

23.05 Сериял "Алло, алло!"

0.15 Трэйлер "Сообщество".

**Среда, 31 января**

**ОРТ**

6.00 Телеканал "Доброе утро".

9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.35 Новости.

9.15, 16.55 "Воздушные замки", Сериял.

10.15, 19.40 Сериял "Зимние вани".

11.15, 20.25 Сериял "Все путешествия команды Кусто".

11.45 История одного шадера.

12.15 Телеканал "Добрый день".

13.15 Сериял "Блеск и искра кутизовской".

14.20 Как это было. Карабинский поход советских подпольщиков. 1962 год.

15.20 Зов дикунки.

15.45 "До шестидесяти и старше".

16.20 Мультсериял "Все погадают в рай".

16.45 Журнал "Братья".

18.25 "Наш в Космосе", Стендартортак.

18.45 Хриз миц.

19.40 Сериял "Зимние вани".

21.00 Время.

22.00 Худ. фильм "Время отъезда" (США).

23.00 Сериял "Блеск и искра кутизовской".

23.45 Программа "Цензоризация".

0.30 Концерт "Баффи".

**РТР**

6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.

6.15, 6.30 Доброе утро, Россия!

6.50, 8.50 Городские новости.

7.25 Бюро вопросов, бирюза ответов.

7.50 Городские новости, "Черный по белому".

8.30 Городские новости, "Черный по белому".



УДО КИР:

## Вампиров нахожу чрезвычайно эротичными

Председатель жюри юношеских "Ликов любви" актер Удо Кир – самый дисциплинированный артист. Аккуратно посыпает все конкурсные просмотром, клоков в ладони, обращается к журналистам фразой "Ну, будем говорить, будем работать", никаких эскейпов требований не выдвигает. А в его богатой фильмографии такие персонажи, как Дракула, ребенок Дьявола, Франкенштейн, помощник Сантаны, и другие не менее примечательные герои. Мужчина магнетического обаяния (известный своим нетрадиционным вкусом), он работает с крупнейшими режиссерами – Фассбinderом, Ларсом фон Трилером, Полом Моррисом, Гасом ван Сентом и другими. Раньше свободно ощущал себя и в артистическом кино, и в голливудской продакции. Москву впервые посетил в 1989 году, когда неделю жил на водке и икре.

– Одним из первых ваших визитов тогда стал визит в Мэдисон. С чем связан интерес к фигуре Ленина?

– Никакие связи не ищите, я просто жил тогда рядом, в гостинице "Россия", проходил пешком, стояла такая сцена, что мне стало чрезвычайно интересно, что же там внутри такое, ради чего люди проводят часы, чтобы попасть туда. Нужно уже предать тело земле, чтобы его дух уложился. Содержавший целий институт с огромным штатом, чтобы он выглядел совершенным, это слишком! Люди подолгу стоят, зачем они это делают? Чтобы оправдать свою ве-ру? Дайте Владимиру мир и покой.

– Считаете, что в нашей стране много некрофилов?

– Нет. Просто люди необходи-мы идолы, в Ленин был одним из них.

– Существует мнение, что мир как социум можно изменить к лучшему, а вот в мире человеческих чувств всегда будут изменения, болезнь, предательство.

– А это мнение?

– Одного французского ре-жиссера.

– Об общем я с ним согласен, но при этом он забыл про любовь. В мире человеческих отношений есть все, от представителей до ненависти, но где же любовь, где упоминание о ней? И потом, французы всегда так песси-стичны. Я более оптимистично настроен. И еще я верю в дружбу.

– Вас много спрашивали о вашем друге Ларсе фон Трилере, допускает ли он импрови-зацию на съемках?

– Ларс фон Трилер – такой же человек, как и мы все, поэтому со временем он меняется и как личность, и как режиссер. Если в его ранних работах импрови-зация места не было вообще, то позже ее стало очень много. В "Элементе преступления", даже



в "Европе" был четкий сценарий, в "Танцующая в темноте" – одна сплошная импровизация. Но Ларс, как любой великий режи-сер, не очень допускает ак-терские экспромты.

– В одном интервью он сказ-ал, что будущее кинематогра-фа видят как добровольно сме-стимулирующего прозека и смотревшего валикума. Каким вы видите будущее кино?

– Если фильмы таковы, что че-ловек просыпается от него, то тог-да это своего рода возбуждаю-щее лекарство, а если фильм вас успокаивает, когда вы нервны, то это как седативный пре-парят. Кино – это смесь того и другого, и потом, мне кажется, что будущее за видео и Интернетом. В недалеком будущем блаж-жением людям придется довольствоваться лишь Ларсом появится много ли-гантских режиссеров. Ведь он

был инициатором идеи, что вы можете снять фильм буквально за 200 долларов, имея лишь ка-меру в руках. Если человек та-лантический, он может снять фильм на 8-миллиметровой пленке, по-казывать его посредством виде-оа, и это будет суперфильтр. Та-лантический не определяется размером пленки.

– В вашей картине "Крошки пинены" (или "Доги-7") счи-таются инвалиды-трансексуа-лы. Каково было работать с непрофессиональными акте-рами?

– Я только начал работу как режиссер. Пожалуй, все, что я отложил на сегодняшний день (в заключительный проект я предполагаю к концу этого года), – своего рода репетиция. Я находился под страшным давлением жур-налистов, все хотели знать, что же такое я снимаю. Я прервал съемки фильма, и сейчас, когда все забыли об этом, могу начать заново, как бы переписывая на-бело. Это уже будет настоящая работа.

– Перспективно ли разви-вать "Доги" в дальнейшем?

– За Дога-фильмами будущее нет. Я снимаю "Доги-7". Это счастливков, машинчиков для ме-нико число. Я родился 14-го, подде-лия пополам, будем смеяться. Но я с трудом могу представить себе "Доги-25", например. Человечес-кая природа такова, что все ин-тересно лишь в самом начале. Всем было интересно, как вой-ти в Израиль. Люди шокированы, они под впечатлением лиши-первой недели, потом все забы-то, им ничего не интересно.

Оксана ГАВРИЮШЕНКО



Члены жюри: поляк П.Полищук из Великобритании и В.Мубиев из Южной Кореи

## Невинные из порнобизнеса

"Скант" Масато Ишиока

Дебют бывшего режиссера доку-ментальных фильмов Масато Ишиока "Скант" заметно выделяется на малорецептивном фоне фильмов перегруженному конкурсной программы "Лики любви". С первым кадром бросает в глаза режиссерское умение через мелочи жизни показать, что дают новые япон-ские молодежи. Стиль лишен ка-кой-либо сентиментальности и на-важного педалирования щоколи-активов, член грешат многие ана-логичные американские боевики. Мару и Аиду сбывают в Токио на-чиная из провинции, ибо их родители были против скроплен-тального брака. Хорошенькая Мару всего 17 лет, и она после несчаст-ного случая немного хромает, что поражает в ней комплекс неполно-ценности и вследствие этого на-которую неуверенность в своей женской притягательности. Аиду (имя 20 лет) лакомится и вместо того, чтобы искать работу, заглядывает

всяческие девушки. Одна из ее пасий оказывается на малорецептивном фоне фильма, предваряющим юношеским исклучительно для взрослых. Между тем Мару под патронатом амбициозной девушкой Кане станов-ится наставницей юношей посреди-ищем, хотя пока еще не для всех. По- степенно изначальная интимнос-ти в отношениях подчеркивается тем, что "трудовой" процесс у героя протекает прямо на улицах и пло-щадях Токио. Герои становятся не-точно гордостью камеры и по-запади-ищем уже какими-то постыд-ными, хотя пока еще не для всех. По- степенно изначальная интимнос-ти в отношениях подчеркивается тем, что "трудовой" процесс у героя

протекает прямо на улицах и пло-щадях Токио. Герои становятся не-точно гордостью камеры и по-запади-ищем уже какими-то постыд-ными, хотя пока еще не для всех. По- степенно изначальная интимнос-ти в отношениях подчеркивается тем, что "трудовой" процесс у героя

## Улыбка Аллаха

"Джомех" Хассана Ектапанаха

О чем повествует фильм иран-ского режиссера Хассана Ектапанаха "Джомех"? Да, в сущности, ни о чем. То есть, конечно, в фильме присутствуют сюжетная линия и главный герой, имени которого наз-вала картина: Афганский парен-чик, носящий на щеках язвы? Автор никак не уходит и любите-лем экзотик. Простота бытового языка никем не "цепляет".

Медленно, неспешно возникает на наших глазах тыкань этого удиви-тельного фильма. Переиздание Джомеха проявляется в его разго-ворах с хозяином молочной фермы да и в показанных металлических фрагментах, передающих атмосферу кадрового чайника. Встре-ти парня с Ситором лишены бул-зости, зрителям предлагаются драмы, которые не радуют и любите-лем экзотик. Простота бытового языка никем не "цепляет".

Медленно, неспешно возникает на наших глазах тыкань этого удиви-тельного фильма. Переиздание Джомеха проявляется в его разго-ворах с хозяином молочной фермы да и в показанных металлических фрагментах, передающих атмосферу кадрового чайника. Встре-ти парня с Ситором лишены бул-зости, зрителям предлагаются драмы, которые не радуют и любите-лем экзотик. Простота бытового языка никем не "цепляет".

Медленно, неспешно возникает на наших глазах тыкань этого удиви-тельного фильма. Переиздание Джомеха проявляется в его разго-ворах с хозяином молочной фермы да и в показанных металлических фрагментах, передающих атмосферу кадрового чайника. Встре-ти парня с Ситором лишены бул-зости, зрителям предлагаются драмы, которые не радуют и любите-лем экзотик. Простота бытового языка никем не "цепляет".

Медленно, неспешно возникает на наших глазах тыкань этого удиви-тельного фильма. Переиздание Джомеха проявляется в его разго-ворах с хозяином молочной фермы да и в показанных металлических фрагментах, передающих атмосферу кадрового чайника. Встре-ти парня с Ситором лишены бул-зости, зрителям предлагаются драмы, которые не радуют и любите-лем экзотик. Простота бытового языка никем не "цепляет".

Медленно, неспешно возникает на наших глазах тыкань этого удиви-тельного фильма. Переиздание Джомеха проявляется в его разго-ворах с хозяином молочной фермы да и в показанных металлических фрагментах, передающих атмосферу кадрового чайника. Встре-ти парня с Ситором лишены бул-зости, зрителям предлагаются драмы, которые не радуют и любите-лем экзотик. Простота бытового языка никем не "цепляет".

Медленно, неспешно возникает на наших глазах тыкань этого удиви-тельного фильма. Переиздание Джомеха проявляется в его разго-ворах с хозяином молочной фермы да и в показанных металлических фрагментах, передающих атмосферу кадрового чайника. Встре-ти парня с Ситором лишены бул-зости, зрителям предлагаются драмы, которые не радуют и любите-лем экзотик. Простота бытового языка никем не "цепляет".

Медленно, неспешно возникает на наших глазах тыкань этого удиви-тельного фильма. Переиздание Джомеха проявляется в его разго-ворах с хозяином молочной фермы да и в показанных металлических фрагментах, передающих атмосферу кадрового чайника. Встре-ти парня с Ситором лишены бул-зости, зрителям предлагаются драмы, которые не радуют и любите-лем экзотик. Простота бытового языка никем не "цепляет".

Медленно, неспешно возникает на наших глазах тыкань этого удиви-тельного фильма. Переиздание Джомеха проявляется в его разго-ворах с хозяином молочной фермы да и в показанных металлических фрагментах, передающих атмосферу кадрового чайника. Встре-ти парня с Ситором лишены бул-зости, зрителям предлагаются драмы, которые не радуют и любите-лем экзотик. Простота бытового языка никем не "цепляет".

Медленно, неспешно возникает на наших глазах тыкань этого удиви-тельного фильма. Переиздание Джомеха проявляется в его разго-ворах с хозяином молочной фермы да и в показанных металлических фрагментах, передающих атмосферу кадрового чайника. Встре-ти парня с Ситором лишены бул-зости, зрителям предлагаются драмы, которые не радуют и любите-лем экзотик. Простота бытового языка никем не "цепляет".

Медленно, неспешно возникает на наших глазах тыкань этого удиви-тельного фильма. Переиздание Джомеха проявляется в его разго-ворах с хозяином молочной фермы да и в показанных металлических фрагментах, передающих атмосферу кадрового чайника. Встре-ти парня с Ситором лишены бул-зости, зрителям предлагаются драмы, которые не радуют и любите-лем экзотик. Простота бытового языка никем не "цепляет".

Медленно, неспешно возникает на наших глазах тыкань этого удиви-тельного фильма. Переиздание Джомеха проявляется в его разго-ворах с хозяином молочной фермы да и в показанных металлических фрагментах, передающих атмосферу кадрового чайника. Встре-ти парня с Ситором лишены бул-зости, зрителям предлагаются драмы, которые не радуют и любите-лем экзотик. Простота бытового языка никем не "цепляет".

Медленно, неспешно возникает на наших глазах тыкань этого удиви-тельного фильма. Переиздание Джомеха проявляется в его разго-ворах с хозяином молочной фермы да и в показанных металлических фрагментах, передающих атмосферу кадрового чайника. Встре-ти парня с Ситором лишены бул-зости, зрителям предлагаются драмы, которые не радуют и любите-лем экзотик. Простота бытового языка никем не "цепляет".

Медленно, неспешно возникает на наших глазах тыкань этого удиви-тельного фильма. Переиздание Джомеха проявляется в его разго-ворах с хозяином молочной фермы да и в показанных металлических фрагментах, передающих атмосферу кадрового чайника. Встре-ти парня с Ситором лишены бул-зости, зрителям предлагаются драмы, которые не радуют и любите-лем экзотик. Простота бытового языка никем не "цепляет".

Медленно, неспешно возникает на наших глазах тыкань этого удиви-тельного фильма. Переиздание Джомеха проявляется в его разго-ворах с хозяином молочной фермы да и в показанных металлических фрагментах, передающих атмосферу кадрового чайника. Встре-ти парня с Ситором лишены бул-зости, зрителям предлагаются драмы, которые не радуют и любите-лем экзотик. Простота бытового языка никем не "цепляет".

Медленно, неспешно возникает на наших глазах тыкань этого удиви-тельного фильма. Переиздание Джомеха проявляется в его разго-ворах с хозяином молочной фермы да и в показанных металлических фрагментах, передающих атмосферу кадрового чайника. Встре-ти парня с Ситором лишены бул-зости, зрителям предлагаются драмы, которые не радуют и любите-лем экзотик. Простота бытового языка никем не "цепляет".

Медленно, неспешно возникает на наших глазах тыкань этого удиви-тельного фильма. Переиздание Джомеха проявляется в его разго-ворах с хозяином молочной фермы да и в показанных металлических фрагментах, передающих атмосферу кадрового чайника. Встре-ти парня с Ситором лишены бул-зости, зрителям предлагаются драмы, которые не радуют и любите-лем экзотик. Простота бытового языка никем не "цепляет".

Медленно, неспешно возникает на наших глазах тыкань этого удиви-тельного фильма. Переиздание Джомеха проявляется в его разго-ворах с хозяином молочной фермы да и в показанных металлических фрагментах, передающих атмосферу кадрового чайника. Встре-ти парня с Ситором лишены бул-зости, зрителям предлагаются драмы, которые не радуют и любите-лем экзотик. Простота бытового языка никем не "цепляет".

Медленно, неспешно возникает на наших глазах тыкань этого удиви-тельного фильма. Переиздание Джомеха проявляется в его разго-ворах с хозяином молочной фермы да и в показанных металлических фрагментах, передающих атмосферу кадрового чайника. Встре-ти парня с Ситором лишены бул-зости, зрителям предлагаются драмы, которые не радуют и любите-лем экзотик. Простота бытового языка никем не "цепляет".

Медленно, неспешно возникает на наших глазах тыкань этого удиви-тельного фильма. Переиздание Джомеха проявляется в его разго-ворах с хозяином молочной фермы да и в показанных металлических фрагментах, передающих атмосферу кадрового чайника. Встре-ти парня с Ситором лишены бул-зости, зрителям предлагаются драмы, которые не радуют и любите-лем экзотик. Простота бытового языка никем не "цепляет".

Медленно, неспешно возникает на наших глазах тыкань этого удиви-тельного фильма. Переиздание Джомеха проявляется в его разго-ворах с хозяином молочной фермы да и в показанных металлических фрагментах, передающих атмосферу кадрового чайника. Встре-ти парня с Ситором лишены бул-зости, зрителям предлагаются драмы, которые не радуют и любите-лем экзотик. Простота бытового языка никем не "цепляет".

Медленно, неспешно возникает на наших глазах тыкань этого удиви-тельного фильма. Переиздание Джомеха проявляется в его разго-ворах с хозяином молочной фермы да и в показанных металлических фрагментах, передающих атмосферу кадрового чайника. Встре-ти парня с Ситором лишены бул-зости, зрителям предлагаются драмы, которые не радуют и любите-лем экзотик. Простота бытового языка никем не "цепляет".

Медленно, неспешно возникает на наших глазах тыкань этого удиви-тельного фильма. Переиздание Джомеха проявляется в его разго-ворах с хозяином молочной фермы да и в показанных металлических фрагментах, передающих атмосферу кадрового чайника. Встре-ти парня с Ситором лишены бул-зости, зрителям предлагаются драмы, которые не радуют и любите-лем экзотик. Прост

ЧЕН ДЖИГАРХАНИЯ:

## Необузданый темперамент дается мне все труднее

том году Театру п/р Армена ДЖИГАРХАНИЯ лягутся 5 лет. За это время в печати не раз ставился ос о правомерности создания труппы, собранных, кажется, именно под воззрением их звезд.

Шинолади и А. Калягин, А. Джигархания — о жизни театра в последнее время почти ничего не сказали.

Чешки начали беседу с рассказом о недавних гастролях.

— Вы не только реальный человек, но и роскошно восстремленный артист. Зачем вам молодой театр, который наверняка доставляет немалую головную боль?

— Знаете, мне часто звонят из Армении: «Алло! Это Погосян говорит».

— «Ну,здравствуй, Погосян!» — Мне бы ребенка в московскую больницу устроить? Что я должен ответить? Что и так у меня много дел? Если бы я в свое время не всогнал группу ребят, они пошли бы торговать в парике.

— Но, как известно, в прошлом году почти весь первенчанский актерский состав был уволен из театра и вы набрали новых.

— Да, набрали новых. Есть вещи, которым нельзя научить: относение к профессии, порядочность, уровень культуры. Нельзя, чтобы в театре вместо работы занимались претензиями и сплетнями. Не люблю, знаете, запах чеснока в рабочем помещении.

— Но Пинтера на гастролях играли пять человек. Что в это время делали остальные?

— Гастроли. Сейчас в плане три постановки. Рязанская Я. Губенко репетирует немецкую пьесу «Башня». Планируется «Женитьба Фигаро» Бомарше. Молодой режиссер Крупко пришел сюда с современной пьесой Тарховского «Три прелестки».

— Это все на вынужденной сцене?

— Хотелось бы. Но не уверен. Не очень умею работать. Спектакль нужно делать за места для А в наших театрах вечно все растягиваются на годы.

— Пинтера вы играете 1 час 40 минут, в пьесе — гораздо длинее.

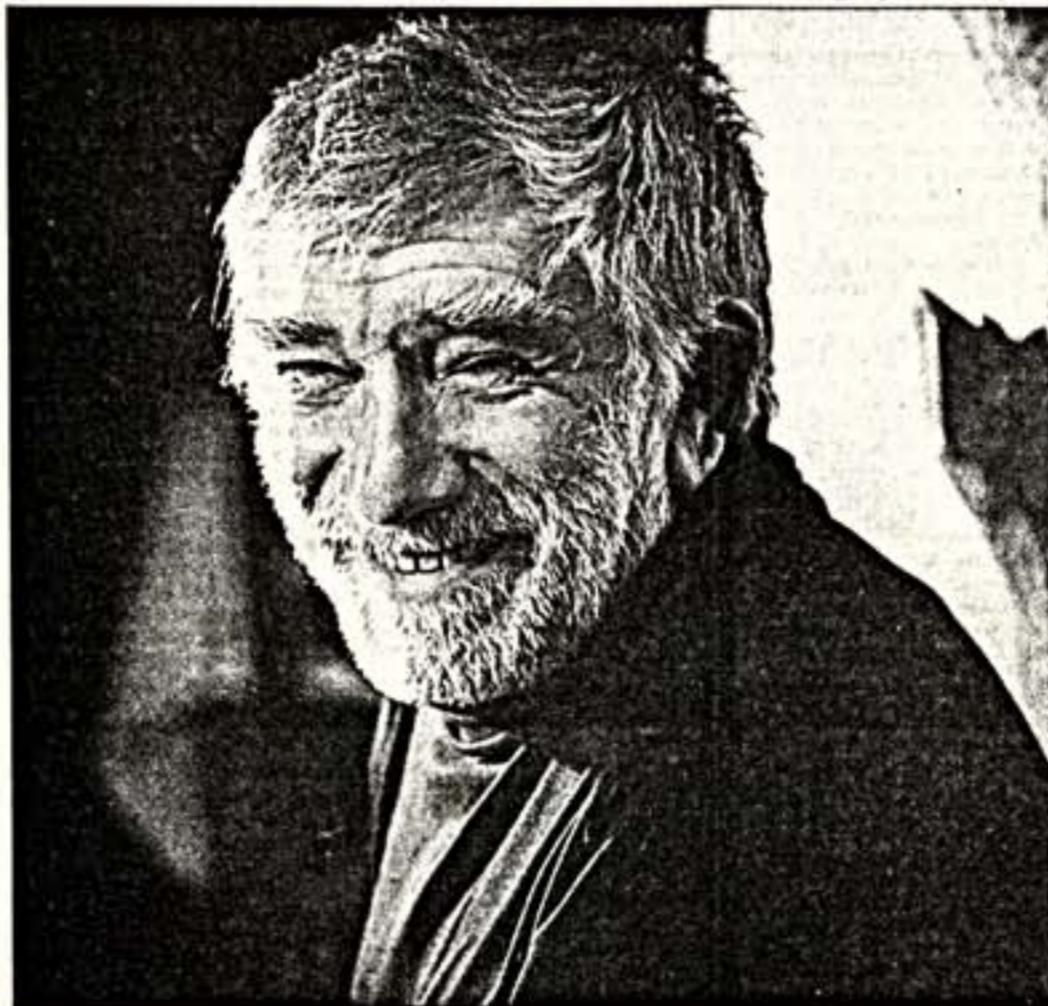
— Чтобы сыграть все, нужны другой опыт, другая энергия. Работа еще не готова. Поэтому куплю.

— Вообще, мне кажется, берясь за пьесу, надо отдавать себе отчет: горячий ли так сегодня? Или перепенять, искать другой перевод...

— Для классики?

— А почему нет? Я сейчас перешел на пьесу Гауптмана «Перед закатом солнца». Если бы взялся играть Маттиуса Клаузена (а это, безусловно, моя роль), то что-то попросил бы сделать с текстом. Так сейчас никто не говорит! Когда человек просыпается: «Не позовите, чтобы мы стала лакомым куском...» Это что ж такое? Как играть?

— Жаль, что мы сейчас еще только на пути к настоящему театру.



А.Джигархания

50 с лишним лет убеждал из дома и умер. Вот про что эта пьеса. А не про «лакомый кусочек». Я, знаете, еще в молодости, в Ереване, на телевидении играл Бетховена. У меня там была фраза: «Вчера я закончил Шостаковский симфонию». Каково! Я смеялся. Я почти убежден, что Бетховен никому и никогда та-ко не говорил. Это чушь.

— Но в театре речь может быть не похожей на обещанную, выступающую.

— Смотря у кого. У Шекспира — может.

— А у Пушкина?

— Охотелось сказать: пьесы Пушкина лучше читать, чем играть. Там нет жизни. Там вот что: «Намедни ночно бессонница моя меня томила». Пушкин — пленительный поэт. А драматург — другой.

— Можно подумать, что Гамлет изъяснялся, как подросток в поддщере.

— Лучше не спорте со мной на эту тему! Вот Ричард III говорит: «Никто меня не любит. Никто, когда умрет, не покажет». Кажется, что в себе самом я жалости не

нахожу! Какое действенное слово!

Сколько живы!

А вы говорите — Шекспир. Есть ведь, написанные не драматургами. Их лучше читать, чем играть. Булгакова, например. Я играл в «Бег»? Там есть две рамки, которые просто невозможно передать актеру. Первая: «Подымайся в пельмени», Вторая: (второй сын Художника): «Замолкни! Старает». Ну как это играть на сцене? Это — писательство. Не драматургия.

Вот у Пинтера герой говорит грубо. Вот про что эта пьеса. А не про «лакомый кусочек». Вы слышали, чтобы мужики так говорили?

— Сколько угодно. Давайте выйдем на улицу...

— То-то! Так, как у Пинтера, люди действительно говорят.

— Я как Коляда?

— Я думаю, дело не в количестве мат на одну реплику, а в наличии или отсутствии таланта. Вот и все. Кто-то однажды замечательно сказал: «Талант — это искусство убывать в недороду».

— А член артистов Джигархания будет убеждать театральная публику в блажайшее время? В Лен-

скоме у вас пока одна, хотя и блестящая роль — Доменика Соризо в «Городе миллионеров»? А дальше что?

— Пока хватит. Хватит. Тут такая альтернатива: либо держать марку «необузданого темперамента», либо отправляться на роли «благородных отцов». Но необузданый темперамент дается мне все труднее. Только что два дня подряд играл в «Городе миллионеров» и сейчас чувствуя слабость, пишет в сон. Но «благородным отцом» становятся нехороши. Жаль актеров, которых на это соглашаются, боятся, проносят сцену сценарные паузы его персонажей. Персонажи, скрипящие, артисты в разные годы и достоят в А.С.Луконина и Центральном театре Советской Армии, Московском театре им. А.С.Луконина и в Малом, в многочисленных антрепризах, где он занят, в кино, на телевидении, на радио.

Я думаю, что судьбаоказалась щадящей по отношению к этому артисту, а он сумел не принять этот дар.

Сцена из спектакля "Коварство и любовь". В.Боцкарев — Вурм, В.Баринов — Президент

## Битло-шоу-мания

Тех, кто поддержал прекрасному чувству наставники и одновременно уличен премии шоу-хозяйки, ждет сегодня МХАТ им. Чехова.

Жанр заявлен весьма оригинальный — телешоу для театра. На роль ведущего приглашен известный юморист Игорь Ульянов. В оставшиеся роли актеры МХАТ им. Чехова Игорь Золотницкий, Полина Медведева, Нелли Новодедова, Наталия Рогожкина, Александра Соколова и

недавно выпускница Школы-студии Юлия Чебакова. Художник — Валентина Комолова, балетмейстер — Рамоне Ходоркайте.

Музыка, естественно, группы «Битлз». Между прочим, говорят, что сегодня в различных рейтингах звукоизданий они вновь выходят на первое место.

Соб. инф.

## Очевидное и вероятное

### Рейтинг московских премьер

1.

«Семейное счастье»

(Мастраков Петра Фоменко)

Семейное счастье

Премьера: 12 марта

Адрес: МХАТ им. Чехова

Актёры: А.Фёдоров, выдающийся ба-

лерона

Л.Соколова — не состоявшаяся

составляющая, не прошло.

Что за этим — просчеты драмату-

ра, режиссёра или вина вечно «без-

вина» инноваторов?

Павел РУДНЕВ

Лучшая спектакль.

Семейное счастье

(Мастраков Петра Фоменко)

Семейное счастье

Премьера: 12 марта

Адрес: МХАТ им. Чехова

Актёры: А.Фёдоров, выдающийся ба-

лерона

Л.Соколова — не состоявшаяся

составляющая, не прошло.

Что за этим — просчеты драмату-

ра, режиссёра или вина вечно «без-

вина» инноваторов?

Пётр Фёдоров

Художник спектакля.

Семейное счастье

(Мастраков Петра Фоменко)

Семейное счастье

Премьера: 12 марта

Адрес: МХАТ им. Чехова

Актёры: А.Фёдоров, выдающийся ба-

лерона

Л.Соколова — не состоявшаяся

составляющая, не прошло.

Что за этим — просчеты драмату-

ра, режиссёра или вина вечно «без-

вина» инноваторов?

Пётр Фёдоров

Художник спектакля.

Семейное счастье

(Мастраков Петра Фоменко)

Семейное счастье

Премьера: 12 марта

Адрес: МХАТ им. Чехова

Актёры: А.Фёдоров, выдающийся ба-

лерона

Л.Соколова — не состоявшаяся

составляющая, не прошло.

Что за этим — просчеты драмату-

ра, режиссёра или вина вечно «без-

вина» инноваторов?

Пётр Фёдоров

Художник спектакля.

Семейное счастье

(Мастраков Петра Фоменко)

Семейное счастье

Премьера: 12 марта

Адрес: МХАТ им. Чехова

Актёры: А.Фёдоров, выдающийся ба-

лерона

Л.Соколова — не состоявшаяся

составляющая, не прошло.

Что за этим — просчеты драмату-

ра, режиссёра или вина вечно «без-

вина» инноваторов?

Пётр Фёдоров

Художник спектакля.

Семейное счастье

(Мастраков Петра Фоменко)

Семейное счастье

Премьера: 12 марта

Адрес: МХАТ им. Чехова

Актёры: А.Фёдоров, выдающийся ба-

лерона

Л.Соколова — не состоявшаяся

составляющая, не прошло.

Что за этим — просчеты драмату-

ра, режиссёра или вина вечно «без-

вина» инноваторов?

Пётр Фёдоров

Художник спектакля.

Семейное счастье



## «Гладиатор» побил всех

«Золотой глобус» вручен ленте «Гладиатор» Ридли Скотта

«Гладиатор» – боевик сюжетом античной истории – признали лучшим фильмом-драмой минувшего в ходе 58-й церемонии вручения награды «Золотой глобус». «Золотой глобус» считается второй по престижности после «Оскара» в мире кино. Она принадлежит Ассоциации иностранной прессы, аккредитованной Голливудом. Из в номинации «Лучший фильм» победил «Гладиатор», 36-летний Ридли Скотт. Это уроженец Новой Зеландии, выросший в греческой семье, там первые роли на актерской линии, призвал к Америке всего шесть лет назад. Однако добился уже блестящих успехов: в прошлом году он был в числе претендентов на «Оскар» в категории «Лучший актер в фильме». «Своим человеческим духом» «Гладиатор» в категории «Лучший фильм-драма» был выдвинут в список номинантов на «Оскар» в 2000 году. Претендентами в этой категории также были Клайв Оуэнс, Том Круз, Майкл Фассбендер, Деннис Хоппер и Джон Траволта.

Награда в категории «Лучшая актриса второго плана» досталась Кейт Уинслет за ленту «Любители изяществ». Другими соискателями были Кэтрин Зета-Джонс («Контрабанда»), Францис Макдорманд («Любители изяществ»), Джули Денин («Шоколад») и Джули Уотерс («Бигль Эллиот»).

«Лучшим режиссером» объявлен Энди Снайдер, снявший «Притягивающую тиару, несущую дракон». Эта же канадская картина, насыщенная спецэффектами, получила приз в категории «Лучший иностранный фильм». Претенденты на награду также мексиканская лента «Роковая любовь», итальянские «Стоп ступней» и «Малена», французская «Воровский пыльца».

Без «Глобуса» остался Стивен Содеберг, выдвинутый на премию в режиссерской категории сразу за два своих фильма – «Контрабанда» и «Эрин Брокович».

Ряд наград был также вручен за телефильмы. В частности, «Лучшим сериалом-драмой» признала лента про борщателей Белого дома «Заднее крыло», а сериалом-комедией – «Секс и Нью-Йорк». Исполнявший в «Заднем крыле» роль президента США Мартин Шин удостоен награды в категории «Лучший актер в телефильмах». Теперь мы точно поддеремся на экранах еще четыре года, – пошутил он, поднявшись на сцену за Глобусом.

Специальная награда за большой вклад в кинематограф был отмечена 60-летним Аль Пачино. Он сыграл в более чем 30 фильмах. За роль слепого подполковника в «Ароматах женщин» Пачино получил «Оскара».

Александр ПАХОМОВ  
Нью-Йорк

## ПЕРСОНАЛИИ

**Педро АЛЬМОДОВАР,** – «Сознательно, впервые подумал о том, чтобы снять сладочную картину в Голливуде, и даже прочитал предложенный сценарий. Я не мог представить себя на съемочной площадке, где будешь звучать «Любовь речи», – так он объяснил отказ от этого замысла к всплывшему в своеобразии испанских кинофестивалей, и без того недовольных, что кинокомпания продюсеры испанские кинокомпании. Теперь же «намного режиссер» совсем другие планы: он будет снимать комедии «Плохое воспитание», действие которого разворачивается в годы в школе для мальчиков, где преподают сантехники. Альмодовар объяснил, что картина не будет автобиографической, хотя трогает в позднефранцузских школах ему не нравится, и об этом в своем тоже пойдет речь. В фильме будет много типично альмодоварского «черного юмора», поскольку сценарий написан им самим.

Патрисия КААС

– Я временно оставлю эстраду и дебютирую в качестве кинактрисы в фильме не менее знаменитого Клода Лелуша, жанр которого сам разрешил как «романтический детектив». Трагедийный для Лелуша значит: «в тяжелых и драматичных, – но любви любви» гангстерского стиля драматичен, и певицы борется, разочарованная в мужчинах. На кинодебюте Клод Лелуш сомневался после долгих и изучительных поисков – например, он сошелся снимать Дастину Хофманну и Уинстон Хастоном, но в конце концов вспомнил про Мадемузель (это прозенце французы присвоили Касас после знаменитой песни «Мадемузель поет блуз»). «У нее есть прошлое, есть затянутая боль, есть все эти чувства, оставшиеся в след на лице, – короче, Патрисия нужна мне в этом фильме», – сказал он. Партнером Касас будет Джон Малкович, которого Лелуш называет со скрипкой Страдивари, способной сыграть всеядные волны мира, прознущий музыка Мишеля Леграна и Франсиса Ляя, а кинактрисе Касас предстоит не только играть, но и петь.

## Когда выбирает зритель

Мел Гибсон и Джулия Робертс стали лауреатами кинопремии «Мнение публики»

олливудские звезды Мел Гибсон и Джулия Робертс названы американским кинокритиком лучшим актером и актрисой в фильмах-драмах киноискусства 2000 года. Их любовь к звезде, когда Гибсон на сцену получает свою статую награды. Церемония юбилейной кинопремии «Мнение публики», проходившая вот уже 27 подряд, состоялась на этот в Пасадине (штат Калифорния). Гибсону досталась и самая стоячная награда – «Любимый герой». Так зритель оценил его роль в исторической ленте «Патрик», рассказывающей о событиях в Аризона во время войны за независимость. Кстати, эта роль принесла Гибсону 25 миллионы долларов.

25-летнюю Джулию Робертс наряду получила за ленту «Эрин Брокович», в которой она сыграла роль матери-одиночки и защитницы окружающей среды. Ее голо-составила 20 миллионов долларов, что позволило ей стать первым актрисой, вошедшей в так называемый «олливудский клуб десяти миллиардов».

Науралисты премии определяют путем опроса по телефону 1200 звонков – мужчин, женщин и подростков, – проводимого институтом Галлапа. Поэтому считается, что присуждение этих наград – это лучше, чем «Оскар» и «Золотой глобус» – свободы от интриг и всевозможного давления киноиндустрии.

Может быть, поэтому «Лучшим

Александр ПАХОМОВ  
Нью-Йорк

## Мужчина и Женщина

Антонио Бандерас и Мелани Гриффит откровенничают о детских мечтах, сексе и семейных ценностях

тандем», Эллин Берстин («Реквием мечты»), Лора Линни («Ты можешь не меня рассчитывать») и иллюстрация Европы «Гладиатор».

Что касается комедийных лент, то «Лучшая актриса» присуждена Рене Эллеггер («Сиделка Бетти»).

Лауреатом премии в категории «Лучший актер второго плана» стал Бенисио дель Торо. Он исполнил роль мексиканского контрабандиста в «Контрабанде». В этой картине также сыграли – впервые вместе – Майкл Дуглас и Кэтрин Зета-Джонс, недавно соединившиеся в Нью-Йорке браком. Среди других соискателей в данной категории – Хьюлан Феникс («Гладиатор»), Уильям Диффи («Тени вамира»), Альберт Финни («Эрин Брокович») и Джесси Фридес («Президент»).

Награда в категории «Лучшая актриса второго плана» досталась Кейт Уинслет за ленту «Любители изяществ».

Другими соискателями были Кэтрин Зета-Джонс («Контрабанда»), Францис Макдорманд («Любители изяществ»), Джули Денин («Шоколад») и Джули Уотерс («Бигль Эллиот»).

«Лучшим режиссером» объявлен Энди Снайдер, снявший «Притягивающую тиару, несущую дракон». Эта же канадская картина, насыщенная спецэффектами, получила приз в категории «Лучший иностранный фильм».

Претендентами на награду также мексиканская лента «Роковая любовь», итальянские «Стоп ступней» и «Малена», французская «Воровский пыльца».

Без «Глобуса» остался Стивен Содеберг, выдвинутый на премию в режиссерской категории сразу за два своих фильма – «Контрабанда» и «Эрин Брокович».

Ряд наград был также вручен за телефильмы. В частности, «Лучшим сериалом-драмой» признала лента про борщателей Белого дома «Заднее крыло», а сериалом-комедией – «Секс и Нью-Йорк».

Исполнявший в «Заднем крыле» роль президента США Мартин Шин удостоен награды в категории «Лучший актер в телефильмах».

Теперь мы точно поддеремся на экранах еще четыре года, – пошутил он, поднявшись на сцену за Глобусом.

Специальная награда за большой вклад в кинематограф был отмечена 60-летним Аль Пачино.

Он сыграл в более чем 30 фильмах. За роль слепого подполковника в «Ароматах женщин» Пачино получил «Оскара».

Без «Глобуса» остался Стивен Содеберг, выдвинутый на премию в режиссерской категории сразу за два своих фильма – «Контрабанда» и «Эрин Брокович».

Ряд наград был также вручен за телефильмы. В частности, «Лучшим сериалом-драмой» признала лента про борщателей Белого дома «Заднее крыло», а сериалом-комедией – «Секс и Нью-Йорк».

Исполнявший в «Заднем крыле» роль президента США Мартин Шин удостоен награды в категории «Лучший актер в телефильмах».

Теперь мы точно поддеремся на экранах еще четыре года, – пошутил он, поднявшись на сцену за Глобусом.

Специальная награда за большой вклад в кинематограф был отмечена 60-летним Аль Пачино.

Он сыграл в более чем 30 фильмах. За роль слепого подполковника в «Ароматах женщин» Пачино получил «Оскара».

Без «Глобуса» остался Стивен Содеберг, выдвинутый на премию в режиссерской категории сразу за два своих фильма – «Контрабанда» и «Эрин Брокович».

Ряд наград был также вручен за телефильмы. В частности, «Лучшим сериалом-драмой» признала лента про борщателей Белого дома «Заднее крыло», а сериалом-комедией – «Секс и Нью-Йорк».

Исполнявший в «Заднем крыле» роль президента США Мартин Шин удостоен награды в категории «Лучший актер в телефильмах».

Теперь мы точно поддеремся на экранах еще четыре года, – пошутил он, поднявшись на сцену за Глобусом.

Специальная награда за большой вклад в кинематограф был отмечена 60-летним Аль Пачино.

Он сыграл в более чем 30 фильмах. За роль слепого подполковника в «Ароматах женщин» Пачино получил «Оскара».

Без «Глобуса» остался Стивен Содеберг, выдвинутый на премию в режиссерской категории сразу за два своих фильма – «Контрабанда» и «Эрин Брокович».

Ряд наград был также вручен за телефильмы. В частности, «Лучшим сериалом-драмой» признала лента про борщателей Белого дома «Заднее крыло», а сериалом-комедией – «Секс и Нью-Йорк».

Исполнявший в «Заднем крыле» роль президента США Мартин Шин удостоен награды в категории «Лучший актер в телефильмах».

Теперь мы точно поддеремся на экранах еще четыре года, – пошутил он, поднявшись на сцену за Глобусом.

Специальная награда за большой вклад в кинематограф был отмечена 60-летним Аль Пачино.

Он сыграл в более чем 30 фильмах. За роль слепого подполковника в «Ароматах женщин» Пачино получил «Оскара».

Без «Глобуса» остался Стивен Содеберг, выдвинутый на премию в режиссерской категории сразу за два своих фильма – «Контрабанда» и «Эрин Брокович».

Ряд наград был также вручен за телефильмы. В частности, «Лучшим сериалом-драмой» признала лента про борщателей Белого дома «Заднее крыло», а сериалом-комедией – «Секс и Нью-Йорк».

Исполнявший в «Заднем крыле» роль президента США Мартин Шин удостоен награды в категории «Лучший актер в телефильмах».

Теперь мы точно поддеремся на экранах еще четыре года, – пошутил он, поднявшись на сцену за Глобусом.

Специальная награда за большой вклад в кинематограф был отмечена 60-летним Аль Пачино.

Он сыграл в более чем 30 фильмах. За роль слепого подполковника в «Ароматах женщин» Пачино получил «Оскара».

Без «Глобуса» остался Стивен Содеберг, выдвинутый на премию в режиссерской категории сразу за два своих фильма – «Контрабанда» и «Эрин Брокович».

Ряд наград был также вручен за телефильмы. В частности, «Лучшим сериалом-драмой» признала лента про борщателей Белого дома «Заднее крыло», а сериалом-комедией – «Секс и Нью-Йорк».

Исполнявший в «Заднем крыле» роль президента США Мартин Шин удостоен награды в категории «Лучший актер в телефильмах».

Теперь мы точно поддеремся на экранах еще четыре года, – пошутил он, поднявшись на сцену за Глобусом.

Специальная награда за большой вклад в кинематограф был отмечена 60-летним Аль Пачино.

Он сыграл в более чем 30 фильмах. За роль слепого подполковника в «Ароматах женщин» Пачино получил «Оскара».

Без «Глобуса» остался Стивен Содеберг, выдвинутый на премию в режиссерской категории сразу за два своих фильма – «Контрабанда» и «Эрин Брокович».

Ряд наград был также вручен за телефильмы. В частности, «Лучшим сериалом-драмой» признала лента про борщателей Белого дома «Заднее крыло», а сериалом-комедией – «Секс и Нью-Йорк».

Исполнявший в «Заднем крыле» роль президента США Мартин Шин удостоен награды в категории «Лучший актер в телефильмах».

Теперь мы точно поддеремся на экранах еще четыре года, – пошутил он, поднявшись на сцену за Глобусом.

Специальная награда за большой вклад в кинематограф был отмечена 60-летним Аль Пачино.

Он сыграл в более чем 30 фильмах. За роль слепого подполковника в «Ароматах женщин» Пачино получил «Оскара».

Без «Глобуса» остался Стивен Содеберг, выдвинутый на премию в режиссерской категории сразу за два своих фильма – «Контрабанда» и «Эрин Брокович».

Ряд наград был также вручен за телефильмы. В частности, «Лучшим сериалом-драмой» признала лента про борщателей Белого дома «Заднее крыло», а сериалом-комедией – «Секс и Нью-Йорк».

Исполнявший в «Заднем крыле» роль президента США Мартин Шин удостоен награды в категории «Лучший актер в телефильмах».

Теперь мы точно поддеремся на экранах еще четыре года, – пошутил он, поднявшись на сцену за Глобусом.

Специальная награда за большой вклад в кинематограф был отмечена 60-летним Аль Пачино.

Он сыграл в более чем 30 фильмах. За роль слепого подполковника в «Ароматах женщин» Пачино получил «Оскара».

Без «Глобуса» остался Стивен Содеберг, выдвинутый на премию в режиссерской категории сразу за два своих фильма – «Контрабанда» и «Эрин Брокович».

Ряд наград был также вру

# Итак, она звалась Татьяной

## Грезы при свечах

К своей Татьяне московский художник Александр Средин привил через любовь к старинным русским усадьбам. В 1907 – 1908 годах он по несколько месяцев жил в имении Гончаровых Попотинский Завод. Писал интерьеры дома, а по вечерам при мерцающих свечах, в полу暗ким амбарных запов с их блеском мраморных колонн, глянцем настенных панно и матовым ответом бронзовых подвесок, склоняли к нему живущими со старинных портретов.

Вероятно, давние женские изображения, которые видел еще Пушкин, навелили Александру Средину первые видения "его" Татьяны. Много лет спустя, в 1922 году, он воплотил их в эскизах костюмов к постановке оперы П.И.Чайковского "Евгений Онегин" на сцене московской студии К.С.Станиславского. Очевидно, сам Константин Сергеевич, близко знакомый со Срединым, и заказал ему эту работу.

Более двадцати рисунков, карточек и холстов он обнаружил в фондах Музея А.С.Пушкина, Центрального театрального музея имени А.Бахрушина и Центрального музея музыкальной культуры имени М.И.Глинки. На многих эскизах стоит подпись Станиславского, сознавающая, что они им одобриены и приятны.

Исполнены они в обычной для Средина броской, экспрессивной манере в пепельно-изумрудной, коричневато-зеленой гамме. Они не столько театральные эскизы, сколько вполне самостоятельные, законченные картины. Это "Дом Лариних", "Бал в доме Лариних", "Встреча Татьяны с Онегиным", "Татьяна пишет письмо Онегину" "Спальня Татьяны".

С особой теплотностью Средин рисовал костюмы Татьяны. Создал несколько вариантов лица, фигуры, платья. Точно указал расщепку, другие детали. Поэтому получились интересные портретные зарисовки. Быть может, с тех полутонковидных женских изображений.

Рисунки уже тем интересны, что стали одной из первых попыток представить Татьяну в той усадебной обстановке, которую он хорошо знал.

Эти работы Александра Средина стали прообразами не только с пушкинской Татьяной, но и с Россией. Вокруг он змирился с граници и умер там, по некоторым сведениям, в 1934 году.

Евграф КОНЧИН

## Наука одиночества

В эту Татьяну безоговорочно влюбились все – и те, кому по-настоящему было любить ее. Всего лишь 15 марта 1939 года на премьерном спектакле Андрея Лобанова в Театре Революции, и те, кто знакомился с ней много лет спустя. Впрочем, Татьяной ее и не называли просто Татьяной.

Ее "отцом" был молодой драматург Алексей Арбузов, в "матерью" – Мария Бабанова, одна из самых ярких звезд эпохи. Арбузов и писал "Таню" в расчете на нее. Расчитался грамотно: Татьяна оказалась правильным образом совмещая прагматизм, романтизм.

К последней-то и тянулась зрители, особенно зрительницы. Бабановская Таня, она диктовала моду. Но какую? Молодые москвички вязали пышущие шапочки



А.Средин. Эскизы костюмов

работница. Жить чувством, "семейным кругом" было почти невозможно, во всяком случае мало. Таня оказывалась другой: она умела только любить и в этом видела свое не менее достойное предназначение. Но времена, но времена, но времена... И Арбузов уговорил ее женихом, склонил ее к материальной, а не духовной любви. Таня же была путь макаронами, но чудом, существом из иного мира – утраченного или еще не обретенного.

Сама же Бабанова судила чуть иначе. И впервые будущая "новая женщина", она не играла в "Таню" вину, раскаяние и искупление. Ей были дороги не счастья, не независимость, не любовь, но свобода. То "важное", что покупают дороги, ценой отказа от привычного уюта, тепла, защиты, заботы.

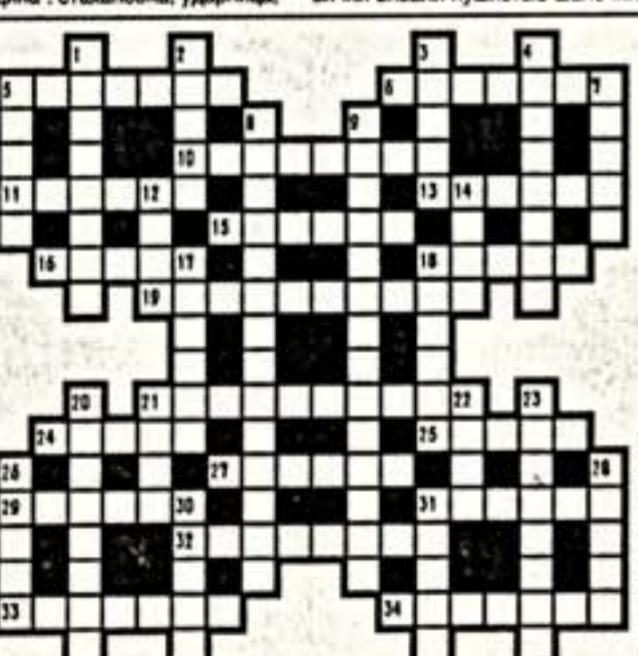
"Кондитеры, умеите быть одиночками", – эту фразу она говорила и Тане, и себе, и нам.

Ирина АЛПАТОВА

того же химического элемента в виде двух или нескольких простых веществ (ультер в виде графита, алмаза, угля). 24. Вид музыкального произведения. 25. Имя отца Татьяны Уличиной. 27. Народность, хак. 29. Статук, сооружение громадных размеров. 31. Крупное политическое и финансово-экономическоеество. 32. Специальное стекло, не дающее при перенесении скоплений. 33. Просторная бесформенная садина. 34. Сельская община в Беларуси до начала XX в.

По вертикали: 1. Большой венец... давай, я у меня по всем коридорам несется такая катастрофа, что береги только нос ("Ревизор" Н.Гоголя). 2. Суботниковское стечие в Аргентине. 3. Имя спутника В.Артемьева в путешествии по Южному краю. 4. Подразделение политического городского участка в царской России. 5. Персонаж фильма режиссера Бигаса Луны "Она-женщина муха". 7. В России в XIX – начале XX вв. грузчик на Волге. 8. Состояние, испытываемое человеком при исполнении своего желания, долга и т. п. 9. Предатель, изменник, иуда (устар.). 12. В шахматах: партия с учрежденным контролем времени. 14. Немецкий фольклор, казавшийся существование электромагнитных волн. 17. Столпик Филипп. 18. Кенгуру. 19. Грамота, право, сокровище. Я не богач, не... Я сам больше: я мишик" ("Моя родина-страна"). 21. Существование одного и

Польской поэт, переводчик русской и советской литературы. 18. Французская писательница, автор серии исторических романов "Проклятые короли". 19. Что грамоты и стихотворец. Я Пушкин просто, не Мусин. Я не богач, не... Я сам больше: я мишик" ("Моя родина-страна"). 21. Существование одного и



По горизонтали: 5. Выгода, преимущества, благородство, положение. 6. В Библии: сюда Ааронова, жена Исаака, мать Иакова. 10. Первый бальный танец. 11. Что такое дракон-дракон? 13. Один из методов работы "ракетчиков". 15. Этот месяц года в древнерусском календаре называли серпень или зарев. 16.

## КУЛЬТУРА

ИЗДАТЕЛЬ –  
ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ  
И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА  
"МЕТРОПОЛИС".

УЧРЕДИТЕЛЬ – ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА".  
Мнение авторов не всегда  
совпадает с позицией редакции.  
Редакция в переписку не вступает.  
Рукописи не рецензируются  
и не возвращаются.

Главный редактор Ю. БЕЛЯВСКИЙ.

Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (главный зам. главного редактора), Н.И.Каминская, А.А.Касатов, М.Б.Ломакин-Румянцев (зам. главного редактора), М.И.Старуш (зам. главного редактора), Г.И.Тархов (ответственный секретарь), С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И.Шадрин.

Общественный совет  
Председатель Совета – Александр Н.Яковлев.  
Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беляев, С.И.Балза, В.П.Васильев, Е.П.Велихов, Ф.А.Искандер, А.В.Киев, Т.В.Кузовleva, Н.А.Петров, З.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянов, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдулрасулов, С.Ю.Юрский.

Адрес редакции  
и издателя

101484, ГСП-4, МОСКВА,  
ул. Новослободская,  
дом 73.

E-mail: kultura@du.ru  
TELEFONI  
для страхов – 265-0640  
факс – 200-32-25  
отдел информации – 214-6063  
группа выпуска – 265-7855 (телефон)  
отдел рекламы – 265-7855 (телефон)

Наш адрес в Интернет: [www.kulturagz.ru](http://www.kulturagz.ru)

В Москве нашу газету можно купить  
неторгово, в киосках "Роспечать", в киосках газеты "Московские  
новости", в театре "Экспромт", в Театре на Малой Бронной; в  
магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры Рос-  
сии, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.  
ОПЕЧАТАНО  
в типографии ПО "Пресса-1".  
12565, ГСП, Москва, А-137,  
ул. "Правда", 24.



## Ужель та самая?



Рисунок А.С.Пушкина  
на полях рукописи

Итак, она звалась Татьяной.  
Ни красотой сестры своей,  
Ни свежестью ее румяной  
Не привлекла б она очей.

Дика, печальная, молчалива,  
Как лиса лесная болотина,  
Она в семье своей родной  
Казалась девчонкой чужой.  
Она ласкалась не умела  
К отцу, ни к матери своей;  
Дитя сама, в толпе детей  
Играт и прыгать не хотела  
Ичасто чудесный день  
Сидела молча у окна...

Она любила на балконе  
Предупреждать заря восход,  
Когда на бледном небосклоне  
Звезд исчезают горохов,  
И тиха края земли сияют,  
И, вспыхнув утра, ветер веет,  
И восток постепенно днева.  
Зимой, когда ночная тема  
Полымями доле облакает,  
И доле в праздной машине,  
При отуманенной луне,  
Восток ленивой почтой,  
В привычный час пробуждения  
Вспоминала при свечах.

А.С.Пушкин.  
"Евгений Онегин"



## Человек родился

25 января

– 125 лет со дня рождения

артиста Владимира

КРАСНОПЕЛЕВА (1876 – 1957)

Замечательный эстрадный артист,

рекламщик и театральный педагог Владимир Краснопелев имел потрясающую память актера.

Он всегда звал на встречи,

ибо так виртуозно, как он, не

был никто в юмористических рассказах.

Его искусство высоко ценили

Константина Станиславского и Мария Савина. Среди его

учеников – Михаил Чехов,

Григорий Яров и Валентин

Чебурукин. Умер в Ленинграде 2 ноября 1957 года, всеми засыпан.

– Актёр кино Иван РЫКОВ (1913).

– Эстрадный композитор

Вячеслав ДОБРЫНIN (1946).

– Актёр кино

Андрей РОСТОЦКИЙ (1957).

– Актёр кино Виктор КИГАНСКА

(1959).

26 января

– 160 лет со дня рождения

художника Аркадия КИЧИНДЯ

(1841 – 1910).

Гениальный самоучка,

только по портфели окончивший

Петербургскую академию

художников, он писал

потрясающие пейзажи, глобусы

выразительными

выразительными