

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1976

№ 70 (4974)

Вторник, 31 августа

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ В. Таратуты «Коммунист во главе коллектива» (2-я стр.).

ОЧЕРК М. Игнатьевой «Счастливая дорога» (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ А. Лапшина «Верность традиции».

ПЕРВЫЙ ЗВОНОК

Фейерверком букетов, веселым перезвоном ребячьих голосов, блеском классных досок, которых еще не коснулась мел, запомнится завтрашний день многим. Запомнится сорока миллионам школьников и трем миллионам учителей, студентам и преподавателям высшей школы. Запомнится строителям, сдавшим только в этом году школьных зданий более чем на миллион мест, полиграфистам, от которых школьники получили 287 миллионов экземпляров учебников... Завтра, 1 сентября, праздник образования, праздник просвещения.

Обратимся к истории. В. И. Ленин видел в культурной революции важнейшее средство, с помощью которого рабочий класс, руководимый Коммунистической партией, сможет «сделать из некультурной и дикой капиталистической страны — культурную коммунистическую страну». И по ленинскому декрету развернулась колоссальная борьба за ликвидацию неграмотности и малграмотности. Неграмотность была ликвидирована. Это стало мощным рычагом подъема профессионально-технической подготовки трудящихся и повышения производительности труда.

День сегодняшний: в нашей стране завершена в целом переход ко всеобщему среднему образованию молодежи, 117 миллионов человек имеют высшее и среднее (полное и неполное) образование. Да и как же иначе: роль общего и специального образования в подготовке новых кадров для создания материально-технической базы коммунизма, в решении всех других задач строительства коммунистического общества исключительно велика.

Перед школой партия поставила задачу воспитывать людей, способных по своим идейным, моральным качествам, степени образованности и трудовой закалке успешно продолжать дело старших поколений, верно служить своей Родине, народу. За минувшую пятилетку получили дальнейшее развитие все звенья народного образования. В соответствии с последними достижениями науки совершенствовались содержание учебных программ в школах, вузах и техникумах, профессионально-технических училищах. Заметно укрепились материальная база просвещения. Система школьного образования дополняется сетью внешкольных учреждений, получивших особенно широкое распространение за последние годы. Эстетическому воспитанию особенно способствуют детские музыкальные школы, хореографические училища, школы изобразительного искусства. Наша газета уже рассказывала о ценном опыте содержания работников профессионально-технического образования и культуры, накопленном в Одессе. Найдено много новых форм этого содержания: созданы специальные отряды «Друзей искусства», художники шефствуют над студентами Дома культуры профтехобразования, композиторы помогают самодельным коллективам, а порой специально для них создают музыкальные произведения.

Новые черты приобрело и развитие советской высшей школы. Заметно увеличилось количество вузов, численность студентов, расширилась география размещения высших учебных заведений. В них готовятся кадры широкого профиля в соответствии с ускорением развития экономики и культуры страны. Большое место занимает подготовка кадров творческих работников. О сегодняшнем дне наших творческих вузов, об их достижениях и заботах, о требованиях, предъявляемых к ним, рассказывается на четвертой странице этого номера «Советской культуры». Во многих технических вузах созданы сейчас факультеты общественных профессий, выпускники приходят на производство не просто грамотными специалистами, но и умелыми пропагандистами политических и культурных знаний.

Конечно, даже в праздничный день нам нельзя забывать о нерешенных проблемах. На XXV съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев особо подчеркнул «необходимость дальнейшего серьезного совершенствования всей общеобразовательной системы, и в первую очередь средней школы». Здесь необходимо отметить, что, несмотря на многочисленные эксперименты и дискуссии, до сих пор четко не определена система эстетического воспитания в школе, которая бы дала направление как учебной, так и внеклассной работе в соответствии с современными требованиями. Перед школьниками в большом долгу Академия педагогических наук СССР, которая совместно с соответствующими ведомствами и творческими союзами давно должна была разработать эту систему. Координация усилий в этом вопросе — требование времени, и его нельзя не учитывать.

Серьезного внимания заслуживает проблема обеспечения книгами библиотек сельских школ. В настоящее время книг даже из серии «Школьная библиотека» на село поступает крайне недостаточно.

Отвественное время наступает завтра для тех, кто носит гордое, но и ко многому обязывающее звание — учителя, самой многочисленной части нашей интеллигенции. Им предстоит стать проводниками в увлекательный мир знаний, измерять от них зависит повышение идейно-политического уровня обучения и воспитания. Поэтому сами учителя должны быть образцом верности делу Коммунистической партии, идейной убежденности и патриотизма.

Завтра прозвучит первый звонок. Широко распахнутся двери школ, профессионально-технических училищ и вузов. И над каждой из этих дверей обязательно будет плакат с такими привычными и такими замечательными словами:

— Добро пожаловать!

ЗА МИР, ДЕМОКРАТИЮ И СОЦИАЛИЗМ!



За мир, за лучшее будущее всего человечества... Завтра, 1 сентября, прогрессивная общественность всех стран отмечает Международный день мира. Могучее движение широких народных масс по всей планете в защиту мира — крепкий залог на пути проеков приверженцев милитаризма и империалистических авантюр. Единство людей доброй воли во всех странах, на всех широтах и континентах, оплот и знаменосец дружбы народов Стран Советов пролагают пути мира в столетиях вперед.

«Плакат в борьбе за мир и социальный прогресс» — под этим девизом в Центральном парке культуры и отдыха имени А. М. Горького, издательство «Плакат» устроило выставку плакатов, посвященную борьбе за мир и социальный прогресс. Плакаты широко развешены в нашей стране и во всем мире как пламя по сбору подписей под новым Стокгольмским воззванием за прекращение гонимости, за разоружение. Пафос выставки — мир во всем мире, единство и сплоченность всех миролюбивых сил современности.

● Плакат художника В. Брискина — «Единство».

АГИТПОЕЗДА В СЕЛАХ

Урожай первого года пятилетки посвящают в эти дни свой труд работники культуры и деятели искусства Львовской области. В состав агитпоездов, выезжающих из областного центра в поле, входят ветераны войны и труда, передовики производства, лекторы партийных комитетов. Наряду с беседами, лекциями, политинформациями на полях станций для тружеников села организуются выставки из фондов музеев — исторического, историко-религиозного, литературно-мемориального музея И. Франко и других.

Новые программы подготовки ведущих агиткультуртрегеров Львова — коллектив Дома культуры строителей, производственного объединения «Электрон», завода киносъемки, Дворца культуры железнодорожников.

Обслуживание сельских жителей в дни жатвы стало доброй традицией артистов, художников, литераторов области.

М. БОЖКО, инструктор обкома Компартии Украины, Львов.

В ВЕРХОВЬЯХ АМУРА

На борту теплохода «Агитатор» находятся лекторы, пропагандисты, музейные работники, артисты. В разгар уборочных работ теплоход курсирует в верховьях Амура.

В прибрежных селах Благовещенского, Свободненского, Тындинского и Сковородинского районов были организованы лекции, посвященные XXV съезду КПСС, внутренней и внешней политике партии. Жители сел познакомились также с экспозицией о Примурье, которая была подготовлена областным краеведческим музеем, с книжной выставкой «Истинное лицо маоизма». Двадцать концертов дали участники Амурского народного хора.

Наш соб. корр. ВЛАДИВОСТОК.

на маршрутах СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ УРОЖАЯ

В страдную пору журналисты Кыргызской республиканской студии телевидения ежедневно выезжают на поля республики со специальным специальным заданием: «Урожай-76». Ничего в Кыргызстане выращено богатый хлеб, ожидается хороший урожай сахарной свеклы. По предварительным подсчетам специалистов, есть возможность получить около 1,700,000 тонн этой ценной культуры. Телевидение обобщает опыт передовиков сельского хозяйства — и хлеборобов, и свекловодов, — пропагандирует его. Вместе с тем зоркий глаз кинокамеры нацелен на «огорехи», которые необходимо срочно ликвидировать, чтобы не допустить потерь.

Валерия Игоревич Сизорцов, сотрудник сельскохозяйственной редакции, только что побывал в Московском районе вместе со старшим агрономом Министерства сельского хозяйства республики Николаем Егоровичем Пашенко. Они выехали туда по тревожному сигналу, поступившему из колхоза «Новый путь». Сизорцов,

ЗОРКИЙ ГЛАЗ КИНОКАМЕРЫ

как обычно, отправился в командировку с кинокамерой.

Вскоре зритель увидел на экране поле, так густо заросшее сорняками, что невозможно понять, засеяно ли оно какой-нибудь культурой. Среди сорняков на столбике красуется табличка, на которой написано: «Звено механизатора Сороколетов». Кадровые кадры. «Не допускать безхозяйственности», — говорит журналист и агроном, анализируя положение дел в колхозе «Новый путь», а также в колхозе имени Энгельса того же Московского района.

В Чуйской долине выращено хорошее хлеба, скоро закончится уборка урожая. Ничего потеря зерновки на полях сокращены до минимума. Комбайны отлично отрегулированы, хорошо герметизированы. Потеря зерна происходит на дорогах. По вине республиканского Министерства автомобильного транспорта и шоссейных дорог Кыргызской ССР с требованием срочно принять меры.

На студии строго следят за действительностью выступлений. Поднять наиболее острые, важные вопросы, связанные с судьбой урожая, коллективу агитпоездов предстоит республиканскому Министерству сельского хозяйства, Государственному комитету народного контроля. Многие передачи готовятся сообща. Сегодня на выпуск «Урожай-76» работают все редакции студии не только сельскохозяйственной, но и промышленная, молодежная, литературно-драматическая программа.

ФРУНЗЕ. Наш соб. корр.

СЛОВОМ И ДЕЛОМ

В горячую пору уборки урожая трудно заставить работников культуры в клуб или в библиотеку. Из места в поле. В эти дни активизировали работу агитбригады. Но не только словом, а в конкретном деле помогают культуртрегерам работники культуры.

Директор Макарановского сельского дома культуры, секретарь комсомольской организации колхоза «Новый путь» Трубовского района Василий Лопаткин и художественный руководитель Филипповского сельского дома культуры Анастасия Кошкина решили в дневное время пойти работать помощниками комбайнеров. Ра-

ботники учреждений культуры района горячо поддержали почин своих товарищей. Культурные колхозы «Новый мир», например, решили трудиться 10 дней на подработке зерна и 15 дней — на уборке картофеля и овощей.

Инициатива молодых культуртрегеров одобрена коллегией областного управления культуры, бюро обкома комсомола и президиумом областного профсоюза работников культуры. И теперь из всех районов идут сообщения о поддержке этой инициативы. Сотрудница Верещковского сельского дома культуры Нина Ковалева работает тракторист-

кой, киномеханик Жуковский районной дирекции кинотеатра Виктор Жданов, уже выполнивший план 1976 года по кинообслуживанию населения, трудится комбайнером в колхозе «Родина». Работники культуры Бричанцы можно встретить за рулем автомашин и на токах. А по вечерам, после трудового дня, они возвращаются в свои клубы, библиотеки и кинозалы, чтобы время свободным, пением, хором, фильмом поддержать настроение тружеников села.

Л. ШКОЛЬНИКОВ, председатель обкома профсоюза работников культуры, БРЯНСК.

ВЕСТИ ИЗ-ЗА РУБЕЖА

БУХАРЕСТ. Многие театральные коллективы Румынии выедут в сентябре на гастроли в СССР, Польшу, ГДР, Кубу.

Бухарестский театр имени Луци Стурдзы Буландри покажет зрителям Москвы и Ленинграда три пьесы своего основного репертуара: «Потерянное письмо» И. Нарадзе, «Сила и правда» Т. Пешовича и «На дне» М. Горького.

Гастроли румынских театральных коллективов позволяют зрителям социалистических стран ближе познакомиться с творческими достижениями театрального искусства, с путями развития румынского театра. Они будут содействовать дальнейшему укреплению дружбы между

народами социалистических стран.

РИМ. Десятки тысяч трудящихся, студентов, представителей широких слоев демократической общественности приняли в эти дни участие в местных фестивалях газет итальянских коммунистов — «Уинта», состоявшихся в различных городах.

В программах праздничных коммунистической печати — многочисленные выставки, посвященные борьбе рабочего класса за свои права, рассказывающие о солидарности с народами стран, борющимися за свободу и национальную независимость, встречи с руководителями ИКП, концерты и демонстрации кинофильмов.

КОТОНУ. Здесь открылся национальный фестиваль культуры Народной Республики Бенин.

В этом всенародном празднике принимают участие танцевальные и театральные ансамбли всех провинций республики, художники, скульпторы, ремесленники, народные певцы и поэты. Лучшие из них будут представлять республику на II Всемирном фестивале афро-азиатского искусства и культуры 1977 года в Лагосе.

Выступая на торжественной церемонии открытия, президент республики М. Кереку подчеркнул, что этот первый в истории страны общенациональный фестиваль имеет важное политическое

значение, так как он способствует укреплению национального единства, возрождению и распространению богатых культурных традиций бенинского народа.

ВАРШАВА. Советский Союз сыграл важную роль в восстановлении и развитии польской экономики после второй мировой войны, говорится в изданной Польским государственным научным издательством книге «Помощь и сотрудничество». Работа посвящена советско-польскому экономическому сотрудничеству в 1944—1945 гг. В книге рассказывается об участии Советской Армии в восстановлении польских заводов, транспорта, связи.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ВСТРЕЧА Л. И. БРЕЖНЕВА С Я. КАДАРОМ

26 августа в Крыму Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев встретился с находившимся по приглашению ЦК КПСС на отдыхе в Советском Союзе Первым секретарем ЦК Венгерской социалистической рабочей партии Я. Кадаром.

Состоялся обмен мнениями по ключевым вопросам взаимоотношений между КПСС и ВСРП, Советским Союзом и Народной Венгрией. При этом товарищи Л. И. Брежнев и Я. Кадар с большим удовлетворением констатировали, что сотрудничество между обидными партиями и странами приняло всесторонний характер и продолжает развиваться и углубляться, способствуя успешному выполнению решений XXV съезда КПСС и XI съезда ВСРП.

Встреча товарищей Л. И. Брежнева и Я. Кадара прошла в обстановке сердечности и дружбы, единения и полного взаимопонимания по всем обсуждавшимся вопросам.

ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ИНИЦИАТИВА

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев направил приветственное письмо рабочим, инженерно-техническим работникам и служащим Главного Тюменского производственного управления по нефтяной и газовой промышленности, Дюньинского производственного объединения по добыче угля, районного энергетического управления «Мосэнерго», выступивших с патриотической инициативой по увеличению добычи топлива, производства и экономии электроэнергии и тепловой энергии, и выразил твердую уверенность, что они успешно справятся с выполненными повышенными обязательствами.

ПОДПИСАН ПЛАН СОТРУДНИЧЕСТВА

Вчера в Москве состоялось подписание плана культурного и научного сотрудничества между СССР и МНР на 1976—1980 годы, который будет способствовать дальнейшему расширению культурных и научных связей между нашими странами.

В новом пятилетнем плане первоочередное внимание уделяется широкой пропаганде решений и материалов XXV съезда КПСС и XVII съезда ЦК МНР. Планируется проведение мероприятий в связи с 60-летием Великой Октябрьской социалистической революции, 55-летием Монгольской Народной революции, а также другим знаменательным датам и событиям в жизни советского и монгольского народов.

Планом предусмотрено проведение на взаимной основе Дней советской и монгольской культуры. Будут осуществляться такие формы сотрудничества, как совместная разработка и обсуждение актуальных проблем развития социальной культуры и искусства, проведение творческих встреч, совещаний и симпозиумов.

Важное место в плане занимает советская помощь в деле подготовки для МНР кадров в области науки, культуры, специалистов для народного хозяйства, а также помощь в изучении в Монголии русского языка.

С советской стороны план подписан заместителем министра иностранных дел СССР И. Земсков, с монгольской стороны — послом МНР в Советском Союзе Х. Бензеге.

ПРАЗДНИК КИНО

Традиционным стал вечер кинематографистов Москвы со зрителями. Московский день кино — это своего рода отчет столичных деятелей кино перед зрительской аудиторией за год о проделанной работе. В этом году праздник отмечается в девятнадцатый раз.

В кинотеатре «Октябрь» состоялся праздничный вечер, посвященный Московскому дню кино. Для встречи со зрителями пришли популярные актеры, режиссеры, сценаристы. Выступившие на вечеру заместитель председателя Госкино СССР В. Голован, секретарь правления Союза кинематографистов СССР С. Герасимов, А. Баталов, актриса К. Лукин приветствовали собравшихся и рассказали о твор-

ческих проблемах, стоящих перед советскими кинематографистами.

Нынешний День кино отмечается в обстановке высокого идейного подъема, вызванного решениями XXV съезда КПСС. От имени зрителей работников кино приветствовал Герой Социалистического Труда фрезеровщик В. Карлов.

Затем зрителям были показаны фрагменты из последних работ киностудий Москвы — «Мосфильма», Студии имени М. Горького, ЦСДФ, «Центрфильма», «Союзмультфильма». Участники съёмочных коллективов рассказали о новых работах.

ГАСТРОЛИ АРМЯНСКИХ АРТИСТОВ

Завтра показом нового произведения Эдгара Оганесяна — оперы-балета «Давид Сасунский» — в Крайнемском Дворце съездов в Москве начнутся гастроли Ереванского академического театра оперы и балета имени А. Спендиарова. Выступления армянских артистов продлятся до 19 сентября. За это время гости столицы покажут 8 спектаклей. Программа гастролей, помимо «Давид Сасунский», включает балеты «Гаянэ», «Бессмертная», «Шопениана», оперы «Саят Нова», «Ануш», «Норма», «Юлиант». Помимо того, в Крайнемском Дворце съездов состоится концерт артистов Театра имени А. Спендиарова.

ПИСАТЕЛЮ — МАТРОСУ РЕВОЛЮЦИИ

Столетие со дня рождения выдающегося русского советского писателя А. С. Новикова-Прибоя будет широко отмечаться общественностью нашей страны. На первом заседании юбилейной комиссии секретари правления Союза писателей СССР В. В. Сергеев отметил высокую идейную и художественную ценность произведений писателя.

В связи с юбилеем принято решение издать собрание сочинений Новикова-Прибоя в шесть томов. В музее Одесса-Прибоя будет широко открыты экспозиции, посвященные жизни писателя. Состоится научная конференция по изучению творческого наследия Новикова-Прибоя.

В ЧЕСТИ ИБРАЯ ЖАХАЕВА

В Кызыл-Орде состоялось торжественное открытие монумента в честь Ибрая Жахаева, знающего рисователя, дважды Героя Социалистического Труда. Вся жизнь 85-летнего художника связана с вулом Кызыл-Туркестанского района Кызыл-Ординской области.

Много учеников и знаменитых тружеников. Двенадцать лет назад он обратился к молодежи республики с призывом: «Родные нурны рисовода». Около тысячи юношей и девушек Казахстана стали последователями знающего художника.

Скульптурный портрет Ибрая Жахаева — монумент в честь трудовой доблести и его, и всех рисоводов Кызыл-Ординской области, которым в десятый пятилетке предстоит взять новые высокие рубежи. Авторы монумента — скульптор А. Пекаров и архитектор А. Боревский.



Фото Ю. Кальдина.

СИЛА ПРИТЯЖЕНИЯ

Каждый выходной день в небольшом селе Бутаково приезжают молодые люди из Усть-Каменигорска, Ленногорска и других мест. Более сотни километров в один конец делают ребята ради яркого и необычного зыбляка.

Чтобы лучше их понять, заглянем в прошлое Рудного Алтая. Спасаясь от крепостного гнета и религиозных преследований, пришли российские мужики в здешние горные ущелья, в тайгу, принялись ставить избы, обрабатывать землю. Суворый уклад старообрядцев запрещал всякие контакты с инородцами. Жесткая борьба за существование выработала в крестьянах силу, смелость, презрение к опасности. Недаром в войнах России против иноземных захватчиков всегда отличались солдаты родом с Алтая.

Обо всем этом не раз рассказывал своим ученикам молодой учитель бутаковской восьмилетней школы Николай Алексеевич Зайцев. Николай Алексеевич хорошо понимает, что познание мира для ребенка начинается не с учебника, а с того, что окружает человека: с бревенчатых избы, с сенокоса, с зеленого цвета рассвета над горной громадой и протяжных песен прошлого.

На комсомольском собрании бутаковские школьники постановили: организовать музей крестьянского труда и быта, считать важнейшим общественным делом. На другой же день Пята и Коля Андроповы торжественно положили на стол учителя резное деревянное блюдо и рукописный керкацкий паспорт в порожнюю кожаной обложке с медными застежками. А вскоре слово «экспозиция» стало в Бутакове самым популярным. В дни школьных каникул ребятишки этнографический отряд, возглавляемый Зайцевым, двинулся в соседнее село Черемшанку. Маршруты искателей протоптали в Полюновое, Зыково, Оруновку, Малую Бичку. Сколько было смешных и не всегда приятных происшествий, пока школьники не научились обращаться селчанам, что стремятся они сохранить факты истории родной земли.

К сожалению, нередко бывает, что при сборе материала в Бутаково этого не случается. Значимые исторические факты Усть-Каменигорского педагогического института Николая Зайцева подарили его ученикам. Школьники выбрали директором музея, назначили научных сотрудников, заведующего фондами, экскурсоводов, заве-

ли тщательную инвентаризацию всего найденного.

Интерес к прошлому волею на законной работе настоящего, тем более, что Николай Зайцев избрал секретарем сельской комсомольской организации, Полторацк дворца Бутакова был разделен на три зоны: этнографическая — со своей художественной самостоятельностью, этнографическая, тимуровскими командами к. малыми краеведческими музеями. Началось негласное соревнование: кто лучше подготовит концерт для родителей, проведет экскурсию в Советскую Армию, кто проведет больше встреч с интересными людьми.

РАССКАЗ О ТОМ, КАК ШКОЛЬНИКИ СЕЛА БУТАКОВА ОРГАНИЗОВАЛИ МУЗЕЙ НАРОДНОГО БЫТА

А в основных фондах музея на третий год его работы числилось уже более четырех тысяч экспонатов. Удалось собрать и реставрировать орудия труда по двенадцати циклам сельского производства. В охрестительных работах в альбоме на учет 243 рукописные книги. В Усть-Каменигорске стало традицией возить гостей — ученых, артистов, писателей — в Бутаково. В книге отзывов школьного музея появились восторженные записки:

«Экспозиция уникальна! Такой коллекции нет ни в одном музее СССР. Честно и хваля тем, кто ее собрал. Собиратели поступили правильно, обращая внимание не на отдельные вещи, а на комплекс орудий труда. Это и есть научный подход. Доктор исторических наук С. Черников (Ленинград).

«Дело, начатое школой, заслуживает самого серьезного внимания и поощрения. Уже сейчас в музее имеются вещи уникальные — бесценные свидетельства материальной и духовной культуры, истории и быта Родины». Директор Музея истории религии и этнологии В. Щербатов (Ленинград).

«Чем больше будет развиваться этот прекрасный и богатый музей, тем богаче будем становиться мы все. История народа — труд наших дедов — важнейшее звено в воспитании патриотизма». Г. Прошкин, зам. директора Всесоюзного музея А. С. Пушкина.

«Почти восемь лет прошло с того дня, когда бутаковские комсомольцы постановили

создать музей. Сегодня этнографическая коллекция в Бутакове — не только увлечение школьников, это государственное учреждение, филиал Ленинградского историко-краеведческого музея. Но акция его осталась в основном прежней. Отслужив положенный срок в рядах Советской Армии, вернулся в Бутаково Н. А. Зайцев. Учитель математики и физкультуры, он по совместительству старший научный сотрудник музея. В шести, седьмых, восьмых классах школы, как и прежде, учаются общественные научные сотрудники, хранители фондов, экскурсоводы. И каждый выходной день в Бутаково приезжают бывшие ученики Зайцева. Его неистовая увлеченность историей родного края обладает огромной силой притяжения.

Учитель и ученики наметили маршруты новых этнографических походов, реставрировали старинные вещи, привели в порядок старую избы, где размещен музей, сделали стенды. Но главное — криведы задумали оживить собранные материалы труда, возродить ремесла: гончарное, сапожное, столярное, резьбу по дереву, художественную вышивку. За это готовили уже сейчас старожилы Бутакова — пенсионеры, был бы спрос. А спрос уже есть: десятки посетителей музея хотели бы купить алтайские сувениры.

Мастерские решено разместить в опустевших старых избах, которые будут связаны в сосновый бор на берегу Ульбы. Двадцать гектаров земли выделил музей под открытым небом союз «Ленинградский». Начальником строительства выбрали мастера на все руки Филата Ивановича Иванова. Старший человек Михаил Викторович Чаликов готов начать работу на музейной пасеке. Задержка за небольшим — средства нужны. Пока вопрос о средствах обсуждается в обкомполком, энтузиасты-криведы сами сколачивают материальный фонд музея. Они устроили в Бутакове самостоятельный театр, гастролируют в соседних селах, для входа на спектакль надо приобрести билет в музей. Пока в репертуаре лишь комедия «Недвинный брак». На очереди пьеса Н. Погодина «Яктарное ожерелье» и драма Н. Зайцева «Яктык, помини о нас (эта драма, написанная и поставленная учителем из Бутакова, когда он служил в армии, отмечена благодарностью командующего округом). За сто с лишним километров в один конец едут молодые горняки на релаксацию сельского драмкружка.

А. РОЗАНОВ,
УСТЬ-КАМЕНИГОРСК,
Казахская ССР.



«Яшьлек» — ЗНАЧИТ МОЛОДОСТЬ

Этот ансамбль песен и плясок создан при Сермазовском районном доме культуры четыре года назад. Назвали его «Яшьлек», что в переводе с татарского означает «Молодость». Надо сказать, что состав ансамбля полонностью оправдывает это название. Около 120 молодых музыкантов, живописцев, танцовщиц, медиков, работников культуры и комсомольских работников постоянно занимаются в коллективе.

Разучивая народные танцы,

энтузиасты самостоятельной сцены серьезно и увлеченно осваивали и взы кореографической классики. Первый успех пришел к ним в прошлом году на республиканском смотре сельской самодеятельности в Казани. После этого ансамбль «Молодость» побывал с большими концертными программами в соседних районах, в Набережных Челнах. Его песни и танцы посвящены труду и отходу молодежи КамАЗа, родному краю, хлеборобам, нефтяникам. А нынешней весной коллектив, который руководит комсомолец Ильсур Сафин, недавний выпускник Казанского института культуры, на заключительном концерте первого тура Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся получил звание лауреата и в качестве награды — коллективную туркестанскую путевку в Болгарию.

И вот Дворец культуры им. Георгия Димитрова в Софии. Зрительный зал переполнен. Звучат песни советские и татарские композиторов, сверкают искристые национальные танцы. Эта встреча стала настоящим праздником дружбы и интернационализма для артистов и их болгарских друзей. Во время своего пребывания

в Болгарии ансамбль «Яшьлек» выступил во дворцах и домах культуры, рабочих клубах и парках Бургаса, Плевны, Велико-Тырново, Русе, Приморска. В течение двадцати дней он дал 25 концертов. Особым успехом у зрителей пользовались кореографические сцены из оперы «Алтинче» («Золотые песенки») на музыку Н. Жиганова и музыкально-кореографическая композиция по мотивам татарского народного праздника «Севенту» в постановке И. Хусенина. Коллектив ансамбля стал участником международного фестиваля самодеятельного искусства молодежи социалистических стран, проходившего в эти дни на берегу Черного моря в городе Приморске. Четыре золотые, семь серебряных, две бронзовые медали, 61 похвальная грамота и два диплома первой степени по большому танцам — таков урожай, собранный молодыми артистами из Татарии на этом фестивале. Сейчас ансамбль «Яшьлек» снова в пути. Он выступает в сельских клубах, на полях, в садах и на токах перед тружениками колхозов и совхозов родной Татарии.

С. ШАРИПОВ,
Татарская ССР.

Из поездки по Румынии

В Красноярск из поездки по Румынии возвратился народный студентский ансамбль танца этнографического института «Енисейские зори». Это уже вторая — после Венгрии — зарубежная поездка коллектива.

Ансамбль, которым руководит Геннадий Петухов, пользуется немалой популярностью в Красноярском крае. Он играет премии крайкома комсомола, дипломат Выставки достижений народного хозяйства СССР. Участники «Енисейских зорь» неоднократно с успехом выступили перед строителями Саяно-Шушенской ГЭС, на других ударных стройках края, перед труженниками сельского хозяйства, воинами.

В Братской Румынии молодые танцоры из Красноярска дали несколько концертов для рабочей молодежи, студентов, строителей. Увлеченным зрителем танца они рассказали своим новым друзьям о замечательном сибирском крае.

Я. АЙЗЕНБЕРГ,
КРАСНОЯРСК.



Танец «Балалайки» в исполнении ансамбля народного танца «Русские сувениры» Дворца культуры барнаульского производственного объединения «Химволокно».

Мургаб — один из районов Восточного Памира. А если точнее — его центр. Здесь на высоте свыше 4 тысяч 200 метров над уровнем моря человека, впервые полшагнув сюда, угрожают все опасности высокогорья. Даже люди, живущие в центре Горно-Бадахшанской автономной области — Хорго, отправляясь сюда, готовятся загодя, хотя и сами живут на высоте почти трех тысяч метров.

Сведения эти — не для красного словца, а чтобы побудить в каких-нибудь условиях трудящихся и нежить тысяч людей — чабаны и геологи, шоферы и строители, охотники и учителя, железнодорожники.

Большой творческий подъем у всех у них вызвали решения XXV съезда КПСС. Высокие рубежи наметили мургабцам на десную платилку, и одна из их главных задач — резко повысить продуктивность животноводства, дать Родине почти в полтора раза больше мяса, молока и шерсти, чем в девятый пятилетки.

В их налегком труде на помощь приходит работникам культурного фронта. Они час-

ты гости у чабана: выступают с лекциями, концертами, знакомят с новинками литературы и художественной литературы, демонстрируют киноленты.

На днях к труженикам Мургаба направилась одна такая группа деятелей культуры. Это артисты Хоргоского музыкально-драматического театра им. А. Рудкина под руководством народного гвардца республики Н. Худжамерова. Для нынешних высокогорных гастролей коллектив подготовил новую концертную программу.

Мастера сцены успели позаниматься со своим искусством коллективом животноводческого хозяйства «Мургаб» и рабочим союзом «Булукиль». Особенно тепло артисты приняли выступление исполнительницы народных танцев, солистки театра Наргисы Шеровой.

Вперед у артистов из Хорго еще десять концертов, новые встречи с замечательными людьми — первооткрывателями первого года десятой пятилетки.

Наш соб. корр.
Восточный Памир,
Таджикистан ССР.

ЗРИТЕЛИ ПИШУТ ТАК ЖИВЕТ КУБАНЬ

Я жителя городской, но с большим интересом смотрю по телевизору передачу из села «Сельский час», которую выпускает осенью исполнителю два года. Особенно поразила меня последняя передача — удивительная большая жатка. Прямые репортажи с полей, встречи со знаменитыми механизаторами, рассказы о проблемах, которые сегодня волнуют — все в удивительной и доходчивой форме открывает перед нами широкую картину нынешней летней уборочной кампании.

Яркой страницей «Сельского часа» была и вторая передача — «Где ты живешь». Очень убедительно режиссером, оператором и редактором был выполнен рассказ о механизаторах — покаместах сельхозработ — механизаторах новых кубанских колхозов и совхозов, где все шире развивается культурное и жилищно-бытовое строительство.

Новоселье — земледельческий колхоз имени имени Жданова Краснодарского края — ведет телепередачи в свои благоустроенные, с полным городским комфортом квартиры экспериментальной квартала из рядных восьмилетних многоквартирных домов, которые монтируются за две-три недели. Изготавливает их первый в Российской Федерации сельхозкомбинат комбинат сельского домостроения.

Авторы передачи организовали откровенный деловой разговор специалистов и колхозников о проблемах сельского строительства.

Думается, что рассказ о жизни земледельцев Кубани, в котором обратился недавно с приветственным письмом товарищ Л. И. Брежнев, — немаловажная удача работников телевидения.

О. КРЕТОВ.

НОВОСТРОЙКИ ПЯТИЛЕТКИ

Года два назад на страницах томовской областной газеты «Красное знамя» мелькнуло сообщение. Коллектив в масштабах страны в нем не было ничего сенсационного, но для тех, кто здесь живет и работает, оно звучало победно и обнадеживающе.

Телевидение уверенно шагает на север, говорилось в нем. От Томска до Колпашево протянулась радиорелейная линия, в самом Колпашево выросла двухсотметровая башня, и телевидение сразу же сделало 300-километровый скачок: захватив восточную часть территории шести районов. А затем двенадцать таких же башен должны были появиться вдоль нефтепровода до Александровского, и тогда почти вся область оказалась бы в зоне уверенного приема программ Центрального телевидения.

К сожалению, приходится констатировать, что эти оптимистические прогнозы не оправдались. Несмотря на то, что сторуковая линия (такое название носит восьмисоткилометровый участок от Аджеро-Судженска до Александровского в Министерстве связи СССР) стояла в планах девятой пятилетки.

Вернемся в прошлое. В 1972 году закончился строительство нефтепровода. Гигантская труба протянулась с севера на юг через всю Томскую область. По плану вместе с нефтепроводом должна была закончиться и сторуковая радиорелейная линия. Но как это зачастую бывает, когда главная цель оказалась достигнутой, в данном случае выход нефти был дан, все многолетняя армия строителей вместе с мощной техникой съехала с места и привалась за другой объект. Для додела на «трубе» (так называют нефтепровод) осталась одна трест «Томскгазстрой».

В 1973 году у треста просто не хватило средств на радиорелейную линию. В 1974-м линия «выскочила» из плана из-за отсутствия металлоконструкций для башен. Народногохозяйственным планом 1975 года предусматривалось освоить 400 тысяч руб-

СТО СОРОКОВАЯ ЛИНИЯ

лей, которые так и остались неиспользованными. В плане нынешнего года тоже заложено строительство 200 километров линии.

Строительство задуло, сразу же на долевых началах. Участники — союзные министерства нефтяной, строительная, предпринимательская и газовой промышленности, связи. Соответственно в Томске их полномочными представителями являлись Управление магистральных нефтепроводов Центральной Сибири, в дальнейшем — именуемое запиской, трест «Томскгазстрой» в Стрежевом (подраздочек) и, наконец, Томское областное управление связи.

Шли годы. Проектное задание, разработанное в 1968 году, старело. Все эти годы областные организации просили министерства, чьи интересы «завязаны» вокруг нефтепровода, увеличить суммы на традиционные строительные и коммунальные работы (радиорелейная линия падает именно в эту графу), «Труба» перекатала уже многие миллионы тонн «черного золота», а те, кто обслуживает ее, по-прежнему вне зоны устойчивого внимания своих министерств.

В Томской области в большинстве районов почти вся связь с культурой ограничивается летними месяцами. Именно тогда традиционные фестивали «Северное сияние» превращаются в огромную концертную площадку. Но как только Об и ее притоки покрываются льдом, вынуждены мастера искусства и нефтяники и леорубань становятся редкостью, радостью дорогой и непостоянной. И вот здесь у людей с новой силой всматривается тоска по домашнему очагу и обиды на свою обделенность.

В чем же все-таки дело? Почему вот уже несколько лет строка не может сланиваться с мертвой точки? Кто-то из умудренных опытом томских строителей прямо говорит тресту «Томскгазстрой» — нельзя же заниматься радиорелейкой — на эти работы дело трудоемкое, требующее определенного мастерства и навыков. К

тому же Миннефтегазстрой, кому подчиняется трест, не очень и спрашивает за этот объект.

Говорилось даже, что у треста не хватает сил вести эту стройку.

Запутанная ситуация требовала ясности. Она могла прийти после разговора в трех министерствах-партнерах.

И вот первое интервью в Москве. В Министерстве строительства предпринимательской и газовой промышленности события развернулись неожиданно. К заместителю министра Г. Судобину я шла с настроением выяснить, неужели отсюда поступают инструкции тресту «Томскгазстрой» «гнать» объект?

После первых же вопросов была отведена скромная роль слушателя в горячем диалоге, который проходил по междугородному телефону у заместителя министра с новым управляющим трестом В. Сухоным в Стрежевом. Разговор закончился выработкой короткой, но категорической программы: немедленно откомандировать представителя треста из Стрежевого на завод проследить за изготовлением башен и добиться гарантии, чтобы все необходимые металлоконструкции были готовы до конца 1975 года. Подготовить за зиму и лето фундаменты для башен. Определить четко сроки для треста, когда он сможет начать монтаж телеаппаратуры.

Закончил наш разговор Г. Судобин такими обнадеживающими словами:

— Строительству сто сороковой линии можно завершить в 1976 году. Деньги на долевое участие найдем.

В ответ на робкое сомнение, высказанное корреспондентом, хватил ли у треста мощностей, чтобы наряду с другими важными объектами, заниматься еще и этим, Григорий Николаевич отмахнулся от веверия в возможности подведомственного министерства учреждения.

Интервью в Министерстве связи СССР тоже было обнадеживающим. Заместитель министра В. Пашинин сказал, что три четверти стан-

ВЫСОКО В ГОРАХ

строения, охотники и учителя, железнодорожники.

Большой творческий подъем у всех у них вызвали решения XXV съезда КПСС. Высокие рубежи наметили мургабцам на десную платилку, и одна из их главных задач — резко повысить продуктивность животноводства, дать Родине почти в полтора раза больше мяса, молока и шерсти, чем в девятый пятилетки.

В их налегком труде на помощь приходит работникам культурного фронта. Они час-

ты гости у чабана: выступают с лекциями, концертами, знакомят с новинками литературы и художественной литературы, демонстрируют киноленты.

На днях к труженикам Мургаба направилась одна такая группа деятелей культуры. Это артисты Хоргоского музыкально-драматического театра им. А. Рудкина под руководством народного гвардца республики Н. Худжамерова. Для нынешних высокогорных гастролей коллектив подготовил новую концертную программу.

Мастера сцены успели позаниматься со своим искусством коллективом животноводческого хозяйства «Мургаб» и рабочим союзом «Булукиль». Особенно тепло артисты приняли выступление исполнительницы народных танцев, солистки театра Наргисы Шеровой.

Вперед у артистов из Хорго еще десять концертов, новые встречи с замечательными людьми — первооткрывателями первого года десятой пятилетки.

Наш соб. корр.
Восточный Памир,
Таджикистан ССР.

Ольга АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр. НОВОСИБИРСК.

ИНТЕРВЬЮ ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

Недалеко в вместе с родителями проживала в Риге. Препарирующий городские разноеобразные впечатления увезла в дом, в Сибирь. Одно только омрачало мое настроение — мне так хотелось увидеть в этом замечательном здании с тем, что бы удовлетворить всех желающих в него попасть!

Наташа СУМЦОВА,
школьница,
ТОМЕНЬ.

Рассказывает директор филармонии Латвийской ССР Э. РАПНИН

— Мы и так эксплуатировали Домский концертный зал максимально. И число его посетителей растет год от года. Судите сами, если в 1962 году на 46 концертах побывали 57 тысяч слушателей, то в 1975 году — составилось уже 202 концерта, на которых присутствовало 285 тысяч посетителей. Практически зал всегда полон. Летом мы даем по семь концертов в неделю, и увеличив количество концертов просто уже невозможно.

— Чем же объяснить такую колоссальную популярность этих концертов?

— Скажу без преувеличений, в Домском концертном зале — это архитектурное здание (готика, XVIII век), которая внутренним убранством. Но, конечно, центром притяжения публики служит орган, равного которому, наверное, нет в Европе. Он отличается неисчерпаемым разнообразием оттенков, богатым набором регистров. Диапазон его динамики беспредельно: от могучего, грозного фортепиано до нежнейшего, едва уловимого, как дуновение ветра, звуков пиано.

— Расскажите, пожалуйста, кратко об истории домского органа.

— Он создан в 1883 году немецкой фирмой «Вилькер». Его неоднократно реставрировали, обновляли, стремились каждый раз сохранить «душу», своеобразие музыкальной мысли мастера. Во время немецко-финской оккупации орган был разграблен заготовщиками, многие его трубы похищены и увезены. В 1961 году фирма «Ойлер» (ДР) восстановила недостающие детали, реставрировала инструмент, строго соблюдая его акустическую первооснову.

В Домском органе 6700 труб разного калибра — от миллиметров до 10 метров.

— Домский орган популярен не только среди слушателей, но и среди исполнителей. Кто из известных музыкантов играл на нем в последние времена?

— Многие музыканты мира считают для себя счастьем играть на домском инструменте. Только в 1976 году на домском органе играли Н. Битке (ФРГ), Л. Рогг (Швейцария), Ф. Бройтман и И. Эрстелькер (ДР), О. Пьерр (Франция), Г. Леухид (Венгрия), И. Серафин (Польша), Ф. Катена (Италия), Эд. Даниел (Дания), Ж. Арлолин (Югославия).

У нас выступают лучшие музыканты Советского Союза — профессор Л. Ройман, С. Джигур, О. Айларнонова (Москва), А. Бруда (Ленинград), Э. Мгалоблишки (Грузия), Х. Лепинур и Р. Уувалан (Эстония), Л. Диркс (Литва).

— Все они не только солируют, но и сопровождают ансамбль певцов, хоры. Отмечу также, что в Латвии имеется собственная школа музыкантов, возглавляемая профессором Н. Вандалем. Среди его учеников Г. Сиполинс, Е. Лисичине, О. Циплянь, Б. Миеза.

— Но знаменитый Домский концертный зал не только органом, а и уникальной, исключительной, неповторимой акустикой. Чем она достигается?

— Да, акустические условия зала действительно великолепны. Точнейшие отменные музыки в полной мере сохраняются для всех 1.513 слушательских мест. Это «чудо» заложено в специфиче архитектурных и инженерных решений. Точно рассчитанная пропорция всех параметров — высоты и ширины зала, устройство свода, как бы трансформированный звук и создающая абсолютную слышимость. Такоеобразие светлинков, витражи, скульптурные и лепные украшения стен — все это создает атмосферу торжественности, настраивает на серьезность восприятия музыки.

— Мы хотим, чтобы Домский концертный зал — цитадель большой музыки — помогала становиться музыкантами, богаче духовно, благороднее каждому человеку, который побывал в нем в качестве слушателя.

Интервью вел
Ольга МАКАРОВА.

И вот наступает новый учебный год в школах, вузах и техникумах нашей необъятной Родины. Тысячи и тысячи юношей и девушек придут в аудитории институтов и училищ, которые дадут высшее образование тем, кто решил связать свою жизнь с театром или кино, с музыкой или изобразительным искусством, кого интересует все многообразие культурно-просветительской работы в городе и селе.

О том, как встречают учебный год творческие вузы, рассказывается на этой странице.

ВОСПИТЫВАЯ СОЦИАЛЬНУЮ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Как отразились решения XXV съезда КПСС на учебном процессе во Всесоюзном государственном институте кинематографии? Кто нового будет в институте в предстоящем году, какие проблемы стоят перед преподавателями вуза, на что следует обратить особое внимание студентам?

На эти вопросы нашего корреспондента отвечает проректор по научной и творческой работе ВГИКа А. НОВИКОВ. Новый учебный год студенты и преподаватели нашего института встретят с творческим энтузиазмом, вызванным историческим решением XXV съезда КПСС, высокой оценкой роли художественной интеллигенции в коммунистическом строительстве. В свете этих решений мы провели интентивную перестройку учебного процесса, пересмотрели учебные планы и программы, содержание форм преподавания, большое внимание уделяем изучению материалов съезда. Прежде всего нам необходимо совершенствовать единый процесс обучения и воспитания студентов. Мы должны привлекать наших выпускников высшие эстетические и нравственные нормы, подводить их к самостоятельному осмыслению новых явлений в нашей общественной жизни, их эстетическому восприятию, а также к осознанию своего места в современном обществе. Огромное значение для кинематографической молодежи в современных условиях имеет овладение общественными науками — без этого невозможно пристально, всесторонне, пытливо исследовать время и говорить о нем с экраня.

Десятая пятилетка — пятилетка качества и эффективности. Для студентов и преподавателей ВГИКа этот лозунг воплощается в повышении уровня учебы и преподавания, в улучшении курсовых и дипломных работ, в дальнейшем совершенствовании их техники. Должен заметить, что наши студенты с интересом выезжают для съемки на стройки пятилетия, в частности, на БАМ, охотно снимают документальные фильмы о передовых производствах. Нам надо повышать эстетическое качество студенческих работ, уделять большее внимание точности и самостоятельности образного мышления начинающих кинематографистов, яркости их киноязыка.

В новом учебном году ВГИК развивает сотрудничество с творческими организациями. Так, создана мастерская под руководством А. Столпера. Она будет выпускать режиссеров не только для кинематографа, но и для телевидения. Режиссеры — кинодокументалисты и теледокументалисты будут готовиться в мастерской Л. Дербизова. Молодым кино- и телеоператорам предстоит учиться у таких педагогов, как В. Моисеев, И. Шаров, Т. Лобова. Наряду с операторской работой на нескольких факультетах будет развиваться мастерская киножурналистики. Выпускники этой мастерской, которую в этом году возглавит С. Медынский, могут работать в качестве операторов-корреспондентов телевидения как в стране, так и за рубежом. Мастерская уже сделала несколько выпусков, надо сказать, очень интересных. На сценарном факультете тоже учтены потребности телевидения — в мастерской В. Соловьева будут готовиться молодые сценаристы для кино и телевидения.

Большое внимание, как и в предыдущие годы, уделяется нашей подготовке квалифицированных киноведов и кинопритоков. В нынешнем учебном году первый курс киноведения будет вести Н. Туманова.

На художественном отделении набор шел в мастерскую П. Пашкевича и Г. Епишина. Подготовка художников во ВГИКе всегда была высочайшего уровня. Во время учебы, в общении со студентами других творческих факультетов художники ощущают синтетический природу искусства кино. Это, естественно, стимулирует воображение, расширяет новые эстетические горизонты. Поэтому выпускники факультета, помимо работы в кино, нередко становятся интересными живописцами и графиками, выступают в трудном жанре книжной иллюстрации.

Не могу не сказать об опе-

С ЧЕСТЬЮ НЕСТИ СЛАВНУЮ ЭСТАФЕТУ!

Арам ХАЧАТУРЯН, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда

СЛОВО К ВАМ, МОЛОДЫЕ

Завтра, 1 сентября, огромный отряд молодежи заполнит классы и аудитории вузов. В его рядах многочисленная армия будущих артистов, музыкантов, живописцев, графиков, скульпторов, одним словом, тех, кто посвящает свою жизнь искусству. К ним, будущим творцам духовных богатств, к своим потенциальным коллегам, хочется обратиться мне сегодня напутственными словами. И первые из них — напоминание о трудностях избранного пути, об ответственности миссии художника, к какой бы области искусства ни приложим был его талант.

Вы начинаете свою «профессиональную» биографию в 1976 году — первом году десятой пятилетки, пятилетки качества и высокой эффективности. Новые задачи, новые требования, новые критерии выдвигает сегодняшний день. Надо ли объяснять, что все эти требования в равной мере относятся и к художественному творчеству?

Многим молодым карьера деятеля искусства кажется блестящей, триумфальной. Им видится путь к вершинам славы легким и безоблачным, сотканным из цветов, аллодиантов, хлебных рецензий, восторгов поклонников. Надо знать, что судья деятеля искусства — это судьба неутомимого труженика. И прежде чем к пианисту или певцу, артисту драматической сцены или кино, к автору живописных полотен или оперных и симфонических партитур придет признание, сколько горьких минут разочарований и неудач придется пережить, сколько удовлетворенным успехам ожидает его. Он должен пройти сложнейшую профессиональную школу, как бы ни велико было его дарование. Он должен познать все премудрости и тонкости технологии, проявить упорство. Терпение, стойкость, фанатический труд всегда побеждают.

Поверьте мне, юные друзья, без объяснений, систематичнее, глубже будут знания, пошерпите ваши на студенческой скамье, чем масштабнее станет художественно-эстетический кругозор, чем прочнее идея закала, тем большим успехам резервировано будущее (естественно, при наличии истинного художественного дарования).

Как часто мне доводилось встречаться с попытками новичков, пришедших в консерваторию, отгородиться от всего, что мешает, по их мнению, развитию таланта — от именуемых предметов, от комсомольских поручений, от общественной работы. Они нередко избегали знакомства с культурой прошлого. А ведь изучение классического наследия, опыта великих предшественников — одно из условий формирования таланта. Изведывать новые миры, искать нехоженые тропы, быть первооткрывателями можно, лишь досконально изучив опыт предшественников, став всесторонне образованным, эрудированным человеком. Я убежден, знакомство с разными современными стилями и школами расширяет кругозор, бурожит мысль, заставляет разнообразить художественную палитру, приносит свободу в выборе красок.

Однако мне сразу же хочется предостеречь вас, молодые, от попыток изобрести свой, не похожий ни на кого и ни на что язык, отказаться от народной основы, — это пагубный путь, приведший к печальным результатам некоторых даже одаренных художников. Мне хочется уберечь вас от желания во что бы то ни стало казаться «сверхоригинальными» и «сверхсовременными». Самое важное для советского художника — ясное осознание цели: для кого и во имя чего он творит, что хочет сказать людям своим искусством, чему на-

учить. А как сказать и как научить, определит идея, творческая задача.

И здесь, конечно, на первый план выдвигаются проблемы мастерства. Они чрезвычайно важны для молодежи, потому что умение решать поставленную задачу надо учиться с первых шагов творчества. Давайте только уточним само понятие «мастерство» — оно ведь многогранно и объемно. Я не мастерство себе мастерства без связи с окружающей действительностью, без выхода в широкий социальный мир, постижение сути того, чем живет и дышит народ твоей Родины. И здесь не статичная фиксация происходящего как бы фотокамерой, а умение заметить новое, живое, прогрессивное и претворить его в искусство. Подлинно художественное произведение всегда правдиво выражает и изображает жизнь, глубоко и точно передает мысли, души, чаяния народных масс.

Я не случайно остановился на этой проблеме, потому что подчас студенты-новички представляют себе профессиональное мастерство как сумму технических приемов в той или иной профессии и, придя в вуз, замыкаются в своем студийном мире, теории «альгебры» творчества. Недавно еще люди не сознавали себя в такой степени связанными общностью интересов, как в наш день и в нашей стране. И эта особая черта — высокая степень человеческой общности — оказалась в полной мере в художественных произведениях. В контактах с чужой, массовой, эмоционально близкой ему аудиторией советский художник черпал свои идеалы.

И мы, педагоги, призваны не только растить ваш талант, но и воспитывать у вас высокие чувства гражданственности.

новости, цифры, факты

● В первый учебный год 1976-77 учебного года в аудитории 859 вузов страны придут четыре миллиона восьмидесяти тысяч юношей и девушек. Из них более двадцати тысяч человек начнут занятия в музыкальных, художественных, театральных вузах и институтах культуры.

● Проведен прием в комсомольскую студию Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. Здесь впервые в стране осуществляется подготовка актеров и режиссеров эстрады, художников-скульпторов театров кукол, художников-технологов.

● С нового учебного года начнет работать чечено-ингушская студия в Воронежском институте искусства.

● В Орловском филиале Московского института культуры с этого года на заочном отделении вводится подготовка библиотечек-библиографов детских и школьных библиотек. До сих пор таких специалистов здесь готовили только на дневном отделении.

● Художественные училища открыты в Брянске и Железнодорожской Курской области. Здесь будут готовить скульпторов и художников-оформителей.

● Новая специализация «Режиссер клубных мероприятий» введена на отделении культуры - просветительской работы в Якутском культурно-просветительском училище. Такая же специализация будет открыта и в ряде других училищ РСФСР.

● В Курганском музыкальном училище открыто отделение по подготовке артистов театра кукол.

● Артистов драматического театра будут готовить в Кубышевском музыкальном училище.

● В Киевском институте культуры впервые открывается подготовительное отделение.

● Артисты ансамбля народного танца с этого года начнут готовить Красноярское училище искусства.



Завтра у студентов Московского высшего художественно-промышленного училища переки лекция. Фото С. Слезнев.

СЛЕДУЕМ ЛУЧШИМ ТРАДИЦИЯМ

В дружной семье творческих вузов страны новый учебный год начинает и Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского. Готовя своих питомцев в большой жизненный путь, коллектив института стремится вооружить их всем необходимым для плодотворного, яркого творческого труда. Этому и была посвящена беседа нашего корреспондента с ректором ГИТИСа, профессором А. РАПОХИНЫМ.

— Над какими проблемами работает коллектив ГИТИСа в прошлом учебном году и в каких результатах его закончил?

— Этот учебный год, — ответил Алексей Рапохина, — проходил в обстановке подготовки к XXV съезду КПСС, а затем — реализации принятых им исторических решений. Наш институт не остался в стороне от охватывающего всю страну политического и трудового подъема. Главные усилия ректората, партийной и общественной организации, профессорско-преподавательского коллектива направлялись на то, чтобы выпускники ГИТИСа — будущие актеры, режиссеры, балетмейстеры, критики и историки театра — в соприкосновении с жизнью, в общении с народом, в общении с искусством, обладали высоким моральным качеством, партийным и идеологическим сознанием. Кадров неустойчиво повышалось качество читаемых лекций, семинарских занятий, партийной и комсомольской организации немало сил приложили на уровне идейного воспитания студентов.

И, надо сказать, работа эта дала плодотворные результаты.

Хочется отметить высокую успеваемость студентов по общественным наукам — историк КПСС, диалектике и историческому материализму, научному коммунизму, специальной дисциплинам. Хорошо проходит и общественно-политическая практика студентов, введенная нами три года назад.

В последние годы по инициативе Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР Ю. Заводского и народного артиста РСФСР А. Гончарова у нас успешно осуществляется опыт совместного обучения артистов и режиссеров драматического театра. С прошлого учебного года этот опыт развивает народный институт СССР И. Туманов, работавший со студентами второго курса режиссера драмы и первого курса актеров драматического театра. Совместное обучение будущих актеров и режиссеров музыкального театра было начато на первом курсе, художественным руководителем которого является народный артист РСФСР Л. Михайлов.

В ГИТИСе продолжает развиваться давняя традиция — привлекать к занятиям со студентами ведущих мастеров сцены. Помимо названных, у нас преподают народные артисты СССР Б. Покровский, Б. Ревенский, Р. Стручкова, Л. Князев и другие. На 19 кафедрах трудятся 28 профессоров и 48 доцентов. Сильный профессорско-преподавательский коллектив вуза позволяет готовить квалифицированных творческих кадров. В нынешнем году дневное отделение ГИТИСа окончили 152 человека, заочное — 47.

Путевка в большое искусство мы дали таджикской студии, в составе которой двадцать два молодых актера. Эти сорос четвертая по счету национальная студия, выпущенная институтом. Немало наших питомцев приглашено в труппы столичных театров. Высокий идейный и профессиональный уровень спектаклей, поставленных на различных сценах страны выпускниками режиссерского факультета. Неплохо показали себя молодые театральные и исторические театры. Они выступили в печати, читали лекции в рабочих артистической Красной Пресни, в конюшечном университете театральных знаний, открытым в Московском городском дворце пионеров.

Однако надо признать, что с организацией практики студентов, с распределением их после окончания вуза на работу имеются некоторые трудности. В частности, до сих пор нет четкого планирования дипломных работ студентов, поскольку формы отношений между институтом и театрами еще не выработаны. И случается нередко, что производственная практика не дает тех результатов, на которые мы рассчитывали и которые мы воспитывали и на руководители аппаратов, рассылать. Аналогичная история и с некоторыми дипломными работами. Созданные в стенах вуза, они нередко оказываются нерезультативными. Отсюда порой возникает неудовлетворенность как со стороны театра и института, так и самого студента. Эти вопросы ждут своего разрешения.

— Расскажите, пожалуйста, о пополнении нынешнего года.

— Институт выполнил установленный план нового набора. Из 3.422 подавших заявления принято на дневное отделение 224 и на заочное — 75 человек. В нынешнем году на актерском факультете созданы специальные группы, где станут заниматься будущие актеры детских театров.

Есть пополнение и в составе профессорско-преподавательского коллектива. Среди них приглашены в качестве преподавателей в ГИТИСе, доктор искусствоведения А. Анастасьева, доктор философских наук Е. Громов, народный артист РСФСР А. Григорьев, заслуженный артист РСФСР О. Табаков. Двадцать два преподавателя имеют почетные звания или ученые степени.

СЛАГАЕМЫЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Каждый из нас, собирающих жизненный путь, задает себе этот вопрос, старается найти на него ответ, который, соответствуя личным склонностям, определял бы будущую деятельность как по душе, так и по силам, несущую радость и добро. Для меня этот ответ нашлся как-то сразу, ясно и однозначно — я буду художником-конструктором.

Дома, не уходя, на работе нас окружают тысячи разнообразных вещей, инструментов, механизмов. Мы пользуемся этим необъятным материальным миром, чаще всего не задумываясь о том, что кто-то постарается сделать его удобным и гармоничным, что кто-то сконструировал, изобрел не только устройство, скажем, холодильника или телевизора, телефонного аппарата или авторучки, но и форму их, форму, внешнюю оболочку. Это удивительное искусство — делать мир красивым. Когда-то это искусство было мастерством ремесленника-универсала, который один нес в себе весь процесс производства. Наме нужен специалист.

Я счастлива, что мне удалось поступить туда, где учат этой сложной и очень благородной профессии. Московское высшее художественно-промышленное училище (Строгановское) факультет промышленного искусства, отделение художественного конструирования предметов культурно-бытового назначения. Длительный курсовой период. Не короток бы и путь к нему — я серьезно готовилась, работала, училась. Но сколько интересного, живого, увлекательного видела в весеннюю пору, когда защищали дипломные проекты выпускники училища. Остро, с чувством собственной причастности к задаче преобразования предметной среды обитания, а в работах этих молодых художников огромный опыт, огромный багаж знаний, которые отдали им училище, одно из старейших художественных учебных заведений страны. Традиции, знания и целенаправленный поиск нового — это ли не слабые мои будущей специальности?

Лариса СОЛОМАТИНА, студентка первого курса Московского высшего художественно-промышленного училища (б. Строгановское).

«ЭНЗАМЕН КАЖДЫЙ ДЕНЬ»

Так будет называться книга, которая готовится к печати в издательстве «Удмуртия». Автор книги — заслуженный деятель искусства Удмуртской АССР Евгений Константинович Лепковский. Его книга — рассказ о процессе становления человека-художника на примере удмуртской национальной театральной студии.

Удмуртскому национальному драматическому театру почти полвека. Непосредственными организаторами его были и являются в ту пору энтузиасты — студент Московского театрального техникума К. Ложкин (ныне народный артист РСФСР) и начинающий драматург И. Гаерлов. Ядро театра составили рабочие и сельские парни и девушки. Шли годы... Встал вопрос о пополнении кадров. Но где черпать кадры? Было решено создать при Ленинградском театральном институте удмуртскую национальную студию. Первыми студийцами стали вернувшиеся с фронта солдаты, рабочие заводов, ковавшие оружие для Победы, сельские двачата, на своих плечах выносившие тяжести войны.

Их имена теперь широко известны. Среди них В. Первозвончикова, ныне заслуженный артист РСФСР, впервые в нашем театре создавший образ В. И. Ленина, Н. Башкирова. Недаром ее одну из первых наградили высшим званием народной артистки... Я видел ее недавно в нескольких ролях! И вижу — это заслуженно... Так пишет о ней, своей ученице, Е. Лепковский. В последние годы в полную силу развернулся талант еще одного бывшего студийца — главного режиссера Г. Веретвинова, заслуженного деятеля искусства РСФСР, лауреата Государственной премии республики. Ганнадий Васильевич — ветеран Великой Отечественной войны, участник Сталинградской битвы. К его боевым наградам за успех в девятой пятилетке прибавились еще одна — орден Трудового Красного Знамени...

Среди воспитанников ленинградской студии не только хорошие актеры, режиссеры, но и хорошие организаторы. Борис Ефремович Сеулин после студии — артист, режиссер, журналист, партийный работник... Партия поручила ему ответственное дело: быть заместителем министра культуры республики. И бывшая студийка стала отличной руководителем. Случайно ли? Думаю, нет: те же ум, интуиция, ленинградская школа...

Это же доказал и второй выпуск студии. Представители нового поколения — Б. Безумов, заслуженный артист РСФСР; Л. Романов, народный артист республики; В. Садеева, заслуженная артистка Удмуртской АССР. Далеко не полный список. И опомню не только артисты! Л. Романов вот уже семь лет возглавляет Удмуртское отделение ВТО, о совсем недавно назначил его заместителем

министра культуры республики. Становлением и упорством национального театрального искусства мы во многом обязаны Ленинграду. Ленинградцы первыми отозвались на наши нужды. А третья «молодежь» нашему театру дала Москва. Продолжателями добрых традиций стали щепельники. И все мы верим: вперед и ни на минуту не меньше удач, не меньше яркого, важного для народа дела, чем у их старших товарищей.

«Удмурты на молотку едут с песней» — говорят в народе. Действительно, наш народ очень музыкален. Большое значение для удмуртского народа имеют развитие музыкального образования в республике. Поначалу не было у нас профессиональных кадров. В решении этой проблемы неоценимую помощь оказала Казанская государственная консерватория. Именно из выпускников ее композиторского факультета сложился Удмуртский союз композиторов.

Многие из наших музыкантов получили широкое признание, удостоены высших званий. Тут и художественный руководитель, и дирижер государственного ансамбля песни и танца «Италмас» заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии республики А. Мамонтов; и художественный руководитель Удмуртской филармонии, солист-вокалист, заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии республики Н. Зубков; и заслуженная артистка РСФСР, солистка Государственного музыкального театра Удмуртской АССР Е. Пахомова, и другие...

Я назвал здесь только три имени наших республиканцев. Это наши, образно говоря, самые близкие друзья. А ведь друзей у нас немало и в других уголках страны. Сегодня слыше дуэток посланцев Удмуртии очно и заочно обучаются в вузах искусства и культуры Москвы, Ленинграда, Казани, Челябинска, Уфы, Перми... Это,

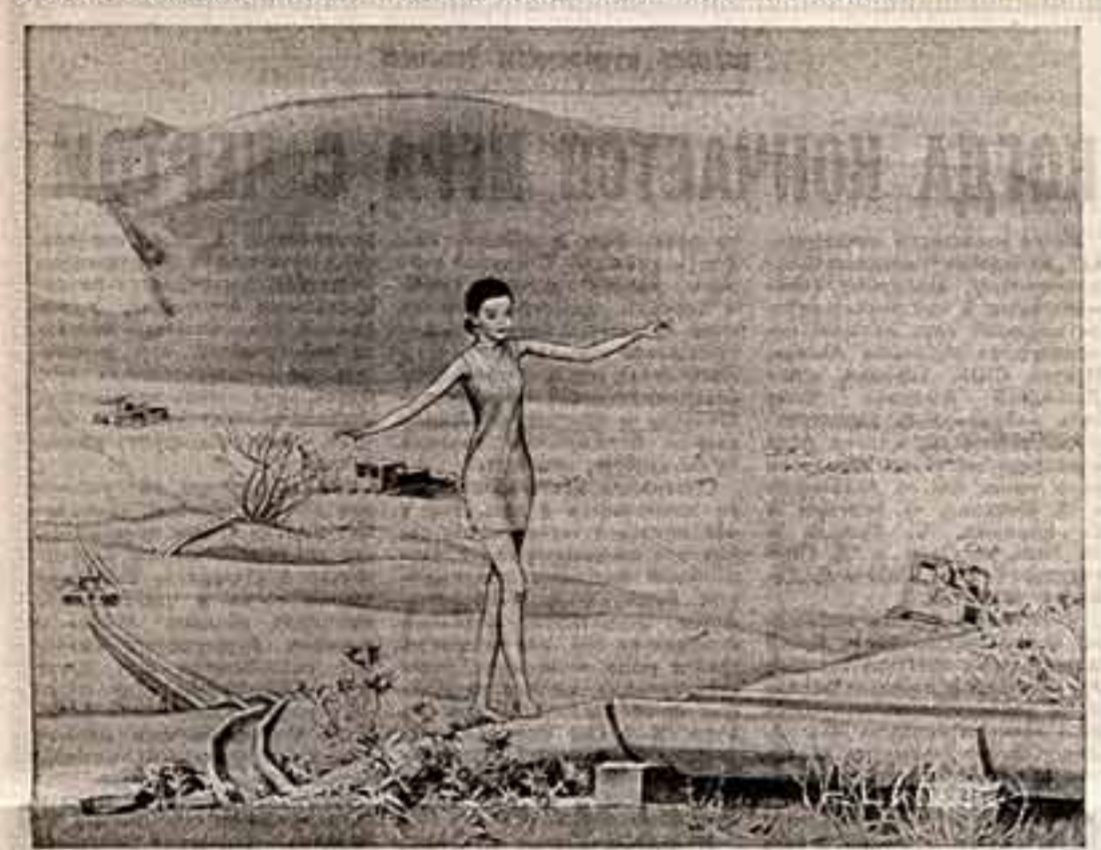
конечно, много. Но не все проблемы еще решены. Большая наша забота — детское музыкальное и художественное образование. Детское музыкальное и художественное школы открыты сегодня в каждом городе и районном центре. Завтра эти школы и их филиалы появятся в центрах поселков и колхозов. А как быть с кадрами для них? Очевидно, потребуется готовить более молодых преподавателей, да не просто педагогов, а с высшим образованием — так, чтобы учили ребят искусству, воспитывали их самые квалифицированные специалисты. Явно назрела необходимость резко расширить подготовку в вузах искусства преподавателей детских художественных и музыкальных школ, и, думаю, проблема эта актуальна не только для нашей республики.

Начнется новый учебный год. В аудиториях пришли новые студенты. Перед ними долгий год радостного творческого труда. Трудя, где экзамен — каждый день.

А. ЗАВОЙСКИХ, министр культуры Удмуртской АССР, ИЖЕВСК.

На сонсание Государственной премии СССР ЮНОСТЬ ДРЕВНЕЙ ЗЕМЛИ

Самы названия полотен Саркиса Мурадьяна — «Моя дочь», «Саженьцы», «Перед рассветом», «Под мирным небом», «Перекресток», «Прощание» — сами эти простые названия талят в себе подчас сокровенный смысл. В каждом из полотен отложился опыт предшествующих двух с половиной десятилетий творческой работы художника, если вести отсчет от времени окончания им института. Опыт кисти, а главное, опыт сердца — от мысли и чувства стоит за этим рядом полотен.



НАША ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ

Книги подобны людям: они рождаются, живут и умирают. Исключенье составляют те, которые на фундаменте достигнутых человеческих знаний или художественной образности возводят новые этажи. Тогда возникает классика, появляются книги, удача которых — бессмертие и вечная благодарность потомкам.

ВЕРНОСТЬ ДОЛГУ

Калининградский областной театр поставил «Интервенцию» Л. Славина. Спектакль этот выгодно отличается от тех, в которых серьезный смысл пьесы подменяется увлеченным изображением собою вымышленного драматургом одесского колорита.

В новой постановке есть яркие комедийные сцены, таинные, например, как встреча «союзников», когда изысканно одетые дамы и господа радостно приветствуют своих спастелей. Или эпизод кутюжа в ресторане «Дарданеллы», где танцует модное танго-анаш и поет песенки кафешиантальная Дюда. Однако наиболее интересными и запоминающимися стали сцены, в которых действуют большевикские подполье.

И. КРЯКОВА, КАЛИНИНГРАД.



Иван Иванович Петров

ИВАН ИВАНОВИЧ ПЕТРОВ ПУТЬ ОТ НАЧИНАЮЩЕГО ПЕВЦА ДО ВСЕОБЩЕГО ПРИЗНАНИЯ

Иван Иванович Петров путь от начинающего певца до всеобщего признания прошел в укороченные сроки. Начав артистическую деятельность в двадцать один год (перед самой войной), к 39 годам он достиг высшего звания — народного артиста СССР.

Что говорить, завидно удачная судьба: в 1943-м зачислили солистом в труппу Большого театра Москва СССР (уже немало для молодого певца); 1947 и 1949 годы принесли победы на международных конкурсах вокалистов — сперва в Праге, затем в Вудлесте, а в 1950-м и 1951-м — одну за другой Государственные премии СССР (за партии Коучея в «Мазепе» Чайковского и Досифея в «Хованщине» Мусоргского).

Работал, как зверь! — смеется Иван Иванович. — Завлака спортивная очень помогла. Ведь различные школьные и в голове не держала сцену, оперу, хотя в семье у нас пели, братья и сестра занимались вокалом. Слух, признавали сведущие люди, отличный — запомнил мгновенно. Хот я не знал совершенно, но очень часто напевал всякие арии, даже трудные. Однако все это про себя и для себя.

Не знаю уж, как складать «помогла» или «виновата» была привычка распевать на ходу. Вегу однажды по коридору (тогда я учился в 8-м классе 57-й московской средней школы) и «разливало» в арии Гренина. Вдруг кто-то шагнул за руку. Оказался, учитель пения (Дмитрий) был его фамилия. «Что поешь?» — спросил он с интересом — мол, знаю ли? Ответил: «А ноты читаешь?» Нет, конечно. Однако учитель достал ноты, открыл их, и я сразу же распел. Так мы прощупывали и арию Гренина, и арию Руслана «О поле, поле», а потом все это изобразили на Улана Петрова именно сразу все три искусства воздействуют на зрителя.

Выстраивая образ, — подпевать певец, — я иду от музыки, от вокальной партии, здесь ищу рисунок роли в полном соответствии с логикой развития музыкальной драматургии.

Мы беседуем в кабинете Ивана Ивановича. О своих первых шагах Иван Иванович рассказывает с улыбкой — как юношей-студентом второго курса училища попал в ансамбль оперы Московской филармонии, руководимой Иваном Семеновичем Козловским, и получил «ответственное задание» постановщика С. Остроумова исполнить роль Ивана Грозного в «Царской невесте».

Роль бессловесная. Надо было пробиться царской походкой с посохом по сцене. Пропел я это все время ответственно, получилось со-

лидно, весомо, и это привлекло внимание и моей особе... Казалось бы, все предвещало счастливую актерскую карьеру, забрели на надежды на большие роли, в представлении молодого певца уже просивали заполнить новые залы, аплодисменты, успех...

С началом войны мечты рухнули. Труппа артистов Московской филармонии, в их числе и Петров, была направлена во Фрунзе, занялась активной концертной деятельностью. А потом организовались бригады, обслуживавшие фронтовики. В одной из них оказался Иван Иванович. Дорога на фронт пролегла через Москву.

Трудно было удержаться от посещения своего педагога, от того, чтобы не присутствовать ему, как присутствовал на артистическом приеме. Анатолий Константинович Манев посоветовал показаться дирижеру Большого театра С. Самосуду. И вот, представьте себе, в военной гимнастике, в старых, залатанных брюках, в ирризовых сапогах явился я к анатому и тонкому ценителю музыки. Спел арии Гренина, Сушанина. «Что еще было?» — спросил меня, «экзаменатор». Спел Дон Бизетти и еще какую-то арию. Как мне показалось, Самуил Абрамович остался

доволен. «Вы нам подойдете, — заявил он уверенно, — берите в труппу, но больших партий не ждите». Что мне было от этого «берем», если я ехал на фронт и в Москву были отведены буквально считанные минуты.

Шесть месяцев провела я с бригадой на фронте с ноября 1942 по апрель 1943 года. Выступал я в любой обстановке, в любых условиях. Дали за это время около 300 концертов. Порой доводилось выступать 3—4, а то и 5 раз за день. Нужно было объяснить, науку профессиональную, жизненную, человеческую школу пропел я здесь. После Волковского фронта — снова в Москве и снова проба в Большом театре. Наконец, пришли в солисты, а дальше — путь от маленькой партии Слуги в «Демоне», до ведущих ролей всего текущего репертуара.

Суренины, итругины, памятные подарки, фотографии свидетельствуют о «географии» его гастрольных маршрутов. Есть даже и неопровержимые доказательства завидного успеха и признания заслуг артиста — лавровый венок победителя, знаки отличия, приношение и атласная лента, золотая скульптурка Орфея, золотая пластинка («Приз Эдисона» за лучшую интерпретацию партии Бориса Годунова). А вот ценнейший презент, о котором десятилетия назад все говорили, — перстень Федора Шаляпина, тяжелый, массивный, искусно инкрустированный древнерусские ювелирные изделия из драгоценных металлов и камней. Сценический перстень великого певца, с которым он всегда выходил в «Борисе».

Для меня эта подделка — самый большая драгоценность. Наверное, никогда не забуду тот вечер, когда думал, что это Шаляпина, Марина Федорова, во время гастрели в Большом театре в Италии специально приехала из Рима в Милан, чтобы повидаться со мной. «С этим кольцом отец пел Годунова», — сказала она, протянув футляр с перстнем. — Теперь хочу подарить его вам». Можно ли передать, какое волнение охватило меня в эти минуты! С тех пор перстень стал моим талисманом — без него я ни разу не выходил в «Борисе», и всегда было ощущение, что он придает творческие силы, вдохновение.

Партия Бориса — одна из вершинных в репертуаре Ивана Петрова. Его внешний облик, осанка, манеры, жесты как нельзя лучше соответствуют образу, хотя решающими являются, безусловно, певческая культура, мастерство. В вокальных красках, в тембрах голоса — то властном, то вкрадчивом, то нежном, то страдальческом — сложный и против-

оположный характер шарубий-ного, мучимого человека. Как писали парижские газеты по поводу выступления певца в «Гранд-Опера», в «Борисе Годунове» «советский артист вроде бы ничего особенного не делал — не ломал стулья, не перебарывал столы, не метал подсвечники, не душил Шуйского, а просто спел все, что написано автором, и таким образом передал слушателям эмоциональный мир своего героя». Действительно, не безумным восторгом на страсти добывался он ошеломляющее впечатление у публики, в музыкально-сценической выразительности.

Этим же он покорила публику и критику в Барселоне. Кстати, Иван Иванович одним из первых советских певцов выступил на испанской сцене. А вообще он объездил едва ли не весь мир, побывав в странах Западной Европы и Азии, в США, Канаде, Австралии, Новой Зеландии. И всюду огромный успех, всюду рецензенты отмечают великолепное мастерство, культуру певца, красоту, силу и широту диапазона голоса. Всюду говорят об его истинном драматическом таланте, причём о такой же партии ни шара речи, она объявляется той самой, объективной, рад которой щедро отлучен природой редкий дар артиста.

Любопытно, что в «Князе Игоре» артист исполнил сразу две роли — Галицкого и Кочана. Как сам он относился к этой сложнейшей творческой задаче? — Конечно, исполнять сперва Галицкого — сложно и оорного, властного и «чувственного, создать образ пассивно русский, а потом, едва успев передохнуть, выходить вновь, уже Кочаном, очень трудно. Здесь одна «внешняя перестройка» — не шутки: только для перемены грима и костюма нужно много времени и большая тщательность. Но все это ничто по сравнению с «внутренней перестройкой».

В данном случае, нет сомнения, успех решил артистический талант певца и огромная работоспособность, творческая воля. Ими, помимо прекраснейшего, могучего голоса, музыкальности, выигранной сценической внешности, щедро наделен И. Петров. Хотя, собственно, этим и определяется мера истинного таланта — страстной целеустремленностью, неуемностью в стремлении к новым и новым высотам мастерства.

ПЕРЕДАВАЯ МАСТЕРСТВО

П. И. Мокеев пришел в оперную студию Станиславского после службы в Красной Армии. Я хорошо помню, как среди нас появился высокий стройный молодой человек, по-военному подтянутый, с

нашим учителем — великого, мудрого человека Константина Сергеевича Станиславского. Это тем более приятно, что неуклюжее его горение и интерес к вопросам развития советского театрального искусства.

П. И. Мокеев исполнил много баритональных партий, среди которых выделяется по своей значимости образ художника Марселя в опере «Богемы» — удивительно обаятельный, темпераментный и озорной.

После окончания сценической деятельности Павел Иванович стал педагогом-вокалистом в ГИТИС, где успешно работает до сих пор, воспитывая молодых артистов, передавая им мастерство, приобретенное за многие годы творческой работы.

М. МЕЛЬЦЕР, народная артистка РСФСР.

А. СОЛОДОВНИКОВ, заслуженный деятель искусства РСФСР.

Мне пришлось немало полагаться по свету, иди и встречаться с видными мастерами современного театра. Достаточно упомянуть Дюна Гиллуда, Лоренса Олмана, Пола Скофилда, Петти Эшкрофт.



ИЗ НАШЕЙ ПОЧТЫ

«МЦЫРИ» В КЛУБЕ ЗАВОДСКОМ...

На одном из крупнейших во Фрунзе приборостроительном заводе успешно прошла вечер поэзии, посвященный творчеству М. Ю. Лермонтова. В программе вечера, организованной первичной организацией Общества книголюбителей...

Н. КУЗНЕЦОВ.

МЫ С АЛТАЯ

Многими научными, общественными, культурными и творческими организациями Алтайского края и Республики Алтай проводится работа по развитию библиотечного дела...

И. ВОРОНИНА.

ВАША КНИЖНАЯ ПОЛКА

КОГДА КОНЧАЕТСЯ ИГРА С ЧЕРТОМ

Книга известного кинокритика Г. Капралова посвящена современному западному кинематографу. В ней анализируются широкий круг западных киноискусств...

от реальности с областью мифов и иллюзий. С другой стороны, рассматриваются также и контуры демократического кино, существующего и развивающегося на Западе...

Автор исходит из ленинской концепции о двух культурах, согласно которой в каждой национальной культуре капиталистического общества есть две культуры...

Подобный анализ философской природы зарубежного кинематографа делает труд Г. Капралова концептуальным, несущим глубокий философский размах...

Г. Капралов. «Игра с чертом» и рассвет в урочный час. М., «Искусство», 1975.

ПОЭТИЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ

Эта книга, выпущенная издательством «Советская Россия», называется «Свершения». Ее герои — строители БАМа и КамАЗа, нефтяники Тюмени, автомобильные строители Тольятти, колхозники Ненецкого края, металлурги Магнитки, ученые Сибири...

Очерки и документальные рассказы, вошедшие в этот интересный сборник, принадлежат перу известных писателей и журналистов — Бориса Полевое, Константина Симонова, Валентина Кожевникова, Вячеслава Шуралева, Сергея Виноградова, Анатолия Медведкина и других...

«Свершения». М., «Советская Россия», 1976.

ИЗДАТЕЛЬСТВА ПРЕДАГАЮТ...

Что нового вы можете приобрести для пополнения своей библиотеки?

В издательстве «Мысль» выпущена монография «Искусство и идеология в работе партии», подготовленная Академией общественных наук при ЦК КПСС. В ней рассматриваются важнейшие вопросы политики Коммунистической партии в области художественной культуры...

Полноценное музыкальное творчество порождает такая книга известного советского дирижера Е. Светланова «Музыка сегодня» (издательство «Советский композитор»)...

В сборнике «Эстетика и поэтика» (издательство «Искусство») впервые собраны работы известного мыслителя XIX века А. Потебни по теории словесности...

В книге «Данте Верто в воспоминаниях современников» (издательство «Искусство») выступают соратники и ученики выдающегося режиссера-документалиста...

Г. ПИКУЛЕВА.

ВЕРНАЯ ЛЮБОВЬ

ром, после работы, опять сюда же, чтобы еще «поисменны отстоять», как любит говорить он. И так каждый день...

А началось все с его пристрелки к чтению, с желания собрать свою библиотечку дома. В те, пятидесятые годы как раз начали регулярно выходить собрания сочинений классиков. Заместитель секретаря парткома, тоже страстный книголюб, Иван Евлампиевич Дубровин предложил Комарову познакомиться с «Давидом» организатором подписки прямо на заводе...

Так, с малого, и пошла целая коллекция. Следом за четкой наладочной подлинкой на собрания сочинений классиков на заводе появились и приличные книжные базары. А в 1961 году открылся первый настоящий, постоянно действующий магазин книг на общественной территории завода...

Григорьеву и заводскому библиотекарю Вере Дмитриевне Солосовой я увидела в кабинете директора кинотеатра. Началось ежемесячное заседание оргкомитета — коллегиального органа, который направляет всю работу общественных работников. Заседание проходило скорее на лету, и после работы, и перед началом второй смены можно сделать желанную покупку...

Но и сегодня, в «выходной», общественные пропагандисты и распространители литературы все не боятся себя обидеть отдаленностью. «Преподолеть» запустелую дверь, я увидела в торговом зале директора магазина, технолога отдела, главного металлурга Валентину Павловну Григорьеву и ее молодых помощниц — инженеров и рабочих предприятия. Они раскладывали по полкам вновь поступившую литературу, радуясь, что завтра будет что предложить покупателям...

Как нам удается совмещать работу и общественные заботы? — спросила я Валентину Павловну. — А как восемнадцать «продавцов» в «распространении» книжки? В среднем, каждый в день торговать приходится в магазине час — в обеденный перерыв, до или после смены...

Через несколько минут директора первого магазина в копилку XIX и начала XX веков. Многие книги, перепиленные последним владельцем библиотеки и его отцом, очень точно воспроизводят оригинал, с которым работали писатели. Ряд рукописей вяткинской библиотеки переписан с оригиналов, хранящихся в крупных собраниях — зачастую уникальных. Среди рукописей — «Жизнь древнейшей мещанки», «Жизнь Иосифа патриарха», «Жизнь Иеремии», в библиотеке в Москве, на пергаменте (пергамент), древнейшая рукопись XI века и т.п.

СИБИРСКИЕ НАХОДКИ АРХЕОГРАФОВ

Традиционными местами поисков рукописных и печатных книг на протяжении двух столетий были центральные и северные районы России. «Источником» этих поисков сокровищ поставило на повестку дня вопрос об археологическом освоении других районов страны и прежде всего Сибири.

Инициатором поисков стал академик М. Тихомиров. При его деятельном участии в 1959—1962 годах были организованы экспедиции в Сибирь с целью определения перспективности археологической работы на востоке страны. Результаты экспедиций подтвердили предположение о том, что Сибирь богата памятниками древней письменности и печати...

И еще одна характерная особенность: на русском Севере роспись памятников письменности и печати велась многими учреждениями, поэтому единство собрания, отражающего особенности книжной культуры края, не получился — оно оказалось разбросанным по многим хранилищам Москвы и Ленинграда. В условиях Сибири, где еще археологическая работа ведется в рамках Сибирского отделения АН СССР, найденные рукописи и книги составляли единое собрание, знавшееся в секторе истории книги Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения АН СССР.

При широком взгляде на историю книжной культуры важнее не только книга сама по себе, но и ее окружение, «биография», взаимосвязь рукописи и литературного произведения. Поэтому уже сейчас в нашем собрании выделены целые коллекции, имеющие свои характерные особенности и открывающие литературные акты, круг чтения, репертуар книг, бытовавший в той или иной области Сибири в XVII—XIX веках.

В 1968 году (опять-таки из сибирского села) переходит в наше собрание. Одна из ценнейших находок археологов — сборник XVI века с «Судными списками Максима Грека и Ивана Собокина», обнаруженный доктором исторических наук Н. Коросниным. Председатель Археологической комиссии С. Шмидт в предисловии к изданию текста этого памятника писал: «В научной области вводится ценнейший источник по общественно-политической истории России первой половины XVI века. Сибирский список является и самым ранним, и самым полным. Рукопись впервые дает полное представление о тексте так называемого «Судного дела Максима Грека», включая формулу протоиерея и новые для науки источники, в частности, переписку о суде над Максимом Греком виднейших деятелей того времени».

Книги рукописные начинаются с XV века, старопечатные — от Ивана Федорова и его последователей, пионеров русского книгопечатания, составив обширную рукописную базу для издания. Сейчас в Государственной публичной научно-технической библиотеке Сибирского отделения АН СССР собрано более полутора тысяч рукописей, не считая тихомировского собрания. Таким образом, восстановлен значительный пласт духовной культуры русского народа в Сибири.

Археологические находки в Сибири позволили издать книгу Д. Лихачева «Сказание о челябинском архиепископе и челябинской епархии в Сибири как территории распространения рукописной книги». Так произошло своеобразное открытие Сибири как хранительницы древних русских рукописей. Специальность назвала это явление последних лет археологическим открытием Сибири.

В. АЛЕКСЕЕВ, заведующий сектором истории книги Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения АН СССР.



КЛУБ КНИГОЛЮБОВ

ВЫПУСК 31-й

МАСТЕРА ЭКСПЕРИМЕНТА СВОЙ ПОЧЕРК

В своей автобиографии Павел Михайлович Кузанин пишет: «Оформил около тысячи книг». Но если бы вы занимались точным подсчетом, то оказалось бы, что число оформленных им изданий давно перевалило за тысячу. Более полутора тысяч книг, проданных им в течение жизни, являются главным образом в области книжной организации и шрифтового оформления. Им созданы шрифты, которые нашли широкое применение в полиграфии. Есть знаменитые шрифты работы, с успехом показанные на выставках.



И в книжном мире П. Кузанин выступает главным образом с шрифтовыми композициями.

«Шрифтовые экспириенты» Павла Михайловича, по общему признанию, являются лучшим из того, что сделано в этой области в отечественном искусстве книжного дела. К этому мнению известного исследователя, доктора исторических наук В. Королёва присоединяется каждый, кто знаком с работами Кузанина.



Начинал он с историко-географической работы «История Сибири в 1925 году. Потом сделал еще десяток миниатюрных трауров на деревья. И в течение того времени отдал много времени архитектору П. Саррафану, профессору А. Сидорова, географу А. Сидорова, географу А. Сидорова, географу А. Сидорова...



С начала 60-х годов П. Кузанин создает только шрифтовые композиции, сейчас у него так много экспириентов, что каждый из них характеризуется «собственной» композицией, но все они выполнены в едином стиле. Выпускаются они, как правило, в двух-трех экземплярах, что позволяет художнику усилить звучание ведущей части композиции.

Я. БЕЙЛИНСОН.

два танка же магазина, 23 октябрь, пять школьных мастерских. Эффективную пропаганду книги ведут клубы при заводах в Кулундинском, Благовещенском, Чарышском, Ребрихском, Славгородском и других районах.

В. ЯВИНСКИЙ.

ВАМ, БИБЛИОФИЛЫ

Перед нами небольшая — всего 48 страниц — книга «Библиофильство на страницах русских журналов. Указатель литературы». На титульном листе написано, что в книге рассказано о библиофильстве в России — «Антивар» и «Русский библиофиль». Книга является первой в ряду задуманных создателем указателя библиофильских материалов, опубликованных в отечественной исторической периодике XIX — XX вв.

Составитель указателя — научный сотрудник Ленинградского института культуры имени Н. К. Крупской М. Эльзон, редактор — известный библиофил, автор книг о книгах в книжках, кандидат филологических наук, доцент Воронежского государственного университета О. Ласунский. Издан указатель Воронежской области библиофильства И. С. Игнатова совместно с крупным «Воронежским библиофилом» и посещением «Литературного друга книги Павла Наумовича Бернова».

Указатель удачно разбит на тематические разделы.

Я. РАБИНОВИЧ, председатель секции библиофилов Ленинградского отделения ВОО, ЛЕНИНГРАД.

в странах социализма

ЕДИН ОТ СЕВЕРА ДО ЮГА

Народ Социалистической Республики Вьетнам широко отмечает национальный праздник — тридцать один год назад, 19 августа началось Августовское революционное восстание...

Во Вьетнаме уделяют большое внимание развитию культурных связей с братскими социалистическими странами, с развивающимися государствами...

Заметных успехов добивается телевидение Вьетнама, которое во время войны не имело возможности нормально функционировать...

На юге СРВ сейчас проводится кампания за улучшение работы по распространению центральных и местных газет и журналов...

Недавно «Нан занк» объявила конкурс документальной фотографии. Его цели — показывать

Д. ПЕРЕВАЛОВ.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА БИТЕФ!

Красочная эфирная с таким приглашением вскоре появятся на улицах и площадях югославской столицы. В начале сентября здесь открывается Х Белградский международный фестиваль «Битеф-76»...



Галерея современного искусства открылась недавно в югославском городе Суваца на севере республики. Экспозиция здесь представляет молодых художников, скульпторов с интересом встречаясь общественности города. Фото ЦАФ — ТАСС.

Банска-Бистрица... Банска-Бистрица... Это название не-

большого города звучит как стихотворение: страна, как эпитетов: «Переправа, переправа! Берег левый, берег правый» у А. Твардовского.

В этом прекрасном городке на фоне зеленых и голубящих вершин Низких Тетр поднимается и небу необычно бетонное здание. Позже оно то ли нагнетают чашу, рассеченную узкой щелью, то ли на два навечно прищартованных друг к другу могучих корабля.

Экскурсия начинается в темном зале с могучих аккордов музыки. Потом слышатся полукриком, и появляется сразу несколько изображений, быстро сменяющих друг друга.

Потом осмотр экспозиции. Преддистория Словацкого национального восстания. Пятый (четвертый преддистория) были уничтожены фашистами) подпольный Центральный Комитет Компартии Словакии, созданный летом 1943 года Каро-

ЭФФЕКТ ПРИСУТСТВИЯ

лом Шиндле, Густавом Гусакон, Лео Новомским и другими борцами. Оружие и одежда советских солдат и офицеров и словачских партизан, документы, письма...

Как это нередко случается в жизни, скромный, милый Кухта оказался одним из героев Словацкого национального восстания. Официальная дата восстания, его кульминация — 29 августа 1944 года.

Словами, Кирилл Кухта — человек с такой биографией, события которой хаотичны и для фашистского генерала Отто. Охрана его была разоружена, а сам генерал попал в плен.

ет эмоциональное воздействие на слушателя, заставляет его сопереживать, делает как бы соучастником событий, пробуждает в нем чувства и мысли возвышенные.

Об этом, размышляя вслух, Кирилл Кухта говорил со страстью, порой с юмором, а то и с грустью (хастером, но не сдвемся).

А Мария Хмеларова, с которой мы познакомились в залах музея, родилась всего за четыре года до народного восстания, положившего начало новой жизни.

Всего за несколько дней до нашей встречи Кирилл Кухта ходил в горы, своей легкой походкой поднимался на по той же тропе, по которой когда-то отступали под напором фашистской дивизии партизаны.

А Мария Хмеларова, с которой мы познакомились в залах музея, родилась всего за четыре года до народного восстания, положившего начало новой жизни.

И. БЕЛЬДИНСКИЙ, спец. корр. «Советской культуры».

Эдвин Лайне: И У НАС ОПТИМИСТИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД НА БУДУЩЕЕ

Утром лучи восходящего солнца, скользнув по гладкой бумке Тээзляхти, освещают дюрочек конгресса «Финляндия», творение выдающегося финского архитектора, академика Алаара Аалто.

Э. Лайне начал как актер сначала в театре, потом в кино, где сыграл более пятидесяти ролей. Критики считают, что одна из лучших его ролей в кино — это Юзак в фильме «Семеро братьев».

— Но театру я не изменил, — говорит наш собеседник, — работаю режиссером в драматическом театре в Турку, Тампере. И вот уже двадцать три года в Национальном театре в Хельсинки.

В июле-августе в Париже, Аннине, Ницца проходили международные летние фестивали искусства, на которых советский балет впервые представлял Ленинградский академический Малый театр оперы и балета.

Гастроль ленинградцев прошёл с огромным успехом. «Триумф танцовщицы Ленинграда», «Браво, русские!», «Идеально!», «Да, есть новое в балете Ленинграда» — статьи с такими заголовками публиковались во французских газетах в дни фестивалей.

мене режиссерами, режиссерами для постановки произведений русских и советских авторов на финской сцене и финских на советской. Так, в Ленинград режиссер финского Национального театра Ян Витика — актор будет ставить пьесу Халы Вуолионен «Дом на холме».

— Я с большой ответственностью подошел к работе над фильмом, — говорит режиссер. — Правда, в какой-то мере мне помогло то, что я и ранее много читал о Владимире Ильиче, собрал все, что написано

о нем на финском языке или переведено. Ленин поистине великий человек и в то же время прост, круг его деятельности был необыкновенно широк.

— Мы очень волновались, отправляясь впервые на эти ответственные фестивали, — говорит О. Виноградов. — Выбранный нами репертуар должен был показать творческий диапазон наших возможностей.

Н. СЕРГЕЕВА, наш соб. корр.

Мир в нескольких строках

ЗВУЧИТ КАМЕРНАЯ МУЗЫКА

Тринадцатый международный фестиваль камерной музыки, который состоится с 19 по 21 сентября, по традиции пройдет в болгарском городе Пловдиве.

УКРАИНСКАЯ ГРАФИКА В МОНГОЛИИ

Более шестидесяти офортов, литографий, политических плакатов, выполненных художниками Харькова, будут экспонироваться на выставке, организованной в Улан-Баторе.

Т. ХРЕННИКОВУ — ДИПЛОМ ТИБЕРИЙСКОЙ АКАДЕМИИ

Тизон Хреников избран действительным членом Тиберийской академии (Италия). Композитору был вручен специальный диплом за заслуги в области музыкального искусства.

ПО МОТИВАМ ПЬЕСЫ И. ТУРГЕНЕВА

Премьера нового балета «Мески в деревне» в лондонском «Новом гартене» прошла с большим успехом. Его автор — английский композитор Фредерик Эйтон.

ВОЙНУ НЕ ЗАБЫТЬ

Под таким девизом решил провести в ряде японских городов выставку своих произведений скульптор Миору Киндзю. Она посвящена трагическим событиям минувшей войны на Окинаве.

КОМУ НУЖЕН РОБОТ

В газете «Чикаго трибюн» появилось недавно следующее объявление: «Дается на прокат робот, образца 1958 года, может выполнять садовые работы, в хорошем состоянии, интеллектуально, умеет разговаривать».

Исполнено на «БИС» семикратно

Международные маршруты

Когда Элиас Грала — известный латиноамериканский импрессионист и глава «Организации концертов Элиаса Гралы» — пригласил выступить в трех странах Южной Америки...

Элиас Грала не ошибся. Вот что написал рецензент аргентинской газеты: «Ла Опинионе Помпео Калас после первого концерта: «Семикратно Бис» ровнею завершили с прошлым вторник в театре «Колон»...

После гастролей Виктор Ереско расказал нашему корреспонденту М. Максимова: — Это была удивительно приятная, хотя и очень короткая поездка. Публика везде принимала прекрасно.

В дни гастролей принимали участие также большие мастера советского балета, как Е. Максимова и В. Васильева, это не эпизод в жизни театра — наша дружба родилась давно и основана на близости творческих взглядов.

В дин гастролей мы знакомы с искусством этой замечательной страны, были в Луаре, Версале, на урочищах «Гранд-Опера». Сердечный прием был оказан нам в ЦК Компартии Франции и редакции газеты «Юманти».

После приезда на Родину у меня состоялась встреча в Москве. В сентябре — октябре собираюсь выехать в гастрольную поездку по стране.

ПОЛЕ ЗОВЕТ

Выпускники школы Сергея Тимченко и Сергей Новоселов получили вместе с аттестатом зрелости удостоверение сельского механизатора. Все лето проработали они в родном колхозе, а сегодня вновь перешли порог школы. На сей раз как гости. На праздник, посвященный началу учебного года, пригласил председатель колхоза «Восход» Н. Тимко, главный агроном А. Титенко, многие бывшие выпускники. Это стало традицией в сибирском селе Преображенке. На торжественной линейке школьникам, работавшим на полях в летнюю страду, колхоз вручает ценные подарки. — Дружба у нас с сельхозрайонной артелью давняя, — говорит директор школы М. Беккер. — Почти все колхозные специалисты — наши выпускники, воспитанники учебно-производственной бригады. Школьную бригаду колхозники называют полевой лабораторией. Работая не только участвуя за посевами, но и проводя опыты, результаты которых потом используются в хозяйстве. На счету юных агрономов — сорок медалей ВДНХ СССР. Большая работа проводится в школе по профессиональной ориентации учащихся. В этом году в колхоз пришли работать двадцать выпускников, получивших профессионально-техническое образование. С дипломом инженера-зоотехника вернулся в Преображенку воспитанник учебно-производственной бригады Виктор Фиченко.

С. БЕККЕР.

Кемеровская область.

С КОРАБЛЯ — ЗА ПАРТУ

К первому звонку учащиеся средней школы № 11 Архангельска пришли не в обычной школьной, а в парадной морской форме. В школе этой, наряду с общеобразовательными дисциплинами, ребята изучают основы морского дела. Летом юные моряки закрепили полученные знания на судах, участвовали в лугунских регатах. — Морское дело преподает у нас опытный специалист, — рассказывает директор школы В. Цыганов. — Над каждым классом шефствует один из экипажей судов Северного морского пароходства. По окончании школы вместе с аттестатом зрелости ребята получают удостоверение матроса, моториста или радиотелеграфиста.

В. СИГАРЬЕ.

АРХАНГЕЛЬСК.

ПРИВАЛ НА ТУРИСТСКОЙ ТРОПЕ

Около полсотни тысяч юных одесситов во время летних каникул совершили увлекательные поездки по родному краю. Местные бюро путешествий и экскурсий организовали в Закарпатье передышную туристскую галерею для школьников. Ребята побывали в Ивано-Франковске, на турбазе «Серебряный водопад». Опытные инструкторы учили школьников, как правильно уложить рюкзаки, как быстро установить палатку, приготовить вкусный обед на привале.

Л. ТОКМАКОВ.

ОДЕССА.

МОСКОВСКИЕ НОВОСЕЛЬЯ

К 1.160 московским школам в этом году прибавляются еще 22. Новые школы открыты в Вибирево, Орехово-Борисово, Теплом Стане и других районах массовой застройки. Вместе со школами «первогодкам» справит новоселья и Дворец пионеров Свердловского района. В двух просторных корпусах общей площадью около 4,5 тысячи квадратных метров разместятся сорок кружков и секций.

К. ИРИНИНА.



Новый Дворец пионеров Свердловского района города Москвы. Фото С. Охотникова.

ЮНЫЕ ЭКСКУРСОВОДЫ

Школьники Вадим Серебряков, Ольга Сатова и их друзья пригласили в класс, обогащенные знаниями по истории родного города. Летом они работали экскурсоводами на одном из троллейбусных маршрутов. Под руководством научного сотрудника Владимиро-Суздальского музея-заповедника М. Чурсиной, возглавлявшей кружок юных краеведов, ребята сами разработали экскурсию по главной магистрали города. Маршрут троллейбуса проходит мимо знаменитых «Золотых ворот», Концертного зала имени С. И. Танеева, памятников архитектуры, выставочного зала, мемориального дома-музея братьев Столпотных, завода «Автомобиль» и химического завода. Юные экскурсоводы рассказывали и рассказывают о великих русских задачах, о прославленных владимирцах — музыкантах, полководцах, ученых, о стремительном развитии индустрии областного центра.

А. БЕЛКИН.

ВЛАДИМИР.

ТЕХНИКА В КЛАССЕ

В кишиневской школе № 3 только что завершили просмотр техники, которой оснащены учебные кабинеты. Большую помощь оказали шефы — работники Института математики АН республики и городского телевидения. Школа оснащена разнообразными техническими средствами обучения. Многие из них изготовлены самими учащимися. Летом школьные бригады работали здесь над обновлением и пополнением «парка» наглядных пособий. Старшеклассники с особым удовольствием занимаются в лингафонном и биологическом кабинетах. Гордятся своими классами и младшие. В их распоряжении богатые фотокорреспонденты и диктофоны. — Теперь уроки стали для ребят намного интереснее, — говорит директор школы Т. Рязанова. — Кроме того, техника помогает более рационально организовать труд как учителя, так и ученика. За умелое использование технических средств обучения школа № 3 Кишинев отмечена медалью ВДНХ СССР.

Наш соб. корр.

КИШИНЕВ.

ЛЮБИТЕЛЯМ ПОЭЗИИ

В селе Немитино Махарьевского района хорошо знают молодую учительницу Анну Антонову. Она урманка здешних мест. Отсюда уезжала на учебу, сюда вернулась, чтобы нести знания маленьким одноклассникам. А Антонова известна своим замечанием и как поэтесса. Ее стихи регулярно публикуются в центральных и районных газетах. Анна Антонова организовала в школе литературный кружок и детский художественный театр. Ребята сами делают кукол, рисуют декорации, шьют костюмы. Большим успехом у юных немитинцев пользуются спектакли «Колобок», «Репка», «Морозко», сатирические сценки из школьной жизни. В новом учебном году будут и новые спектакли. Завтра Анна Антонова вновь встретится со своими учениками — любителями поэзии, знатоками школьного сельского театра.

А. ПРЖИЛКОВСКИЙ.

Историческая область.

НАШИ ГОСТИ

ДРЕВНОСТИ ИНДИИ

Всемирно известны древние настенные росписи Индии — живопись пещер-монастырей, усыпальниц, дворцов. Фрески скальных пещер Аджанты известны многим. Но что было после них? О богатейшей традиции индийской настенной живописи, развивавшейся со второй половины прошлого тысячелетия вплоть до нашего времени, рассказывают необычные экспонаты, выставленные в Москве на улице Горького, 25. Это копии фресок, исполненные современными индийскими художниками по заказу Академии Лалит-Кала (Национальной академии изящных искусств). Древние фрески Бага и Ситтангалая, лотосы, священной гармонии и высказанной рисунка, погружают нас в состояние безмятежного созерцания. Средневековые росписи Амбара, Байрата, Нурпура, Деогары, Нагаура, Кулу и Суджипур-Тира увлекают богатством изображений жизни людей и природы, воплощенной в картинах, выполненных в стиле миниатюры. Специалисты и любители восточного искусства одинаково будут заинтересованы выставкой «Настенная живопись Индии».

Е. ЛОГИНОВА.

СОЗДАНО НАРОДОМ

Культура Республики Чад, впервые представляющей свое искусство в нашей стране, уходит корнями в глубокое прошлое. К незапамтным временам относится знаменитая культура Сао; родина ее — юго-восточный берег озера Чад. В развалинах городов Сео найдены ныне привезенные с выставки изделия, свидетельствующие о высоком развитии создавшего их народа. Скульптура из обожженной глины представляла изображениями людей и животных, из терракоты выполнены и различные изделия прикладного характера — украшения, сосуды, монеты оригинальной формы. Мастера Сао в совершенстве владели техникой обработки металла, о чем свидетельствуют позолоченные экспозиции украшения и медная пластина. Выставка в Государственном музее искусства народов Востока знакомит и с современным декоративно-прикладным искусством страны.

О. РУМЯНЦЕВА.

МЕЛОДИИ ТАНЗАНИИ

Песнь «Мя идема», прозвучавшая в зале имени П. И. Чайковского, открыл заключительный Национальный ансамбль танца Танзании. До этого немцы гости с большим успехом выступили в Таллине, Вильнюсе и Ленинграде. В ансамбле, созданный четырнадцать лет назад, вошли талантливая молодежь из разных провинций страны. За это время творческий коллектив приобрел известность не только в Танзании, но и в других странах Африки, гастролировал в ГДР, Швеции. Артисты из Дар-эс-Салама познакомили зрителей с выразительными мелодиями и танцами своей страны. Танцы артистов ансамбля музыкальны и пластичны, выразительны. Концерт как бы переносит зрителя в сегодняшнюю разнородную Танзанию.

Г. ГРИГОРЬЕВ.

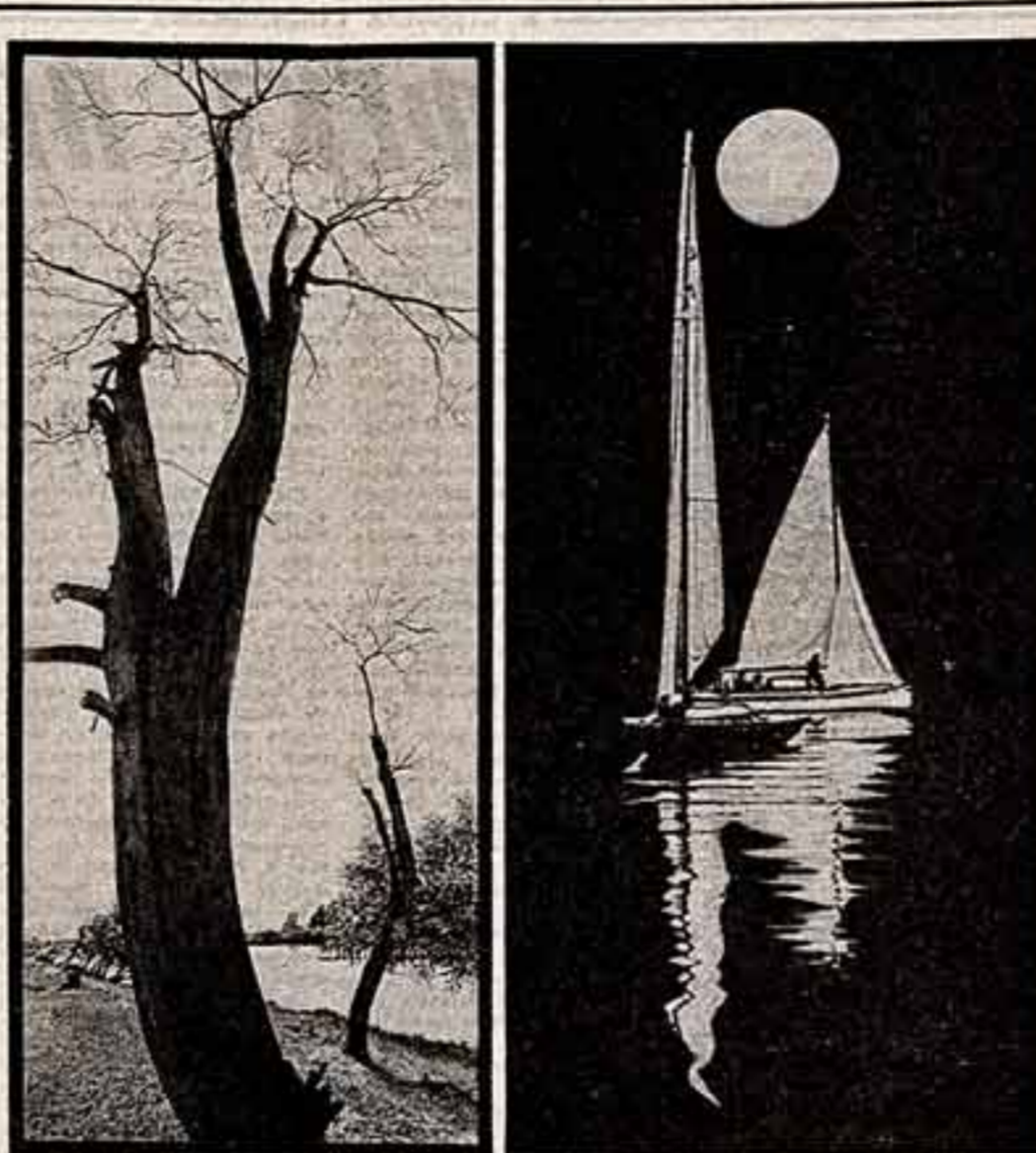
В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Прошу через вашу газету передать мою сердечную благодарность учреждению и организаторам, моим коллегам, зарубежным друзьям и всем моим зрителям, поздравившим меня с присвоением почетного звания народного артиста СССР.

Мих. ВОДЯНОЙ.

УРАЛЬСКИЙ «КАМЕННЫЙ ПОЯС»

Белорецк, Кыштым, Златоуст, Озер, Верхотурье... названия этих городов слухом туристам и всем тем, кто интересуется памятниками истории и культуры, неизмеримо меньше, чем звучные названия городов, входящих в подмосковное «Золотое кольцо». — Владимир Суздаль, Ростов Великий. Между тем старинные уральские города богаты памятниками архитектуры, трудами, трудовыми, революционными, и если они еще мало нам знакомы, то только потому, что до недавнего времени оставались в тени памятников более именитых, более известных. Восполнить этот существенный пробел в нашем знании истории и культуры огромного района площадью в восемьсот тысяч квадратных километров, протянувшегося от Турунта до южных степей, призвана комплексная программа «Каменный пояс», разработанная в Свердловском архитектурном институте группой энтузиастов: кандидатом технических наук, доцентом А. Коротаевым



фотоконкурс ● Ю. ЛУНЬКОВ. «Старое дерево». ● А. ТАРАСОВ. «Шталь».

РЕПОРТАЖ РОЗЫ И ЭВМ

2 СЕНТЯБРЯ В МОСКОВСКОМ ПАРКЕ «СОКОЛНИКИ» ОТКРОЕТСЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА «КОММУНАЛЬНОЕ И БЫТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ» — «ИНТЕРБИТМАШ-76».

Цветами парк «Соколки» не удивит — их здесь много. Однако этот небольшой сад, всего за несколько дней выросший на голом участке, привлекает особое внимание. Фрагмент эстонского национального парка станет экспонатом международной выставки «Интербитмаш-76». Своим мини-садом привезли в Москву также садоводы-делораторы из Риги, Ленинграда, Тбилиси, Сочи. Благоустройство городов — одна из главных тем выставки, участниками которой выступают около пятидесяти фирм и организаций из 21 страны. Среди них традиционные выставочные партнеры Советского Союза — «Интерфербукс» (ГДР), «Сусман Мессутс» (Финляндия), «Глазе Интернационал» (ФРГ), «Сорбоника» (Япония), министерства торговли США и Великобритании, Французский комитет выставок за границей и другие организации. Все для города и горожан — так можно кратко сформулировать девиз этого крупного международного смотря. Тысячи экспонатов расскажут о развитии жилищного фонда в различных городах мира, о научно-технических достижениях в области водоснабжения, коммунальной энергетики, газового хозяйства, санитарной очистки населенных мест, о новинках в организации бытового обслуживания.

Разнообразные приборы, контролирующие уровень шума, степень загрязненности воздуха и воды, представили на выставку венгерские предприятия. Оригинальную телевизионную установку, позволяющую исследовать трубопроводы, буровые скважины и другие коммуникационные сооружения, расположенные на глубине до 120 метров, показывает западногерманская фирма «Ибко». Оборудование для гостиниц привезла английская фирма «Саймикс», всевозможные декоративные светильники — фирма из Финляндии «Стомини-Орион». На выставке можно посетить фотостель (его оборудовала американская фирма «Коджак»), салон-парикмахерскую (они открыты в разделах Австрии, ФРГ, Японии), прачечные и другие химички (в экспозиции ГДР, Швейцарии и других государств). Страны — члены СЭВ показывают различные экспонаты, наглядно демонстрирующие успешное претворение в жизнь комплексной программы социалистической экономичской интеграции.

...Темновато подмигивает желтым огоньками электронно-вычислительная машина «Мавр-2», сконструированная советскими специалистами. «Мавр» помогает производить сложные расчеты, связанные с централизованным водоснабжением. В советском разделе выставки представлено целое семейство ЭВМ, активно участвующих в управлении многоэтажными жилыми домами. Автоматизированные системы управления жилищно-коммунальным хозяйством уже внедрены в ряде городов. Все они входят в общесоюзную автоматизированную АСУ, создаваемую в нашей стране. Оборудование для предприятий бытового обслуживания, машин и агрегатов для уличной и садово-парковой «косметики», средства автоматизированного регулирования движения на магистралях, новые типы городского транспорта — три тысячи экспонатов покажут в «Сокольниках» 41 министерство и ведомство, около двухсот предприятий и научно-исследовательских институтов нашей страны. Экспозиция Советского Союза — самая крупная на выставке. Она занимает почти одиннадцать тысяч квадратных метров.

И. КАРТАШОВА.

МОСКВА.

ВТОРОЙ ДИПЛОМ «ТИМИРЯЗЕВКИ»

Каждый девятый выпускник Московской сельскохозяйственной академии имени К. А. Тимирязева после окончания вуза получает второй диплом об окончании факультета общественных профессий. Агронамы, мелораторы, зооветеринары могут возглавить самостоятельную коллективу, руководить оркестром народных инструментов или стать концертмейстером в сельском клубе. — Мы стремимся удовлетворить многообразные запросы наших студентов, — рассказывает декан факультета, заслуженный работник культуры РСФСР К. Черданцева. — В этом году появятся два новых отделения. Занятия проводятся по программам, утвержденным Министерством культуры РСФСР и Центральным домом народного творчества. Весной будущего года исполняется 30 лет народному театру Дома культуры академии, в котором активно участвуют студенты нашего факультета. Вообще, самостоятельным коллективам мы придаем большое значение. В их ряды студенты переходят хорошо подготовленными. — Как работают нынешние выпускники факультета

РСФСР К. Черданцева. — В этом году появятся два новых отделения. Занятия проводятся по программам, утвержденным Министерством культуры РСФСР и Центральным домом народного творчества. Весной будущего года исполняется 30 лет народному театру Дома культуры академии, в котором активно участвуют студенты нашего факультета. Вообще, самостоятельным коллективам мы придаем большое значение. В их ряды студенты переходят хорошо подготовленными. — Как работают нынешние выпускники факультета

Агроном Валентина Иванова умело руководит танцевальным ансамблем одного из колхозов Московской области. Агроном Вартуш Беркенева и ее муж Алексей, экономист — режиссеры Турьевского народного театра в Калининградской области. Главные вехи их спектакли получили высокую оценку. Зоотехник Любовь Лысенко оказалась воздушным художественным руководителем Дома культуры. Такие примеры можно привести множество.

В. ХУДЫЙ.

Юрий Корнеевич СМОЛИЧ

Советская литература, вся наша художественная культура пережила большую утрату. 26 августа 1976 года на 77-м году жизни скончался видный советский писатель, общественный деятель, депутат Верховного Совета Украинской ССР, Герой Социалистического Труда, председатель Общества культурных связей с украинцами, заслуженный артист Украины Юрий Корнеевич Смолич. Юрий Корнеевич родился 8 июля 1900 года в г. Умань в семье учителя. Один из значительнейших украинской советской литературы, он начал творческую деятельность в двадцатые годы. Работал актером драматического театра, журналистом, редактировал журналы «Сильный журнал», «Український журнал», «Україна». Уже первыми своими произведениями — «Сорок восемь часов», «Театр неизвестного актера», «Прекрасные катастрофы», «Наши тайны», «Восемнадцатилетние» — стал известным писателем. В последние годы выходили романы «Они не прошли», «Рассвет над морем», «Мир и земля, волна Днепр широким», «Резина и стонет Днепр широкий».

за свою творческую работу Ю. К. Смолич сошел с активной общественной деятельности. Он был кандидатом в члены ЦК Компартии Украины, депутатом Верховного Совета УССР восьмого и девятого созывов, секретарем правления Союза писателей СССР, секретарем, заместителем председателя правления Союза писателей Украины. С 1960 года Ю. К. Смолич — председатель, а затем президент Общества культурных связей с украинцами, заслуженный артист Украины. Литературная и общественная деятельность Ю. К. Смолича отмечена орденом Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета», медалями Союза писателей Украины. В 1970 году ему присвоено высокое звание Героя Социалистического Труда. Безграничной преданностью идеалам коммунизма, партийной принципиальностью, неутомимым трудом и скромностью Ю. К. Смолич завоевал глубокое уважение и читателя, широких кругов советской общественности. Счастливой памятью о Юрии Корнеевиче Смоличе навсегда останется в наших сердцах.

Книги Юрия Смолича пользуются широкой популярностью у читателей. Они отличаются актуальностью, идейной глубиной и партийной страстностью. Его романы — это эпопея становления Советской власти на Украине. Своеобразием и лепотой борьбы нашего народа под руководством Коммунистической партии за ленинскую

правду, за счастливую жизнь. Юрий Смолич — автор ряда пьес, сценариев, театроведческих и публицистических статей. Его произведения завоевали всесоюзное признание, переведены на языки братских народов Советского Союза, а также зарубежных стран. Большую творческую работу Ю. К. Смолич сошел с активной общественной деятельности. Он был кандидатом в члены ЦК Компартии Украины, депутатом Верховного Совета УССР восьмого и девятого созывов, секретарем правления Союза писателей СССР, секретарем, заместителем председателя правления Союза писателей Украины. С 1960 года Ю. К. Смолич — председатель, а затем президент Общества культурных связей с украинцами, заслуженный артист Украины. Литературная и общественная деятельность Ю. К. Смолича отмечена орденом Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета», медалями Союза писателей Украины. В 1970 году ему присвоено высокое звание Героя Социалистического Труда. Безграничной преданностью идеалам коммунизма, партийной принципиальностью, неутомимым трудом и скромностью Ю. К. Смолич завоевал глубокое уважение и читателя, широких кругов советской общественности. Счастливой памятью о Юрии Корнеевиче Смоличе навсегда останется в наших сердцах.

СЕНТЯБРЬ ГАСТРОЛЬНЫЙ

В сентябре на гастроли в нашу страну приедут зарубежные артисты из восемнадцати стран Европы, Азии, Америки. Второй раз после десятилетнего перерыва Советский Союз посетит Драматический театр имени Луизи Стурдзы Буландри из Румынии. В Ленинграде и Москве будут показаны пьесы «Ильба» и «Превращение» М. Горького. Впервые в нашей стране побывает Детский театр имени Бошко Буки из Белграда. В Ленинграде и Москве состоится спектакль «Желторотый» (пьеса С. Стюартсона и К. Б. Фина) и «Угасла лодка в горах» Б. Тимотианца.

В Ленинграде и Москве даст концерты Нью-Йоркский филармонический оркестр. Гости подготовили четыре программы, в которые вошли сочинения Бетховена, Моцарта, Стравинского, Хартмана, Рахеля, Малера, Бернштейна, Бартока и других композиторов. В Таллине состоится гастроли Борнумского симфонического оркестра (Великобритания). В концертных программах коллектива — сочинения Шуберта, Эльгара, Брамса, Вагнера, Сибелюса, Малера. Концерты пианистки Лиды Бустаны (Бразилия) пройдут в Гомеле, Вильнюсе, Харькове, Киеве и Москве. Воспитанница Московской консерватории, Лиды Бустаны в нашей стране выступит во второй раз. В ее концертах прозвучат произведения Моцарта, Прокофьева, Шумана. Органисты Фольнер Бройтган (ГДР) и Льюелл Рогг (Швейцария) выступят в Ленинграде, Гомеле, Вильнюсе и Киеве. Национальный ансамбль современного танца (Куба) даст концерты в Риге, Киеве и Москве. Концерты Национального ансамбля Шри-Ланка состоятся в Москве, Киеве, Вильнюсе, Гомеле, Минске и Ленинграде. Вечера чехословацкой оперы с участием Карела Тотта и Гены Загоровой пройдут в Тбилиси, Сочи, Москве, Туле, Мурманске и Ворошиловграде. Прохорова гастролирует в сентябре певец Клиффорд Ричард (Великобритания). В Новосибирске, Ташкенте, Ереване, Сочи, Бaku и Одессе побывает Терри Тераучи с ансамблем электрогитар «Блу Джиз» (Япония).

Впервые в нашей стране состоится гастроли Марка Траутмана — исполнителя песен и стихов польских поэтов. Артист выступает в сопровождении вокально-инструментального ансамбля «Анава» (ПНР). Гастролирует ансамбль певца — Вильнюс, Харьков, Москва, Ногосибирск, Иркутск, Улан-Удэ, Хабаровск. В международной программе «Золотая осень», которая будет показана в Москве, Ленинграде и Риге, участвуют популярные артисты и ансамбли ГДР, Венгрии, Болгарии, Кубы, Польши, Румынии, СССР, Югославии, Чехословакии, Италии и Колумбии.

Любителям эстрады предстоит также встреча с вокально-инструментальным трио «Лос Мехиканос», с артистами участвующими в программе «Мелодии и ритмы Аргентины», с певцами Марио Гасконем (Перу), Мерцелой Лифферовой и Геленой Вандерхой (ЧССР), Ляной Петрой и Мики Евремовичем (Югославия), Мустаной Чаушвице (Болгария).

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новооблагодская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. В 04301. 50126. Изд. № 1980.

А. МИЛОВСКИЙ, иш спец. корр. ● Гобольский кремль. Фото автора.