

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 25 (1517). Год издания XXIII

Среда, 25 марта 1953 года

Цена 45 коп.

Руководитель театрального коллектива

Огромные достижения советской театральной культуры, любимой народом, окруженной заботой и вниманием партии и правительства. Только в стране, строящей коммунизм, возможен столь высокий расцвет искусства, возможны и столь высокие требования народа к своему театру. Советские артисты радуются каждой новой удачной постановке, с гордостью произносят имена драматургов, режиссеров и артистов, создавших красивые, яркие, талантливые произведения. И тем интереснее они к фальшивым, серым, бессодержательным пьесам, и посредственным и тусклым спектаклям, в штампах, халтуре и безвкусице.

«Необходимо учитывать, что идейный и культурный уровень советского человека неизмеримо вырос, что все мы воспитаны партией на лучших произведениях литературы и искусства», — говорил тов. Г. М. Маленков в докладе на XIX съезде партии.

Чтобы удовлетворить все возрастающие культурные запросы нашего зрителя, чтобы решить те большие и ответственные задачи, которые стоят перед работниками искусства в свете решений XIX съезда партии, необходимо повысить требовательность к работе каждого театра.

Только тот театр, где существует подлинная заинтересованность в создании высококачественного репертуара, где ведется работа по идейно-политической и профессиональной работе творческих работников, только тот театр, где создан сплоченный, дружный коллектив, где всемерно развивается критика и самокритика, может успешно осуществлять задачи, поставленные перед искусством партией и народом.

За плодотворную работу театра, за выполнение им творческих и финансовых планов, за качество выпускаемых спектаклей в первую очередь несет ответственность его непосредственный и полновластный руководитель — директор. От его инициативы, организаторского таланта, знаний, опыта и стиля работы во многом зависит судьба театра.

В тех случаях, когда директор не умеет в своей работе сочетать творческие и административно-хозяйственные вопросы, неминуемыми становятся снижение качества его работы. Есть еще директора театров, которые забывают, что материальный успех театра находится в прямой зависимости от его творческих успехов. И вот по вине такого директора, неверно, односторонне понимая свои функции, труппа, обладающая сильным актерским составом, гибнет за количеством в ущерб качеству, работает ниже своих возможностей, показывает зрителю спектакли погонейные, кое-как оформленные спектакли.

Великие реформаторы русской сцены, создатели Художественного театра Б. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко учили руководителей театральных коллективов умению органически сочетать в своей деятельности творческое и организационное руководство.

Блестящим примером сочетания творческих, организаторских и административных функций была все сорокапятилетняя деятельность В. И. Немировича-Данченко на посту директора МХАТ.

Хороший директор много внимания, труда и подлинной заботы уделяет вопросу репертуара. Он стремится к тому, чтобы в его театре были поставлены лучшие произведения современной и классической драматургии; по его инициативе завязывается сотрудничество коллектива с местными авторами, начинающими писателями.

Ему необходимо быть знатоком в области специального искусства, разбираться в вопросах режиссуры и актерского мастерства — без этого он не может пользоваться авторитетом в коллективе. Он должен наладить подлинный деловой контакт с труппой, бороться за укрепление трудовой дисциплины, за создание творческой атмосферы за кулисами.

Есть немало опытных, высококвалифицированных директоров в театрах Москвы и периферии, таких, как Б. Шах-Ализов (Центральный детский театр), В. Толтыгин (Ярославль), Е. Богвинович (Казань), А. Брагман (Молоотов), Г. Риг-

рин (Казань), С. Зельманов (Новосибирск) и другие. По много лет отдали они любимому делу, их сознательный труд знают и ценят далеко за пределами города, в котором протекает их деятельность. Наряду с этими опытными директорами, которых мы можем считать строителями наших театров, за последнее время на руководящую работу в театральные коллективы страны пришла новая зюга. Они почтительно не имеют необходимых знаний и опыта. Многие из них не имеют навыков организационной работы, умения планировать, сообразить последствие дела с выполнением перспективного плана; другим, впервые столкнувшимся со спецификой театра, недостаёт знаний в области драматургии, режиссуры, актерского мастерства.

Действенная помощь, последовательное руководство и внимание к этим молодым кадрам, не имеющим специальной профессиональной подготовки (как известно, учебного заведения или факультета, готовящего директоров театра, не существует). А между тем их помощь, их активная творческая деятельность начинающих директоров нег. Можно ли считать действительной помощью шестимесячные курсы повышения квалификации, организованные при Ленинградском театральном институте, курсы, действующие нерегулярно, рассчитанные на незначительное число учащихся?

А как было бы полезно для директоров, работающих в различных городах периферии, время от времени встречаться на специальных совещаниях, на семинарах по творческим вопросам, обмениваться опытом, смотреть спектакли других коллективов, получать квалифицированную помощь и советы от старших театральных руководителей.

Важно секрет, что у некоторых из директоров по нехоти или без не покинувших свой город, мало-помалу притупляется критерий оценки достижений своего театра, появляются чувство самоуспокоенности, завышенности оценок, болезненное восприятие критики.

По существу, руководители кадров директоров со стороны организаций, направляющих работу учреждений искусства, следуют к телеграммам, инструктивным письмам и телефонным звонкам. Правда, два два в год директоры выезжают в Москву, но цель этих поездок сводится исключительно к финансовым вопросам. Все это свидетельствует о том, что органы, руководящие театральным делом, недооценивают значение директора как организатора творческого процесса; возлагают на директора театра ответственность за творческую судьбу коллектива, они, по существу, интересуются лишь его административно-хозяйственной деятельностью.

Невниманье к директорским кадрам, недооценка их значения привела и к тому, что кое-где на постах директоров театра оказались люди, не имеющие никакого морального права руководить творческой организацией. Местные комитеты по делам искусства и управления искусства слабо знают свои кадры, знают часто лишь по финансовым отчетам, по сводкам, но не по творческим результатам их труда. Только этим можно объяснить не изжитую еще практику бессмысленного перемещения директоров кадров, когда человек, выполнявший работу в одном театре, перемещается на учреждение в другой, причем даже в более крупный. Так было, например, в Баманск-Уральском и переведенным затем... в Ульяновск.

Отсутствие подлинного руководства работой директоров почтено приводит к тому, что ныне директора, неверно понимая принцип единства, отгораживаются от коллектива, перестают выслушивать голоса критики, чувствуют себя в театре «кузальными вилками». Превеличивая собственные заслуги и недооценивая коллектив, они занимаются только административными, не связанными с мнением труппы, не интересуются нуждами рядовых работников театра.

Пора, наконец, обратить самое серьезное внимание на руководство директорами театров.

Пора, наконец, подумать о необходимости подготовки квалифицированных кадров театральных руководителей на специальных факультетах театральных вузов.

Совещание архитекторов Ленинграда

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). 23 марта в Ленинградском доме архитектора состоялось общее собрание Ленинградского отделения Союза советских архитекторов СССР. С докладом «Некоторые творческие задачи архитекторов Ленинграда по застройке города за период 1951—1952 гг.» выступил начальник Управления по делам архитектуры Ленинграда и главный архитектор города В. Каменицкий. Он подчеркнул великую заботу партии и правительства о Ленинграде и ленинградцах. Реорганизациями многих магистралей города, возведены сотни новых зданий. Особенно широкий размах приняла строительство на проспекте имени Сталина.

По докладу развернулось оживленное прение, в котором наряду с признанием

несомненных успехов в деятельности ленинградских архитекторов была подвергнута обстоятельной критике их работы, а также серьезные недостатки в деятельности ленинградских проектных организаций и Ленинградского отделения Союза советских архитекторов. В центре внимания выступавших были вопросы, связанные с застройкой новой магистрали Ленинграда — проспекта имени Сталина.

В залах Дома архитектора в одновременном открыта большая выставка, на которой представлено около двухсот проектов, фотографий и макетов жилых домов, реконструкция площадей и проспектов, отражающих творчество ленинградских архитекторов за 1951—1952 гг.

Новые постановки

МОСКВА

Государственный академический Малый театр показал зрителям свою новую работу — пьесу Н. Погодина «Когда ломаются копья». Комедия рассказывает о борьбе советских ученых с рутинной и косностью, бурчит пороки, еще присущие некоторым нашим людям.

Спектакль поставлен режиссером Л. Волковым, художник В. Волков. Основные роли исполняют: И. Ильинский, И. Лиско, Е. Еланская, Т. Еремеева, В. Дорони, Н. Комиссаров, Е. Матвеев, Ю. Авенир, В. Голован и другие.

Московский театр драмы показал комедию Л. Зорина «Откровенный разговор» в постановке режиссера В. Васова и оформленные художником В. Князевым. Центральные роли исполняют: Г. Кириллов, Б. Томазов, В. Гердрик, В. Любимов, С. Судбинин, Н. Натальевна, Н. Тер-Семенин, Л. Леонидов, Г. Леонидов, В. Славина, М. Орлов, И. Алейченко и др.

ЕРЕВАН

Государственный русский драматический театр имени Станиславского поставил спектакль «Мещане» Горького. Режиссер Б. Филиппов, художник А. Шакарин. Исполнители главных ролей — Ю. Виноградский, С. Судбинин, Н. Натальевна, Н. Тер-Семенин, Л. Леонидов, Г. Леонидов, П. Федер, А. Морозова, Н. Куделина, Н. Ключева.

РОСТОВ-НА-ДОНУ

Пьесу В. Розова «Ее друзья» поставил в драматическом театре имени Горького молодой режиссер Ю. Смирнов. В спектакле участвуют артисты М. Светлова, Н. Крюков, Е. Тарасова, П. Буря, Г. Турчинова, Е. Покровская, Е. Орлова, Е. Филиппова, В. Покровский, А. Филиппов, А. Загорный. Спектакль оформил художником А. Митниковым.

ИЖЕВСК

Русский драматический театр показал спектакль «Порт-Артур» (Ита Тихом океане) А. Степанова и И. Погодина. Режиссер спектакля С. Смирнов, художник Б. Марин. Главные роли исполняют артисты В. Комаров, М. Исаев, Р. Молдаванский, Е. Смирнова.

Собираетельница музыкального фольклора

ВИЛЬЯНСКОЕ. (Наш корр.). Несколько лет музыковед Янага Чурилонова посвятила изучению японского фольклора. Сейчас закончила работу над сборником японских народных песен, в который включено около трехсот песен и музыка к ним. Значительная часть произведений народного творчества была издана впервые.

Союз композиторов республики организует в ближайшее время обсуждение сборника.

Лекторий по вопросам искусства

ДАУГВПИЛС. 24 марта. (ТАСС). Вчера состоялось первое заседание созданного здесь лектория по вопросам театрального искусства. Он организован областным отделением республиканского общества по распространению политических и научных знаний. С лекцией о партийности в искусстве выступил заслуженный артист Латвийской ССР И. В. Фаринковский.

Начинаются занятия в лекторий по вопросам литературы и музыки.

По Уралу

От собственного корреспондента «Советского искусства»

ПОДАРКИ ДРУЗЬЯМ

Уральский государственный народный хор с успехом гастролировал в странах народной демократии. Творчество талантливых песенников получило высокую оценку зарубежных друзей. В знак дружбы с советским народом трудящиеся стран народной демократии преподнесли артистам подарки.

В Областном краеведческом музее открылась выставка этих подарков. Среди них — привезенный из Польши альбом, посвященный восстанию Варшавы, и альбом Союза польской молодежи, дар трудящихся Венгерской Народной Республики — портрет товарища Матваса Ракоши. Барельеф «Готов к труду и армии жара», бронзовую чашу с эмблемой Общества германо-советской дружбы подарил хор трудящихся Германской Демократической Республики.

ДЛЯ СТРОИТЕЛЕЙ

Молодежные работники искусства завязали тесную дружбу со строителями Бамской гидроэлектростанции. Недавно состоялась встреча строителей с ведущими артистами театров города. Для рабочих и инженеров любительской Молодежской филармонии открыта музыкальная лекторий. Научные сотрудники Молодежской художественной галереи организовали для них цикл лекций по истории искусства.

НОВЫЕ ДВОРЦЫ КУЛЬТУРЫ

В Сталинском районе Челябинска открыт новый Дворец культуры для рабочих завода ферросплавов. Дворец располагает зрительным залом на 500 мест, кинозалом на 200 мест, библиотекой, читальным залом, просторными фойе.

Дворец культуры открыт также на Саткинского металлургического завода Челябинской области. Здесь, кроме зрительного зала на 500 мест и многочисленных комнат для занятий кружков художественной самостоятельности, оборудован физкультурный зал.

25 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

Общественность города Молотова отметила 25-летие сценической деятельности заслуженного артиста РСФСР В. Ежельянова. За четверть века работы в театрах города В. Ежельянов сыграл более ста ролей. Он создал яркие, запоминающиеся образы Павла Громова в пьесе «Великий государь», Тихона в «Грозе», Тетерева в «Метель», Воронцова в «Счастье», профессора Полежаева в «Бесполойной старости» и другие.

«ПЕВЕЦ УРАЛА»

Свердловская студия научно-популярных и хроникальных фильмов выпускает на экраны страны киноочерк «Певец Урала», посвященный Д. Н. Мамину-Сибиряку.

А. НЕКРАСОВ.

Песни о счастье нашей жизни

ВОРОНЕЖ. (Наш корр.). Хор завода имени Кирова, один из самых популярных в городе, характерной чертой творческой самостоятельности. Руководитель хором известная скандинавская Аня Королькова и Андрей Козачук. Здесь бережно хранятся и любовно разучиваются старинные русские песни, бытующие в Воронежской области. Их собирают, записывают, подпевают тщательной музыкальной обработке. Недавно коллектив ознакомил воронежцев с народными песнями «Эх, да что же вам, поля», «Эх, да таланы, да за горой» и «Степь широкая».

Но не только провинциальными исполнителями старинных песен слышат этот хор. Совершившие песни составляли основу его репертуара. В сотрудничестве с воронежским поэтом Г. Володиным созданы песни: «Эх, станица-посадок завод», «Песня о родном заводе». Наиболее хороша в музыкальном отношении песня «Комсомольский батальон». В ней рассказывается о тружениках подвига комсомольцев — активных строителей завода. Темы заводской жизни посвящены десятку частушек, сочиненных участниками хора.

— Песнями мы почти всегда воздаем должное, кто трудом прославился, кто завод прославил нас! В песнях прославляем мы победу коммунизму, Сталина великого и наших братьев, — говорит любимица заводского хора скандинавская А. Н. Королькова.

Авторы песен есть не только на заводе имени Кирова. Воронежский дом народного творчества поддерживает постоянную связь более чем с 30 самостоятельными коллективами в прошлом году из разных районов

области было прислано более ста песен. Сейчас при Доме народного творчества создана постоянная секция начинающих композиторов.

Недавно состоялся первое творческое совещание секции. Принимать авторов представляли на рассмотрение свои произведения. Единственно были оспорены две песни для хора «Мы мир на земле отстоим» и «Казань у моря», написанные работником Белгородского района ВЛКСМ Л. Брич. Комиссия в сотрудничестве с местным поэтом А. Руденко. С большим интересом прослушали участники совещания лирическую песню, созданную работником санитарии имени Щурова И. Сергеевичем «Отчего, земля, ты вся помолодела», и песню самодеятельного композитора из города Липска М. Закутного «Колхозная свадьба». Яростно мелодию, лирической задумчивостью отличается «Песня о Волге», студента Воронежского музыкального училища В. Хайночкина.

Особое внимание привлекли и новые хоромы произведения, созданные творческой группой народного хора молодых строителей Воронежца (руководитель П. Мавинкин), песни студента Лесхозинститута института Н. Гапонова, руководителя хора завода имени Коминтерна Ф. Денисенко, студента Воронежского государственного университета Ю. Уадова и других.

Дом народного творчества готовит для издания сборник наиболее интересных произведений самодеятельных композиторов.

Юр. ЧЕРНЫШОВ.

Дворец на Ленинских горах

На Ленинских горах, высоко над Москвой, воздвиг советский народ прекрасный Дворец науки — новое здание Московского государственного университета.

Товарищ И. В. Сталин был инициатором его создания. Он много помогал строителям, заботился о том, чтобы для нового здания было отведено лучшее место, чтобы грандиозная стройка обеспечена была всем необходимым и университет не в чем не нуждался, чтобы профессорам и преподавателям предоставлены были комфортабельные квартиры, а каждому студенту — отдельная комната с удобствами.

Всего пять лет прошло с тех пор, как Совет Министров СССР вынес постановление «О строительстве нового здания Московского государственного университета», а на

обширном пространстве, прежде неблагоустроенном, где стояли небольшие ветхие домики, вырос среди зеленых парков и садов гигантский комплекс университетских зданий, подобного которому не знал мир.

170 гектаров ценнейшей городской территории отведена столица великого социалистического государства своему университету.

Здесь воздвигнуто около пятидесяти отдельных сооружений различного назначения, разной формы и этажности. Среди них главнейшее — основной корпус с его тридцатипятиэтажной многоярусной башней, увенчанной золотым шпилем со звездой, обрамленной

Более чем 20 тысячами помещений будет располагать Московский университет. В их числе тысячи прекрасных оборудованных учебных кабинетов и лабораторий, аудиторий, часть которых рассчитана на шестьсот человек, шесть тысяч жилых комнат для студентов и аспирантов, около 200 квартир для профессоров и преподавателей, комнаты отдыха, огромная, расположенная в высочайшей части главного корпуса библиотека на 600 тысяч томов, самостоятельная библиотека при факультетах, музеи, актовый зал, рассчитанный на 1500 мест, прекрасный клуб с зрительным залом и комнатами для занятий кружков художественной самостоятельности, спортивные залы, бассейны для плавания с трибунами для зрителей.

Отделка многих помещений высшего корпуса полностью завершена. Закончена также отделка актового зала, зрительного зала клуба, сотни жилых помещений. Наряду с отделочными работами строители заканчивают сооружение института механики, астрономической обсерватории и ряда других сооружений. Широкий фронт ведутся работы по благоустройству территории.

Одновременно со строительством зданий университета на Ленинских горах создавался грандиозный садово-парковый ансамбль. Перехватив главный водопроводный партер длиной 800 и шириной 100 метров, богато оформленный зеленью, скульптурой, фонтанами, светлыми зданиями, малыми архитектурными формами. Сооружен бассейн длиной около 150 метров. По его сторонам будут размещены скульптуры великих деятелей науки.

В парках и садах университета, общей площадью которых приближается к 100 гектарам, будет высажено около 50 тысяч многолетних деревьев, в том числе 90-летние дубы, несколько сот тысяч старинных, огромное количество цветов.

Новое здание университета станет композиционным центром, организующим всю территорию нового юго-западного района Москвы. Оно видно с многих улиц и площадей столицы, с дальних расстояний наводит к городу дорогих. Его стройный силуэт четко вырисовывается на фоне неба.

Рядом в вода беззащитной крашевыгнута, петляя над поклонами эпохи Сталина, подолженим грядущего, символ разума и прогресса науки, символ света, победившего тьму.

На снимке: новое здание Московского государственного университета на Ленинских горах.

Авторы проекта — действительный член Академии архитектуры СССР Л. Руднев, действительный член Академии архитектуры СССР С. Чернышев, член-корреспондент Академии архитектуры СССР П. Абросимов и член-корреспондент Академии архитектуры СССР А. Хриков.

Фото Н. Акулова.



