КУЛЬТУРА

№ 36 (7343)

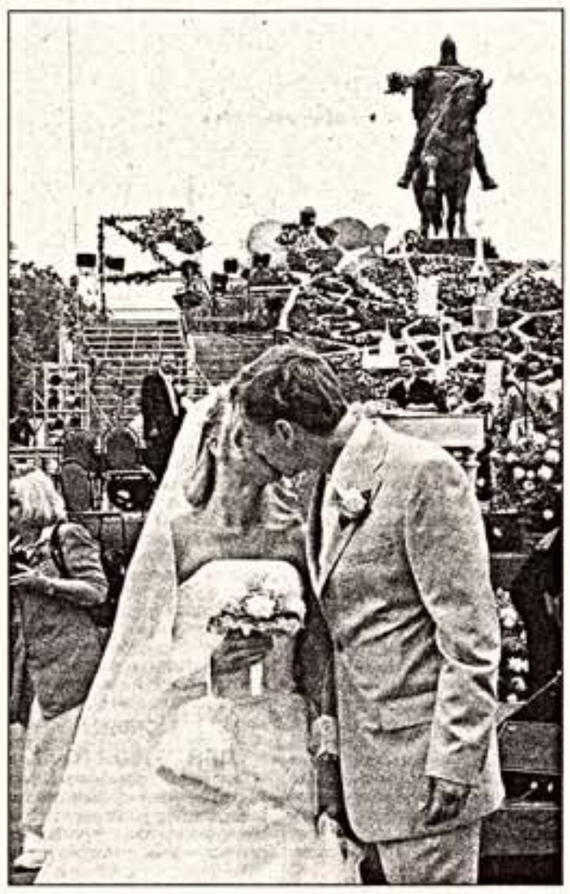
5 – 11 сентября 2002 года

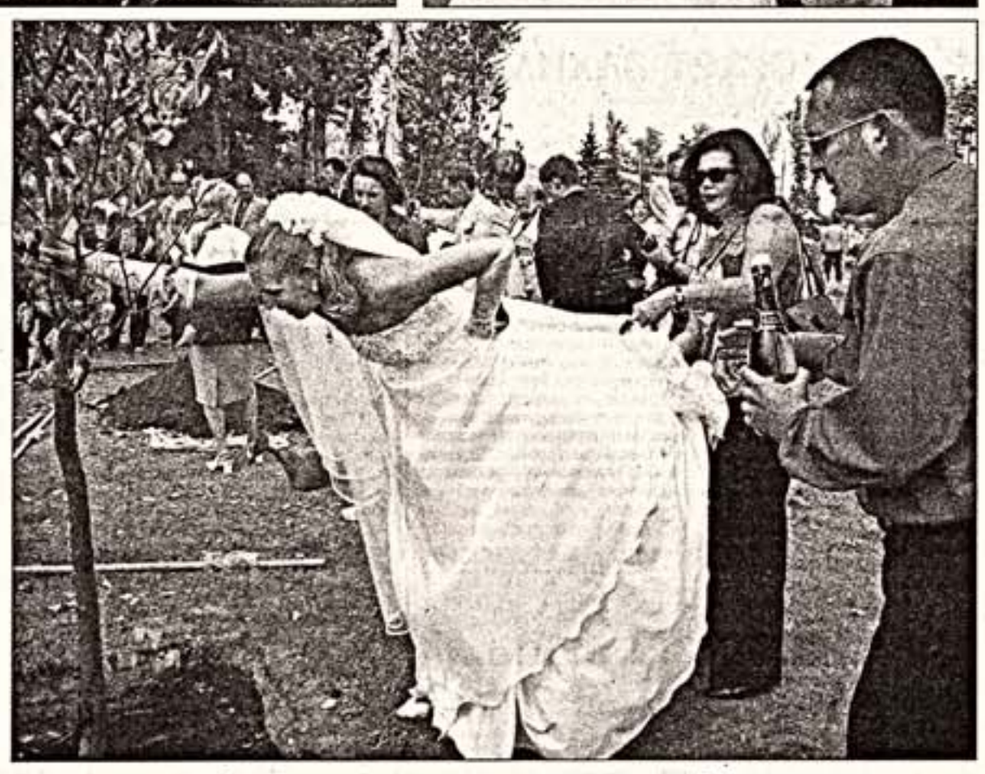
Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

еженедельная газета интеллигенции

Вот и стало обручальным нам Садовое кольцо





В минувшие выходные российская столица отметила День города. Его торжественное открытие, по традиции, состоялось на Тверской площади, которая в этот день превратилась в огромную цветочную клумбу в виде карты Москвы. Центральной акцией мероприятия стала свадьба десяти молодых пар. "Массовое" бракосочетание назвали "Апофеозом любви". Законным браком на глазах у мэра Москвы Юрия Лужкова и остальных высокопоставленных гостей Дня города сочетались пары из всех административных округов Москвы, в том числе и из Зеленограда. Молодожены прибыли на Тверскую площадь в старинных автомобилях, украшенных розами и незабудками, лилиями и анютиными глазками. Их усадили в специальные ложи, а на сцене в их честь выступали музыкальные и танцевальные коллективы. Каждый из исполнителей не забывал поздравить молодоженов и пожелать им долгой и счастливой совместной жизни. Апофеозом торжеств стал салют из цветочных лепестков, усыпавших белые платья невест.

Естественно, поздравил их и Юрий Лужков. Мэр Москвы преподнес брачующимся по бочке меда со своей пасеки и увесистые книги о достопримечательностях Москвы. Не обошлось и без напутствий: мол, постройте, молодые москвичи, дом, родите детей и посадите дерево. Последнее пожелание Юрия Михайловича молодожены осуществили тотчас же. С Тверской площади пары отправились на Поклонную гору, где на Аллее влюбленных посадили саженцы. Так что для кого-то свадьба – это гуляние в ресторане, а кто-то в столь знаменательный день реализует федеральную программу по озеленению города. Все же остальные москвичи могли наблюдать за избранными молодоженами на больших экранах, установленных по всему городу. Там в режиме нон-стоп крутили ролики о том, как супруги гуляют по городским паркам и садам, музеям и галереям именинницы-Москвы.

Праздник Дня города оказался незабываемым не только для новоиспеченных семей, но и для более зрелых, опытных, но не менее счастливых пар, которые 31 августа отметили 50-летний юбилей совместной жизни. Для них после церемонии открытия состоялись концерт классической музыки и "Парад фестивалей", в котором выступили лучшие творческие коллективы всех административных округов столицы.

Анастасия ЯМПОЛЬ

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ, Степана РАПЧЕВСКОГО

(Репортаж о праздновании Дня города читайте на 2 – 3-й стр.).

Читайте в номере

Олег Лернер: Как мы строили школу Вишневской *Стр. 3*

Здравствуй, зритель, новый год! *Стр. 4*

Пейзаж в присутствии критика *Стр. 5*

Теленеделя *Стр. 6*

Перформанс по-тихому *Стр. 7*

Когда феньки были Фенечками *Стр. 8*

Михаил Ульянов: Верхи и низы не хотят, а середина не может *Стр. 9*

Завороженный каскадер *Стр. 10*

Когда не мешает русский акцент *Стр. 11*

Уроки истории от Вячеслава Пьецуха *Стр. 12*

Слишком новая, чтобы быть молодой

К Башмету приходит Бушков

Чем в первую очередь отличается остальной музыкальный мир от нашего? Тем, что напоминает собой земной шар, изображенный на географической карте. Весь опутан собственными параллелями и меридианами – гигантской сеткой расписания, регламентирующего репетиционный процесс и концертную жизнь. Регламент этот достаточно устойчивый и многофункциональный: обеспечивает уверенность в завтрашнем дне (во всех смыслах) самим творцам, избавляет от излишних нервных потрясений и денежных потерь импресарские конторы и дает более или менее твердые гарантии слушателям в том, что их ожидания не рухнут еще до начала концерта в связи с его отменой. Наш мир – музыкальный, нет ли, как известно, хромает по части цивилизованности в том числе и по причине отсутствия желания и возможности придерживаться четко установленного графика. Перераспределение титанов на постах худруков ведущих симфонических оркестров очень осложнило жизнь Московской государственной филармонии, в силу специфики своей работы обязанной поддерживать непосредственные, скажем так, контакты со слушателями. "Летят" объявленные ею абонементы, и за это ей придется как-то держать ответ перед почтеннейшей публикой. И если Марк Горенштейн, взваливший на свои плечи нелегкое бремя руководства Госоркестром, только "местами" видоизменяет объявленные предыдущим худруком программы, то картина в оставленной им "Молодой России" выглядит куда менее радостной. Отменяются сразу два абонемента (в самое ближайшее время должно быть вывешено объявление, призывающее держателей сдать уплаченные деньги), а в октябре вводится абонемент новый – один, и действовать он начнет в январе. (Концерт, открывающий сезон – им должен дирижировать Дмитрий Ситковецкий, – сохраняется, но выходит за рамки абонементов.) Как нетрудно догадаться, Марк Горенштейн, делавший сезон "России" под себя, не может разорваться между двумя оркестрами. А Юрий Башмет, пришедший ему на смену из камерного коллектива и вообще человек занятой, "закрывать собой образующиеся дыры" пока не готов.

(Окончание на 2-й стр.)

Загадочная китайская душа Большого театра

В этом году мода на "Турандот". Десятилетиями последняя опера Пуччини лежала под спудом, вычеркнутая из отечественного оперного контекста. И вдруг – летняя премьера в Мариинке, да в двух вариантах, и премьера в Большом, которой 8 сентября театр откроет свой 227-й сезон (случай из революционных – прежде премьерами здесь сезон не открывали).

Впервые пуччиниевское творение было поставлено на гаштокской сцене, а точнее – в филиале Большого, в 1931 году дирижером Штейнбергом, режиссером Баратовым, художником Рабиновичем. Но выдержав 39 представлений, спектакль через три года сошел со сцены. Следующая встреча москвичей с "кровожадной принцессой" состоялась спустя 30 лет – во время гастролей миланского театра La Scala. Этот же театр через 25 лет привез в Москву новую версию "Турандот".

Нынешнюю, вторую в истории ГАБТа постановку осуществила международная команда. Режиссер – Франческа Замбелло, за 20 лет работы в опере сделавшая впечатляющую карьеру. В ее послужном списке – первые сцены мира, больше десяти всевозможных наград, титул Кавалера изящных искусств. Особое предпочтение отдает современной опере. Страстно (по собственному выражению) любит русское искусство, с которым близко познакомилась в 1976-м, когда приезжала в нашу страну изучать русский язык и литературу. Причем доказывает Замбелло эту любовь на деле, ставя одну русскую оперу за другой (всего – 11). Художником-постановщиком "Турандот" выступил Георгий Цыпин. Широкой российской публике он известен по постановкам в Мариинском театре. На московской сцене один из самых ярких и титулованных сценографов США работает впервые. Музыкальным руководителем постановки стал главный дирижер Большого Александр Ведерников, для которого это вторая – после "Адриенны Лекуврер" – премьерная работа в ГАБТе.

Лариса ДОЛГАЧЕВА

Книжный город на ВВЦ

Вчера на ВВЦ торжественно открылась XV Московская международная книжная выставка-ярмарка. В главном книжном событии года принимают участие 82 государства, среди которых – Белоруссия и Украина, Китай и Саудовская Аравия, Франция и Германия, Польша и Венгрия. Конечно, в первую очередь эти страны будут предлагать российским читателям свою продукцию, а также делиться опытом в области книгопроизводства на многочисленных семинарах и "круглых столах". Однако пройдут на ВВЦ и различные литературные встречи, например, поэтические чтения Союза писателей Москвы. Встречи со своими авторами устроят издательство "Вагриус", "Эксмо", журналы "Иностранная литература" и "Новый мир". В этом году выставку украсил приезд легендарного бразильского писателя, публициста и общественного деятеля Пауло Коэльо, автора знаменитого "Алхимика". В четверг на выставке был "бенефис" Украины. Пятница будет отмечена концертом авторской песни. А суббота объявлена "детским днем".

Анастасия ЯМПОЛЬ

(О визите П.Коэльо в Москву читайте на 2-й стр.).

Арсенал в стенах Кремля

Оружие русских царей – достояние всех желающих

В Успенской звоннице Московского Кремля открылась уникальная выставка "Арсенал русских царей", представляющая более 140 предметов оружия и парадного конского убранства из собрания Музеев Кремля. Она готовилась в течение восьми лет и в общем-то уже была однажды показана. Только не в Москве, а в Лондоне. В Королевском Тауэром замке. Тогда, 4 года назад, был потрясающий успех: выставку назвали главным культурным событием года. Теперь те же сокровища Оружейной палаты могут увидеть и соотечественники царей. Каждый из представленных экспонатов, "осененный" прикосновением августейшей десницы, – это живое свидетельство, а порой и весьма активный участник нашей достаточно бурной истории XVII – начала XIX века. От основателя династии Романовых царя Михаила Федоровича до императора Александра Первого, своим именным указом придавшего Оружейной палате музейный статус.

В аккуратных музейных витринах, максимально приближенных к посетителю и снабженных системой зеркал, позволяющих рассмотреть скрытый от глаз медальон на заднем конце приклада или прихотливый узор вдоль ружейного ложа, предстают перед нами шедевры мирового оружейного искусства. Бу-

Шлем "Шапка ерихонская", Россия, 1621 г. Мастер Никита Давыдов

латный шлем с золотыми насечками и драгоценными камнями "Шапка ерихонская" – царский боевой венец Михаила Федоровича. Сабля Алексея Михайловича, выполненная в придворных мастерских иранского шаха, славившихся как изготовлением прочной стали, так и богатой декорировкой золотом и смарагдами. Охотничье ружье знаменитого сестрорецкого завода, к изготовлению которого в 1735 году лично приложила руку императрица Анна Иоанновна.

Собранные воедино и выстроенные в последовательный ряд единой темой, все эти раритеты и регалии, создают притягательную картину церемониального военного быта русского двора.

У "Арсенала" нет каталога. Есть нечто большее: приуроченная к открытию выставки книга "Государева Оружейная Палата" (СПб.: Атлант, 2002), впервые в истории музея публикующая равную часть его уникального оружейного собрания и обещание директора Е.Гагариной выпустить в обозримом будущем продолжение, посвященное уже более позднему собранию Рюст-камеры. Есть спонсор в лице "Росбанка" и намерение построить новый выставочный зал Музеев Кремля, а значит, есть и надежда, что русские версии выставок перестанут опаздывать на 4 года. Благо теперь для их посещения не надо быть москвичом. Достаточно отложить Забелина и Виклера и наслаждаться достижениями новых технологий, позволяющих Музеям Кремля транслировать пресс-конференции с открытия по Интернету в режиме on-line и создавать на своем сайте виртуальные исторические прогулки по арсеналам русских царей.

Павел КИНИН

Шок в хорошей компании

В этом году XI Открытый фестиваль кино стран СНГ и Балтии, известный всем как "Киношок", обещает собрать хорошую компанию. Из звезд Анапу посетят Александр Лазарев, Светлана Немоляева, Вера Глаголева, Инна Макарова, Владимир Зельдин, Лариса Удовиченко, Лев Дуров, Евгений Сидихин и другие. Но главный удар "Киношока" примет на себя интернациональное жюри в составе: эстонский режиссер Пеэтер Симм (лауреат прошлогоднего фестиваля), его казахский коллега Серик Апрымов, армянский литератор и критик Давид Мурадян, российский кинооператор Игорь Клебанов, грузинский кинодраматург и режиссер Ираклий Квирикадзе, киргизская актриса Айтурган Темирова, российский актер театра и кино Юрий Беляев и политик, председатель попечительского совета Благотворительного детского фонда "Поколению будущего – наша забота" Тамара Казанцева. Возглавит жюри, как уже сообщалось, Ирина Антонова, директор ГМИИ им. А.С.Пушкина. Откроется фестиваль завтра. Конкурс обещает быть интересным.

Анастасия МАШКОВА

"Культура"-2003

Со 2 сентября на всей территории РФ началась официальная подписная кампания на I полугодие 2003 года, которая в зависимости от региона продлится **до 5 – 10 декабря.**

Оформить подписку на газету "Культура" можно в любом почтовом отделении РФ по Каталогу "Роспечать" (стр.16), в Москве – по Каталогу УФПС "Моспочтамт" (стр. 21), а в Подмосковье – по Каталогу УФПС Московской области на 2003 год. Стоимость подписки до окончания подписной кампании останется неизменной!

Справки по тел.: (095) 214-61-22

Ф.СП-1

Федеральное управление почтовой связи РФ

50126 (индекс издания)

АБОНЕМЕНТ на газету **КУЛЬТУРА**

Количество комплектов

на 2003 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда _____ (почтовый индекс) (адрес)

Кому _____ (фамилия, инициалы)

ПВ | место | литер

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

на газету **50126** (индекс издания)

КУЛЬТУРА

Стоимость: подписки _____ руб. _____ коп.; переадресовки _____ руб. _____ коп.

Количество комплектов

на 2003 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда _____ (почтовый индекс) (адрес)

Кому _____ (фамилия, инициалы)

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

В Германии смотрят на Восток

Исламский художественный музей открыт в немецкой столице. Его экспонаты посвящены искусству исламских народов VIII – XIX веков от Испании до Индии. Главное внимание обращено к Ближнему Востоку, включая Египет и Иран. Музей, расположенный в южном крыле Пергамон музея, имеет 12 залов, стены которых украшены красивыми молитвенными ковриками, привезенными из различных стран. В залах размещено большое количество предметов старины и антиквариата, включая старые копии Корана. Есть также зал, посвященный древнему сирийскому городу Алеппо. Одна из главных достопримечательностей музея – купол "Кордова". Вниманию посетителей также представлены разнообразные архитектурные декорации, предметы прикладного искусства, ремесла и редкие старые книги. В области книг и древнего письма выставлены каллиграфические работы и миниатюры из коллекции времен монголов.

Казань

Место встречи – Сибирь

С 11 по 16 сентября в Новосибирске пройдет традиционный фестиваль документального кино "Встречи в Сибири". Международная программа в этом году будет представлена фильмами из Франции, Бельгии, Германии, Чехии, Польши, Монголии. В числе участников также гости из Казахстана, Узбекистана, Молдавии, Украины и разных городов России. В рамках фестиваля в этом году пройдет международный семинар "Единый мир в Сибири", в Новосибирск приедут организаторы фестиваля "One World". Это известный международный кинофестиваль правозащитных документальных фильмов, ежегодно проходящий в Праге. Также будет представлена программа "Культура ненасилия". Цель проекта – представить документальные фильмы, посвященные общечеловеческим ценностям, тому, что объединяет культуры народов-соседей по Азиатскому региону.

Куклы, похожие на людей

Выставка миниатюрных кукол художницы из Семипалатинска Ирины Верхградской открылась в залах областного краеведческого музея. Десятисантиметровые экспонаты, облаченные в искусно сшитые костюмы, трудно назвать куклами: скорее, это настоящий театр почти одушевленных существ. Персонажи русских и европейских сказок (Красная Шапочка, Принцесса на горошине, Кащей Бессмертный) разыгрывают непринужденные сценки. Рядом – целая галерея персонажей произведений Мопассана, Пушкина и Чехова. Тут же – безошибочно узнаваемые наши современники, от Клавдии Шульженко и Элвиса Пресли до Калягина в роли донны Розы и Волонтира в роли цыгана Будулая. Напрашивается сравнение с Музеем восковых фигур – но в куклах Ирины Верхградской куда больше изящества, остроумия, игры. Наконец, жизни.

Новосибирск

Неизвестные страницы Любытино

Краеведческому музею, расположенному в самом лесистом уголке Новгородской области – поселке Любытино, – исполнилось 65 лет. В честь юбилея всю неделю его можно будет посещать бесплатно. Сейчас готовится новая выставка, которая приоткроет неизвестные страницы истории музея. Ее посетители смогут узнать, что в 1940 году он был признан одним из лучших в Ленинградской области, в состав которой входил вплоть до 1944 года. А в 1956-м его закрыли на долгих 40 лет по причине полного отсутствия интереса жителей к экспозиции. И только пять лет назад музей вновь распахнул свои двери.

Наши в Америке

Новгородский государственный объединенный музей-заповедник подписал соглашение с делегацией из Балтимора (США) о проведении там выставки "Средневековая культура Великого Новгорода". Уже известно, что в музее изобразительных искусств Уолтерса будет представлено более 300 экспонатов из новгородской коллекции, в том числе и несколько берестяных писем.

Великий Новгород

Берлинская осень в Петербурге

15 октября стартует фестиваль "Петербургский осенний фотомарафон", который пройдет в этом году под названием "Берлинская осень в Санкт-Петербурге". Согласно замыслу организаторов, карта Берлинского района Mitte будет виртуально совмещена с Невским проспектом, в галереях которого и состоятся выставки. Таким образом, две имперские столицы вновь соединятся. Сотрудничество с Санкт-Петербургским отделением Гёте-института позволит показать ряд выставок из Германии: "Новый центр. Германия 1989 – 1990" Регины Шмекен, "Великие мгновения глазами очевидцев" группы OSTKREUZ, "Человек без свойств" Матиаса Вайнера. Кроме этого, Берлин и Германия представят такими, какими их увидели русские фотографы: Андрей Чежин, Александр Китаев, Игорь Лебедев и другие.

"Мосты истории"

Эстония приняла решение об участии в празднествах по случаю юбилея Северной столицы. В рамках данного проекта предполагается организация праздника "Мосты истории" в Эстонии и России. Он станет ярким событием в жизни культурной столицы и объединит творческие коллективы и жителей двух приграничных городов – Нарвы и Ивангорода. В рамках будущего мероприятия пройдут совместный концерт симфонической музыки, а также выступление оперных певцов в Нарвском замке и Ивангородской крепости. Запланировано также, что в празднике примут участие творческие коллективы театра "Эстония" и Мариинского театра.

"Свое время" для керамики

В выставочных залах Государственного музея городской скульптуры открылась выставка "Свое время" (Москва – Ярославль – Санкт-Петербург. Транзит). Данный проект продолжает идею Всероссийской выставки "Молодые художники России", которая проходила в декабре 2001 – январе 2002 года в Москве в Центральном доме художника. Тогда художники из нескольких городов объединились в творческую группу, и уже весной и летом 2002 года в Ярославле состоялась их первая совместная выставка "Свое время". Одновременно в рамках фестиваля "Преображение" проходил и симпозиум "Яблочный Спас". Итогом этих двух художественных событий стала выставка работ группы в помещении Союза художников. "Транзит" выставок из одного города в другой – особенность данного проекта и аллегория постоянного творческого движения и обновления авторов. Так, в экспозиции выставки "Свое время" в Санкт-Петербурге представлены работы молодых художников-керамистов из разных городов, которые демонстрируют публике осмысление личного творчества. Это работы таких петербургских авторов, как Игорь Беркута, Евгения Гнадкова, Варвара Дарцева, Лариса Захарова, Александра Каминкер. Среди ярославских участников – Елена Жильцова, Ольга Колесник, Надежда Мухина, Марина Огурцова, московских художников – Олеся Ивлева и Максим Назаров.

Пятилетка родной речи

Правительство Санкт-Петербурга приняло городской Закон "О целевой программе Санкт-Петербурга "Русский язык" на 2003 – 2005 годы". Финансирование программы включено в бюджет города на 2003 год и составит 16,3 миллиона рублей. Ее цель – пропаганда русского языка и повышение культуры речи горожан. Программа также направлена на проведение исследований и создание условий для развития русского языка, укрепление русского языка как языка международного общения на территории СНГ и стран Балтии.

Санкт-Петербург

Прерванный полет

Спустя два месяца после катастрофы самолета ТУ-154 Башкирских авиалиний в галерее "Academia" Уфимского технологического института сервиса открылась выставка юного художника Кирилла Дегтярева. Десятиклассник Кирилл, пассажир того злополучного рейса, оставил творческое наследие, часть которого – 15 картин – выставлена одновременно с презентацией Фонда поддержки одаренных детей его имени, учрежденного отцом погибшего, ректором УГИС Дегтяревым. В тот же день, 2 сентября, в Национальной библиотеке имени А.-З. Валиди открылась выставка рисунков Ильдара Муртазина. Жизнь 8-летнего художника оказалась столь же короткой и трагичной.

Уфа

Загадка из глубоких недр

Близость Хабаровского края с ближайшим соседом Китаем, похоже, начинает давать неожиданные результаты. Месяц назад в подвале складского помещения Хабаровского краевого краеведческого музея им. Н.И. Гродекова была найдена стела с иероглифами, датированная концом XVIII века. А совсем недавно в результате ремонтных работ возле музея рабочие извлекли из земли каменную скульптуру животного, напоминающего не то льва, не то собаку. Через некоторое время – еще одна такая же находка. К сожалению, в Хабаровске нет специалистов-китаеведов, и о находке пока можно только гадать. Музейщики склонны думать, что найденные каменные скульптуры по своей символике напоминают китайские. По объему и технике исполнения они очень похожи на обезьян, которые некогда украшали фасад краеведческого музея, а сегодня находятся у входа в музей археологии. Предположительно они означают надгробные изваяния. Представители китайской делегации, которым показали находку, определили каменных животных как пекинесов. Об этом говорят и каменные ошейники на загадочных существах. Кто же они на самом деле, что означают и когда попали в музей, сотрудники надеются вскоре узнать. Предполагают, что древние китайские экспонаты были кем-то заботливо спрятаны во время военного конфликта на КВЖД в 20-е годы прошлого столетия. Сейчас скульптуры перевезены в Музей археологии и после реставрации будут установлены перед входом.

Хабаровск

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

Мой город носит

Москва отмечает День города. Торжества на Тверской

Праздник государственного значения

855-летие Москва отметила с уже ставшим привычным размахом. Напомним, что регулярно День города в российской столице отмечается с 1986 года. Самым грандиозным по культурно-развлекательной программе стал праздник 850-летия Москвы, который многие жители города до сих пор вспоминают с содроганием: массовые гуляния по поводу юбилея не обошлись без криминальных происшествий и "ходынки" на Воробьевых горах, куда на концерт Жан-Мишеля Жарра пришли более 1,5 миллиона человек. Нынешний полуюбилей отмечался скромнее, однако Москва все равно гуляла всею.

К празднику, который в этом году пришелся на 31 августа и 1 сентября, было приурочено 181 крупное мероприятие. Особый акцент, как водится, был сделан на сдаче в эксплуатацию новых объектов города, среди которых Московский государственный психолого-педагогический университет, Центр оперного пения Галины Вишневской, 10 общеобразовательных школ, три детских сада, два крытых бассейна, восемь досуговых центров.

Торжественные мероприятия по случаю Дня города начались уже 28 августа. Были подведены итоги конкурсов "Московские мастера" и "Московский дворик-2002", открылись ярмарки товаропроизводителей из различных российских регионов, во всех административных округах начали действовать благотворительные программы для малообеспеченных семей. Само празднование началось с возложения венков и цветов к Могиле Неизвестного Солдата в Александровском саду, затем были возложены венки и цветы к обелиску "Москва – город-герой" на Дорогомиловской площади.

Чуть позже полудня на Тверской улице, напротив здания мэрии, началась церемония торжественного открытия Дня города. Кроме мэра Юрия Лужкова, на ней присутствовали вице-премьер Российского правительства Валентина Матвиенко, полпред Президента в Центральном округе Георгий Полтавченко, глава Президентской администрации Александр Волошин. Участвовал в мероприятии и Патриарх Московский и всея Руси Алексий II.

В своей вступительной речи Юрий Лужков заявил, что День города "все больше приобретает значение общегосударственного праздника", и "это справедливо – ведь Москва и в горе, и в радости всегда была вместе со всей Россией".

Домик для птицы года

География праздничных торжеств, безусловно, была весьма обширной, но, возможно, больше всего повезло тем, кто решил прогуляться в воскресенье по Чистопрудному бульвару, даже не зная о том, что там было запланировано проведение 1-го Московского экологического праздника. В условиях жаркой погоды водоемы и тенистые аллеи бульвара пришлись как нельзя кстати. К тому же эти самые аллеи таили непредсказуемые встречи. На площадках, организованных самыми различными городскими организациями, можно было увидеть практически все, что так или иначе связано с экологией. Тут был и план развития Басманного района во всех подробностях, и различные университеты, предлагающие обучение по "экологическим" специальностям, но главными героями стали животные.

Так, здесь были замечены британские котята, отпрыски священной египетской кошки, а также многочисленное писклявое потомство дворовой мурки, ожидающие своих будущих владельцев, готовых выложить на месте до 200 долларов (в случае с аристократическими породами) или просто готовых протянуть руку помощи (в случае с дворовой династией).

Затем гостей праздника ожидала встреча с американскими карликовыми лошадками, которых очевидцы сразу окрестили травоядными собаками. Владельцы лошадей привезли их буквально накануне из Америки и жаждали найти сподвижников в нелегком деле разведения породы.

После такой экзотики гостей встретили питомцы живого уголка школы № 354. Ученики привезли с собой кроликов, черепаху, но почему-то оставили дома крокодила.

Ну а далее юным гостям на площадке, организованной Союзом охраны птиц России, всем желающим выдавались заранее заготовленные дощечки, гвозди и молотки для сооружения скворечников, а также домиков для пустельги. Пустельге вообще было оказано много внимания и недаром – все-таки "птица года" в России. Не утолившим жажду деятельности предлагалось на мольбертах нарисовать "пернатых и хвостатых москвичей". Желающих поучаствовать оказалось предостаточно, так что порой собирались очереди за молотком или за розовым карандашом. Вокруг слышались детский смех и ласковые родительские голоса, их не прервало даже выступление мэра города, почтившего своим присутствием праздник и вручившего специальные морские премии журналистам, пишущим о проблемах окружающей среды. Таковыми в этом году оказались Алла Тучкова ("Независимая газета"), Сергей Корнилов ("Тверская, 13") и Елена Серова ("Московская правда").

Словом, на Чистопрудном бульваре в воскресенье экологическая обстановка была крайне благоприятной для веселого времяпрепровождения, что бы там ни показывали мониторинги.

ММКЯ

Как "София" помогает алхимии

Пауло Коэльо в Москве

"Мое знакомство с Россией началось с неудачи, – сказал на пресс-конференции, состоявшейся в агентстве "Интерфакс", знаменитый бразильский писатель Пауло Коэльо. – Четыре года назад мой роман "Алхимик" впервые вышел по-русски, и это был полный провал. Мой первый русский издатель сказал мне, что успеха у этой книги в России никогда не будет. И только благодаря энтузиазму другого издательства – "София" – тот провал сегодня превратился в грандиозный успех".

Пауло Коэльо к успехам не привыкать – он один из самых читаемых современных прозаиков. "София" уже выпустила русские переводы его романов "Алхимик", "Вероника решает умереть", "Пятая гора", "Дьявол и синьорита Прим"... и вдруг выяснилось то, что всегда в последнее время выясняется почему-то как-то вдруг: Россия вовсе не является исключением из общемировых правил, люди здесь интересуются тем же, что и везде, и книги Коэльо читают с тем же захватывающим интересом, что и французы, итальянцы, японцы, не говоря уж о бразильцах. Тем более что у нас таким успехом пользовались авторы, очень близкие Коэльо, – Карлос Кастанеда и Ричард Бах.

Впрочем, сам Коэльо назвал других своих любимых писателей. "Борхес, Уильям Блейк и Генри Миллер", – в особенности его очаровывает непредсказуемость последнего, его вязкая и прихотливая манера письма, стилевые особенности. Судьба самого Коэльо необычна. Он был хиппи ("С тех, хипповских моих времен я привык очень легко перемещаться в пространстве, всегда брать маленький багаж и сдаваться во все черное: оно не так пачкается, и его не надо часто сдавать в прачечную"), потом совершил паломничество к Святому Иакову и понял, что должен осуществить детскую мечту – стать писателем. "Зачастую люди, которым исполнилось сорок, думают, что время ушло, начать сначала невозможно. Но это неправда. Нет временных преград для того, чтобы набраться смелости, заглянуть в самого себя и приступить к осуществлению своей мечты".

В Россию Пауло Коэльо собирался давно. "Думаю, что я очень вовремя приехал к вам. Раз уж моя душа так широко тут разбросана, то надо было привезти сюда и тело". А на вопрос, не собирается ли он написать о Москве, Коэльо ответил: "Если даже я не напишу книгу о Москве, то Москва уже написала свою книгу в моей душе".

Дмитрий САВОСИН

ИНИЦИАТИВА

Каждая библиотека желает знать...

Центральный коллектор научных библиотек провел с ведущими российскими издательствами координационное совещание, посвященное подготовке Сводного аннотированного тематического плана издания детской литературы. Совещание отметило необходимость создания в нашей стране системы, которая, с одной стороны, решала бы вопросы комплектования детских библиотек, а с другой – обеспечивала бы эффективное распространение издательской продукции всем участникам книжного рынка.

Книжный рынок и сегодня страдает от множества проблем, связанных с организацией распространения печатных изданий. Недостает информации о книжных новинках, нередко трудно не только заказать, но и просто отыскать нужное издание. Особенно остро эта проблема стоит в удаленных от Москвы и Санкт-Петербурга регионах где книготорговцам зачастую просто невыгодно поддерживать широкий ассортимент книжных изданий. Единственным источником информации и знаний, культурных и научных ценностей в таких случаях становится библиотека, которая, в свою очередь, нуждается в информации о выпускаемой в стране литературе.

Сводные аннотированные тематические планы (СТП) были созданы специально для библиотечных работников и представляют собой каталоги библиографических описаний выпущенных и готовящихся к печати изданий. Методическую помощь ЦКНБ здесь оказывают сотрудники Российской государственной библиотеки, Государственной публичной научно-технической библиотеки, Российской государственной детской библиотеки, специалисты Минкультуры и Минобразования. Так, по рекомендации специалистов Минобразования в СТП издания учебной литературы для учреждений высшего, среднего и начального профессионального образования были введены поисковые указатели литературы по направлениям подготовки и специальностям высшего профобразования и указатели по специальностям среднего профобразования.

Сводные темпланы состоят из издательских разделов, в каждом из которых представлена информация как о самом издательстве, так и о выпускаемой им литературе. Вместе с развернутой аннотацией на издание указывается цена, по которой его можно приобрести как в ЦКНБ, так и в издательстве.

Сегодня созданная ЦКНБ программа сводного тематического планирования включает выпуски темпланов учебной, медицинской, научно-технической и детской литературы. Заявки на издания, представленные в СТП, ЦКНБ принимает по почте, факсу, e-mail и через Internet (http:www.ckhb.ru).

Фактически создана новая система комплектования библиотек, позволяющая им оперативно ориентироваться в огромном массиве выпускаемой литературы, заказывать и в сжатые сроки по издательским ценам получать именно те издания, которые наиболее полно отвечают потребностям каждой конкретной библиотеки.

Издание СТП детской литературы – новый проект в рамках программы Сводного тематического планирования, который проводится при поддержке Министерства культуры РФ. В подготовке пилотного выпуска приняли участие двадцать два ведущих российских издательства. Ассортимент представленной литературы составляет полторы тысячи наименований книг. Мы надеемся, что развитие этого направления сделает быстрым и легким путь детской литературы от издателя при помощи детских библиотек, школ и дошкольных учреждений к детям, родителям и педагогам.

Михаил ДЕГТЯРЕВ, Андрей КЛИМЕНТЬЕВ

ФЕСТИВАЛИ

Кино, шансон и "Русские сезоны"

Марк Рудинштейн, бессменный глава группы компаний "Кинотавр", собрал журналистов, дабы объявить о новом сезоне и новых планах возглавляемого им детища. Группа компаний "Кинотавр" по-прежнему с оптимизмом смотрит в будущее, развивает давние проекты и придумывает новые. Однако главный проект империи Рудинштейна – крупнейший отечественный фестиваль российского кино в Сочи, возможно, будет претерпевать радикальные изменения. Достоверно известно, что с будущего года "Кинотавр" становится государственным фестивалем, стало быть многое на нем поменяется. А пока Рудинштейн не покидает этот свой проект, более того, "Кинотавр" наградил ряд журналистов за наиболее плодотворный вклад в освещение последнего сочинского киносмотра. Награды эти имеют весомое материальное подкрепление, каковое лауреаты получат во время очередной торжественной церемонии вручения наград "Золотой Овен". В этом году призы национальной премии кинокритики и кинопрессы "Золотой Овен" впервые вручат 21 декабря: премия решительно "разъезжается" с МКФ "Лики любви", который, как всегда, пройдет с 13 по 23 января будущего года в Москве. Они, критики, вручающие "Овна", давненько об этом мечтали: "Лики" отдельно, "Овны" отдельно, лучше не мельчить события. А давний замысел музыкального фестиваля, что вынашивали на "Кинотавре", похоже, становится реальностью. Он запланирован на будущую весну, будет проведен в Санкт-Петербурге группой компаний "Кинотавр" и радио "Шансон".

Объявлено и имя президента этого фестиваля – Александр Розенбаум. Среди ближайших планов группы компаний – фестиваль "Русские сезоны" в Нью-Йорке", что пройдет в США с 11 по 18 октября и познакомит наших бывших соотечественников (и не только) с новейшими достижениями российского кино (и не только). Партнером "Кинотавра" в этом проекте выступает ГДМК "Интерфест".

Отдельно напишем о II Международном фестивале детского и юношеского кино "Кинотаврик". Он пройдет в Сочи с 1 по 13 ноября. В этом году после успешного дебюта "Кинотаврик" обещает собрать отроческую программу фильмов – таковы веяния мирового детского кино. В конкурсную программу МКФ войдут десять фильмов, многие из которых произведены в странах Скандинавии (это опять-таки существенная примета мирового детско-юношеского кинопроцесса). Россию в конкурсе, скорее всего, будет представлять лента "Спартак и Калашников" А.Прошкина. Запланированы ретроспективы: "Большие мультфильмы", "Дети-актеры", "Советская фантастика" и "Что за прелесть эти чешские сказки". На церемонии открытия фестиваля будет показан японский полнометражный мультфильм "Унесенная призраками". Обещана и разнообразная программа: просветительская, воспитательная, но и развлекательная тоже. "Дети, как взрослые" – под этим девизом должен провести свою работу "Кинотаврик"-2002.

Анастасия МАШКОВА

ОБРАЗОВАНИЕ

Современный танец начинается на Урале

Сразу три детские студии современного танца появились в Челябинске в новом учебном году.

Инициатором создания "Студии современного танца на Алом поле" при городском Дворце пионеров стал Сергей Самарин, работавший до этого в школе эстрадного танца Курчатовского района города. Около сорока лучших воспитанников этой школы составят костяк нового коллектива.

Другую студию при ансамбле современного танца "Ракурс" открыл преподаватель Челябинской академии культуры и искусств Ирина Ивлева. По ее признанию, многие хореографические идеи ей как раз подсказывают дети, которые легче идут на эксперименты. В прошлом году Ирина Ивлева стала лауреатом Первого Всероссийского фестиваля современного танца в Екатеринбурге.

Наконец, художественный руководитель Челябинской школы современного танца Таисия Коробейникова предполагает открыть у себя отделение, куда могут поступить дети с шести лет. Сейчас в школе существует два отделения: основное (ребята 12 – 17 лет) и взрослое. В прошлом году ребята стали лауреатами IV Всероссийского фестиваля-конкурса детского художественного творчества "Созвездие Р[illegible]сии" (Саратов) и лауреатами II Меж[illegible]дународного фестиваля художественного творчества воспитанников детских домов "Поколение XXI".

Интересно, что Урал на культурной карте России уже заявил о себе как о центре российской хореографии. Здесь работает Театр современного танца Ольги и Владимира Пона, который в позапрошлом году получил "Золотую Маску" за лучший спектакль.

Инга МЕЛЬНИКОВА

Челябинск

ВЫСТАВКА

Вятка в Риге

Масштабная выставка произведений русского искусства прошла в Риге, в церкви Святого Петра. Экспозицию составило собрание знаменитого вятского мецената Юферова, сумевшего спасти более 200 произведений живописи и декоративно-прикладного искусства. Однако после его смерти коллекция разошлась по разным наследникам. Но традиции меценатства не прекращаются в России. Вятский предприниматель Игорь Гмызин сумел снова собрать юферовские реликвии, отреставрировал и при содействии Российского фонда культуры передал в Кировский художественный музей. На выставке, организованной в рамках программы Российского фонда культуры "Диалог культур. Россия – страны Балтии", были представлены работы Константина Коровина, Станислава Жуковского, а также вятских живописцев.

Виктор ЛЕОНИДОВ

Валентина Сергеевна СОЛОВЬЕВА

Скончалась одна из первых дикторов Всесоюзного радио Валентина Сергеевна Соловьева. Она родилась в 1908 году в городе Вильнюсе, училась в Государственном институте слова и в декабре 29-го впервые вышла в эфир Всесоюзного радио. На радио она проработала 60 лет – многие помнят ее звонкий и чистый голос. Она читала новости, выходила в эфир с Ю.Левитаном, Э.Тобишем, Н.Литвиновым. Работала с героями труда, писателями, артистами: Маяковским, Стахановым, Комаровым, Неждановой, Чуковским, Обуховой, Барто, Качаловым, Маршаком, Ойстрахом, Рихтером, Лемешевым. Вела музыкальные программы, спектакли, концерты. В годы войны, когда дикторы были эвакуированы, она осталась в Москве – читала очерки, сводки, фронтовые письма. Она воспитала множество молодых дикторов, которых сегодня называют корифеями, мастерами своего дела. После ее ухода с радио они делали передачи о ее работе в эфире. Заслуженный работник культуры, Валентина Сергеевна поддерживала связи с людьми искусства – и, конечно, дикторами: звонила ведущим новостей, исправляла их ошибки. До последних своих дней она сохранила "молодость" и звонкость голоса.

Редакция газеты "Культура"

Слишком новая, чтобы быть молодой

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Мы попросили прокомментировать ситуацию того великого мастера своего дела, которому Юрий Башмет предложил директорский пост у себя в новом оркестре – Роберта Бушкова, нынешнего директора оркестра Павла Когана. Кстати, вместе с Бушковым-старшим в ряды "России" должен влиться и младший, Евгений, – ему обещано место дирижера-ассистента.

– Роберт Евгеньевич, почему вы приняли предложение Юрия Башмета? Чем для вас привлекательна работа в этом оркестре?

– Между прочим, пока еще не принял. Но приму. Потому что трудно устоять, когда приглашает художник такого большого обаяния и масштаба.

– Правда ли то, что оркестр теперь будет называться "Новая Россия", хотя в любом случае зарегистрировать это название, естественно, пока еще не успели?

– Название – находка Башмета. И дело тут не в оригинальности, не в том, что оно просто не похоже на прежнее. Претендуя на внутреннюю связь с новой Россией – той Россией, которую мы знаем на протяжении последних десяти лет, это название отражает также и готовность оркестра жить по-новому. О намерении Юрия Абрамовича изменить название уже заявлено в Министерстве культуры.

– А в чем будет заключаться новизна?

– В принципах построения деятельности оркестра.

– Это Юрий Абрамович хочет совершить революцию?

– Разумеется, идеи исходят от него. Хотя я не стал бы называть ситуацию "революционной". Классическая музыка – это все-таки нечто незыблемое. С другой стороны, именно эта незыблемость и побуждает искать какие-то новые подходы в ее подаче. Ведь сейчас аудитория совсем не та, что была прежде. Изменился ее состав, ее потребности и восприятие.

– Значит, речь идет о новом репертуаре. Каким же он будет – облегченным?

– Конечно, нет. Речь идет о новом принципе построения программ, о некоей, что ли, идейной подоплеке подбора репертуара. Между произведениями, поставленными в одну программу, должна быть некая объясняющая связь.

– Министерство культуры планирует увеличить финансирование "Новой России"?

– Надо уже быть директором, чтобы отвечать на такие вопросы.

– Чем в первую очередь займетесь, став директором?

– Созданием дееспособной структуры управления. К сожалению, найти специалистов высокой квалификации нелегко. Так что над этим придется как следует потрудиться.

– Как вы относитесь к экстренной отмене филармонических абонементов? Проблема только в занятости Марка Борисовича, или он с Юрием Абрамовичем не сумели договориться?

– Да нет никаких проблем и недоразумений между дирижерами. При таких обстоятельствах – не забывайте, что все произошло достаточно быстро и неожиданно, – отмены концертов становились неизбежными. Ведь мы теперь имеем дело уже с другим худруком и другим оркестром. Очевидно, какие-то музыканты Марк Борисович пригласит к себе, так что изменится творческий состав оркестра. Для того чтобы все наладилось и устоялось, просто нужно время. Из двух первоначально сделанных абонементов составляется один, но практически все заявленные солисты сохраняются.

– А кто будет дирижировать? Сам Юрий Абрамович предполагает выйти на подиум в каких-нибудь концертах из вновь составляемого абонемента?

– Все эти вопросы пока находятся в состоянии обсуждения, и ответить на них мы предполагаем дней через десять.

Беседу вела Наталья ШАДРИНА

Высший чин и звание Москвы

Дружба народов вчера и сегодня

Играй, гармонь!

В детском парке в Хамовниках

Новое поколение выбирает... пепси

"Трубецкие" дети

После реконструкции открылась "Усадьба Трубецких в Хамовниках". Этот небольшой парк, недавно отпраздновавший 75-летие, был создан на месте загородной усадьбы князей Трубецких (XVII – XVIII века), известной, в частности, тем, что здесь любил гостить А.С. Пушкин. С 70-х годов XIX века и до Октябрьской революции большая часть усадьбы принадлежала купцу 1-й гильдии Немчинову, который устраивал в своих частных владениях городские гуляния. После революции от парка, который тогда называли Немчиновским садом, практически ничего не осталось. В 20-е годы местный партийный деятель, однофамилец поэта Мандельштама организовал здесь субботник: так, всем миром в Хамовниках расчистили пруды, соорудили площадки для игр, лодочную пристань, волейбольные площадки, футбольное поле, открытую эстраду, построили первые детские аттракционы, кинотеатр, детский автогараж... 27 мая 1923 года состоялось открытие парка, которому было присвоено имя А.В.Мандельштама, первого секретаря Хамовнического ЦК РКП(б). Во время Великой Отечественной войны детский парк серьезно пострадал – часть деревьев была вырублена, постройки разрушены. И снова – длительный период восстановления. В Хамовниках посадили плодовые деревья, заработала Московская городская станция юннатов, минизоопарк, конюшня, сад-теплица... В 1976 году дом Трубецких был признан памятником архитектуры XVIII века, подлежащим срочной реставрации, а в 1979 году под охрану государства перешла и сохранившаяся территория усадьбы. В 1992 году парк получил название "Усадьба Трубецких в Хамовниках". Правда, к этому времени от прежних красот сохранились лишь фрагменты барского дома и регулярная планировка парка. В ходе последней реконструкции комплекс прудов был объединен в единый водоем, появились изумительной красоты "горбатые" мостики, множество детских игровых площадок, выложены уютные тропинки из декоративного камня, разбиты цветники. Оборудованы три спортивные площадки с трибунами, появились конюшня, вольер для птиц и даже площадка для собак. Интересно, что при реконструкции студенты профессионального училища №31 изготовили качели, скамейки, а ребята из профессионального лицея садово-паркового и ландшафтного дизайна №311 выполнили работы по оформлению и озеленению территории парка. Районная управа на собственные средства приобрела материалы и частично оплатила труд участников и руководителей работ. Сегодня в образовательном центре "Усадьба Трубецких в Хамовниках" уже начали работу более 50 кружков для ребят от 5 до 16 лет.

Музей на Юго-Западе

В воскресенье в Москве одним музеем стало больше – в библиотеке №95 на Юго-Западе появился музей Николая Рубцова. Вообще, в этот первый сентябрьский день в столице было открыто на редкость много школ, спортивных и досуговых центров. Но музей – только один. Музей поэта, и в этом вполне можно усмотреть некий символический смысл. Во-первых, ни один город не занимает такое место в русской поэзии, как Москва. Во-вторых, когда появляются поэтические музеи, значит, это кому-нибудь нужно. А количество людей, пришедших в этот день в библиотеку, к некоторому даже удивлению ее сотрудников, как раз и свидетельствует – это нужно многим.

Собственно, на это и рассчитывала "автор идеи" – Майя Андреевна Полетова, врач по профессии, на протяжении многих лет собиравшая материалы о Н.Рубцове и мечтавшая когда-нибудь открыть музей поэта. Как водится, сначала идею музея никто не обрадовался, в том числе Союз писателей. Но на каждого энтузиаста рано или поздно находится другой энтузиаст. Майю Полетову поддержала Светлана Барсукова, руководитель Центральной библиотечной системы "Юго-Запад", потом одобрили в префектуре Юго-Западного округа, нашлись и деньги – а их, по словам С.А.Барсуковой, и надо было не так уж много. Вот так после капитального ремонта библиотека № 95 открылась с новым статусом – культурно-просветительского центра и с музеем Н.Рубцова, основой экспозиции которого стала частная коллекция М. Полетовой. Кстати, это третий музей в ЦБС "Юго-Запад": в библиотеке № 99 работает музей Агнии Барто, а в библиотеке № 173 – музей С.Есенина. Все они появились в результате частной инициативы. Однако подтверждают общую тенденцию: в условиях мегаполиса библиотеки становятся культурными центрами для жителей своего района.

...Признание пришло к Николаю Рубцову, как и положено русскому поэту, после смерти. Спустя тридцать лет после его гибели столичная библиотека открыла его музей. Все-таки прав был Дмитрий Сергеевич Лихачев, когда говорил: если исчезнут библиотеки, культура погибнет.

◆

Развлечения ждали москвичей по всему городу: на Пушкинской, Тверской, Театральной и Лубянской площадях, а также на площади Маяковского, Чистопрудном бульваре, Измайловском острове. В частности, на Пушкинской площади прошел концерт классической музыки "Я люблю Вас, столица", в котором приняли участие ведущие солисты московских музыкальных театров. Вечером 31 августа он сменился концертом авторской песни "На фоне Пушкина", а на Тверской площади в это же время началась музыкальная программа Марка Розовского "Песни нашего двора".

Увы, словно по известной русской традиции, торжества начались свадьбой, а закончились дракой. 31 августа у станции метро "Университет" скинхеды сцепились с футбольными фанами. В завязавшейся драке был убит 16-летний юноша, и несколько человек получили ножевые ранения. На следующий день праздник был омрачен еще одним инцидентом: в ЦПКиО им. Горького пять человек стали жертвами сломавшегося аттракциона.

Анна МАРТОВИЦКАЯ,
Полина ХИМШИАШВИЛИ,
Лидия КРЫМОВА,
Анастасия КУНГУРЦЕВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ,
Степана РАПЧЕВСКОГО

КНИЖНОЕ ДЕЛО

"Белые пятна" Каменного пояса

Провинциальным издателям пришлось искать свою нишу. И они ее нашли

Вхождение "региональных" книг в общероссийскую культурную среду остается острейшей и не местной проблемой. Точнее, проблема в том, что этого не происходит. Столичный информационный рынок, за малыми исключениями, обходит их стороной. Между тем именно в региональном издательском деле происходят весьма интересные и социально значимые процессы. Возьму на себя смелость утверждать, что цивилизованное книгоиздание, ориентированное не на коммерческие, а на просветительские цели, рождается сегодня в провинции.

Нельзя сказать, что общая тенденция, возникшая после провозглашения издательской свободы, отмены идеологических и иных ограничений, провинцию обошла. Однако уже в конце 80-х годов, по мере того как начали рушиться крупные государственные издательства, стало очевидным, что снижение уровня выпускаемой литературы во имя некоего "массового читательского вкуса", способного обеспечить быструю и большую прибыль, проблем с выживанием не решит. Как не выручил в то время одно из крупнейших в российской провинции Средне-Уральское книжное издательство, насчитывающее более чем 70-летнюю историю, выпуск романов об Анжелике и западных детективов.

Вторая половина 90-х годов окончательно подтвердила, что так называемая коммерческая литература – не выход. Хотя бы потому, что рынок "женских романов", иронических и иных детективов прочно заняли московские издательские гиганты. Передо мной очередной, тринадцатый, номер ежемесячного информационного бюллетеня крупного московского издательства за 2002 год: из трех рекламных листков, посвященных книжным новинкам, два – детективы, фантастика, мистика, астрология, и лишь на подходе – несколько названий современной прозы. Картина эта типична. Словом, провинциальным издателям волей-неволей пришлось искать свою, иную нишу, и они ее нашли. А сейчас уже и прочно утвердились в ней. Эта ниша – краеведческая и "местная" литература, причем "местная" – отнюдь не синоним незначительности или провинциальности. Просто на огромных российских просторах только издательства, работающие в провинции, в состоянии заполнить "свои" кусочки общероссийской культурно-исторической и художественной мозаики, чтобы сделать их достоянием всей страны.

В Екатеринбурге эффективность такой стратегии подтверждают ежегодные традиционные конкурсы "Книга года". Но прежде всего они демонстрируют бурный рост количества издательств, издательских центров и отделов различных учреждений. Скажем, в конкурсе "Книга года-2001" участвовали 22 издательства и полиграфические фирмы, которые в общей сложности представили на рассмотрение жюри более 170 лучших книг, выпущенных в 2001 году. Особый диплом за профессионализм жюри присудило издательско-полиграфическому предприятию "Уральский рабочий": качество книг, напечатанных предприятием, отвечало самым высоким требованиям. Да и вообще в Екатеринбурге и других городах Урала появились современные типографии, так что, скажем, в 2001 году уже просто не было нужды, как недавно, заказывать престижные книги и альбомы в Финляндии, Германии или Чехии.

Несколько лет назад уральские издатели присоединились к корпоративному сообществу, открыв в Екатеринбурге представительство Ассоциации книгоиздателей России по Уралу и Сибири.

– Мы стремились объединить усилия издательств, – говорит его генеральный директор, опытный книгоиздатель Виктор Селиванов, – для разработки тематических направлений, выпуска краеведческой литературы.

Начинать екатеринбуржцы решили с себя. Созданный при представительстве издательский дом "ПАКРУС" в 1999 году приступил к выпуску серии "Урал. XX век". Серию из 100 томов открыла книга, посвященная крупнейшему ученому, академику Сергею Вонсовскому. Сейчас пошел уже третий десяток книжек – о маршале Георгии Жукове, скульпторах Степане Эрьзе и уроженце Екатеринбурга Эрнсте Неизвестном, о Павле Бажове, об истории уральского рока и выдающихся актерах, о вкладе Урала в развитие космической техники и завоевание победы в Великой Отечественной войне и много других. Серия получила общественное признание, несколько ее книг отмечено престижными литературными премиями.

Чуть позже, в 2000 году, великолепно иллюстрированным историческим повествованием Игоря Шаркина "Демидовы" "ПАКРУС" открыл еще одну серию – "В середине России", – об экономическом, социальном и духовном своеобразии региона. В проекте будут участвовать издательства других областей.

Региональные издательства энергично взялись заполнять "белые пятна" в классике XIX и XX веков. Это можно считать социальным заказом в полном смысле этого слова: молодой читатель в провинции не видит Толстого и Чехова на книжном рынке, а отдельные произведения порой попадаются в столь непривлекательных дешевых изданиях, что к ним, как говорится, не лежит душа. Но ведь классику надо иметь под рукой, в семье, хотя бы уже потому, что учатся дети...

Как раз поэтому на конкурсе "Книга года-2001" обратила на себя внимание инициатива молодого, бурно развивающегося издательства "У-Фактория", разработавшего серию "Гласные". В прошлом году в отличном современном оформлении в ней вышли стихи Владимира Маяковского, "Мастер и Маргарита" Михаила Булгакова, "Нервные люди" Михаила Зощенко (в конкурсе "Книга года-2001" – победа в номинации "Лучшая книжная серия").

Издательский дом "Сократ" успешно выпускает серию "Русская классика": "Русская драматургия", "Русская поэма", "Русская повесть", а издательство "Банк культурной информации" предложило читателям современную региональную литературу в двух тщательно продуманных сериях: "Библиотека прозы Каменного пояса" и "Библиотека поэзии Каменного пояса". Это же издательство, тоже в серийном исполнении, нашло возможным выпускать и совсем новые – с пылу с жару! – стихи уральских поэтов (в 2001 году – пять книжек).

Вообще поэзия переживает некий ренессанс. Это факт знаковый: поэзия никогда не была коммерческим, ходовым "товаром", зато спрос на нее – показатель литературной и эмоциональной культуры публики. В Екатеринбурге список поэтических книг в прошлом году получился настолько длинным, что организаторы конкурса "Книга года" ввели даже номинацию – "Лучшая поэтическая книга екатеринбургского автора". Победителем в ней признан сборник стихов замечательного русского поэта Алексея Решетова "Темные советы" (серия "Библиотека поэзии Каменного пояса"). Кстати, и премию "Художник года" завоевал художник Миша Брусиловский за оформление книги Евгения Рейзмана "Стихи".

Конечно, выпуск серьезной, а в ряде случаев и элитарной литературы потребует дополнительного внимания к тому, что когда-то называли "работой с книгой", в том числе адресной презентации читателю, умелой пропаганде в средствах массовой информации (но не в форме "торговой рекламы"), возрождению читательских клубов при крупных книжных магазинах, при отделениях Союзов писателей, обществе книголюбов.

В Екатеринбурге презентациями все чаще занимаются библиотеки и объединенный музей писателей Урала, уникальное учреждение культуры, в которое входят не только музейные издания, связанные с историей литературы, но и недавно выстроенный современный литературный Камерный театр. Именно в этом музее нынче презентовали сборники известных уральских поэтов Елены Хоринской и Венедикта Станцева, здесь проходят представления свежих номеров журнала "Урал", литературные юбилеи.

Кстати, на презентации своей книги Елена Хоринская остроумно назвала директора издательства "Банк культурной информации" Юрия Яценко "уральским Сытиным, скрывающимся под псевдонимом Яценко". Может быть, Сытину в свое время в чем-то было легче, чем нынешним создателям, вынужденным в чрезвычайно зыбкой экономической ситуации виртуозно маневрировать, чтобы свести в своем бюджете концы с концами. С другой стороны, знаменитые книгоиздатели прошлого тоже ведь чаще всего начинали с нуля, так что полезно бы изучить их опыт хозяйствования во имя народного просвещения.

Перспективы видятся в межтерриториальной кооперации – такой, например, как сотрудничество между Екатеринбургом, обладающим опытом культурного книгоиздания, и Тюменской областью, которая может помочь финансами. В итоге – выгода для обеих сторон. Но прежде всего – для читающей публики.

Юлия МАТАФОНОВА
Екатеринбург

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Школа есть. Надо программу

Открылся Центр оперного пения Галины Вишневской

Первого сентября Галина Вишневская и Юрий Лужков перерезали заветную ленточку и в сопровождении высоких гостей (среди которых были Мстислав Ростропович, Ирина Антонова, Анатолий Иксанов, Муслим Магомаев, Тамара Синявская, Вячеслав Зайцев, известные политики, дипломаты) вошли в бело-синий "школьный" театр. Официальную часть, как водится, составили приветственные речи, а также вручение Вишневской премии критиков "Casta Diva". После чего состоялся концерт новоиспеченных студентов школы и Государственного симфонического оркестра под управлением Владимира Понькина. На следующий день начались занятия.

Прима прослушала первые восемь человек и дала им практические советы. Она намерена задержаться в Москве на весь сентябрь, дабы дать процессу нужное направление, в общих чертах формулирующееся так: консерватория – азбука, но нужно еще войти в искусство, Центр оперного пения (в просторечии именуемый школой Вишневской) и есть недостающая ступень от консерватории к театру. Затем Вишневская уедет, оставив на хозяйстве пятерых педагогов по вокалу. Это профессора Московской консерватории Ирина Масленникова, Петр Скусниченко и Петр Ятубский, солистка Новой Оперы Галина Лебедева и профессор Института музыки имени Шнитке Алла Белоусова. Помимо них, в штате – педагоги по сценическому движению, фехтованию, танцу и языкам. Есть главный консультант – Мстислав Ростропович. Есть главный дирижер – Владимир Понькин. Содержать свой оркестр не позволяют средства, но на "школьные" концерты и спектакли оркестр будут звать со стороны. Знакомить студентов с режиссурой приглашен профессор РАТИ Матвей Ошеровский. Кто же будет ставить спектакли, которые едва ли не главный пункт учебной программы, – вопрос открытый. Галина Вишневская объясняет это тем, что программа школы еще находится в процессе обдумывания. Но какая режиссерская эстетика будет здесь в чести, предположить уже можно – по пристрастиям хозяйки школы, и по тому, что первым из приглашенных мастеров прочтет лекцию Борис Покровский. Кстати, следующими гостями школы могут стать Мирелла Френи и Николай Гяуров, которые приедут в Москву выступить на фестивале Владимира Федосеева. С ними ведутся переговоры о мастер-классе. Загвоздка в том, согласятся ли они его дать за мизерные по мировым меркам гонорары. В этих вопросах школа, которая, напомним, является госучреждением, а не собственностью Галины Павловны, полагается пока на авось. ("Авось спонсоры подадут" – выражение самой примы.) Но сделаны уже и первые шаги к финансовой самостоятельности: открыто платное, так называемое стажерское отделение, на которое приняты десять человек – к тем двадцати пяти, что учатся на основном отделении. В будущем предусмотрено наличие иностранных учеников, которым уроки у знаменитой Вишневской обойдутся в энную сумму долларов. Кроме того, Центр намерен сдавать в аренду свой зал на 300 мест и вести (там же) собственную концертно-театральную деятельность. Причем открытие первого сезона не за горами. 10 сентября здесь выступит солистка Австралийской оперной компании Жаклин Мабарди (сопрано) и солист Большого театра Бадри Майсурадзе (тенор). Прекрасный случай оценить акустические свойства зала, с прочих точек зрения, представляющего собой маленький шедевр.

Лариса ДОЛГАЧЕВА

Слева: Центр оперного пения. Справа: Ю.Лужков, Г.Вишневская и В.Шанцев

Центр оперного пения Галины Вишневской, уникальное учреждение культуры, которое создавалось более шести лет. Стройка на Остоженке неоднократно замораживалась, переживала финансовые трудности и громкие скандалы. О всех перипетиях строительства мы беседуем с его руководителем Олегом ЛЕРНЕРОМ, генеральным директором Центра им. Вс. Мейерхольда.

– На торжественной церемонии открытия школы Галины Вишневской мэр Москвы Юрий Лужков сказал: "В нашем городе, кроме Центра Мейерхольда, появился еще один замечательный культурный центр, построенный той же командой". Мы были чрезвычайно горды услышать это, так как вложили в школу очень много сил. Организатор строительства Игорь Погребинский на этом объекте, например, просто жил, лично принимая каждый предмет обстановки, каждую люстру...

Строительство школы началось в 1996 году. Тогда были подписаны все документы по отводу земли на Остоженке, разрешено коммерческое строительство на участке. Вы понимаете, что без коммерческой составляющей мы бы ни за что не вытянули столь дорогое учреждение, как Центр оперного пения, со всей его уникальной аппаратурой, со всеми неповторимыми классами и залом с совершенной акустикой. Архитектор Михаил Посохин создал единый по стилю комплекс, в который вошли элитный жилой дом и сама школа. Архитектор Александр Великанов создал интерьеры школы. Тогда же появился банк, который в 1996 году дал кредит для одновременного строительства и жилья, и школы. И лишь несколько лет спустя мы узнали, что это был кабальный кредит – под 90 процентов годовых. Во время дефолта наш "благодетель" исчез, и школа попала под банкротство. Нашей первостепенной задачей тогда было не допустить продажи Центра оперного пения за долги. Одно время эта угроза была более чем реальна: полувозведенное здание собирались передать Московской международной бизнес-ассоциации. Но мы очень хорошо понимали, что коммерческая структура не пожертвует ни одного лишнего квадратного метра на нужды культуры. В Москве ведь до сих пор не было современного камерного зала такого уровня. Можно сколько угодно говорить о том, что каждый год в столице сдаются новые театры, но небольшого по масштабу и идеального в смысле акустики зала у нас не было. И вряд ли еще в ближайшем времени появится, поэтому школу нужно было отстоять в любом случае. Нам казалось, что это дело чести. И в этом нам очень помогли префект Центрального административного округа Москвы Геннадий Дегтев и начальник управления планирования бюджетного горзаказа Правительства Москвы Марина Отоблина. Почти два года наши строители работали бесплатно, а мы при поддержке упомянутых чиновников искали спонсоров, готовых вложить деньги в строительство школы. И нужная компания была найдена. Это "Фалкондэйл девелопмент лимитед", которой позволили открыть в комплексе свой фитнес-центр.

– А коммерческая часть комплекса? Этот огромный дом, который многие критики сравнивают со свадебным тортом и упрекают Михаила Посохина в том, что он существенно превысил исторический масштаб Остоженки...

– К коммерческому жилью мы не имеем никакого отношения, и город не имеет. Теперь оно принадлежит людям, купившим в этом доме квартиры. Что же касается масштаба... Это, наверное, справедливое обвинение. Но мне есть что возразить. Остоженка – одна из самых центральных улиц Москвы, под ней проложено метро, поэтому на строительстве были применены специальные резиновые кирпичи, которые были заказаны в Швеции. Они позволяют избежать вибраций почвы и проникновения инородных звуков. Без этого концертный зал не может существовать. Поэтому коммерческая часть должна была получиться достаточно внушительной, чтобы оправдать немалые затраты на фундамент. Вообще же сама школа обошлась в 7,5 миллиона долларов. Еще 5 миллионов стоило оборудование.

– Можно предположить, что будущее столь дорогого зала за бизнес-элитой?

– Ну почему же? Элита – это же не только те, кто успел заработать деньги. Элита – это те, кто приходит не послушать исполнителя, а услышать его. Понимаете разницу? Внимать всемирно известному скрипачу на пианиссимо невозможно, в этом я убежден. Наши меломаны, равно как и артисты, заслуживают самого лучшего. Это наш принцип, который мы планомерно реализуем во всех наших проектах. При Центре им. Вс. Мейерхольда мы, например, только что сдали гостиницу для региональных актеров. Цены в ней будут минимальными, чтобы провинциальные театры могли приезжать в столицу на полноценные гастроли.

– Школа выиграла от того, что Галина Вишневская отказалась от права собственности на это учреждение?

– Думаю, что со временем будет создан некий попечительский совет, и Галина Павловна сможет в полной мере участвовать в жизни своего детища. Но я убежден в том, что подобное учреждение должно находиться только в городском ведении. Управлять зданием нужно грамотно, и ни один деятель культуры, даже самый гениальный и признанный, сегодня еще не умеет этого делать. У нас просто не готовят подобных специалистов. Кроме того, что очень важно в наше неспокойное время, городское здание невозможно обанкротить или насильственно захватить. А город умеет управлять, в состоянии его контролировать и со временем превратить Центр в место встреч настоящей элиты нашего общества.

Беседу вела
Анна МАРТОВИЦКАЯ

СЕЗОН-2003

Здравствуй, зритель, новый год!

"Культура" открывает "Школу злословия"

С началом каждого телесезона с надеждой ожидаю если не прогресса, то хотя бы более или менее заметной подвижки в детском вещании. Увы, надежды мои из года в год не оправдываются. Исключением не стал, к сожалению, и сезон нынешний.

ВГТРК ничего своего, нового, яркого юным зрителям не предлагает. Спасибо, что хоть легендарные "Спокойной ночи, малыши!" сохранили. Но ведь не все же время спят усталые детишки. А между прочим, государственный канал зрители оплачивают из своего кармана и вправе надеяться, что хоть в какой-то степени он станет помощником родителей в воспитании их чад. То же самое касается других федеральных каналов (я не имею в виду мультяшки и лицензионные программы типа канувших в Лету "Телепузиков" или закупленных недавно Первым каналом у Би-би-си "Тинисов"). Пожалуй, единственным исключением из грустного правила является "третья", не федеральная, кнопка, уделяющая юным зрителям достаточно внимания, что является одной из концептуальных линий ТВЦ. Вот и в нынешнем сезоне детское вещание здесь обновится программами "Школа волшебства", ведущий которой – знаменитый иллюзионист Эмиль Кио – будет учить маленьких зрителей и ребят, присутствующих в студии, творить чудеса и показывать фокусы. Вторая передача "Самый-самый" не только развлекательная, но и обучающая, воспитывающая: дети узнают о самой высокой горе, научатся различать самое-быстрое животное, поймут, по каким признакам определить самый глубокий водоем.

Теперь о взрослых зрителях. "Утро" начинается с рассвета – на телеканале "Россия" уже стартовала ежедневная трехчасовая информационная программа "Доброе утро, Россия" производства одноименной студии, созданной в рамках ВГТРК, ее руководителем назначен Александр Олейников. С шести до девяти утра "жаворонки" смогут познакомиться с главными новостями часа, календарем дня, спортивными событиями, встретиться с интересными людьми и, конечно, узнать самое важное – прогноз погоды...

Государственное телевидение в новом сезоне открывает документальный цикл "Специальный корреспондент", авторами которого стали первоклассные телевизионщики Аркадий Мамонтов, Александр Хабаров и Вячеслав Груной. Зрителям эти имена хорошо знакомы по прежним работам журналистов. Уверена, что "Красная линия" Аркадия Мамонтова о системе работорговли – сегодня! – на примере конкретных судеб никого не оставит равнодушными. Так же, как рассказ Александра Хабарова "Нелегал. Точка. Ру", посвященный проблеме нелегальной миграции, захлестнувшей Россию, другие документальные сюжеты цикла.

Если говорить о цикловых форматах очередного сезона на телеканале "Россия", нельзя не выделить новую работу АТВ "Вера. Надежда. Любовь", о первом выпуске которой наша газета писала в прошлом номере. Жанр психологической журналистики всегда был "коньком" Авторского телевидения, возглавляемого Анатолием Малкиным и Кирой Прошутинской. Вот и на этот раз в ток-шоу разговор будет идти о непростых человеческих отношениях, интересных судьбах, встречах и расставаниях. Каждый понедельник зрители программы смогут еще раз убедиться в том, что не все так плохо в этом мире, коль скоро есть в нем место и вере, и надежде, и любви...

Не забыт "второй кнопкой" и популярный жанр телеигры. Захватывающее шоу "Ставка", как и множество других, дает возможность выиграть большие деньги. Родилась она в прошлом году в Англии, пользуется немалой популярностью в Голландии, Австралии, теперь вот и наших игроков возьмет в оборот. Есть у "Ставки" своя изюминка – психологически переиграть соперника. Как? Смотрите, выигрывайте.

Зрителей ТВЦ ожидают премьерные циклы "Сыщики века" (в каждой программе легендарные "пинкертоны" прошлого будут расследовать одно из громких и необычных дел) и девятисерийный цикл "Смешные музеи", ведущий которого, Николай Караченцов, познакомит нас с собраниями и коллекциями, сами названия которых уже интригуют и завораживают – музей "Философия кошки", например, или детский музей сказок "Жили-были". Ну и сериалы, конечно, причем отечественные. Интрига двенадцатисерийного "За кулисами" (художественный руководитель Леонид Пчелкин, режиссер Игорь Талпа) держится на расследовании смерти – или убийства? – главного режиссера одного из московских театров. В сериале заняты Евгений Сидихин и Татьяна Васильева, Виталий Соломин, увы, так рано покинувший нас, и Сергей Виноградов, другие актеры. Название четырехсерийного фильма "Если невеста – ведьма" говорит само за себя: блистательные Армен Джигарханян и Леонид Куравлев, Спартак Мишулин и Сергей Безруков под руководством режиссера Олега Фесенко разыгрывают невероятные приключения во времени и пространстве. Интересно, конечно. Но криминала и фантастики мне мало: к сожалению, чего-то истинно духовного и высокого, такого, как "Уроки русского" или "Прогулки по Москве с...", что всегда отличало ТВЦ, в новом сезоне пока не обещают. Может, в его развитии – сезона, естественно, – что-то появится? Хочется верить.

Так же, как хочется верить, что и на Первом канале зрители увидят, кроме уже апробированных проектов, таких, как "Большая стирка" (передачу обещают полностью обновить как по форме, так и по содержанию, только ведь стирка – она и есть стирка...), "Последний герой-2", "Лубянка" или "Кремль-9" что-то новое, оригинальное. Нельзя же в самом деле новым считать перешедших на Первый с НТВ "Дог шоу" или "Путешествия натуралиста"... Подготовил очередной цикл об Александре II Эдвард Радзинский, Клара Новикова появится на "первой кнопке" в шоу своего имени. Однако и эти персоны слишком хорошо знакомы зрителям Первого.

Создается впечатление, что телеведатели, найдя однажды удачную, выигрышную тему или форму, не хотят (или не могут?) двигаться вперед в самых различных направлениях. Особенно это касается телесериалов. Так появляются "Убойная сила-4", "Другая жизнь" (римейк фильма "Москва слезам не верит"), "Знатоки-3" на ОРТ, "Каменская" и "Воровка" под номерами два, продолжение "Простых истин" на телеканале "Россия". Бесконечные "Менты" на НТВ. Иные каналы поступают еще проще. REN TV, например, в новом сезоне начинает показ "Убойной силы-3", премьера которой состоялась еще год назад на ОРТ. Спасибо, что хоть не анонсируют сериал как премьеру. Чего не пускаются некоторые другие кнопки. Например, ТВС начинает показ сериала "По имени Барон...", заявляя его как премьеру, хотя всем известно, что первыми ленту увидели весной этого года зрители НТВ. Правда, руководство бывшей "шестой" уверяет, что будет демонстрироваться полная версия фильма. Да зрителям-то не все ли равно? Знают они историю Барона, и все тут. Странное какое-то "соревнование" получается.

И еще одно наблюдение по новому телевизионному году. Ряд каналов заявляют циклы, сами названия которых порой дублируют друг друга: REN TV предлагает "Успех", "Россия" – "Цену успеха". Будут еще ток-шоу на СТС "Черно-белое" и "Школа злословия" на канале "Культура", "Хвост кометы" на ТВС. Участниками всех этих программ станут известные деятели искусства, культуры, политики, общественные фигуры. Они будут общаться, обсуждать злободневные темы. Тем-то много, а вот известных и, простите, не затрепанных телевидением персон так ли уж много, чтобы, перебирая кнопки пультика, зрители не натыкались на одни и те же лица. Я не настаиваю на своей точке зрения, просто размышляю.

Впрочем, от телевидения можно ждать самых разных сюрпризов, главное, чтобы хороших было побольше. Не сказала еще своего слова Светлана Сорокина в новой программе "Ничего личного". Иван Усачев на REN TV готовит ток-шоу "За пять минут до развода", название которого говорит само за себя (только бы оно не стало "откровениями" в стиле комиссаровских "постирушек"), "Синемания" Давида Шнейдерова, перешедшего с ДТВ на канал "Россия", еженедельно начнет знакомить зрителей с наиболее значительными кинопремьерами. Канал "Культура" обещает в новом сезоне продолжить продвижение вперед своей визитной карточки – документалистики, которой отдается что ни на есть самый-самый прайм-тайм: программы Льва Аннинского, Даниила Гранина, Алексея Барташевича должно посмотреть как можно больше людей. Интересен цикл "Черные дыры, белые пятна", своего рода альманах научных открытий и приключений. Появится на "пятой кнопке" рубрика "Классики современного искусства", где будут представлены художники, уже сегодня ставшие "живыми" классиками своего жанра, откроет рубрику непредсказуемый Дмитрий Александрович Пригов.

...Словосочетание "новый сезон" всегда ассоциируется у меня с изумительной строкой "Театр уж полон. Ложи блещут". Однако применительно к голубому экрану правильнее было бы, видимо, сказать "ложе блещет", ибо телевизоры народ смотрит преимущественно, устроившись поудобнее на диване или в кресле. Каналы анонсировали, что ждет нас в новом сезоне после летней телеспячки с ее бесконечными повторами. На первый взгляд есть из чего выбрать. А уж выбирать зрители станут на свой вкус. Так что готовьте ложе, господа. Новый телегод начался.

Елена ГРАНДОВА

Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

ПОДНЕБЕСНЫЙ ЭФИР

Порох, шелк, бумага плюс...

Семимильные шаги китайского телевидения

Десять лет по сравнению с многовековой историей страны – песчинка в море. И в то же время за этот мизерный срок общенациональное Пекинское телевидение (BTV) превратилось в мощную телегрансляцию, обладающую отличной материальной базой. Достаточно сказать, что вещает оно на девяти полноценных каналах.

Из этой сети не выберешься

Скульптурные изображения четырех телевизионных муз, стоящих у входа в здание Пекинского телецентра, символизируют основные направления работы BTV – это новости, наука, искусство и спорт. Особой популярностью пользуются театрально-музыкальные передачи, посвященные национальным праздникам страны. Скажем, "Весна", "Середина осени", другие экзотические и многочасовые действа, имеющие, пожалуй, самые высокие рейтинги, смотрит не только вся страна – на семи языках мира они транслируются посредством спутниковой связи далеко за пределы Поднебесной.

Не только Пекин славится своим телевидением – крупнейшая в мире телевизионная сеть включает 3125 региональных телестанций, в каждой крупной провинции имеется свой высококлассный телецентр. А с помощью спутниковой и кабельной связи голубые экраны светятся в Синьцзяне, Внутренней Монголии, на Тибете. Так что целая телевизионная эскадра гордо плывет в волнах китайского эфира.

Как известно, Китай – многонациональная держава, в которой при наличии единой иероглифической письменности существуют сотни языковых диалектов. Зачастую житель Пекина может не понять, что говорит ему шанхаец или южный сосед из провинции Гуандун. Язык Пекинского телевидения – это эталонный китайский язык "путунхуа". Он не просто объединяет жителей страны. Он цементирует нацию. Он помогает китайцам, восемьдесят процентов которых составляют сельские жители, приобщаться к китайским и мировым ценностям культуры и науки. Кстати, программы, подобные "Российским университетам", существуют как на центральном, так и на региональных и кабельных каналах. И отдается таким программам немалое время в эфирной сетке. Обучению населения теленачальники придают колоссальное значение.

"Мыло" с национальным ароматом

Любовь к театральному действу в крови у китайцев. Национальное телевидение не отказалось от популярного во всем мире жанра сериалов. Но это не латиноамериканское "мыло". Если уж употреблять подобный жаргонизм, скажем так: "мыло" с тонким и своеобразным китайским ароматом, учитывающее национальную специфику, актуальные для страны вопросы.

Одной из важнейших на сегодняшний день является проблема развития, реформации (или деформации) традиционной китайской семьи. Нынешним летом повсеместно обсуждался 33-серийный телефильм, затрагивающий деликатную проблему совмещения конфуцианской основы, на которой до сих пор держатся семейные связи китайцев, с теми изменениями, которые происходят во всем мире, в том числе и в Китае. Должна ли китайская семья принимать в свое лоно иностранцев? Как избежать непонимания отцов и детей? Отпускать ли невесту или жениха в другую страну? Эти и многие другие вопросы поднимались в сериале в форме трагедии, фарса, притчи. Время неумолимо, и постепенно разрушается "великая китайская стена", окружавшая совсем недавно каждую китайскую семью. Хорошо это или плохо? Страна бурно включилась в обсуждение проблемы, которая неизбежно затронула вопросы патриотизма, морали, этики. А по статистике телезрителей здесь более миллиарда...

Реклама, она везде реклама. Но какая?

Национальное телевидение находится в государственном управлении, однако живо не только лишь бюджетом. Реклама – важный источник доходов. Но... Российский зритель наверняка позавидует китайскому: реклама здесь никогда не прервет художественное произведение, даже сериал. Зато разрешена реклама спиртного. И у меня нет ответа на вопрос: хорошо это или плохо? К слову, наряду с чаем заморский напиток под названием "пиво" сегодня любимый напиток китайцев, и по его производству страна занимает первое место в мире. Впрочем, у каждого народа свои традиции пития...

А еще телевидение получает деньги за счет коммерческой деятельности. Так, BTV имеет значительные доходы от выпуска сувениров с телевизионной тематикой, от собственных мастерских по ремонту телетехники. А вот Шанхайское телевидение делает бизнес на собственных ресторанах и туристических агентствах, организации выставок и массовых зрелищ.

Но, пожалуй, успешнее других использует свои коммерческие возможности Пекинское телевидение, создавая строительные компании, торгуя недвижимостью, занимаясь сельским хозяйством: В ресторанах, открытых BTV, можно отведать продукты, выращенные на собственных фермах. Есть у этой компании и свой пансионат на берегу Желтого моря, где любой желающий за сто долларов в день имеет возможность насладиться всеми благами и красотами природы морского побережья. Как-то директор Пекинского телевидения Лю Дин сказал мне, что если дела в бизнесе будут идти хорошо, можно вообще отказаться от государственных субсидий. Нет, недаром порох китайцы изобрели...

Великая дружба

Около пятнадцати лет назад возобновились прерванные почти на тридцать лет связи между нашим и Китайским телевидением. В последний год связи эти заметно расширились и укрепились. Становятся привычными обмены делегациями коллег. Пекинское телевидение активно ведет "российскую тему". Не отстают и наши – ТВЦ и BTV создают совместные программы о столицах двух государств, в которых принимают участие знаменитые деятели искусства и культуры, политики и социологи. С большим успехом пользуется цикл "Неизвестный Китай", в создании которого приняли участие первоклассные российские документалисты Владимир Осьминин, Евгений Дюрич, Павел Коровяковский и другие.

Многие столетия мир пользуется порохом и шелком, бумагой и компасом, которые изобрел удивительный восточный народ. Телевидение придумали не китайцы. Но кто знает, в каком направлении станет развиваться этот продукт человеческой мысли, коль скоро к нему приложили руку жители Поднебесной. И сделали это не только качественно, но и весьма оперативно.

Владимир КУЛИКОВ
Пекин – Москва

ДОСЬЕ

Владимир Куликов четверть века живет и работает в Китае. Шесть лет он был собкором Гостелерадио в Поднебесной империи, написал десятки книг, создал не один документальный фильм, рассказывающий об этой интереснейшей стране.

ПЕРСОНА

СЕРГЕЙ БРИЛЕВ:

Меньше ведущего, больше сюжетов

"ТЭФИ" – премия престижная. Получить ее считает за честь любой телевизионщик. В этом году одним из претендентов на "ТЭФИ", стал ведущий вечерних выпусков программы "Вести" Сергей БРИЛЕВ. Знал ли московский старшеклассник, что телепередача "12-й этаж" изменит его жизнь? Как-то Сергея с одноклассниками пригласили в один из выпусков. После окончания к нему подошел совсем молодой журналист, который и вел "лестницу", Слава Флярковский, и поинтересовался, куда паренек намеревался поступать? Узнав, что мальчик мечтает о юридическом, спросил: "А не хочешь подумать о журналистике?"

– Он поколебал мою уверенность, и к моменту поступления я, изменив решение, пошел в МГИМО на факультет журналистики.

Еще в процессе обучения мы с однокурсником Стасом Кучером, тоже впоследствии ставшим телевизионщиком, пытались сотрудничать с "Правдой", "Известиями", "Московскими новостями" – молодые были, напасти не занимать. Кстати, именно в "МН" я проработал в международном отделе два года.

– В институте хоть изредка появлялись?

– Конечно. Экзамены ведь сдавать нужно было, а я еще брал академический отпуск, ездил учиться в Уругвай. У меня два диплома: МГИМО и института иностранных языков Монтевидео. Кроме английского, знаю еще и испанский.

– Почему Уругвай?

– Дело в том, что я родился в Гаване. С родителями много ездил по Латинской Америке. У отца была большая коллекция латиноамериканской музыки. Я увлекся этими мелодиями и даже решил выучить испанский язык, что и сделал, уже будучи студентом.

– В "Московских новостях" вы занимались Латинской Америкой?

– Да. Нас, латиноамериканистов, было 2-3 человека на все оставшееся газетное пространство. Я даже стал консультантом по Латинской Америке в комитете по международным делам Государственной думы. Моим начальником в "Московских новостях" был Дмитрий Якушкин, который вел еще и "Международную панораму" на первом канале. Я сделал туда несколько сюжетов, и редакция, очевидно, посчитала меня "крупным специалистом" в области телевидения и обязала приходить на утренний эфир РТР, выступать от имени газеты с дайджестом следующего номера.

– Это первое ваше появление в эфире?

– Да, не считая "12-го этажа". Потом меня пригласили в программу "Вести". Поездил по стране. Был в Буденновске, два раза в Чечне, в Тюмени, Якутске, Сургуте. Как-то на доске объявлений прочитал об ознакомительных курсах на Би-би-си. Подал заявку, прошел собеседование и получил приглашение. Так как лондонский спецкор Александр Бурнов был в отпуске, я в течение шести недель, что там находился, сделал несколько сюжетов. Когда Бурнов собрался уезжать в Москву и встал вопрос о замене, руководство, увидев мои репортажи, решило мою судьбу. Так в марте 1996 года я прилетел в Лондон собкором "Вестей".

– Будучи лондонским собкором, вы довольно часто делали сюжеты из других частей Европы и даже мира...

– Бывали случаи, когда действовать приходилось оперативно. В конце 1998 года поздно вечером начали бомбить Ирак. В Москве была уже ночь. Я прикинул, что от наших кто-то будет там дня через два. Позвонил в Британское министерство обороны и попросил захватить нас с собой на самолете королевских ВВС, который в ту ночь летел из Англии в Кувейт на авиабазу, откуда американцы и британцы летали бомбить Багдад. Мне ответили, что российским гражданам на военных самолетах делать нечего, но если мы сами прилетим в Кувейт, то на месте нам помогут организовать съемки. Вечером того же дня мой репортаж был в эфире.

– Западные студии технически лучше оснащены?

– Сейчас мы примерно на равных. В 70-х годах Запад оснастил офисы компьютерами. Мы это сделали двадцать лет спустя, но установили усовершенствованные модели, тогда как у них оставались старые. Сейчас наступает эра цифровых технологий. Они несколько вырвались вперед, но глобальный разрыв не так велик, как раньше. Зато квалификация наших журналистов вызывает удивление у западников, они привыкли считать нас отсталой страной, а на деле выходит, что мы лучше разбираемся в новых технологиях, да и стандарты редакционной политики у нас абсолютно сопоставимые.

– Жаль, что у нас нет своих программных изобретений.

– Не скажите. Вот только один пример. В 1974 году председатель Би-би-си приехал в СССР. Включил телевизор. Увидел учебную передачу. Спросил: "Это что такое?" Ему объяснили. После этого на Западе появились образовательные программы. Очень неплохое достижение, учитывая, что не всякая страна может похвастаться тем, что привнесла в мировую телекультуру вообще что-либо. Что же касается информационного вещания, его изобретали и внедряли в основном британцы и американцы.

С.Брилев

– Правда ли, что военкоры на Западе могут пробраться в любую точку, тогда как для наших многие места закрыты?

– На Западе существует "фолклендская" модель работы с прессой в условиях боевых действий. Придумали ее британцы в 1982 году во время войны с аргентинцами за Мальвинские или Фолклендские острова. Основной принцип такой: покажем то, что хотим показать. Я с этим столкнулся в Кувейте. На мои вопросы: "Можно это снять? Можно об этом рассказать?" – я получил категоричный ответ: "Вы даже не можете упомянуть, что это происходит в Кувейте". Когда же я возмутился: "Ну хоть о чем-нибудь я могу сделать репортаж?" – мне сказали: "Конечно, вы можете посетить воинскую часть". Приезжаем на место. Нас ждут специально обученные рядовой и полковник, которые согласны дать нам интервью. Мне разрешили даже ракеты снять. Получился очень хороший сюжет, но в нем только то, что они сами решили показать. Кстати, к нашим журналистам в Чечне сейчас все чаще применяется та же модель.

– Не кажется ли вам, что сейчас уж очень много новостей на телевидении...

– Согласен. Я надеюсь, что со временем у нас в стране возникнет 24-часовая новостийная служба, а на эфирных каналах останется, скажем, по три разовых выпуска: утром, днем и вечером.

– Чем-то ваши новости отличаются от других?

– Как и все, мы отрабатываем "обязательную программу" – в том смысле, что на всех каналах получают один и тот же набор сообщений информационных агентств. Рассуждая вульгарно, способов выделиться существует два. Во-первых, постараться рассказывать об эксклюзивных событиях. Скажем, мы единственные ездили на российско-эстонскую границу в день подписания договора. Только мы показали церемонию прощания со знаменем в полку ракетных войск стратегического назначения. Во-вторых, и "обязательную программу" можно сделать интереснее, с большей глубиной, с большим обаянием. Это уж у кого как получится....

– При подборе информации вы помните о принципе Гиппократа "Не навреди"?

– Обязательно. Когда денежная единица "евро", скорее по конъюнктурным причинам, дошла до 99 центов – впервые с 2000 года, – мы "отыграли" эту историю "по факту", без каких-либо излишних субъективных комментариев биржевиков. Ведь среди людей, экономически неграмотных, могла возникнуть паника, что создало бы очереди у пунктов обмена.

– Вы следите за рейтингами?

– Мы занимаем стабильное второе место после ОРТ, но с этим почти ничего сделать нельзя, потому что страна привыкла в 21.00 включать "Время". На мой взгляд, мы сейчас работаем лучше НТВ. Правда, они бьют нас сериалом, который ставят напротив нас в сетке. Появление канала ТВС могу лишь приветствовать. В условиях здоровой конкуренции работать интереснее.

– В какой степени качество информационных программ зависит от денег?

– В большой. Новости – это дорогое удовольствие. Нужна хорошо оборудованная техническая база, а одна камера сейчас стоит несколько десятков тысяч долларов. Чем больше канал, тем в большей степени он зависит от денег.

– Какова политика вашего канала?

– Я бы сказал, что внутренняя редакционная политика любого канала – это гремучая смесь свободы творчества и административной вертикали. Так везде, и если не найти золотой середины, то канал развалится. Внешнее проявление редакционной политики для зрителей заключается в увиденном, а значит, политика нашего канала – это ежедневное творчество.

– Что должен делать ведущий, чтобы выделиться из общей массы?

– Я живу по принципу: подальше от новостей, поближе к зрителю, но без заигрываний, без панибратства. Идеал – быть максимально внятным. Новости только тогда хороши, когда в них ведущего мало, а профессиональных сюжетов много.

– Что для вас телевидение?

– Ну никак не образ жизни. Это любимая работа. Уникальная атмосфера на стыке реальной и виртуальной жизни. Это большое удовольствие.

Беседу вела
Татьяна ПЕТРЕНКО

ХРОНИКА

Вместе в Ялте

9 – 16 сентября здесь состоится Международный телекинофорум "Вместе", участие в котором примут мастера из двадцати четырех стран. На конкурс представлено более семидесяти телепроектов. "Это на порядок больше, чем в прошлом году", – сообщил на заседании Совета министров Крыма по подготовке и проведению телекинофорума его генеральный директор Александр Беликов. В нынешнем году организаторы телесоревнования специально увеличили число номинаций с десяти до пятнадцати, чтобы как можно шире представить спектр возможностей голубого эфира и тех профессионалов, которые дают ему зеленую улицу. Из бюджета Крыма на проведение форума уже выделено 280 тысяч гривен. Российская сторона предоставила около 140 тысяч долларов. В лучших ялтинских гостиницах "Ореанда" и "Ялта" участники форума "Вместе" будут не только отдыхать после конкурсных просмотров, но и обсуждать увиденное, делиться профессиональным опытом. Одним словом, вместе делать все, чтобы зрителям хотелось как можно чаще включать телевизор.

На нашей маленькой планете

В сентябре в Ханты-Мансийске пройдет VI Международный телекинофестиваль на экологические темы "Спасти и сохранить". Заявки на участие в нем уже прислали около тридцати телерадиокомпаний России и ближнего зарубежья. Интересно, что в фестивале принимают участие не только телекомпании всех форм собственности, но и независимые тележурналисты, режиссеры, операторы. Существенно, что прошлогодний фестиваль продемонстрировал около ста качественных работ на экологическую тему, часть из которых закуплена федеральными каналами. Таким образом, телевидение вносит значительный вклад в формирование общественного мнения относительно столь важной темы, как защита всего живого на нашей маленькой планете.

Срежиссированный мираж

На днях компания REN TV закончила съемки экспериментального телепроекта, жанр которого, по-видимому, можно определить как "мистификация". В течение полугода большой коллектив (автор идеи Дмитрий Лесневский) разрабатывал "Русское чудо" – загадочное шоу, для съемок которого компания выстроила филиал и закамуфлированный съемочный павильон, оснащенный уникальной техникой. Суть мистификации состоит в том, что в центре Москвы был построен суперсовременно оборудованный офис и по всем юридическим правилам учреждена некая фирма, которая должна набирать неординарных участников для отечественных и западных шоу. По легенде, агентство входило в крупную японскую корпорацию, а в средствах массовой информации были напечатаны объявления о найме на работу. Из почти тысячи откликнувшихся было отобрано девять человек. Опытные психологи под видом бизнес-консультантов определили их основные качества: тщеславие, авантюризм, азартность, а главное – желание сделать быструю карьеру. Никто из отобранных, так сказать, людей с улицы и не предполагал, что вокруг них возведен воздушный замок в несколько этажей, эдакий срежиссированный мираж, продуманный детально и в точности отражающий реальную жизнь. Таким образом, менеджеры "агентства" и их клиенты ничего не подозревали о том, что являются объектами съемок. В мистификации принимают участие и профессионалы – актеры крупнейшего российского агентства "Макс", звезды эстрады, телеведущие. Они помогают моделировать реальную жизнь, создавать ситуацию морального выбора. Так что закулисье шоу-бизнеса предстанет перед зрителями во всем своем блеске. Со всеми сотрудниками телеканала и подставными участниками шоу были подписаны договоры о неразглашении – за полгода ни одной утечки информации! С невольными участниками телешоу также будут подписаны договоры о разрешении на использование материала с их участием. Генеральный продюсер REN TV Дмитрий Лесневский заявил, что проект выйдет в эфир только на законных основаниях.

Если звезды зажигают

Каждый субботний вечер, начиная с 7 сентября, зрители канала "Россия" смогут следить за тем, как тысячи молодых людей из разных городов России стремятся стать звездами шоу-бизнеса. Они призваны потеснить на музыкальном олимпе "блестящих" и "премьер-министров". Кто войдет в состав новой поп-группы? Это решат судьи проекта – первый отечественный ди-джей Сева Новгородцев (Би-би-си, Лондон), специально ради съемок прилетевший из Великобритании, продюсер Алексей Макаревич, а также журналист, режиссер и телеведущая Фекла Толстая. Главным плюсом проекта его создатели считают тот факт, что они ничего не придумывали, а ставили условия абсолютно жизненные: приди, спой, и если ты действительно талантлив, компетентное жюри тебя выберет. В первой серии зрители как раз и познакомятся с "судьями".

Елена БЕГОВАЯ

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей – 12.00, вечерних – 19.00

5 сентября А.Толстой. "Царь Федор Иоаннович"
6 сентября Ф.Шиллер. "Коварство и любовь"
7 сентября А.Чехов. "Чайка" 18.00
8 сентября А.Островский. "Лес" 18.00
10 сентября А.Островский. "Волки и овцы"
11 сентября А.Островский. "Не было ни гроша, да вдруг алтын"
12 сентября А.Чехов. "Вишневый сад"

Театр МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 229-87-60

6 сентября М.Булгаков. "Кабала святош"
7 сентября Н.Гоголь. "Женитьба"
9 сентября С.Моэм. "Священный огонь"
11 сентября Э.Ростан. "Сирано де Бержерак"
Малая сцена
5 сентября Премьера А.Николаи "Гамлет в остром соусе"
8 сентября О.Мухина. "Ю"
11, 12 сентября Премьера А.Вампилов. "Утиная охота"
Новая сцена
5, 10 сентября Ф.Достоевский. "Преступление и наказание"
7 сентября В.Астафьев. "Пролетный гусь"
9 сентября Н.Гоголь. "Старосветские помещики"

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

5, 8, 11 сентября Ж.-Ж.Бриквр, М.Ласег. "Мужской род, единственное число"
6 сентября А.Кампаниле. "Завещание по-итальянски"
7 сентября Ж.-Б.Мольер. "Мещанин-дворянин"
10 сентября В.Шекспир. "Двенадцатая ночь"
12 сентября М.Булгаков. "Собачье сердце"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

5, 11 сентября К.Марло. "Доктор Фауст"
6 сентября А. и Б. Стругацкие. "Жиды города Питера"
7 сентября А.Шевцов. "Огниво" 12.00
7 сентября Н.Саймон. "Дуреки"
8 сентября Е.Шварц. "Золушка" 12.00
8 сентября Ф.Дюренматт. "Метеор"
10 сентября Н.Коуард. "Неугомонный дух"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная пл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 200-07-56
Начало спектаклей в 19.00

5 сентября Антон Чехов. "Чайка"
6 сентября Е.Гришковец. "Записки русского путешественника"
7 сентября Дм.Сухарев. С.Никитин. "А чой-то ты во фраке?" (по "Предложению" А.Чехова)
8 сентября Борис Акунин. "Чайка"
10 сентября С.Злотников. "Пришел мужчина к женщине"
11 сентября Е.Гришковец. "Город"
12 сентября Э.Ионеско. "Стулья"

Московский театр Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-т 30/32, м. "Кутузовская"
Тел. 249-11-36, 248-91-62

9, 11 сентября Б.Вахтин. "Одна абсолютно счастливая деревня"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

5 сентября Премьера Н.Гоголь. "Женитьба"
6 сентября Гр.Горин. "Чума на оба ваши дома"
7 сентября Э.Шмитт. "Загадочные вариации"
8 сентября Премьера А.Шаврин. "Тайна старого шкафа" 12.00
8 сентября Г.Ибсен. "Кукольный дом"
9 сентября А.Островский. "Жертва века"
11 сентября Ф.Брукнер. "Наполеон Первый"
12 сентября Гр.Горин. "Кин IV"
Филиал на Сретенке (Пушкарев пер., 21)
7 сентября М.Лавлова. "Забавы Дон Жуана"
8 сентября Б.Нушич. "Госпожа министерша"
11 сентября Л.Андреев. "Любовь студента"
12 сентября Л.Андреев. "Собачий вальс"

Проспект Вернадского, 125
Телефон для справок: (095)433-1191, 434-7483.
ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
10, 11, 12 сентября Премьера О.Шишкин. "Анна Каренина-2"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51, 241-16-79

5 сентября П.Шено. "Будьте здоровы"
6, 10 сентября Э.Шмитт. "Посвящение Еве"
7 сентября К.Гоцци. "Принцесса Турандот" 18.00
8, 12 сентября Премьера Н.Гоголь. "Ревизор" 18.00
11 сентября М.Старицкий. "За двумя зайцами"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

12 сентября Превью И.-В.Гете "Фауст"

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево").
Тел.: 375-66-09

12 сентября Д.Фо. "Свободная пара"

Московский детский "Сказочный театр"
ул.Таганская, д.15 а,
Телефон для справок: 912-52-06, 912-75-54

8 сентября Премьера В.Зимин. "Деревянный король" (муз. Кс.Авдюшиной) 15.00

Музыкальные театры

Московский театр НОВАЯ ОПЕРА
ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж").
Справки по телефону: 200-08-68

5 сентября Дж.Верди "Травиата"

ул. Б.Дмитровка, 6 (м."Охотный Ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

5 сентября А.Кремер. "Катрин"
6 сентября Ф.Легар. "Веселая вдова"
7 сентября Й.Штраус. "Летучая мышь" 18.00
8 сентября И.Кальман "Королева чардаша" 12.00, 18.00

Государственный Центральный концертный зал "Россия"
Москворецкая наб., д. 1 Тел.: 298-1124

8 сентября "Васильевский остров – Васильевскому спуску" (концертная программа)
11 сентября Иосиф Кобзон – нар. арт. СССР в юбилейной программе "Лучшие песни"

Римско-католический кафедральный собор Непорочного зачатия Пресвятой Девы Марии
(ул. М.Грузинская, д. 27/13, ст. м. "Краснопресненская". Тел. для справок: 252-40-51)
Начало в 19.30

8 сентября
Светлана и Игорь Белоконь.
Концерт, посвященный Рождеству Богородицы "AVE MARIA GRATIA PLENA".
В программе: Бах, Тости, Керубини, Москальи, Каччини
11 сентября
Камерный оркестр "Эрмитаж".
Вечер камерной музыки в соборе. Худ. рук. А.Уткин.
В программе: Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Ф.Мендельсон

UnionTheatresEurope
Театр "Школа драматического искусства"
15, 16, 18, 19, 23, 24, 25, 29, 30 сентября в 20.00
Зал "Манеж" Ул.Сретенка, 19
ПЛАЧ ИЕРЕМИИ
Книга "Плач Иеремии", положенная на пение
Композитор – В.И.Мартынов
В сценографии и мизансценах: А.Васильева
Режиссер – Н.Чиндяйкин. Художник – И.Попов
Ансамбль древнерусской духовной музыки "Сирин" под руководством А.Котова
Художественный директор театра Анатолий ВАСИЛЬЕВ
Справки и заказ билетов: 291-4443, 290-4796. Билеты продаются: касса театра на Сретенке, 19. Тел.: 923-6204

Пейзаж в присутствии критика

Андрей Плахов. "Всего 33. Звезды крупным планом". "Глобус-Пресс". Винница. 2002

Честно говоря, и мне поначалу трудно было преодолеть стереотип "критика под обложкой" – что же в ней может быть нового? Тем более что, будучи постоянным автором крупнейших и наиболее престижных изданий страны, автор "Всего 33..." Андрей Плахов – старый знакомец всех, кто интересуется кинематографом. В книге, продолжающей одноименное издание двухлетней давности, ставшей ее вторым томом, собраны материалы, отчасти знакомые читателям "Коммерсанта", "Вогла", "Премьера", "Аргументов и фактов" и других изданий. Но только отчасти, ибо собранные вместе, они приобретают совершенно новое качество. И дело не только в том, что, вновь возвращаясь к публикациям, увидевшим свет чуть раньше, критик имеет возможность навести на строки известный глянец. Автор книги собирает стереоскопическую панораму современного кинопроцесса, который, по всеобщему мнению, медленно, но верно превращается в сумму отражений, в сложную картину национальных школ и великих, в разновекторное пространство. Но все вместе эти отдельные явления тем не менее существуют в едином пространстве, доступном и взгляду одного человека. Но частота упоминания трех великих имен – при беглом пролистывании – определила желание познакомиться с "Плаховым под обложкой". Это Антониони, Трюффо и Вуди Аллен. Плюс имя Луино Висконти, значимое, пожалуй, более других в персональном сверхсюжете, в личных пристрастиях автора. Так и должно: указать свое любимое режиссерское имя в работе. И тем не менее эта книга подтверждает многие соображения людей, пристально и увлеченно следящих за мировым кинопроцессом

"после миллениума". Автор придает этим соображениям-размышлениям, впечатлениям с полей и догадкам законченность и ясность, невзирая на неизбежное рассеивание в личных привязанностях.

Надо заметить, что у своих коллег Андрей Плахов пользуется репутацией корифея "экспертной критики", незаменимого гида и оценщика достижений, чья деятельность (и чья помощь) незаменима даже для профессионала. Оценки его подтверждает время, объективность не раз и не два выдерживала проверку при личном знакомстве с предметом. Для "просто читателей", притягательно и вот какое умение Плахова. Он – мастер лаконичного и исчерпывающего пересказа фильма, причем этот пересказ нередко еще и поразительная по убедительности версия того, что же мы увидели на экране. А для современного кино эта способность к психологическому диапостированию, к умению не только доказать, но рассказать читателю, почему "это" значительно и достойно близкого знакомства, – поистине дар, ноу-хау даже. Здесь опять-таки можно только сослаться на личный опыт, в том числе и опыт общения с самыми разными людьми. И тем не менее. Предмет данной книги – современное кино, весьма капризное его теперешнее состояние. Недаром глава о режиссуре называется "Туманные звезды", глава о встречах со "звездными" персонами – "Обыкновенные светила", глава о тех, кто заявил о себе в самое последнее время, о постановщиках-"надеждах" – "Сверхновые". Пока статус этих сверхновых или внезапно обретших новое качество "звезд" еще не определился окончательно, они еще не отлились в экспонаты истории кино. И здесь критический инструментарий автора демонстрирует себя великолепно.

Читатели книги могут узнать массу того, что давно и прочно интригует киноманскую общественность из первых, что называется, рук и авторитетно. Так мы наконец-то узнаем, что Китано и Мике зовут Такеши и Такаши, а не как-нибудь иначе. И почему в Корее запрещено японское кино, а в иранском кинематографе так популярна детская тема. Однако любопытно и вот еще какое обстоятельство. Никогда автор этой книги так прямо не обозначал себя персонажем, одним из действующих лиц той картины киномира, что разворачивается на страницах его новой книги. И да простит всех своих читателей Андрей Степанович Плахов, но могло бы подобное "я, Андрей" стать некоторым пижонством. Но не стало, а наоборот, придало еще одну степень объективности его труду. И это наиболее ясно именно здесь, на страницах книги, когда путевые впечатления и фестивальные отчеты собраны под обложкой. Их много – случайных или неслучайных встреч, но то обстоятельство, что встреча состоялась, постоянно отчеркивается автором. Это и есть главный критерий объективности и компетентности. Немало сопоставлений кино и жизни, проверки художественной логики здравым смыслом. Есть и момент дистанции, но ее длина варьируется при разговоре о разных персонажах. Неожиданно много иронии, чуть сниженного пересказа и даже выходов из экспертного в субъективное, даже частное пространство.

Вот, например, один из сюжетов книги: встреча с великой актрисой и неординарным режиссером происходит в Шведском киноинституте. Она ли, не она, гадают автор книги и его коллега, или, просто кто-то похожий, такой распространенный скандинавский тип? Один из них, гостей прославленного киноучреждения, внезапно догадывается: да она же с собакой, с такой, а кого бы еще пустили с четвероногим другом в здание, где на двери табличка "С собаками вход воспрещен"!? Она! Так состоялись встреча и интервью с Лив Ульман.

Степень мастерства этой критической прозы нельзя не оценить. Равно, как ее оперативность и готовность от первого лица выносить первые итоги новейшей истории кино. Наконец, это не просто интересно, но и полезно – спустя время, когда что-то из пропущенного или запоздавшего, из того, что мы еще не смогли оценить, появится в России, мы сможем вернуться к оценке автора "Всего 33..."

Матвей САМОХИН

Прелесть личного общения

Павел Бунин. "Не славы ради...". "Орбита-М". 2002

Жанр книги трудно определить: в ней собраны очерки, прозаические эссе, исторические миниатюры, литературные портреты, путевые заметки, мемуары, поэтические переводы. И все это сопровождается блестящими иллюстрациями, путевыми набросками художника-графика, чей цепкий взгляд закрепил в черно-белых листах тот мир, о котором он вначале только читал в книгах, а потом пережил его воочию, путешествуя по европейским странам с альбомом в руках – от Афин и Рима до Лондона, Вены, Берлина и Парижа. Перед нами, пожалуй, редкий случай, когда слово жадного до новых впечатлений художника сливается с его артистичными рисунками и набросками. К этому надо прибавить еще энциклопедическую начитанность Бунина в области истории культуры, его многолетние раздумья об истории человечества, его чудовищную, по словам Корнея Чуковского, память, держащую в уме сотни имен, фактов, событий.

В очерке о Леонардо да Винчи Бунин вспоминает, как известный историк искусств и художник Вазари сожалел о многосторонних интересах Леонардо: тот был живописцем, изобретателем, инженером... По мнению Вазари, нужно было все силы творческого дарования отдать только художеству. Бунин по этому поводу возражает: "Да, художнику необходим прежде всего талант художника. Но человек не шкафчик с ящиками, где все разложено за перегородками. Ум и сердце постоянно воспринимают, сопрягают и сплавляют чувства и "все впечатления бытия". Жажда знаний и познания сжигает душу, лишает ее покоя. Неугомонная творческая натура бросает художника в далекие сферы бытия, заставляет переживать и заново воспринимать века и тысячелетия как единое целое – от античности, прекрасного детства человечества, через одухотворенное Средневековье с его рыцарскими порывами и религиозными откровениями, через непостижимые взлеты Ренессанса вплоть до наших дней.

Нервический, почти телеграфный стиль Бунина помогает проникнуть в духовный мир и повседневье далеких и близких эпох (чего там говорить: уже и XIX век стал позапрошлым). В исторических и литературных миниатюрах Бунин словно вскользь может коснуться какой-нибудь бытовой детали, и вся картина эпохи – древних Афин или Французской революции – вдруг заиграет светом правды и достоверности.

То было, конечно, смелое решение: собрать в один том литературные опыты художника. Впрочем, немало мастеров искусства оставили после себя великолепные произведения словесности (Делакруа, Репин, Верещагин, Коровин, Петров-Водкин). Среди любимых жанров Бунина – свободное эссе, где сопрягаются мысли о судьбах писателей, о смысле творчества, о призвании и драме художника.

Интеллектуальная напряженность буниновской прозы особенно впечатляюща в главах воспоминаний о Корнее Чуковском, который так много сделал для совсем молодого художника (а он нередко просто нуждался в поддержке, и не только моральной). О Чуковском написано много; Бунину удалось донести до нас прелесть личного общения с мастером литератором. Одному было за шестьдесят, а другому всего-то семнадцать. Чуковский часто допускал к себе в кабинет юного Бунина; тот, сидя на полу или на тахте, обложившись книгами, поглощал их с ненасытной жадностью. Иногда он присутствовал при беседах Чуковского с кем-либо из посетителей, а потом старый и малый обменивались впечатлениями. При острой наблюдательности и психологической зоркости мемуариста образ и портрет Чуковского возникает далеко не в идиллических тонах, но везде, в каждой строке, присутствуют восхищение и радость общения с поразительным стариком, прошедшим через весь двадцатый век.

В одном из очерков Бунин вспоминает, как в школьные годы перед ним постепенно открывались ушедшие времена и однажды – то было упоительное состояние – мертвые камни древности вдруг заговорили, заголосили, запели своими разными, неповторимыми голосами в богатейшей гамме интонаций, ритмов... Прочитанное и увиденное оставило в памяти молодого Бунина столько захватывающих впечатлений, знаний и потрясений, что невозможно стало держать их при себе – нужно было выговориться – с мягкой, иронической улыбкой – обо всем, что теснилось, бурлило в голове и в сердце. И вот свершилось: время заговорило.

Владимир ВОРОНОВ

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ КАМЕРНАЯ СЦЕНА
под руководством Михаила ЩЕЛЕНКО

11, 12, 13, 15 сентября 2002 года начало в 18.30
премьера спектакля
Михаила ЩЕЛЕНКО
"Куликово поле"

Ю.Щепенко – Ольга, А.Мерин – Следователь, Д.Поляков, засл. артист РФ – Сергей

Спектакль "Куликово поле" поставлен по повести замечательного русского писателя XX века. Ивана Сергеевича Шмелева. "Провалом в ад" называл он революцию и братоубийственную войну. Уничтожению подвержено все: церкви, многовековые устои, судьбы, народ... А интеллигенция по инерции верит в свой рациональный рассудок, верит – и понимает, что эта вера ее бесплодна и иллюзорна. Путь от лжеверы к вере истинной невероятно сложен, эта проблема и стоит в центре внимания создателей спектакля, ибо "провал в ад" остается сегодняшней реальностью.

Контактные телефоны: 915-58-63, 915-07-18, 915-75-21
Адрес: Земляной Вал, 64, (ст. м. "Таганская")

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННИК
1 октября 2002 года
ОТКРЫТИЕ НОВОГО СЕЗОНА

1 октября Э.М.Ремарк. "Три товарища"
2 октября А.П.Чехов. "Вишневый сад"
3 октября Б.Шоу. "Пигмалион"
4 октября "Играем... Шиллера!" (сценический вариант трагедии Ф.Шиллера "Мария Стюарт")
5 октября А.П.Чехов. "Три сестры"
6 октября Е.Гинзбург. "Крутой маршрут"
7 октября "Селестина" (сочинение Н.Коляды по мотивам пьесы испанского драматурга XV века Фернандо де Рохаса)
8 октября Н.Коляда. "Мурлин Мурло"
9 октября Н.Коляда. "Уйди-уйди"
10 октября Л.Филатов. "Еще раз о голом короле"

Художественный руководитель театра Галина ВОЛЧЕК
Открыта предварительная продажа билетов в кассе театра.
Касса театра работает с 12 до 15 и с 16 до 19 часов.
Справки по тел.: 921-64-73
Генеральный спонсор театра РОСБАНК

АЭРОФЛОТ Российские авиалинии
Новый рейс!
С 6 августа 2002 года
МОСКВА – НОРИЛЬСК – МОСКВА

Бизнес-класс – от 6.500 рублей* (в одну сторону)
Эконом.-класс – от 3.600 рублей** (в одну сторону)
от 6.120 рублей (туда и обратно)

МОСКВА (SVO) Шереметьево-1 >>> НОРИЛЬСК

ДЕНЬ НЕДЕЛИ	РЕЙС	ВЫЛЕТ	ПРИЛЕТ
-2-456-	SU-745	00:45	08:35

Время указано местное

НОРИЛЬСК >>> МОСКВА (SVO) Шереметьево-1

ДЕНЬ НЕДЕЛИ	РЕЙС	ВЫЛЕТ	ПРИЛЕТ
-2-456-	SU-746	11:00	11:05

* – без учета такс, сборов и налога с продаж.
** – без ограничения по минимальному пребыванию.
На всех рейсах нашей авиакомпании курение запрещено.

ОФИСЫ ПРОДАЖ:
Космодамианская наб., 52/5;
ул. Петровка, 20/1;
Коровий вал, 7;
Фрунзенская наб., 4;
Фрунзенская наб., 8;
Кузнецкий мост, 3;
Аэропорт «Шереметьево-1»;
Аэропорт «Шереметьево-2»;
ул. Енисейская, 19.

www.aeroflot.ru
ЦЕНТР ИНФОРМАЦИИ И БРОНИРОВАНИЯ В МОСКВЕ: (095)753-55 55 – круглосуточно

Праздник каждый день. Сентябрь

Выставка "Произведения из балтийского янтаря из собрания Государственного Эрмитажа". Санкт-Петербург.

Выставка "Дионисий". (К 500-летию росписи Рождественского собора Ферапонтова монастыря). Санкт-Петербург, Государственный Русский музей.

Выставка "Арсенал русских царей". Москва, Государственный музей-заповедник "Московский Кремль".

Выставка "Облака, застывшие на шелке". Иканы Туркестана XVIII – XIX вв.". Москва, ГМИИ имени А.Пушкина. Музей личных коллекций.

Московская международная книжная выставка-ярмарка. Москва, ВВЦ.

Выставка "200-летие МИД России". Москва, Государственный Исторический музей.

Международный фестиваль народного творчества стран СНГ и Балтии "Содружество". Ростов-на-Дону.

Ежегодная выставка "Школа ремесел". Москва, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства.

Выставочный проект "Золотая карта России". Барнаульский музей. Москва, Государственная Третьяковская галерея.

Конференция ЮНЕСКО по борьбе с незаконным вывозом культурных ценностей. Москва.

Выставка произведений А.Слепышева. (К 70-летию со дня рождения художника). Москва, Государственная Третьяковская галерея.

Выставка произведений художника В.Горислава (керамика). Москва, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства.

Фестиваль национального искусства СНГ. Москва.

Выставка "Дом Поэта. Прошлое и настоящее..." Москва, Государственный литературный музей.

IV Московский международный фестиваль искусств имени Соломона Михоэлса. Москва.

Народному артисту России, профессору АГАФОННИКОВУ Игорю Германовичу

Дорогой мой учитель, дорогой мой человек!

От всей души поздравляю Вас с нашим общим праздником – Вашим юбилеем. Не могу подобрать слов, чтобы в полной мере выразить свое уважение и признательность за Ваше участие в моей судьбе. Уверен, что к моим словам благодарности присоединились бы десятки и сотни Ваших воспитанников, а также многочисленные поклонники хорового искусства. Ваш вклад в хоровую культуру России неоценим. Дай Бог Вам здоровья, бодрости, творческих радостей и душевного тепла.

С любовью, Ваш Сергей ЛЫСЕНКО, хормейстер, дирижер, заслуженный артист России, исполнительный директор театра Новая Опера

Н.Агафонников и С.Лысенко после спектакля "Мария Стюарт" в Театре Новая Опера

Хроноскоп

31 августа

– 65 лет назад – в 1937 году – на экраны страны вышла первая серия дилогии Владимира Михайловича Петрова "Петр I", экранизация одноименного романа Алексея Толстого. В картине играли выдающиеся актеры: Николай Симонов (Петр I), Николай Черкасов (царевич Алексей), Алла Тарасова (Екатерина), Михаил Жаров (Меншиков), Михаил Тарханов (Шереметев), Ирина Зарубина (Ефросинья). В 1941 году фильм был награжден Сталинской премией 1-й степени. Любопытно, что Николай Черкасов, сыгравший в картине сына Петра – несчастного царевича Алексея, в это же время параллельно снимался в фильме "Депутат Балтики". Утром в одном ателье киностудии он изображал бодрого и темпераментного 75-летнего профессора, а через три часа бежал в другую студию, где перевоплощался в молодого, но угрюмого и сомлевшего Алексея Петровича.

1 сентября

– 95 лет назад – в 1907 году – в Петербурге освящен храм Воскресения Христова (Спаса на Крови), построенный на месте, где был смертельно ранен император Александр II. Над созданием здания в стиле московского храма Василия Блаженного трудились архитекторы И.В.Макаров, А.А.Парланд, художники В.М.Васнецов, М.В.Нестеров, М.А.Врубель. С чисто советским юмором в храме Воскресения Христова в 30-е годы была устроена экспозиция, посвященная народовольцам, с маниакальной настойчивостью охотившимся за царем-реформатором.

2 сентября

– 360 лет назад – в 1642 году – английский парламент издал специальный указ, приостанавливавший театральную деятельность в государстве, потому как театр "зачастую выражает разнообразные веселость и ветреность", в то время как надо направлять свои мысли на "покаяние, примирение и обращение к Богу". В Лондоне начали сносить театральные здания, в 1644 году был уничтожен и шекспировский "Глобус". Через пять лет этот закон был не только подтвержден, но и усилен:ослушавшихся актеров отправляли в тюрьму как преступников.

4 сентября

– 60 лет назад – в 1942 году – в газете "Красноармейская правда" начата публикация поэмы Александра Твардовского "Василий Теркин", считающейся и по сей день лучшей поэмой о солдате Великой Отечественной войны.

6 сентября

– 230 лет назад – в 1772 году – в Царском Селе была исполнена первая русская комическая опера "Анюта". Никаких документов по этой постановке не сохранилось. Считается, что ее автором был композитор, скрипач и руководитель придворного бального оркестра Василий Пашкевич (ок. 1742 – 1797).

7 сентября

– 165 лет назад – в 1837 году – в 25-летнюю годовщину Бородинского сражения в Петербурге были торжественно заложены Нарвские триумфальные ворота в память Отечественной войны 1812 года, а император Николай I отступил в этот день у владельцев большую часть Бородинского поля вместе с Курганной батареей (батареей Раевского) и подарил сыну, будущему императору Александру II. Цесаревич Александр еще в июле 1837 года заложил первый камень в фундамент главного монумента на Бородинском поле. Сам монумент с участием 120 тысяч человек войска, 400 человек духовенства и всей царской семьи был торжественно открыт летом 1839 года. Тогда же у подножия монумента был перезахоронен прах "грозы 12-го года" Петра Ивановича Багратиона. Этот монумент был разрушен в 1932 году и отдан на переплавку. Останки "царского генерала" выкинули из могилы (при этом бесследно исчезла его золотая шпага), могильный памятник продали на слом.

– 100 лет назад – в 1902 году – в Ревеле (нынешний Таллин, Эстония), на морском берегу парка Кадриорг, был открыт памятник экипажу российского броненосца "Русалка", трагически погибшему 7 сентября 1893 года в борьбе со стихией. Бронзовая фигура благословляющего ангела с высоко поднятым крестом работы скульптора Амандуса Адамсона ныне один из популярных памятников города.

– 55 лет назад – в 1947 году – в Москве заложен памятник Юрию Долгорукому. Первоначально планировалось, что князь будет на кобыле, но по приказу Сталина кобылу срочно переделали на жеребца.

– 40 лет назад – в 1962 году – на экраны страны вышла музыкальная комедия Эльдара Рязанова "Гусарская баллада" – экранизация знаменитой комедии Александра Гладкова "Давным-давно" ("Мосфильм"; автор сценария Александр Гладков при участии Эльдара Рязанова; оператор Леонид Крайненков; художники Михаил Богданов и Геннадий Мясников; композитор Тихон Хренников). В картине снимались: Лариса Голубкина, Юрий Яковлев, Игорь Ильинский, Николай Крючков, Татьяна Шмыга, Юрий Белов, Владимир Гусев, Виктор Кольцов и другие. Картина будет пользоваться невероятным успехом и станет одним из лидеров проката – ее посмотрит 48,6 миллиона зрителей.

– 10 лет назад – в 1992 году – впервые газетой "Коммерсант" использован термин "новые русские": "Россия надвое не делится. Скажем, на бедных и на богатых. Это вульгарно. Аналитики Госкомстата разделили общество для собственного удобства на пять частей, по 20 процентов в каждой. Следуя этому, у нас есть люди относительно нищие, относительно бедные, богатые относительно нищих, относительно богатые бедные и – новые русские". Ни одно порожденное рыночной реформой социальное понятие не вошло в лексику российского человека настолько прочно.

По материалам информационных агентств

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 9 сентября

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15 Сериал "Семейные узы".
10.10 Звезды большого хоккея на "Поле чудес".
11.15 Непутевые заметки.
11.35 Сериал "Твинисы".
12.15 Фильм "Поцелуй дракона".
14.00, 19.50 Фильм "Остановка по требованию-2".
15.20 "Ералаш".
15.30 Фильм "Шельма".
16.50 "Большая стирка".
18.20 "С легким паром!"
18.50 Жди меня.
21.00, 0.00 Время.
21.35 Фильм "Убойная сила: Предел прочности".
22.40 Фильм "Крутые. Дело № 1: Смертельная схватка".
23.40 Сериал "Убойная служба".
0.35 Фильм "Темная гавань".
2.05 Шахматный матч века. Сборная России – сборная мира.

РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Марс атакует!"
10.50, 11.00, 12.25, 13.30, 14.00, 17.00, 20.00, 23.20 Вести.
11.20 Форт Боярд.
12.20 В "Городке".
14.20 Вести – Спорт.
14.25 "Что хочет женщина".
15.25 Стань звездой.
16.20 Сериал "Простые истины".
17.20 Вера, надежда, любовь.
18.20, 20.35 Вести – Москва.
18.50 Сериал "Воровка".
19.50 Спокойной ночи, малыши!
20.55 Сериал "Каменская-2".
22.05 Сериал "Закон".
23.35 Док. сериал "Оружие России. Под Андреевским флагом".
0.30 Синемания.

ТВЦ
Профилактика на канале с 6.00 до 18.00.
18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.
19.50 Пять минут деловой Москвы.
20.05 Фильм "Безотцовщина".
22.45 Времечко.
23.15 Сериал "Профессиональные материалы".
0.30 Петровка, 38.
0.50 Мир вокруг нас.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.05, 8.40 Утро на НТВ.
8.55, 20.45 Сериал "День рождения Буржуя-2".
10.25 "Намедни".
12.05 Криминал.
12.15 Фильм "Деловые люди".
14.05 "Криминальная Россия. Фальшивомонетчики".
14.35 Фильм "Она написала убийство".
15.40 Ток-шоу "Принцип домино".
17.10, 22.35 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
18.25 Хроника черного сентября. Дело № 103.
19.35, 23.40 Сериал "Ключи от смерти".
0.45 Гордон.
1.25 До встречи!

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.
8.05, 12.30, 18.30, 0.00 Новости культуры.
8.30 Фильм "Печки-лавочки".
10.15 "Российский курьер". Козельск.
10.40, 17.35 Док. фильм "Изловленный ловец".
11.35 "Телетеатр. Классика".
12.45 "Тринадцать плюс".
13.25 "Исторические концерты".
14.05 "Цитаты из жизни".
14.35 Сериал "Страсти по-итальянски".
15.25 "За семью печатями".
16.00 Фильм "Веселое волшебство".
17.05 "Мой Эрмитаж".
18.45 "Наедине с Петром Великим".
19.15 Мультфильм "В мире басен".
19.25 "Черешневый лес". Музыкальный фестиваль.
20.00 "Чума на оба ваши дома". Спектакль Театра им. Вл.Маяковского.
23.00 Вести.
23.15 "XX век. Избранное".
0.25 "Ночной полет".

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.
7.05, 18.40, 1.00 Состав преступлений.
7.20, 8.25 Автомобильная программа "ABS".
7.25, 8.50 Назло.
7.35 Паутина.
7.50 Мультфильм "В зоопарке ремонт".
8.05 Спорт.
8.20 Место печати.
8.35 Свободное время.
9.25 Фильм "Ты да я, да мы с тобой".
10.00, 11.25 Сериал "Тайны Ниро Вульфа".
12.25 Фильм "Крестоносец".
14.20 Путеводитель.
15.25 Мультсериал "Гарфилд и его друзья".
15.50 "100 чудес света".
17.30 Фильм "Поворот ключа".
18.30 Высший свет.
19.30 Смотрите, кто пришел!
19.55 Сериал "По имени Барон...".
21.40 Тушите свет.
21.55 Новый век.
23.00 Грани.
23.20 "Есть мнение".
23.40 "Без протокола".
0.35 Публичные люди.

Вторник, 10 сентября

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15 Жди меня.
10.15 Сериал "Дочь Магараджи".
11.15 Что да как.
11.35 Дисней-клуб: "Переменка".
12.15 Фильм "Последний салют командору".
14.00, 19.50 Фильм "Остановка по требованию-2".
15.20 Док. сериал "Дикие штучки".
15.45, 21.35 Фильм "Убойная сила: Предел прочности".
16.50 "Большая стирка".
18.20 "Шутка за шуткой".
18.50 Сериал "Семейные узы".
21.00, 0.00 Время.
22.40 Фильм "Крутые. Дело № 1: Смертельная схватка".
23.40 Сериал "Убойная служба".
0.35 Фильм "Опасность из глубины".
2.15 Шахматный матч века. Сборная России – сборная мира.

РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Каменская-2".
9.50 "Два рояля".
10.50, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.20 Вести.
11.20 Сериал "Закон".
12.25 "Цена успеха".
13.30 Колоссальное хозяйство.
13.45, 18.20, 20.35 Вести – Москва.
14.20 Вести – Спорт.
14.25 "Что хочет женщина".
15.25 Сериал "Дикий ангел".
16.20 Сериал "Простые истины".
17.20 Док. сериал. "Оружие России. Под Андреевским флагом".
18.50 Сериал "Воровка".
19.50 Спокойной ночи, малыши!
22.05 Сериал "Закон".
23.35 Док. фильм "Закрытое небо".
0.30 Фильм "Воздушные террористы".

ТВЦ
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00 События. Время московское.
8.50 Газетный дождь.
9.05 Сериал "Однажды у нас вырастут крылья".
9.55 Сериал "Мир дикой природы".
10.20 "Самая трудная роль Армена Джигарханяна".
10.40, 0.30 Петровка, 38.
11.15 Войди в свой дом.
11.30 Телеканал "Дата".
12.25 "Момент истины".
13.30 Деловая Москва.
14.15 Сериал "Инспектор Деррик".
15.20 "Как добиться успеха". Доктор Богданов.
16.30 Мультфильм "Остров ошибок".
17.00 Обыкновенные истории.
17.25 Прорыв.
19.50 Пять минут деловой Москвы.
20.05 Лицом к городу.
21.10 Детектив-шоу.
22.45 Времечко.
23.15 Сериал "Профессиональные материалы".
0.50 Всемирные конные игры. Открытие. Передача из Испании.
1.45 "Синий троллейбус".

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 11.00, 12.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.10, 8.40 Утро на НТВ.
8.55, 20.45 Сериал "День рождения Буржуя-2".
10.25 "Очная ставка". "Жизнь после смерти".
11.05 "Внимание. Розыск!". "Убит при обыске".
12.05 Фильм "Горячая новость".
14.05 "Криминальная Россия". "Фальшивомонетчики".
14.35 Фильм "Она написала убийство".
15.40 Ток-шоу "Принцип домино".
17.05, 22.35 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
18.20 Док. драма "Преступление и наказание".
19.35, 23.40 Сериал "Ключи от смерти".
0.45 Гордон.
1.40 До встречи!

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.
8.05, 12.30, 18.30, 0.00 Новости культуры.
8.30 Фильм "Вкус вишни".
10.15 "Российский курьер".
10.40, 17.35 Док. фильм "Россия, которую мы сохранили".
11.35 "Телетеатр. Классика".
12.45 "Тринадцать плюс".
13.25 "Исторические концерты".
14.05 "Машины времени". "Быстрые ноги".
14.35 Сериал "Страсти по-итальянски".
15.30 Мультфильм "Не любо – не слушай".
15.40 Фильм "Раз, два – горе не беда!".
17.05 "Третьяковка – дар бесценный!".
18.55, 20.40 Балет "Лебединое озеро". Трансляция из Большого театра России.
20.10 "Профессия – дирижер".
21.50 "Что делать?".
22.45 Поет Нани Брегвадзе.
23.00 Вести.
23.15 "Экология литературы".
0.25 "Ночной полет".

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.
7.05, 18.40, 1.00 Состав преступлений.
7.20, 8.25 Автомобильная программа "ABS".
7.25 Есть мнение.
7.35 Паутина.
7.50, 21.40 Тушите свет.
8.05 Спорт.
8.20 Место печати.
8.35, 9.50 Свободное время.
8.50 Назло.
9.25, 0.35 Публичные люди.
9.55, 19.55 Сериал "По имени Барон..."
11.20 Новый век.
12.20 Мультфильм "Самолетик".
12.30 Фильм "В Москве проездом".
14.00, 23.40 "Без протокола".
15.25 Мультсериал "Гарфилд и его друзья".
15.50 "100 чудес света".
17.30 Фильм "Поворот ключа".
18.30 Высший свет.
19.30 Смотрите, кто пришел!
21.50 "Вне закона".
22.25 "Без галстука".
23.00 Грани.
23.20 "Есть мнение".

Среда, 11 сентября

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
9.15, 18.55 Сериал "Семейные узы".
10.15 Сериал "Дочь Магараджи".
11.10 Программа "100%".
11.35 Сериал "Твинисы".
12.15, 19.50 Фильм "Остановка по требованию-2".
15.20 Док. сериал "Дикие штучки".
15.45, 21.35 Фильм "Убойная сила: Предел прочности".
16.50 "Большая стирка".
18.20 Смехопанорама.
21.00, 0.00 Время.
22.40 "Американская трагедия: Наши. Год спустя".
23.35 Сериал "Убойная служба".
0.30 Фильм "Без предупреждения".
2.15 Шахматный матч века. Сборная России – сборная мира.

РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Каменская-2".
9.50, 11.20 Док. фильм "Легенда о двух башнях".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.20 Вести.
12.25 "Цена успеха".
13.30 Москва – Минск.
13.45, 20.35 Вести – Москва.
14.20 Вести – Спорт.
14.25 "Что хочет женщина".
15.25 Сериал "Дикий ангел".
16.20 Сериал "Простые истины".
17.20 Футбол. Чемпионат России. ЦСКА – "Динамо" (Москва).
19.00 Сериал "Воровка".
19.50 Спокойной ночи, малыши!
22.05 Док. фильм "Точка отсчета".
23.35 Док. фильм "11 сентября".

ТВЦ
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.
8.50 Газетный дождь.
9.05 Сериал "Однажды у нас вырастут крылья".
9.55 Сериал "Мир дикой природы".
10.25 Мультфильм "Добрыня Никитич".
10.40, 0.30 Петровка, 38.
11.30 Телеканал "Дата".
12.35 Особая папка.
13.05 Опасная зона.
13.30 Деловая Москва.
14.15 Сериал "Инспектор Деррик".
15.20 Путь к себе.
16.30 Ступеньки.
17.00 Всемирные конные игры. Передача из Испании.
17.25 Российские тайны: расследование ТВЦ.
19.50 Пять минут деловой Москвы.
20.05 Фильм "С риском для жизни".
22.45 Времечко.
23.15 Сериал "Под надежной защитой".
0.50 Чемпионат России по хоккею. "Динамо" – СКА. Передача с МСА "Лужники".
1.30 "Синий троллейбус".

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 11.00, 12.00 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.10, 8.40 Утро на НТВ.
8.55, 20.45 Сериал "День рождения Буржуя-2".
10.25 "Растительная жизнь".
11.05 Совершенно секретно.
12.05 Криминал.
12.15 Фильм "Без обратного адреса".
14.05 "Криминальная Россия". "Тюремный волк".
14.35 Фильм "Она написала убийство".
15.40 Ток-шоу "Принцип домино".
17.05, 22.35 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
18.20 Чистосердечное признание.
19.35, 23.40 Сериал "Ключи от смерти".
0.45 Гордон.
1.40 До встречи!

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.
8.05, 12.30, 18.30, 0.00 Новости культуры.
8.30, 20.25 Фильм "Фейерверк".
10.15 "Российский курьер".
10.40, 17.35 Док. фильм "Спутники "Сатурна".
11.35 "Телетеатр. Классика".
12.45 "Тринадцать плюс".
13.30 "Исторические концерты".
14.05 Ток-шоу "Насбум".
14.35 Сериал "Страсти по-итальянски".
15.25 Мультфильм "Дядя Степа – милиционер".
15.40 Фильм "Я купил папу".
17.05 Арт-панорама.
18.45 Док. фильм "Вчера и сегодня".
18.55 "Отечество и судьбы".
19.25 "Михаил Булгаков. Черный снег".
19.50 "Черешневый лес". Музыкальный фестиваль.
22.05 Док. фильм "Жизнь – сапожок непарный".
23.00 Вести.
23.15 "Острова". Александр Сокуров.
0.25 "Ночной полет".

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.
7.05, 18.40, 1.00 Состав преступлений.
7.20, 8.25 Автомобильная программа "ABS".
7.25 Есть мнение.
7.35 Паутина.
7.50, 21.40 Тушите свет.
8.05 Спорт.
8.20 Место печати.
8.35, 9.50 Свободное время.
8.50 Назло.
9.25, 0.35 Публичные люди.
9.55, 19.55 Сериал "По имени Барон..."
11.20 "В нашу гавань заходили корабли".
12.15 Завтрак с Соловьевым.
12.45 Фильм "Куда исчез Фоменко?"
14.05, 23.40 "Без протокола".
15.25 Мультсериал "Гарфилд и его друзья".
15.50 "100 чудес света".
17.30 Фильм "Поворот ключа".
18.30 Высший свет.
19.30 Смотрите, кто пришел!
21.55 Сериал "Привести в исполнение".
23.00 Грани.
23.20 "Есть мнение".

Четверг, 12 сентября

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
9.15, 18.50 Сериал "Семейные узы".
10.15 Сериал "Дочь Магараджи".
11.15 Следствие ведет Колобков.
11.35 Дисней-клуб: "Переменка".
12.15 Фильм "Этюд в черных тонах".
14.00 Фильм "Остановка по требованию-2".
15.20 Док. сериал "Дикие штучки".
15.45, 21.35 Фильм "Убойная сила: Предел прочности".
16.50 "Большая стирка".
18.20 Документальный детектив.
19.50 Фильм "Убойная сила: Год глухаря".
21.00, 0.00 Время.
22.40 Комедийный сериал "Китайский городовой".
23.35 Сериал "Убойная служба".
0.30 Фильм "История любви пироманьяка".

РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Каменская-2".
9.50 Аншлаг.
10.50, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.20 Вести.
11.20 Сериал "Закон".
12.25 "Цена успеха".
13.30 Вся Россия.
13.45, 20.35 Вести – Москва.
14.20 Вести – Спорт.
14.25 "Что хочет женщина".
15.25 Сериал "Дикий ангел".
16.20 Сериал "Простые истины".
17.20 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Москва) – "Спартак" (Москва).
19.00 Сериал "Воровка".
19.50 Спокойной ночи, малыши!
22.05 Сериал "Закон".
23.35 Фильм "Эскорт".

ТВЦ
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение".
8.50 Газетный дождь.
9.05 Фильм "Конец императора тайги".
10.40, 0.30 Петровка, 38.
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.25 События. Время московское.
11.30 Телеканал "Дата".
12.40 Очевидное – невероятное.
13.10 Квадратные метры.
13.30 Деловая Москва.
14.15 Сериал "Инспектор Деррик".
15.20 Экспо-новости.
16.30 Идущие вперед.
17.00 Всемирные конные игры. Передача из Испании.
17.25 Двойной портрет.
19.50 Пять минут деловой Москвы.
20.05 Фильм "Шулера".
22.45 Времечко.
23.15 Сериал "Под надежной защитой".
0.50 Большая музыка.
1.30 "Синий троллейбус".

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.05, 8.40 Утро на НТВ.
8.55, 20.45 Сериал "День рождения Буржуя-2".
10.25 Служба спасения.
11.05 "Квартирный вопрос". "Необыкновенная гостиная".
11.40 Вкусные истории.
12.05 Фильм "Бум".
14.05 "Криминальная Россия". "Тюремный волк".
14.35 Фильм "Она написала убийство".
15.40 Ток-шоу "Принцип домино".
17.05, 22.35 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
18.20 "Криминальная Россия". "Неутомимый заказчик".
19.35, 23.40 Сериал "Ключи от смерти".
0.45 Гордон.
1.40 Кома.
2.25 До встречи!

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.
8.05, 12.30, 18.30, 0.00 Новости культуры.
8.30, 20.25 Фильм "Неподсуден".
9.55 Мультфильм "В порту".
10.10 "Российский курьер".
10.35, 17.30 Док. фильм "Зимние новеллы".
11.35 "Телетеатр. Классика".
12.45 "Тринадцать плюс".
13.25 "Исторические концерты".
13.00 Роман Ю.Домбровского "Факультет ненужных вещей".
14.05 "Странствия музыканта".
14.35 Сериал "Страсти по-итальянски".
15.25 Мультфильм "Муха-цокотуха".
15.35 Фильм "Снегурочка".
17.05 "Петербург. Время и место". "Дом-музей П.Чистякова".
18.45 "Жили-были славяне...".
19.25 "Михаил Булгаков. Черный снег".
19.50 "Черешневый лес". Музыкальный фестиваль.
21.50 "Культурная революция". Программа М.Швыдкого.
23.00 Вести.
23.15 "Эпизоды".
0.25 "Ночной полет".

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.
7.05, 18.40, 1.00 Состав преступлений.
7.20, 8.25 Автомобильная программа "ABS".
7.25 Есть мнение.
7.35 Паутина.
7.50, 21.40 Тушите свет.
8.05 Спорт.
8.20 Место печати.
8.35, 9.50 Свободное время.
8.50 Назло.
9.25, 0.35 Публичные люди.
9.55, 19.55 Сериал "По имени Барон..."
11.20 "Дачники".
12.20 Мультфильм "Дом для Кузьки".
12.40 Фильм "Кодекс молчания".
14.00, 23.40 "Без протокола".
15.25 Мультсериал "Гарфилд и его друзья".
15.50 "100 чудес света".
17.30 Фильм "Поворот ключа".
18.30 Высший свет.
19.30 Смотрите, кто пришел!
21.55 Сериал "Привести в исполнение".
23.00 Грани.
23.20 "Есть мнение".

Пятница, 13 сентября

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
9.15, 19.00 Сериал "Семейные узы".
10.15 Сериал "Дочь Магараджи".
11.20 "Объектив".
11.40 Сериал "Твинисы".
12.15 Фильм "Смерть в объективе".
14.00 Фильм "Остановка по требованию-2".
15.20 Док. сериал "Дикие штучки".
15.45 Фильм "Убойная сила: Предел прочности".
16.50 "Большая стирка".
18.20 Человек и закон.
19.55 Поле чудес.
21.00 Время.
21.35 Юмористическая программа.
22.50 Фильм "Полицейская академия-6: Город в осаде".
0.30 Фильм "Красная скрипка".

РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия!
8.45 Сериал "Каменская-2".
9.50 Сам себе режиссер.
10.50, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.20 Сериал "Закон".
12.25 "Цена успеха".
13.30 Мусульмане.
13.45, 18.20, 20.35 Вести – Москва.
14.20 Вести – Спорт.
14.25 "Что хочет женщина".
15.25 Сериал "Дикий ангел".
16.20 Сериал "Простые истины".
17.20 Сказки о любви.
18.50 Сериал "Воровка".
19.50 Спокойной ночи, малыши!
20.50 "Ставка".
21.20 Фильм "По прозвищу "Зверь".
23.10 Фильм "Безумный Макс".
1.15 Горячая десятка.

ТВЦ
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение".
8.50 Газетный дождь.
9.05 Фильм "Мост между двух берегов".
10.40, 0.25 Петровка, 38.
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.05 События. Время московское.
11.30 Телеканал "Дата".
12.25 Российские тайны: расследование ТВЦ.
12.55 "Портрет актрисы". Светлана Крючкова.
13.30 Деловая Москва.
14.15 Сериал "Инспектор Деррик".
16.30 Игра в прятки.
16.45 Всемирные конные игры. Передача из Испании.
17.15 "Версты".
19.50 Пять минут деловой Москвы.
20.05 Фильм "Специалисты".
22.45 Времечко.
23.15 Чемпионат России по хоккею. "Динамо" – "Северсталь". Передача с МСА "Лужники".
0.45 Фильм "Погружение в бездну".

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.05, 8.40 Утро на НТВ.
8.55, 20.55 Сериал "День рождения Буржуя-2".
10.25 "Женский взгляд".
11.05 "Внимание. Розыск!" "Любовная рулетка".
12.05 Криминал.
12.15 Фильм "Парашютисты".
14.05 "Пепси-чарт".
14.45 Фильм "Она написала убийство".
15.45 Ток-шоу "Принцип домино".
17.05 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
18.20 "Очная ставка". "Челябинский мутант".
19.30 "Свобода слова".
22.05 Фильм "День святого Валентина".
23.30 "Все сразу!"
0.05 Фильм "Неглубокая могила".
1.45 До встречи!

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.
8.05, 12.30, 18.30, 0.00 Новости культуры.
8.30, 20.45 Фильм "Британик".
10.00 Мультфильм "Приключения Болека и Лелека".
10.25 "Российский курьер".
10.50, 17.35 Док. фильм "Страна "Пионерия" в стране Советов".
11.30 "Телетеатр. Классика".
12.45 "Тринадцать плюс".
13.25 "Исторические концерты".
14.05 Н.Гумилев. "Мадагаскар".
14.35 Сериал "Страсти по-итальянски".
15.25 Мультфильм "Краса Ненаглядная".
16.10 Черные дыры. Белые пятна.
17.05 "С потолка".
18.15 "Выбранные места из..."
18.45 "Потерянные шедевры". "Сто тысяч сребреников".
19.10 Мультфильм "Коля, Оля и Архимед".
19.30 "Михаил Булгаков. Черный снег".
20.00 Билет в Большой...
22.15 Блеф-клуб.
23.00 Вести.
23.10 Фильм "Мегре и министр".
0.25 Джем-5.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.
7.05, 18.40, 1.35 Состав преступлений.
7.20, 8.25 Автомобильная программа "ABS".
7.25 Есть мнение.
7.35 Паутина.
7.50 Тушите свет.
8.05 Спорт.
8.20 Место печати.
8.35, 9.50 Свободное время.
8.50 Назло.
9.25 Публичные люди.
9.55, 19.55 Сериал "По имени Барон..."
11.20 "Пестрая лента".
12.15 Мультфильм "Приключения Домовенка".
12.35 Фильм "Кодекс молчания".
14.00 "Без протокола".
15.25 Мультсериал "Гарфилд и его друзья".
15.50 "100 чудес света".
17.30 Фильм "Поворот ключа".
18.30 Высший свет.
19.30 Смотрите, кто пришел!
21.55 Сериал "Привести в исполнение".
22.55 "Любовные истории".
23.30 Фильм "Пророк смерти".

Суббота, 14 сентября

ОРТ
6.30 Фильм "Жил-был доктор".
8.00, 10.00, 14.00, 18.00 Новости.
8.10 Играй, гармонь любимая!
8.50 Слово пастыря.
9.05 "Ералаш".
9.10 Здоровье.
10.10 Смак.
10.30 Смехопанорама.
11.10 Путешествие натуралиста.
11.40 Фильм "Разрешите взлет!"
13.30 Дисней-клуб: "Утиные истории".
14.15 Кубок мира по синхронному плаванию. Передача из Швейцарии.
14.45 "Кумиры".
15.15 Сериал "Беглец".
16.05 Фильм "Из жизни фруктов".
17.30 "Сами с усами".
18.15 "Кто хочет стать миллионером?"
19.15 Фильм "Убийство по нотам".
21.00 Время.
21.30 Фильм "Поменяться местами".
23.40 Фильм "Фарго".
1.35 Реальная музыка.

РОССИЯ
6.20 Фильм "Подкидыш".
7.40 Здоровье и жизнь.
8.10 Сериал "Дракоша и компания".
8.35 Золотой ключ.
9.00 "Военная программа".
9.20 Наука и техника.
10.20 Сам себе режиссер.
11.20 "Сто к одному".
12.15 "Форт Боярд".
13.10 Док. фильм "Исторический детектив. Смертельная игра Маяковского".
14.00, 20.00 Вести.
14.20 Фильм "Вас ожидает гражданка Никанорова".
16.00 Концерт "Синий перекресток".
18.00 Моя семья.
18.55 Аншлаг.
20.25 Зеркало.
20.50 "Стань звездой".
21.50 Фильм "Звездные войны".
0.20 Фильм "Очень страшное кино".
1.55 Чемпионат мира по автогонкам в классе "Формула-1". Гран-при Италии. Квалификация.

ТВЦ
7.35 Док. сериал "Москва на все времена".
8.05 "Отчего, почему?"
9.45 Православная энциклопедия.
10.10 "Как вам это нравится?!"
10.40 Точка опоры.
11.00, 14.00, 23.15 События. Время московское.
11.15 Городское собрание.
11.50 Фильм "Всадник на золотом коне".
13.00 "Зеленый город". Акция на Чистых прудах.
14.20 "Антимония".
15.00 Денежный вопрос.
15.15 Сериал "Жюли Леско".
17.00 Очевидное – невероятное.
17.30 Особая папка.
19.00 Всемирные конные игры. Передача из Испании.
20.00 "Постскриптум".
21.05 Фильм "Не покидай меня, любовь!".
23.30 ХОРОШО, Быков.
23.40 Мода non-stop.
0.15 Фильм "Две почти плоские суперноги".

НТВ
6.40 Фильм "Принц и нищий".
8.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00 Сегодня.
8.05 Фильм "Богатая невеста".
9.30 Путешествия натуралиста.
10.05 Кулинарный поединок "Фарш-мажор".
11.05 "Квартирный вопрос". "Полчаса на ремонт".
12.05 Фильм "Однажды в России".
12.40 Служба спасения.
13.05 Фильм "Шел четвертый год войны".
14.40 Вкусные истории.
15.05 Своя игра.
16.20 "Женский взгляд".
17.05 Сериал "Неизвестная планета".
18.05 "Шоу Елены Степаненко".
19.30 Экстремальное шоу "Фактор страха".
20.25 Фильм "Плохие парни".
22.50 Профессиональный бокс. Наши на ринге. Орзубек Назаров против Джо Камаче.
23.15 Фильм "Пожирательница мужчин".
0.50 Сериал "Звездные врата".
2.35 До встречи!

КУЛЬТУРА
10.10 Мультфильм "Фильм! Фильм! Фильм!"
10.25 Фильм "Хождение за три моря".
12.55 ГЭГ.
13.10 Фильм "Варвара-краса, длинная коса".
14.30, 22.00 Новости культуры.
14.45 Магия кино.
15.15 "Дикая природа".
16.10 "Кто там...".
16.35 Телеспектакль "Лекарь поневоле".
15.30 Мультфильм "Мартынко".
18.50 "Дом актера". "Монологи".
19.30 "Сферы".
20.10 Сериал "Большие надежды".
21.05 "Линия жизни".
22.20 Фильм "Дочери короля".
0.10 Фильм "Станцуем чечетку".

ТВС
7.10 Фильм "Берегись Зузу".
9.25, 19.55 Сериал "По имени Барон...".
10.25 Путеводитель.
11.00, 15.00, 19.00 Новости.
11.25 Автомобильная программа "ABS".
11.55 Мультфильмы "Домовой и хозяйка". "Жадный богач".
12.15 Фильм "Солдат Иван Бровкин".
13.55 Вне закона.
14.25 "Без галстука".
15.25 Любовные истории.
16.00 "В нашу гавань заходили корабли".
17.00 "Дачники".
18.00 Сериал "Тайны Ниро Вульфа".
21.00 "Ничего личного".
21.40 "Бесплатный сыр".
22.05 Фильм "Официанты".
0.00 "Земля – воздух".

Воскресенье, 15 сентября

ОРТ
6.15 Фильм "Авария".
8.00, 10.00, 14.00 Новости.
8.10 Служу России!
8.40 Дисней-клуб: "Тимон и Пумба".
9.05 "Ералаш".
9.10 "Дог-шоу".
10.10 Непутевые заметки.
10.30 Пока все дома.
11.10 Спасатели. Экстренный вызов.
11.40 Фильм "Золотая речка".
13.35 Дисней-клуб: "Микки Маус и его друзья".
14.10 "Десять смертельных акул".
15.10 Фильм "Из жизни фруктов".
16.40 Фильм "Муравей Антц".
18.00 Времена.
18.55 Международный фестиваль команд КВН в Юрмале "Голосящий КиВиН-2002".
21.35 Фильм "Убрать Картера".
23.30 "На футболе".
0.00 Кубок мира по синхронному плаванию. Передача из Швейцарии.
0.25 Фильм "Сатирикон Феллини".

РОССИЯ
6.35 Мультфильм "Багз Бани: кроличьи сказки тысячи и одной ночи".
7.45 Сериал "Дракоша и компания".
8.10 Русское лото.
9.00 "ТВ Бинго шоу".
9.35 Вести – Москва.
10.15 Америка: год спустя. Сила против террора.
10.50, 19.50 "Городок".
11.25 Фильм "Огарева, 6".
13.10 Парламентский час.
14.00, 20.00 Вести.
14.20 Вокруг света.
15.15 Диалоги о животных.
16.05 "Два рояля".
17.05 Комната смеха.
18.00 Фильм "Охотники за привидениями".
21.10 "Нелегал. RU".
21.40 "Юбилей в кругу семьи".
1.00 Чемпионат мира по автогонкам в классе "Формула-1". Гран-при Италии.

ТВЦ
7.30 Док. сериал "Москва на все времена".
8.00 "Отчего, почему?"
9.45 "Полевая почта".
10.15 Наш сад.
10.35 Лакомый кусочек.
11.00 Московская неделя.
11.25 Звезда автострады.
11.45 Фильм "Дежа вю".
14.00, 23.15 События. Время московское.
14.15 "21-й кабинет".
14.45 "Приглашает Борис Ноткин".
16.15 Сериал "Чисто английское убийство".
18.15 Великая иллюзия.
18.55 Всемирные конные игры. Передача из Испании.
20.00 "Момент истины".
21.05 Фильм "Не покидай меня, любовь!"
23.25 Спортивный экспресс.
0.00 "Деликатесы".
0.30 Чемпионат мира по мотокроссу. Гран-при России.

НТВ
6.45 Анонс дня.
6.50 Фильм "Голубое дерево".
7.30 "Star старт!"
8.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00 Сегодня.
8.05 Фильм "Летчики".
9.20 "Без рецепта".
10.05 "Шоу Елены Степаненко".
11.05 "Растительная жизнь".
11.40 "Вы будете смеяться!"
12.05 "Дюбат". "Профессия – репортер".
12.25 Служба спасения.
13.05 Фильм "Тайна записной книжки".
14.45 Вкусные истории.
15.05 Своя игра.
16.20, 17.05 Ток-шоу "Принцип домино".
18.05 Фильм "Команданте Че Гевара".
18.55 Фильм "Свадебный переполох".
21.00 "Намедни".
22.30 Фильм "Большой кайф".
0.40 Сериал "Звездные врата".
1.30 Журнал Лиги чемпионов.
1.55 "Пепси-чарт".
2.35 До встречи!

КУЛЬТУРА
10.10 "Золотой пьедестал". "Команда лейтенантов".
10.40 Фильм "Девичья весна".
12.15 Сеть.ru.
12.40 Недлинные истории.
12.55 Фильм "Большое космическое путешествие".
14.00 Фильм "Дар дождей. Великие реки Африки".
14.30 Новости культуры.
14.45 "Графоман".
15.15 Мой цирк.
15.40 Мультфильм "Кентервильское привидение".
16.10 Док. фильм "Скандал вокруг викторины".
17.05 "Три балета Начо Дуато".
18.25 Прогулки по Бродвею.
18.55 "Камера-обскура".
19.35 "Романтика романса".
20.15 Сериал "Большие надежды".
21.05 "Гость в актерской студии".
22.00 Тем временем.
22.40 Фильм "Две или три вещи, которые я знаю о ней".
0.25 Ф.Шуберт. Исполняет Н.Петров.

ТВС
8.00 Фильм "Потрясающий Берендеев".
9.15 Мультфильм "Волшебная лопата".
9.25 Сериал "По имени Барон...".
10.25 "Большая паутина".
11.00, 15.00 Новости.
11.25 Завтрак с Соловьевым.
12.00 Мультфильмы "Клад кота Леопольда". "Лето кота Леопольда".
12.15 Фильм "Иван Бровкин на целине".
14.00 "Пестрая лента".
15.30 "Ничего личного".
16.05 "100 чудес света".
17.10 "Хвост кометы".
18.00 Сериал "Тайны Ниро Вульфа".
19.00 Итоги.
20.25 Кремлевский концерт.
20.45 Фильм "Воспоминания человека-невидимки".
22.50 Публичные люди.
23.25 Фильм "Он не завязывал шнурки".

КИНО

Дорога в ад или искупление?

"Проклятый путь" Сэма Мендеса

Второй фильм для любого режиссера это всегда испытание. Тем более что дебют театрального режиссера Сэма Мендеса в кино был блистательным, сравнимым лишь с сенсационным приходом на фабрику грез Майка Николса ("Кто боится Вирджинии Вулф?"). Недавно "Красота по-американски" (2000) Мендеса заслуженно получила главный "Оскар" и была благосклонно встречена критиками. Но выбор материала для второй картины – романа о гангстерской эре 30-х годов – казался подозрительным, хотя и одновременно смелым шагом. Ведь ныне простые и сильные истории редко снимаются в Голливуде. Сценарий написал Дэвид Селф ("13 дней"), придавший героям большую эмоциональность, но даже ему не удалось сообщить некоторым картонным персонажам глубину, которой отличались буквально все характеры в "Красоте...". Позднее сценарий был одобрен Стивеном Спилбергом из DreamWorks и случайно попал в руки двукратного лауреата "Оскара" Тома Хэнкса ("Форрест Гамп"), который сразу заявил, что хочет сыграть роль Майкла Салливана, отца мальчика (от лица ребенка в основном и ведется повествование). Руководство компании DreamWorks сразу предложило Хэнксу, живой легенде современного Голливуда, взять в режиссеры Сэма Мендеса. Сэм сейчас настолько моден, что стал героем светской хроники. Этому во многом помог его краткий, но бурный роман с "материальной девушкой" Мадонной. Съемки проходили в новом Чикаго, а премьера состоялась 12 июля. На роль босса мафии, приемного отца Майкла Салливана, то есть героя Хэнкса, пригласили 77-летнего Пола Ньюмана. Несмотря на годы, Пол не утратил цепкости и ясности своих голубых глаз. Но в эпической

П. Ньюман и Т. Хэнкс в фильме "Проклятый путь"

гангстерской драме, получившей в нашем прокате маловразумительное название "Проклятый путь" ("Road to Perdition", то есть "Дорога на Гердишн" – не очень благозвучное название), он снялся впервые. Хотя в роли крутого босса ирландской мафии Джона Руни он чувствует себя как рыба в воде. Но если в его самом популярном романтическом вестерне "Буч Кэссиди и Сандэнс Кид" (1969) выстрелы не смолкали, то в этой драме нет ни чреды перестрелок, ни сопутствующих рек крови. Действие ленты вращается вокруг извечной проблемы отцов и детей.

Том Хэнкс играет киллера, работающего на ирландскую мафию в маленьком городке штата Иллинойс. Действие происходит в 1931 году. Его жена и двое детей даже не догадываются о грязных делишках Майкла, но однажды старший сын (тринадцатилетний Тайлер Хечлин) случайно становится свидетелем убийства, совершенного по заданию Руни его любимым отцом и злодеем Коннором. И как следствие Коннор (Даниэл Крейг) добивается от своего отца долгожданного (для него) разрешения на устранение всей семьи Салливанов. Это наиболее сомнительный поворот сюжета. Зачем было желчному, но все еще бодрому Джону Руни уничтожать своего приемного сына? Ведь тот относился к нему как к родному, а Коннору он доверял (и не без основания) в меньшей степени? Почему в Джоне голос крови взял верх над разумом? Похоже, сценаристам этот сюжетный ход понадобился лишь для того, чтобы показать, как хрупки и непрочны человеческие взаимоотношения, если они строятся на насилии, а не на любви. Чувством любви, однако, руководствуется после трагедии лишь старший сын Майкла, потрясенный смертью матери (неожиданная роль Дженнифер Джейсон Ли) и брата, но от этого не потерявший веру в лучшие человеческие качества. Да и сам Майкл сделает все возможное, чтобы его сын не повторил печального опыта отца, представавшего перед ним впервые плохим хорошим человеком. Но может ли ребенок в дальнейшем безупречным поведением искупить грехи отца?

Но, пожалуй, не они, а персонаж Джуда Лоу стал наиболее необычным героем ленты, выпамывающимся из чреды классических амплуа гангстерского кино (времен сухого закона). Лоу играет наемного убийцу Мэгуайра, а по совместительству фотографа-извращенца. Тот с наслаждением фотографирует следы своих преступлений, и именно этому злому гению наступающего царства симулякров суждено убить простого парня Майкла, не брезгующего, несмотря на свое смертоносное ремесло, якшаться с богобоязненными фермерами. В этом вкрадчивом типе, для которого фотографирование жертвы важнее, чем ее убийство, режиссер отдал постмодернистскую дань черному юмору. В этом образе фильм перекликается с недавней картиной А.Балабанова "Про уродов и людей". Но персонаж Лоу более сухой и механизированный. Интересно, что могущественный гангстер Франк Нитти (Стэнли Туччи), пытающийся примирить Руни и Салливана, существовал в действительности и был правой рукой легендарного Ал Капоне. В оригинале Perdition одновременно и название города, куда герои бегут от преследования Мэгуайра и подельников Руни, но также и моральное падение, адские муки. Майкл делает все возможное, чтобы уберечь сына от собственного гибельного пути, и преуспевает. Но свое раскаяние в содеянном Майкл не выражает открыто, он вообще-то мрачный интроверт. На примере этой роли видно, какую эволюцию претерпел Том Хэнкс, начинавший некогда свою карьеру в Голливуде милыми, но одномерными комедийными ролями ("Всплеск"). Теперь же Том способен непрестанной сменой выражений своего выразительного лица передать раскаяние молча страдающего героя. Гениальный оператор Конрад Холл сумел с помощью приглушенных тонов, часто холодно синих, придать медленному кружению камеры несомненную значимость. Импрессионистский стиль Холла, мастера обращения со светом, и выверенная режиссура Мендеса превратили эту довольно простую историю в полигон для демонстрации эстетических изысков. Ведь снег и лед первой части фильма символизируют холод, возникший в душах Майкла и его сына. Но постепенно лед непонимания тает, и трагедия придает отношениям отца и сына глубину. Это сближает фильм с последним шедевром Вонг Кар-вая "Любовное настроение". Мендес не только виртуозно монтирует, но и достигает оглушительного эффекта умелым использованием незначительных, но судьбоносных деталей (газета, прикрывающая пистолет) в простых до банальности сценах. Особенно удалась драматическая сцена, в которой Майкл передает гангстеру от Руни записку, содержащую приказ его немедленного убийства, о чем сам он не подозревает.

Это настоящая классика киноязыка. В целом формальные достижения картины на этот раз оказались более существенными, чем смысловые. И в этом лента уступает "Красоте по-американски", хотя и подтверждает высокое реноме Мендеса как режиссера.

Виталий ТРОФИМОВ

ЮБИЛЕЙ

На нее нужно писать сценарии

Откуда взялось у Евгении Глушенко желание стать актрисой, она определенно ответить не может: "Наверное, это было у меня в крови. Я была стеснительной, зажатой девочкой. Как-то в разговоре мама мне сказала: "Пошла бы ты в драмкружок, что ли. Научилась бы хорошо говорить, в обществе бы себя стала уверенно чувствовать". Женя и отправилась в драматический коллектив Дворца пионеров своего родного города Ростова-на-Дону. А потом поступила в Ростовское училище искусств, где проучилась год. После чего поехала в Москву и сразу же поступила в Театральное училище им.М.С. Щепкина.

После училища у молодой актрисы не было распределения. "На вас нет заявок, вы никому не нужны", – говорили ей. Как вдруг режиссер Костромского театра предложил поехать к нему, сразу же назвал те роли, которые уготованы молодой актрисе. Но через неделю произошло одно очень важное событие.

Евгению Глушенко пригласили в Малый театр. Михаил Иванович Царев сказал ей: "Я предлагаю вам роль Лизы в "Горе от ума". Ее Лиза жила естественной жизнью, хранила себя от барских крайностей с упорством разумной деревенской девушки. Была безыскусна и проста. Вот это умение актрисы создавать характеры "натуральные" будет впоследствии режиссура отрабатывать неоднократно.

Евгения Глушенко говорит: "В моей жизни очень многое значит случай. Возможно, в Костроме я бы больше ролей переиграла, но разве смогла бы сняться в "Неоконченной пьесе для механического пианино"?

В ее судьбе словно бы по странному стечению обстоятельств, самых банальных, на первый взгляд, вдруг происходили судьбоносные повороты. Встреча с Михалковым, к примеру, состоялась с подачи подруги. Встреча с будущим мужем Александром Калягиным произошла там же, на съемках фильма Никиты Михалкова, в котором он сыграл главную роль.

" У меня фильмов ведь совсем немного, – говорит Е.Глушенко. – Важных – три: "Неоконченная пьеса для механического пианино", "Впервые замужем" и "Влюблен по собственному желанию". И еще добавляет имя Виктора Титова, с которым была сделана "Жизнь Клима Самгина" и роль Никоновой.

В театре несколько ролей подряд сделала с Леонидом Хейфецем. Потом – встреча с Борисом Львовым-Анохиным. Потом наступило время работы с Борисом Морозовым.

За роль Матрены в "Горячем сердце" Евгения Константиновна получила приз Центрального дома актера и международной ассоциации "Музы Свободы" "Хрустальная роза" в 1993 году.

Все как будто бы неплохо складывается, а Глушенко ушла вдруг из Малого театра в Театр Армии вслед за режиссером Борисом Морозовым. По прошествии трех лет вновь вернулась в Малый.

"Я человек в самом деле очень спокойный, достаточно рассудочный. Однако бывали в жизни случаи, когда я круто меняла судьбу".

Второе пришествие Евгении Глушенко в Малый театр выглядит вполне гармоничным. Сразу же Виталий Соломин предложил роль Зинаиды Савишны в своем спектакле по Чехову "Иванов". Текста и пространства ей Чеховым отпущено немного, но дыхание Зинаиды Савишны в адаптации Глушенко чувуь за версту. Оно растворено в воздухе вместе с ароматами ее варенья.

Е.Глушенко в спектакле "Корсиканка"

Виталий Иванов предложил ввестись на роль Купавиной в "Волки и овцы". Недавно сыграла она и в новом спектакле "Корсиканка".

Достаточным ли образом удалось Евгении Глушенко воплотиться в профессии, и что она сама об этом думает? Отвечает, что с благодарностью принимает то, что у нее есть. "Даже если бы я никогда после "Неоконченной пьесы для механического пианино" не снималась больше. Может быть, после этого и не надо ничего другого. Случился такой фильм, и слава Богу. У меня никогда не было желания сниматься ради того, чтобы сниматься, быть на экране ради того, чтобы быть. Я очень разборчива в кино, причем изначально, когда еще совсем юной актрисой была. После роли Сашеньки Платоновой у Михалкова меня стали приглашать на роли того же плана. Я отказывалась, опасаясь повторов. Вторая роль была у Иосифа Хейфица. Он предложил мне сыграть сорокалетнюю женщину. А мне было всего двадцать пять. Тогда только я согласилась. Я не была всеядна. Может быть, это плохо, не знаю".

За лучшее исполнение женской роли – Тони Болотниковой в картине "Впервые замужем" Евгения Глушенко была удостоена приза Всесоюзного кинофестиваля в Душанбе в 1980 году.

В свое время режиссер Сергей Микаэлян увидел фильм Иосифа Хейфица "Впервые замужем" и пригласил Евгению Глушенко в свою картину "Влюблен по собственному желанию" сразу, без проб.

"Что мне в ней нравится, – говорит режиссер, – так это то, что она может сыграть все. Диапазон у нее грандиозный: от трагедии до комедии. Ее нужно только подвести к роли. Но кино мыслит стереотипами. Глушенко нужна монороль, она ведь очень большая актриса. На нее нужно писать сценарии".

За роль Веры в фильме "Влюблен по собственному желанию" актриса была удостоена "Серебряного Медведя" на Берлинском кинофестивале 1983 года как лучшая исполнительница женской роли.

В послужном списке киноролей в последнее время у Глушенко было немного: роль королевской кормилицы Мадлон в сериале А.Муратова "Королева Марго", работы в фильмах Николая Досталя "Полицейские и воры", "Три женщины и мужчина" Виталия Дудина по сценарию Виктора Мережко, "Зал ожидания" Дмитрия Астрахана. Снялась в небольшой роли в фильме Сергея Ломкина "Прощание в июне" по пьесе Александра Вампилова, но картины мы еще не видели.

Светлана ХОХРЯКОВА
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

ВЫСТАВКА

Перформанс по-тихому

В Петербурге прошел четвертый Международный фестиваль экспериментальных искусств

Всю прошлую неделю в санкт-петербургском Манеже проходил четвертый Международный фестиваль-биеннале экспериментальных искусств и перформанса, декларировавший своей целью демонстрацию в едином выставочном пространстве пограничных жанров и видов художественного, интеллектуального и технического творчества, сложившихся к началу III тысячелетия. Несмотря на заявленные в программе "звездные" имена участников: знаменитого питерского Сергея Бугаева (Африки), арт-групп "Слепые" и "Театр Колейчука", а также впервые представляющих свои инсталляции в Северной столице Дмитрия Пригова и двух поколений московской династии Церетели (Зураб и Василий), фестиваль прошел на удивление спокойно, без открытий и без скандалов. Для пущей важности и международности пригласили и участников из-за рубежа – молодых художников Украины, Австрии, Англии, Японии, Финляндии и Северной Америки. Однако ни иностранные гости, ни обещавшие стать гвоздем программы новейшие компьютерные разработки Университета аэрокосмического приборостроения не смогли похвастать не то что чем-то ошеломляющим, но просто заметным.

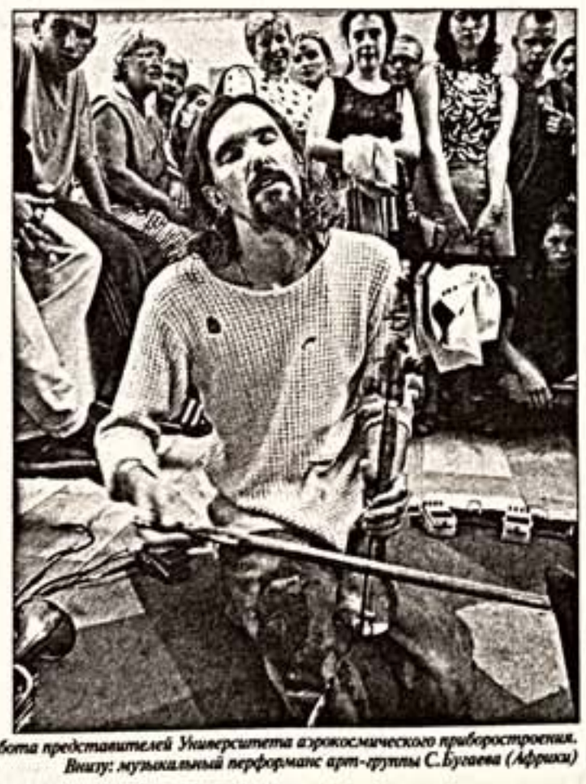
Из инсталляций, пожалуй, самой интересной и занимавшей доминирующее положение в зале оказался экспериментальный музейный проект "Путь на прародину", который представили Государственный музей Природы и Человека (Ханты-Мансийск) и художники Бугаев и Антипова. Хотя, конечно, эта экспозиция, созданная совместными усилиями регионального этнографического музея и двух независимых авторов, была бы более уместной в рамках проекта "Современное искусство в традиционном музее", реализованного в музеях Петербурга в июле. Эта замысловатая композиция представляла собой единое целое из предметов реально существующих шаманских культов и художественных произведений, созданных под впечатлением духовных практик и этнических особенностей. Однако наибольший интерес у не столь уж многочисленной публики вызвали демонстрировавшиеся в рамках проекта видеофильмы. Например, документальный фильм о взаимоотношении слепого шамана и таежной природы. Сей факт, несмотря на несомненные художественные и смысловые достоинства фильма, для фестиваля новейших технологий оказался весьма симптоматичным. Поскольку еще одним заметным явлением в рамках биеннале стал опять же видеоряд, представленный в как всегда элегантном проекте Дмитрием Приговым, на этот раз с семьей. Этот самый видеопроект Дмитрия Пригова, Андрея Пригова и Наталии Мали включал в себя несколько видеосюжетов из "семейной жизни": "бытовой" разговор отца и сына, короткий фильм "Дуэт" и сеанс гипноза.

Два героя – Отец и Сын – перенесены в условное, беспредметное пространство. Они говорят ни о чем, бросают друг другу ничего не значащие фразы вроде "отопление плохо работает", "как я устал", "отдохни", "самое простое сказать – отдохни" и т.д. Безусловно, в этом "театре", в этой "мелодраме" только то, что на экране – отец и сын, все остальные связи, ситуации, условия свободно домысливаются. Главное – это два лица, созданных по сходной матрице, – одно в фас, другое в профиль. Эхо интонаций, повторение мимики. В "Дуэте", напротив, по мере усиления звучания выговариваемых персонажами фраз появляется все больше визуальных различий – первенство отдано звукам. Противопоставляется произнесение аканьей скороговорки "Николай, сиди дома, не гуляй" и бубнящей "У попа была собака".

В сюжете с гипнозом отсутствует звук и сведены до минимума предпосылки для сочинения какой-либо истории. Но зритель не хочет верить в то, что фильм немой, пытаясь выйти из неразрешимой ситуации, он хочет на телевизоре найти кнопку, чтобы включить вдруг пропавший звук.

Попытки найти кнопку, понять, что же, собственно, происходит, в чем новизна и где в представленных перформансах таятся новейшие технологии, и стали лейтмотивом нынешнего фестиваля. Публика, изрядно подуставшая за это лето от подобных мыслей и зрелищ, ожидаемого фестивального возбуждения уже не испытывала. Но именно в этом и состояли отличие и чаемая новизна незаметно завершившегося Биеннале-2002. Его итогом можно считать то, что искусство перформанса, ставшее за последние годы достаточно привычным и не вызывающее былого ажиотажа, постепенно очищается от лишнего и случайного и если таковое и встречается, то выглядит не в лучшем свете. Некоторый общий спад интереса к этому виду искусства идет ему на пользу, делая более рафинированным и самодостаточным. Так что есть шанс, что, как только о фестивале перестанут говорить как о событии № 1 в мире новейших технологий в искусстве, он возьмет да и разразится чем-то по-настоящему новым и технологичным.

Кирилл ГАВРЮШИН
Фото ИТАР-ТАСС
Санкт-Петербург



Вверху: работа представителей Университета аэрокосмического приборостроения. Внизу: музыкальный перформанс арт-группы С.Бугаева (Африки)

ЗАНАВЕС

Из жизни "чердака"

6 сентября состоится сбор труппы Московского академического театра сатиры. Свой 78-й сезон театр откроет 18 сентября спектаклем "Орнифль" в режиссуре Сергея Арцибашева. Александр Ширвиндт, второй сезон возглавляющий театр, считает своим долгом хранить память о тех выдающихся актерах, имена которых прочно связаны с историей Театра сатиры. Свой первый спектакль "Андрюша", поставленный им в должности художественного руководителя, он посвятил Андрею Миронову. Эту традицию благодарной памяти продолжит в этом году малый зал "Чердак Сатиры", где 17 сентября состоится вечер памяти Георгия Менглета. Сам Александр Ширвиндт работает над спектаклем по пьесе А.Николаи "Генеральная репетиция". В этой комедии заняты Ольга Аросева, Анатолий Гузенко, Юрий Нифонтов, Светлана Рябова, Светлана Антонова и другие. На одну из ролей Александр Ширвиндт пригласил своего коллегу по Театральному училищу им. Евг.Вахтангова профессора Альберта Буроа. Премьера состоится в феврале. Театр сатиры открыт и для приглашенной режиссуры. Главный режиссер Театра Российской Армии Борис Морозов рискнул на время оставить свое большое хозяйство и увлекся предложением поставить "Таланты и поклонники" А.Островского. В конце октября состоится премьера. В спектакле заняты Вера Васильева, Михаил Державин, Мария Ильина, Алена Яковлева, Юрий Васильев и другие. На сцене "Чердака Сатиры" будут выпущены две премьеры. После успеха "Секретарш", поставленных Юрием Васильевым, театр вновь поддержал режиссерские устремления известного актера. Он поставит пьесу "Часы с кукушкой" современного драматурга Валентины Аслановой. На "Чердаке" начнет также репетиции молодой режиссер Ольга Субботина, которая выбрала пьесу Ксении Драгунской "Яблоневый вор". Театр надеется, что молодая режиссура постепенно спустится с "Чердака" на большую сцену.

Малина в феврале

В новом сезоне спектакли Театра Антона Чехова под руководством Леонида Трушкина будут играться на сцене Вахтанговского театра, за исключением одной постановки – "Там же, тогда же...", которая традиционно идет в филиале Театра имени Маяковского. На вахтанговской сцене предположительно в ноябре состоится очередная премьера, к репетициям которой приступил Леонид Трушкин. Пьеса американского автора Ричарда Баэра "Тустеп на фоне чемоданов" российскому зрителю неизвестна, ее перевод специально для Театра Антона Чехова выполнен Сергеем Таском. Правда, спектакль получит другое название – "Свежая малина в феврале", которое предложил исполнитель одной из главных ролей Роман Карцев. Его партнершей станет Татьяна Васильева. Это лирическая история двух одиноких пожилых людей, потерявших супругов, но не теряющих надежды на счастье. Чтобы избавиться от излишней сентиментальности и учитывая приглашение острохарактерных артистов, режиссер предложил жанр лирического фарса. В качестве сценографа представлен Борис Краснов. В спектакле "Шалопаи, или Кин IV" вместо покойного Виталия Соломина теперь занят артист МХАТа имени Чехова Борис Щербаков. Актерский состав других спектаклей из репертуара Театра Антона Чехова остался неизменным.

В ожидании чуда

Для поклонников Российского Молодежного театра предстоящий сезон будет полон сюрпризов. Начать хотя бы с того, что теперь к парадному входу можно беспрепятственно подойти с любой точки Театральной площади: исчез находившийся рядом строительный городок. Свой 82-й сезон РАМТ откроет 14 сентября снискавшим шумный успех спектаклем "Эраст Фандорин" по Борису Акунину. Вскоре состоится и первая премьера: "Сотворившая чудо" Уильяма Гибсона в постановке Юрия Еремина. Что, однако, последует за этим, пока неизвестно. На традиционном сборе труппы художественный руководитель театра Алексей Бородин не озвучил конкретных названий, но заявил, что обязательно предполагается продолжение работы с молодыми режиссерами: есть предложения от Николая Крутикова, Николая Рощина, Нины Чусовой, Александра Огарева. И сам худрук собирается выпустить премьеру. Труппу РАМТа в этом сезоне пополнили три молодые актрисы: выпускница Щукинского училища Анна Ходюш и две выпускницы РАТИ Дарья Семенова и Оксана Санькова.

Ночь для дам

Продюсерская компания " Независимый театральный проект", возглавляемая Эльшаном Мамедовым, готовит публике сюрприз. 10 октября на сцене Театра Сатирикон состоится премьерный показ спектакля "Ladies night. Только для женщин" по пьесе новозеландских драматургов Энтони МакКартена и Стивена Синклера. Эта смелая комедия неизвестна в России, но весьма популярна за ее рубежами: ее ставили в театрах Англии, США, Японии, Новой Зеландии, Австралии. В 2001 году во Франции она получила Мольеровский приз, который называют французским театральным "Оскаром". По мнению критики, в пьесе причудливым образом перемешаны " глубокий драматизм и изящное бесстыдство". Речь же в ней идет о молодых рабочих, решивших обогатиться за счет выступления в стриптизе. Упомянутый стриптиз и станет сюрпризом новой постановки – столичные актеры обещают исполнить его вполне профессионально. В качестве стриптизеров собираются выступить Марат Башаров, Дмитрий Марьянов, Гоша Куценко, Михаил Полицеймако, Вячеслав Разбегаев и другие известные актеры. В качестве режиссера выступает не менее известный Виктор Шамиров.

"Сфера" большая и маленькая

Московский драматический театр "Сфера" под руководством Екатерины Еланской открыл сезон премьерным спектаклем "Он, она и любовник". Спектакль состоит из двух одноактных комедий: "Свободная пара" итальянского драматурга Дарио Фо и "Любовник" англичанина Гарольда Пинтера. В ближайших планах – открытие Малого зала "Сферы" премьерой спектакля "Нахлебник" И.С.Тургенева. Свою версию классического произведения представит постановщик и исполнитель главной роли Александр Парра. Бессменный лидер театра Екатерина Еланская приступает к репетициям пьесы "Весенняя сказка" А.Н.Островского, в котором, кроме актеров старшего поколения, будет занята вся молодая часть труппы. Спектакль обещает быть экстравагантным и зрелищным.

Соб. инф.

MEMORY

Чтобы помнили!

6 сентября родился Евгений Светланов

Завтра – первый день рождения Евгения Федоровича Светланова после того, как его не стало. Нет необходимости говорить о том, что это повод лишний раз отдать дань памяти маэстро. Но, к сожалению, большинство объявленных "мемориальных" концертов так и останется исключительно достоянием афиши. Не смог из-за перемены в своих планах (очевидно, помешала петергофско-ватиканская акция Тетерина) выступить с АСО МГАФ Юрий Темирканов (концерт должен был состояться вчера), отменил завтрашний концерт своего оркестра Константин Орбелян (по слухам, коллектив не успел подготовить программу, составленную из произведений Светланова), не состоится намеченный на 27 сентября концерт РНО под управлением Александра Лазарева, в котором Светланов видел своего преемника на посту руководителя Госоркестра, о чем говорил неоднократно. Не имея учеников, Евгений Федорович тем не менее считал, что у него есть соратники, в первую очередь Лазарев, чья исполнительская деятельность в сфере русского репертуара вызывала у него большое уважение. Там, кажется, проблемы возникли из-за того, что у оркестра не было столько времени для репетиций, сколько запрашивал маэстро Лазарев. Так что, вероятно, этот концерт – дело будущего. Впрочем, и не только этот. В конце октября музыкальное приношение Евгению Светланову намерены сделать Александр Ведернников со своим оркестром "Русская филармония" и Марк Горенштейн с Госоркестром, предполагающий сборы от этого выступления передать в Фонд Светланова.

Самым "мобильным" оказался Большой театр (что, впрочем, в этой ситуации ему было нетрудно). "Лебединое озеро", которое пройдет 10 сентября, ГАБТ посвящает Светланову, о чем узнает самая широкая публика, ибо спектакль будет транслироваться телеканалом "Культура". А 19 сентября в БЗК концерт памяти Евгения Федоровича Светланова даст Свято-Никольский хор Государственной Третьяковской галереи (художественный руководитель Алексей Пузаков). Прозвучат "Всенощное бдение" и "Вокализ" Рахманинова и специально к этому случаю написанный "Вокализ" Антона Вискова. Интересна предыстория этого концерта. Свято-Никольский хор выступал в прошлом году на фестивале русского искусства в Лондоне, собравшем невероятное количество звезд. В зале Барбикан оркестр Би-би-си под управлением Евгения Светланова исполнил рахманиновские "Колокола" (солировали Е.Прокина, С.Лейферкус и Д.Штода). Как известно, это оказалось последнее выступление Евгения Федоровича. Он улетел в Москву, с тем чтобы через две недели вернуться и снова выступить на этом фестивале – на сей раз с лондонской "Филармонией" и Викторией Муллоевой. Но этим концертом дирижировал уже Александр Лазарев. Английские газеты не преминули отметить символичность того, что последним произведением, исполненным Светлановым, стала кантата Рахманинова. Статьи, вызванные его кончиной, шли под заголовком "Колокола отзвонили по патриарху русской музыки". Организатором того лондонского фестиваля выступил фонд Academia Rossica, тесно сотрудничающий с Третьяковской галереей. Этому фонду, имеющему свое представительство в Москве, и принадлежит идея "мемориального" концерта Свято-Никольского хора. Решение всех организационных и финансовых проблем, соответственно, он взял на себя.

Наталья ШАДРИНА

ВЛАДИМИР ЦИГАЛЬ:

Фурцева разрешила мне "раздеть" генерала Карбышева

Народный художник СССР, действительный член Российской академии художеств, лауреат Ленинской и Государственных премий Владимир ЦИГАЛЬ создал 46 памятников и других монументальных произведений. 30 его работ находится в Третьяковской галерее. Десятки скульптур и сотни рисунков – во многих музеях страны.

В.Цигаль

– Какие из своих монументальных работ вы считаете наиболее значительными?

– Трудный вопрос. Знаете, в многодетной семье выделить кого-либо бывает очень сложно – все дети дороги и любимы. Ленинскую премию я получил за мемориальный комплекс в Новороссийске, "Памятник десантникам" на Малой земле. Мне он особенно близок: я сам участвовал в этом десанте в ночь с 3 на 4 февраля сорок третьего года.

– Вы участник Великой Отечественной войны...

– Летом 41-го года я был студентом-дипломником Московского художественного института имени В.И.Сурикова. И вдруг война! Правда, мы получили бронь, но я был молодым, здоровым парнем, оставаться в Москве и заниматься искусством не мог. И попросился на фронт. Меня как военного художника направили на Черноморский флот, в морскую пехоту. Там я выпускал фронтовую газету "Полундра", которая пользовалась большой популярностью... В 44-м меня перевели на Балтийский флот, в Кронштадт. Победу встретил в Москве.

Все последующие годы я невольно возвращался к суровым дням войны и, перелистывая военные дневники, рассматривая рисунки, делал эскизы, композиции, мечтал воссоздать дорогие мне образы тех людей и тех дней. Как в тумане пропадали многие детали, но вырисовывался обобщенный образ – сильный, мужественный, величественный, который я в какой-то степени и воплотил в новороссийском мемориале.

А еще были памятники генералу Карбышеву в Австрии, на территории бывшего фашистского концлагеря Маутхаузен, где он погиб, а также в Москве, детскому врачу Филатову, Рихарду Зорге – в Москве и Баку, Сергею Есенину и президенту Вьетнама Хо Ши Мину в Москве, поэту Мусе Джалилю в Казани...

– Вашим скульптурам всегда "давали зеленую улицу"?

– Это далеко не так. Многие мои произведения "проходили" с большим трудом. Например, Комитет ветеранов войны резко возражал против "обнаженного" Карбышева, требовали его обязательно "одеть". Во что? В арестантскую полосатую робу? Мне на помощь пришла Екатерина Алексеевна Фурцева. Министр культуры приехала в мастерскую, осмотрела скульптуру и с ходу отмела все возражения против нее. Или памятник Мусе Джалилю. Я его уже заканчивал, как поползли слухи о его якобы предательстве, из музеев спешно убрали все экспонаты, ему посвященные. Но вступились партийные и государственные руководители Татарии, и памятник был установлен. Очень трудно проходил Сергей Есенин. После долгих споров, когда, по существу, памятник уже отказались принять, пришлось пойти на некоторые изменения первоначального замысла, о чем я сейчас очень сожалею.

– Вы исполнили и множество незаказных работ, в основном портретов...

– Портрет в моем понимании не просто буквальная "фиксация" черт лица, а субъективное представление о человеке, очень заинтересованное, с ясно выраженным, подчеркиваю, личным отношением. Без этого субъективного видения произведение не состоится. Более того, в бронзе незримо соединяются как бы два портрета – изображенного и самого художника, вжившегося в свою модель. Я леплю людей, внутренний мир которых мне близок. И делаю это не потому, что нахожусь с ними в дружеских отношениях. Просто наступает момент, когда я подчиняюсь непреодолимому желанию рассказать о них буквально все. Так рождались портреты Дмитрия Кабалевского, Ярмана Титова, моих товарищей по искусству – Дмитрия Шмаринова, Екатерины Белашовой, Юрия Чернова, Олега Комова и других.

Раньше я их делал для себя, вырубал в камне, отливал в бронзе и предоставлял на выставку. И, как правило, эти работы неизменно закупались Министерством культуры или Художественным фондом, между ними даже шла жесткая борьба за эти работы. Сейчас эти времена в прошлом.

– Но вы и сейчас много работаете. Я вижу большую гипсовую модель памятника Фритьофу Нансену...

– Нансен был в 1921 году одним из организаторов помощи голодающим в Поволжье. Он отдал на это благородное дело свою Нобелевскую премию и призвал всех других ученых мира нам помочь. Великий ученый, исследователь – и великий гуманист. Я создал эту композицию двенадцать лет назад для города Самары. Но там не нашли средств для установки монумента. Теперь же моим произведением заинтересовались норвежцы, клуб "Ротари", а также армянская диаспора в Москве (оказывается, Нансен много хорошего сделал и для армян) и предложили финансовую помощь. Памятник уже отлит в бронзе. Его предполагается установить на Арбате, в Большом Левшенском переулке уже в этом сентябре. Нежданный дар к моему 85-летию.

– Что вы еще сейчас делаете?

– Много рисую. В том числе и по военным воспоминаниям. Делаю рисунки для новых скульптурных работ. Прежде всего для большой (более сорока) серии бронзовых рельефов. Написал четыре автобиографические книги-воспоминания о военных годах, о боевых друзьях и, конечно же, о художниках. Только что вышла книга, которая так и называется – "Художники".

– Вы много общаетесь с молодежью в скульптурной мастерской при Академии художеств, которую ведете. Каковы они, сегодняшние молодые ваятели?

– В моей мастерской работают выпускники Суриковского института. Я отбираю их сам. Мастерская – трехгодичная. Ведь после окончания института ребята попадают в сложное положение: денег нет – стипендию уже не выплачивают, мастерской нет, материалов нет. Они остаются один на один с суровой, порой беспощадной действительностью. Моя мастерская помогает входить в жизнь этим молодым талантливым ребятам.

Беседу вел
Евграф КОНЧИН

Когда феньки были Фенечками

Эпоха бисера на Волхонке

Однажды полвека назад, придя на выставку в Пушкинский музей, профессор Юров был настолько покорен расшитым бисером поясом конца XVIII века, что решил заняться коллекционированием подобных произведений. Его страсть передалась по наследству. И вот уже представительница третьего поколения, внучка профессора, тоже ученый и кандидат физико-математических наук Елена Юрова предоставила для экспонирования в том же Пушкинском музее свою уникальную коллекцию.

Так уж сложилось в истории культуры, что бисер уже несколько тысяч лет служит людям. Казалось бы, вещь абсолютно бесполезная, ан нет. И дело тут не только и даже не столько в эстетическом наслаждении, сколько в символике. Первобытные народы вплетали и вплавляли маленькие стеклянные катышки в свои сакральные обереги, цветные бисерины неоднократно и, наверное, неспроста поминались в Библии, "метать бисер перед свиньями" означало растрачивать нечто ценное и дорогое впустую, и уж совсем недавно с легкой руки Фоса мы повсеместно взялись определять заумные занятия высоколобых кастальских интеллектуалов как игру в эти самые бусины.

На Руси бисер известен по крайней мере с XII века. Но настоящий бисерный бум начался у нас с конца XVIII столетия и продолжался до середины века XIX. Именно в это время благовоспитанные дамы отложили в сторону свое шитье золотом по бархату и дружно принялись вышивать, плести и вязать бисером. Что уж греха таить, не брезговали в пушкинскую эпоху рукоделием и мужчины (достаточно вспомнить Городничего из гоголевского "Ревизора"). Увлечение стало повальным. И опять же не поймите превратно, томные девицы и благородные матроны, тетушки-прихвалки и благообразные матери семейств в чепцах отдавали годы своей жизни адскому труду кропотливого подбора и нанизывания стекляшек не только ради высокого искусства, которое сегодня нам так трудно усмотреть в довольно пошлых бисерных картинках на бесконечных кошельках, кисетах и ридикюлях, представленных в залах Пушкинского музея. Они делали это из сентиментальности – чувства, целиком владевшего нежными душами той эпохи. Желание выткать бисером любимому братцу или мужу чехол на чубук или кошелек с трепетной надписью "руки делали, а сердце дарит" было ничуть не более глупым, чем желание вышить собственным волосом или привычка носить в медальоне локон возлюбленного. А пришедшая на смену романтизму эпоха бидермайера и вовсе "узаконила" стремление наполнить свой быт милыми сердцу безделушками. Расшитые дорогущим венецианским бисером диванные подушки и каминные экраны, подстаканники, чехольчики для мела, которым делались пометки на ломберных столиках во время карточной игры, и щеточки для его стряхивания – все это быстро вошло в обиход как столичных салонов, так и провинциальных усадеб. Кустарного производства практически не было – не крепостные девки, а сами хозяева, создавая семейный уют, обживали таким образом пространство вещного мира. Сюжетом могло служить все что угодно: от гламурной картинки, предлагаемой австрийским производителем канвы к воспроизводству, цветочного букета или пейзажа, репродуцируемого с произведений станковой живописи, до увиденной за окном ветки сирени, или портрета вдохновенного греческого повстанца, навеянного разговорами в гостиной о русско-турецкой освободительной войне.

Экспонаты выставки

Конечно, сегодня на выставке куда интереснее не сами работы, а хитроумные способы и приспособления для их изготовления, маленькие коробочки для мелких разноцветных стекляшек, тончайшие иглы и образцы рисунков. Что ни говори – недотягивает "бисероткачество" даже до уровня альбомных салонных акварелей. Но и смысл его не в этом. Теплом и уютом веет от рукотворности этих искусных поделок, тем, что обволакивает и как бы погружает в давно ушедший мир, эпоху, от которой осталось не только "холодное" высокое искусство, но и простые, трогательные сентиментальные сувениры, словно сохранившие дух времени, когда Фенечки были девушками, а не простецкими хиппоскими атрибутами. Разумеется, вышивают иногда и сегодня, но "эпоха бисера" ушла ... Просто любопытно, что скажут о нашей эпохе потомки, рассматривая дурацкие "валентинки" и примитивно-стандартные бисерные феньки с надписью "Маша" или "Петя".

Антон ЮТОСОВ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Идентификация Бориса

В Кускове открылась выставка, посвященная 350-летию первого русского фельдмаршала

Так уж повелось в новой России, что августовское расположение звезд сделало для этого месяца самой актуальной милитаристскую тему. Не дождавшись в этом году ни путчей, ни дефолтов, всевластная планида решила на сей раз разыграть этот сюжет на культурной ниве, результатом чего стала целая череда выставок, так или иначе посвященных военной тематике.

Отчасти примыкает к ним и открывшаяся в музее-усадьбе "Кусково" выставка с пафосным названием "Шереметев Первый", посвященная трудам и дням выдающегося русского полководца и государственного деятеля Петровской эпохи Бориса Петровича Шереметева. Экспозиция целиком и полностью сумела оправдать свое название. Планомерно перемещаясь по залам кусковского дворца и осматривая экспонат за экспонатом, ловишь себя на мысли о том, что все-таки "первым" выдающимся русским Борисом был вовсе не президент Ельцин, и быть может, даже не боярин Годунов, а наш герой-фельдмаршал, в жизни которого принудливо соединились боярское прошлое и дворянское настоящее, средневековый уклад жизни и современные европейские нововведения, такое близкое вчера и такое неожиданное сегодня, в котором так много того, что позже перейдет в повседневность русского служилого сословия уже после кончины Шереметева, осиял собой блистательный "век Екатерины".

Неустойчивая переходность эпохи, игра любви и случая, практический профит и удача – все это непременные компоненты реальной жизни петровского вельможи. И Борис Петрович здесь вовсе не является исключением. Во многом он действительно был первым – первый русский фельдмаршал, первый русский граф, первый россиянин, ставший кавалером Мальтийского рыцарского ордена. Он, представитель известного боярского рода, начал свою карьеру комнатным стольником при дворе царя Алексея Михайловича, а ко времени воцарения Петра Первого был уже известным военачальником, но лишь рядом с ним военный и дипломатический талант Шереметева сумел раскрыться во всем своем блеске.

В отличие от Петра, устремившего свой взор на север Европы, Бориса Петровича неотвратимо влекло на Запад. В Польше Шереметев решает проблемы военного и дипломатического союза с королем Августом Вторым, в Вене встречается с австрийским императором Леопольдом Первым, который, по преданию, и подарил ему украшающие экспозицию часы в виде герба Священной Римской империи германской нации, в Риме получает благословение самого Папы и, наконец, первым вступает на землю острова Мальта с целью заключения политического союза с могущественным рыцарским орденом.

Однако военная слава Бориса-первого затмила его дипломатические заслуги. Его полководческий талант наиболее ярко раскрылся в ходе Северной войны со Швецией, в битве при Эрестфере и, конечно же, Полтаве, благодаря победам в которых шведы и сегодня узнают на портретах "первого главного фельдмаршала" в лицо. Отсюда же, из военных походов, Борис Петрович привез, быть может, свой самый лучший "трофей" – никому тогда неизвестную Марту Скавронскую, служившую прачкой у мариенбургского пастора Глюка, – будущую русскую императрицу Екатерину Первую.

Цель экспозиции – с помощью подлинного предметного антуража той эпохи показать все стороны бурной жизни Бориса Петровича Шереметева. Вот почему здесь и походная палатка фельдмаршала, и принадлежавший ему уникальный складень, мантия рыцаря Мальтийского ордена, портреты друзей, современных политических деятелей и членов семьи, и конечно же, предметы быта и интерьера конца XVII – первой половины XVIII столетия: уникальная русская и голландская мебель, делфтские вазы, произведения итальянской майолики, русское и немецкое стекло.

Открытие выставки, посвященной 350-летию Бориса Петровича Шереметева, именно в Кускове вовсе не случайно. Полученная в качестве награды подмосковная усадьба Кусково без малого на два столетия стала одним из родовых гнезд графского рода Шереметевых, пережив пик своей славы при сыне фельдмаршала графе Петре Борисовиче в середине – второй половине XVIII века. Хранящиеся ныне в музее пушки, привезенные Борисом Петровичем с поля Полтавской баталии, как спутники и свидетели долгой славы этой знаменитой русской фамилии не могли не стать залогом успеха открывшейся здесь экспозиции. Приятно, что эти ожидания оправдались.

Н.Аргунов. "Портрет фельдмаршала графа Б.П.Шереметева", "Портрет графини А.П.Шереметевой"

Андрей ВОРОБЬЕВ

Человек русского Возрождения

Игорь Солдатенков передал свою коллекцию музею

Малоярославец Калужской губернии – старинный городок со своей шестивековой историей, трудной и героической судьбой. Он памятен как место одного из самых кровопролитных сражений с Наполеоном – 11 октября 1812 года на окраине города у стен Николаевского Черносотровского монастыря разразился бой, в котором с русской и французской сторон погибли до пяти тысяч человек. Малоярославец тогда был сплошь почти дотла, от монастыря остались одни Святые врата, изрешеченные картечью, они и по сей день стоят скорбным памятником той далекой битве.

В 30-е годы XX века Малоярославцу выпала доля стать одним из городов "стокилометровой зоны", пристанищем для многих политических ссыльных, лишенных права жить в Москве. Сюда был выслан известный ученый – архитекторовед Михаил Ильин; сюда приезжал к сосланной жене знаменитый художник Петр Митурич – ее первый муж был расстрелян как "враг народа". Превосходные пейзажи старого Малоярославца входят в число лучших рисунков П.Митурича. В годы "атеизма" Николаевский монастырь было предписано "разобрать" на кирпич для продажи. Калужское общество истории и древностей встало на его защиту, и слава Богу монастырь уцелел. Чем только не был он за годы советской власти: и училищем, и картинной галереей, и просто коммунальным жильем...

Ныне Малоярославец воскресает на глазах – и как почти повсеместно в России, первым благим знамением воскресения предстают возвращение религии и вспыхнувший интерес к своим корням.

На недалекой окраине Малоярославца силами Газпрома и городской администрации во главе с мэром Геннадием Крючковым возведен новый жилой квартал Маклино – архитектурный ансамбль, которому может позавидовать и Москва. В центре – музейно-выставочный центр с залами, где живописные и графические работы "звучат" и смотрятся, как в лучших современных музеях мира; сейчас там экспонируется перевезенная из Москвы выставка галереи "Кроона" – работы замечательного русского еврейского художника Григория Ингера. И это не случайно: внимание ко всем национальным культурам России, к ее неисчерпаемым народным богатствам – основа деятельности центра и его директора Наталии Яченик, историка и педагога, энтузиастки и истинной подвижницы музейного дела. Усилия создателей центра приносят благие плоды: на его базе в Малоярославце возник филиал Петербургской Петровской академии наук и искусств. Возник главным образом благодаря человеку, чье имя уже прочно вошло в историю города, Игорю Алексеевичу Солдатенкову, художнику и коллекционеру, передавшему Малоярославцу, его музейно-выставочному центру свои уникальные коллекции народного прикладного искусства, икон, изразцов, прялок, мебели, утвари, старых книг, составившие основу музейного собрания, залог его дальнейшего расширения.

Слева: Малоярославский музейно-выставочный центр. Справа: коллекция И.Солдатенкова

Есть такое понятие "человек Возрождения". Так называют деятелей эпохи Ренессанса в Европе и тех, кто близок им по складу души – художников, меценатов, ученых, людей широкой культуры, кипящей энергии, свободной и смелой созидательной воли. Игорь Алексеевич Солдатенков представляется мне истинным "человеком Возрождения" – нашего русского Возрождения, ясные черты которого видны в провинции, в таких местах, как Малоярославец, быть может, отчетливее и ярче, чем в столице. Великолепный русский купец – величественный, красивый, с окладистой седой бородой, гордой осанкой и басом, гулко разносящимся по всем залам музея, он происходит из рода известных предпринимателей и меценатов Солдатенковых, старообрядцев – к ним принадлежали многие лучшие наши купеческие роды, такие, как Третьяковы, Рябушинские. Благоговейная любовь к русской старине, к древним книгам, иконам была у них в крови; они занимались коллекционированием не как любители, а как истинные знатоки, тонкие ценители.

"Народное искусство – наша основа и подпитка творчества художников", – признается Солдатенков. И действительно, его собственные пейзажи, натюрморты, полевые цветы кажутся неотрывной частью всей коллекции. С ними в тишину музейной экспозиции врываются голоса русской природы, столь любимой им Калужской земли; живой мир ее городов – прежде всего Боровска, куда переехал он из Москвы; старых деревень, церквей и колоколен, что возносятся в небо над низкими домами, над необъятными просторами полей и лесов. Ведь именно этот мир был той почвой, на которой созидалось художественное богатство, ныне обретшее свое пристанище в музее, где создавались и служили людям все эти изразцы, керамические изделия, деревенская утварь. "В дореволюционной России в каждом доме было множество рукотворных вещей – икон, полотенец, прялок, украшений, по-настоящему художественных. Эстетическое начало лежит в основе национальной художественной традиции", – говорит Игорь Алексеевич.

И вот что примечательно. Знакомясь с коллекциями Солдатенкова и с ним самим, с деятельностью музейно-выставочного центра и его молодыми энтузиастами, с современной жизнью Малоярославца, не возникает ощущения чего-то минувшего, ушедшего, о чем можно лишь ностальгически вздыхать... Это лет двадцать – тридцать тому назад возникало такое ощущение в старых русских городах с их обреченными на снос особняками и обезглавленными церквями, с некогда роскошными "елисеевскими", а тогда пустыми магазинами, и превращенными в советские учреждения бывшими "дворянскими" и "купеческими клубами" – жалкими обломками "проклятого прошлого".

Теперь же рядом с древними реликвиями в музейном центре Малоярославца радостно звенит выставка детских рисунков и поделок – музей детского творчества, очень близкого народному искусству, народным промыслам. В возрожденном Николаевском женском монастыре открыта школа-приют для девочек-сирот – город всеми силами помогает этому благородному делу. И вырастают стараниями Газпрома на месте пустырей и заброшенных полуразвалившихся окраин превосходные новые дома, доказывающие, что и современная архитектура может быть украшением старого города, если строят ее заинтересованные и культурные люди.

Деловая справка: процент городского бюджета, отводящийся "социально-культурному сектору", в Малоярославце самый высокий в России.

Мария ЧЕГОДАЕВА

АРТ-ХРОНИКА

Финский взгляд на "русский портрет"

"Арпеджио". 2001 г.

Посольства иностранных государств в нашей столице уже несколько десятилетий являются местами проведения культурных акций, хотя и не предназначенных для широкой публики, но, по сути, служащих чем-то вроде межгосударственных мостов. Первые шаги в этом направлении начинает предпринимать и посольство Финляндии, страны, имеющей тесные многовековые культурные связи с Россией. Выставка Ильи Комова "Русский портрет", развернутая летом в приемных залах посольства, специально оборудованных для этих целей, стала первой в ряду планируемых мероприятий. Идея проекта столь же проста, сколь и глобальна: попытаться определиться с нынешними представлениями о "русском" в жанре портрета. И в этом отношении Комов "гнет свою линию", а также цветовую палитру, будучи не раз отличим по своей яркой в прямом и переносном смысле художественной манере от других членов арт-сообщества. Само же содержание проекта многоуровневое – оно включает как портреты известных в России лиц (Кларанова, Кортнева, Ячмен-Вальдек), так и образы "иностранцев в России" (от камерунского доктора до чилийского посла), и портреты-типажи. Создание этой портретной галереи заняло в общей сложности не один год, разросшись от первоначальных экспериментов и проб в полноценную программу. Причем не только в плане содержания: Комов – один из немногих художников, кто, работая в жанре портрета, имея дело с реальными людьми, смотрит не только на внешность, оставляя тем не менее ее образ единственно узнаваемым, но проявляет невидимое – хрупкий потаенный мир человека, если можно так выразиться, цветность человеческой души. Думается, мало кто из современных портретистов смог бы выдержать подобное сравнение, если только не подразумевать под ним просто изящную метафору. Другой метафорой характеризует свое искусство сам автор: это портрет, написанный "русским языком", основанным на опыте древнего (от фрески) и нового (от абстракции) искусства, где цвет выражает сущность образа. Именно такой язык и сделал представленное на выставке творчество Комова понятным интернациональному сообществу без переводчика, и в этом смысле оказался интересным опытом отечественной культуры, для которой интеграция в единый мир сейчас важна, как воздух.

Цветы Сергея Губанцева

Выставка, представленная галереей "РусАрта", стала значимым событием для Москвы. Ведь показать оригинального мастера, работающего с 1960-х годов и до настоящего времени, при этом абсолютно неведомого не только широкой публике, но и профессионалам, здесь удается нечасто. Так уж сложилась судьба Сергея Губанцева, что его работы много лет были известны лишь небольшому кругу ценителей "другого искусства", среди которых, правда, были люди значительные – художник Плавинский, коллекционеры Сычевы и Георгий Костаки. Даже "главный" собиратель "шестидесятников", Леонид Талочкин был по-настоящему удивлен и заинтересован, открыв для себя творчество Губанцева всего несколько лет назад на одной из квартирных выставок. Родился Сергей Губанцев в 1940 году, но до двадцати с лишним лет не рисовал и, по его словам, "вообще не думал об этом". Судьба художника сама "настигла" его в одночасье. Сделанные импульсивно, по чистой случайности несколько рисунков, попали в руки Василия Ситникова – культовой фигуры русского андеграунда. Но тот, вместо того чтобы взять новоявленного художника к себе в ученики, творчество которых позже составило целый пласт в новом русском искусстве, объявил Губанцеву: "Вы готовый художник". Что и решило его дальнейшую деятельность. Из разнообразных произведений Губанцева, включающих и линию сакральных образов, – это своего рода иконы-портреты – для данной выставки галеристы отобрали цветы и натюрморты. Этот жанр, в большинстве своем салонный, лишь у нескольких отечественных художников за весь век обрел высоту подлинной, неповторимой художественности. "Цветы" Губанцева можно поставить в один ряд с этими же образами Владимира Яковлева. Они глубоко символичны, структурны, насыщены энергией. От отточенной техничности штриха в графике до магнетизирующей насыщенности фактуры в живописи – в каждой из работ словно заключена "картина мира".

"Ирис". 1996 г.

Сергей ПОПОВ

"Советский" американец Джордж Сигал

В залах Главного штаба, принадлежащих музею Эрмитаж, открылась выставка-ретроспектива скульптуры, живописи и пастелей известного американского художника Джорджа Сигала (1924 – 2000). Фонд Джорджа Сигала – мастера, прославившегося в первую очередь скульптурой, представил 96 произведений, охватывающих все периоды его творчества, начиная с 1950-х годов. Композиции Сигала составлены из натуралистических гипсовых отливок, сделанных обычно с его друзей или членов семьи в натуральную величину. Несмотря на это, герои выглядят поверхностно обозначенными анонимными типажами, производящими впечатление прежде всего экспрессией своей брутальной объединности. Начиная с середины 1970-х годов, скульптор создает отдельные фрагменты фигур и переходит к ярким цветам. В раннем периоде творчества он испытывал сильное влияние Матисса, Сезанна, Дега и Боннара, потом отошел от них, а в 90-е годы вернулся снова и даже обратился к искусству старых мастеров, на что указывает название его последнего творческого периода – "рембрандтовский". Отмечаемая всеми неуловимая "советскость" искусства этого американца не находит объяснения на поверхности. Вполне вероятно, это ощущение связано с тем, что белые гипсовые фигуры напоминают недолговечные, хрупкие, треченные временем вездесущие гипсовые статуи, которыми некогда так охотно и повсеместно в СССР украшались парки, школьные дворы и пионерлагеря. Это неожиданное воспоминание об убожестве социалистического детства, возникающее на выставке, наполняет сердце зрителя нежностью, невольно переносимой на экспонаты, по сути являющиеся сюжетом совсем из другой оперы.

Кирилл ГАВРЮШИН
Санкт-Петербург

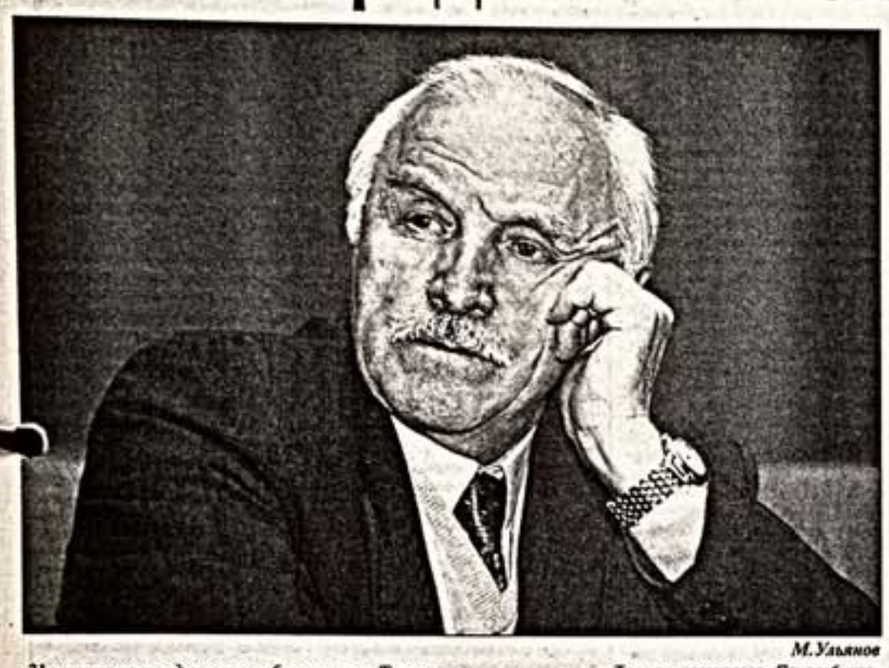
Неслышная мелодия для флейты

В Государственном театральном музее им. А.Бахрушина вот уже вторую неделю проходит выставка под интригующим названием "Волшебная флейта". Информации никакой, рекламы тоже – идешь и гадаешь: то ли дело в знаменитой моцартовской масонской опере и это негласная выставка для посвященных, то ли, напротив, смысл экспозиции лежит на поверхности и любопытствующему взору вот-вот откроются строгие ряды деревянных инструментов-раритетов, извлеченных из недр братского музея музыкальной культуры. Уже при входе в музей начинаешь склоняться в пользу версии о "подпольной" выставке: у перегороженной двери суетливо копошатся рабочие, мешая прочесть небольшое объявление, предлагающее посетителям пройти через служебный вход, позвонить от милицейского поста по указанному номеру и ждать, когда за ними придут. И хотя, миновав коридоры служебных помещений и залы постоянной экспозиции, понимаешь, что выставка совсем не "про это", о проделанном пути уже не жалеешь. Легкий и как бы необязательный театральный миф увлекает в свои сети. Негромкие музыкальные фрагменты из балетов Чайковского и проецируемые на белую стену кадры записей спектаклей служат ненавязчивым фоном целой череде красочных декорационных эскизов, ярких сценических костюмов и традиционно многочисленных для музея афиш, программ и фотографий. Выясняется, что поводом для создания экспозиции послужила отнюдь не флейта как инструмент и даже не флейта как сюжет, если уж быть совсем точным, то и вовсе не флейта, а... сказка. И не просто сказка, а сказка на сцене Большого театра. Еще точнее, полное собрание всех сказок, когда-либо представленных в сценической интерпретации главного театра Москвы. Начиная от "Конька-Горбунка", поставленного Сен-Леоном в середине XIX века, до макета к "Любви к трем апельсинам" Шейнциса. Выставка серьезная, интересная и нескучная. Многочисленные костюмы, в том числе принцессы Авроры для танцевавшей "Спящую красавицу" Плисецкой, фотографии Неждановой в роли Людмилы и приятно пухлых балерин позапрошлого столетия, автографы художников и исполнителей, и хранящиеся в фондах музея замечательные эскизы Коровина, Коровина, Бенуа, Дмитриева, Вирсаладзе. Есть бутафория, большой зубастый Щелкунчик, любопытные записки и афиши разных лет, напоминания о "Лебедином озере", "Жар-птице", "Снегурочке", "Золотом петушке", "Трех толстяках", "Черевичках", даже "Дочери фараона" и всеми забытых советских "Морозко", "Золотых рыбках" и "Цветиках-семицветиках". Тонко угаданная авторами концепции мысль о том, как в репертуарной политике, казалось бы, самого неидеологизированного театрального жанра – сказки контрапунктом проходит вся социальная история XX века. Есть, наконец, нечастое в последнее время настроение выставки – светлое и чуть-чуть приподнятое. Нет одного – ни малейшего намека на флейту. Любую. И хотя на фоне общего приятного впечатления это скорее досадное недоразумение, на обратном пути никак не уйдешь, радостной театральной какофонии какая-то мистически неслышная мелодия для флейты?

Аглая НЕЖИНА

МИХАИЛ УЛЬЯНОВ:

Верхи и низы не хотят, а середина не может



М.Ульянов

21 августа на традиционном сборе труппы Театра им. Евг.Вахтангова художественный руководитель Михаил Ульянов как всегда держал слово. Однако после обычных в таких случаях слов приветствия Ульянов резко свернул с накатанной протокольной магистрали. Достав школьную тетрадку, куда, вероятно, были предварительно занесены тезисы предстоящей речи, и временами в нее заглядывая, худрук сделал ряд весьма откровенных заявлений. Суть их сводилась к следующему. В репертуаре появляются необязательные и случайные спектакли. Спектакль "Ночь игуаны", поставленный в прошлом сезоне режиссером С.Яшиным, – неудача. Сам худрук осознает свою вину в том, что не был достаточно твердо ориентирован в отношении своих актеров и приглашенных постановщиков, отчего театр шел неверным путем. Известные режиссеры, имевшие дело с вахтанговской труппой (назывались П.Фоменко, Р.Виктюк, А.Кац, Г.Черняховский), часто не могли найти общего языка с труппой, в которой много неоправданных претензий. Знаменитая "вахтанговская традиция "превращается в некую индульгенцию, смысл ее многими утрачен или эксплуатируется в защите от всего свежего и непривычного. М.Ульянов заметил, что лучше иметь "Золотую Маску" за авангардный спектакль, чем бестолковый репертуар, выдержанный в невнятных "традициях". Такое заявление, тем более в устах одного из самых старших худруков в Москве, выглядит не только несомненным актом мужества, но и редкостно адекватной оценкой состояния театрального дела. Мы попросили Михаила Александровича УЛЬЯНОВА прокомментировать свое выступление.

– У нас люди (и я в том числе) часто сами себя ставят в смешное положение. Все видят, что это нехорошо, однако говорят: все хорошо. Может быть, моя речь на труппе оттого и прозвучала так неожиданно, что у нас не принято называть вещи своими именами. Впрочем, это нормально для театра. Где-то я прочел: "Театр – это встреча победителей".

– Неужели и ваши худсоветы проходили как встречи победителей? Все видели, что спектакль плох, но молчали или хвалили?

– Да нет. Всякое, конечно, высказывали. И все же чувствуется: мы постепенно обросли значками, орденами. Никак не можем осознать, что сейчас идет жесточайшая конкуренция. Ее поле: режиссер, актеры и деньги. Если все эти карты есть в наличии, дело руководителя разложить их в удачном порядке.

– Но кто же мешает? Актеры у вас замечательные. Режиссеров тоже можно найти.

– Труппа у нас, слава тебе Господи! Есть молодежь, непростая, но сильная. У нас – проблема "середины", которая многого уже не может, но и деваться некуда.

– Вы имеете в виду возраст С.Маковецкого или М.Есипенко?

– Нет, постарше. Потом, "середина" – это даже понятие не возраста, скорее – мастерства. Другой сложный и очень болезненный вопрос – наши "старики". В труппе есть народные артисты СССР! Хочется играть, должно играть. Но иной раз нет сил, иной раз не складывается репертуар.

– Иной раз мне кажется: сколько хороших классических пьес, играть бы и играть, если здоровье позволяет. Но, похоже, современная театральная ситуация такова, что и репертуар, и режиссура ориентированы исключительно на молодое поколение. Это так?

– Вот – самый больной вопрос затронули. Меня начали упрекать за то, что я только на молодежь и обращаю внимание, совсем не думаю о стариках. Это неправда. Но все упирается в режиссера, он главная фигура. А режиссер обычно выбирает самых действенных на сегодня артистов. И так было всегда. Начиная во МХАТе играл роль за ролью, а, к примеру, Леонидов – трагически мало. Да и пьесы – посмотрите, как мало женских ролей, как мало возрастных. У нас в театре ведь дело вовсе не в том, чтобы дать дорогу молодым, – никто никого не толкает в спину. Но есть реальность: хороший, перспективный актер сыграл Отелло, надо двигать его дальше, не снижать планку. Другой сыграл Юрганчего, – тоже, сами понимаете, какой это ролевой уровень, и надо думать: что дальше? Вот и получается, что у Юлии Константиновны Борисовой сегодня всего два спектакля, а у Юрия Яковлева – вообще один. Как и у меня.

– Конечно, вопрос упирается в режиссуру. Пришел Туминас, поставил "Ревизора" и занял в спектакле не только С.Маковецкого, но и Л.Максакову. Или Марчелли – поставил "Льва зимой" на В.Ланового. "Без вины виноватые" П.Фоменко – вообще уникальный пример: сколько хороших артистов и сколько классных работ! Однако, следуя за вашими упреками, сделанными на сборе труппы, невольно заключишь, что вахтанговские артисты "сжирают" всех режиссеров подряд. То есть рубит сук, на котором сидит?

– Труппа, конечно, непростая. Помню, пригласили мы корейского режиссера Кима, так ему просто не дали дышать. Был момент, когда даже Туминас растерялся. Понадобилось время, чтобы труппа привыкла к его методам, воспиталась в его духе. Хотя не все так однозначно. Петр Наумович Фоменко ведь перестал у нас ставить и оттого, что собственный театр отнимает у него все силы. Он очень трудно и очень жестко работает. Да и у Виктюка теперь свой театр. Черняховский уехал в США. Вот с А.Кацем вышла трагическая ситуация. Он ведь ставил у нас очень неплохие спектакли: "Мартовские иды", "Закат". Я же говорю, что и моя вина тут есть. Я должен был более твердо его поддерживать, может быть, даже в чем-то защищать... Знаете, Москва – очень тяжелый город для приезжих режиссеров (а Кац из Риги), ну не принимает, и все! Обязательно скажут на худсовете: "Э-э-э, ерунда", и все такое...

– Значит, есть все-таки и своя вахтанговская фанаберия? Вот во МХАТе, к примеру, она очень сильна.

– Конечно, есть. И сейчас действует некая "фаланга", хотя ей и дается жесткий отпор. Тут мне однажды сказали: "Скучная теперь в театре жизнь – ни партсобраний, ни совещаний". Понимаете, кому-то нечем заняться! А ведь в прежние времена на все эти пустопорожние говорильни тратилась уйма времени. Жизнь уходила. Вот и сейчас кто-то тоскует по ложно понятой "демократии". Но я теперь собраний не провожу. Только худсоветы. Я недавно прочел один потрясающий документ. В 1944 году, по возвращении Вахтанговского театра из Омска, собрали собрание, обсуждали планы. Поразительно! Все, что говорилось в 44-м году, говорится и сейчас!

– То есть не хотели режиссеров со стороны? Но такое мировоззрение весьма распространено в наших старых театральных "академиях".

– А ведь был звездный период нашего театра, когда спектакли ставили Алексей Дикий, Борис Захава, Николай Охлопков, Рубен Симонов. Но что интересно: именно в симоновский период вся остальная режиссура в театре была "актерской".

– Неужто Рубен Николаевич боялся конкуренции?

– Да разве он один? Везде так: чужих "не пущать". Вот и Евгений Симонов боялся приглашенных, ревновал, хотя его уговаривали. Но я в этом смысле – в наивыгоднейшем положении. Как только в 1987 году стал руководить театром, дал слово: сам ставить не буду. Так что мне конкурентов бояться нечего. Моя задача звать тех, кто не опускает планку качества.

– Тогда замечу: вы чересчур категоричны к себе, если заявили на труппе, что приглашали не тех, кого нужно. Разве можно быть гарантированным от ошибок? Даже прославленный режиссер может однажды провалиться.

– Конечно, есть элемент потерей.

– Когда вы зовете режиссеров на постановку, вы имеете в виду их близость к вахтанговским традициям? Хотя в своей речи на труппе вы и последнюю подвергли сомнению.

– Я не сказал, что можно так просто открыться от религии, именуемой "вахтанговское". Оно живет в наших душах. Вахтангов – наш спасательный круг. Я хочу, чтобы было ясно: мы – вахтанговцы. Но нельзя жить только традициями, нужна современность – это тоже правда.

– А что такое "вахтанговское"? Можно это сегодня как-то "пощупать"?

– Пощупать нельзя. Это, как запах духов. Вот Маковецкий играет Юрганчего на уровне, как мне представляется, Вахтанговской школы. Он ведь играет и трагедию, и... "Принцессу Турандот". Знаете, а Щукин ведь в свое время сыграл Ленина как Тарталью.

– Это как?

– А вот так. Тарталья у него был необыкновенно обаятельным, эдаким "дитятенькой". Владимир Ильич тоже был душка. Помните это: "А где я буду спать?" Брал книжки и укладывался на них, свернувшись калачиком... Принцесса Турандот! Вахтанговское – это когда идет какой-то свежий ветер, льется какая-то солнечность. Это когда актер играет, как бы говоря: ребята, это все игра, я вас все время завлекаю, вы – соучастники. Это не всегда удается. Лет 15 назад мы решили реконструировать "Турандот", и – ничего не получилось. Какой-то мрак, какие-то бандиты вместо масок. Светлая тональность есть, но душа отлетела.

– Значит, все-таки режиссеров приходится звать по принципу "наши – не наши"?

– Нет. По принципу: "искусство – не искусство". Сейчас особенно трудно удержать уровень. Нет никакого отпора всякой макулатуре. Бин наших дней – слова поэта: "Нету их, и все разрешено". То есть все меньше становится безупречных ориентиров в искусстве. Посмотрите на эстраду. Беспрецедентная халтура. Выходят упитанные мужчинки и изображают из себя кретинов. Еще лет 15 назад я читал свою сольную программу по Шукшину в Библиотеке им.Ленина. Да что – я, не чтец... Юрский читал при переполненных залах. Нынче это искусство вообще вымирает. Слово на нынешней эстраде – страх Божий, что такое. Вот театр и должен, просто обязан не скатываться в подобную яму.

– В прошлом сезоне на московские сцены вышло очень много совсем молодых режиссер. Вы знакомы с их работами?

– У нас В.Сенин поставил очень приличный спектакль по Набокову. В РАМТе я увидел хорошую постановку Н.Рощина "Король-Олень". Мы его пригласили к нам, наверное, это будет комедия Аристофана.

– У вас "Короля-Оленя" в этом сезоне поставит известный питерский режиссер Г.Дитятковский. Чем он вас заинтересовал?

– Спектаклем, который привозил два года назад на фестиваль "Золотая Маска".

– Называется "Потерянные в звездах". Вам понравилось?

– Боже мой! Про что текст и какой получился роскошный спектакль!

– И все же, Михаил Александрович, то, что вы сказали своей труппе, – только крик души или это целенаправленное действие, дабы приструнить разболтанное сознание актеров?

– И то и другое. Вообще, все надо менять. Начиная с обветшалой стационарной системы. Но только мы не умеем менять, мы ломаем. Ну выбросим на улицу тысяч пять актеров, и дело этим закончится. С другой стороны, годами держать на зарплате тех, кто ничего не играет, тоже больше невозможно. Я не могу наказать административно артиста, устроившего в театре гадость. Нет рычагов воздействия. Карается разве что пьянство. Между прочим, мы в этом сезоне не взяли в труппу новых артистов. Нужна молодая героиня, но пока нет подходящей кандидатуры. Короче, я бы хотел, чтобы каждый у нас в театре отдавал себе отчет – где искусство, а где суррогат. Снизить уровень – дело моментальное. Один-два плохих спектакля, и – готово, скатились. Вот этого быть не должно.

Беседу вела
Наталия КАМИНСКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

География родословной

Новые сведения о предках Чайковского

Генеалогические изыскания, связанные с именами знаменитых людей, почти всегда сродни историческому детективу. Особенно в тех случаях, когда имена эти окутаны давно сложившимися мифами и преданиями. Здесь, можно сказать, необычайно "повезло" Петру Ильичу Чайковскому: различными загадками и легендами полны не только его жизнь и творческая биография, но и само происхождение гениального творца "Патетической" симфонии и "Лебединого озера". Многие разгадки уже найдены и нашли отражение в статьях и книгах, вышедших за последнее десятилетие, но касались они в основном подробностей личной жизни или трагической кончины Чайковского. Между тем большинство "пустот" в его родословной так и оставались незаполненными, оставляя простор для воображения и, в лучшем случае, возможность обращения к старым мифологическим "штампам" из классических монографий.

К сожалению, родословное древо великого композитора (особенно его корни) за прошедший век почти не исследовалось. До недавнего времени были хорошо известны лишь биографии его отца и деда – Ильи Петровича и Петра Федоровича Чайковских. Гораздо меньше сохранилось сведений о матери, Александре Андреевне, и ее родных. Архивные же находки последних лет (1999 – 2002) показали, что эта линия в родословной Чайковского представляет значительный интерес – и в плане выявления различных наследственных признаков, и по своему географическому "размаху".

Наиболее загадочная и колоритная фигура здесь, безусловно, дед композитора по матери – Андрей Михайлович Ассиер. Информация о нем в семье была скудной и противоречивой и не нашла должного освещения в известном биографическом труде М.И.Чайковского ("Жизнь П.И.Чайковского"). По его сведениям, считавшимся в течение века фактически незыблемыми, Ассиер был сыном француза, эмигрировавшего во времена Великой французской революции в Пруссию – оттуда Андрей Михайлович якобы и приехал в Россию.

Однако документы, обнаруженные в петербургских архивах (РГИА и ЦГИА СПб.) в течение последних четырех лет, во многом опровергают эту информацию. Выяснилось, в частности, что настоящее имя деда композитора – Яндрих (русский вариант имени и отчества – "Андрей Михайлович" – появился лишь после принятия Ассиером российского подданства). Родился он в 1779 г. в семье католиков, в саксонском городе Мейсен (неподалеку от Дрездена), где его отец, Михаил, служил "модельмейстером" на знаменитой Королевской фарфоровой фабрике. Нововыявленные имена как самого Г.Ассиера, так и его матери (Христина Элеонора) говорят о безусловном наличии немецких корней в родословной Чайковского и ставят под сомнение версию о чисто французском происхождении его деда (факт возможной эмиграции Михаила Ассиера из Франции до 1779 г. пока не установлен).

К любопытным выводам привел и подробный анализ карьеры А.М.Ассиера в России, начавшейся в 1795 г. со скромной учительской должности при петербургском Артиллерийском и Инженерном корпусе. После женитьбы на дочери православного дьякона и принятия российского гражданства (8 – 9 июля 1800 г.) его продвижение по служебной лестнице оказалось быстрым и впечатляющим (к моменту выхода в отставку в 1830 г. был чиновником по особым поручениям при министре финансов, получил два ордена и большое количество престижных наград, владел тремя домами в Петербурге общей стоимостью 70 000 рублей и т.п.). Простая логика и знание исторических реалий того времени подсказывают: подобное продвижение было невозможным без мощного покровительства в соответствующих кругах. Наиболее же близкий круг первоначальных покровителей Ассиера, как выяснилось, составили известные российские ... масоны (П.И.Мелиссино, И.В.Бебер, князь П.П.Лагарин), что не может не вызвать предположений о принадлежности и самого Андрея Михайловича к одной из лож.

Исследование архивных биографических сведений о жене А.М.Ассиера, Екатерине Михайловне Поповой (1778 – 1816), привело к выявлению многочисленных и ранее неизвестных предков композитора, связанных с православным священнослужением. Эта церковная ветвь в родословной Чайковского изучена теперь наиболее подробно и значительно расширяет наши представления как о личностных, так и о географических "истоках" гения.

Родители Е.М.Поповой олицетворяют две династические линии церковнослужителей – московскую и петербургскую. К первой относятся: ее отец, Михаил Иванович Попов (1751 – 1792), родившийся в Москве, учившийся в Киевской академии и петербургской Александро-Невской семинарии, служивший дьяконом в Морском Никольском-Богоявленском и Сергиевском соборах (не сохранился) в Петербурге, а также его отец (прапрадед композитора), священник Иван Иванович Попов (1730? – 1783), служивший в московских церквях – Никитской "за Яузою" и Феодора Студита у Никитских ворот (обе сохранились и ныне действуют), а в дальнейшем – полковым священником при Втором Московском пехотном полку, принимавшем участие в боевых действиях в Пруссии в 1757 – 63 гг. и впоследствии расквартированном в Киеве. В 1770 г. И.И.Попов переехал в Петербург и вплоть до своей кончины являлся настоятелем уже упомянутого Сергиевского собора (в XVIII веке – Сергиевская церковь).

Петербургскую церковную линию представляют мать Е.М.Поповой, Анна Дмитриевна, урожд. Рыковская (1752? – 1823?) и ее родители – ключарь Петропавловского собора, священник Дмитрий Яковлевич Рыковский (1721 – 1757) с супругой, Евфимией Кириковной (1727 – ?), фамилия которой пока не установлена.

Обнаружены данные и о более глубоких предках композитора – родителях Д.Я.Рыковского и его жены. Это прапрапрадеды Чайковского: священник Яков Данилович Рыковский, прибывший в Петербург из Новгорода и служивший с 1720-х годов в столичной церкви Св. Апостола Матфея (не сохранилась), а также другой священник, Кирик Иосифович, начинавший свою церковную службу в Вологде и Белозерске, затем переехавший в Петербург (1733), где после службы при домовой церкви генерала л.-гв. Семеновского полка А.И.Ушакова в 1738 г. был переведен в Троицкий собор (один из старейших в Петербурге, ныне не сохранился).

Более подробные сведения (со ссылками на архивные первоисточники) об этих и других родственниках Чайковского, среди которых были, в частности, регент церковного хора и псаломщик, т.е. своего рода музыканты-профессионалы, можно узнать из готовящихся к выпуску двух научных альманахов – в Клину и Петербурге. Однако поиски не закончены, и в ближайшие годы вполне возможно выявление как новых ветвей в родословном древе композитора, так и очередных географических "точек", связанных с его предками.

Валерий СОКОЛОВ

Верди нельзя украсть

Премьеры "Времен года"

Московский камерный оркестр "Времена года" (худрук и главный дирижер Владислав Булахов), не отставая от других, тоже ринулся в фестивальное движение. Фестиваль, посвященный музыке Италии и России XVIII – XX веков, в свою честь назвали "Времена года". "Отрабатывая" это название, он будет проходить четыре раза в год (в России и в Европе). С российской стороны несть числа организациям, которые его поддержали (в том числе Комитет по культуре Москвы), с "противоположной" – администрация итальянского фестиваля Emilia Romagna.

Накануне открытия ("Времена года" № 1 проходят со 2 по 7 сентября) случилось страшное – украли Верди. Не у кого-нибудь – Зураба Сотиладзе. Мы попросили его рассказать, как это было.

– Меня пригласили в Италию принять участие в исполнении вокального цикла Верди. Я должен был выступать с камерным оркестром, между прочим, коллективом музыкантов из великолепного оркестра Ла Скала. Предложение очень заманчивое, я, естественно, охотно принял. Мне очень понравилась музыка, и, уезжая, я выпросил партитуру. В аэропорту не успел оглянуться: нет чемодана. И я запаниковал. "Верди, – крику, – украли". "А кто он такой, этот Верди?" – к моему немалому удивлению, спросили у меня полицейские... Естественно, так и улетел ни с чем. А через какое-то время звонит мне итальянский импресарио и... начинает уговаривать исполнить этот цикл в Москве с булаховским оркестром – он с ним, оказывается, очень дружит, – и материалы все предоставить готов.

Вот так мы с маэстро Булаховым – замечательным музыкантом, я очень рад нашему сотрудничеству, – и сделались первыми исполнителями вердиевского цикла в России, оживили "мертвый шедевр". На мой взгляд, это замечательная находка, и я удивляюсь, почему этот цикл (он включает 16 романсов) никогда не исполнялся целиком. Музыка написана на превосходные поэтические тексты, и я представляю себе, какая драматургически завершенная программа может получиться, если привлечь чтеца, который исполнением стихов будет предварять ее звучание. В заключительной программе фестиваля мы с певицей Аллой Колгановой исполним часть номеров цикла Верди, предназначенных для тенора и высокого сопрано.

Фестиваль, как и обещали организаторы, преподнес ряд открытий: так, впервые прозвучала в России пьеса для флейты с оркестром итальянского композитора Джованни Моллима, которую исполнил известный флейтист Массимо Мерчелли, прославившийся в музыкальных кругах и своим талантом, и бурной административной деятельностью в качестве директора.

Мариам ИГНАТЬЕВА

АНДРЕЙ РЕШЕТИН:

Лучше раньше, чем старше

Осенью в Петербурге пройдет Пятый Международный фестиваль старинной музыки, в котором примут участие музыканты мировой величины: дирижер Жорди Саваль, сопрано Кларен Макфодден, вокально-инструментальный ансамбль Concerto Palatino, Фрайбургский барочный оркестр и многие другие. На сей раз петербургский форум, с каждым годом приобретающий все больший вес в музыкальном мире, пройдет под названием, несколько непривычно звучащим для русского слуха: Early music. С корреспондентом "Культуры" побеседовал директор фестиваля скрипач Андрей РЕШЕТИН.

– Английский термин early music традиционно переводится на русский язык как "старинная музыка", и это обычно не вызывает никаких возражений. На первый взгляд может показаться, что смена названия фестиваля – лишь пустая игра слов...

– Это не так. Без лишней скромности можно сказать, что фестиваль старинной музыки, организованный нами пять лет назад, стал совершенно новым явлением в российской культуре. И совершенно естественно, что новому фестивалю было дано то название, которое было придумано еще в советские годы, когда, собственно, "старинная музыка" была едва ли не андерграундом. Слово "старинная" означало восстановление той связи с историческими корнями, которые были обрублены. В этом был глубокий смысл. А на заре 90-х образовалась целая ниша, в которую буквально хлынула та самая старинная музыка в исполнении невероятного количества ансамблей. Как ни парадоксально, мы, создатели фестиваля, чувствуем себя некими аутсайдерами среди них. Тому есть ряд объективных причин. Во-первых, мы стараемся создать новые критерии вкуса и мастерства, базирующиеся на знании. Внезапно мы поняли, что термин "старинная музыка" совершенно не отвечает нашим целям. Старинная, старая, устаревшая, то есть никому не нужная музыка – вот тот логический ряд, который невольно выстраивается в сознании. Мы же как раз пытаемся создать что-то принципиально новое, не старинное.

А.Решетин

– Соответственно, знак равенства между понятиями "старинная музыка" и early music исчезает.

– Верно. Все, о чем я говорил выше, привело нас к мысли сменить название фестиваля, который теперь называется early music – в одно слово. Интересно, что этот английский термин употребляли все и вся, в то время как на русский язык его переводили как "старинная музыка". На самом деле early music – это ранняя музыка, а старинная музыка – это old music. Разница очевидна, не так ли?

– Это ответ на мой вопрос. Сейчас, когда фестиваль приобрел международный резонанс и европейский статус, насколько вы как его глава можете чувствовать себя стабильно в финансовом, административном, организационном отношении? Ведь сам фестивальный жанр для нашей страны достаточно нов.

– Мы еще не дошли до той степени стабильности, когда можно ни за что не волноваться. Всегда в организации любого фестиваля, каким бы стабильным он ни был, присутствует элемент чуда. Мы оглядываемся назад и с удивлением понимаем – у нас все получилось, несмотря на очевидные препятствия. Уверенность в завтрашнем дне зиждется на нашей, простите, стопроцентной наглости, которая, в свою очередь, основывается на том, что мы абсолютно уверены в необходимости и исключительной важности нашего дела.

– С каждым годом программа фестиваля приобретает все более интенсивный западный оттенок, что, с одной стороны вполне естественно, ведь early music пришла к нам с Запада. Но как же тогда вы намереваетесь способствовать распространению этого явления здесь?

– С первого фестиваля мы привлекали к участию отечественные ансамбли старинной музыки, хотя подчас разница в уровне между ними и западными музыкантами была слишком очевидной. Но есть в наших рядах и исполнители мирового класса, как, например, "Древнерусский распев" Анатолия Гриненко или Алексей Любимов. Очень перспективным направлением в деятельности фестиваля являются мастер-классы, со временем ставшие своеобразной Академией early music. Мы пытаемся создать условия для молодых музыкантов, которые хотят и могут изучать эту культуру. Поэтому логичным стало и появление в прошлом году фестивального коллектива – "Оркестра Екатерины Великой". Когда у нашей молодежи есть шанс играть вместе с выдающимися западными исполнителями, это дает колоссальный творческий импульс. Совместное музицирование наших и зарубежных музыкантов и есть ключ к успеху. Таким образом, мы "вливаемся" в общий процесс развития early music. Сама история этого явления показывает, что каждая страна, имеющая традицию early music, давала импульс для дальнейшего развития: сначала это были Нидерланды и Англия, в последнее десятилетие свежие идеи появились у итальянцев. И точно такие же идеи могут прийти из России. Почему бы и нет?

Беседу вел
Михаил
ФИХТЕНГОЛЬЦ

Впечатляющий дуэт гобоя на скромном фоне

Концерт оркестра "Эрмитаж"

В преддверии очередного концертного сезона свою новую программу продемонстрировал в Рахманиновском зале Камерный оркестр "Эрмитаж", созданный известным гобоистом Алексеем Уткиным. На мой взгляд, этот гобой не напрасно назвали золотым. Каскады виртуозных пассажей Уткин рассыпает с завидной щедростью, а проникновенность его кантилены сродни человеческому голосу. Что он и продемонстрировал в Квартете фа мажор Моцарта, а затем в Диверти-менте Й.Вайдна. Архитектурная стройность венской классики сочеталась с динамическим богатством и с тем совершенством техники, которое делает ее незаметной. К сожалению, струнные партнеры Уткина не всегда соответствовали уровню лидера, хотя гобой не тянул "одеяло на себя", предоставляя музыкантам простор для самовыражения и полета фантазии. Но они этим простором не воспользовались и ограничились аккомпаниаторскими функциями.

"Эрмитажу" повезло на духовых солистов: под стать гобоисту и превосходная флейтистка Мария Чепурина (по совместительству жена Уткина). Она гибко и элегантно лидировала в моцартовском Квартете ре мажор, где ее партнерам опять-таки недоставало яркости звучания. По-видимому, струнной группе оркестра еще предстоит поиск оптимального звукового баланса с солистами. Галантный аккомпанемент – вещь хорошая, но нельзя же наступать на горло собственной песне! Как бы выиграла Фантазия Борна на темы оперы Бизе "Кармен" (блистательный бенефис М.Чепуриной), если бы оркестр звучал в том же эмоциональном градусе, что и солистка. Тем более что образец идеального ансамбля у музыкантов есть – дуэт гобоя и флейты в Концертино Мошелеса, где Уткин и Чепурина ведут романтический диалог о любви, о красоте, о радости жизни, растворяясь друг в друге и в то же время не теряя индивидуальности.

Летняя жара не иссушила сердец московских меломанов, готовых без конца продлевать минуты общения с талантливыми музыкантами, которые в благодарность одарили публику тремя очаровательными миниатюрами Моцарта и Прокофьева, исполненными на бис.

Евгений ЭПШТЕЙН

ХРОНИКА

Семь диалогов на побережье

С 19 по 25 августа любой желающий мог оказаться в ветхозаветных временах. Правда, для этого надо было съездить в Крым, в славный город Севастополь. Дело в том, что именно в Севастопольском академическом русском драматическом театре им. А.В.Луначарского в эти дни проходил театральный фестиваль дуэтных спектаклей "Ноев ковчег". Семь вечеров – семь спектаклей. Все разыграны для двоих, но рассчитаны на многих! В фестивале принимали участие театры из Киева: "Суз ри" (спектакль "В барабанном переулке"), "Колесо" ("Съешь меня"), "На Подоле" ("Тайны бытия"), "Актер" ("Письма любви"). Участвовал также питерский театр "Мигранты" с работой "Голос". Открывали и замыкали фестиваль хозяева города, причем заключительным вечером был представлен спектакль "Exhibition" Севастопольского театра танца. А началось все с довольно интересной работы под названием "Любовники" по пьесе американца Бернарда Слэйда "В то же время в следующем году". Состоялся премьерный показ, дальше спектакль будет жить своей жизнью в том же здании на набережной Черного моря. Задействованы в работе заслуженные артисты АКР Олег Флюер и Татьяна Бурнакина. Режиссер – Владимир Савинов. Шесть из семи спектаклей фестиваля были русскоязычными. На этот раз Россия и Украина все же оказались в одном "Ковчеге". Что фестиваль дал в профессиональном плане? Показал, что двоим играть труднее: реплик значительно больше, держать в напряжении зал непросто, монологи кажутся длинными. Труднее, но можно. И можно хорошо!

Александр ГЕРАСИМОВ

Подвал для свободных художников

Не много в столице творческих объединений, которые могут похвастаться долгой и безупречной репутацией. А переживших (и до сего дня активно работающих в городе) аж 70 лет всего одно – Профессиональный комитет московских драматургов (ПКМД). Подготовка к скорому юбилею объединения идет полным ходом. Напомним, что появилась организация по инициативе Николая Погодина в 1932 году. В нее входили Тренев, Билль-Белоцерковский, Файко, Афиногенов и десятки (а позднее сотни) менее известных драматургов, чьи пьесы часто ставились на российских сценах. О ПКМД мало известно широкой театральной публике. Между тем сейчас в объединение входят 350 московских драматургов. Приютившись в полуподвале старинного дома начала прошлого века, комитет вынестовал много известных мастеров драматического жанра. Молодые таланты получали здесь поддержку и словом, и делом. Организация избавляла их от многих проблем "свободного художника", давая статус, право на легальный и спокойный труд. "Старики", передавая традиции, щедро делились с молодежью профессиональным опытом. Спросите Михаила Задорнова и Веронику Долину, Эдварда Радзинского и Марка Розовского, Марио Арбатову и Виктора Мережко, Юлия Кима и Андрея Макаревича, Евгения Рейна и Аркадия Инина (последний возглавляет ПКМД в настоящее время), как помогла им эта организация в самый трудный период их творческой биографии, когда в официальные союзы их не принимали. Вторая важнейшая задача организации – помощь ветеранам культуры. Третье направление работы – активная помощь городу, особенно его подрастающему поколению. Немало в комитете людей, которые, прекрасно владея русским литературным языком, могут выступить с чистой и грамотной речью перед воспитанниками детских садов, интернатов, школ. Эта особенность профессии легла в основу программы по защите и пропаганде родного языка, одобренной Комитетом по образованию Москвы. В планах организации: проведение экскурсий по программе "Москвоведение", и популяризация экологических знаний, и работа в новых зрелищных формах (видео-арт), и организация культурного досуга молодежи.

Владимир КРАСОВСКИЙ

Леонид Филатов поселился в Чумном городе

Вышла в свет очередная аудиопостановка с участием Леонида Филатова – театральная фантазия на темы Джованни Боккаччо "Рассказы Чумного города". В проекте также участвовали актеры Станислав Садальский, Нина Русланова и Андрей Мартынов, в их исполнении звучат новеллы, составившие "Рассказы Чумного города": "Рассказ о ревнивом супруге", "О трех беспутных приятелях" и "О глухонемом садовнике". Кроме того, в серии "Театр Леонида Филатова" в сентябре планируется выпуск очередной сказки в исполнении самого артиста "Возмутитель спокойствия" ("Повесть о Ходже Насреддине"), в постановке которой принимал участие Всеволод Абдулов (это была последняя работа недавно скончавшегося актера).

Соб. инф.

АНДРЕЙ ОСИПОВ:

Немой фильм идеализировал жизнь...

Со второй попытки Андрей ОСИПОВ обзавелся-таки "Ликой" – за свою "Охоту на ангела, или Четыре любви поэта и прорицателя". Впрочем, наградами А.Осипова не удивить – за свои "Голоса" он получил по всему миру более полусотни наград. Да и "Охота на ангела..." уже завоевала сразу несколько призов на гатчинском фестивале "Литература и кино", в том числе Большой приз жюри.

А.Осипов с призом читательского жюри фестиваля "Литература и кино" в Гатчине

– Андрей, у вашей картины было еще одно название, "рабочее", – "Частная жизнь ангела". И она действительно воспринимается как цепочка личных сюжетов. Хотя, как мне показалось, вы все-таки настаиваете, что личное личным, любовь любовью, но есть еще страна, родина, дым отечества, есть судьба человека в обстоятельствах жизни этого самого отечества.

– Как ни странно, но для меня, когда я делаю кино, первостепенными могут стать не идея, не концепция или содержание, хотя, безусловно, это важно, но сама форма предполагаемого повествования. Ее иногда я даже пытаюсь конструировать, потому что в таком публичном жанре искусства, как кинематограф, форма все же первична. Есть зал, есть экран и твоя идея, однако твой рассказ должен быть донесен до зрителя. Необходимо найти то, за что зрительскому вниманию легко будет зацепиться. И, соответственно, здесь помогает форма. Когда я делал "ET, CETERA...", где главной стала мысль о ценности человеческой жизни, то концепция определилась только тогда, когда я уже точно знал, каким фильмом будет по форме. То же получилось и здесь.

Когда появилась возможность снять фильм об Андрее Белом, человеке очень странном, а может быть, даже и не совсем человеке в привычном, обывательском понимании, мне тем более было интересно – прежде всего – найти форму для его истории. Снимать ее можно было традиционно, как ленту биографическую. Такие фильмы о людях-символах русской культуры можно увидеть практически на всех телевизионных каналах. Мог бы прийти в Дом-музей Белого на Арбате, поставить там камеру, сделать панораму по книгам, по сохранившимся подлинным вещам, наложить закадровый текст... Наверное, и при таком подходе мог получиться достаточно любопытный фильм, но лично мне это было не слишком интересно... И поэтому мы, я и мой соавтор, драматург Оделыша Агишев, остановились на другой концепции, другом решении: захотелось рассказать судьбу Андрея Белого через рассказ о поиске новых форм и нового киноязыка в немом кино 10 – 20-х годов.

Начало прошлого века в искусстве было богато поисками иных течений, способов выражения, ответвлениями от основных дорог, дискуссиями и спорами. Закончилась одна эпоха, ей на смену пришел Серебряный век, художник обратился к себе, к определению смысла жизни и смерти, начала и конца, к разгадке таинства души. Й все – изысканно, утонченно, романтично, с элементом идеализации. И жизнь для поэтов Серебряного века, и не только для них, но и для музыкантов, художников, соединилась с искусством. Исчезло разграничение между тем, что они делали в творчестве, и самой реальностью. Но в этом таились и ростки трагического разочарования, наступившего позже. А рядом мощно развивался молодой, дерзкий кинематограф. Сначала он был только развлечением, но уже в 20-х годах потеха стала постепенно превращаться в искусство, кино жадно впитывало в себя образность и метафоричность, найденные до него другими искусствами. И тогда, уже в 20-х, возникают и немецкий экспрессионизм, и французский авангард, кинематограф уже сам шлет сопредельным искусствам некие сигналы, и эти выбросы энергии начинают что-то определять для современников.

– В "Охоте на ангела..." восемь глав, и в центре каждой – ваш неординарный герой. Какая из восьми историй показалась вам самой захватывающей, какую вам самому хотелось бы прожить? Или, наоборот, не прожить никогда?

– Честно говоря, когда делаешь фильм, то он для тебя выстраивается в целом. Меня больше занимает обратная связь, которая обязательно должна возникнуть между экраном и зрителем. В этом твоя ответственность, не зря же здесь "общим местом" в рассуждениях режиссеров стал страх сделать скучное кино.

– Получается, история любви и страсти была для вас вторичной?

– Нет, конечно, но я же не зря говорил о приоритете формы. Разумеется, без идеи и концепции не возник бы образный строй. Но ведь в кино, как и во всяком искусстве, желателен не только буквальный первый уровень, но и второй, третий, пятый. История должна быть не локальной, но связанной с какими-то сущностными вещами, она во времени должна существовать.

– Выходит, первое слово, сказанное вами по получении сценария, было "форма"?

– Я очень горжусь, что делаю уже вторую картину с Оделышой Агишевым, любимым мною драматургом. И когда мы задумали эту картину, то первым делом решили, что рассказывать об Андрее Белом надо посредством расцветавшего в ту пору его жизни немого кино. Мы определили конструкцию, которая вместила ключевые моменты биографии Белого, и потом вместе с Оделышой Александровичем в Белых Столбах отбирали архивный материал, который бы нам пригодился. А дальше, получив стержневую, содержательную опору, Агишев начал писать сценарий.

– На самом деле, во время просмотра фильма не думалось про форму, забирал сюжет, выстроенный по классическому канону: экспозиция, завязка, кульминация...

– Многие вещи происходят интуитивно, чувствуешь, что здесь необходим вот такой поворот, а тут – определенная длина плана и переход с одной крупности на другую. Это связано с теми законами, по которым сам живешь, с собственным внутренним темпоритмом. И тогда ситуацию, снятую в немом кино, можно "озвучить", переадресовав ее на что-то случившееся в жизни самого героя. Ведь символисты не открывали, что пытаются разгадать в видимом невидимое, в конечном – бесконечное. И свою жизнь они представляли как игру, разделения между жизнью и искусством не было. Потому-то мне и показалось естественным использовать в нашей конструкции фрагменты немых фильмов. Немое кино тоже было иллюзией, игрой, идеализацией и романтизацией жизни. И, конечно, очень интересно окунуться в новый материал. Когда мы попали в архив Госфильмофонда, то ощутили восторг, обнаружив фрагменты картин, дотоле нам неизвестных. Вообще мы часто считаем себя первооткрывателями. Думаем, к примеру, что клиповая эстетика, активно пришедшая в кино и на телевидение в 90-х годах, придумана нашими современниками. Но если посмотреть работы Лежа, Ман Рэя, Дмитрия Кирсанова, снятые в 20-х годах, то выяснится, что вся клиповая эстетика была уже там. "Замыленная" камера, сдвинутый фокус, быстрый, динамичный монтаж – все это мы когда-то проходили. Так что, к сожалению, ничего нового уже не изобретешь, главное, чтобы была история, связанные с нею эмоции, желательно, положительные. Кино – это вовсе не информация, это эмоции.

– Первый фильм вашего поэтического цикла "Голоса" был посвящен любимому вами Максимилиану Волошину. С той же страстью любите и Белого?

– Вопрос на самом деле достаточно провокационный. Волошин действительно моя любовь на всю жизнь, это связано и с его личностью, и с Коктебелем, где он жил, принимал друзей. Волошин был прорицателем, человеком, открывающим людям тайны бытия. Белый был абсолютно другим, но тоже провидцем, личностью, соединившей в себе времена и эпохи, прошлое и будущее, землю и небо, связующим звеном между мирами. Волошин и Белый были людьми так и не понятыми в реальной жизни, отвергаемыми окружением. Но, как мне кажется, именно такие люди позволяют всем нам не сбиваться с истинного пути. Мы их не понимаем, а они просто чуть-чуть опережают время, не вписываясь в контекст мирских забот и сует. Но проходит время, и мы снова приходим к ним. По характеру жизни, мышлению Белый и Волошин очень разные, но сущностно похожи. Когда мы делали свой фильм, то не могли не думать об этом.

– А в авторском отношении к герою все же присутствовал некий скептицизм, ведь ваш герой, Андрей Белый, гениален, но его человеческие проявления при этом и наивностью могут отличаться, и странностями даже. Так кто же он все-таки, по-вашему? Чудак или гений?

– Возможно, я не совсем прав, но мне кажется, что Борис Николаевич Бугаев, взявший псевдоним Андрей Белый, и меня простит, и нас простит, если, не совсем проникнувшись значительностью его и масштабом, мы просто достойно расскажем историю его жизни и судьбы. А уж если зрителю не будет скучно, если он что-то переживет вместе с нами... Мы заранее поставили перед собой определенную задачу: если эта жизнь, эта судьба зрителя зацепит и эмоционально затронут, то, хочется верить, он отправится в библиотеку, возьмет книгу поэта и откроет для себя то, чего мы в нем не разглядели, узнает то, чего мы не рассказали об этом философе, художнике, прорицателе из будущего.

Беседу вел
Николай ХРУСТАЛЕВ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Вот что значит "Новое на Востоке"!

В рамках ежегодного кинофестиваля "Московский Пегас", который уже в 8-й раз проводится в столичном Доме Ханжонкова, кроме конкурсной программы игровых и документальных фильмов, нередки поистине уникальные вечера, посвященные различным юбилейным датам, связанным с кинематографом.

Настоящим событием нынешнего фестиваля стал показ художественно-документальной ленты "Новое на Востоке", снятой совместно советскими и итальянскими кинематографистами ровно 40 лет тому назад. Перед показом фильма выступила его режиссер Тамара Лисициан. Оказалось, что сама Тамара Николаевна смотрела свою картину – в этом варианте – впервые.

В свое время над сценарием "Нового на Востоке" работали сразу три сценариста: с советской стороны – известный драматург Георгий Мдивани, с итальянской – Энио де Кончини (знакомый российским зрителям по знаменитому сериалу "Спрут") и Эльмо де Сабата. Режиссерами картины были Тамара Лисициан – представитель "Мосфильма" и итальянцы – Ромело Марчелини и Леонардо Кортезе. А снимали фильм только советские операторы – Сергей Вронский и Виктор Листопадов, так как им приходилось делать съемки по всей территории Советского Союза, включая те места, куда въезд иностранцам был категорически воспрещен. "Новое на Востоке" стали снимать с подачи итальянской компартии, и этот фильм должен был стать своеобразным противовесом оголтелой антисоветской пропаганде, которая тогда преобладала во всех западных СМИ. По словам Тамары Лисициан, премьера этой картины в Италии в 1962 году (там она шла под названием "Исследование России") очень помогла коммунистам во время выборов в местные органы власти, и после показа Госкино и "Мосфильм" получили множество благодарственных писем. Единственное, что удивило итальянских коллег, так это почему премьера в СССР очень интересного и нужного, с их точки зрения, фильма постоянно откладывается. Они так и не узнали, что тогдашний завпрод Госкино В.Баскаков усмотрел в картине несколько сцен, "немного негативно" показывающих жизнь советских людей.

Картина была построена на диалоге двух итальянских журналистов: оптимиста, радующегося достижениям СССР, и пессимиста, усматривающего во всем какой-нибудь подвох. Естественно, невозможно было показывать только одно положительное, но его было намного больше, и, конечно же, оптимист и его мировоззрение в конце побеждали. Но спорить с начальством в любое время трудно, а в те времена было просто невозможно. Тамара Николаевна категорически отказалась перемонтировать и сокращать фильм, и Баскаков своим волевым решением наложил на эту работу простого мастера. Дабы соблюсти приличия, в сильно сокращенном варианте (в Италии картина шла размером 18 частей, а в Москве было показано всего 8) советская версия "Нового на Востоке" (под названием "СССР глазами итальянцев") состоялась в столичном Доме кино только в 1964 году. И потом на долгие годы этот весьма оригинальный фильм, над которым трудилось так много талантливых людей и у нас, и в Италии, был "похоронен на полке".

Благодаря усилиям Дома Ханжонкова и сотрудников Госфильмофонда России, наконец, спустя 40 лет, режиссер картины Тамара Лисициан и простые зрители фестиваля "Московский Пегас" (в фильме "Новое на Востоке" очень много сцен, снятых в Москве) смогли посмотреть его на большом экране.

Лидия АНДРЕЕВА
Фото В. ЛИСТОПАДОВА

Т.Лисициан и Л.Андреева

Завороженный каскадер

"Голливудский финал" Вуди Аллена

Вверху: В.Аллен и Теа Леони в роли жены героя Вуди. Внизу: Д.Мессинт в роли подружки героя Вуди

Каждый фильм этого неуемствующего мэтра – повод пойти в кинотеатр. Есть люди, которые к Аллену относятся как к прославленному винодалу, различают урожай того или иного года. Ценят его "китоновский" период, но чуть меньше нравится его кино периода Миа Фарроу: у режиссера были две актрисы-музы – Дайэнн Китон и Миа Фарроу. Есть те, кому по душе "бергмановский", он же печальный цикл Вуди, а есть фанаты раннего "марксовского" периода. Ну и так далее. Одним нравятся жанровые опыты Аллена (например, его мозаика "Все говорят, что я тебя люблю"), его штудии в глубь кинематографа определенной эпохи (они наслаждались последней лентой мастера, попавшей в российский прокат, "Проклятием нефритового скорпиона"), а есть те, кто вновь и вновь готов последовать в мир нью-йоркской богемы, что воссоздается им на экране лет эдак... двадцать пять. Как летит время! Именно нью-йоркская тема становится главной и в новой работе Вуди Аллена "Голливудский финал" (как летит время: теперь мы видим каждого нового Вуди Аллена на большом экране хотя бы столичных кинотеатров!). Но Голливуд в этом фильме, вернее, в названии его, не зря помянут. В этой картине альтер эго Аллена, малоудачливый режиссер, почитаемый отдельными умниками с Восточного и Западного побережья гением, проходит путь от почти отчаяния к феерически счастливому состоянию "жизнь удалась". В финале он получает все: любимую девушку, она же продюсер, контракт на новый фильм, прощение блудного сына-папка. Правда, теперь его карьера будет развиваться во Франции, но это уже частности. Полный хеппиэнд, главное требование к успешному голливудскому продукту. Подобное кино, согласитесь, мог снять только американец.

Главная придумка картины – дабы прозреть духовно, герою фильма, режиссеру по имени Вэл пришлось ослепнуть физически. В начале картины Вэл – Вуди признается в любви к фильмам Хичкока – в частности, к картине "Дурная слава", к ключевой сцене фильма (спасение главной героини) с участием Ингрид Бергман. Однако "Голливудский финал" отсылает не к "Дурной славе", а к другой ленте Хичкока с участием Ингрид Бергман – "Завороженный". Хичкок признавался, что на "Завороженного" его сподвигла вот какая мысль: что же будет, если сумасшедший дом возглавит сумасшедший, принятый постоянными клиентами за "нашего нового главврача"? Что же будет, если кинопроект возглавит слепец? Версия Вуди Аллена поистине блистательна.

Всякое размышление об Аллене грозит потопить читателя в море аллюзий, цитат и прочих общих мест из обильного алленовского творчества, а также автокомментариев к нему. Но нельзя удержаться от сопоставления с фильмом Аллена 1979 года "Воспоминание о "Звездной пыли", где главный герой также режиссер, также в простое и разведенный. Аллен XXI века поразительно молод, азартен, великолепно играет, шутит и даже исполняет несколько каскадерских трюков. Он пребывает в потрясающей форме (кстати, в фильме часто обсуждается тема пластических операций, неужели разгадка так проста?). Поразительно не то, что Вэл в финале прозревает (его слепота – следствие нервных срывов и ипохондрии). Поразительно, что он отбывает во Францию самолетом. "Ты определенно развиваешься к лучшему!" – комментирует это событие новообретенная жена (Теа Леони). Не секрет, что недавно Вуди наплевал на свою чудовищную самолетобоязнь и отправился с молодой женой на чествование на Каннский кинофестиваль. Неужели это обстоятельство так повлияло на печального клоуна?

В любом случае с самооценкой у режиссера все в порядке, и в маразм он не впал. Рановато ему еще получать премии за вклад и по совокупности заслуг: страх провала по-прежнему изживается им в дуракаваляниях на публике. Но и будучи слепым, он останется прежним Вуди Алленом. Когда ему, а вернее, его герою Вэлу, предложили снять римейк фильма из 40-х под названием "Город, который никогда не спит", его первой реакцией было: "Надо срочно браться. Иначе постановку отдадут Питеру Богдановичу".

Анастасия МАШКОВА

Близкое ретро

"Кино про кино" Валерия Рубинчика и Анатолия Гребнева

Сценарий этой картины принадлежит Анатолию Гребневу, классику советского кино, рискнувшему назвать свои воспоминания "Записки последнего сценариста". А о том, что наступило после, о настоящем, он сделал "Кино про кино", и получившаяся картина оказалась последней в его фильмографии. Совпадение очень грустное и в то же время глубоко неслучайное. Название – исчерпывающее. История про режиссера, что некогда был не богом, но его заместителем на съемочной площадке, вольным творцом, а ныне обречен вместе со своими многочисленными коллегами на маету "новых времен". Нет, этот постановщик не промышляет режиссерской поденщиной на нашей "фабрике грез", ибо фабрики нет и в помине. А есть некий продюсер, реализующий на его, режиссера, съемочной площадке свои полузабытые артистические амбиции и избыточные доходы от основной деятельности. Игра да и только: он делает вид, что продюсер, я делаю вид, что ему верю. Сценарий "Кино про кино" – блестящий образец кинопрозы Гребнева: мягкий лиризм и ирония, безупречный стиль не отменяют гражданского темперамента автора. Но в остатке – другое. И это другое Анатолий Борисович вложил в уста не режиссера, но автора, а именно – автора сценария несостоявшегося фильма, про который как будто бы и снято все это кино. "Фильмы, быть может, забудутся. Год-другой, и кто о них вспомнит, кроме нас, но не в этом суть. Каждый фильм, хорош он или плох, – это кусок нашей жизни. Мы с вами. И наши дружбы. Любовь, ревность, изнеможение. Все вместе. Вот за это бы я выпил...". Для тех, кто сценарий не читал, разъясним. В фильме не раз и не два упоминается о старинной примете: настоящие профессионалы никогда не поднимают бокал за картину, до тех пор пока она не завершена. Сценарист же поднял бокал за кино.

Почти все фильмы, повествующие о съемках фильма, на самом деле рассказывают о том, как делается кино вообще (даже "Тень вампира", где точно сказано: это о тех людях, что снимали "Носферату"). Кино – та же жизнь, но в некой подсветке, с монтажом, но не памяти, а тем, что выбирает режиссер. И камера наезжает тогда, когда надо заострить внимание на предмете, вглядеться в лицо, а не постфактум, как в жизни... Кино – это почти жизнь, но замысел и сюжет, начало, середина и конец в ней отчетливы, не то что у "двойника": "Кино" и "фильм" – суть очень разные вещи. "Делать фильм" и "снимать кино" или, наоборот, "снимать фильм" и "делать кино". Дистанция, зазор между этими понятиями редко обсуждаются. Наверное, потому, что всякий талантливый киношник преодолевает эту дистанцию каждый раз, когда собирается сделать из "просто фильма" свое кино. Есть режиссеры, у которых снимать свое кино получается. К их числу относится и режиссер "Кино про кино" Валерий Рубинчик. Он сделал картину светлую и нежную, хотя и с грустными нотами, замирающими между каждым эпизодом, но в каждом эпизоде – свет и счастье. Думаю, что так снимать о кино может лишь режиссер с опытом главного героя фильма "Кино про кино", режиссера Виталия: какое же это счастье, что можно "просто" снимать! Ведь не снимать в любом случае страшнее.

И вроде бы все точно так же, как в сценарии, но действие погружено в такую расслабляющую прелесть, в такой трепет света... И абсолютно лишено остроактуальных примет реальности. По сути, в этом фильме 90-е впервые предстают в статусе ретро: эпоха на экране преодолевает быт, его, быта, органическое бесстилье и обретает законченность стиля. Говорить о том, что режиссер Рубинчик имеет репутацию стилиста, конечно, банально. Он, режиссер "Дикой охоты короля Стаха" и "Венка сонетов", "Культпохода в театр" и "Нелюбви", стал режиссером-стилистом еще до того, как это определение вошло в журналистский обиход. Но не только изящество режиссерского почерка, не только умение выстроить актерские работы – а у Рубинчика здесь превосходно играют молодые Валерий Николаев (он и есть тот самый режиссер Виталий Сергеевич), Ольга Сутулова, Алексей Кортнев, Марианна Рубинчик, Федор Бондарчук, блистают редко радующие нас своими новыми работами Станислав Любшин, Татьяна Лаврова и Евгений Стеблов, продолживший в роли сценариста ту тему, что некогда была им прожита в "Культпоходе в театр" – не только это безусловное здесь хочется отметить. Да, у каждого артиста своя тема, свой тип киногении, своя степень стилизации и обобщения в роли. Но поразительно то сквозное ощущение, то авторское послание, что скрепляет все отдельные удачи картины.

Ведь по сути "Кино про кино" – это история о фильме, который не складывается, бесконечно "срывается", переделывается. И состоится ли он, Бог весть... Вот, например, Дэвид Линч задумался о том, куда уходят все удачные, но бесполезные для вечности кинопробы, несыгранные роли, вырезанные кадры, отвергнутые дубли, несостоявшиеся или просто прошедшие "вторым экраном" картины. И получился "Малхолланд Драйв" – жуткий экскурс в подсознание "фабрики грез". О том же "Кино про кино": когда всю жизнь прожил там, по ту и эту сторону экрана, как не задуматься о своем кинематографическом несбывшемся, что подчас характеризует тебя как творческую единицу куда лучше, нежели список твоих заслуг и достижений! И неслучайно драматург отправил своих героев, съемочную группу фильма под условным названием "Держу удар" работать над этим фильмом не куда-нибудь, но в бывший Дом отдыха кинематографистов, ныне переделанный в коммерческий санаторий "Родник". Однако эта "территория кино" вовсе не заколдованный лес, не изнанка киношной жизни. А сама жизнь. Все несостоявшиеся или неудачные картины со временем превращаются в повод для встреч, разлук, знакомств и дружб. В чью-то настоящую, а не киношную любовь, ревность, изнеможение. Несостоявшееся кино превращается просто в жизнь. И вновь возвращается в кино.

Матвей САМОХИН

Кадр из фильма "Кино про кино"

Будут голосовать за имена?

Объявлены первые номинанты премии "Золотой Орел"

На "Мосфильме" были объявлены первые итоги работы Национальной академии кинематографических искусств и наук "Золотой Орел" и первые номинанты на одноименную премию академии. Последнее обстоятельство сразу же приковало внимание как кинематографического сообщества, так и СМИ, ибо известна та пристрастность, с коей в современном кино относятся к самым разным наградам. Они не просто подтверждают ценность работы того или иного кинематографиста, но являются важной частью нынешнего кинобизнеса. Согласитесь, не только награды, но и номинации всегда указываются на постерах зарубежных картин: это солидная реклама для продвигаемого на рынок фильма. Да и степень ожидания кинематографиста – заметят, похвалят, наградят, оценят именно меня – тоже не надо недооценивать. С этой точки зрения деятельность новорожденной премии находится под самым пристальным вниманием.

Поэтому довольно сложно отвлечься от двух моментов. Первый: впечатление, что решили для начала заявить как можно больше громких имен. За звание лучшего фильма соревнуются 22 картины, все сколько-нибудь заметное, что вышло в этом сезоне, – от "Желтого карлика" Д.Астрахана до "Антикиллера" Е.Кончаловского. Более того, так как у "Золотого Орла" есть еще и номинация "Лучший режиссерский дебют", количество "игровых претендентов" увеличивается. А еще есть и номинации "Лучший игровой телевизионный фильм" и "Лучший игровой телевизионный сериал"! Да еще планируется ввести номинацию "Детское кино", правда, не этого года. Количество претендентов стремительно разрастается. Нельзя также не заметить, что устроители академии приняли очень удобное, в том числе и для себя самих, условие: выдвигаются картины, законченные в производстве до определенного срока, то есть до 15 июля сего года. Но не вышедшие в прокат. А посему в итоговые расклады успел фильм "Дом дураков" Андрея Кончаловского, которого, похоже, никто не видел, кроме непосредственно авторов картины и экспертов (числом 18 человек), коим и отдана честь выдвигать работы. Или "Русский ковчег", многие ли его видели за пределами Родины? Лишь те, кому посчастливилось посетить кинофестиваль "Окно в Европу" в Выборге, где и состоялась российская премьера новой работы Александра Сокурова, требующей, как это хорошо известно, особых, адекватных замыслу режиссера условий показа, на чем сам режиссер неизменно настаивает. Хотя, конечно, доподлинно известно, что один из оценщиков, Кирилл Разлогов, мог увидеть этот фильм в Канне. Тем не менее мы встречаем "Русский ковчег" среди претендентов на звание "Лучшего фильма". Та же ситуация – с "Олигархом". Премьеры в Локарно и Выборге, но видели ли ее в Москве? Непонятно, что делать с картиной Алексея Балабанова "Река", которая будет соревноваться не только за звание лучшего фильма, но и в номинации "Лучший сценарий": это не столько самостоятельный фильм, сколько реконструкция картины, не законченной по объективным обстоятельствам. Хотя, конечно, здесь еще можно сослаться на то, что выдвигаются не те фильмы, что в прокате, а те, что, извините, просто фильмы. И сценарий "Реки" – на бумаге – тоже ведь где-то существует. Еще более странно было увидеть в номинации "Лучшая женская роль" напротив имени актрисы Виктории Толстогановой название фильма "Гололед", очевидно, речь идет о дебютной картине критика Михаила Брашинского. То есть Толстоганова (а она сейчас снимается в седьмой по счету картине) за "Гололед" может быть выдвинута на номинацию, а сам Брашинский в списке лучших режиссеров-дебютантов отсутствует. Вот была бы эта картина достойным экрана, хотя бы фестивального, то вопросы отпали бы сами собой. А так – сплошные загадки. Внимательно просмотрев список номинантов, таящий немало подобных сюрпризов, а на всех них остановиться просто нет газетной площади, можно обнаружить даже некую мини-сенсацию: в списке претендентов на "Лучший игровой фильм" обнаруживаем "Русский ковчег", а в списке режиссеров, соревнующихся за право быть лучшими, нет Сокурова. Однако есть ли это концептуальное решение академии? Можем ли мы быть уверены, что по этому ее решению надо выносить итоги о творческом лице отборщиков?

Впрочем, сейчас в почтовые ящики и на автоответчики членов СК РФ полетели сообщения: показ фильмов, выдвинутых на премию "Золотой Орел", состоится в Доме кино с 1 по 15 сентября. Если, даст Бог, все эти фильмы будут пунктуально предъявлены членам союза, то они, кинематографисты, смогут вынести собственное суждение: насколько концептуально, взвешенно и объективно выдвигались номинанты в этом году.

Мария БОРИСОВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Песни царей "Шахнаме"

С большим успехом в иранской столице прошла премьера оперного спектакля "Рустам и Сохраб". Он поставлен по сюжету поэмы, включенной в "Шахнаме" ("Книгу царей") Фирдоуси. Это событие в культурной жизни Тегерана посвящено 1000-летию со дня рождения великого иранского и таджикского поэта, широко отмечаемому в Иране и других странах Центральной Азии. В постановке оперы участвовали не только местные артисты, но и известные зарубежные мастера. Среди них 125 музыкантов и певцов из Австрии, дирижер – известный иранский музыкант Лорис Чехноварян. Исполнительный директор Австрийского института культуры и искусства Райнхарт Росш рассматривает осуществление этого совместного проекта как событие чрезвычайной важности. "В мире, изобилующем трудностями, войнами, напряженностью, обращение к искусству, литературе, культуре в целом способствует появлению новых возможностей для мира и диалога между цивилизациями, народами", – отметил он.

Равиль МУСИН
Тегеран

Кармен под синим небом

Произведениями Моцарта и России, Верди и Пуччини жители Боготы могут насладиться в эти дни в непривычной для оперы нетеатральной обстановке. В колумбийской столице открылся 15-й фестиваль оперы и оперетты под открытым небом. Его главным событием станет премьера оперы Бизе "Кармен". Зрителям не обязательно приходить в вечерних платьях и смокингах, все гораздо проще. К высокой культуре можно приобщиться, придя в джинсах или просто в спортивном костюме, заехав по дороге на велосипеде. Как объяснила одна из его участниц Сандра Милена Лис, "это мероприятие для тех, кто не часто может себе позволить сходить в театр, но кто искренне любит оперу". В фестивале принимают участие более 300 национальных исполнителей оперы и сарсуэлы – испанской разновидности оперетты, три хоровых и три симфонических оркестра. Среди них – Симфонический оркестр Колумбии, оркестр Национального университета страны и национальный хор при министерстве культуры.

Ирина ШАТАЛОВА
Богота

Узнали Микеланджело по кудрявой бороде

Неизвестный портрет гения Возрождения Микеланджело Буонарроти обнаружен искусствоведами на гобелене, хранящемся в муниципальном дворце Палаццо Веккио во Флоренции, на родине художника. В так называемом "ковровом" зале после реставрации вывешен огромный (площадью 570 на 446 см) старинный гобелен местной работы, посвященный библейским сюжетам. На одной из тканых картин изображен странник с кудрявой черной бородой и пытливым взглядом мудреца. Как установили специалисты Галереи Уффици, входящей в число крупнейших художественных музеев мира, это изображение было перенесено на гобелен с утраченного ныне живописного портрета Микеланджело, выполненного в 1547 году его почитателем Франческо Сальвиати.

Алексей БУКАЛОВ
Рим

Сентябрьская трагедия. Новый ракурс

Рожденный по замыслу французского телережиссера Алэна Бригана международный коллективный документальный фильм "11'09"01" выходит на экраны Франции 11 сентября, в день, ставший своеобразной отправной точкой нового столетия. Он вобрал в себя работы 11 мастеров кино из разных регионов планеты, создававшиеся при одном условии, – каждый из 11 киносценариев должен быть изложен на экране ровно за 11 минут и 09 секунд и содержать один-единственный сюжет. Это не фактологический фильм о трагедии 11 сентября, а размышление о ее последствиях, реакция на невиданное и несбывшее ранее трагическое событие из самых разных стран, реакция, почти неизвестная широкому зрителю, привыкшему черпать информацию в основном из европейских и американских источников. Алэн Бриган смог собрать на реализацию фильма 400 тысяч евро и привлечь к его созданию кинематографистов из Франции (Клод Лелюш), Египта (Юсеф Шахин), Израиля (Амос Житаи), Японии (Шохэй Имамура), Мексики (Алехандро Иньярриту), Великобритании (Кен Лоуч), Ирана (Самира Махбальбаф), Индии (Мира Наир), Буркина-Фасо (Идриоса Уэдраого), США (Шон Пенн) и Боснии (Дэнис Танович). Новый фильм уже включен в репертуар международных кинофестивалей в Венеции (6 сентября) и Торонто (11 сентября). Все доходы от его проката поступят на счет международной организации помощи инвалидам "Гандикап интернэшнл".

Виктор СТОКРОЦКИЙ
Париж

Жан-Юг Англад: грусть жизнелюба

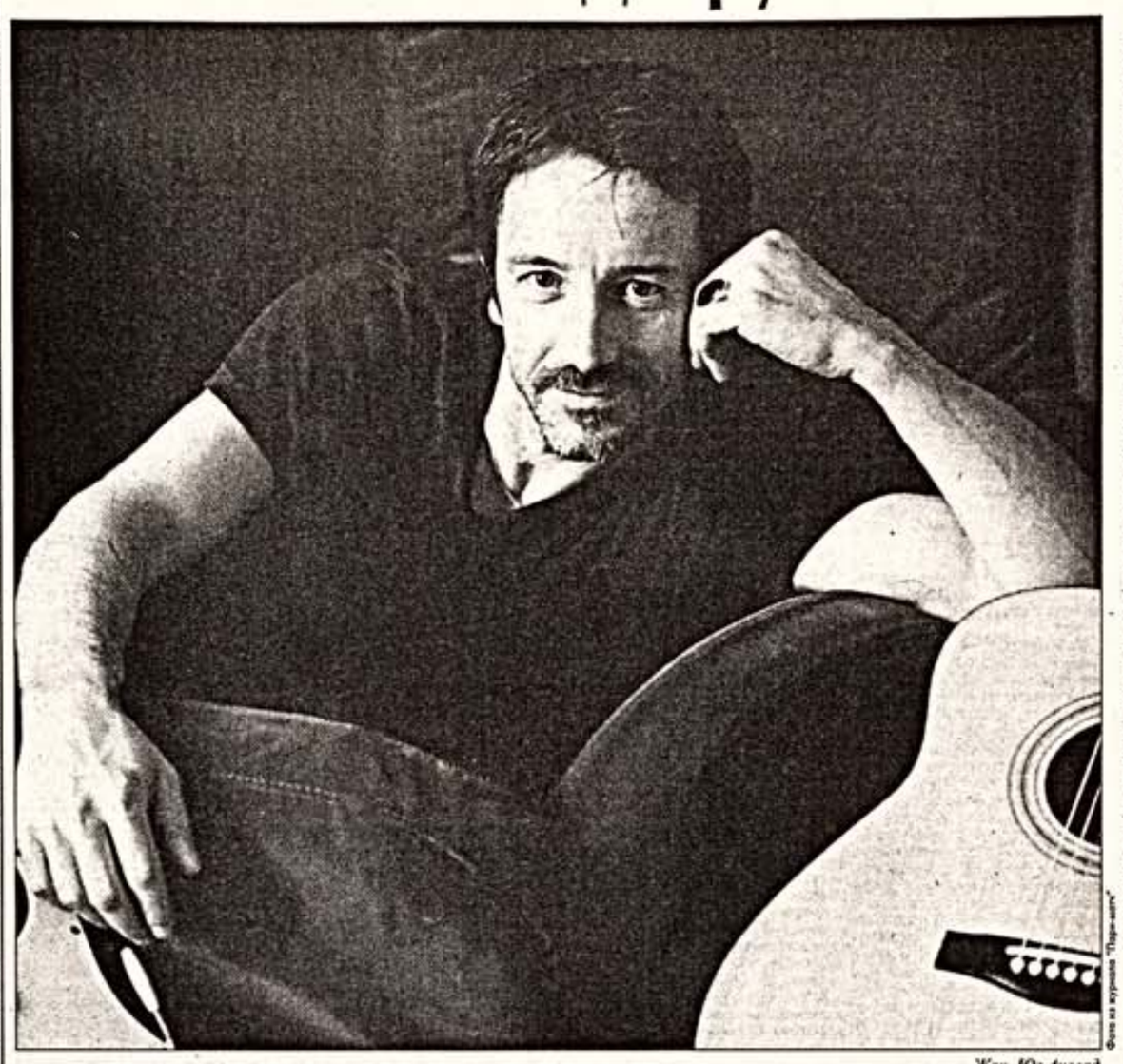


Фото из журнала "Пари-матч"

Жан-Юг Англад

Если в современном французском кино есть необычный секс-символ, то это Жан-Юг Англад. Любит сниматься обнаженным; при этом обладает чрезвычайно нервной, тонкой и даже хрупкой фактурой – никак не мачо, а скорее как раз существо страдающее; при этом изображает людей психически неуравновешенных, странных, привлекательных и раздражающих одновременно – и француженки сходят по нему с ума. "46-летний актер – отец ребенка, которому нет и годика, – все еще выглядит как юноша. А в кино он играет персонажей закомплексованных, слегка чокнутых", – так представляет артиста журнал "Пари-матч".

"Сорок шесть лет – это еще не старость! Я пришел в кинематограф в 80-е годы, когда – помните "37,2 по утрам"? – нужно было играть страсть тела. И меня стали оценивать по моим физическим данным, пластика. А я чувствовал себя в своем теле как дома. И быстро понял, что если хочу играть еще, форму надо держать как можно дольше. Поэтому не люблю слишком часто появляться на публике и регулярно занимаюсь спортом".

Англада часто спрашивают, почему он так часто снимается обнаженным. Однажды он потряс публику, ответив: "А это выгодно высвечивает мою женственность". Что женственного в мужском теле? "Смотреть на развитое, будто точеное мужское тело, – ответил актер, – неподдельное удовольствие, без всяких гомосексуальных ассоциаций, – возьмите, например, спортсменов. Такие тела вызывают волнующие переживания, и вот эти-то переживания во мне и связаны с чем-то женственным. Женственность мужчины – это, может быть, его способность быть сразу всем. Ведь женщина не боится быть одновременно женой, матерью, любовницей. Женственность скорее может служить символом силы, чем мужественность".

По материалам зарубежной прессы подготовил Дмитрий САВОСИН

ПЕРСОНАЛИИ

Дамиано ДАМИАНИ, видный итальянский кинорежиссер, отметил свое 80-летие. Выпускник миланской Академии изящных искусств, он пришел в кино в 1953 году, дебютировав как один из авторов сценария фильма Карло Лидзани "Повесть о бедных влюбленных". Он экранизировал современную итальянскую прозу: Эльзу Моранте ("Остров Артуро") и Альберто Моравиа ("Встреча земляков", "Скука" и "Довольно сложная девушка"). А затем находит свою тему, верным которой остается много лет: борьба с мафией. Он снял целый ряд остросюжетных, социальных лент, постепенно обретая свое творческое "я" в жанре политического детектива: "Наемный убийца", "Кто знает?" (в советском прокате – "Золотая пуля"), "День совы", "Самая красивая жена", "Признание комиссара полиции прокурору республики" (1971 г., главный приз Московского международного кинофестиваля), "Следствие закончено – забудьте", "Предупреждение" (в советском прокате – "Следствие с риском для жизни") и другие. Дамиани "открыл" многих талантливых актеров. Так, Микеле Плачидо, сыгравший в 1979 году эпизодическую роль в его ленте "Человек на коленях" стал одной из звезд европейского кино. Дамиано Дамиани настолько реалистично показал ужасные преступления мафии, что кое-кто в шутку предположил, что "Коза ностра" платит Дамиани за такую устрашающую "рекламу".

РАФАЭЛЬ, известный испанский певец, вновь, после долгого перерыва, напомнил о себе. Недавно с большим успехом в Пуэрто-Рико и Доминиканской Республике прошли его гастроли, носившие условное название "Антология-2002". Рафаэль Санчес Мартос, таково полное имя артиста, первого "профессионального" успеха добился в 8 лет, когда в Зальцбурге получил приз на конкурсе детских голосов. С тех пор вся его жизнь связана с песней. Он объездил едва ли не весь мир. Вряд ли будет преувеличением сказать, что по своей популярности в России Рафаэль в те годы превосходил, пожалуй, нынешнего кумира Хулио Иглесиаса. Некоторые его поклонницы даже называли своих новорожденных именем испанского певца. Но самой важной своей наградой он считает признание земляков. По решению муниципалитета города Линарес на доме, где на свет появился будущий певец, установлена мемориальная доска, извещающая об этом событии.

Эдуардо ЧИЛЬИДА, замечательный испанский скульптор-монументалист, скончался в возрасте 78 лет. Согласно его последней воле, он похоронен в баскской деревне Сабалага, неподалеку от музея под открытым небом Чильида-леку, где собраны многие из его скульптурных работ. Родившийся в Стране Басков в 1924 году, Эдуардо Чильида в молодости был прекрасным спортсменом, защищал ворота одного из лучших испанских футбольных клубов – "Реал Сосьедад", но из-за сильной травмы был вынужден отказаться от спортивной карьеры. Изучал архитектуру в Испании и во Франции, а затем увлекся скульптурой и с годами превратился в одного из лучших испанских скульпторов-монументалистов. К монументальным формам его подтолкнула любовь к кузнечному делу, которое он самостоятельно освоил. Как никому другому Эдуардо Чильиде удавалось органично вписывать свои монументальные произведения из металла в горные и прибрежные пейзажи.

Сказки об Италии

Возрождение сицилийского кукольного театра

Когда в 1973 году Миммо Кутикчио открыл маленький кукольный театр на одной из узких улочек Палермо, даже его отец решил, что затея сына обречена. А Кутикчио-старший знал, что говорил. Он, один из лучших кукольных мастеров Италии, был вынужден распродать любимых кукол, которых считал своими детьми, когда его театр пришел в упадок. Однако вопреки опасениям его сын вдохнул новую жизнь в старую итальянскую кукольную оперу и даже вывел ее на международную сцену.

На протяжении столетий толпы народа собирались вокруг уличных кукольников, чтобы посмотреть незамысловатые истории о любви и войне, в которых неизменно отражались события, происходившие на этом средиземноморском острове. Не слишком искушенная в искусстве публика время от времени покалачивала исполнителя, если ей что-то не нравилось в представлении, но при этом часто называла своих детей именами героев и героинь средневековых французских сказок, которых прославил в Италии Лудовико Ариосто в своей эпической поэме "Неистовый Роланд"...

Когда Миммо Кутикчио решил пойти по стопам отца, старинное искусство было в полном забвении. Метрового роста деревянные куклы – храбрые рыцари, рыжеволосые принцессы и ужасный мусульманский завоеватель, к тому времени были сломаны или раскуплены туристами как сувениры.

Чтобы спасти театр, нужно было чем-то заинтересовать публику, и Кутикчио привнес в свои представления живую музыку и популярные песни, одел кукол в новые красочные костюмы. Но главная перемена произошла с самими классическими текстами. Из поколения в поколение куклы рассказывали и пересказывали одни и те же истории о героических баталиях христиан с сарацинами и любви Роланда и прекрасной принцессы Анджелики.

Сегодняшними героями представлений стали по-настоящему драматические герои – Макбет и граф Калиостро, бывший, кстати оказать, родом из Сицилии. И первые же выступления в Италии, а затем по всей Европе привели в восторг публику. Правда, ревнители традиций на самой Сицилии обвинили Кутикчио в том, что он нарушает традиции. Миммо превратил кукольную оперу в искусство, но отвернулся от традиций, говорит Жанна Паскуалино Вибек, директор Международного музея марионеток в Палермо. Как и Кутикчио, она посвятила куклам всю свою жизнь. Вместе с покойным мужем они собрали потрясающую коллекцию старинных кукол и в 1975 году открыли ныне знаменитый музей, неизменно привлекающий внимание туристов.

В прошлом году ЮНЕСКО объявило сицилийский кукольный театр всемирным памятником нематериальной культуры, "неотъемлемым и неприкасаемым наследием человечества". Это единственный традиционный вид искусства в Италии, получивший столь высокую оценку.

Эта оценка ЮНЕСКО дала кукольной опере второе дыхание, и внуки великих сицилийских кукольников взялись за возрождение дела, заброшенного их отцами. В Палермо, Катании, Таормине уже вовсю развернулась кукольная индустрия. Выточенные из дерева и раскрашенные вручную куклы пользуются большим спросом у иностранных туристов.

А распевно декламирующих по-итальянски и на сицилийском диалекте 20-килограммовых марионеток, которыми манипулируют с помощью металлических штырей, можно увидеть в расположенном в бывшем сарае театре, и эти представления, как и в старину, собирают много народу, но не слишком много денег.

"Кукольная опера исполнялась бедными людьми для бедных людей, и если такова традиция, я хочу быть ее частью", – говорит Миммо Кутикчио.

Ирина ПАТРИКЕЕВА
Рим

Вивальди – вождь краснокожих

Оперный фестиваль в Мехико

В "Театро де ла Сьюдад", в историческом центре Мехико, возобновлена опера "Моктесума" – о прибытии испанских колонизаторов к берегам сегодняшней Мексики, либретто которой считалось утерянным 230 лет назад. Сочинением итальянского композитора Джованни Паизиелло в мексиканской столице открылся международный фестиваль "Вива Вивальди!".

Премьера "Моктесумы" состоялась в январе 1772 года в Риме. С тех пор это произведение больше не ставилось. Оперу вновь открыл итальянский музыкант Лоренцо Фико, сохранивший оригинальные либретто и партитуру, авторами которых являются, соответственно, Амедео Чинья Санти и Паизиелло. Вместе с тем Л.Фико внес в нее новые музыкально-драматические элементы.

Джованни Паизиелло – ярчайший представитель неаполитанской оперной школы. Широкая известность пришла к нему в связи с успешными постановками ряда его опер в театрах Болоньи, Неаполя, Венеции и Рима. Приглашенный Екатериной II в Россию, Паизиелло на протяжении нескольких лет (1776 – 1783) исполнял обязанности инспектора и придворного капельмейстера итальянской оперы в Петербурге. Возвратясь на родину, встал во главе придворной капеллы в Неаполе, не прекращая в то же время активной творческой деятельности. По настоянию Наполеона, горячего поклонника искусства Паизиелло, композитор около двух лет провел в Париже, занимая пост руководителя капеллы в Тюильри. Затем вновь вернулся в Неаполь.

Реставрация Бурбонов пагубно отразилась на дальнейшей судьбе музыканта. Отстраненный от руководства Неаполитанской придворной капеллой, он оказался не у дел и умер.

Художественное наследие композитора обширно и многообразно. Оно насчитывает более ста опер, двенадцать симфоний, шесть концертов для фортепиано с оркестром, камерно-инструментальные, религиозно-культовые и иные сочинения. Музыкально-театральные произведения Паизиелло пользовались большой популярностью у современников. Он считается крупнейшим мастером итальянской комической оперы в пору ее наивысшего расцвета во второй половине XVIII века, расширившим ее формы и обогатившим выразительные средства. "Моктесума" была последней драматической оперой, после чего он посвятил себя комедийному жанру.

Сергей УРЮКДЖАНОВ
Мехико

Вторая жизнь "Виктора Камкина"

Известный в США русский книжный магазин "Виктор Камкин", вокруг которого еще недавно разгорались нешуточные страсти, переехал из Роквилла (ближайший пригород Вашингтона) в соседний Гаттиберг (штат Мэриленд). Его нынешний владелец искренне рассчитывает на то, что, несмотря на смену адреса, поклонники русской литературы найдут дорогу в новый офис магазина.

Не будет преувеличением сказать, что "Камкин" обретает вторую жизнь. После того, как недавно его владельцу, потомку древнего сербского рода Караджоржевичей, Игорю Каладжорджо – фамилия его семейной ветви с годами претерпела изменения, – и хозяину складского помещения, где хранились книги, Аллену Кронштадту удалось урегулировать давний спор об оплате аренды, "Камкину" приходится начинать, что называется, с нуля.

Как рассказал генеральный менеджер "Камкина" Александр Маркович, в новое помещение удалось перевезти более миллиона книг. Около 250 – 300 тысяч было передано американским университетам, церквям, российскому и украинскому правительствам, а также Библиотеке конгресса. Стоит напомнить, что во многом благодаря усилиям директора Библиотеки конгресса США, поклонника русской культуры, Джеймса Биллингтона удалось предотвратить варварскую акцию. Власти Роквилла намеревались сжечь около двух миллионов книг на русском языке лишь потому, что судебное решение предписывало очистить складские помещения, а пристроить книги на тот момент было просто некуда.

В последние годы дела у "Камкина" шли неважно. Число покупателей сократилось, что отчасти связано с утратой в США интереса к России. Сказалося на финансовом положении магазина и экономический кризис, в котором сегодня пребывает Америка. Однако сотрудники "Камкина" преисполнены оптимизма. Отчасти этот оптимизм им внушает то, что сейчас удалось привести в порядок запущенные дела. И хотя "Камкин" продает книги главным образом через Интернет, его хозяин намеревается в обозримом будущем открыть магазин в центре Вашингтона. "Мы хотели бы открыть магазин где-нибудь неподалеку от Белого дома, – поделился планами на будущее Александр Маркович. – Пусть американские официальные лица приобщаются к русской культуре".

Андрей СУРЖАНСКИЙ
Вашингтон

Пиратский синдром

Две штуки из пяти продающихся в мире музыкальных компакт-дисков, кассет и записывающих дисков сделаны "пиратами". Эти цифры приводятся в докладе Международной федерации индустрии звукозаписи (МФИЗ) о глобальном распространении музыкального "пиратства".

По словам руководителя Федерации Джея Бермана, продажа "пиратских" дисков и кассет в прошлом году составила около 1,9 миллиарда единиц на сумму 4,3 миллиарда долларов. Доля кассет в общем объеме контрафактных изданий сократилась с 65 до 49 процентов, доля музыкальных компакт-дисков осталась примерно на том же уровне (26 и 27 процентов), зато резко выросла доля изданий на записывающих CD – с 9 до 24 процентов. По словам Дж. Бермана, музыкальные "пираты" чувствуют себя особенно вольготно в тех странах, где отсутствуют эффективные законы о защите интеллектуальной собственности и где правоохранительные органы не способны активно контролировать их соблюдение.

По данным Федерации, Россия занимает второе место в мире по объему "пиратского" рынка аудиопродукции. 65 процентов всех проданных в России дисков и кассет были "пиратскими". Выше доля контрафактного рынка в общем объеме музыкальных продаж была зарегистрирована только в Китае (90 процентов), Индонезии (85 процентов) и в Украине (80 процентов).

В России в настоящее время музыкальные диски выпускают 18 заводов, производственный потенциал которых, по информации МФИЗ, в три раза превышает объем потребительского спроса. "Музыкальный рынок России находится вне контроля, – отметил Дж. Берман. – Существующие законы недостаточно эффективны, к тому же они повсеместно нарушаются. Нам остается надеяться лишь на то, что Россия действительно серьезно заинтересована в присоединении ко Всемирной торговой организации, поскольку этот шаг потребует изменения существующей практики в области защиты интеллектуальной собственности".

В свою очередь, вице-президент Американской ассоциации звукозаписывающей промышленности Нил Турковиц сказал, что в последнее время "российские власти проявляют большее понимание и интерес к решению проблемы музыкального пиратства". Однако позитивные перемены в политике, по его словам, сопровождаются негативными экономическими изменениями. Ранее российские потребители приобретали контрафактную музыкальную продукцию, производившуюся главным образом в Украине и в Болгарии. В последнее время, заметил Турковиц, закрывающиеся в этих странах "пиратские" заводы переезжают в Россию.

Павел ВАНИЧКИН
Вашингтон

Когда не мешает русский акцент

Вадим Ледогоров ставит нашу классику в Окленде

...Человек, чью смятенную, горячечную исповедь слышит зритель, разговаривает словно сам с собой. Ему важно "собрать мысли в точку", как говорил Достоевский, докопаться до истины, уяснить смысл происшедшего. А случилось то, что его жена, прижав к груди фамильную икону, выбросилась из окна петербургского доходного дома...

"Кроткую" – так называется этот рассказ Ф.Достоевского – инсценировал (и сыграл в спектакле главную роль) живущий в Новой Зеландии русский актер и режиссер Вадим Ледогоров. Состоявшаяся недавно премьера спектакля в Фердейл-хаус стала крупным событием в культурной жизни русской общины Окленда. Постановка была посвящена 180-летию со дня рождения великого русского писателя.

Когда шесть лет назад Вадим Ледогоров и его жена, актриса Галина Самойлова, решили перебраться в Новую Зеландию, за плечами у него был солидный "багаж": Школа-студия МХАТа, где его педагогами были В.Станицын, А.Степанова, С.Пилявская, Е.Евстигнеев, занятия режиссурой у А.Эфроса. Еще учась в школе, Вадим дебютировал в кино в фантастической ленте режиссера Р. Викторова "Отроки во Вселенной", а после окончания школы-студии снялся в фильме "Через тернии к звездам", который, кстати, недавно был заново озвучен с его участием. Играл на сценах столичных театров – имени М.Н.Ермоловой, Советской Армии, имени А.С.Пушкина. Среди своих актерских работ Вадим Ледогоров выделяет спектакль "Счастье мое", а также две инсценировки романов Достоевского – "Идиот" и "Бесы", поставленные Юрием Ереминым.

Молодому, преуспевавшему в России режиссеру поначалу пришлось нелегко в Новой Зеландии: многие советовали сменить род занятий, оставить мечты о театре и кино. Но Вадим продолжал рассылать свои резюме, предлагал интересные театральные проекты различным телевизионным компаниям, продюсерам. Мешал русский акцент, как это нередко случается с нашими актерами за рубежом. Наконец, идея постановки чеховских "Трех сестер" заинтересовала менеджера театральной школы оклендского университета ЮНИТЕК. Как отмечала критика, спектакль поразил ярким, искренним и своеобразным режиссерским решением. Позднее на этой же сцене Вадим Ледогоров поставил горьковскую драму "На дне". Зрелище оказалось настолько захватывающим, что с трудом верилось, что играют не русские, а новозеландские актеры, что диалоги в убогой российской ночлежке звучат на английском языке...

В.Ледогоров

– Почему вы обратились именно к "Кроткой", не самому популярному произведению великого русского писателя?

– "Кроткая" – вещь камерная, в ней всего три действующих лица, – говорит Вадим Ледогоров. – Не так давно я поставил в Окленде на русском радио "Сон смешного человека" Достоевского. Потом меня увлекла "Кроткая". Сама структура этого произведения – сплошной монолог героя – мне показалась очень театральной. Поначалу я вообще думал, что сумею сыграть один. Но в конце концов решил, что это будет слишком утомительно для зрителя. Больше сорока минут произносить монолог нельзя, внимание рассеивается...

Может быть, на мой выбор повлияло то, что во МХАТе шла постановка "Кроткой" с Олегом Борисовым в главной роли. В момент наивысшего эмоционального накала актер взлетал на шкаф. Но я видел свою задачу в том, чтобы сделать все как можно проще, пользуясь не столько разного рода сценическими эффектами, сколько обращаясь к внутреннему миру героя, к его психологии. "Кроткая" звучит чрезвычайно современно! Я вижу в этом рассказе квинтэссенцию исследований человеческой души, проделанных Достоевским. И вместе с тем беспощадно точный портрет современного человека.

– Как вам удалось найти такую сценическую площадку?

– Особняк Фердейл-хаус – место историческое, он принадлежит городским властям Окленда. До этого мы посмотрели много разных помещений, но когда попали в этот дом, он запал, что называется, в душу. Я понял: именно здесь надо ставить "Кроткую", отказавшись от всяческой "внешней театральности" во имя достижения наибольшего правдоподобия. Ибо актеры оказывались так близко от зрителей, что невольно возникало ощущение "подглядывания"...

– Вадим, вы сыграли "Кроткую" дважды в один вечер. Можно представить себе, какого напряжения эта работа потребовала от вас и ваших партнеров – актрис Елены Стежко и Галины Самойловой. Где и когда состоятся следующие представления?

– Пока сказать трудно, все вечера в Фердейл-хаус расписаны надолго вперед. Мы хотим поставить "Кроткую" на английском языке. Есть два перевода. Один, "Gentle spirit", принадлежит Констанс Гарнетт. Я ставил "Вишневый сад" в ее переводе. Мне кажется, переводы Гарнетт близки духу оригинала. Другой перевод озаглавлен "Meek", что означает – кроткая. Возможно, что придется использовать оба. Так уже было с "Вишневым садом", ставя который, я имел дело с семью переводами. И сам кое-что менял, советовался с актерами, словом, окончательный вариант текста был наш...

– Вы полагаете, что русская классика будет с интересом воспринята новозеландскими зрителями?

– Да. Интерес к ней велик, тем более когда знаменитые произведения русской литературы и драматургии ставит русский режиссер.

– Вы поставили в Новой Зеландии "Дядю Ваню", "Три сестры", "Вишневый сад". Какие ваши дальнейшие планы?

– Сделать "Чайку" и "Иванова". Пьеса "Дядя Ваня" была для меня большой загадкой. Сколько ни смотрел постановок, фильм с И. Смоктуновским – возникало ощущение некоей холодности, академичности. Может быть, это тянулось еще со времен Школы-студии МХАТа, где "Дядя Ваня" стал нашим дипломным спектаклем, решенным в академических традициях. Уже тогда у меня возник внутренний протест. Анатолий Эфрос привил мне любовь к нетрадиционным решениям. И когда мы начали работать над "Дядей Ваней", я использовал многие из находок, возникавших во время репетиций. В результате удалось добиться того, что зритель на спектакле хохотал и тут же плакал. Мне кажется, это и есть истинно чеховское, то главное, что составляет неувядаемую прелесть его драматургии...

А в "Вишневом саде" "дебютировал" мой отец, народный артист России Игорь Ледогоров. Он так сыграл старого слугу Фирса, что люди до сих пор с восхищением вспоминают его мастерство. Я же в этой постановке попробовал свои силы как театральный художник. И очень горд тем, что мое оформление спектакля было отмечено рецензентом центральной газеты "Геральд". Еще один проект, который "мучает" меня – "Дракон" Е. Шварца. Мечтаю поставить эту пьесу на английском...

– Вы можете сказать, что ваша творческая жизнь в Новой Зеландии удалась?

– Я думаю, что все еще впереди. Но я благодарен судьбе за то, что удалось поставить "Трех сестер". Наверное, нигде не нашел бы денег на такой проект, как "Ревизор". Возможностей здесь много. Вот захотел – и поставил "На дне". В год удается сделать три-четыре спектакля – это благодаря моим студентам из ЮНИТЕК. Многие, окончив курс, снимаются в кино, на телевидении, но возвращаются ко мне и предлагают затеять совместно что-то новое.

...В творческом активе Вадима Ледогорова – спектакли "Антигона", "Декамерон", "Двенадцатая ночь", шедевры русского классического репертуара. Русский акцент не мешает талантливому актеру и режиссеру.

Беседу вел Юрий КРОХИН
Окленд

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

Уроки родной истории

Пособие для юношества, агностиков и вообще

(Окончание. Начало в № 35).

В.Пьецух

Русский человек может продуктивно существовать, если только он идеалист по химическому составу крови и его не так волнует провалившаяся крыша, как именно Царствие Божие на земле. Вот ведь Владимир I Святой: человек только-только принял Христову веру, но так органично проникся ее законом, что уже не в состоянии казнить разбойника за разбой. Или у нас такой воздух, что гуманистическое учение немедленно становится материальной силой и руководит нами непосредственно, как инстинкт.

Однако и то правда, что Владимир I Святой был один такой чудак во всю историю Российской государственности, недаром он и святой, преемники же его лепко казнили правых и виноватых, неизменно манкируя заповедь "Любите врагов ваших..." и прочими, взывающими к милости и человеколюбию, словно от Христа ничего не осталось, кроме формулы: "Не мир пришел Я принести, но меч".

Начиная с непосредственного преемника – князя Святополка I Окаянного, погубившего своих братьев Бориса и Глеба, все без исключения вожди нашей нации совершили за свою жизнь такую пропасть недоброкачественных поступков и прямых преступлений, что невольно приходишь к выводу: отправление высшей власти отрицает обыкновенную порядочность и мораль. Если даже наш государь как личность особых нареканий не вызывает, то он всегда мерзавец как государь. Взять хотя бы князя Ивана I Калиту: вроде бы человек он был хороший, нищелюбивый, с демократическими наклонностями, а в 1327 году по приказу ордынского хана Узбека ходил походом на Тверь подавлять тамошнее восстание против монгольских оккупантов, сжег город, до нитки разграбил княжество и угнал в китайское рабство с тысячу тверичан. Или вот государь Александр II Освободитель: тоже был хороший человек, поэт Жуковский его воспитывал, но зачем он переевакуировал младшее поколение народовольцев, в сущности, людей психически несостоятельных, которых нужно было изолировать и лечить...

Это большая тайна, отчего властелин – всегда уголовный преступник, хотя бы и вынужденный обстоятельствами, в то время как обыкновенный человек на деле исповедует правила "не укради" и "не убий". Может быть, штука в том, что вообще государственность постольку зла, преступна, несообразна с человеческим естеством, поскольку ее источник – зло, преступление, психическая аномалия, то есть природная неспособность следовать обыкновенным христианским правилам как болезнь. В таком случае общество и государство существуют, главным образом, потому, что на сто человек народонаселения приходится один выродок, который физиологически не может исполнять заповедей "не укради" и "не убий", который ничего не боится, потому что ему бояться нечем, и которого мерами кротости не проймешь. Следовательно, государство вынуждено безумными средствами оперировать против безумцев, и это такая же непреодолимая стихия, как неизбежность смерти и снегопад.

Иными средствами власть предержащие не владеют по природе, и, как это ни обидно, на орехи достается также девяноста девяти бедолагам, которые составляют психически здоровое большинство. То государство, до невменяемости отравленное злом, засудит его за саркастическое стихотворение, то пошлет убивать себе подобных ни за понюх табаку, то обеспечит дурацкими внешнеполитическими предприятиями, то низведет до положения босяка. Но тут уж ничего не поделаешь: коли ты родился в качестве избранника Божия, то терпи.

Разумеется, это случайность", что из шести миллиардов микроскопических претендентов на жизнь именно тебе выпал бесценный дар личного бытия. Тем более трепетно к нему следует относиться. Ибо за шесть миллиардов необывшихся людей обоего пола наслаждаешься течением мысли, оттенком чувства, закатами, осенней тоской, фантазиями Антона Павловича Чехова и прочими сладкими земного существования, которые всегда в твоем распоряжении, как зрение или слух. Отсюда самоубийство есть не просто грех, но абсурд и величайшее преступление перед природой; отсюда же острая необходимость так организовать свое временное пребывание на земле, чтобы как можно дольше и как можно полнее наслаждаться бесценным даром личного бытия.

В этом смысле все русские князья, за редким исключением, были подлецы, недоумки и сами себе враги. Со времен Ярослава I Мудрого они если и строили национальную государственность, то как семейное дело вроде своего магазина или пошивочной мастерской, а в основном резали друг друга, грабили, подсиживали, надували, предавали, даром что все были кровные родственники, и с такой же легкостью рисковали головой ради пустых вещей, с какой нынешний дебил из уголовников, например, за чемодан радужных бумажек с цифрою готов полжизни сидеть в тюрьме.

Что, впрочем, отчасти извинительно для средневекового человека, поскольку время было такое: род людской еще не выстроил настоящую иерархию ценностей и не накопил достаточного знания о себе. Слава Богу, нынешние князья, прямые потомки тех самых недоумков и подлецов, делом занимаются: детей рожают, картины пишут, администрируют – и, стало быть, опять же прогресс человечности налицо.

Русские, наверное, самый смирный народ в Европе и тем не менее они фордыбачили еще в седой древности, задолго до Нестора-летописца и до того, как викинг Рюрик Скьялдунг был выписан славянами из Фрисландии вместе с его дружиной, которая сама себя называла – русь**.

Первая русская революция приходится на 862 год нашей эры, когда новгородцы изгнали из своей земли варягов шведского корня и бразды правления взял в свои руки полумифический Гостомысл. Ничего хорошего из этого не вышло, и вскорости пришлось звать варягов датского корня, чтобы пресечь междоусобицы и разбой.

Такова, к сожалению, судьба всех наших революций, включая последнюю, то есть Великую Октябрьскую, которая была действительно великой, но по астрономическому счету произошла все-таки в ноябре.

Победоносной ее тоже не назовешь, а скорее это было отложенное поражение, так как большевизм предполагает совершенного работника, воспитанного совершенными формами общественного и государственного бытия, но такая метаморфоза может случиться только наоборот; именно деревенский мужик не оставит воровства как народного промысла, если заменить ему родовой надел общественной собственностью на землю и средства производства, которые и осмыслить-то невозможно, но он будет трудиться до седьмого пота, если он просто-напросто собственник, развитой гражданин и печальник о благе своей семьи. Когда Ленин был еще юношей, писатель Александр Иванович Эртель вопрошал в письме к другу: "Не думаешь ли ты, что социализм может быть только в таком народе, земле, где дороги обсажены вишнями и вишни бывают целы".

Иное дело буржуазные революции, которые, конечно, фальшивят, уповая на свободу, равенство и братство, но все же ставят перед собой чисто деловые, реальные и сравнительно кроткие цели, как-то, гегемония пошлости в качестве инструмента обогащения, или просто возможность беспрепятственно наживаться на трудягах, невеждах и дураках. В России, впрочем, такие революции тоже не задаются: Февральская только и привела, что к атрофии государственной власти, Декабрьская 1825 года вообще была следствием оскорбленного патриотического чувства, и накануне вожди сенатской демонстрации никак не могли решить, что же важнее для будущего России – вырезать ли Романовых до последнего человека или просвещение русского мужика. Между тем сколько народу полегло в Петербурге и под Киевом, сколько судеб было искалечено, какие явлены были чудеса самопожертвования и феномены сердца только по той причине, что в высшем русском обществе завелось несколько десятков беспокойных идеалистов, которые задолго до рождения Льва Толстого уже жили и мыслили, исходя из его "Не могу молчать". Но так уж устроено наше общество, что в нем всегда найдется несколько десятков нервных гуманистов, которым легче пойти на каторгу, нежели мириться с объективной реальностью, данную в повальном воровстве, расстройстве государственного аппарата, униженном положении труженика, мздоимстве чиновников, притеснении высокого вкуса, бедности народной и административных безобразиях на местах.

Толку от их геройства никогда не было и не будет; в том-то и весь ужас положения, что все зря – и пятеро повешенных, и рудники, и самоубийства через покушения на царя, и три миллиона погибших в Гражданскую войну, и диссидентура, и московские бои 4 октября. Разве что революционно-демократическое движение в России привело к результату, не имеющему никакого отношения к революционно-демократическому движению, – именно в памяти народной навсегда останутся одиннадцать русских женщин, которые ради своих баламутов пошли в Сибирь. С тех пор мы наших подруг иначе и не называем, как декабристками, потому что жизнь русской женщины – положительно декабризм.

Вячеслав ПЬЕЦУХ

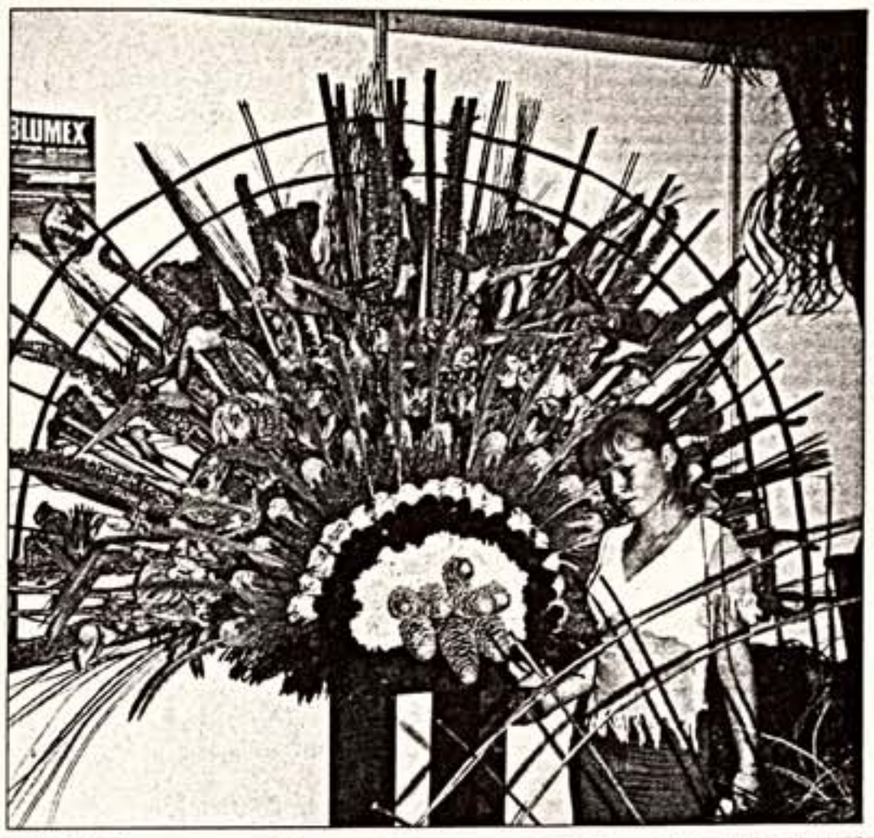
*Как известно, любая случайность есть маргинальное проявление закономерности, а то и прямое звено цепи.

**Скорее всего наше национальное имя происходит от названия удела Рустринген в современной Голландии, которым правил наш первый вождь.

Фото Геннадия АВРАМЕНКО

Свержение Розы

В Москве прошла выставка "Цветы-2002"



"Цветоводы всего мира, объединяйтесь!" Этот шутливый лозунг неоднократно звучал на Девятой Международной выставке цветов, растений, оборудования и материалов для декоративного садоводства и цветочного бизнеса "Цветы-2002", которая прошла на ВВЦ. Ее главными экспонатами стали, естественно, всевозможные цветы – от скромных ромашек до роскошных орхидей, а основными участниками – как раз цветоводы. И обойдя добрую сотню клумб и импровизированных садов, я поняла, что флористы – одни из самых увлеченных людей на свете. А кто еще, скажите, проведет несколько бессонных недель, выращивая капризные цветы лишь для того, чтобы порадовать их хрупкой красотой посетителей выставки?

Красочные композиции из самых разных растений разместились в 69-м павильоне ВВЦ на площади свыше 10,5 тысячи квадратных метров. В течение пяти дней благоухающие букеты, стильные инсталляции и замысловатые, специально разбитые к ярмарке палисадники радовали посетителей, которые даже за несколько часов не успевали обойти весь живой сад.

Московская Международная выставка цветов по праву гордится своим высоким статусом. С 1997 года она является членом Международного союза выставок и ярмарок, число ее участников год от года растет. Это лето с ней провожали 350 фирм из 17 стран мира. В Москву съехались флористы из Великобритании, Бельгии, Германии, Дании, Италии, Колумбии, Франции, Эквадора. С большим зеленым багажом в российскую столицу прибыли и наши бывшие соотечественники из Литвы и Латвии. Балтийские цветоводы поделились с соседями секретами выращивания многолетних растений. "Цветы – это вся моя жизнь, – заявила в интервью председатель Союза цветоводов Литвы Ангале Пелконе. – А бизнес – это лишь окончательный этап нашей работы".

И все же именно бизнес стал ключевым понятием выставки "Цветы-2002": флористы со всего мира заключали контракты, делились проблемами и планами на будущее. Самой представительной и многочисленной командой цветоводов на этот раз оказался десант из Голландии. Своей главной задачей цветоводы и дизайнеры из этой маленькой европейской страны считали необходимость "свергнуть" розу с трона королевы цветов. Своими многочисленными композициями, стендами и даже фотографиями голландцы наглядно продемонстрировали москвичам: орхидеи, лилии, анемоны, гвоздики, гладиолусы, фиалки и даже миниатюрные анютины глазки могут восхищать и волновать воображение не меньше, чем длинноногие колючие красавицы.

Россию на "Цветах-2002" представляли такие известные фирмы, как "Бизнес букет", "Росток", "Амадей", "Магнолия Три", и многие другие. Всего на выставке "отметились" 270 участников из нашей страны. Своим зарубежным коллегам они продемонстрировали не только традиционные для выставки букеты, но и женские украшения из цветов, удивительные цветочные наряды, варианты декорирования цветами жилых и общественных интерьеров. А на улице на время проведения выставки российские компании открыли ярмарку-продажу посадочного материала, растений для дома и дачи, удобрений и разнообразной литературы по цветоводству и озеленению. Цены приятно удивили посетителей, и торговля шла бойко. Но главным сюрпризом выставки стала не распродажа давно любимых россиянами растений. Флористы презентовали на ВВЦ несколько совсем новых сортов цветов, которые были выведены буквально месяц назад. Специалисты надеются, что все эти яркие "лепестковые" очень скоро завоюют подмосковные цветники и дачи.

Анна МАРТОВИЦКАЯ
Фото **Степана РАПЧЕВСКОГО**

Человек родился

5 сентября

– 110 лет со дня рождения балетного танцовщика и педагога Ивана СМОЛЬЦОВА (1892 – 1968).
– Артистка цирка Тереза ДУРОВА.
– Актриса Тамара ЛЫКОВА.
– Артист цирка Александр ПОПОВ (1940).
– Театральный критик, министр культуры Михаил ШВЫДКОЙ (1948).

6 сентября

– 95 лет со дня рождения танцовщика и балетмейстера Сергея КОРЕНЯ (1907 – 1969). Сергей Гаврилович – ученик Владимира Пономарева, солист Ленинградского Малого и Кировского театров, Государственного академического Большого театра СССР. Он был великолепным характерным танцовщиком, отличался бешеным темпераментом, блистательным артистизмом и тонким чувством стиля. За исполнение партии Ли Шанфу в "Красном маке" получил Сталинскую премию. Корень являлся непревзойденным исполнителем испанских танцев. Среди его лучших партий – Меркуцио ("Ромео и Джульетта"), Остап ("Тарас Бульба"), Эспада ("Дон Кихот"). В 1950 – 1954 годах был художественным руководителем ряда ансамблей Советской Армии, а в 1960 – 1969 годах работал балетмейстером-репетитором в ГАБТе.
– 65 лет со дня рождения кинодраматурга Геннадия ШПАЛИКОВА (1937 – 1974).
– Артист балета, балетмейстер и педагог Генрих МАЙОРОВ (1936).
– Актер, режиссер и педагог Владимир КРАСНОВ (1940).
– Композитор и джазовый гитарист Алексей КУЗНЕЦОВ (1941).

7 сентября

– 95 лет со дня рождения балетмейстера и режиссера Ростислава ЗАХАРОВА (1907 – 1984).
– 95 лет со дня рождения балетного танцовщика и педагога Александра ПУШКИНА (1907 – 1970).
– 80 лет со дня рождения композитора Кирилла МОЛЧАНОВА (1922 – 1982).
– 80 лет со дня рождения артиста цирка Николая ОЛЬХОВНИКОВА (1922 – 1987).
– Художник кино Сталин ВОЛКОВ (1925).
– Киносценарист и драматург Александр ХМЕЛИК (1925).
– Художник кино Александр БОРИСОВ (1927).
– Композитор Владислав УСПЕНСКИЙ (1937).

8 сентября

– Артистка эстрады Наталья СТЕПАНОВА.
– Актер и педагог Александр ГРАВЕ (1920).
– Композитор Александр ХОЛМИНОВ (1925).
– Актер и режиссер Геннадий ПЕЧНИКОВ (1926).
– Кинорежиссер и оператор Герман ЛАВРОВ (1929).
– Кинорежиссер Владимир ФОКИН (1945).

9 сентября

– 125 лет со дня рождения художника и поэта Павла РАДИМОВА (1877 – 1967).
– 95 лет со дня рождения кинооператора Евгения ШАПИРО (1907 – 1999).
– Оперный певец Альберт МАСЛЕННИКОВ (1929).
– Актриса Надежда РУМЯНЦЕВА.
– Актриса Алисса ПЕТЕРСОН.
– Художник Геннадий ДОБРОВ (1937).
– Дирижер Эдуард СЕРОВ (1937).
– Оперный певец Николай МАЙБОРОДА (1941).

10 сентября

– 80 лет со дня рождения режиссера Ефима ТАБАЧНИКОВА (1922 – 1994).
– Художник Алексей СОКОЛОВ (1922).
– Певица Медея АМИРАНАШВИЛИ.
– Кинорежиссер Евгений ТАТАРСКИЙ (1938).
– Драматург, сценарист, режиссер и актер Александр ГАЛИН (ПОРЕР) (1947).
– Актер Игорь КОСТОЛЕВСКИЙ (1948).
– Эстрадная певица Лариса ДОЛИНА.

11 сентября

– 95 лет со дня рождения пианиста Льва ОБОРИНА (1907 – 1974).
– Художник Алексей ТКАЧЕВ (1925).
– Эстрадный певец Иосиф КОБЗОН (1937).
– Певица Светлана ВАРГУЗОВА.
– Оперный певец Олег БИКТИМИРОВ (1949).
– Оперная певица Елена СВЕЧНИКОВА.

Загляните в Книгу судеб

Гороскоп с 5 по 11 сентября

Овен. Вряд ли вам стоит в этот период времени пускаться в финансовые авантюры. Мелкие неурядицы с близкими будут преследовать вас до конца недели, но в воскресенье положение дел изменится к лучшему. Творческому кризису также придет конец, правда, время браться за крупные проекты еще не пришло.

Телец. В вашей деловой жизни временно наступает затишье. С реализацией творческих планов стоит поспешить до выходных – иначе они отложатся на долгий срок. Не вкладывайте слишком много сил в работу, сейчас вы не получите достойной отдачи.

Близнецы. Начиная с выходных полоса удач и легкого, приятного общения для вас подходит к концу. Отношения с близкими могут стать напряженными. Помните о повышенной травмоопасности и не пускайтесь в рискованные авантюры. Лучше погрузитесь в работу, есть шанс продвинуться по служебной лестнице.

Рак. Время крайне не благоприятствует финансовым операциям. Если у вас намечена крупная сделка, постарайтесь ее перенести. Денежный кризис продлится еще какое-то время. Лучше посвятите эти дни активному отдыху, общению с друзьями, спорту.

Лев. Немедленно принимайтесь за работу, старайтесь держаться в самом эпицентре событий – и будете вознаграждены. У вас есть реальная возможность хорошо заработать, постарайтесь ее не упустить. А вот в личной жизни наступает затишье. Старайтесь не ссориться с близкими – начиная с воскресенья любая мелочь чревата конфликтом.

Дева. У Дев появляется возможность радикально изменить свою жизнь. С новой неделей начинается удачный период для обновления отношений с друзьями. Творческие планы могут обрести свое воплощение, если вы не поленитесь и займетесь этим вплотную.

Весы. На смену дням бурной деятельности для Весов приходит время размышлений и ожиданий. Неприятности могут возникнуть в любой сфере жизни, поэтому поспешите завершить серьезные проекты на этой неделе.

Скорпион. Работа сейчас не принесет вам желаемого успеха. Крупные деловые проекты лучше бы отложить, ведь реализовать их в эти несколько дней вам вряд ли удастся.

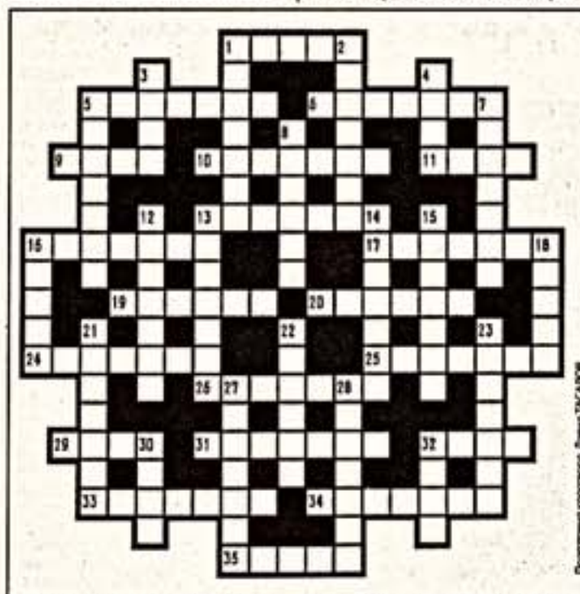
Стрелец. Стрельцы могут серьезно улучшить свое материальное положение, тем более что деньги сами пойдут к вам в руки. Начальство будет к вам благосклонно. В семье будут царить мир и благополучие – правда, после выходных ситуация несколько изменится.

Козерог. Решения, принятые в этот период, могут оказать решающее влияние на вашу дальнейшую жизнь. Поэтому берите быка за рога и действуйте. Если решили изменить место работы – сделайте это, не сомневаясь.

Водолей. Раздражительность начальства и коллег доставит вам неприятные минуты. После выходных возможны конфликты с друзьями и домочадцами, поэтому старайтесь проявить максимум такта.

Рыбы. Наконец-то полоса неудач уходит в прошлое! Вам осталось потерпеть совсем немного. Творческие и житейские планы получат возможность реализации начиная с воскресенья.

Подготовил
Кирилл ГРАБОВСКИЙ



Подготовила кроссворд Диана ТАСАЛОВА

По горизонтали: 1. Широкий матерчатый пояс. 5. Произведение живописи. 6. Специальная сумка для ношения карт. 9. Басня И.Крылова. 10. Тесьма с рядом свисающих нитей для обшивки чего-нибудь. 11. Дугообразное перекрытие проема в стене. 13. Карандаши без оправы. 16. Греческий танец. 17. Музыкальный ансамбль из четырех исполнителей. 19. Нотный знак. 20. Колпак для лампы. 24. Минимальная единица письменной речи. 25. Роман А.Дюма. 26. Сказка М.Салтыкова-Щедрина. 29. Административно-территориальная единица в США, Мексике и других странах. 31. Офицерское звание. 32. Рассказ Г.Мопассана. 33. Персонаж романа М.Шолохова "Тихий Дон". 34. Публичное исполнение музыкальных произведений. 35. Буква греческого алфавита.

По вертикали: 1. Крупное вокально-инструментальное произведение. 2. Венгерский композитор (оперетта "Сильва"). 3. Декоративная композиция в виде горизонтальной полосы наверху стены, на предмете. 4. Подделочный камень. 5. Украинский народный музыкант и певец. 7. Виртуозная музыкальная пьеса для клавишного инструмента. 8. Рассказ А.Куприна. 12. Художественный музей. 13. Действующее лицо оперы А.Рубинштейна "Демон". 14. Старейшина в Средней Азии. 15. Польский народный бальный танец. 16. Ручной инструмент для обработки древесины. 18. Большое стоячее зеркало. 12. Небольшая дощечка, пластинка, на которой живописец смешивает краски. 22. Театральное или цирковое представление сказочного содержания. 23. Перерыв между действиями спектакля, отделениями концерта. 27. Рыцарь в средневековой Испании. 28. Стилистическая фигура. 30. Короткая застольная речь. 32. Американский писатель.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 34

По горизонтали: 1. Пропп. 3. Пирог. 5. Далиб. 7. Моцарт. 9. График. 11. Канон. 12. Венок. 13. Асана. 14. Пикассо. 16. Адан. 18. Лист. 20. Турнир. 21. Кремер. 22. Нуреев. 24. Грибас. 26. Окас. 27. Рубо. 28. Обухова. 29. Брамс. 31. Скита. 33. Бенуа. 35. Оратор. 36. Скерцо. 37. "Норма". 38. Турин. 39. Вагин.

По вертикали: 1. Перов. 2. Пацюк. 3. Парк. 4. Юрн. 5. "Дафна". 6. Банда. 7. Мандат. 8. Танкер. 9. Йосек. 10. Клавир. 14. Пандеро. 15. Окарина. 16. "Алеко". 17. Нуцус. 18. Легар. 19. Танго. 22. Напаю. 23. Ваучер. 24. "Глобус". 25. Субито. 29. Бубен. 30. "Слава". 31. Серов. 32. Аркан. 33. Боет. 34. Акьян.

Ответы на кроссворд, опубликованный в №35

По горизонтали: 1. Меморандум. 6. Стретта. 8. Казачок. 10. Конрад. 12. Антре. 15. Адуев. 16. Мадагаскар. 17. Осло. 18. Амплуа. 19. Колибри. 20. Ало. 22. Ряд. 23. Корнюе. 25. Фимиа. 28. "Дети". 29. Тарантелла. 30. Анхиз. 31. Кизил. 35. Мантуя. 36. Ариетта. 38. Арабеск. 39. Менестрель.

По вертикали: 1. Греза. 2. Ямб. 3. Орарь. 4. Меланхолия. 5. "Ночь". 7. Анапест. 8. Королек. 9. Калгари. 10. Каиосса. 11. Дидона. 13. Магнификат. 14. Кампанелла. 21. Полишинель. 23. Критика. 24. Ежевика. 25. Фимиам. 26. Оказия. 27. Денница. 32. Антем. 33. Тире. 34. Стать. 37. Эму.

КУЛЬТУРА

УЧРЕДИТЕЛЬ – ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.

Редакционная коллегия: **Г.М.Дубасов** (первый зам. главного редактора), **Н.Г.Каминская, А.Б.Кургванов** (ответственный секретарь), **М.Б.Ломакина-Румянцева** (зам. главного редактора), **М.И.Старуш** (зам. главного редактора), **С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрина.**

Общественный совет

Председатель Совета – **Александр Н.Яковлев.**
Члены Совета: **И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беляев, З.Б.Богуславская, С.И.Бэлза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, Д.О.Швидковский, М.Е.Швыдкой, С.Ю.Юрский.**

Адрес редакции и издателя
127055, МОСКВА,
ул. Новослободская, дом 73.
E-mail: kultura@dol.ru

ТЕЛЕФОНЫ
для справок – 285-0640 факс – 200-32-25
отдел информации – 214-6063
группа выпуска – 285-0633
отдел рекламы – 285-7895 (т/факс),
214-60-31
отдел распространения –
214-61-22 (т/факс).
E-mail: reclama-kultura@umail.ru

Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:
в киосках "Роспечать", в киосках КММП "Метрополитеновец", Торгового дома "Паблик Пресс", газеты "Московские новости", в театрах: на Малой Бронной, им. Маяковского, Эстрады, в магазине "Артист. Режиссер. Театр", в кинотеатре "Дом Ханжонкова", в Большом зале консерватории.

официальный дилер – группа компаний «Паблик пресс»

ОТПЕЧАТАНО:
И.Д. "Медиа-Пресса".
125993, ГСП-3, Москва, А-40,
ул. "Правды", 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский кр., Красноярский кр., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский кр., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Ставропольский кр., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский кр., Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

"Культура" распространяется на бортах авиакомпании "АЭРОФЛОТ"

Индекс 50126 (для населения)
32576 (для предприятий).
Тираж 29.200
Тип. № 15589
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10