

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1974 № 75 (4771)
Вторник, 17 сентября
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

Сегодня:

Статью А. Масалыкина «Стратегия шефства» (2-я стр.).

Очерк А. Николаева «Жизнелюбие и ясность» — о народном артисте СССР Вячеславе Тихонове (3-я стр.).

В следующем номере:

Беседа с народным артистом РСФСР М. Местечкиным о советском цирковом искусстве.

ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ И КЛУБ

Ушло лето, а вместе с ним — и летние заботы культурно-просветительских работников. Возвращаются из рейдов по полям клубные агитбригады, по вечерам в домах культуры собираются участники художественных коллективов, любителейских объединений. Перед клубными работниками стоят сегодня большие и ответственные задачи.

Благодаря постоянной заботе и вниманию партийных органов значительно вырос уровень культурно-массовой работы и ее эффективность в деле коммунистического воспитания трудящихся, в борьбе за досрочное выполнение народнохозяйственных планов. В успехах четвертого, определяющего года пятилетки есть большая заслуга культурно-просветительских работников. Среди особенностей переживаемого нами времени потребовалось тесное сближение клубной работы с жизнью трудовых коллективов, с задачами, которые они решают, потребовалось мобилизовать все средства, имеющиеся в распоряжении клубных учреждений, для распространения опыта передовых социалистического современника.

Сегодня в арсенале клубных учреждений много разнообразных и эффективных форм трудового воспитания, производственной пропаганды, распространения технических и экономических знаний, опыта передовиков производства, инноваторов, рационализаторов. Интересный опыт формирования коммунистического отношения к труду накоплен, например, клубными учреждениями Ростова-на-Дону. В клубе имени Фрунзе завода «Красный Аксай» создан университет «Молодой рабочий», работает киношкола, создающая фильмы, посвященные героям труда, победителям социалистического соревнования. В клубе мебельной фабрики «Дон» имени Урицкого собирают заочную аудиторию выпускники устных журналов «За коммунистический труд», «Смысл жизни и счастья советского человека», «Труд на благо общества — высший критерий нравственной ценности человека». В клубе табачной фабрики с успехом проходят вечера чествования кадровых рабочих.

Сотни людей приходят в Дом культуры Дальнереченского лесопильно-деревообрабатывающего комбината Приморского края на вечера, посвященные передовым рабочим, удостоенным высших правительственных наград за успехи в трудовой деятельности. Теоретическая инициатива клубных работников, теплая, сердечная обстановка отличают эти вечера, делают их привлекательными для людей.

К сожалению, еще многие клубные учреждения стоят в стороне от жизни, от тех забот, которыми живут сегодня завод, фабрика, колхоз. Нередко на практике происходит сужение функций клуба, сведение их к работе кружков художественной самодеятельности. Клубные учреждения — это важная составная часть всей системы идеологических учреждений, опорная база партийных комитетов в массово-политической работе. Именно поэтому в решениях XXIV съезда КПСС записано: необходимо поднять роль культурно-просветительских учреждений в общественно-политической жизни страны. Об этом же говорилось и на недавно состоявшемся в Отделе пропаганды ЦК КПСС совещании, которое было посвящено проблемам усиления партийного руководства деятельностью культурно-просветительских учреждений.

Эффективность клубного мероприятия сегодня во многом зависит от умения культурно-просветительских работников решать задачи, стоящие перед нашим обществом, с конкретными делами своего предприятия, района, города. Сегодня, когда бурно развиваются средства массовой информации, клубу работать труднее: в массово-политической, производственной пропаганде нужно находить свои, специфические клубные формы работы. Надо искать пути связи с конкретными делами производственных коллективов.

Клуб, дом культуры обладают очень важным преимуществом перед другими средствами воспитательной работы — они имеют возможность непосредственно обращаться к людям. И поэтому представлять себе, какие богатые перспективы открываются перед клубами, которые ищут новые, более действенные формы участия в жизни своих трудовых коллективов.

Нельзя не учитывать и того, что время наложило свой отпечаток и на аудиторию, которую собирают клубы. Сегодняшний рабочий, колхозник — это производитель нового типа, человек, обладающий высокими профессиональными навыками, широким кругозором. Его духовные интересы и запросы постоянно растут. И зачастую уровень пропагандистской деятельности клуба отстает от уровня клубной аудитории.

Если не всегда и не везде клубные вечера, посвященные актуальным производственным темам, бывают яркими, эмоционально насыщенными, впечатляющими. Зачастую такие мероприятия превращаются в бледное подобие производственных совещаний. Воспитать человека труда, создать в клубных стенах обстановку теплоты, сердечности, всеобщей заинтересованности, привлечь к организации клубного вечера кружки и любительские объединения, постоянно искать новые формы работы, избегать шаблона и серости, — вот к чему должен стремиться каждый клубный организатор.

Жизнь убеждает в том, что деятельность культурно-просветительских учреждений тем эффективнее, чем теснее их связь с партийными организациями. Там, где партийные комитеты постоянно направляют работу клубных учреждений и используют в своей массово-политической работе культурно-просветительских работников, видят в них своих надежных помощников, — именно там возникает наиболее интересные, связанные с конкретными задачами работы клубов.



ГЕРОЯМ ПЯТИЛЕТКИ СТАЛЕВАРЫ

Большой и светлый праздник отметили трудящиеся города Керчи. Указом Президиума Верховного Совета СССР за выдающиеся заслуги перед Родиной, массовый героизм, мужество и стойкость, проявленные трудящимися Керчи и воинами Советской Армии, Военно-Морского Флота и авиации в годы Великой Отечественной войны, и в ознаменование 30-летия разгрома фашистских войск при освобождении Крыма Керчи присвоено почетное звание «Город-герой» с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

14 сентября в городском Драматическом театре имени А. С. Пушкина состоялось торжественное заседание Керченского городского комитета партии и городского Совета депутатов трудящихся, посвященное вручению городу-герою высшей награды Родины. В президиум — член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Маршал Советского Союза А. А. Гречко, член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Щербицкий. Вместе с ними первый секретарь Крымского обкома партии Н. К. Кириченко, члены бюро Крымского обкома и Керченского горкома партии члены исполкома областного и городского Советов депутатов трудящихся, военачальники, руководители делегаций, прибывшие на торжество, герои сражений за Керчь.

Торжественное заседание открыл председатель Керченского горисполкома В. Ф. Дубов.

Все коммунисты, все трудящиеся Белоруссии с огромным интересом, горячим одобрением и признательностью встретили постановление ЦК КПСС «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии».

В Минске состоялось собрание партийного актива республики. С докладом выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КПБ П. М. Машеров.

«По своим принципиальным оценкам, содержанию и направленности», — сказал он, — постановление ЦК КПСС является исключительно важным документом общепартийного значения, охватывающим деятельность всех партийных, государственных и общественных организаций, всех работников идеологического фронта. Оно неизмеримо расширяет горизонты нашего видения, позволяет во многом по-новому оценить и то, что сделано, и то, что предстоит сделать для дальнейшего совершенствования и углубления всей нашей идеологической работы, повышения ее эффективности, ее влияния на все процессы жизни и труда наших людей».

Четвертностью в недостат-

В июне этого года сталевары московского завода «Серп и молот», Герой Социалистического Труда В. В. Клева, Л. Г. Спиридонов и В. В. Лукьянов доложили Центральному Комитету партии и Генеральному секретарию ЦК КПСС Леониду Ильичу Брежневу о том, что они свои обязательства на девятилетку выполнили за 3 года и 4 месяца. Они выдвинули сверх плана больше тысячи тонн высококачественной стали. В четвертом, определяющем году пятилетки бригада решила задачу сверх задания еще 250 тонн стали. «Мы отдадим все свои силы, знания и энергию борьбе за осуществление решений XXIV съезда партии, заданной пятилеткой, великому делу коммунистического строительства в нашей стране», — так закончил сталевары свой рапорт Лениному ЦК и Л. И. Брежневу.

Коммунист В. Клева — отличник своего производства, член бригады в течение 12 лет, избрался депутатом Верховного Совета СССР. Под стать сталевару его товарищу Леониду Спиридонову и Виктору Лукьянову. В эти дни сталевары трудятся над выполнением повышенных обязательств по досрочному окончанию девятой пятилетки.

Р. ЛЕВИЦКИЙ,

НА РИСУНКЕ слева направо: первый подручный сталевара Лев Георгиевич Спиридонов, награжденный орденом Трудового Красного Знамени; подручный сталевара Виктор Васильевич Лукьянов, награжденный орденом «Знамя Почетного Труда» Герой Социалистического Труда; Виктор Владимирович Клева.

ВРУЧЕНИЕ ОРДЕНА ЛЕНИНА И МЕДАЛИ «ЗОЛОТАЯ ЗВЕЗДА» ГОРОДУ-ГЕРОЮ

БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИК ТРУДЯЩИХСЯ КЕРЧИ

Белая, мастер судоремонтного завода Г. С. Матвеев, заместитель председателя исполкома Моссовета А. К. Мальчиченко, первый секретарь Крымского обкома партии Н. К. Кириченко, краевая организация имени Войкова Е. Л. Удовиченко, командующий войсками Одесского военного округа генерал-лейтенант И. М. Волочин, бригадир совхоза «Самоскоп» Ленинского района Крымской области Герой Социалистического Труда Л. И. Явлова говорили о величии подвига советских людей в Великой Отечественной войне, о стойкости и бесстрашии верных сынов Родины, героически сражавшихся на керчевской земле. В память героической, отчаянной борьбы, навсегда останутся беспримерное мужество и самоотверженность воинов прославленных соединений и частей, среди которых была 18-я десантная армия, где начальником полка являлся полковник Л. И. Брежнев.

Затем выступил В. В. Щербицкий, тепло встреченный присутствующими в зале. В. В. Щербицкий заверил Центральный Комитет КПСС, Политбюро ЦК, что коммунисты, все трудящиеся республики сделают все для того, чтобы успешно выполнить исторические решения XXIV съезда, планы и социалистические обязательства текущего года и пятилетки в целом, достойно встретить очередную, XXV съезд нашей партии.

С большим подъемом участники торжественного заседания приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР и Совету Министров СССР, приветственную телеграмму Генеральному секретарию ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу.

На вершине горы Митридат возвышается величественный обелиск — символ боевой славы защитников и освободителей Керчи. Рядом горит Вечный огонь. На каменных плитах — имена тех, кто проявил особое мужество и отвагу в сражениях за город и лад здесь смертью храбрых. К подножию обелиска товарищи А. А. Гречко, В. В. Щербицкий, руководители области и города, гости возложили венки.

Участники торжества минутой молчания почтили память защитников Аджидаушайской каменоломни, погибших при обороне Керчи.

ДЕВЯТИОЧКИ СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР поздравил с большой трудовой победой — досрочным окончанием строительства и выполнением годового плана ввода в действие элеваторов в Целиноградской и Тургайской областях — рабочих, инженерно-технических работников и служащих треста «Целиноградэлеватормелстрой» № 1 и специализированные организации трестов «Казелеватормелмонтаж» и «Целиноэлектромонтаж» Министерства сельского строительства Казахской ССР.

ВЕСОМЫЙ ВКЛАД

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев направил рабочим, инженерно-техническим работникам и служащим предприятий производственного объединения «Вашнефтемашино» приветствие, в котором говорится: Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза горячо поздравляет вас с замечательным трудовым достижением — досрочным выполнением задания пятилетнего плана по росту производительности труда.

Желаем вам, дорогие товарищи, успешного выполнения принятой вами новой социалистической обязательств по досрочному завершению в октябре 1975 года заданий пятилетнего плана по объему производства.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

В Польскую Народную Республику на международный фестиваль самодеятельного фольклора — этнографический ансамбль, который выехал завтра в Зеленой Гуре, прибыл ансамбль песни и танца «Весна» Кировоградского городского дома культуры.

«Весна» — это вокально-этнографический коллектив, цель которого собрать лучшее образцы народного творчества, воплотить их в самостоятельных вокально-хореографических композициях.

Кировоградский коллектив — единственный представитель Советского Союза на этом ответственном международном соревновании.

КИНО — ПРОИЗВОДСТВУ

Почти 1 200 заказных технико-пропагандистских фильмов и более 450 выпусков опера-

тивной киноинформации ежегодно демонстрируются на экранах страны.

16 сентября в Москве во ВДХ СССР открылся фестиваль технико-пропагандистских фильмов и оперативной киноинформации, который проводится в рамках выставки-смотр «ИТИ-74» под девизом «Кино — научно-техническому прогрессу».

ГАСТРОЛИ АМЕРИКАНСКОГО АНСАМБЛЯ

В Ереване начал турне по нашей стране популярный американский вокально-хореографический ансамбль «Мантри музик шоу», выступления которого проводятся в соответствии с программой культурных обменов между СССР и США. Программа его составлена из старинных мелодий, трудовых, ковбойских, ирландских песен.

ОТ ЭКСПЕРИМЕНТА К ПРАКТИКЕ

В Астрахани открылось Всероссийское совещание работников по организации централизованного библиотечного обслуживания населения сельской местности.

Пять лет назад по предложению Министерства культуры РСФСР в Харабалинском районе Астраханской области был начат интересный эксперимент. В сельские библиотеки были преобразованы в филиалы единых книжных фондов. В связи с этим отпала необходимость выписывать в каждое село обязательный экзemplар той или иной новинки. Теперь литература комплектуется централизованно.

По мнению участников совещания, эксперимент удался.

ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ В ТУРКМЕНИИ

В Ашхабаде завершился фестиваль искусств народов СССР, проходивший в связи с 50-летием образования Туркменской ССР и Компартии Туркменистана.

В течение десяти дней в городе и в колхозах, на новостройках и в учебных заведениях участниками фестиваля — прославленные коллективы, известные мастера искусства из всех республик страны — дали около 150 концертов, провели множество встреч.

УКАЗ

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА СССР
О награждении народного художника РСФСР Васильева П. В. орденом Ленина

За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждать народного художника РСФСР Васильева Петра Васильевича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль. 13 сентября 1974 г.

РАСТИТЬ И ВОСПИТЫВАТЬ ИДЕОЛОГИЧЕСКИЕ КАДРЫ

С собрания партийного актива Белоруссии

М. Тапка и П. Бронни, песни А. Макеяна, К. Крапивы, живописные полотна М. Савицкого, музыка А. Богатырева, И. Лученка, Е. Глебова и многое другое стало известно далеко за пределами республики, вошло в содержание многонационального советского искусства.

Однако не все, что мы видим на сцене, в кинозалах, на экранах телевизоров и киноэкранов, слышим по радио и читаем в периодических изданиях, отвечает тем высоким требованиям, которые предъявляет и работникам печати, телевидения и радио, деятелям искусства и литературы наш нынешний день и тем более день завтрашний. Художественный уровень произведений литературы и искусства — и это подчеркивалось участниками собрания — определяет кадры, их идейно-политическая закалка, профессиональная подготовленность и

компетентность.

Поэтому партийная организация республики должна уделять особое внимание глубокому освоению работниками культуры и искусства наследия, теории и опыта КПСС, проблем марксистско-ленинской эстетики, задач современной идеологической борьбы. Слово, как сказал П. М. Машеров, надо, чтобы наши работники «приходили к Ленину, обращались и сорганизили марксизма-ленинизма не за циталями, а за советом, полной мерой черпали из этого животворного источника».

Очень широко и заинтересованно обсуждался на собрании актив вопрос о совершенствовании и подготовке кадров культурно-просветительских работников. От того, как работают они на заводе и в колхозе, в городе и на селе, во многом зависит нравственная атмосфера и настроение в трудовых коллективах. Сегодня-

культуры, никаким расширением подготовки и переподготовки мы кадровые проблемы в этой области не решим... Необходимо всесторонне укрепить авторитет работников культурного фронта, оказывать им всестороннюю помощь как в работе, так и в создании бытовых условий.

Эту мысль развивали и свои выступления такие секретари Гродненского и Брестского обкомов партии Е. Емельянова и В. Верковец, министр культуры БССР Ю. Михневич и другие товарищи.

В принятом постановлении собрания партийного актива республики одобрено и принято в неизменном исполнении постановление ЦК КПСС. Собрание выразило уверенность, что партийные комитеты и организации, работники идеологических учреждений обеспечат дальнейшее повышение идейного уровня и эффективности всей идеологической работы и укрепление ее связей с жизнью, приуможет свои усилия по мобилизации трудящихся на успешное осуществление решений XXIV съезда КПСС.

Т. АБАКУМОВСКАЯ,
наш спец. корр.
МИНСК.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

СТРАТЕГИЯ ШЕФСТВА

Учитывая исключительную важность участия учреждений культуры в коммунистическом воспитании, Каменик-Уральский городской комитет КПСС за последние годы рассмотрел на заседаниях бюро вопросов руководства культурно-просветительскими учреждениями со стороны райкомов КПСС, обсудил работу парткомов литейного завода и железнодорожного узла по эстетическому воспитанию трудящихся. Улучшению нравственного воспитания населения в свете решения XXIV съезда КПСС был посвящен пленум горкома партии.

вместимый с фольклорным хором села концерт-спектакль, который помог бы сохранить и довести до зрителей восточную щедрость красок и вечную молодость народного творчества.

Так возник вокально-хореографический спектакль-концерт «В село за песнями», в программе которого — старинные уральские народные песни, наигрыши, обрядовые мелодии, игровые пляски и хоры.

А. МАСАЛЫКИН,
секретарь
Каменик-Уральского
горкома КПСС

центр «В село за песнями», в программе которого — старинные уральские народные песни, наигрыши, обрядовые мелодии, игровые пляски и хоры.

В результате этой творческой дружбы вырос интерес к песенному творчеству у молодежи села Рыбниково. В 1971 году в хоре в основном были ветераны труда. Теперь там немало юношей и девушек.

Для привлечения молодежи в клубы села Мартюк проведены интересные вечера с участием ансамбля современного балетного танца «Мерцающие звезды» — лауреата IV Всероссийского конкурса. Руководитель его, балетмейстер дворца культуры «Юность» Ю. Редлин, рассказывал молодежи о правилах поведения в обществе, красоте и границе движений балетных танцев. Там же отучились с октября школа балетного танца.

Развивается культурное сотрудничество Уральского алюминиевого завода и Колдальского совхоза. На селе действует киноленторей «Спорт для всех», популярный среди рабочих совхоза факультет эстетичной пародии унаверсана, который был организован заводским Дворцом культуры.

У нас еще много дел впереди. Горком КПСС стремится нацелить все партотделения на то, чтобы шефство было планомерным, не кампанейным, не «десантным». Многие в этом отношении зависят от руководителей подшефного района, их инициативы, заинтересованности, обязательности в общих делах. Важно, чтобы они не смотрели на помощь в культурных мероприятиях, или на само собой разумеющееся обязательство предприятий города, а сами по мере своих сил и возможностей укрепляли и расширяли ее.

Взаимобогащающая дружба двора культуры «Юность» и клубов продолжается. Видны и ее плоды. По итогам областного смотря художественной самодеятельности коллективы сел Мартюк, Рыбниково, Барбантово получили призовые места, во получили грамоты и дипломы фольклорный хор села Рыбниково и народный ансамбль Дворца культуры подготовили театрализованную программу. С ней они успешно участвовали в областной фестивале. Коллектив двора за шефство над селом награжден дипломом I степени Министерства культуры СССР.

Формы культурного шефства многообразны. Но не все они, и социально, и не всеми взяты шефами на вооружение. Горком партии принимает меры к тому, чтобы связь с труженниками

полей была систематической. Разработано положение о смотре-конкурсе учреждений культуры по помощи селу, два раза в год подводятся его итоги.

Я остановился на отдельных сторонах партийной работы по комплексному использованию возможностей учреждений культуры. Должен заметить, что такое единство в делах обеспечить не просто.

Очень мешает ведомственность, разобщенность руководителей учреждений культуры с ее делением на государственные и профсоюзные. В первой — одни порядки и условия оплаты, в профсоюзных — иные. Содержание же работы, ее формы и методы почти одинаковы. Интересна мысль о создании областных методических центров. Пока же областной Дом художественной самодеятельности (для профсоюзных клубов) и областной Дом народного творчества (для государственной сети) нередко вносят разноречивые предложения и те же семинары, дают разные установки по одному и тому же делу или присылают противоречивые методические указания.

Будет больше пользы, если сплести эти центры воедино, а высвободившийся штат методисов передать, скажем, в отделы культуры. У них положение трудное. К примеру, в ведении заведующего отделом культуры Каменик-Уральского находятся драмтеатр, краеведческий музей, три музыкальные и одна художественная школы, 13 государственных библиотек, 68 — профсоюзных, 14 дворцов культуры и клубов, в том числе два — на селе. И все это — на плечи одного человека.

Далее. За последние годы увеличилось число институтов культуры. Мы тоже принимаем их выпускников. Но обычно у них большой отрыв от практической работы. Практике приходится больше уделять внимания в институтских стенах. Правда, и таких специалистов мало: в Каменик-Уральском только 40 процентов культуртреговиков имеют специальное образование, в ряде других мест и того меньше. Исполком городского Совета принял пятилетний план обучения в институтах, средних учебных заведениях и на курсах повышения квалификации свыше 70 работников культуры.

Для повышения политической и профессиональной подготовки этой категории идеологических работников горком КПСС организовал семинар. С лекциями и докладами на нем выступили секретари горкома и райкома партии, преподаватели вузов Свердловска, лекторы общества «Знание». Вместе с тем мы стоим перед серьезной проблемой: как сделать очередной шаг в качестве обучения? Собственные возможности исчерпаны. Нужна существенная помощь в развитии специальных творческих организаций, чтобы совершенствую систему обучения кадров, поднять в целом роль учреждений культуры в воспитании трудящихся, сделать их действенными центрами культуры массового работника.

Свердловская область.

УКАЗ
Президиума Верховного
Совета РСФСР
О присвоении
почетного звания
народного артиста РСФСР
Хугаеву Г. Д.

За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР Хугаеву Георгию Домьяновичу — главному режиссеру Северо-Осетинского драматического театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ЯСНОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. НЕШКОВ.
Москва, 11 сентября 1974 года.

УКАЗ
Президиума Верховного
Совета РСФСР
О присвоении
почетного звания
народного артиста РСФСР
Саломову Н. М.

За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР Саломову Николаю Михайловичу — артисту Северо-Осетинского драматического театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ЯСНОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. НЕШКОВ.
Москва, 11 сентября 1974 года.

УКАЗ
Президиума Верховного
Совета РСФСР
О присвоении
почетного звания
народного артиста РСФСР
Леккову Ю. И.

За заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР Леккову Юрию Николаевичу — главному режиссеру Северо-Осетинского музыкального театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ЯСНОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. НЕШКОВ.
Москва, 11 сентября 1974 года.

**ПОЧЕТНЫЕ
ЗВАНИЯ**

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Владиславной Любови Ивановны — солистки Чувашского государственного ансамбля песни и танца.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Юриеву Владимиру Гордеевичу — солисту оркестра Красноярского государственного ансамбля танца Сибири.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Полечкину Владимиру Чаловичу — главному режиссеру Московского областного театра драмы.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР Сергею Алексею Сергеевичу — директору Чувашского государственного ансамбля песни и танца.

**НАГРАЖДЕННЫ
ПОЧЕТНОЙ
ГРАМОТОЙ**

Президиум Верховного Совета РСФСР за многолетнюю плодотворную работу в Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького награжден работников этой киностудии Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР:

Анненкова Ивана Леоновича — стартера,
Бруевича Михаила Михайловича — заместителя главного инженера киностудии,
Горелина Марии Борисовны — художника,
Гуляеву Аграфину Сергеевну — буфетно-декоратора,
Издубочко Александра Моисеевича — звукооператора,
Кокореву Антонию Федоровичу — фотографу,
Почину Ксению Александровну — кинорежиссера,
Озерского Сергея Николаевича — помощника директора киностудии по кадрам,
Рыбина Георгия Пантелеймоновича — главного инженера киностудии,
Семенову Михаила Петровича — мастера-декоратора,
Серебрянникова Сергея Александровича — художника,
Солопова Леонида Максимовича — мастера светотехника,
Федорова Владислава Ивановича — механика по ремонту точной аппаратуры,
Царевского Евгения Матвеевича — начальника цеха.



ГАЛЕРЕЯ В СОВХОЗЕ



обзор печати

СТАВКА НА ЗАВТРАШНИЙ ДЕНЬ

Журнал «Клуб и художественная самодеятельность» в этом году заставлял о себе говорить. И суждения эти не всегда однозначны. Ведь изменился не только внешний вид журнала, его оформление, поменялись и содержание. Изменилось и содержание: появились новые рубрики, подняты новые темы. Раньше журнал читали те, кто по роду своей деятельности был связан с культурно-просветительскими учреждениями. Сегодня его с интересом читают и посетители клубов. Хорошо ли это? Не нанесен ли при этом урон журналу как изданию профессиональному?

Прежде всего, чего ждут работники культуры от своего журнала? Конечно, помощи в повседневной работе, в овладении опытом коллег, новым, интересным содержанием. Расписаны по ролям и методами клубной работы. В предисловии методики клубной работы есть два пути. Первый — более простой, и именно по нему до недавнего времени шел журнал: берется готовый сценарий вечера, составляется в канонической форме, и публикуется. Расписаны по ролям все слова, отмечено, где включать радио и в какой последовательности, и из какого фильма, указано, что написать на планшатах и даже на приглашении билете. Берет художественный руководитель клуба такой сценарий, вписывает в него имена и фамилии пришедших и ушедших, выдает на сцену шаблоны. Но так ли это эффективно? Выходит, что вечер тот, и вот звучит со сцены клуба в адрес живого, сидящего тут же человека слова, написанные кем-то, где-то за тридцать километров, обращенные к кому-то другому, и знакомое мастерство декламатора не делает эти слова добрыми, теплыми. Раз лет творчество — выдает на сцену шаблоны. Но так ли это эффективно? Выходит, что вечер тот, и вот звучит со сцены клуба в адрес живого, сидящего тут же человека слова, написанные кем-то, где-то за тридцать километров, обращенные к кому-то другому, и знакомое мастерство декламатора не делает эти слова добрыми, теплыми. Раз лет творчество — выдает на сцену шаблоны.

объединения, если клубу добавить комитаты, неизвестно, чем и кем он сможет их заполнить. Мы подробно знакомимся с рабочим коллективом этого клуба, проходим по цехам производственного объединения и получаем сведения о его масштабах, о кадровом составе. И тут же выясняется, что рабочие в свой клуб почти не ходят (установить это нетрудно: стоит лишь посмотреть списки участников самодеятельных коллективов), у клуба нет на заводе опоры, общественного актива. И в следующем номере журнала мы снова вместе с авторами исследования отправляемся в цехи и знакомимся с людьми, которые могут и должны стать опорой клуба. Далее — новый этап работы: знакомство с потенциальной клубной аудиторией. Читателю предлагается опыт социологического исследования интересов и потребностей рабочих объединения в сфере досуга. Таблицы, цифры, выкладки — материал для размышления на тему, что должен делать клуб, чтобы привлечь в свои стены рабочих и по самой работе. И как итог этих размышлений — обсуждение в страницах журнала общественного актива плана работы клуба.

Так на протяжении нескольких номеров читатель получает практический урок организаторской работы: вот перед тобой материал — душой, размышляя, как применить его к собственной практике.

Почти в каждом номере журнал устраивает «пресс-конференции» для своих читателей: партийные, советские и государственные деятели рассказывают о тех проблемах, которыми живет страна и которыми не может не жить рабочий клуб. Клуб — центр идеологического воспитания, опоры партийной организации в борьбе за выполнение заданий пятилетнего плана, эта тема звучит в выступлениях министров СССР Е. Фурцева и М. Прокофьева, секретаря ЦК КП Молдавии П. Лучинского, Героев Социалистического Труда В. Тагановой, Н. Злобина, М. Доржипова «Рабочий клуб: вчера, сегодня, завтра», Л. Выхваткина «Прозондирование, экономические знания, клуб» не просто вводит культуртреговика в круг проблем и повседневных забот, но вооружает его социологическими материалами, сведениями, выкладками, таблицами.

Интересны воспоминания мастеров искусства (а ведь почти все профессионалы прошли в свое время через самодеятельность), любопытны их суждения. Ну, а как же сегодня полечить и клубную аудиторию, и структуры свободного времени населения. В точных процентах вычислено, что (пол, возраст, образование, социальное положение) ходит в клуб и кто не переступает его порога. Составлено множество таблиц, где опять же

ПО ЗЕМНЫМ И ВОДНЫМ ТРАССАМ

В городе Уральске на центральной площади В. И. Ленина дан старт двум экспедициям. В их состав участники художественной самодеятельности авиационно-строительного им. Воровшиных и ремонтного завода, лекторы, работники службы быта. Курс проле-

жен на поляны степи, совхозные токи Зеленого, Бурлинского, Чингизовского и других районов. По дороге Уральские экспедиции отправятся в авиационное судно.

А сейчас перед земледельцами Приуралья выступает около ста сельских агит-

бригад. Песнями и «чутковыми» они прославляют передовиков, агитируют отставших. По любимым трассам курсируют 150 автоклубов и передвижных киноаппаратов, на полях станах работает тысяча библиотек.

А. ПЕЧЕНЫХ.

«К ВОПРОСУ О ПРЕСТИЖЕ»

Калмыцкий обком КПСС сообщает, что статья «К вопросу о престиже», опубликованная в газете «Советская культура» 23 июля с. г., была обнародована на совещании партийных, советских, профсоюзных, комсомольских, хозяйственных, культурно-просветительных работников Пригородного района. В работе совещания приняли участие работники обкома партии, областного профсоюзного, Министерства культуры, управления кинофикации республики. Критика, высказанная в статье, признана правильной. Разработаны конкретные мероприятия по улучшению работы культурно-просветительных учреждений в районе, поощрению роли и авторитета культуртреговиков. Принято решение обложить сентябрь ударным месяцем по образцовой подготовке учреждений культуры и работе в зимних условиях. Намечены меры по дальнейшему укреплению их материальной базы, меры морального и материального поощрения работников культуры.

Партийным организациям, исполкомом поселкового и сельских Советов депутатов трудящихся рекомендовано регулярно оказывать помощь учреждениям культуры, оказывать им действительную помощь, добиться комплексного культурного обслуживания трудящихся.

Редакция районной газеты «Звезда» должна поощрять и публиковать материалы об опыте работы лучших клубов, домов культуры и библиотек, помогать творческие потребности культуртреговиков, обобщать опыт работы первичных партийных организаций по руководству учреждениями культуры.

За активную работу по дальнейшему развитию культуры социалистического соревнования среди животноводов, механизаторов в период важнейших сельскохозяйственных работ 1974 года группа работников культуры просветительский комитет на районную ассамблею печати и награждена Почетной грамотой райкома КПСС и исполкома районного Совета депутатов трудящихся.

Обком КПСС дано указание райкомом партии всемерно улучшать деятельность учреждений культуры, поднимать роль и авторитет культуртреговиков. Проблемы, поднятые в газете, станут в сентябре с. г. предметом обсуждения на собраниях партийного актива обкома КПСС и в октябре этого года — на III съезде работников культуры и искусства республики.

И. НАМСИНОВ,
секретарь Калмыцкого обкома КПСС.

делает это не всегда точно. Пример тому — дискуссия о народных театрах «За самодеятельность». Дискуссия не получилась. И не получилась она потому, что не была точно определена «болеваточка» проблемы. Журналисты пытались выяснить: чем самодельный театр должен отличаться от профессионального? Как видно на выступлениях режиссеров народных театров, приглашенных журналистам принять участие в дискуссии, это отличие в театральном плане их волнует в меньшей степени. У каждого на них свое творческое credo, свой конкретный коллектив, и это все в совокупности определяет репертуар данного театра, и его сценические формы. Гораздо тревожит другое: почему некоторые народные театральные коллективы не находят в творческом процессе, теряют форму, а то и вовсе умирают? Может быть, здесь нужны какие-то организационные меры — более многоступенчатая и динамичная система присвоения звания, более широкие возможности для показа работ самодеятельных коллективов... Недостаточное знакомство с творчеством народных театров ведет не только и «неточным выстрелам», но и, к сожалению, к ошибкам. В первом номере журнал открыл статью Р. Захарова рубрику «Сегодня в клубе танцы» и удивлялся, что он намерен опубликовать ряд материалов, посвященных пропаганде балетных танцев, практике танцевальных вечеров в клубах. Проблема развития балетной хореографии. И это вихляющее намерение журнала осуществлялось в последующих номерах: появились репортажи из клубов и дворцов культуры, с танцшколами и вечерами. Но в следующем номере журнал поместил письма в редакцию и из редакции под тревожащим заголовком «Сегодня что-то делается плохо». Письма эти возмущают нас и уже решено спорить вокруг так называемого «международного стандарта» в балетной хореографии и лишь дезориентируют клубных работников.

У журнала есть все возможности вести рубрику «Мир искусства» и интересоваться в нем, что составляет, что журнал наперед откладывает от традиционного, отстоявшегося годами разбора со своими читателями, есть свой резон; посмотрите статистику клубных кадров, говорит об этом, специалист в новин малый процент, основная аудитория еще не знает арифметики, а вы ищете читать им алгебру!

Ведь правильно, процент специалистов действительно невелик, но сегодня он встанет выше, чем был несколько лет назад, а завтра будет выше, чем сегодня. Значительно больше стало в наших клубных учреждениях работников, имеющих среднее образование. Это люди, на творческие возможности которых мы вправе рассчитывать. Традиционный завладал — герой парикмахера и предмет осмеяния в кинофильмах — уходит в прошлое. Журнал делает верную ставку — ставку на завтрашний день.

Г. ТЕРЕХОВА.



ВЕЛИКОМУ СЫНУ ЗЕМЛИ

В городе Гагарин Смоленской области недавно открыт памятник первооткрывателю Вселенной Юрию Алексеевичу Гагарину.

Автором единственного монументально-бронзового произведения — скульпторы Ю. Орлов и М. Шавлов, архитекторы А. Степанов и В. Петербургцев.



Юра Гагарин пришел вновь в свой родной город и встал его площадь, танки, машины загрохотали своим движением.

На открытии памятника присутствовали представители областных и городских организаций, комсомолы, гости на корте.

ГАГАРИН, Смоленская область.

ФИЛЬМ О СТАРИННОЙ ЗДРАВНИЦЕ

Заслуженная известность пользуются в Лицее фильмы, созданные кинооператором Геннадием Соловьевым и Константином Хоровым.

АРМЯНСКАЯ КНИГА — ГОСТЬЯ БЕЛОРУССИИ

В июне этого года в Армени с успехом прошла выставка белорусской книги.

КАЗАНЬ. В выставочном зале Государственного музея Татарии

В Казани в выставочном зале Государственного музея Татарии открыта выставка белорусской книги.

В ПОИСКАХ ГАРМОНИИ

город: века и современность

На страницах газеты «Советская культура» (№№ 41, 45, 47) под рубрикой «Город: века и современность» было помещено несколько статей, посвященных вопросам истории и современности Ярославля.

Однако в 60-х годах на правом берегу Волхова, южнее Ярославля дворца, на набережной, был построен довольно протяженный фронт многоэтажных жилых домов.

Этот фронт нарушил многовековую традицию застройки Нового города, нарушил пространственную целостность и архитектурно-художественное своеобразие древнего города.

Большие достижения в области охраны и реставрации памятников архитектуры в последние годы имеются в Пскове.

Н. БАРАНОВ, заместитель председателя Госгражданстроя, народный архитектор СССР, доктор архитектуры

Нервному плану развития города на Советской улице, вблизи здания облисполкома, построено крупное многоэтажное здание.

Намечается улучшить пространственную композицию и общий архитектурный облик центрального ядра Москвы путем создания системы ансамблей в районе Кремля.

Подобные факты случаются и в других городах. Так, думается, в Москве, на улице В. Хмельницкого прекрасны памятники архитектуры.

В этой области Государственный комитет по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР осуществляет ряд широких мероприятий.

Общественно архитектурно-художественное значение ансамбля Коломенского, расположенного в излучине Москвы-реки, границы исторического заповедника не нарушены.

Практическая деятельность архитекторов требует научного обоснования. Речь идет о дальнейшем развитии теоретических работ, проводимых научными и проектными институтами Госгражданстроя.

В последние годы в Ярославле застраивались по обоим берегам Волхова, и архитектурному ансамблю Кремля хорошо отвечал ансамбль так называемого Ярославля-второго.

Хотелось бы отметить, что успешное выполнение рассмотренных мероприятий позволит повысить уровень творческой деятельности советских градостроителей.

Выдающийся памятник отечественного градостроительного искусства является система ансамбля центра Ленинграда, сооруженная несколькими поколениями русских архитекторов.

Хотелось бы отметить, что успешное выполнение рассмотренных мероприятий позволит повысить уровень творческой деятельности советских градостроителей.

В 1972 году в Ленинграде Госгражданстрой совместно с Госстроем РСФСР, городскими и областными партийными и советскими организациями провел рассмотрение хода реализации генерального плана развития города на Ленинском проспекте.

В 1972 году в Ленинграде Госгражданстрой совместно с Госстроем РСФСР, городскими и областными партийными и советскими организациями провел рассмотрение хода реализации генерального плана развития города на Ленинском проспекте.

В 1972 году в Ленинграде Госгражданстрой совместно с Госстроем РСФСР, городскими и областными партийными и советскими организациями провел рассмотрение хода реализации генерального плана развития города на Ленинском проспекте.

В 1972 году в Ленинграде Госгражданстрой совместно с Госстроем РСФСР, городскими и областными партийными и советскими организациями провел рассмотрение хода реализации генерального плана развития города на Ленинском проспекте.

В 1972 году в Ленинграде Госгражданстрой совместно с Госстроем РСФСР, городскими и областными партийными и советскими организациями провел рассмотрение хода реализации генерального плана развития города на Ленинском проспекте.

В 1972 году в Ленинграде Госгражданстрой совместно с Госстроем РСФСР, городскими и областными партийными и советскими организациями провел рассмотрение хода реализации генерального плана развития города на Ленинском проспекте.

В 1972 году в Ленинграде Госгражданстрой совместно с Госстроем РСФСР, городскими и областными партийными и советскими организациями провел рассмотрение хода реализации генерального плана развития города на Ленинском проспекте.

В 1972 году в Ленинграде Госгражданстрой совместно с Госстроем РСФСР, городскими и областными партийными и советскими организациями провел рассмотрение хода реализации генерального плана развития города на Ленинском проспекте.



люди искусства

ЖИЗНЕЛЮБИЕ И ЯСНОСТЬ

Андрей НИКОЛАЕВ

Вычеслав Тихонов — народный артист СССР. Что стоит за скупой строкой недавнего Указа Президиума Верховного Совета СССР?

Вычеслав Тихонов пришел в кинематограф в конце сороковых годов. Молодые мастера — юности и деушли, пришедшие в искусство, наполнили наш кинематограф широким спектром своих талантов.

Первая роль Тихонова в кино (еще студента ВГИКа) — красноречивый Володя Осмыслин («Молодая гвардия» по А. Фадееву).

В красках фильма «Война и мир» (по роману Л. Толстого) облик Андрея Болконского выдержан в суровых красках. Артист брал невообразимые пластики жизни.

Динамизм, напряженные бисные мысли, внутреннюю собранность вносит артист в свои последующие роли — матроса Виктора Райского («Чрезвычайное происшествие»), лейтенанта Рукавичкина («Майские звезды»), мичмана Пашина.

Фильм «Донбасс» перенес нас в шумную столицу сегодняшнего дня, в десятый класс одной из московских школ, где настороженные и взволнованные ученики ждали свой последний — радостный и печальный — прощальный школьный звонок.

ТАКИМ БУДЕТ НОВЫЙ СЕЗОН В ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗАХ

Интересным и содержательным должен быть новый сезон в жизни композиторской организации страны.

В январе 1975 года состоится всеукраинская конференция по фольклору.

В январе 1975 года состоится всеукраинская конференция по фольклору.

В январе 1975 года состоится всеукраинская конференция по фольклору.

ВМЕСТЕ С ГЕРОЯМИ ЖАТВЫ

Концерт в честь победителей социалистического соревнования колхоза имени Куйбышева.

каждодневный труд, и возвратится уставшая мысль и школьным звонкам и перемирью с их бесконечным шквалом ступеней и весталей и школьным урокам, когда в классной тишине раздаётся мерный голос учителя.

Тема нравственного и гражданского долга советского человека ещё полнее и глубже выражена в многосерийном телефильме «Семнадцать мгновений весны» (сценарий Ю. Семенов, режиссер Т. Лиознова).

В первый же вечер этот фильм завоевал популярность и любовь миллионов телезрителей.

Роман Юлиана Семенова, где острый сюжет насыщенный точной психологической характеристикой героя.

Сегодняшние роли Вячеслава Тихонова ушли далеко от его студенческих дебютов. Многие подержались высветленному пересмотру.

В красках фильма «Война и мир» (по роману Л. Толстого) облик Андрея Болконского выдержан в суровых красках.

Фильм «Донбасс» перенес нас в шумную столицу сегодняшнего дня, в десятый класс одной из московских школ.

Присуждение Вячеславу Тихонову почетного звания народного артиста СССР — достойная награда за большой вклад в развитие отечественного кинематографа.

Наш спец. корр. Загорская Е. И.

КОНФЛИКТ НЕ СОСТОЯЛСЯ

«Когда-то Герцен писал о двух мирах. Молодом, идущем из леса в историю. И другом — уходящем из истории в гроб. Борьба двух миров, извечный спор двух начал, двух полнот, взаимокончающихся, идеологий и путей к освоению мира. К. Гамзатов в основу романа «К. Гамзатов «Пожизненное умение, экранированное режиссером Тагатаем Малиевым на киноэкране «Грузия-фильм».

В преддверии и фильме, уже в его театре, тема завладела с жесткой, несколько настораживающей христоматийностью. 30-е годы, классовая борьба в селах Грузии, особенно обострявшаяся в связи с коллективизацией. Христоматийной может поначалу показаться и сама схема, по которой строится фильм: соперничество двух молодых братьев — именитого князя Тараша Элиаверди и крестьянина Араканна Замбайя. Все это не раз было на экране в тех или иных вариациях, и все, казалось бы, хорошо знакомо. Тем более сложно авторам найти свой ракурс, свою индивидуальность в привычном повествовании. Отсюда и острый психологизм в исследовании характеров, пристальный интерес, внимание к внутренней сущности главных героев, к которому привыкли.

На первый план в фильме выдвигается судьба князя Тараша Элиаверди (Г. Палавандишвили), его трагическая биография.

Тараш возвращается в Грузию из-за границы после десяти лет отсутствия, заведомо, по рождению, чуждый тому, что произошло и происходит на его родной земле. Но он тверд в одной мысли, причиною собравшей за годы разлуки «Я много странствовал и понял, что нет другого прекраснее родины». Он смотрит на нее как на новое вокруг него, пытается понять происходящее и стать по возможности его частью. Пытается — и не может. Что-то уже слишком смертельно, чтобы вновь пробыть в жизни, и Тараш осознается мучим, и в близком ему князе Шеравшадзе, и радом с молочным братом Араканом, искренне им любимым с детства. Так постепенно умирает душа, оскудевшая в бездействии и порывающая связь с миром. Не случайно в письме из Сванети Тараш печально заключает: «Остановилось время. Я все забыл — кто я и откуда...»

Г. Палавандишвили ненавязчиво, но очень продуманно раскрывает нарастающую обреченность. Угасание наступает постепенно, изредка оно еще нарушается короткими всплесками боли, гнева, Пожаль, самоубийство князя выглядело бы закономернее в кинематографическом варианте «Пожизненное умение, чем его романтическая гибель в волнах ночной реки. Вряд ли у того Тараша, каким видится он автору, хватило бы душевных сил равняться к своей умирающей возлюбленной Тараш.

По замыслу авторов, смеянство и духовной поперности Тараша противостоят жизнестойкости Араканна Замбайя (О. Мегнетухуаши), олицетворяющей новую

жизнь, ее оптимистичность, утверждающее начало. Недавний красноармеец, он действует решительно, смело, цель для него ясна, он готов последовать за ней. Аракан один из первых записывается в колхоз против воли отца. Аракан Замбайя постоянно находится в движении. Но в его словах, поступках есть оттенок преднамеренности, умозрительного построения характера, когда можно заранее сказать, что предпримет в том или ином случае отважный Аракан в противостоянии врагам. Выступая, логичен и скучен, вряд ли добавляет существенные черты к его характеру. Такой же смелый авантюрист без страха и упрека прощал на экране по множеству доуток фильмов.

Эта близость к еще большей степени характерна для других действующих лиц: сподвижников Аракана. Те же судьба постигает и его врагов, нулаков братьев Тараша, роль которых свелась в картине к разговорам об убийстве Аракана.

Острый классовый конфликт, завязанный в начале картины, изводится до стычек, погон, тайных выстрелов. Фильм тонко буксует, не в силах сблизиться с местом. И это особенно заметно рядом с рассказом о судьбах Тараша, князя Тараша Шеравшадзе, социально обусловленных и конкретных.

Картина снята оператором Р. Цурцумия. Вместе с художником-постановщиком Х. Лебанкидзе он создает на экране удивительный в своей мягкости и трогательности мир, образ родины Грузии. Кажется, не в этом фильме ни одного кадра, ни одного бездумно снятого, равнодушно, холодно. Спокойная прелесть изумрудных долин, голубоватое сияние снежных вершин, кривые, узкие переулки старого Тбилиси, река, серебрищаяся в слабом свете луны — все это создается в прочной связи с общей атмосферой, с настроением героев, с трагической неизбежностью их судеб. Тем же продуманна и цветовая гамма интерьера, где былые дали дали благодаря естественности и проку их звучания не просто достоверно передают реальный мир, в доносят и сложные мотивы прощания с прошлым. Комнаты утопают в густом сумеречном свете, лишь изредка оказываются освещенными из полутьмы бледные лица, зловеще сияющие столики, слабое мерцание ламп. Живыми кажутся только фрукты на столе, не потеревавшие естественной прелести своих красок.

Изобразительный строй картины оказывается произвольным суровым дилеммам времени, и работа Р. Цурцумия и Х. Лебанкидзе еще одно очень верное доказательство в разговоре о том, что режиссер К. Гамзатов не просто способен пережить на экране. Авторы стремилась осмыслить главные его мотивы и передать их средствами экранного искусства. Недостатки же фильма можно скорее отнести к просчетам творческих исканий.

Э. ЛЫДИНА.

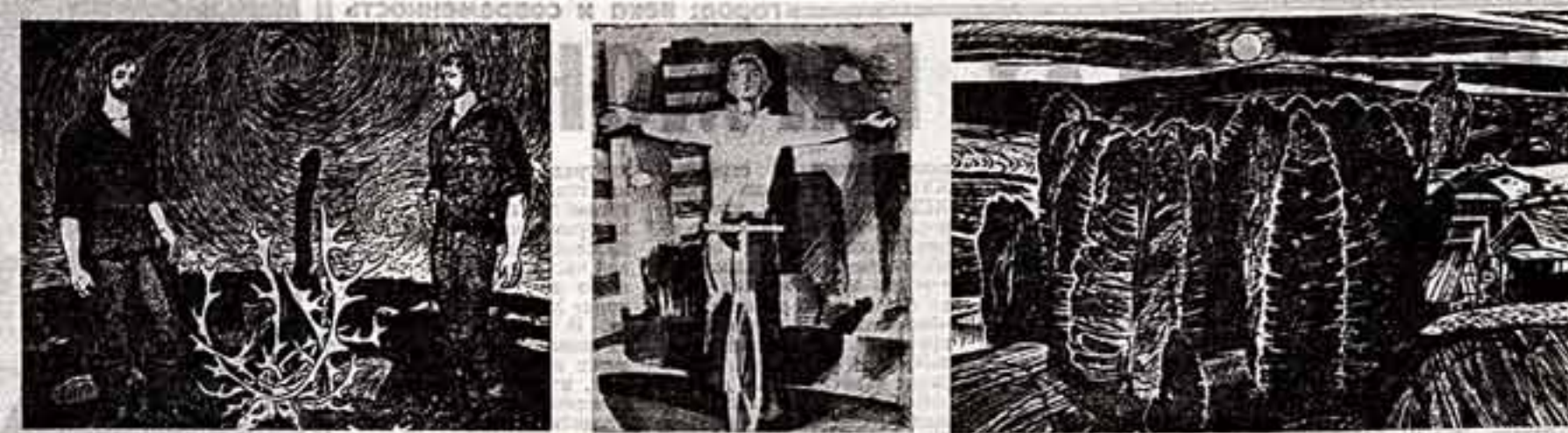
«ЗОЛОТАЯ РОЗА» ФОТОЛЮБИТЕЛЯ

В залах Челябинской областной картинной галереи открыта персональная выставка инженера В. Белковского. В его фотолентах отражены трудовые будни советских людей. Работы челябинского фотолюбителя экспонировались в Польше, ГДР, Румынии, Югосла-

БАТУМИ—БЛАГОВЕГРАД

Первичные организации Аджарского отделения Общества советско-болгарской дружбы установили постоянные контакты с фабриками, колхозными школами. Болгарки широко развита обмен делегациями. Здесь постоянно демонстрируются болгарские фильмы, пользуются популярностью пластинки с записями болгарской музыки, народных песен. В гостях у коллектива Батумского драматического театра побывала делегация деятелей культуры. Давно дружат театры имени И. Чавчавадзе Батумского театра Г. Кавагерадградского театра им. Н. Вапцарова пьесу грузинского драматурга Н. Думбадзе «Не беспокойся, мама!», а режиссер Благоевградского театра А. Калудов поставил в Батуми пьесу болгарского драматурга Рако Стоянова «Мастера». Состоялись обменные гастроли театров. Таким образом, наши зрители познакомились с лучшими произведениями болгарской драматургии, а спектакли по грузинским пьесам увидели зрители братской страны.

Х. АХВЕДИАНИ, председатель правления Аджарского отделения Общества советско-болгарской дружбы.



ЭСТАМП НЕ СТАРЕЕТ

Когда-то слово «эстамп» употреблялось лишь в отношении узкого круга коллекционеров график. Примерно лет десять — пятнадцать назад оно стало приобретать популярность любителей изобразительного искусства, а затем и широкой публики. Эстамп обрел обширное поле применения. Было создано немало прекрасных произведений, росли кадры мастеров. Но, как это нередко случается, воспользовавшись популярностью руку людю, который искусство интересовало мало. Они увидели в эстампе расхожий товар, стали неуверенно завышать цены, не считаясь с потерями в качестве. Нашлись и художники, которые устраивали такой коммерческий подход, и рынок стал заполняться уже не только произведениями искусства, но и подделками однодневных невысокочисленных. Словом, эстамп начал дубировать репродукцию. Неотвратимо инерция такого положения мы наблюдаем и сейчас, что дает повод для утверждения о некоем кризисе эстампа.

Утверждение, впрочем, абсолютно справедливо: эстамп как искусство живет и продолжает развиваться. Сильный удар по всеобщим домыслам о его упадке наносит состоявшаяся в Уфе, а в эти дни открывшаяся в Ленинграде первая Всероссийская выставка эстампа. График России представлял на суд зрителей и критики много своей работы за четыре года. Выставка мажорно продемонстрировала не только успехи, но и достижения, опираясь на богатейшие традиции отечественной графики, и вместе с тем она показала, что лучший способ беречь традиции — смело их развивать. Экспозиция дала яркую, разнообразную картину нашей жизни, подлинного расцвета различных жанров и стилей в искусстве эстампа. Принято отметить, что в многоголосом хоре графиков много уже существующих. Во главе — Владимир Туканов — его «Индустриальному Башкирскому отделе эпическая мощь, уверенное мастерство гравюра, и Р. Берг — в серии «Кузбасс» он демонстрирует, чего может достичь художник, тон-

ко чувствующий ритм и красоту труда. Остроумные стили гравюры молодого художника на Юрием А. Тюленев — они направлены против войны и империализма. Историко-революционная тема, трудовая деятельность советских людей — все это волнует художников. Тематические листы прекрасно дополняют портреты, которые представил И. Башариков, Г. Мухоморов, П. Пинева, Б. Палета, Н. Благословенный. Особого внимания заслуживает творчество группы художников, работающих в области цветного эстампа. Было время, когда цветной эстамп представлял в массе своей просто уродливую, обесцвеченную живопись. Мастера, о которых идет речь, тонко чувствуют специфику цвета в графике. Преуспевают в этом, на мой взгляд, ленинградцы А. Вадерников, Б. Ермолаев, В. Мухомов, Г. Молчанова. Урашали выставку листы, посвященные природе. Родные — пленительные в своей чистоте, одухотворенные «Соловьиные места» С. Никитина, работа художника из

ВОСПИТАТЕЛЬ, СОВЕТЧИК, ДРУГ

Коллеги Министерства культуры и Министерства просвещения РСФСР, секретариат ЦК ВЛКСМ и президиум Всероссийского театрального общества приняли постановление о ежегодном, начиная с нынешней осени, проведении с 23 по 29 октября всероссийской недели «Театр и дети».

Наш корреспондент Н. Васильева обратилась к председателю Центрального совета Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина А. Федуровой и к заместителю председателя правления ВТО А. Тихоненко с просьбой рассказать о целях, задачах недели.

А. Федурова: Для нас — это неспорадически занят воспитанием педагогов, пионервожатых, комсомольских работников — проведение такой недели необычайно важно. Хочу сразу оговориться: неделя — не календарный раз в год, а результат повседневной работы. Недели обещают быть очень насыщенными. Дни открытых дверей для городских ребят и Дни сельскому школьнику позволяют детям лучше узнать себя и его людей. Немалую пользу принесут и консультации, которые дадут работники сцены по вопросам детского творчества. Сейчас каждый четвертый школьник участвует в художественной самодельности, и помощью профессионалов, конечно, очень нужна. Многого мы ждем от Дня учителя и Дня родителя. Здесь педагоги, мамы и папы смогут только посмотреть спектакли, но и поговорить со специалистами о роли театра в педагогическом процессе.

Разумеется, мы не просто ждем, что подготовят для нас театры к неделе, но и сами готовы к ней. В школах считают очень важной задачей пропаганду театрального искусства как неотъемлемой части культуры нашего народа. Работы проводят тематические пионерские сборы и комсомольские дискуссии, пишут сочинения и выпускают стенгазеты на театральные темы, слушают, а порой и читают сами лекции о театре, создают школьные музеи и расширяют экспозиции уже существующих. Во время недели будут проводиться выставки детских работ, посвященные любимым спектаклям, пройдут специальные радиопередачи по школьному радиовещанию, состоятся праздники первого посещения театра.

Театр нужен детям — это старая истина. Нужен как воспитатель, советчик, как добрый друг, с которым всегда интересно. Сделать всех наших ребят — больших и маленьких — настоящими зрителями театра, научить их не просто посещать его, но и участвовать в его жизни — вот какую цель преследуем мы, старшие. И надеваемся, что ежегодная неделя «Театр и дети» поможет нам достичь этой цели.

А. Тихоненко: Вот Алевтина Васильева сказала: «Театр нужен детям». А как этот чужий зритель, не терпящий ни малейшей фальши, самый доверчивый, но и самый требовательный. Кроме того, работникам театра не могут не создавать своей ответственности за то, какими вырастут наши дети. Ведь театр с его образным языком, с необычайно сильным эмоциональным воздействием мо-

НА ТЕПЛОХОДЕ «ИГОРЬ ГРАБАРЬ»

Год назад теплоход «Игорь Грабарь» был спущен на воду. И вскоре после этого, когда шла погрузка на недолгой стоянке в Архангельском порту, его посетили представители комиссии Союза художников СССР по культурному шефству над морским и речным флотом И. Рубин и Л. Денисов. В беседах, посвященных жизни Игоря Грабаря — выдающегося историка искусства, художника, реставратора, музейного деятеля.

Благодаря энергии и энтузиазму капитана корабля В. С. Еремкина, на теплоходе созданы специальная фото-музей И. Э. Грабаря. На полках стоят книги по истории русского искусства, деятельное участие в написании и редактировании которых принимал Игорь Эммануилович. В библиотеке музея собрано немало каталогов выставок, монографий, отисков статей и альбомов, посвященных его необычайно многогранной научной и художественной деятельности. На стендах музея экспонируются цветные репродукции с наиболее известных картин художника.

В конце 1973 года завязалась оживленная переписка экипажа теплохода с семьей художника, в частности с его дочерью, Ольгой Игоревной Епифановой. А недавно состоялась встреча — вместе с Ольгой Игоревной в гости к морякам приехал Валентин Григорьевич Азаркович, старший научный сотрудник Государственного Третьяковского музея, первым директором которой (до революции — попечителем)

концертный зал В РЕПЕРТУАРЕ—КЛАССИКА И СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА

Концерты солистки Московской филармонии Маргариты Мирошиной, всегда вызывая интерес любителей вокальной музыки — их привлекают ее умения гармонично строить программу, ее вкус, музыкальность, стремление раскрыть психологическое содержание исполняемых произведений. Так было и на недавнем концерте в Зале имени Чайковского.

Артистка представила на суд слушателей свою трактовку произведений классиков — Рахманинова, Мусоргского, а также советских композиторов — Бориса Чайковского, В. Гаврилина.

Исполняя этот репертуар, Маргарита Мирошина продемонстрировала свой высокий талант артистки-вокалиста. В этом отношении особенно хотелось бы выделить трактовку павшей глубоко драматическим романсом «Могила» и «О, нет, молно, не уходи Рахманинова, «Кольбельная» и «Полководец» Мусоргского. Мы услышали также три песни из «Русской тетради» В. Гаврилина: «Над рекой стоишь каменная», «Страдания» и «Странная». Они отличаются необычайно поэтической, эпической, образностью широкого мелодического интервалами, распевами, богатым сложным ритмом, требующим от исполнителя большого напряженного дыхания. И здесь вокалистка удачно нашла свой индивидуальный подход к раскрытию содержания каждой из песен.

Цикл Бориса Чайковского, построенный по принципу жанрового чередования, включает лирические, драматические, эпические, контрастно-близкие к симфоническим и филармоническим романсам. Для них композитор отобрал стихи Пушкина, которые, за исключением одного-двух, ранее не получили музыкального воплощения. Контрастные по содержанию, индивидуальные по средствам выражения, музыкальному языку, эти романсы в своем необычайно насыщенной, мелодичности, насыщенности митонической и текстурно сложную вокальную линию. Думается, что в лице Маргариты Мирошиной Борис Чайковский (он исполнил партию фортепиано) нашел тонкого и профессионального чужого интерпретатора — так органично, искренне, так эмоционально точно раскрыла она замысел композитора.

В концерте так же великолепно выступил известный музыкант и ансамблист Б. Абрамович. Певца Маргарита Мирошкова зарекомендовала себя неутомимой и заинтересованной пропагандисткой творчества советских композиторов и русских классиков. Верность своему принципу активной артистической деятельности она еще раз доказала и программой этого концерта.

Т. МАКАРОВА.

СПЕКТАКЛЬ О ВОИНСКОМ ДОЛГЕ

Недавно на сцене Дома офицеров Юной группы войск с большим успехом прошел спектакль «Наездник». Пьесу Анатолия Софронова, поставленную коллективом Горьковского академического театра драмы имени М. Горького (режиссер Л. Рудин) зрители-воины встретили с особой теплотой.

«Этот спектакль о нас самих, о том главном, чем прожита жизнь военных людей: об их нравственном долге в воспитании молодой смены — так говорили герои, благодаря артистам за волнующее представление, в котором большая тема служения Родине воплотилась в ярких, крупно выделенных характерах героев.

В интересном, слаженном ансамбле трудно выделить отдельных исполнителей, но, пожалуй, больше всего понравились артистам В. Кузнецов в роли генерала Недоскина и Л. Дроздова в роли Варвары Шумовой — дочери Недоскина.

Ю. БЕЛИЧЕНКО, капитан.

ПОМОЩНИКИ

бирского радио. В прошлом году, то есть именно тогда, когда закладывалась основа сегодняшних достижений, по радио выступили 219 рабочих, 146 инженеров, техников и служащих, 116 руководителей предприятий, 21 ученый. Но дело не только в количестве выступлений. Четко продуманная система, умение видеть главное, журналистская открытость в пропаганде передового опыта — вот на что обращается внимание, знакомясь с работой промышленной редакции Новосибирского радио.

Одним из главных направлений в работе здесь справедливо считают освоение социалистического соревнования. И говорит о нем не вообще, а совершенно конкретно, отмечая его различные аспекты и многообразие форм, подкажанных и рожденных жизнью. Завод радиодеталей на протяжении 18 кварталов занимает классные места в соревновании. В этом коллективе особое внимание обращают на коллективные резервы на каждом рабочем месте и за счет этого добиваются высокие показатели по производству.

Именно здесь родился опыт бригады А. Пехоткина, который ныне известен всей стране. Комплексное использование внутренних резервов легло в основу встречного плана. Пехоткин и его товарищи обязались увеличить объем производства на 25,8 процента с тем же числом работающих. Один день каждого месяца они решили трудиться на сэкономленных сырье и материалах. Радиожурналисты широко и систематически освещают это начинание.

В нынешнем году редакция подготовила несколько передач, в которых рассказана, как коллектив предприятия эффективно освоил соревнования. У микрофона выступил директор завода Е. Дерягин, секретарь парткома В. Тяжелых, ведущие рабочие. Опыт бригады А. Пехоткина широко распространяется на предприятии города, на фабрике имени ЦК профсоюза швейников, «Свердловск», в радиодетальном и других отраслях. И в этом немалая заслуга работников радио.

ПОМОЩНИКИ

На «Сиблитмаше», по примеру московского завода «Динамо», делают упор на индивидуальные социалистические обязательства. Их имеют 870 человек. Эта форма организации соревнования обеспечивает большой психологический выигрыш, так как определяет место каждого в общем строю, оценивает вклад каждого в общую копилку, увеличивает личную заинтересованность рабочего. В одной из радиопередач, посвященных личным планам, сказано очень точно и образно: личный план — это нормы плюс талант рабочего.

В радиопередаче о заводе «Сиблитмаш» открывается новая грань в организации соревнования. Здесь на первом месте выходит движение наставников. Кадровые рабочие берут шефство над молодыми, помогают им осваивать секреты мастерства. Три предприятия, три разных подхода к организации соревнования. Радиожурналисты четко подхватили эту специфику и нашли свое место в пропаганде передового опыта. В отделе промышленности радио всего три штатных работника, зато, как уже говорилось, у них многочисленный

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш спец. корр. НОВОСИБИРСК.

НАШЕ ДУХОВНОЕ БОГАТСТВО

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

СО ЗРИТЕЛЕМ, ДОВЕРИТЕЛЬНО

Лирическая комедия «Я, бабушка, Илько и Иллариона» обошла многие театры страны...

В этом основа его художественной выразительности. В непринужденной, доверительной манере ведет разговор со зрителем театр...

С чувством глубокого удовлетворения встретили мы извещение о выдании премии спектакля «Я, бабушка, Илько и Иллариона» на соискание Государственной премии СССР...

Т. МАРГАНИЯ, заслуженная учительница РСФСР, заведующая отделом народного образования Фрунзенского района Москвы.



Фотокошуре Р. БОГДАНОВ. «Мы из Семенова». В. ЧИГИШЕВ. «Венефис». (Актёр Омского театра драмы заслуженный артист РСФСР В. Мальцевский).

ЭНТУЗИАЗМ КУЛЬТУРНОГО ФРОНТА

ДИРЕКТОР ЦИРКА

Это было много лет тому назад. Цирк, как отчий дом, распахнул передо мной двери, и я собралась в путь, чтобы сквозь трудность дорог провезти удивительное чувство...

Сотни артистов испытали волнующее влияние этого скромного, старинного искусства...

Ваше не задумывалось, как возникает такой характер, стойкий в своем целеустремленном подвиге...

С 1928 г. Леонид Викторович Асанов создал свою жизнь с цирком. Поднимались цирки во Владивостоке, Красноярске, Ашхабаде, Горьком, Иваново, Бaku, Львове...

С 1948 г. директор цирка коммунист Л. Асанов избирался депутатом Баянско-городского Совета депутатов трудящихся II, III, IV созывов.

Он всегда на посту. Рубеж, он из поездки за рублем (Чехословакия, Венгрия, Франция, Бразилия, Польша, Уругвай, Италия) или заседает в правлении Общества советско-польской дружбы...

Вот он, комсомолец 20-х годов, членов депутат, заслуженный работник культуры РСФСР, Леонид Викторович Асанов, для которого работа и жизнь — слова-синонимы.

Сейчас в записанную книгу, в которой одна из глав посвящена настоящему человеку коммунисту Леониду Викторовичу Асанову, еще семидесятилетие мы сегодня отмечаем.

Наталья ДУРОВА, заслуженная артистка РСФСР.

БЫЛО все это давно, около полтора десятка лет назад, по словам и событиям запомнились крепко и надолго, и нередко память, возвращаясь в прошлое, теперь уже минувшее, поднимает со дна души досаду, сомнения, сожаления, вымывает несладкое и продолжительное раздумье...

Вот она громада плотин «приспешивает» реку, спорит гигантский гребец, который везут по воде против течения. Огромные порталы, нависшие над стаей аистов-великанов, присевших отдохнуть по дороге из дальних северных краев к теплым южным морям.

Я живу в молодом городе строителей гидростанции. Город молодой и чист, как янтарная смола на зеленых елях, среди которых стоит его пятиэтажные жилые дома, красные, желтые, синие. Они растут, эти дома, между елями на склонах гор быстро, как грибы: выходяшь из любого подъезда и сразу же можно собрать грибы — белые, рыжик, подосиновик, маслята.

Город спускается с гор ступенями — первый этаж верхнего дома находится на уровне крыши нижнего. Улицы — сплошь смолисто-желтые, деревянные лестницы-карнизы. А для автомашин проделаны через тайгу и скалы специальные автострады-серпентины. И от всего этого город не похож ни на один из виденных раньше городов.

Город спускается с гор и реке, и центральная его площадь находится прямо на берегу — клуб, магазин, столовая, почта. И прямо тут же приставы — нэтеры, глассеры, баржи. А в центре — высокий флаг, смолотый шест с красным полотном. И около этого шеста проводится каждый день пионерское мероприятие: линейка прогулянья, например, или выступление борцов и боксеров, или танцы до упаду, или продажа пива в неограниченном количестве. Возьмешь платок бутылку, шагнув два шага в сторону — и уже тайга. Ложись на зеленую траву, вступая тень высоких елей и потягивая себе пиво. А обшежитые строители, которые стоят всего в двух шагах от тебя, все из тех же самых елей сделано, которые на тебя тень бросают, — они из одного бревна на втором этаже даже ветка с зелеными иголками растет, кто-то из строителей, видно, нарочно оставил. И весь домик по-прежнему, двухэтажный, эдак озорно-озорно смолотым ароматом похаживает (смолотый запах вообще здесь самый главный запах).

И вот в этом прекрасном смолотом городе, в этом веселом и молодом городе, построенном на скалах среди елей, центральная площадь которого пологая, пионерский лагерь, в этом замечательном городе я получаю удар в сердце.

В то лето, о котором я рассказываю, в этом городе живет человек, учеником которого я хочу стать. Долгими часами я готовлюсь к решительному разговору с ним, повторяя и про себя, и вслух все те причины, которые заставляют меня пристально к нему в ученики. Я считаю, что мне морально право на такой разговор с ним (в этом городе он снимает фильм по моей книге).

В конце концов получаю

рукой дает он сам, режиссер.

И вот я собираюсь с духом и назначаю сам для себя день решительного разговора с ним. Не дождавшись окончания фильма, в котором я как автор литературной первоосновы принимаю якобы участие на равных с ним правах. А на самом деле просто был бакулиш овалом плотин на фоне будущей ГЭС.

И вот происходит этот решительный разговор на фоне плотин будущей ГЭС.

Он слушает меня очень внимательно, сидит на скамейке, в его кабинете. Наши хождения на просмотр всех новых фильмов. А главное то, что он, всем миром признанный режиссер, целых два месяца ни на шаг не отходил от меня, обыкновенного двадцатисемилетнего журналиста, интересовавшегося моим мнением по поводу вставки, распробовал меня о всей моей жизни, о всех моих поездках по стране (особенно Сибирью интересовался).

Ну и сам, конечно, в дол-

Вот как? — горько усмехаясь я и вдруг отчетливо начинаю понимать, что пришел в мой жизни момент какой-то большой-большой моей мечты, момент быть, слышимой большой. — Чем же я вам мешаю?

Вы мешаете мне своим физическим присутствием... Только здесь я начинаю, кажется, находить настоящий ключ ко всей картине... Но этот ключ лежит абсолютно вне вашей книги и даже вне сценария.

— Может быть, вам и мой фильм мешает? — спрашиваю я, не надеясь в силу явной глупости своего вопроса получить на него ответ.

— Да, мешает, — отвечает он громко и четко. — На данном этапе работы над фильмом мне ваша книга уже мешает... Когда-то вы дали

мне сильный творческий импульс, переполоч... Но теперь вступаю в действие другие факторы, и вы должны выходить из игры.

Вот так, выходя из игры... Я напряженно смотрю на него. А он уже не смотрит на меня. Он смотрит куда-то вверх — на верхушки елей, наверное.

— Значит, не нужны ученики? — идютизм бормочу я, чувствуя, что начинаю терять контроль над своими мыслями и чувствами. — А ведь я вас даже любил когда-то, относился к вам, как сын к отцу. Надеюсь старшего товарища найти, друга, советчика. Наль...

Он делает несколько нервных шагов в сторону в своих мексиканских монских. Я вижу, что его удивили и даже возмущены мои слова, но ему не нужны сейчас, а период работы над фильмом, никакие другие источники волнения, кроме своих собственных мыслей. И поэтому он решает закончить свои отношения со мной грубо, лютотам, чтобы я больше не мешал ему делать его фильм.

— Вы лично мне больше не нужны, — говорит он, отчетливо и напряженно выговаривая каждое слово. — Все наши дальнейшие отношения будут проходить только в рамках типового сценарного договора. Честно и ясно.

И он удаляется в своих мексиканских монских.

Вот так. В рамках типового договора... А ведь когда-то души во мне не чаял. Для не начинал, чтобы не пригласить меня по телефону к себе домой завтракать. И вот на тебе — будто кто-то из розетки шнур выдернул, который мы с ним были соединены.

— А ведь я могу закрыть эту картину, — говорю я ему в спину, хотя сам прекрасно понимаю, что на дальнейшую судьбу производства фильма у меня давно уже нет абсолютно никаких прав.

Но он останавливается. Поворачивается ко мне. Улыбается.

— Попробуйте, — говорит он, улыбаясь, — попробуйте... Я вижу — он весь подобрался, как перед прыжком.

Валерий ОСИПОВ

НЕОКОНЧЕННЫЙ РАЗГОВОР

РАССКАЗ

тут не оставался — рассказывал мне и о своей жизни, и о том, как он постепенно понимал, что такое кино в жизни современного человека.

«Секреты» нескольких сцен из своей фестивальной картины мне открыл. И вообще, все эти два месяца со дня нашего знакомства мы с ним душа в душу жили. Он дня не начинал, чтобы не пригласить меня к себе завтракать.

И что-то такое задел он во мне, тронул какую-то струну. Вдруг решил я бросить журналистику. Потому что кино действительно затягивает, захватывает человека, как говорится, со всеми потрохами. Особенно, если твой мастер, как он, вас в тайны своего ремесла вводит. (Человек он действительно был исключительной творческой привлекательности, люди к нему так и липли, а я до него вообще никого похожего среди своих знакомых по таланту и обаянию не встречал).

Одним словом, прихожу к нему и говорю: так, мол, и так, хочу стать кинорежиссером. Со всеми своими предписаниями покончил, берите к себе в ученики.

Он тогда очень пристально и внимательно посмотрел на меня, улыбнулся и сказал, что сначала нужно отстоять этот фильм, в котором я выступаю не как ученик, а на равных правах с ним — как автор литературной первоосновы. А вот потом, когда отсняем этот фильм, можно будет вернуться к разговору об ученичестве.

После долгого выбора картины отразилась, наконец, наша киногруппа и экспедиция в Сибирь. Дни идут, камера инкрустирует метры, метра, как говорится, и участвует в творческом процессе почему-то не привлекают, слыжась я по городу гидростроителей, собираю грибы.

А руки-то чешутся. Тем более что и привычным своим делом, журналистикой, я уже не занимаюсь.

А между тем фильм постепенно выматывает, сорывает совсем не в ту сторону, о которой мы с ним в Москве два месяца подряд толковали. И абсолютно ясно, что креп от этой картине совершенно сознательно, своею собственной

— Вот как? — горько усмехаясь я и вдруг отчетливо начинаю понимать, что пришел в мой жизни момент какой-то большой-большой моей мечты, момент быть, слышимой большой. — Чем же я вам мешаю?

Вы мешаете мне своим физическим присутствием... Только здесь я начинаю, кажется, находить настоящий ключ ко всей картине... Но этот ключ лежит абсолютно вне вашей книги и даже вне сценария.

— Может быть, вам и мой фильм мешает? — спрашиваю я, не надеясь в силу явной глупости своего вопроса получить на него ответ.

— Да, мешает, — отвечает он громко и четко. — На данном этапе работы над фильмом мне ваша книга уже мешает... Когда-то вы дали

мне сильный творческий импульс, переполоч... Но теперь вступаю в действие другие факторы, и вы должны выходить из игры.

Вот так, выходя из игры... Я напряженно смотрю на него. А он уже не смотрит на меня. Он смотрит куда-то вверх — на верхушки елей, наверное.

— Значит, не нужны ученики? — идютизм бормочу я, чувствуя, что начинаю терять контроль над своими мыслями и чувствами. — А ведь я вас даже любил когда-то, относился к вам, как сын к отцу. Надеюсь старшего товарища найти, друга, советчика. Наль...

Он делает несколько нервных шагов в сторону в своих мексиканских монских. Я вижу, что его удивили и даже возмущены мои слова, но ему не нужны сейчас, а период работы над фильмом, никакие другие источники волнения, кроме своих собственных мыслей. И поэтому он решает закончить свои отношения со мной грубо, лютотам, чтобы я больше не мешал ему делать его фильм.

— Вы лично мне больше не нужны, — говорит он, отчетливо и напряженно выговаривая каждое слово. — Все наши дальнейшие отношения будут проходить только в рамках типового сценарного договора. Честно и ясно.

И он удаляется в своих мексиканских монских.

Вот так. В рамках типового договора... А ведь когда-то души во мне не чаял. Для не начинал, чтобы не пригласить меня по телефону к себе домой завтракать. И вот на тебе — будто кто-то из розетки шнур выдернул, который мы с ним были соединены.

— А ведь я могу закрыть эту картину, — говорю я ему в спину, хотя сам прекрасно понимаю, что на дальнейшую судьбу производства фильма у меня давно уже нет абсолютно никаких прав.

Но он останавливается. Поворачивается ко мне. Улыбается.

— Попробуйте, — говорит он, улыбаясь, — попробуйте... Я вижу — он весь подобрался, как перед прыжком.



ВОЛЖСКИЙ АВТОМОБИЛЬНЫЙ ВСТРЕЧАЕТ ДОКУМЕНТАЛИСТОВ

Сегодня в Тольятти начинается III Всесоюзный смотр документальных фильмов о жизни и труде рабочего класса.

ВАЗа — наладчик механо-сборочного производства Волжского автомобильного завода Грой Социалистического Труда Семен Клейменов.

Город тепло и радушно встретил участников киносеминара. Многие здесь впервые, но и те, кто побывал у автомобилестроителя, скажем, лет пять назад, как бы заново узнают Тольятти.

Все здесь радует глаз. Высотные здания рабочего микрорайона, стеклянные галереи торгового центра. И сотни молодых лиц. В этом юном городе, как и полагается, хозяйничает семья юность. Средний возраст горожан — 26 лет, а в число приближается к полувековому. Социологи утверждают, что по темпам роста Тольятти находится в втором месте в стране после Братска.

Еще более впечатляют параметры Волжского автомобильного завода. Это настоящий город в городе. Ежегодно с его конвейера скатывается 2220 новейших разноцветных «Жигулей». Серебряная ладья на радиаторе становится все более популярной.

В эти дни изображение сверкающей ладьи с кинолентой вместо паруса можно встретить на каждом переверстке города. С пролаженного автомобиля ладья перекочевала на эмблему фестиваля — III Всесоюзного смотра документальных фильмов о жизни и труде рабочего класса.

Сегодня ВАЗ принимает у себя кинематографистов, пишущих трудовую летопись страны. И в этом свой определенный смысл, сложность. Человек труде всегда находился в центре внимания советской документальной кинематографии.

С энтузиазмом восприняли тольяттинцы известие о том, что им выпала честь принять у себя фестиваль трудовой зрелищной строительной коммунизма. Они зперья ждут в гости документалистов из всех союзных республик, съездившихся отчета о своей работе. Город долго и основательно готовился к этой встрече. Лучшим предпринятым было доверено изготовить наглядный гобеленный смотра. Главный приз учрежден, как и следовало ожидать, автомобильностроителям. Место председателя жюри этого ответственного кинофестиваля также займет представитель рабочего класса

Наянуне открытия фестиваля и встречи с тольяттинцами. Клейменовым. Вот что он рассказывает:

— В определяющем году дватой пятилетия тема труда в искусстве приобретает особое значение. Из произведений документального экрана мы узнаем, как юнаты шахтеры Донбасса и нефтяники Каспия, знаменитые такими и первооткрыватели БАМа.

Совершенствуется производственный процесс, иным становится и отношение людей друг к другу. А вот отношение к труду еще не всегда соответствует происходящим переменам. Тем более важно, чтобы кино, самое массовое и доходчивое из искусств, способствовало распространению и передаче опыта работы, и передового отношения к труду, уваже, жизни. Ведь, что греха таить, бывает, что режиссер и оператор улетучивают сложнейшие технологические процессы, а о человеке забывают. Рабочая тема — ключевая тема современного кино, и она ценна для нас прежде всего анализом человеческого отношения. Думую, что при этом подходе даже самому талантливому режиссеру не создать замолчаливого образа героя нашего времени.

Очень бы хотелось увидеть с экранов во весь рост современного рабочего, его личность, его характер, его судьбу.

Новых работ, представленных на конкурс, еще не видел. Так что говорить сейчас не как главный арбитр, а как зритель — человек, любящий документальный кинематограф и жаждущий от него больших достижений. Не ошибусь, если скажу, что все толятинцы надеются увидеть на фестивале новые киноленты, расширяющие их кругозор, вызывающие добрые чувства и укрепляющие нашу веру в торжество великих идей ленинской партии. Наш труд — это труд во имя создания лучшей жизни на земле. О героях труда и пойдет речь на фестивале.

М. ТАРАСОВА, наш спец. корр. ТОЛЬЯТТИ.

К 25-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ПРОВОЗГЛАШЕНИЯ ГДР



Ризика Корзелт была единственной девушкой среди выпускников Дрезденской школы по подготовке специалистов для сельского хозяйства. Девушка приобрела здесь право на владение землей, которую сейчас используют в сельском хозяйстве ГДР.

Юбилей в Мейнингене

В городе Мейнингене, который расположен в живописной долине реки Берры, у склонов, покрытых южным лесом, состоялось торжественное празднование тридцатилетнего юбилея: сто лет назад представляли «Юлия Цезаря» Шекспира в Берлине знаменитой труппе мейнингенцев. Они принесли в историю мировой сцены этому театру столичный одомашненный театр.

Чувство традиции как важнейшего, неотъемлемого элемента создания современной культуры, пожалуй, было особенно остро ощущено в юбилейный вечер. Об этом отчетливо говорит устная речь, которую произнесла в этот вечер директор театра ГДР. Она выразила в своем выступлении глубокую признательность к традициям и мировым классикам, и передала современную драматургию. Театр не раз обращался к советской драматургии, ставил «Кремлевские курьезы» Н. Погодина и «Беспощадную старость» Л. Рахманова.

Музы в городе ярмарок

Вручили сто золотых медалей Лейпцигской осенней ярмарки. Опущены на мачтах национальные флаги 48 стран. Музыка и традиционные танцы — это знамя с эмблемой из двух желтых букв «им» (сокращение от немецкого слова «музыкальные» — ярмарочные образцы) — знамя, которое было создано еще в 1917 году художником Эрнстом Трумом.

В Русе на Дунае

Недавно в болгарском городе Русе на Дунае впервые состоялось фольклорное фестивалю всех придунайских стран, в котором приняли участие народный ансамбль песни и танца «Вазула» из Австрии, 12 болгарских фольклорных коллективов, фольклорная группа из ФРГ, ансамбль «Шагара» из Румынии, ансамбль «Ватрожа» из СССР, ансамбль танца Академии сельскохозяйственных наук в Будапеште, ансамбль песни и танца из Чехословакии и фольклорный ансамбль из Югославии.

«Здесь мое вдохновение...»

В проходной машиностроительного завода «Ланга» меня встретила худенькая женщина. Протянула маленькую, но сильную руку. Представилась Эржебет Такач. И ее лицо озарило такой сердечной улыбкой, словно мы давно и хорошо знали друг друга.

— Пройдем через цех, — сказала Эржебет Такач, как ее ласково зовут здесь. В ушах ударили ровный, мощный гул машин, открылись бесконечные оборачивающиеся, рабочие привертывали Эржебету, а она шла стремительно, радостно, будто впитывая в себя и этот мощный гул, и эти приветствия.

— Вот и моя мастерская, — показывает Эржебет Такач. Между рабочими цеховых зданий я вижу зеленый оазис — разросшиеся кроны деревьев и маленький домик — мастерскую скульптора Эржебет Такач.

— Она работает здесь уже семь лет. Эта мастерская сделана руками рабочих: и стены, и стол, и полки. А кусок дерева, ожидающий прикосновения чужих рук скульптора — подарок. Рабочие часто дарят своей Эржебет кусок камня, дерева, какой-нибудь инструмент.

— Они дарят мне больше, — говорит Эржебет Такач. Свои увлечения, признательность. Они укрепляют во мне веру в правильность и нужность того, что я делаю. Рабочие не называют меня скульптором или художницей. Для них я — Эржебет, член их коллектива. А этот коллектив и есть мое вдохновение, моя главная тема — рабочий человек.

Ощущение этой главной темы в творчестве скульптора Эржебет Такач рождается у каждого, кто видел ее работы. Ее мастерская на столь уж велика. Осмотр не занимает много времени, и можно все охватить одним взглядом. Но здесь запечатлены в дереве, камне, бронзе, в воску, в глине люди, которых только что вы вывели в цехе.

Когда возникла тема рабочего человека в творчестве скульптора Эржебет Такач, считает, что в детстве, на ее родине в Матюфальде, где создаются удивительные по своей красоте и яркости вышивки. Но был и другой цвет, который запомнился: ее отец уголь, и его-де всегда было припрятано черной пылью.

3. НЕКОТОРЫЕ ИСТОРИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Спектакль театра Кабуки «Сказание о храме Суэиды» Окамото Киюко был удивителен. Он показывал специально для студентов средних технических учебных заведений. Так что присутствовала на нем только молодежь. Пьеса рассказывает о терпящем власть феодала, об отрешенности художника-скульптора, который ради достижения совершенства даже глух и предсмертный мукал своей дочери. Он просит смерть не торопиться, чтобы успеть запечатлеть и пронести в заповедный храм, посвященный какому-то богу, трагическую историю. И вот в самых трагических местах, где, казалось бы, зритель должен прохвляться холодом, в зале раздавался дружный смех.

Несколько концертов во время ярмарки было посвящено исполнению на днях 225-летие со дня рождения Иоганна Вольфганга Гете, который сказал в свое время: «Эта ярмарка — поистине весь мир в маленькой сиротке, где скрещиваются стремления и помыслы множества людей».

мир в нескольких странах

ИМЕНИ ПАВЛО НЕРУДЫ

В Финляндии подведены итоги творческого конкурса имени Павло Неруды чешского поэта Павло Неруды. В нем приняло участие около 100 деятелей искусства страны.

СОВЕТСКИЕ ПЬЕСЫ В ТЕАТРАХ ЧССР

Новый театральный сезон в Чехословакии ознаменован подготовкой и постановкой 30-летия освобождения страны Советской Армией. Пражский театр «На Виноградах» открыл сезон спектаклем по пьесе М. Рощина «Валентин и Валентина».

ЮБИЛЕЙ НАРОДНОЙ ГАЗЕТЫ

Прогрессивная общественность Индии отметила знаменательный юбилей — годовщину издания на языке хинди газеты Коммунистической партии Индии «Джан юг» («Эпоха народа»).

МУЗЕЙ НА ДОМУ

До института государственного дела Бело Благо пксенора Лайоша Сарвана основательно иногда называют историческим музеем. Этим бережно хранятся сарматские и древнеримские монеты, и даже тысячи монет почти из всех стран мира.

Музейные редкости

Музеи в США грозят превращению в музейные редкости. На сегодня их в стране одна тысяча восемьсот, если считать с открытием на менее трех месяцев в году и имеющих по крайней мере одного служащего. Таких подвальных музеев много. От музея художника Николая Перна в Нью-Йорке до музея Александра Баранова в Кадьяке на Аляске, где Баранов был первым главным правителем «русской Америки», как ее тогда называли.

Независимо от размеров все они страдают одной общей болезнью — нехваткой средств. В последнее время по причине инфляции эта болезнь вступила в критическую фазу. Обычные расходы музеев на такие прозаические вещи, как отопление, освещение и охрана, резко возросли, а финансирование осталось на прежнем уровне или выросло незначительно.

Недавно национальная ассоциация искусства опубликовала доклад «Положение музеев в Соединенных Штатах». В нем отмечается, что за последние годы в третьих частях музеев страны проводится сокращение штатов. Многие музеи закрыли отдельные залы и экспозиции. Другие сократили время работы. В Нью-Йорке, например, по недальнейшему большинству музеев теперь закрыто. Среди них музей Гугенхайма и «Метрополитен».

Причины трудностей в том, что музейное дело находится в США в частных руках и его благополучие зависит прежде всего от разных фондов и корпораций, подчас которых при нынешней инфляции не успевают за все возрастающими расходами. Нудны музеи не может обеспечить вырвчек от продажи входных билетов, хотя билет стоит доллар-полтора. Инфляция уже стала дырой в кармане у каждого. И один любитель профессионального искусства в газете «Нью-Йорк таймс» теперь в задумчивости, а не разлуке ли мне на эти деньги перекурыть? Администрация некоторых музеев идет на компромисс и принимает подчас корпораций ради рекламных целей. Но на этом скользком пути

встречи на далеких меридианах

Только что из Японии

му пролетать на такси. И не потому, что быстро, главное, в машине прохладнее, чище. Тонкие такси, как и большинство общественных зданий, оборудованы кондиционерами. Чего не скажешь о жилье. Кондиционер в квартире — привилегия богатых.

— О-о-о! — протяжно произнес Киюко Сато, усмехнувшись в машину — зять здесь можно отдышаться. Газ, камин, авто на дачу... Действительно, теснота — это первое, что гнетет в Токио.



киюко приезжего человека. Вся та же теснота, уютнее, что для него в университетском парке построено специальное здание. Оригинальность его архитектуры заключается в том, что экстерьер может быть использован как собственный театр, а интерьер — дан экспонатам, насчитывающим тысячи единиц и поlying в воссоздающем 1300-летнюю историю японского сценического искусства. И не только японского. Здесь собрана уникальная коллекция истории театров Китая, Кореи, Индии, Индонезии, Вьетнама, Филиппин и других стран Азии, южных морей.

В музее можно увидеть манеты и декорации к спектаклям театра Кабуки, древние тексты пьес и иллюстрации к ним, костюмы, музыкальные инструменты, разную бутылочку, портреты актеров. Показан процесс выработки особого грима, создания масок. Известно, что многие формы японского театрального искусства почерпнуты из других стран Азии и Океании, где оно было простым подражателем. Формы эти после длительного периода адаптации с артистическим характером японского народного искусства традиция народа. Вам, и примеру, знакомый нам по гастролям в СССР Кабуки. Выявлен на острове с континента из Китая пришел игровой танец Сангаку. Он отвечал требованиям простого народа, включая в себя аробатку, борьбу, жонглирование и примитивные комедии, чей юмор забавлял уличные толпы. Постепенно, с течением веков Сангаку выкристаллизовался в Кабуки, из чего позднее и образовался этот театр, содержащий в себе элементы музыкальной пьесы, комедии, балета? Приближительно такую же трансформацию пережили и театр маринетт. Экспонаты музея и рассказы

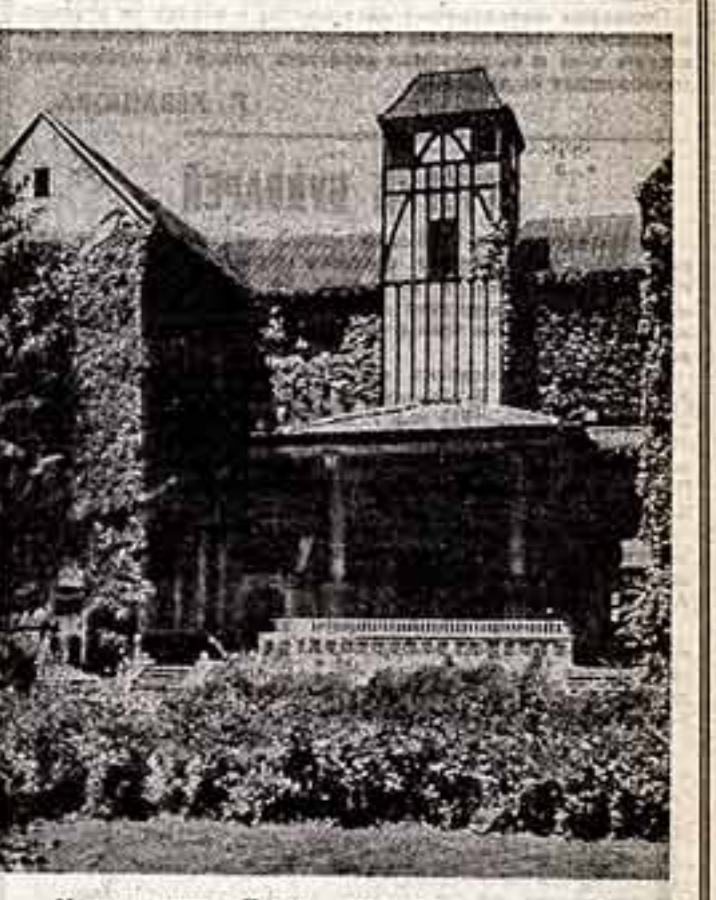
завоев впечатляющие обо всех этапах развития японского театра, в том числе и о развитии сценического искусства. Здесь представлены все Шеншир в переводах основателя музея доктора Шоуо Тсубуки, сцены из спектаклей по пьесам Ибсена, Гауптмана, история зарождения театра Сингони. Целый раздел отведен русскому советскому театру. Выставлены портреты Горького, Чехова, Станиславского, Мейерхольда. Фотографии сцен из спектаклей МХАТа — «Яркая труппа», «Навка», «Три сестры». Программы, репертуар, списки, словари, показаны те пути и линии, которые связывают наше театральное искусство с современным японским.

Это длинное отступление навела биография моего собеседника Осимо Цутуму. А произошло это потому, что я спросил, давно ли он стал редактором «Театра» и что послужило поводом профессору. Он помянул музей, в котором я был накануне вместе с Киюко Надакима — профессором университета Вацуды.

Осимо Цутуму пришел на встречу не с пустыми руками. Он принес с собой два объемистых пакета. В них оказался комплект журнала за полтора последних года. — Нагляднее разговор будет, — сказал он.

Журнал сорок лет. Выходит он раз в месяц. Формат и объемом приблизительно как наше «Искусство кино». Тираж его пятнадцать тысяч экземпляров. Из трех выходящих в стране театральных журналов наш самый большой, — продолжал Осимо-сан. — Кроме двенадцати текущих номеров мы выпускаем еще два приложения и каталог. Одно целиком посвящено произведениям советских драматургов. Советские пьесы печатаются и в самом журнале. Были, например, опубликованы пьесы Афиногенова, Арбузова, Вампилова, Инзендрова, «Полюшко и Лаврушко» Шолохова. Большой интерес у читателей вызвала беседа с главным режиссером МХАТа Олегом Ефремовым, в частности его размышления о драматургии на рабочую тему.

— Кстати, о «частности». Эта тема тоже волнует японского зрителя? Экспонаты музея и рассказы



— И даже очень. Пьесы, посвященные рабочему классу, у нас в моде. И актеры играют в них с удовольствием. Чем это объяснить? Сразу сформулировать трудно. Если коротко — в целях борьбы рабочего класса против народа видит верный путь к обновлению. (Нотка Киюко Сато. — В. И.). А театр — это не только развлечение. Главным образом это социальная трибуна. И зритель идет, что отсюда прозвучит новое слово. Здесь и причина столь частого обращения нашего театра к советским авторам. Ваши драматурги последовательные художники. Они удивительно точно подхватили и развили уже в условиях социализма основные тенденции своих великих предшественников. Надеюсь, спорить не будете? Осимо Цутуму улыбнулся.

— Нет, не буду. А что сейчас волнует театрального сообщества Японии? — Смотря какую. Прогрессивная волна факт снижения качества национальной драматургии. Особенно это стало заметно за последние два-три года. Бина в этом момент с коммерциальным театром. Выгода — чистоплюй для хозяев на первом плане. И не случайно они чаще обращаются к западной дешевой, потрафляя вкусу обывателя. Но наблюдаются и другое. Я бы сказал, отпад-

— Г. ГЕРАСИМОВ, корр. АПН — специально для «Советской культуры».

НОВЫЕ КНИГИ

СЛОВО МАСТЕРА

Имя С. Т. Ковалева, одного из старейших наших советского изобразительного искусства, широко известно во всем мире. Его своеобразное творчество, воспевающее красоту человека, силу и величие духа, восхищает многих.

Позтому читателей не может не заинтересовать выход в свет в издательстве «Молодая гвардия» нового издания книги «Слова и люди», дополненного большим количеством редких фотографий самого художника, фотографий близких ему людей, его работ.

Глубокая связь с русскими народными традициями, особенно в искусстве работы по дереву, гармонично сплелена в творчестве С. Т. Ковалева с высоким мастерством. Книга как бы сплывает знакомит с творческой лабораторией художника.

Строгая обложка, высококачественная бумага, удобный карманный формат ее привлекут самого взыскательного читателя.

Т. НАЗАРОВА.

РАДИ НЕСКОЛЬКИХ СТРОЧЕК В ГАЗЕТЕ

Издательство «Знание» делает полезное дело, выпуская серию «Прочти, товарищи!» Уже много книг, которые действительно стоят прочесть, легло на полку читателей. Авторами этих популярных изданий, выходящих массовыми тиражами, являются различные профессионалы: рабочие и колхозники, ученые и ветераны. И все они рассказывают на страницах своих книг о подлинных событиях в жизни страны, которые волнуют миллионы читателей. Эта документальная серия вполне оправдывает свое название, воспитывая в советских людях гражданственные чувства.

Перед нами новинка серии «Прочти, товарищи!». На обложке — освещенные пламенем войны суровые лица солдат. На лилового — пятиконечные звезды, в руках — букеты цветов. Победители возвращаются домой.

Книга Евгения Петрова «Возвращения» — в прошлом фронтовик, военного корреспондента, как бы продолжает раннее вышедшие книги того же автора «Год рождения 1917» и «Война шлоном». Те же герои — ровесники Октября, только возмужавшие и замалнавшие в жестокой битве с немецко-фашистскими ордами.

В предисловии к книге Виктор Полторачский пишет: «Основное достоинство книги Е. Петрова состоит в том, что автор, рассказывая о перипетиях судьбы своего героя, журналиста-гавелиника, в его ближайшем окружении, сумел правдиво и впечатлительно передать самый дух жизни советского общества в первые послевоенные годы».

Главный герой этой документальной повествования, бывший военный корреспондент, после демобилизации возвращается на родину — в далекую, северную Нандому, маленький городок в Архангельской области. Тепло и задушевно написаны страницы книги, посвященные встрече с родными и близкими. Затем герой повести, коммунист, направляется на работу в редакцию областной газеты во Владимире.

Редационные будни выписаны с большой достоверностью и искренней любовью к профессии газетчика. Книга документальна. Она сулит по языку, далека от клише-тературных крикливоостей. Но и за странными строчками мы являем позанию труда людей, влюбленных в свое дело. Мы говорим о серии «Прочти, товарищи!», потому что она является собой пример того, как можно докопаться истинную душу и, называя бы, очень скромное дело: документальный рассказ о жизни людей, их профессиях.

В. ЖЕГИС.

ГОЛОС СЕРДЦА

Издательство «Молодая гвардия» продолжила хорошую традицию, только что выпустила новую интересную книгу с ластинкой. Читателям, любителям музыки известные книги И. Януэна «Человек идет за песней» и И. Нистелья «И песни, и симфонии». Подобится им и рассказ А. Пустыновой о творчестве замечательной советской певицы Людмилы Зыкиной.

Из этой книги читатель получит сведения о выдающихся певцах, предшественниках Людмилы Георгиевны Зыкиной на русской и советской сцене, о творческом и жизненном пути певца.

Его голос, фотографии, творческий портрет и даже художественное оформление книги удивительно гармонично передают образ певца, искусству которой рукоплещает весь мир. Понимая молодому издательству и впрямь не упустить ницнату, поддерживать хорошую традицию — больше выпускает книг о выдающихся советских певцах и музыкантах, сопровождая их дисками.

Л. ЛЕВАШОВА.

ИСТОРИЯ БУКВАРЕЙ

К горниственному юбилею нашей национальной культуры — 400-летию первого русского букваря, отпечатанного Иваном Федоровым в 1574 году во Львове, издательство «Просвещение» выпустило прекрасно оформленную книгу-альбом «Юг Азбуки Ивана Федорова до современного Букваря».

В подготовке издания приняли участие составители — В. П. Богданов, Г. В. Карпов, авторы текста — В. Г. Гораций (к букварям 1922—1953 гг.), Г. В. Карпов (к букварям 1574—1919 и 1958—1965 гг.), художники — В. П. Богданов, Е. Е. Самарина, фотограф Д. В. Белоус, над редактурой работали П. И. Плущ и А. Ф. Прудников, художественный редактор Е. И. Карасик.

Вступительное слово в книге написано министром просвещения СССР М. А. Прокофьевым, статья «Слово об Азбуке» — вице-президентом Академии педагогических наук СССР А. И. Маркушевичем.

Книга снабжена обстоятельным научным комментарием, множеством цветных иллюстраций, мастерски отпечатанных в фабрике «Детская книга» № 1. Все это позволяет читателю проследить исторический путь развития букваря, с которого начинают познавать жизнь наши дети.

В. ОВЧИННИКОВ.



ЧТО ЧИТАЛИ НАШИ ПРЕДКИ?

Интересно проследить историю первых книжных собраний на Руси — составную часть истории отечественной культуры. Эту благородную цель преследует новая книга А. Г. Глухова «В лето 1037» (Издательство «Советская Россия», Москва, 1974). В небольшой по размеру, но очень емкой по содержанию очеркам удивительно рассказывается о библиотеке Ярослава Мудрого, легендарной библиотеке Ивана Грозного, монастырских библиотеках, Патриаршей книгохранилищной палате. Читая эти книговедческие новеллы, истинно постигаешь связь времен. Глубоко знакомишься с бытом русского народа, узнаешь о судьбе первых русских летописцев, древнерусских писателей. Сам автор очень хорошо сформулировал принцип этой своеобразной «машинки времени»: книги бесстрастно сами по себе, однако им дано возбудить страсти, участвовать в столкновении людских побуждений, надежд, позиций.

Старинные миниатюры, редкие фотографии древних рукописей и книг удачно дополняют текст.

Книговедческая литература, sparse на которую в преддверии Всесоюзного съезда книголюбам особенно велики, получила хорошее пополнение.

В. ШИРОКОВ.

ДНИ МОЛДАВСКОЙ ССР В МОСКВЕ

Вчера в Москве началась Дни Молдавской ССР, посвященные 50-летию со дня образования республики и Коммунистической партии Молдавии.

Перрон Киевского вокзала столицы украшен государственными флагами СССР и Молдавской ССР. На этих транспарантах, содеяна на русском и молдавском языках: «Гордый привет посланцам братского молдавского народа!», «Привет участникам Дней Молдавской ССР в Москве!» На лицах встречающих улыбки, в руках цветы.

После солнечной республики встречали представители МКК КПСС, Моссовета, трудящиеся Москвы, представители творческой интеллигенции.

Затем состоялся митинг. Его открыл заместитель председателя исполкома Моссовета Б. Степанов. От имени москвичей он горячо приветствует дорогих гостей и желает им счастливого пребывания на московской земле. На митинге также выступил первый секретарь Сокольнического райкома КПСР У. Уезлов, наладчик завода автоматического электрооборудования В. Лагоза. С ответными словами выступил руководитель делегации секретарь ЦК КП Молдавии П. Лучинский.

— Каждый из нас, — говорит он, — охватывает чувство глубокого признания и радости за сердечную теплоту и радушие, с какой вы, дорогие москвичи, встретили посланцев нашего народа, за то, что отменяете вместе с нами предостережения юбилей. Мы благодарны партии, Советскому правительству за то внимание и заботу, которые они оказывают развитию и расцвету Молдавии.

На Дни Молдавской ССР в Москву прибыли рабочие промышленных предприятий, труженики сельского хозяйства, партийные и советские работники, ученые, представители творческой интеллигенции Молдавской ССР. В этот же день в Центральном доме журналиста состоялась пресс-конференция. Во второй половине дня на ВДНХ СССР прошли концерты творческих коллективов Молдавии.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

В ЗНАК СОЛИДАРНОСТИ

Во время Международной недели солидарности с народом Чили в театрах и концертных залах нашей страны состоялись спектакли и концерты, сборы от которых поступили в Советский фонд мира.

Московский театр оперы показал спектакль «Идет мени счастья» композитора А. Петрова. Перед началом спектакля выступил режиссер театра Н. Пронин. Он говорил о бесчинствах военной хунты, о кровавом терроре и репрессиях, направленных против трудящихся и общественных деятелей страны и выразил горячую солидарность с чилийскими патриотами.

В Риге в помещениях Театра имени Я. Райниса был показан спектакль «Ливийского драматического театра «С любовью» на расставаться по пьесе А. Володина. Перед зрителем авловоановое слово прозвучало заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Л. Доценек. Он потребовал прекращения разгула реакции в Чили и выразил уверенность в победе чилийского народа. В городе Ливелас Рижский академический драматический театр имени А. Упита дал спектакль по пьесе М. Горького «Дачники». Перед его началом к зрителем обратился директор театра В. Блюм. Он заявил о решительной поддержке борьбы чилийского народа против реакции, гневно осудил злодейские преступления фашистской хунты.

К. ЦВЕТКОВ.

МАТЬ

С Карпенко меня познакомила на армейском слете снайперов наш корреспондент Василий Панкратов, о котором говорил, что он «заведует снайперским движением».

Передо мной стоял, смущенно улыбаясь, красивый семнадцатилетний юноша, стройный, подтянутый. Мы разговорились. Естественно, разговор начался с вопроса о том, откуда Карпенко родом, где семья? И тут выяснилось обстоятельство, внесшее серьезные коррективы в форму пропеллады снайперского движения.

Оказалось, что мать Карпенко живет в Белеве — всего в нескольких километрах от того места, где вот-вот должна открыться слеза. «А что если привезти мать на слеза-шелу мне Панкратов. Командиром П. А. Белоусу, которому в долгие годы на нашем предложении, оно весьма понравилось, и сотрудник «Боевого призыва» Михаил Лабов, тут же вставил в машину, отправился в Белев за матерью снайпера.

Открыл слез, командующий предоставил первое слово Марии Ивановне Карпенко. Слова ее трогательной речи, полной материнской любви к своему сыну и его товарищам, глубоко запали в душу снайперов, наблюдающих за лицами этих мужественных, уже бывавших людей, в андед, как в глазах многих из них блеснули слезы. Ведь, когда она сказала «Я вас как мать, прошу: скорее бейте врага!» — она горнила от имени всех матерей.

Взволнованно выступили после нее снайперы, и, как и вела, заурнали в их устах обязательство уничтожить гитлеровцев. А сын, Александр Карпенко, пододая к матери, сказал: «Просьбу твою я выполняю. Буду бить фашистов каждый день».

Через некоторое время, в канун XXV годовщины Великой Октябрьской революции, Василий Панкратов отправился вместе с матерью Карпенко в 356-ю стрелковую дивизию, где в снайперском взводе служил Саша. Новая встреча с сыном произошла в сражении, возле передовых позиций. Снайперы Чернов, Брагин, Пронин и другие окружили Марию Ивановну, и завязалась беседа.

— Ох, и глаз у вашего сына, — заговорил обычно молчаливый, суровой внешности солдат фашистского снайперского взвода, — Саша за одну минуту его обнаружил.

Карпенко даже смутился, получил такую оценку («да что вы, товарищ Чернов!») от человека, которого в снайперском взводе все считали старшей, и вполне справедливо: он был таким и по возрасту, и по своим боевым успехам. «Обо мне здесь все командиры хорошего мнения», — писал он своей дочери учительнице в Удмуртию, в село Долгоское.

А дочь отвечала: «Весь мир молчит гордится тобой, отец! Сюда тебя в пример ставят...»

«Один за другим докладывали матери о своих боевых делах снайперы, и опять чувствовалось, что сейчас, в канун Октября, они держат ответ перед самой Родиной.

— Как мать в рада вашим успехам и всем товарищам расскажу, что вы с честью выполняете свой долг.

Мы продолжали держать все время в центре внимания газеты и журналы в знак признания с Сашей Карпенко и в честь его товарищам, которые в эту войну дружили с ним всей родичиной.

Как-то он рассказал (в походе и написан), почему решил стать снайпером. Оказалось волею судьбы вместе с матерью в оккупированном врагами Белеве, он своим глазами видел, как гитлеровцы злобно пристрелили пленного красноармейца, когда тот вышел из строя, чтобы попросить кусок хлеба.

ШЛА ВОЙНА НАРОДНАЯ



Вот тут-то уже окончательно оформилась мысль, не давшая ему покоя: буду снайпером. И он им стал. И не только снайпером. Наставником этому искусству пятьдесят четыре армия. Вот что рассказывал о нем красноармеец Г. Бабушкин:

— За короткий срок Александр Карпенко сумел передать нам многое из своего боевого опыта. Трудно найти более терпеливого, внимательного и вместе с тем требовательного командира, который бы с та-

кой любовью обучал своих учеников.

К началу июля 1943 года боевое искусство снайпера Карпенко достигло своей высшей точки.

2 июля 1943 года в «Боевом призыве» старший сержант Александр Карпенко подробно рассказал об этом.

И сомневаться, что была его последняя статья. Наш друг, этот воевавший Саша Карпенко, этот замечательный юноша, горячий патриот-комсомолец, вскоре погиб в Польше.

И вот в встретился с матерью Саша — Марией Ивановной Карпенко, ныне живущей в Одессе.

Я не видел ее почти тридцать лет, с того дня, как после длительного нахождения в обороне, вблизи Белева, 61-я армия двинулась в наступление, закончив свой поход на Эльбе.

Конечно, разговор шел о Саше. От нее же я узнал о том, что документальным свидетельством его связи с Белевским подпольем является медаль «Партизану Отечественной войны», которой бы с та-

кой, которая его наградили посмертно. Мария Ивановна передала эту медаль на хранение Красным следопытам 170-й школы Куйбышев.

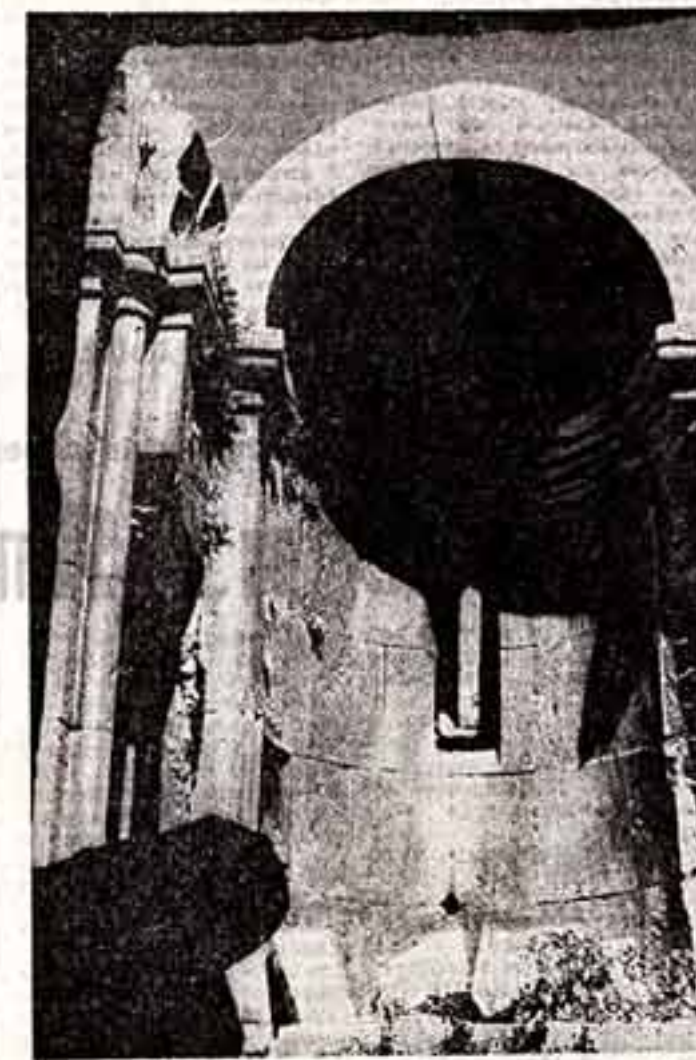
Почему именно Куйбышевской школы? И здесь есть связь времен. Именно сюда с отчетом во время войны вместе с девятилетним фронтовиком привезли знатный снайпер 61-й армии Александр Карпенко. Следопыты этой школы собрали много документов, документов о короткой, но замечательной, как песня, жизни героя-снайпера и продолжают пополнять ими свой музей боевой славы.

Илья ПЕКЕРМАН, бывший редактор газеты 61-й армии «Боевой призыв».

Мария Ивановна Карпенко после слета снайперов Белевского с своим сыном Александром. Слева направо: снайпер В. Кожарский, А. Карпенко, В. Брагин, Мария Ивановна Карпенко, снайпер Н. Пронин в канун И. Октября.

Фото П. Сотникова. Действующая армия, сентябрь 1942 года.

ФОТОСТУДИЯ



Не будет преувеличением сказать, что фотографии заново открыли лицо человека. Она, как увеличительное стекло, приближала и нам вплотную выражение человеческого лица, наделив его, как бы, отчужденным на нем. И сегодня фотопортрет — это удивительный мир. Вот уже более четверти века выступает в этом мире армянский фотограф-портретист Андриан Кочар. Как великий фотограф, он немало трудился и на величайшем, снимает архитектуру, много экспериментировал в цветной съемке.

За время работы Кочар создал обширный портретный галерею своих землячков. В его фототипе — множество кадров детей армянской культуры.

В синих Кочара — реальность человеческого бытия. Мы нелегко возмечены в диалог с героизмом его работ. Мы спорим, возражаем, недоумем, размышляем вместе с ним.

Глаза, взгляд, доминанта человеческого поведения этот взгляд. Опоздал на мгновение — и это уже не тот человек. Недаром на его портретах глаза у людей всегда живы, в них пульсирует мысль.

Кочар хорошо чувствует пластику места, Минуты и моменты, подсознательные в жизни, он переносит в портрет. Но уловить нюансы человеческого поведения — занятие, требующее большого терпения и мастерства. Интересно наблюдать за съемкой, когда он длительно водит своего героя в будущий кадр за непринужденным разговором незаметно выстраивает композицию, меняется свет. Иногда железный момент поймать трудно. Кочар вспоминает: когда ему поручили снимать поэта Автиса Исаханя, их беседа длилась около семи часов.

Когда он показывает свои работы, а при этом он много и интересно рассказывает, часто задает один и тот же вопрос: «Есть настроение?». Этим словом Кочар обозначает много.

В. СТИГНЕВ.

● Свидетель истории. ● Тяжелый утрощ. ● Композитор Арно Бабаджанян.

НОВЫЙ ОБЛИК ЯЛТЫ

Ялта — один из самых популярных в нашей стране курортов. С каждым годом возрастает ее не только внутрикурортное, но и международное значение. В этом нетрудно убедиться, побывав в летние месяцы в переполненных гостиницах и на пляжах Ялты. Гордо утесно в его границах, он нуждается в расширении и перестройке.

Надвигаясь СССР, Госгидрометеострой, Госстрой СССР, Союз архитекторов СССР и УССР провели конкурс на разработку проекта планировки и застройки Ялты. Первая премия присуждена проекту, разработанному архитектурной мастерской № 2 (руководитель мастерской Ю. Шарцбейм) Центрального научно-исследовательского и проектного института типового и экспериментального проектирования зрелищных зданий и спортивных сооружений им. С. С. Мезенцева (авторы: архитекторы Д. Лурье, Ю. Шарцбейм, инженер Ф. Колосов, О. Хромова, И. Канцбергер при участии Н. Белоусовой, А. Кудрявцева, Н. Агашевой).

Новый проект предусматривает значительное увеличение количества мест для отдыхающих в новых гостиницах и санаториях, в расширяющемся жилищном фонде, который также используется приезжим. Ветхие и малочисленные сооружения подлежат сносу. Новые жилые дома будут располагаться в основном в долине рек Быстрой и Водопадной.

Расширение курорта вызовет необходимость увеличить площадь пляжей. За счет сноса прибрежных кварталов эта проблема может быть решена частично. Авторы проекта вывели остроту выход — устройство второго яруса пляжей в виде эстакад. На них можно загорать, а под ними — отдыхать в тени, принимая

воздушные ванны. Значительно увеличится количество причалов для катеров, которые свяжут Ялту с загородными пляжами, пока еще недостаточно используемыми.

А новая основная композиционная идея новой Ялты? Основных луча в пейзаже города: вдоль рек Быстрой и Водопадной и через верхнюю холма Дарсен, где расположен ресторан «Горняк». Все лучше зрительно как бы спускается в море, откуда открывается прекрасный вид на город. Эта особенность города выявлена и подчеркнута в проекте новой застройки долины рек и сооружений на холме Дарсен курорта. С холма террасами, в расширяющемся жилищном фонде, который также используется приезжим. Ветхие и малочисленные сооружения подлежат сносу. Новые жилые дома будут располагаться в основном в долине рек Быстрой и Водопадной.

Расширение курорта вызовет необходимость увеличить площадь пляжей. За счет сноса прибрежных кварталов эта проблема может быть решена частично. Авторы проекта вывели остроту выход — устройство второго яруса пляжей в виде эстакад. На них можно загорать, а под ними — отдыхать в тени, принимая

Здания поднимаются вверх по рельефу, не заслоняя друг друга. Но не утомлять отидухающих крутые подъемы и спуски? Этого можно не опасаться. Проблема пешеходного движения проекта — прежде всего, исключительное большое значение. Помимо пешеходных зон, на набережной и в парках предусматриваются специальные эстакады, проходящие параллельно берегу, вдоль групп гостиниц и санаториев. Эстакады не только делают прогулку безопасными, но и помогут заглянуть шум от проходящего под ними транспорта. В поперечном же направлении будут построены крытые и застекленные эстакады.

В проекте предусмотрено четкое зонирование города. Культурный центр группируется вокруг существующих театров. Сюда входят концертный зал, кинозалы, выставочные залы, клубные помеще-

ния. Развивается существующий торгово-административный центр. В долине рек, кроме жилых зданий, располагается спортивная зона: дорожки спорта, стадион, бассейн, тренировочные площадки. Приморская зона — от Массандровского до Приморского парка вдоль набережной им. В. И. Ленина — как бы отсечена курортной застройкой на 100—150 метров от моря, освободив место для пляжей и парков, открытых и крытых спортивных сооружений.

К зоне санаториев и заповедно-мемориальной зона. На основе эскизного проекта, о котором шла речь, в ближайшем будущем будет разрабатываться более детальный проект. Его осуществление позволит Ялте стать одним из лучших советских и международных курортов, предвзначенных не только для лечения, но и для активного отдыха миллионов трудящихся.

Э. ИСАЕВ, архитектор.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улца, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типографизм газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улца «Правды», 24.

В 02150. 50126. Изд. № 2183.