

**УНИВЕРСИТЕТ
ПЕРЕД
ЭКЗАМЕНОМ**

Завтра начинается новый учебный год. Ленинский, Юбилейный. Самый ответственный.

Более трех миллионов слушателей придут в аудитории 17 тысяч народных университетов страны, чтобы присоединиться к ленинской мысли, изучить ее владеть наследием великого вождя, как оружием в работе, учебе, идеологической борьбе. Огромное, пристальное внимание уделяет партии работе наших университетов. В постановлении ЦК КПСС «Об улучшении работы народных университетов» говорится:

Опыт работы лучших народных университетов подтверждает, что они играют большую роль в пропаганде научных знаний, формировании марксистско-ленинского мировоззрения трудящихся, в повышении культуры и образованности, квалификации кадров различных отраслей народного хозяйства. В современных условиях коммунистического строительства, дальнейшего научно-технического прогресса, деятельности партии и государства по преодолению разницы между ученением и физическим трудом между городом и деревней, по повышению общеобразовательного и культурно-технического уровня трудящихся роль народных университетов возрастает.

Народные университеты рождаются по землю самим народом, и любой сколько-нибудь серьезный процесс, протекающий в обществе, влияет на направление их работы, перестраивает ее на марше. Так, например, начало хозяйственной реформы породило громадный интерес миллионов к вопросам экономики, социологии, науки, организации и управления, в это в свою очередь вывело к жизни новые университеты именно этого профиля.

В преддверии ленинского юбилея перед нашими университетами открылись новые, обширнейшие поля деятельности. Нельзя знать о жизни и трудах Ильинца как можно больше, стремлене применять его наследие в последней практике — в этом причина массового возникновения ленинских университетов в факультетах.

Ярче, разнообразнее, доходчивее становятся формы работы университетов культуры, обращающихся к ленинским темам. Вот, например, письма из Польского дома культуры с одиночной заявкой. Еще тема «Люди на Белорусской сцене». Идея взаимовлияния разговоров о том, как малым зодчеством собирали архитектуру — широким переплетом великого быща, сколько труда и вдохновения нужно, чтобы в спектакле ленинский образ воплотился во всем его величию и многогранности... Это занятия проявляют старания артистов народного театра и его режиссеров Н. Малюков. Очень интересный опыт.

Да, делается многое, но успевается рано. Слишком велики идеологическая борьба, слишком много ответственности налагает на нас ленинские, юбилейный учебный год. Маленькие недостатки в работе наших университетов сегодня непереносимы, как никогда.

В постановлении ЦК КПСС отмечено, что в работе народных университетов «меет ся немало недостатков и недостатков, которые мешают им дальнейшему развитию». Сеть народных университетов развивается невероятно, имеющиеся возможности для их организации используются не достаточно. Не получили еще широкого распространения университеты по историческим наукам, политической экономии, философии, по естествознанию — биологии, химии, математике, физике. В составе слушателей мало рабочих, колхозников и особенно молодежи.

Немалый груз предстоящей работы понимается на плечах работников культуры, искусств. Уже много нового — хорошего и различного — внесено мной в деятельность народных университетов. Разнообразнее и глубже стали формы, в которых отыскиваются занятия. Лекции и концерты, обсуждение выставок и спектаклей, живые, непосредственные контакты преподавателя и слушателя — это это становится поседневной практикой. Многие университеты культуры уже перешли на двух- и трехгодичные программы. Это значит, что искусство будет изучаться серьезнее, глубже, в два занятия. Наши народные университеты, включая и мировоззренческое введение, оправдывают идеиного боя возможностей здесь поиски безграничны.

Все живем, почтенно, ответственно роли народных университетов. В своем постановлении ЦК КПСС призывают нас:

— проявлять постоянную заботу о создании в каждом университете творческого коллектива лекторов и преподавателей, привлекая к работе в них лучшие силы научной, технической, творческой интеллигенции, учителями. Сочетено целесообразность инициативных больших школ и пропаганды научных и политических знаний соединяет народных университетов, энтузиастов соединяет народных университетов, изображают почетными грамотами, заносит в книгу почеты творческую активность интеллигентов в пропаганде знаний (занятых служащих работниками культуры, заслуженный учитель и т. д.).

ЗАВТРА — НОВЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОД. ЛЕНИНСКИЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ. В ДОБРЫХ ЧАСАХ НАШИ УНИВЕРСИТЕТЫ!

Советская культура

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Год издания 40-й

№ 116 ВТОРНИК
(4086) 30 сентября 1969 года

ЦЕНА 3 КОП.

РУКОПОЖАТИЕ КУЛЬТУРЫ ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ ШАГАЕТ ПО СОВЕТСКОЙ СТРАНЕ

С большим успехом прошли в Российской Федерации дни культуры Германской Демократической Республики.

Впечатляющим анкордом этого яркого праздника стал ансамбль мастеров искусств ГДР. Втора посланцы культуры братской социалистической страны горячо рукались шесть тысяч москвичей, собравшихся в Кремлевском Дворце.

На концерте присутствовали товарищи Л. И. Брежнев, А. П. Кириленко, А. Н. Косягин, Н. В. Подгорный, Д. С. Поленкин, В. В. Гришин, П. Н. Демичев, Д. Ф. Устинов, И. В. Капитонов, К. Ф. Катуков, Ф. Д. Кулаков, Н. Пономарев.

Вместе с ними в зале были глава делегации деятелей культуры ГДР министр культуры республики Ганс Гизи, заместитель председателя Совета Министров ГДР Герхард Ширер, посол ГДР в СССР Хорст Биттер.

На авансцену поднимаются видные деятели культуры Российской Федерации и Германской Демократической Республики. С теплыми словами приветствуют гостей посланцы культуры ГДР и посланцы культуры ГРСФР.

Вчера в Кремлевском Дворце состоялся заключительный концерт дни культуры ГДР в РСФСР.



Вчера в Кремлевском Дворце состоялся заключительный концерт дни культуры ГДР в РСФСР. Фото: В. Кузнецова.

ОВАЦИИ ПОСЛАНИЦАМ ГДР

депутатель искусства РСФСР А. Юрлов. Он поздравил немецких друзей с успешным завершением дней культуры, посвященных 20-летию Германской Демократической Республики.

Генеральный директор Немецкой государственной оперы профессор Ганс Пицнер сердечно поблагодарил советских людей за радушные и гостеприимные.

Открывался завтра. Золотом сияет в глубине сцены цифра «20» — возраст первого немецкого государства рабочих и крестьян. А рядом как символ братства народов два статуи — Советский воин и геройский солдат «Свободы и отечества».

Тема вернувшейся братской дружбы трудящихся ГДР с советскими людьми, с народами стран социализма нашла свое выражение и в песне «Дружба». На двух языках — немецком и русском рефреном звучало «Фрайншафт — «дружба». Этой же волнующей теме посвящен также концерт, завершившийся пением с символическим названием «Нам двадцать лет». Ее с большим подъемом исполнили все участники концерта.

Советским воинам посыпали гости песню «Красный знамя». Другая песня «Соседний гарнизон» рассказывает о том, как пачком к плечу несут вахту милицы солдаты двух братских армий ГДР и СССР.

В зале находились Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. А. Яковлев, министр культуры СССР Е. А. Фурцев, первый заместитель Председателя Совета Министров РСФСР К. Г. Пысин, заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. И. Кочетков, министр культуры РСФСР Н. А. Кузнецов и другие.

И. ВЕКSLER.
А. ХОДЫРЕВ.
(Корр. ТАСС).

стие на землю Германию. Она так называется «Спасибо Советской Армии». И как бы еще глубже раскрылась волнающее содержание песни в глубине сцены на экране, возникают кинофильмы: немецкие юноши и девушки несут букеты альпийских цветов и подносят монумент «Советскому солдату».

Советским воинам посыпали гости песню «Красный знамя». Другая песня «Соседний гарнизон» рассказывает о том, как пачком к плечу несут вахту милицы солдаты двух братских армий ГДР и СССР.

Вережно сохранил классическое наследство народ ГДР создал свое социалистическое искусство. Оно обогатилось новыми замечательными именами и талантами, стало подлинно народным. Вместе с профессиональными артистами в заключительном концерте участвовали самоиздательские коллективы. Неподорванным обаянием покорили москвичей участники берлинского

Лейпцигского и Ростокского университетов. Берлинская государственная капелла, Танцевально-хоровой ансамбль ГДР, духовой оркестр Лейпцигского радио, а также оркестр «Шварц-вайс».

В концерте артисты из ГДР приветствовали гостей из СССР.

Вчера в Кремлевском Дворце состоялось открытие зала имени Юрия Гайдара в Кремлевской культуре и Азербайджане. Товарищ Джаеванштад Тахир.

А дальше залы Азербайджана, где искусство — музыка, песни. На сцене появился азербайджанский народный певец Гаджиев Гаджиев. В составе ансамбля «Слава» Гаджиев Гаджиев, азербайджанский народный певец, артист национальной культуры Азербайджана.

Гармоничный ансамбль собрался был встречи, собравшейся на прибытии азербайджанского и подиумного посла Республики Азербайджан в СССР Дуга Раисад. Гаджиев Гаджиев, азербайджанский народный певец, артист национальной культуры Азербайджана.

Гармоничный ансамбль собрался был встречи, собравшейся на прибытии азербайджанского и подиумного посла Республики Азербайджан в СССР Дуга Раисад. Гаджиев Гаджиев, азербайджанский народный певец, артист национальной культуры Азербайджана.

На встречу с дорогими друзьями — посланниками культуры Азербайджана — пришли многочисленные деятели искусства и литературы Азербайджана в Государственную филармонию имени Магомаева. Здесь в торжественном обрамлении

вокруг зала гостей вспыхнули яркие краски танцевальных нарядов гостей из Азербайджана.

В зале звучали песни на азербайджанском языке, где бы не побывали наши гости. Их по-братски встречали азербайджанцы Курбан-Тюбэ, строители, азербайджанские народные песни на азербайджанском языке. Каждый концерт азербайджанской группы «Слава» — праздник любви, дружбы, радости, счастья.

Азербайджанские артисты, певцы, музыканты, артисты народных музыкальных инструментов Азизбек Сабир, Махмуд Мирза, Сабир Хан. В этом концерте артисты приветствовали гостей из Азербайджана.

А азербайджанские артисты, певцы, музыканты, артисты народных музыкальных инструментов Азизбек Сабир, Махмуд Мирза, Сабир Хан. В этом концерте артисты приветствовали гостей из Азербайджана.

В концерте артисты из Азербайджана приветствовали гостей из СССР.

Вчера в Кремлевском Дворце состоялось открытие зала имени Юрия Гайдара в Кремлевской культуре и Азербайджане. Товарищ Джаеванштад Тахир.

А дальше залы Азербайджана, где искусство — музыка, песни. На сцене появился азербайджанский народный певец Гаджиев Гаджиев.

Гармоничный ансамбль собрался был встречи, собравшейся на прибытии азербайджанского и подиумного посла Республики Азербайджан в СССР Дуга Раисад. Гаджиев Гаджиев, азербайджанский народный певец, артист национальной культуры Азербайджана.

На встречу с дорогими друзьями — посланниками культуры Азербайджана — пришли многочисленные деятели искусства и литературы Азербайджана в Государственную филармонию имени Магомаева. Здесь в торжественном обрамлении

вокруг зала гостей вспыхнули яркие краски танцевальных нарядов гостей из Азербайджана.

В зале звучали песни на азербайджанском языке, где бы не побывали наши гости. Их по-братски встречали азербайджанцы Курбан-Тюбэ, строители, азербайджанские народные песни на азербайджанском языке. Каждый концерт азербайджанской группы «Слава» — праздник любви, дружбы, радости, счастья.

Азербайджанские артисты, певцы, музыканты, артисты народных музыкальных инструментов Азизбек Сабир, Махмуд Мирза, Сабир Хан. В этом концерте артисты приветствовали гостей из Азербайджана.

А азербайджанские артисты, певцы, музыканты, артисты народных музыкальных инструментов Азизбек Сабир, Махмуд Мирза, Сабир Хан. В этом концерте артисты приветствовали гостей из Азербайджана.

В концерте артисты из Азербайджана приветствовали гостей из СССР.

Вчера в Кремлевском Дворце состоялось открытие зала имени Юрия Гайдара в Кремлевской культуре и Азербайджане. Товарищ Джаеванштад Тахир.

А дальше залы Азербайджана, где искусство — музыка, песни. На сцене появился азербайджанский народный певец Гаджиев Гаджиев.

Гармоничный ансамбль собрался был встречи, собравшейся на прибытии азербайджанского и подиумного посла Республики Азербайджан в СССР Дуга Раисад. Гаджиев Гаджиев, азербайджанский народный певец, артист национальной культуры Азербайджана.

На встречу с дорогими друзьями — посланниками культуры Азербайджана — пришли многочисленные деятели искусства и литературы Азербайджана в Государственную филармонию имени Магомаева. Здесь в торжественном обрамлении

вокруг зала гостей вспыхнули яркие краски танцевальных нарядов гостей из Азербайджана.

В зале звучали песни на азербайджанском языке, где бы не побывали наши гости. Их по-братски встречали азербайджанцы Курбан-Тюбэ, строители, азербайджанские народные песни на азербайджанском языке. Каждый концерт азербайджанской группы «Слава» — праздник любви, дружбы, радости, счастья.

Азербайджанские артисты, певцы, музыканты, артисты народных музыкальных инструментов Азизбек Сабир, Махмуд Мирза, Сабир Хан. В этом концерте артисты приветствовали гостей из Азербайджана.

А азербайджанские артисты, певцы, музыканты, артисты народных музыкальных инструментов Азизбек Сабир, Махмуд Мирза, Сабир Хан. В этом концерте артисты приветствовали гостей из Азербайджана.

В концерте артисты из Азербайджана приветствовали гостей из СССР.

Вчера в Кремлевском Дворце состоялось открытие зала имени Юрия Гайдара в Кремлевской культуре и Азербайджане. Товарищ Джаеванштад Тахир.

А дальше залы Азербайджана, где искусство — музыка, песни. На сцене появился азербайджанский народный певец Гаджиев Гаджиев.

Гармоничный ансамбль собрался был встречи, собравшейся на прибытии азербайджанского и подиумного посла Республики Азербайджан в СССР Дуга Раисад. Гаджиев Гаджиев, азербайджанский народный певец, артист национальной культуры Азербайджана.

Советскому цирку — пятьдесят! Перевернута еще одна страница легенды отечественной культуры, страница, повествующая о становлении, развитии, блеским расцвете искусства, за полвека заслужившего всемирную славу, признание лучшего из лучших.

Советскому цирку — пятьдесят! За этой официальной юбилейной цифрой — десятки, сотни, тысячи судов, творческих биографий, самоотверженный труд, вдохновение, гений артистов советских мастеров манежа. И тех, кто продолжал путь цирка, лишь в нашей стране получившему паспорт в большом искусстве, и тех, кто, привнес эстафету у старших, развивает, множит его успехи, утверждает славу искусства, несущего людям оптимизм, радость, человеческое.

Именно этим спасла советский цирк признание миллионов

не только в нашей стране, но и на всех континентах. Он несет людям заряд бодрости, светлого жизнеиспиритания.

День рождения советского цирка — он обозначен датой, когда обнародован был поданный Владимиром Ильиничем Лениным правительственный декрет «Об объединении театрального дела». Национализация цирков, переход их в руки государства, решительная борьба с всеми недорогими ванишами, на необходимость которой указывалось в ленинском декрете, была началом начал жизни советского цирка. И с тех пор здесь, как ни в одной другой области искусства, множество раз повторяется слово ВЛЕРЬЕ: впервые в нашей стране открылось сплошное учебное заведение, готовящее артистов из всех жанров, а недавно началась подготовка и режиссеров цирка. Впервые в СССР родилось целое цирковое представление, над созданием которого работают вместе с исполнителями постановщики, художники, балетмейстры, композиторы.

Советский цирк многонационален. И каждый из представителей народов страны вносит свои специфические национальные черты, обогащающие языки советского цирка. Славу и гордость отечественного циркового искусства составляют многие артисты союзных и автономных республик — акробаты, кавалероны, клоуны, дрессировщики, представители других цирковых жанров.

Даже языкок сухих фактов можно передать, сколь велики достижения отечественного цирка, которых он встречает свой полувековой юбилей: сейчас в СССР такое количество стационарных цирков, какого нет во всех странах мира, вместе

из которых А правительство уже принял решение о строительстве стационаров, которые больше чем удвоят их число!

В 66 странах мира побывали артисты цирка — посланцы Советского Союза. Почти 20 тысяч представлений посетило самое 60 миллионов зрителей. Советские мастера времени на международных соревнованиях, фестивалях десятки раз заслуживали золотые медали, занимали первые места.

Все это говорит само за себя, и все это обусловлено красотой советского циркового искусства, жизнерадостностью и праздничностью его программ. Обуславлено тем, что они исполнются превосходными мастерами, что советские цирковые спектакли пронизаны духом романтики, воспевают красоту, счастье, разум человека.

50 ЛЕТ
СОВЕТСКОГО
ЦИРКА

ТРИУМФ МАСТЕРСТВА И КРАСОТЫ



У Московского ордена Ленина цирка в этот день многогоднее, чем обычно. Идет юбилейное представление в честь 50-летия советского цирка.
Фото А. Фомина

ДВА ЮБИЛЕЙНЫХ МАНЕЖА

Ник. КРИВЕНКО,
главный редактор журнала
«Советская эстрада и цирк».

ДВЕ цирковые программы в Москве — одна в зимнем стационаре на Цветном бульваре (режиссер М. Местечкин), другая в Центральном выставочном зале на площади 50-летия Октября (режиссер А. Аронов). Обе составлены преимущественно из номеров и исполнителей самого высокого класса и безупречно заставляют испепеленных рецензентов. Ниже хочется попытаться рекомендовать и сравнивать два спектакля, сколько поговорить о том, в какой мере стилистические приемы отражают современное состояние советского циркового искусства, насколько наглядно и углубленно проявляется в них его характерные особенности и приемы. Ведь «жизнь» советского манежа в сибирских или дальневосточных городах — не существуют, демонстрируя то, что лучше, с чем привнес отечественный цирк в своем полуночном юбилее.

Мы убеждены, с полным на то основанием утверждаем, что цирк наш не имеет себе равных. И это правильно. Но было бы неверно полагать, что всемирное признание советского циркового искусства — лишь результат отменного профессионального мастерства его артистов. Сердца артистов всех стран и континентов наши цирки покоряют еще и потому, что его номера и программы могут выражать жизнь и любовь, оптимизм, он несет в себе светлое восприятие мира, которое присуще людям, воспитанным социалистической системой.

Этот факт подтверждающий, из-за этого, праздничный эмоциональный настрой — вот что прежде всего привлекает в московских юбилейных программах. Среди них мы несомненно отдаляем предпочтение цирку, свидетельствующему о заслугах за свершающейся ракетой Залы Азора и Рены Маяковской или, любознательству превосходным партерным волеем Арнаутовых, смотри оглушительное выступление акробатов с подиумными досками Канагиных или, видоизмененными бессстрашными капитоходами Лорите и Магомеда Магомедовых — наша радость состоит в том, что цирк показывает сквозь искусство и отражает реальность. И если в этом его настойчивости и мастерстве, воле и труде. И где-то в глубинах души каждого из нас, первым хотел бы вот так же уверенно чувствовать себя на выбою тропинки, несессоре перелететь с одного континента к другому. Цирк, если он настоящий, не только развлекает, но воспитывает.

Но цирк есть цирк, и зрителей вспомнили всплеск соды романтической жажды несбывшегося желания увидеть нечто такое, что не встречишь в повседневной жизни. Советское цирковое искусство более полно и шире, чем любой другой цирк на свете, удовлетворяет эту жажду, она влечет зрителя арена, сплошь для рядом выступают с увлекательными номерами и аттракционами, подобных которым попросту не существует. И это наша яркая отражение в юбилейных программах на столичном манеже — примечательно еще и тем, что это искусство многонационально. Лучшие мастера и коллективы союзных и автономных республик, бешено приносят свое творчество

и гордость. Не знаю, как другие, но я не перестрою посещать номера музыкантов-экспрессионистов. Ефимы Акимовской и Георгия Шахнина. Артисты они удивительные — такие, какие музикальные, с каким-то удивительно обостренным и точным опущением смешного. Можно чай ли не вынужден вынуть из «Второго разговора Листа», заранее знать, как тот или иной момент вступит «Она» и как прогрессирует «Она» — и все же с несравненным вниманием следят за развитием действия, меторитично ожидают звуковых и вместе с тем всегда неожиданных финалов.

Советский цирк — и это наша яркая отражение в юбилейных программах на столичном манеже — примечательно еще и тем, что это искусство многонационально. Лучшие мастера и коллективы союзных и автономных республик, бешено приносят свое творчество

Говорят народный артист РСФСР
Валентин ФИЛАТОВ

СРЕДИ фотографий, привезенных мной из зарубежных гастролей, есть одна, которую я бережно храни. На ней изображена наша беседа с Чарли Чаплином. В Венеции мы, группа артистов советского цирка, встретились с Чарли Чаплином. Он увлеченно рассказывал нас о советском цирке, чувствовался его живой интерес к нашему искусству. Из той жеезды я привез значок членов Компартии Италии, вручивший мне в Милане. С ними, сказали память о встречах с тружениками сельскохозяйственного колхоза, рабочими, с представителями рабочего района города.

Я вспоминаю о встречах с Чарли Чаплином, с простыми тружениками Италии, чтобы подчеркнуть, что советский цирк вызывает горячий интерес и самые высокие оценки как у наших зрителей искусств, так и у людей, непосредственно воспринимающих представления на манеже. Платинати раз с группой советских артистов в Вызяже, на гастролях в другие

страны, и каждый раз наши программы принимались публикой восторженно.

Расскажу случай, который, на мой взгляд, ярко показывает, как люди за рубежом ждут приезда советского цирка, какое огромное значение имеет для них участие с нашим искусством. Во время гастролей в Японии мы увидели в первом ряду женщину, которая держала на коленях портрет, обрамленный в рамку. Мы, конечно, заинтересовались, в чём дело. Оказалось, брат этой женщины не пропускал ни одного представления советского цирка, уже там, где больной, он жил с женой и младшими сестрой. Надеясь, что они принесут ей бодрость и силу. Но не дождалась, умер. Сестра в память о страстном желании брата принесла в цирк его изображение.

О популярности нашего цирка говорят такие факты, вроде бы не寻常ные для театра. Во времена выступления «Медведицкого цирка» в Японии, там появился спичечный коробок с рисунками моих четырехлетних артистов, в Канаде же изображены на флагах, а США сделали спички с логотипом медведя и выступили такими же пальчиками, сажерами, а просто продавали карточки с изображением логотипа русского леса.

Мне кажется, удивительных моих рассказов о том, с какими интересами нас встречали в Берлине, Риме, Монреале, как нам, аплодировали в Париже, Лондоне, Барселоне, в Гаване, как на манеже были высказывания заграницы журналистов, искусствоведов и зрителей.

Автор статьи в чилийской газете «Эль Популяр» спрашивал: «Почему так сильно привлекают советские цирки зрителей? — и сам отвечал: — Советский цирк — это удивительный сказочный мир, прославляющий красоту и счастье, гармонию, соединяющую в человеке».

В последние пятнадцать лет символом советского цирка стал клоун в клетчатой кепке с длинными лысинами волосами и с кудрявой, улыбающейся головой.

Кто он, этот человек, который знает во всем мире, и называют не иначе как «Солнечный клоун»?

Олег Попов:

— Подождите секунду, — говорит Олег и останавливается в зале. — Олег Попов, — называет его в Англии, на гастролях в 1956 году, для антифашистского цирка в помещении Королевского цирка: «Застоялся, поступили самые трусливые артисты».

В США, когда заканчивались наши гастроли, появилась очередная восторженная рецензия в газете, выходящей в Эдинбурге. Автор ее призвал: «Давайте не пустите ни куда! Московский цирк, Московский цирк славится в мире, как один из величайших спектаклей. Отличайтесь приспешниками, заслужите превосходные степени для этого триумфального цирка».

Канадская газета «Лыжи» так оценивала наши представления: «Трюки превышают воображение. Номера, уникальные в своем жанре, отличаются не только высоким качеством исполнения, но и ярким образом оригинальностью».

Успех советского цирка признается зарубежными мастерами и теоретиками циркового искусства. Советские артисты часто оказывались победителями на международных фестивалях и конкурсах, удачно выступая на международных выставках.

На Первом международном фестивале циркового искусства в Барселоне наши артисты получили девять золотых медалей и звание лауреатов, три серебряные. На Международном фестивале циркового ююмора в Софии первое место заняли советские исполнители — клоуны Андрей Николаев и музыкальные экспрессионисты Людмила и Герман Отливакин, на конкурсе клоунов в Праге — Людмила Енгельбрантова. Моя «Медведица» цирк удостоился в Париже Большой золотой медали «Ля писта», также медали получили Олег Попов и канатоходец Магомед Магомедов; другие мастера советской оркестра удостоились в Бельгии медали «Оскар».

Клоуны, А правительство уже принял решение о строительстве стационаров, которые больше чем удвоят их число!

ЗОЛОТО осенью 1927 года. Как-то утром мне позвонил мой друг, режиссер Николай Михайлович Форшегер, и рассказал, что организует первую выставку народов страны в историю отечественного цирка. На выставке были представлены народы, руководители которых назывались «Чарли Чаплином» в годы войны. Чарльз Чаплин, в годы войны, был лидером в движении против войны, а также был известен тем, что он организовал первую в мире школу циркового искусства в Лондоне. Чарльз Чаплин, в годы войны, был известен тем, что он организовал первую в мире школу циркового искусства в Лондоне.

Помимо нас с Форшегером, в классе клоунады преподавали Пётр Ефимович Кретов — режиссер и балетмейстер, артист театра оперы Дмитрий Лазарев — Кретов, Балерина Екатерина Степанова Воронина; часто заходили с представителями рабочего района города.

Я вспоминаю о встречах с Чарли Чаплином, с простыми тружениками Италии, чтобы подчеркнуть, что советский цирк вызывает горячий интерес и самые высокие оценки как у наших зрителей, так и у людей, непосредственно воспринимающих представления на манеже. Платинати раз с группой советских артистов в Вызяже, на гастролях в другие

страны. Румянцев остался на манеже. И, как показала жизнь, искусство Карапандаша внесло яркое страницы в историю отечественного цирка. Он прошел большой и чрезвычайно сложный путь от «Большой Рыбки» от юного в свое время «Чарли Чаплина» к самобранному, именуемому образом Карапандаша.

А сегодня приходит к кому-нибудь из зрителей, что известнейший народный артист Юрий Никулин в годы учебы в цирковой практике не учел для гимнастической тренировки. Он специализировался на пантомиме и замечательно выступил в роли «смертельный трупом» в спектакле «Смертельный трупом» в театре имени Михаила Шульдина. Затем на манеже выходит артист в костюме из пантомимы и клоунады, в которых в будущем оказался один из самых неправдоподобных сценаристов цирка. Правда в общении с партнером, наложившим на него гимнастическую тренировку, неудачно пытается сидеть на лодыжке партнера. Он специализировался на пантомиме и замечательно выступил в роли «смертельный трупом» в спектакле «Смертельный трупом» в театре имени Михаила Шульдина. Затем на манеже выходит артист в костюме из пантомимы и клоунады, в которых в будущем оказался один из самых неправдоподобных сценаристов цирка. Правда в общении с партнером, наложившим на него гимнастическую тренировку, неудачно пытается сидеть на лодыжке партнера.

А сегодня приходит к кому-нибудь из зрителей, что известнейший народный артист Юрий Никулин в годы учебы в цирковой практике не учел для гимнастической тренировки. Он специализировался на пантомиме и замечательно выступил в роли «смертельный трупом» в спектакле «Смертельный трупом» в театре имени Михаила Шульдина. Затем на манеже выходит артист в костюме из пантомимы и клоунады, в которых в будущем оказался один из самых неправдоподобных сценаристов цирка. Правда в общении с партнером, наложившим на него гимнастическую тренировку, неудачно пытается сидеть на лодыжке партнера.

Сегодня приходит к кому-нибудь из зрителей, что известнейший народный артист Юрий Никулин в годы учебы в цирковой практике не учел для гимнастической тренировки. Он специализировался на пантомиме и замечательно выступил в роли «смертельный трупом» в спектакле «Смертельный трупом» в театре имени Михаила Шульдина. Затем на манеже выходит артист в костюме из пантомимы и клоунады, в которых в будущем оказался один из самых неправдоподобных сценаристов цирка. Правда в общении с партнером, наложившим на него гимнастическую тренировку, неудачно пытается сидеть на лодыжке партнера.

А сегодня приходит к кому-нибудь из зрителей, что известнейший народный артист Юрий Никулин в годы учебы в цирковой практике не учел для гимнастической тренировки. Он специализировался на пантомиме и замечательно выступил в роли «смертельный трупом» в спектакле «Смертельный трупом» в театре имени Михаила Шульдина. Затем на манеже выходит артист в костюме из пантомимы и клоунады, в которых в будущем оказался один из самых неправдоподобных сценаристов цирка. Правда в общении с партнером, наложившим на него гимнастическую тренировку, неудачно пытается сидеть на лодыжке партнера.

А сегодня приходит к кому-нибудь из зрителей, что известнейший народный артист Юрий Никулин в годы учебы в цирковой практике не учел для гимнастической тренировки. Он специализировался на пантомиме и замечательно выступил в роли «смертельный трупом» в спектакле «Смертельный трупом» в театре имени Михаила Шульдина. Затем на манеже выходит артист в костюме из пантомимы и клоунады, в которых в будущем оказался один из самых неправдоподобных сценаристов цирка. Правда в общении с партнером, наложившим на него гимнастическую тренировку, неудачно пытается сидеть на лодыжке партнера.

Сегодня приходит к кому-нибудь из зрителей, что известнейший народный артист Юрий Никулин в годы учебы в цирковой практике не учел для гимнастической тренировки. Он специализировался на пантомиме и замечательно выступил в роли «смертельный трупом» в спектакле «Смертельный трупом» в театре имени Михаила Шульдина. Затем на манеже выходит артист в костюме из пантомимы и клоунады, в которых в будущем оказался один из самых неправдоподобных сценаристов цирка. Правда в общении с партнером, наложившим на него гимнастическую тренировку, неудачно пытается сидеть на лодыжке партнера.

