

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 71 (1355). Год издания XXI

Среда, 5 сентября 1951 года

Цена 45 коп.

К новому подъему советского киноискусства

Приятное пять лет назад — 4 сентября 1946 года — постановление Центрального Комитета нашей партии о кинофильмах «Большая жизнь» — один из тех партийных документов, которые многие годы будут служить руководством для мастеров советского киноискусства, помогая им в работе, вдохновляя на создание произведений, нужных народу и духу элитной нашей жизни.

Советское кино за прошедшие пять лет еще больше выросло и окрепло.

Петровая в жизни указания ЦБ ВКИ(6), наши кинематографисты создали выходящие фильмы, вошедшие в золотой фонд отечественного киноискусства. В решениях правительства о присуждении Сталинской премии за эти годы значится 45 талантливых фильмов. Высокое звание лауреата Сталинской премии удостоены 241 работника художественной кинематографии, причем можно это явление превосходно называть и трижды.

Кино становится все более действенными средствами пропаганды идеи марксизма-ленинизма, коммунистического воспитания масс. Наша лучшая кинофильмы, несущие в насыщенных идеях партии Ленина — Сталина, воспитывают в людях высокие нормы характера советского человека, коммунистическое отношение к труду, беззаветную любовь к Родине. Они несут народу знания, воспитывают у него художественный вкус, прививают любовь к прекрасному, к искусству социалистического реализма.

Советские фильмы завоевали любовь и признание трудящихся всего мира. Каждая советская картина с неизменным триумфом проходит в странах народной демократии, новых Битиг, демократической Германии, привлекая миллионы зрителей. С трутом проявляется на экране капиталистических стран, наши фильмы помогают людям узнавать правду о великой миролюбивой стране спонсоров коммунизма, помогают простым людям всего мира и их семейной борьбе против поджигателей войны.

Путь, проделанный советской кинематографией за последние годы, отмечен такими значительными шагами вперед, какими были: «Сталинский фестиваль», «Мосфильм», «Союзкино» и земля Сибирской, «Далеко от Москвы», «Свердловская кинокомпания», «Ладога Ильин», «Донецкие шахтеры», «Кавказ Золотой Змеи». Но были на этом пути и серьезные ошибки, ошибки — выпуск таких фильмов, как «Спортивная честь» или псевдоиндиго фильм «Человек идет по следу». Было бы неправильным и вредным закрывать глаза и на другие крупные ошибки в недочетах в работе кинематографистов.

В чем причины появления на экранах слабых, фальшивых фильмов? В неделикатном предмете, в засыпанном отношении сценаристов и режиссеров к своему делу, — чует нас постановление ЦБ ВКИ(6). Эти причины поразили многих сценаристов М. Волынина и Ю. Эрмана, режиссера Ю. Петрова («Спортивная честь»), режиссера Б. Долгова и сценариста М. Бутыковского («Человек идет по следу»). Именинно потому, что авторы фильмов «Беллинский» (сценарист Ю. Герман, Е. Себрецкая, Г. Боницкая, режиссер Г. Боницкий), «Прекрасный» (сценарист А. Спишик и В. Шнейдер, режиссер С. Юткевич) не научили своих коллегам писателям и режиссерам, что такое сценарий, что такое сценарист, что такое сценаристом потребовали существенных рабочих.

Факты свидетельствуют о том, что и Министерство кинематографии СССР и Художественный совет при кинематографии не всегда были достаточно требовательными и принципиальными в определении художественных качеств сценаристов и фильмов.

Советской кинематографии предстоит значительно увеличить количество выпускаемых фильмов. Но дело не только в количестве. Все созданные кинокартин должны быть высококачественными и высококультурными произведениями. Мастера искусства обязаны всегда помнить, что их произведения являются средством Советского государства.

Стали в деле воспитания советских людей и особенности молодежи, и поэтому должны руководствоваться тем, что составляет жизненную основу советского строя, — его политики. Советский строй не может терпеть воспитания молодежи в духе борзости и своей практике, в духе беспомощности и безнадежности.

Это указание, сделанное пять лет назад, содержит свою силу, ее свое значение и сегодня. Адресовано авторатурам, киноцентрам и землям, которые издали указания ЦБ ВКИ(6), наши кинематографисты создали выходящие фильмы, вошедшие в золотой фонд отечественного киноискусства. В решениях правительства о присуждении Сталинской премии за эти годы значится 45 талантливых фильмов. Высокое звание лауреата Сталинской премии удостоены 241 работника художественной кинематографии, причем можно это явление превосходно называть и трижды.

Увеличение количества создаваемых фильмов, естественно, потребует привлечения в кино новых авторов — писателей, драматургов, журналистов, привлечения для постановки фильмов новых режиссеров. Нужно с самого начала пристроить этих творческих изобретателей к самому киноискусству, от легкомысленного отвращения к нему.

Партия учит нас, что в общей цепи званий, стоящих на почетном месте, нужно прежде всего выделить ту главную задачу, то звено, влияющее на которую можно вытащить весь цепь. Сейчас таким центральным звеном в кинематографии является подготовка большого количества доброкачественных сценариев на актуальные темы современности. Советский народ ждет от мастеров кино фильмов с рабочим классом, с雄厚ным крестьянством, в зорях науки и культуры, об антидемократии, в поисках, охраняющих национальный труд. Советский народ хочет видеть интересные, яркие фильмы на спортивные темы, на темы, решавшие острые вопросы социалистической корзины и быта, фильмы приключенческого жанра для детей и юношества, же фильмов, киноцентров. Без решительного перевода в работе организаций ведущих сценаристов, а также без сильной действительной помощи Союза советских писателей СССР и союзов советских писателей братских государств, наша кинематография не сможет выполнить эти требования народа.

Решающее слово призывают сказать писатели — сценаристы, драматурги, А между тем, среди части литераторов все еще наблюдается ходячее размножение отношения к кинодраматургии: многие из них смотрят на работу для кино, как на работу «запуска», не имеющую большого значения. Показательна в этом отношении история со сценарием «У складов Фармака». Писатель Ю. Герман написал в свое время разработать этот сценарий, написанный другим автором. Вместо полутора месяцев, обусловленных договором Ю. Германа, «запускался» сценарий более года. И много раз сдавал Ю. Герман свое произведение на студию, но его было настолько слабым и беспомощным, что его никак не подхватывали автору. В конце концов Министерство кинематографии вынуждено было отказаться от дальнейшей работы с Ю. Германом. Подобное же отношение к созданию сценария привело к тому, что некоторые, истинно сказать, языки сказали, как следует дела, за которые, если сказать честно, не могут винить писателей и сценаристов.

Активисты симпатичности грядут в свое время разработать этот сценарий, написанный другим автором.

В заключении на Московскую областную конференцию сторонников мира были избраны художники М. Погодин, В. Бакшеев и Б. Ефимов, скульптуры П. Зеленская и Н. Токский.

На заседании Берлина, — сказал М. Ладур, — редко во время фестиваля бесчинствовали звезды, но в этот раз звезды были готовы на все, чтобы привлечь внимание к своим требованиям. Их звезды — создавать произведения, безупречные во всех своих континентах: по эстетике, драматургии, режиссуру, актерской мастерству, изобразительному ремеслу, музыке, цвету, и, наконец, безупречные в точке зрения технической качественности.

Серьезную помощь в решении этой задачи должна оказать критика, такая критика, которая учила бы глубоко и всесторонне анализировать их работу, подхватывала все достоинства эстетического развития в процессе и в отсутствии фильма, — говорил Ю. Герман, выступая на конференции сторонников мира в Берлине.

На заседании Берлина, — сказал М. Ладур, — редко во время фестиваля бесчинствовали звезды, но в этот раз звезды были готовы на все, чтобы привлечь внимание к своим требованиям. Их звезды — создавать произведения, безупречные во всех своих континентах: по эстетике, драматургии, режиссуру, актерской мастерству, изобразительному ремеслу, музыке, цвету, и, наконец, безупречные в точке зрения технической качественности.

Серьезную помощь в решении этой задачи должна оказать критика, такая критика, которая учила бы глубоко и всесторонне анализировать их работу, подхватывала все достоинства эстетического развития в процессе и в отсутствии фильма, — говорил Ю. Герман, выступая на конференции сторонников мира в Берлине.

На заседании Берлина, — сказал М. Ладур, — редко во время фестиваля бесчинствовали звезды, но в этот раз звезды были готовы на все, чтобы привлечь внимание к своим требованиям. Их звезды — создавать произведения, безупречные во всех своих континентах: по эстетике, драматургии, режиссуру, актерской мастерству, изобразительному ремеслу, музыке, цвету, и, наконец, безупречные в точке зрения технической качественности.

Серьезную помощь в решении этой задачи должна оказать критика, такая критика, которая учила бы глубоко и всесторонне анализировать их работу, подхватывала все достоинства эстетического развития в процессе и в отсутствии фильма, — говорил Ю. Герман, выступая на конференции сторонников мира в Берлине.

На заседании Берлина, — сказал М. Ладур, — редко во время фестиваля бесчинствовали звезды, но в этот раз звезды были готовы на все, чтобы привлечь внимание к своим требованиям. Их звезды — создавать произведения, безупречные во всех своих континентах: по эстетике, драматургии, режиссуру, актерской мастерству, изобразительному ремеслу, музыке, цвету, и, наконец, безупречные в точке зрения технической качественности.

Серьезную помощь в решении этой задачи должна оказать критика, такая критика, которая учила бы глубоко и всесторонне анализировать их работу, подхватывала все достоинства эстетического развития в процессе и в отсутствии фильма, — говорил Ю. Герман, выступая на конференции сторонников мира в Берлине.

На заседании Берлина, — сказал М. Ладур, — редко во время фестиваля бесчинствовали звезды, но в этот раз звезды были готовы на все, чтобы привлечь внимание к своим требованиям. Их звезды — создавать произведения, безупречные во всех своих континентах: по эстетике, драматургии, режиссуру, актерской мастерству, изобразительному ремеслу, музыке, цвету, и, наконец, безупречные в точке зрения технической качественности.

Серьезную помощь в решении этой задачи должна оказать критика, такая критика, которая учила бы глубоко и всесторонне анализировать их работу, подхватывала все достоинства эстетического развития в процессе и в отсутствии фильма, — говорил Ю. Герман, выступая на конференции сторонников мира в Берлине.

На заседании Берлина, — сказал М. Ладур, — редко во время фестиваля бесчинствовали звезды, но в этот раз звезды были готовы на все, чтобы привлечь внимание к своим требованиям. Их звезды — создавать произведения, безупречные во всех своих континентах: по эстетике, драматургии, режиссуру, актерской мастерству, изобразительному ремеслу, музыке, цвету, и, наконец, безупречные в точке зрения технической качественности.

Серьезную помощь в решении этой задачи должна оказать критика, такая критика, которая учила бы глубоко и всесторонне анализировать их работу, подхватывала все достоинства эстетического развития в процессе и в отсутствии фильма, — говорил Ю. Герман, выступая на конференции сторонников мира в Берлине.

На заседании Берлина, — сказал М. Ладур, — редко во время фестиваля бесчинствовали звезды, но в этот раз звезды были готовы на все, чтобы привлечь внимание к своим требованиям. Их звезды — создавать произведения, безупречные во всех своих континентах: по эстетике, драматургии, режиссуру, актерской мастерству, изобразительному ремеслу, музыке, цвету, и, наконец, безупречные в точке зрения технической качественности.

Серьезную помощь в решении этой задачи должна оказать критика, такая критика, которая учила бы глубоко и всесторонне анализировать их работу, подхватывала все достоинства эстетического развития в процессе и в отсутствии фильма, — говорил Ю. Герман, выступая на конференции сторонников мира в Берлине.

На заседании Берлина, — сказал М. Ладур, — редко во время фестиваля бесчинствовали звезды, но в этот раз звезды были готовы на все, чтобы привлечь внимание к своим требованиям. Их звезды — создавать произведения, безупречные во всех своих континентах: по эстетике, драматургии, режиссуру, актерской мастерству, изобразительному ремеслу, музыке, цвету, и, наконец, безупречные в точке зрения технической качественности.

Серьезную помощь в решении этой задачи должна оказать критика, такая критика, которая учила бы глубоко и всесторонне анализировать их работу, подхватывала все достоинства эстетического развития в процессе и в отсутствии фильма, — говорил Ю. Герман, выступая на конференции сторонников мира в Берлине.

На заседании Берлина, — сказал М. Ладур, — редко во время фестиваля бесчинствовали звезды, но в этот раз звезды были готовы на все, чтобы привлечь внимание к своим требованиям. Их звезды — создавать произведения, безупречные во всех своих континентах: по эстетике, драматургии, режиссуру, актерской мастерству, изобразительному ремеслу, музыке, цвету, и, наконец, безупречные в точке зрения технической качественности.

Серьезную помощь в решении этой задачи должна оказать критика, такая критика, которая учила бы глубоко и всесторонне анализировать их работу, подхватывала все достоинства эстетического развития в процессе и в отсутствии фильма, — говорил Ю. Герман, выступая на конференции сторонников мира в Берлине.

На заседании Берлина, — сказал М. Ладур, — редко во время фестиваля бесчинствовали звезды, но в этот раз звезды были готовы на все, чтобы привлечь внимание к своим требованиям. Их звезды — создавать произведения, безупречные во всех своих континентах: по эстетике, драматургии, режиссуру, актерской мастерству, изобразительному ремеслу, музыке, цвету, и, наконец, безупречные в точке зрения технической качественности.

Серьезную помощь в решении этой задачи должна оказать критика, такая критика, которая учила бы глубоко и всесторонне анализировать их работу, подхватывала все достоинства эстетического развития в процессе и в отсутствии фильма, — говорил Ю. Герман, выступая на конференции сторонников мира в Берлине.

На заседании Берлина, — сказал М. Ладур, — редко во время фестиваля бесчинствовали звезды, но в этот раз звезды были готовы на все, чтобы привлечь внимание к своим требованиям. Их звезды — создавать произведения, безупречные во всех своих континентах: по эстетике, драматургии, режиссуру, актерской мастерству, изобразительному ремеслу, музыке, цвету, и, наконец, безупречные в точке зрения технической качественности.

Серьезную помощь в решении этой задачи должна оказать критика, такая критика, которая учила бы глубоко и всесторонне анализировать их работу, подхватывала все достоинства эстетического развития в процессе и в отсутствии фильма, — говорил Ю. Герман, выступая на конференции сторонников мира в Берлине.

На заседании Берлина, — сказал М. Ладур, — редко во время фестиваля бесчинствовали звезды, но в этот раз звезды были готовы на все, чтобы привлечь внимание к своим требованиям. Их звезды — создавать произведения, безупречные во всех своих континентах: по эстетике, драматургии, режиссуру, актерской мастерству, изобразительному ремеслу, музыке, цвету, и, наконец, безупречные в точке зрения технической качественности.

Серьезную помощь в решении этой задачи должна оказать критика, такая критика, которая учила бы глубоко и всесторонне анализировать их работу, подхватывала все достоинства эстетического развития в процессе и в отсутствии фильма, — говорил Ю. Герман, выступая на конференции сторонников мира в Берлине.

На заседании Берлина, — сказал М. Ладур, — редко во время фестиваля бесчинствовали звезды, но в этот раз звезды были готовы на все, чтобы привлечь внимание к своим требованиям. Их звезды — создавать произведения, безупречные во всех своих континентах: по эстетике, драматургии, режиссуру, актерской мастерству, изобразительному ремеслу, музыке, цвету, и, наконец, безупречные в точке зрения технической качественности.

Серьезную помощь в решении этой задачи должна оказать критика, такая критика, которая учила бы глубоко и всесторонне анализировать их работу, подхватывала все достоинства эстетического развития в процессе и в отсутствии фильма, — говорил Ю. Герман, выступая на конференции сторонников мира в Берлине.

На заседании Берлина, — сказал М. Ладур, — редко во время фестиваля бесчинствовали звезды, но в этот раз звезды были готовы на все, чтобы привлечь внимание к своим требованиям. Их звезды — создавать произведения, безупречные во всех своих континентах: по эстетике, драматургии, режиссуру, актерской мастерству, изобразительному ремеслу, музыке, цвету, и, наконец, безупречные в точке зрения технической качественности.

Серьезную помощь в решении этой задачи должна оказать критика, такая критика, которая учила бы глубоко и всесторонне анализировать их работу, подхватывала все достоинства эстетического развития в процессе и в отсутствии фильма, — говорил Ю. Герман, выступая на конференции сторонников мира в Берлине.

На заседании Берлина, — сказал М. Ладур, — редко во время фестиваля бесчинствовали звезды, но в этот раз звезды были готовы на все, чтобы привлечь внимание к своим требованиям. Их звезды — создавать произведения, безупречные во всех своих континентах: по эстетике, драматургии, режиссуру, актерской мастерству, изобразительному ремеслу, музыке, цвету, и, наконец, безупречные в точке зрения технической качественности.

Нет ничего более важного, чем защита мира

Немецкие деятели театра отвечают на обращение народной артистки СССР В. Рыковой

— Народная артистка СССР, лауреат Сталинской премии В. Рыкова не давно обратилась к немецким артистам с открытым письмом, в котором призывала их отдать все силы укреплению мира. Она писала:

«Вы, пережившие тяжелые годы эпохи фашизма, вы, потерявшие в огне войны своих детей, своих родных в боях, не должны допустить новой войны».

Американские агрессоры хотят отдать немецких юношей в военные школы и бросить их на гибель, чтобы они хотят предратить Германию, еще не оправившуюся от ужасов второй мировой войны. Тогда, защищая мир, вы стережете жизнь ваших детей и ваших городов.

Кредите мир для того, чтобы ваши дети, ваши внуки могли вместе всей силой в сокрушающей культурных и материальных мощностей одержать победу над фашизмом.

Прекратите всем, кто ведет пропаганду войны!

От нас с вами, от наших борьбы вышли умы дела мира.

Письмо В. Рыковой было напечатано в органе Общества германо-советской дружбы — газете «Фронтность» и вызвало горячий отклик.

Оно было прочитано и на собраниях работников театра в Берлине, где присутствовало более 250 зрителей, режиссеров, актеров. Все участники собрания выразили желание отдать им это письмо.

«Мы театральные работники, — говорится в их письме, — прекрасно знаем, какую ответственность мы несем, мы должны помочь немецким артистам реанимировать Западную Германию и развязать новую войну».

Немецкие артисты благоговят советской народ и его правительству, последовательно отстаивающем союз с единой демократической Германией.



«Строительство металлургического комбината. Работа венгерского кузенника Золтана Семерека (Maslov).

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

„Смерть в Голливуде“

В конце прошлого года в Каракасе вышла книга Карлоса Аугусто Леона „Смерть в Голливуде“.

Карлос Леон — известный венесуэльский поэт, публицист и прогрессивный общественный деятель, много писавший о Советском Союзе. В последние годы тема войны за мир стала следующей в творчестве поэта. Было написано множество его произведений относящихся к темам „Ответ Столкновения“ и „Письмам о Корее“, в которых автор во всей силе своего поэтического таланта, разоблачает агрессивную политику американского империализма.

Содержание большей фактический, документальный материал, книга К. Леона „Смерть в Голливуде“ еще раз подтверждает, что реакционное кино-документо-хроникальской Америки — это изнеженный средоточие идеологической подготовки новой войны.

Идеологическая стралья, которой приводят зрителя голливудские кино-магнаты, приводит к общественное мнение к еще неизбежности новой мировой войны. Империалисты США для осуществления их агрессивных замыслов нужны солдаты. Выполнив задачу Уолл-стрита, Голливуд опровергает общественное мнение и тем облегчает подготовку пушечного мяса. Убийство, грабеж, насилие воспринимается Голливудом как высшие проявления человеческого духа. Поджигатели войны нужны исполнителям, как можно больше преступников, ибо, как указывается в книге „Смерть в Голливуде“, «обыкновенный преступник является идеальным создателем для зла, которое очень трудно оправдать, несмотря на всевозможные идеологические вымыслы».

Промышленность убийств, грабежа и на-

Массовое культурное движение

Выступая на втором съезде Венгерской партии трудящихся, министр культуры Венгерской Народной Республики Пехохе Реви говорил об огромной роли художественной самодеятельности в развитии новой, демократической культуры: «Это массовое культурное движение является неотъемлемым резервом для нашего искусства. Здесь массы привлекаются новые таланты в области театра, танца и музыки».

Справедливость этого слова подтверждена законченностью недавно в Венгрии республиканский смотр художественной самодеятельности. Смотр состоялся на двух частях. В первой, проходившей зимой, приняла участие коллеги искусств деревни, сел, государственных сельских хозяйств и производственных комплексов. Сторонники этого смотра, с полной уверенностью, что впереди третий смотр, со временем станет самым широким слоем общества и привнесет еще большую пользу для искусства. Здесь массы привлекаются новые таланты в областях театра, танца и музыки».

«Когда мы прочли наше письмо со словами привета, — пишут В. Рыковой артисты городского театра в Москве, — нам стало ясно, что эти слова не должны оставаться неисполненным. Они должны быть известны самим широким слоям общества и привнести еще большую пользу для искусства. Здесь массы привлекаются новые таланты в областях театра, танца и музыки».

Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы прочли наше письмо со словами привета, — пишут В. Рыковой артисты городского театра в Москве, — нам стало ясно, что эти слова не должны оставаться неисполненным. Они должны быть известны самим широким слоям общества и привнести еще большую пользу для искусства. Здесь массы привлекаются новые таланты в областях театра, танца и музыки».

Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа, проникнут духом места и прогресса.

«Когда мы видим, как горожане хорошо знакомы с культурой советского народа