

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 4

Суббота, 11 июля 1953 года

Цена 40 коп.

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ о Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

На днях состоялся Пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза. Пленум ЦК КПСС, заслушав и обсудив доклад Президиума ЦК — тов. Маленкова Г. М. о преступных антипартийных и антигосударственных действиях Л. П. Берия, направленных на подрыв Советского государства в интересах иностранного капитала и выразившихся

ся в вероломных попытках поставить Министерство внутренних дел СССР над Правительством и Коммунистической партией Советского Союза, принял решение — вывести Л. П. Берия из состава ЦК КПСС и исключить его из рядов Коммунистической партии Советского Союза, как врага коммунистической партии и советского народа.

В Президиуме Верховного Совета СССР

Ввиду того, что за последнее время вскрыты преступные антигосударственные действия Л. П. Берия, направленные на подрыв Советского государства в интересах иностранного капитала, Президиум Верховного Совета СССР, рассмотрев сообщение Совета Министров СССР по этому вопросу, постановил:

- 1) Снять Л. П. Берия с поста первого заместителя Председателя Совета Министров СССР и с поста Министра внутренних дел СССР.
- 2) Дело о преступных действиях Л. П. Берия передать на рассмотрение Верховного Суда СССР.

НЕСОКРУШИМОЕ ЕДИНЕНИЕ ПАРТИИ, ПРАВИТЕЛЬСТВА, СОВЕТСКОГО НАРОДА

Полная несокрушимая мощь и творческая сила Советская страна уверенно идет вперед по пути строительства коммунизма. Претворяя в жизнь решения XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза под руководством своего Центрального Комитета обеспечивая мощнейший подъем во всех областях народного хозяйства. Осуществляя величественные задачи коммунистического строительства, советский народ еще теснее сплотился вокруг партии и правительства. Неуклонно укрепляется экономическая и оборонная мощь нашей Родины, достигнуты значительные успехи в области дальнейшего улучшения жизни рабочих, колхозников, интеллигенции, всех советских людей.

Мы всем миром социалистическую индустрию, всемерно развинув тяжелую промышленность — основу основ социалистической экономики. Неуклонно идя в ногу с наукой и техникой, обеспечиваем все отрасли народного хозяйства современной техникой. Бурными успехами достигнута в развитии передовой советской науки. Высокого уровня достигла наша металлургия и пищевая промышленность. Она имеет сейчас возможность удовлетворять растущие потребности городского и сельского населения на основе производимой партийной политики снижения цен. Восстановление за последние годы только советского хозяйства в большей мере, чем до войны, обеспечено новейшей техникой.

Все эти успехи — результат прочного союза рабочего класса и крестьянства нашей страны, результат крепнейшей дружбы народов СССР и неустанного сотрудничества морально-политического единства советского общества, результат последовательного применения в жизнь выработанной Коммунистической партией политики.

Советское правительство, твердо и последовательно проводя политику мира, неоднократно заявляло, что все нерешенные, спорные вопросы международной жизни могут быть решены путем переговоров между заинтересованными странами. Это заявление встретило единодушную поддержку и одобрение всех народов. Новая мирная инициатива, предложенная Советским правительством, привела к дальнейшему укреплению международного положения Советского Союза, к росту авторитета нашей страны, к серьезному подходу всемирного движения за сохранение и упрочение мира.

Планы партии в империалистическом лагере. Здесь — дальнейшее обострение общего кризиса капитализма, безудержная экспансия в политике наглого диктата со стороны американского империализма, рост противоречий между капиталистическими странами, все усиливается обострение широких трудящихся масс.

Весь тот мировой развал свидетельствует, таким образом, о наступлении роста кризиса в капитализме, с одной стороны, об общем ослаблении сил империалистического лагеря, с другой стороны. Все это вынуждает глобальную тесную связь империализма и обуславливает резкую активизацию реакционных империалистических сил, их захлестывающее стремление штурмовать растущую мощь международного движения мира, демократии и социализма — Советского Союза. Империализм ищет себе в странах демократии и социализма опору в лице различных оппозиций и разрозненных элементов, активизирует порочную деятельность своей агентуры.

Согласно в «Правде» публикуется сообщение о Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза. В этом сообщении говорится: «Пленум ЦК КПСС, заслушав и обсудив доклад Президиума ЦК — тов. Маленкова Г. М. о преступных антипартийных и антигосударственных действиях Л. П. Берия, направленных на подрыв Советского государства в интересах иностранного капитала и выразившихся в вероломных попытках поставить Министерство внутренних дел СССР над Правительством и Коммунистической партией Советского Союза, принял решение — вывести Л. П. Берия из состава ЦК КПСС и исключить его из рядов Коммунистической партии Советского Союза, как врага коммунистической партии и советского народа.

Вместе с тем, из дела Берия должны быть выведены политические уроки и сделаны необходимые выводы. Сила нашего государства — в его коллективности, сплоченности и монолитности. Коллективность руководства — истинный принцип руководства в нашей партии. Этот принцип полностью отвечает истинным положениям Маркса о вреде и вредности субъективности вождя личности. «Из испорченности вождя культуры личности», — писал Маркс, — и во время существования Интернационала всякого же допускали до области многочисленных обращений, а которые привели нас к тому, что в которых мы находим из разных стран, — а также никогда не отделим от них, разве только шара за них отделим. Первое исполнение Энгельса и мне в тайное общество коммунистов произошло под тем усло-

вием, что из устава будет выброшено все, что содействует суверенному преклонению перед авторитетами». Только коллективный политический фронт, коллективная мудрость Центрального Комитета, опирающегося на научную основу марксистско-ленинской теории, обеспечивают правильность руководства партией и страной, неизбежное единство и сплоченность рядов партии, успешное строительство коммунизма в нашей стране.

Любой работник, какой бы пост он ни занимал, должен входить в ряды неослабленного контроля партии. Партийные организации должны регулярно проверять работу всех организаций и ведомств, деятельность всех руководителей работников. Необходимо, в том числе, влечь под систематический и неослабный контроль деятельность органов Министерства внутренних дел. Это — не только право, но прямая обязанность партийных организаций.

Во всей работе партийных и советских организаций необходимо всемерно поощрять революционную бдительность коммунистов и всех трудящихся. Пока существует капиталистическое окружение, оно сызнова и будет засылать в нашу среду своих агентов для подрывной деятельности. Об этом нужно помнить, никогда не забывать и всегда держать наше оружие отточенным против империалистических разведок и их наживитов.

Со всей решительностью необходимо соблюдать партийные принципы подбора работников по их политическим и деловым качествам. Сила и непобедимость нашей партии — в ее тесной и неразрывной связи с массами, с народом. Задача заключается в том, чтобы укреплять и расширять эту связь, чтобы относиться к запросам трудящихся, проливать последнюю заботу об улучшении жизни рабочих, колхозников, интеллигенции — всех советских людей.

В Комитете по международным Сталинским премиям „За укрепление мира между народами“ Вручение международной Сталинской премии японскому общественному деятелю Икуо Ояма

В четверг, 9 июля, в Свердловском зале Кремля в присутствии многочисленных представителей советской общественности состоялось вручение международной Сталинской премии выдающемуся борцу за мир, председателю Японского комитета защиты мира проф. Икуо Ояма.

Приветствовать лауреата пришли члены Советского комитета защиты мира, Антифашистского комитета советских женщин, Союза советских писателей, Антифашистского комитета советской молодежи, научные сотрудники институтов Академии наук СССР и Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова.

В зале находится также гостиница в СССР делегация Японии на Всемирном конгрессе женщин в Копенгагене во главе с г-жой Икуо Камата и участником Буэнавентурской сессии Всемирного Совета Мира японский профессор Икуо Ояма, академик Г. Ф. Александро, член Антифашистского комитета советских женщин, доктор медицинских наук проф. Е. А. Васильева, писатель Борис Агатов, профессор Московского университета А. И. Ермаков, горячо поздравляя лауреата и указывая, что присуждение премии проф. Икуо Ояма способствовало дальнейшему укреплению, взаимных дружеских чувств народов Советского Союза и Японии, дружбы между которыми и вперед будет развиваться и крепнуть, несмотря

на какие происки врагов японского и советского народов.

Тепло встречавшим присутствующими, выступил член делегации японских женщин, лауреат Международной премии мира, присужденной ей Всемирным Советом Мира, г-жа Тосико Акамацу. Она горячо поздравляет своего учителя профессора Икуо Ояма и говорит, что присуждение ему премии — это не только его личная радость. «Это радость и честь для многих честных людей Японии, для матерей и отцов, для братьев и сестер, которые любят мир, которые поддерживают учителя Ояма в борьбе за мир, которые борются против репрессий. Это радость и честь не только для японского народа. Это радость французского, китайского, немецкого, египетского, африканского, индийского, американского, чехословацкого народов — всех миролюбивых народов мира».

В заключение г-жа Акамацу провозглашает: «Да здравствует мир во всем мире! Да здравствует Советский Союз — оплот мира, знания, культуры, прогресса! Да здравствует прогрессивная культура народов!»

Поздравлявший теплым приветствием выступил член делегации японских женщин, лауреат Международной Сталинской премии проф. Икуо Ояма. Его речь была с большим вниманием выслушана присутствующими.

Речь Икуо Ояма

«Господин председатель, дорогие друзья! Сегодняшний день является для меня самым большим днем в моей жизни. Когда в конце декабря 1951 года я получил известие об избрании меня одним из кандидатов на присуждение международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами», я понял и задал об этом публично, что эта высокая награда присуждается не столько лично мне, сколько всем японским народным массам. И исполнил прежде всего о тех многих простых людях Японии, которые на протяжении более 30 лет в трудных условиях накапливали опыт борьбы за предотвращение войны и за защиту мира.

«Господин председатель, дорогие друзья! Сегодняшний день является для меня самым большим днем в моей жизни. Когда в конце декабря 1951 года я получил известие об избрании меня одним из кандидатов на присуждение международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами», я понял и задал об этом публично, что эта высокая награда присуждается не столько лично мне, сколько всем японским народным массам. И исполнил прежде всего о тех многих простых людях Японии, которые на протяжении более 30 лет в трудных условиях накапливали опыт борьбы за предотвращение войны и за защиту мира.

Познал же мне хотя бы в кратких словах рассказать вам об этом периоде. 35 лет тому назад, когда приближались конец первой мировой войны, в Японии началось подниматься демократическое движение. Это движение способствовало росту сопротивления рабочих, крестьян и широких трудящихся масс наступлению капитализма, особенно усилившемуся после окончания войны. В этих условиях в Японии впервые в масштабах всей страны развернулось освободительное движение. Борьбу, это движение возросло прежде всего как неизбежный результат исторического развития нашей страны. Однако его возникновение было в значительной степени ускороено влиянием русской революции 1917 года.

«Господин председатель, дорогие друзья! Сегодняшний день является для меня самым большим днем в моей жизни. Когда в конце декабря 1951 года я получил известие об избрании меня одним из кандидатов на присуждение международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами», я понял и задал об этом публично, что эта высокая награда присуждается не столько лично мне, сколько всем японским народным массам. И исполнил прежде всего о тех многих простых людях Японии, которые на протяжении более 30 лет в трудных условиях накапливали опыт борьбы за предотвращение войны и за защиту мира.

Во время Октябрьской революции в России я работал обозревателем в газете «Осака Асахи-симбун», которая в тот период была наиболее крупным органом демократической печати в Японии. У меня на всю жизнь сохранилось глубокое воспоминание о том, с каким горячим интересом передавал часть латентной информации и особенно рабочие и крестьяне Японии встречали сообщения о великих исторических событиях в России в начале XX столетия. Через газету «Осака Асахи-симбун» мы обращались к массам с призывом выступать против участия японских войск в интервенции в Сибири, а также созвали конференцию журналистов, выступивших за свержение тогдашнего милитаристского правительства Тераути.

«Господин председатель, дорогие друзья! Сегодняшний день является для меня самым большим днем в моей жизни. Когда в конце декабря 1951 года я получил известие об избрании меня одним из кандидатов на присуждение международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами», я понял и задал об этом публично, что эта высокая награда присуждается не столько лично мне, сколько всем японским народным массам. И исполнил прежде всего о тех многих простых людях Японии, которые на протяжении более 30 лет в трудных условиях накапливали опыт борьбы за предотвращение войны и за защиту мира.

В ответ на это правительство Тераути решительно запретило газету «Осака Асахи-симбун». Мы, участники конференции журналистов, вынужденные были уйти в отставку. После этого я начал вести преподавательскую работу в университете Васэда, где вместе со студентами мы продолжали выступать против войны. Это было в 1923 году. В то время женщины старались прервать японские университеты в центре студенческого движения. Однако студенты решительно выступили против этих замыслов военных. Первыми японские женщины, хотя их в то время было еще немного, активно выступили на стороне студентов. Одновременно среди передовой части рабочего класса и крестьянства началось активное изучение сущности империализма. Особенно широкое распространение получили труды Ленина по вопросам империализма.

«Господин председатель, дорогие друзья! Сегодняшний день является для меня самым большим днем в моей жизни. Когда в конце декабря 1951 года я получил известие об избрании меня одним из кандидатов на присуждение международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами», я понял и задал об этом публично, что эта высокая награда присуждается не столько лично мне, сколько всем японским народным массам. И исполнил прежде всего о тех многих простых людях Японии, которые на протяжении более 30 лет в трудных условиях накапливали опыт борьбы за предотвращение войны и за защиту мира.

В 1925 году был издан закон о всеобщем избирательном праве (хотя избирательное право было предоставлено только мужчинам). Среди рабочего класса, крестьянства и других слоев трудящихся появилось стремление к созданию своих политических организаций. Одной из таких боевых партий трудящихся была Рабоче-крестьянская партия, созданная в 1926 году. Я был избран председателем этой партии, оставив свою работу в университете Васэда. Главной целью этой партии была борьба за политические свободы, против империализма. Массовое демократическое движение в Японии стремилось предотвратить угрозу нарастающей второй мировой войны. В этом смысле это

«Господин председатель, дорогие друзья! Сегодняшний день является для меня самым большим днем в моей жизни. Когда в конце декабря 1951 года я получил известие об избрании меня одним из кандидатов на присуждение международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами», я понял и задал об этом публично, что эта высокая награда присуждается не столько лично мне, сколько всем японским народным массам. И исполнил прежде всего о тех многих простых людях Японии, которые на протяжении более 30 лет в трудных условиях накапливали опыт борьбы за предотвращение войны и за защиту мира.

«Господин председатель, дорогие друзья! Сегодняшний день является для меня самым большим днем в моей жизни. Когда в конце декабря 1951 года я получил известие об избрании меня одним из кандидатов на присуждение международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами», я понял и задал об этом публично, что эта высокая награда присуждается не столько лично мне, сколько всем японским народным массам. И исполнил прежде всего о тех многих простых людях Японии, которые на протяжении более 30 лет в трудных условиях накапливали опыт борьбы за предотвращение войны и за защиту мира.

«Господин председатель, дорогие друзья! Сегодняшний день является для меня самым большим днем в моей жизни. Когда в конце декабря 1951 года я получил известие об избрании меня одним из кандидатов на присуждение международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами», я понял и задал об этом публично, что эта высокая награда присуждается не столько лично мне, сколько всем японским народным массам. И исполнил прежде всего о тех многих простых людях Японии, которые на протяжении более 30 лет в трудных условиях накапливали опыт борьбы за предотвращение войны и за защиту мира.

«Господин председатель, дорогие друзья! Сегодняшний день является для меня самым большим днем в моей жизни. Когда в конце декабря 1951 года я получил известие об избрании меня одним из кандидатов на присуждение международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами», я понял и задал об этом публично, что эта высокая награда присуждается не столько лично мне, сколько всем японским народным массам. И исполнил прежде всего о тех многих простых людях Японии, которые на протяжении более 30 лет в трудных условиях накапливали опыт борьбы за предотвращение войны и за защиту мира.

«Господин председатель, дорогие друзья! Сегодняшний день является для меня самым большим днем в моей жизни. Когда в конце декабря 1951 года я получил известие об избрании меня одним из кандидатов на присуждение международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами», я понял и задал об этом публично, что эта высокая награда присуждается не столько лично мне, сколько всем японским народным массам. И исполнил прежде всего о тех многих простых людях Японии, которые на протяжении более 30 лет в трудных условиях накапливали опыт борьбы за предотвращение войны и за защиту мира.

«Господин председатель, дорогие друзья! Сегодняшний день является для меня самым большим днем в моей жизни. Когда в конце декабря 1951 года я получил известие об избрании меня одним из кандидатов на присуждение международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами», я понял и задал об этом публично, что эта высокая награда присуждается не столько лично мне, сколько всем японским народным массам. И исполнил прежде всего о тех многих простых людях Японии, которые на протяжении более 30 лет в трудных условиях накапливали опыт борьбы за предотвращение войны и за защиту мира.

«Господин председатель, дорогие друзья! Сегодняшний день является для меня самым большим днем в моей жизни. Когда в конце декабря 1951 года я получил известие об избрании меня одним из кандидатов на присуждение международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами», я понял и задал об этом публично, что эта высокая награда присуждается не столько лично мне, сколько всем японским народным массам. И исполнил прежде всего о тех многих простых людях Японии, которые на протяжении более 30 лет в трудных условиях накапливали опыт борьбы за предотвращение войны и за защиту мира.

«Господин председатель, дорогие друзья! Сегодняшний день является для меня самым большим днем в моей жизни. Когда в конце декабря 1951 года я получил известие об избрании меня одним из кандидатов на присуждение международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами», я понял и задал об этом публично, что эта высокая награда присуждается не столько лично мне, сколько всем японским народным массам. И исполнил прежде всего о тех многих простых людях Японии, которые на протяжении более 30 лет в трудных условиях накапливали опыт борьбы за предотвращение войны и за защиту мира.

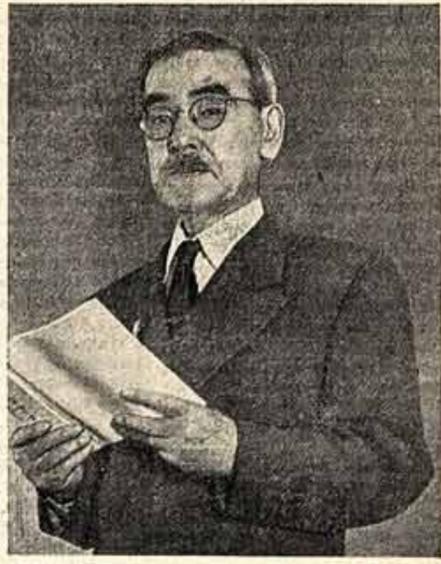
«Господин председатель, дорогие друзья! Сегодняшний день является для меня самым большим днем в моей жизни. Когда в конце декабря 1951 года я получил известие об избрании меня одним из кандидатов на присуждение международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами», я понял и задал об этом публично, что эта высокая награда присуждается не столько лично мне, сколько всем японским народным массам. И исполнил прежде всего о тех многих простых людях Японии, которые на протяжении более 30 лет в трудных условиях накапливали опыт борьбы за предотвращение войны и за защиту мира.

«Господин председатель, дорогие друзья! Сегодняшний день является для меня самым большим днем в моей жизни. Когда в конце декабря 1951 года я получил известие об избрании меня одним из кандидатов на присуждение международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами», я понял и задал об этом публично, что эта высокая награда присуждается не столько лично мне, сколько всем японским народным массам. И исполнил прежде всего о тех многих простых людях Японии, которые на протяжении более 30 лет в трудных условиях накапливали опыт борьбы за предотвращение войны и за защиту мира.

«Господин председатель, дорогие друзья! Сегодняшний день является для меня самым большим днем в моей жизни. Когда в конце декабря 1951 года я получил известие об избрании меня одним из кандидатов на присуждение международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами», я понял и задал об этом публично, что эта высокая награда присуждается не столько лично мне, сколько всем японским народным массам. И исполнил прежде всего о тех многих простых людях Японии, которые на протяжении более 30 лет в трудных условиях накапливали опыт борьбы за предотвращение войны и за защиту мира.

«Господин председатель, дорогие друзья! Сегодняшний день является для меня самым большим днем в моей жизни. Когда в конце декабря 1951 года я получил известие об избрании меня одним из кандидатов на присуждение международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами», я понял и задал об этом публично, что эта высокая награда присуждается не столько лично мне, сколько всем японским народным массам. И исполнил прежде всего о тех многих простых людях Японии, которые на протяжении более 30 лет в трудных условиях накапливали опыт борьбы за предотвращение войны и за защиту мира.

«Господин председатель, дорогие друзья! Сегодняшний день является для меня самым большим днем в моей жизни. Когда в конце декабря 1951 года я получил известие об избрании меня одним из кандидатов на присуждение международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами», я понял и задал об этом публично, что эта высокая награда присуждается не столько лично мне, сколько всем японским народным массам. И исполнил прежде всего о тех многих простых людях Японии, которые на протяжении более 30 лет в трудных условиях накапливали опыт борьбы за предотвращение войны и за защиту мира.



Председатель Японского комитета защиты мира, лауреат международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами» Икуо Ояма выступает с отчетной речью.

Трудящиеся нашей Родины единодушно одобряют постановление Пленума Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

Еще теснее сплотимся вокруг Коммунистической партии и Советского правительства

Вчера, 10 июля, на огромную заводскую площадь пришла тысяча и тысяча рабочих, инженеров и служащих Московского автозавода имени Сталина.

Своем предоставлении секретарю ЦК КПСС тов. Михайлову, он рассказывает о преступных антипартийных и антигосударственных действиях Берия, которые были направлены на подрыв Советского государства. Весь советский народ вместе с Коммунистической партией единодушно одобряет своевременные и решительные меры, принятые Президиумом ЦК КПСС.

На площади гремят продолжительными аплодисментами, когда тов. Михайлов говорит о несокрушимом единении партии, правительства и народа, о непреложной воле советских людей под руководством Коммунистической партии идти вперед, к коммунизму.

На собраниях выступают передовые рабочие, инженеры, руководители партийных, профсоюзных и комсомольских организаций завода. С гневом и возмущением говорят они о коварных действиях позлого врага партии и советского народа, агента международного империализма Берия. Они требуют в своей повелюющей постановке Пленума ЦК КПСС, принять меры, принятые партией и правительством против врага трудящихся.

Речь заводского инструментального цеха тов. Привалова

— Рабочие Автозавода имени Сталина, как и весь советский народ, глубоко возмущены позлыми вражескими действиями буржуазного пережидателя Берия. Карьеристские намерения он проявил в коверле и провалах в руководстве. Коварными приемами Берия стремился к захвату власти, ставился поставить Министерство внутренних дел над партией и правительством, подыграв дружбу народов СССР. Только благодаря своевременным и решительным мерам, принятым Президиумом ЦК КПСС, преступные замыслы Берия были разоблачены.

В ответ на решение Пленума ЦК КПСС автозаводцы еще теснее сплотятся вокруг ЦК партии и Советского правительства, повысят активность и ускорят свои успехи в труде за осуществление грандиозных программ коммунистического строительства в нашей стране.

Речь секретаря комитета ВЛКСМ завода тов. Ястребона

— Комсомольцы, молодежь завода клемлет позором злейшего врага партии и Советского государства предателя Берия. Злоба о советском человеке — высший закон Коммунистической партии и правительства. Комсомольцы и молодежь последовательно чувствуют эту злобу. Нам созданы все условия для творческого радостного труда, успешной учебы.

Отвечая на эту злобу, комсомольцы и молодежь автозавода улавливают все условия в борьбе за выполнение и перевыполнение государственных заданий. Мы обещаем Центральному Комитету нашей партии не жалеть сил и энергии в борьбе за построение коммунизма в нашей стране.

Речь рабочего кузнечного цеха тов. Куликова

— Сегодня мы прочитали в газете сообщение о Пленуме Центрального Комитета нашей партии. С огромным возмущением и негодованием мы узнали о том, что в руководстве нашей партии пробрался предатель и враг народа, позлый агент империализма Берия.

Я твердо уверен в том, что весь советский народ, выражая свое горячее возмущение предательскими действиями агента Берия, будет глубоко разоблачать решения Пленума Центрального Комитета, еще теснее сплотится вокруг партии и Советского правительства.

Речь председателя звонка тов. Грузинцева

— Своевременные и решительные меры, принятые Президиумом ЦК КПСС, разоблачили преступные антипартийные, антигосударственные планы Берия. Автозаводская аудитория разбилась о несокрушимую мощь и единство нашей партии, правительства, советского народа. Мы уверены, что буржуазный пережидатель, агент международного империализма, авантюрист Берия будет осужден Верховным Судом Советов СССР со всей строгостью советского закона. (Продолжительные аплодисменты).

В ответ на острейшую вылазку врага советский народ еще теснее сплотится вокруг Коммунистической партии и ее Центрального Комитета. Коллектива завода, мобилируя свои творческие силы, используя резервы, еще шире разовьем социалистическое соревнование, успешно решат задачи, поставленные партией.

советский народ еще теснее сплотится вокруг Коммунистической партии и ее Центрального Комитета. Коллектива завода, мобилируя свои творческие силы, используя резервы, еще шире разовьем социалистическое соревнование, успешно решат задачи, поставленные партией.

Нам коллектив относится и относится с полным уважением в Советскому правительству, нашей славной Коммунистической партии, ее Центральному Комитету. (Бурные, продолжительные аплодисменты).

С исключительным единодушным участием соборная приняла решение, пикетом и полнотой одобряющее постановление Пленума ЦК КПСС и постановление Президиума Верховного Совета СССР.

— Многолетний коллектив автозаводцев, — говорится в решении, — выражает глубокую благодарность Президиуму Центрального Комитета нашей партии за своевременное и решительное разоблачение преступных антипартийных и антигосударственных замыслов Берия — позлого врага партии и народа.

Мы клемлим позором авантюриста и наймита международного империализма — Берия, вынашивавшего планы захвата руководства партией и страной в целях фактического разрушения нашей Коммунистической партии и замены политики партии капиталистической политикой, которая привела бы к реставрации капитализма.

Мы заверили Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и наше родное Советское правительство, что отныне все наши силы делу победоносного коммунистического строительства, несомненно будем трудиться над выполнением исторических задач, поставленных XIX съездом КПСС.

Мы будем почитать нашу политическую бдительность, и любые коварные действия врагов разоблачим и вырвать будут разбиты на осколки партии, правительства, советского народа.

Да здравствует наш родной Советский народ, да здравствует наша повелюющая партия, да здравствует наше родное Советское правительство!

Да здравствует наша могучая социалистическая Родина — олот мира во всем мире! (ТАСС).

Самоотверженным трудом крепить могущество советской Отчизны

ЛЕНИНГРАД, 10 июля. (ТАСС). На предпринятых в городе состоялись многолюдные собрания, посвященные итогам Пленума ЦК КПСС.

На Кировском заводе состоялось чтико опубликованных в газете Информационного сообщения о Пленуме Центрального Комитета КПСС и постановлении Президиума Верховного Совета СССР. Во всех цехах прошли собрания.

В своем выступлении старейший М. Мурчиц сказал:

— Мы единодушно одобряем решение Пленума Центрального Комитета нашей партии и постановление Президиума Верховного Совета СССР об исключении из рядов партии и предании суду врага народа Берия. Центральный Комитет партии своевременно пресек его антипартийные и антигосударственные действия.

Велико и несокрушимо единство нашей партии, правительства, советского народа. Самоотверженным трудом мы будем крепить Родину.

На собраниях в пехе штампов и приспособлений заводчанка И. Афанасьева заявила:

— Коммунистическая партия всегда в партию, и народ всегда повет за партией. На собрание, посвященное сообщению о Пленуме ЦК КПСС, пришла строительница мощных турбин металлургического завода имени Сталина.

Разметчик гидротурбинного цеха тов. Дмитриев заявил:

— Преступный авантюрист Берия, притворяющийся партийным советом и облик советского человека, торжало вынашивание злобных решений партии и правительства, пытался посеять разрыв и рознь в дружеской семье советских народов. Но враги Советского государства так же, как и их наймит Берия, жестоко просчитались. Неизбежна крепость советского строя! Тесными рядами сплотимся вокруг Центрального Комитета нашей партии, добьемся новых успехов в труде.

От имени молодежи механоборочного цеха выступил тов. Малахов.

— У комсомольцев и всей нашей молодежи, — говорит он, — гнусные действия Берия вызывают глубочайшее возмущение. Его коварные замыслы разоблачены, несокрушимо мощь и единство партии, правительства, советского народа. Мы будем неустанно изучать работу по воспитанию молодежи в духе любви и преданности Родине, в духе верности идеям пролетарского интернационализма.

Сегодня после окончания дневной смены состоялось собрание рабочих, инженеров, техников и служащих завода «Электросила» имени Кирова. На трибуну поднялся старший мастер цеха крупных машин С. К. Чертов. Он говорит:

— Центральным Комитетом партии раскрыты позлые замыслы позлого врага Берия и разоблачен его преступный деятельный. Мы единодушно одобряем решение Пленума ЦК КПСС и требуем суровых мер наказания для предателя интересов нашей страны.

Участники собрания единодушно приняли решение, в котором одобряют постановление Центрального Комитета КПСС и Президиума Верховного Совета СССР и заверяют, что они еще теснее сплотят свои ряды вокруг Центрального Комитета партии.

Врагам не сломить нас!

4 часа дня. Коллектив Московской студии документальных фильмов собрался на митинг. Выступивший первым секретарь партийной организации студии А. Кропоткин заявил:

— Благодаря своевременным и решительным мерам, принятым Президиумом Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, преступные авантюризм и антипартийные замыслы авантюриста Берия раскрыты. Активизация позлой авантюризм еще раз показала, что злобные антикоммунистические планы зарубежных империалистов разбиты и всегда будут разбиты о несокрушимо мощь и стальное единство Коммунистической партии, Советского правительства и всего нашего народа.

Негодованием и гневом проникли слова главного редактора студии В. Осиповича:

— Вместе со всем народом мы клемлим позором позлого врага Коммунистической партии, позлого провокатора Берия. Одни за другим поднимаются на трибуну работники студии. В их словах выражена ненависть к наймиту зарубежных империалистических сил и вместе с тем твердая уверенность в могучей силе социалистического государства, безграничная любовь и преданность Коммунистической партии, родному Советскому правительству. Об этом горячо говорили в своих речах мастер цеха съёмочной техники И. Колосов, директор картины Н. Малева, кинорежиссер И. Колпанин.

— Творческий коллектив нашей студии, — сказал И. Колпанин, — единодушно одобряет решение Пленума Центрального Комитета Коммунистической партии, Президиума Верховного Совета СССР.

В обстановке исключительного единодушия и сплоченности соборные приняли постановление, в котором горячо приветствуют постановление Пленума ЦК КПСС. В обращении сказано:

— Мы заверили ЦК Коммунистической партии Советского Союза и Советское правительство в том, что вместе со всем советским народом будем еще крепче хранить несокрушимо единство наших рядов. Мы будем еще лучше, еще самоотверженнее работать, отдавая все свои силы и знания успешному осуществлению исторических задач, поставленных XIX съездом Коммунистической партии Советского Союза.

О МУЗЕЙНЫХ ПУТЕВОДИТЕЛЯХ

Критика и библиография

Каждое утро гостеприимно распахиваются двери крупнейшего художественного музея страны — Ленинградского государственного Эрмитажа. Тысячи зрителей входят в его залы, чтобы ознакомиться с замечательными образцами искусства прошлого.

В вестибюле желающие могут приобрести путеводитель. Издаваемый «Искусство» совместно с Эрмитажем выпустить оригинальные справочники-путеводители по музею. Факт отрядный. Он свидетельствует о том, что научные отделы Эрмитажа стремятся познее удовлетворить запросы посетителей.

Создание путеводителей — дело ответственное и трудное. Книга должна помочь миллионам посетителей музея познать и в какой-то мере познать искусство прошлого, рассказать о его значении для наших дней.

Следует отметить, что тип издания в основном определен правильно. Каждый путеводитель представляет небольшой очерк, в котором на конкретном материале эрмитажного собрания показаны развитие изобразительного искусства страны, его классовая природа, характерные особенности. Путеводитель дает в краткие исторические сведения. Репродукции лучших произведений позволяют читателю ориентироваться как в тексте, так и в самой экспозиции музея.

Однако у авторов многих путеводителей нет единой точки зрения по такому коренному вопросу марксистско-ленинской эстетики, как вопрос о связях передового искусства с народом, о влиянии народных традиций на лучших, прогрессивных художников той или иной эпохи. В этом, пожалуй, главный недостаток серии.

Авторы очерков высказывают самые произвольные взгляды и суждения на этот счет, а редакторы — профессор М. Артамонов и В. Левинсон-Лессинг — видимо, никак не озабочены этим обстоятельством. Так, реалистическую живопись Нидерландов XV и начала XVI столетия и голландское искусство первой половины XVII века авторы (Е. Фехнер, Ю. Кузнецов, А. Неминков, И. Линник) рассматривают как искусство, созданное только буржуазией и являющееся выражением только буржуазной идеологии. С подобной ошибкой встречаемся мы и в путеводителе по искусству Англии (автор А. Крель). Авторы этих трудов не увидели народных корней передового реалистического искусства. Народ — единственный и неисчерпаемый источник ценнейшей духовной культуры — выпал из поля их зрения.

Понятно, что при таких установках характеристика лучших, наиболее прогрессивных и демократических художников прошлого — Питера Брейгеля старшего, Франса Хальса, Якова ван Рейсдала, Уильяма Хогарта, Джорджа Мореллана — получилась весьма поверхностной. Она не раскрыла действительной идейной значимости произведений этих художников.

В то тем более досадно, что другие авторы серии, например М. Варшавская, И. Левина, сумели убедительно показать, как возмущали и волновали народных масс прошлые эпохи страдания и прогрессивное искусство прошлого. В очерке об испанской и фламанской живописи правильно охарактеризованы такие мастера, как Рибера, Рубенс, Ван-Дейк, Норланд, Рембрандт.

Учитывая, озабоченность с серий путеводителей, рождается ряд неуловимых вопросов: почему все переводы в нидерландской, голландской и английской живописи возникли как выражение только буржуазной идеологии? Почему полагается в произведениях искусства позлого героя, про-

стого человека, интерес к его труду, быту, духовному миру — почему все это лишь следствие «роста самосознания буржуазии»? И почему, вопреки, в одной серии и даже в одном путеводителе мирные удаляются для разные точки зрения на вопрос о роли народа в создании художественных ценностей?

В рецензируемых изданиях есть и ошибки фактического порядка. Путеводитель «Искусство Нидерландов, Фландрии и Голландии XV—XVIII вв.» неправильно описывает такие картины, как «Суд Париса» художника Флориса. «Групповой портрет Дирка Якоба. Веселье леточны лавки» и «Братское путешествие по музею». Из них, например, следует, что в Эрмитаже хранится коллекция работ Николая Пуссина; на самом же деле музей имеет только одно произведение великого итальянского скульптора.

Точность — одно из основных качеств путеводителя. Зритель должен верить ему, следовать его указаниям. Иначе книга не выполняет своей задачи. Небрежность, фактические ошибки совершенно недопустимы в таких изданиях. К сожалению, авторы путеводителей и их редакторы не позаботились об этом.

Книга, предназначенная для массового зрителя, должна быть написана живо, в доступной форме. Большое значение имеют здесь маера изложения, литературные достоинства языка. Некоторым авторам серии удалось трудный искусствоведческий материал изложить просто и интересно. Таковы, например, очерки в культуре и искусстве народов Средней Азии, о Галерее Петра и другие. Но для большинства путеводителей характерен язык скучный, с длинными, тяжелыми фразами, туманными предложениями, ничем не оправданными обилием иностранных слов.

Вот обороты речи, взятые из разных книг: «блуждающая сенсеральная эксплуатация», «устоявшие формы реактивного средневекового мировоззрения с его истико-эстетическим идеологией», «пространственная трактовка композиции в пластической моделировке форм при помощи светового», «красочные пигменты» и т. д. и т. д. Когда авторы пытаются посылать малообразовательным слоям в политике, поучается еще хуже. Аташь, например, объяснен весь как «центральный комплекс кулуарных изображений». Встречаемся в путеводителях выражения в простом иерархическом. Произведение Ватто «Высшая» названо «предельной картиной». О художнике Буше сказано, что он «отличался необычайной быстротой и легкостью творчества».

Серия путеводителей по выставкам Государственного Эрмитажа состоит из книг, разных по своему научному и литературному уровню. В целом следует признать, что, несмотря на отдельные удачные издания эти не отвечают требованиям, предъявляемым к массовой научно-популярной литературе, и нуждаются в серьезной доработке. Эрмитаж проводит обслуживание путеводителей. Однако ленинградские искусствоведы не принимают в них активного участия. И это очень досадно: чтобы не было подобных ошибок в последующих и повторных изданиях, книги необходимо подвергнуть серьезной разбору и критике. Этого требуют интересы миллионов посетителей наших музеев.

И. ГЛИНСКАЯ,
кандидат искусствоведения,
ЛЕНИНГРАД.

За новые успехи нашей Родины

Родина! Это святое слово. Ничего не может быть для советского человека дороже Родины.

Во имя Родины, ее процветания металлурги столичного завода «Серп и молот» трудятся всю ночь в день. Они успешно завершили план первого полугодия и выжили спорх плана немало стали и готового проката. Стахановцы, прочатки, детишки, рабочие, инженеры и служащие полны решимости мобилизовать новые резервы производства, досрочно выполнить государственный план 1953 года, обеспечить успешное решение задач, поставленных XIX съездом партии.

Вчера металлурги пришли на общезаводское собрание. С большим вниманием выслушали они сообщение секретаря МК КПСС тов. Капитанова о решении Пленума Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза.

Тов. Капитанов говорит, что позлый провокатор Берия творил свои гнусные дела в целях захвата власти. Он старался похитить доверие и создать трудности в производственном снабжении страны. Президиум предателя Берия хотел посеять рознь, вражду между народами Советского Союза. Он делал ставку на разрушение Коммунистической партии, действова в интересах иностранного заплата, став агентом международного империализма.

Натриги, коварство, вероломство, предательство Берия разоблачены. Партия вместе со всем советским народом продолжает строить коммунизм. Любого врага Коммунистической партии народ рассматривает, как своего врага.

Мероприятия Коммунистической партии встречают одобрение, поддержку всей страны. Трудящиеся Москва, как и весь народ, слышат и одобряют и горячо возмущение предательской деятельности Берия, одобряют постановления ЦК КПСС и Президиума Верховного Совета СССР.

О горячем любви к Отчизне, ненависти к ее врагам говорил директор завода тов. Ильин, заместитель секретаря комитета ВЛКСМ тов. Киселев и другие.

Горячее одобрение присутствующих выказали слова тов. Киселева, сказавшего:

— Пусть знают наши враги, что все, что пытаются похитить нашу мощь, нарушить единство партии и народа, будут сметены с лица земли. Великий раз, когда сломаны уничтожает наскоком-параллель, которое грозит уничтожить деревню, его сдв расплетает еще сильнее. Великий раз, когда наша партия уничтожает врагов народа, готовящих коварные предательства, наша Родина становится еще сильнее, еще могущественнее.

Клемлим позором врага народа и вассалов капрено-шахтного цеха тов. Романова.

— Народ наш беззаветно любит свою партию и правительство, говорит он, — говорит тов. Романова. — Партия и правительство вывели советских женщин на широкую дорогу. Партия и правительство дали жизнь и счастье нашим детям, обеспечили культурную и зажиточную жизнь народу.

Мм, женщины «Серпа и молота», как и все женщины нашей страны, горячо одобряют решение Пленума Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза и Президиума Верховного Совета СССР.

решения Пленума Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза и Президиума Верховного Совета СССР.

Эти слова тов. Романовой выразили мысль и чувства людей, пришедших на собрание. Они только что отошли от мартенов и прокатных станов, где стране немало металла. Каждый советский человек трудится, чтобы развивалось народное хозяйство, еще лучше жила народы Советского Союза, чтобы ближе была коммунистическое завтра. Бериевская авантюра провалилась. Так будет со всеми врагами народа.

— Под руководством Коммунистической партии советский народ преодолел немало трудностей в борьбе с внешними и внутренними врагами, — сказал старший мастер первого мартеновского цеха тов. Чесакоев.

— Наша сила и крепкое союзе рабочего класса и крестьянства, в дружбе народов, в мудром руководстве партии. Об эту возможность крепость не раз разбивалась и будут разбиваться позлые замыслы всех врагов народа, агентов иностранных разведок.

Полное единодушие, любовь и доверие партии, великому делу коммунизма выразили участники собрания в принятом решении. Они одобряют меры Центрального Комитета КПСС о пресечении преступных действий коварного и хитрого врага народа Берия. Металлурги дали слово работать еще лучше во имя победы коммунизма.

(ТАСС).

Голос киевских машиностроителей

КИЕВ, 10 июля. (ТАСС). После трудового дня машиностроители киевского завода «Большевик» пришли на заводское собрание.

С большим вниманием было выслушано присутствующими сообщение секретаря ЦК Коммунистической партии Украины тов. Кераченко о решении Пленума Центрального Комитета КПСС, разоблачившем преступные антипартийные и антигосударственные действия Берия, направленные на подрыв Советского государства.

На трибуну токарь механоборочного цеха тов. Малинин. Он говорит:

— Мы, машиностроители завода «Большевик», позностью одобряем своевременные и решительные меры, принятые Центральным Комитетом Коммунистической партии Советского Союза для ликвидации преступных действий авантюриста и наймита империализма, презренного врага партии и советского народа Берия.

Отвещая Берия став на путь злодеяний преступлений. Он пытался похитить делу коммунистического строительства в нашей стране, стремился всячески подминать единство нашей партии и народа.

В течение десятилетий мы убедились, а

мудрости и правильности политики Коммунистической партии. Украина сияла с массами, опираясь на поддержку миллионов трудящихся, наша партия привела Советскую страну к победе социализма. Она разгромила и отбросила прочь с дороги всех врагов народа, выгнавших свернуть партию с ленинского пути. Претория в жизни решения XIX съезда нашей партии, советский народ под руководством Центрального Комитета КПСС уверенно и твердо идет вперед в великой цели — торжеству коммунизма.

Начальник сталелитейного цеха тов. Кузнецов заявил:

— Коммунистическая партия Советского Союза обеспечила мощным подъем во всех областях народного хозяйства. Достигнуты огромные успехи в повышении материального благосостояния рабочих, колхозников и интеллигенции нашей страны. Эти успехи — результат правильности политики нашей партии, прочного союза рабочих и крестьян, сплоченности и верности ленинскому курсу партии, показателя укрепления морально-политического единства советского народа.

Наши победы вызывают страх и растерянность среди империалистов. Реакцион-

ные силы стремятся похитить растущую мощь лагеря социализма, ищут опору среди различных отщепенцев, пытающихся активизировать действия своей агентуры.

Мы требуем сурового наказания врагу партии и народа Берия. Как бы ни маскировались позлые агенты иностранного заплата, не им остаться нас врасплох, мы не похитим нашу преданность великому делу марксистско-ленинизма, не похитим нашу решимость в строительстве коммунизма в нашей стране.

На трибуну поднимаются работница чугунолитейного цеха тов. Арестовская, бригадир слесарей механоборочного цеха тов. Кабанов, секретарь парторганизации цеха химической аппаратуры тов. Дубаки. Они выражают гнев и возмущение предательскими действиями агента империализма Берия и заверяют Коммунистическую партию и Советское правительство, что коллектив завода, как и весь советский народ, будет неустанно помышлять революционную бдительность, с новой силой разовьет социалистическое соревнование.

Многолюдные собрания состоялись на заводе «Красный авантюрист», «Угрюмь» и других предприятиях Киева.

Вечера в Вознесенке

Вдали от железнодорожных магистралей, на степной равнине, переизлучая милое тепло, раскинулось село Вознесенка.

Плещет бескрайнее море уже слегка тронутой желтизной пшеницы. Рядом с хлебами разбросаны разноцветные зеленые рамы бытовых электроточильных машин.

Лето сейчас на пике! То здесь, то там мелькают разноцветные платки и косынки колхозниц. На всю область слышатся трудящиеся люди сельхозработы имени Андрея. Хотя весна тут была трудная, колхозники все же вырастили хороший урожай зерновых, овощей, трав.

Председатель сельхозкооперативной артели Алексей Дорощевич Подкопайко раздает густую пшеницу и показывает на сухую землю. Глубокие трещины борозды — это следы засухи.

— Засуха! А пшеничка все-таки выжила, — возмущенно говорит он, и в его глазах — радость человека, отстаивающего урожай.

Вечером, когда тени ложатся на зеленую поляну, темнеет вода в колодезь, а люди продолжают работать. И когда становится темно, колхозники складывают пополам стелю — небольшой, уютной маляк у обочины дороги.

Сегодня здесь директор семилетней школы А. К. Павлишин читает лекцию о международном положении. Живо, простым языком рассказывает он о событиях в Берлине, о провокациях Ли Сяо Мао, о провале американских империалистов. Лектор умело отбрасывает факты и логично разъясняет их.

После лекции поднялись вопросы. Колхозники интересуются действиями войск Народной армии Восточной Германии в Копенгагене, и положением в Индии, и событиями в Египте.

Павлишин подробно отвечает на все вопросы. Его провозглашает тепло.

— Почему приходите к нам, Алексей Константинович, — говорит высокий седобородый колхозник. — В другой раз расскажите, что сейчас делается в Китае, как там живут крестьяне.

Это предложение будет выслушено. Лекторы из сельского клуба — частые гости на помехах станах. Белого О. А. Гришинева, М. М. Тонкина, В. Ф. Колесникова, заведующая медицинским пунктом В. С. Руднева, агроном Н. А. Митюкова — все интеллигентная сельская Вознесенка читает лекции. Каждую субботу в клубе проводится лекционный вечер. Тематические планы обсуждаются секцией культуры сельского Совета. Когда местные лекторы не в состоянии сама разработать тему, Шебекинский районный лекторский центр.

И летом не прекращается работа лекторской группы в Вознесенке. Ее переезжают на полевые станы, в бригады.

Год два назад клуб села Вознесенка в летнее время обычно бездействовал, за и зимой ничем особенно не отличался.

— Ну, кто у нас культуру работу развивает? — плакался прежний заведующий клубом. — Села наша далекие, до железной дороги десятки километров... Лекторы в нам не приезжают, артисты тоже. А из колхозников — какие артисты и чтецы!

Неравнодушно заведующий станом член партии колхозник Алексей Тренев, и оживил сельский клуб.

Нашлись среди местных интеллигентки и колхозников любители драматического и вокального искусства. Чтецы, танцоры, декламаторы; педагог и агроном стали выступать с лекциями и докладами.

Учителя сельской школы А. В. Мартынов и М. М. Тонкина организовали драматический кружок.

Разрастался кружок, расширялся его ре-

пертуар. Были созданы группы — танцевальная и художественного чтения. Через два года на районном смотре самостоятельности кружок занял первое место.

Прошли перемены и в библиотеке. С тех пор как ею руководит комсомолец Подкопайко, она превратилась в один из культурных центров села. Вместе с заведующим клубом Остроглазовым создала в Караке, купила новинки художественной литературы, пополнила политический отдел. В библиотеке стало около трех тысяч книг. Теперь надо было увеличить число читателей.

Комсомолец Остроглазов рекомендовал воиновскому интереснее книги, беседовала о прочитанном. Вскоре она решила провести читательскую конференцию по роману Г. Николаевой «Жатва». Секретарь комсомольской организации Василий Сидоров поддержал заведующую библиотекой.

После первой читательской конференции организовали вторую — по роману «Кавалер Золотой Звезды» С. Бабаревского, а потом третью — по повести В. Пановой «Ясный берег». Каждое читательское обсуждение книги вело к увеличению числа читателей библиотеки.

С осени создали кружок книги для взрослых и школьников. Будем изучать историю литературы, читать классические новинки. А сейчас у нас на всех полевых станах передвижки.

Активисты клуба организовали на время уборки две концертные бригады, в которых входят чтецы, певцы, танцоры, музыканты. В полях и по вечерам на полевых станах они будут выступать перед одесельчанами.

— Мы возвращались с полевого стана поздно ночью. Где-то плали в густой, прохладной темноте возмущал звук симфонического оркестра. Испытываясь, скривилась из первой симфонии Калинникова.

— Наш клубный радиоузел работает, — не без гордости сказал Подкопайко. — Можем слушать в поле!.. Вот что значит иметь свой радиоузел. Год три назад в направлении у нас спор вышел, — вспоминал Подкопайко. — Из-за клуба. Строить его начали еще до войны, соорудили коробку и на том остановились. После войны молодежь стала термоядерные: «Достраивайте клуб». Подсчитали: на оборудование и доставку нужно израсходовать сто тысяч рублей. Деньги немалые. Мнения разделились: одни говорили — погудеть надо, а другие настаивают — строить. И что же, построили клуб и радиоузел.

Большое это дело, клуб! Вот и нам нашу шинельку подымаем. Хороша мушкетер! Это при засухливой погоде. Без агрономов таких урожков не вырастить. Значит и клуб у нас лекции на агрохимические темы читались. Молодежь ушлась, как плату беречь, в какие сроки работы выполнять. А радиоузел будто оживил и мир отдал.

Слушая Подкопайко, и вспоминал поэзия на колхозном Общественном, Белгородского, Солнеческого и других районов Курьской области. Возможны клубные помещения не только без газет и книг, возможны станы без газет и книг.

Припомнились и «объяснения» руководителей некоторых домов культуры и клубов этих районов:

— Культурную работу у нас организовать трудно... С кем ее налаживаем? Приехать бы этим товарищам в Вознесенку посмотреть и поучиться, как небольшая группа сельской интеллигентки руководит работой клуба, как учителя и агрономы несут живое коммунистическое слово к людям в полевые станы.

Г. МАЯГИН.
с. Вознесенка, Шебекинский район, Курская область.

Искусство художественного слова

...На острове заводского Дома культуры — теще. Затаив дыхание, вынимает из мастеру художественного слова.

Велика власть чтеца над воображением слушателей! Он может перенести нас в далекий уединенный город и познакомить с людьми, жившими столетия назад, запечатлеть, как живописец, внешность незнакомому человеку, заставить ощутить возмущающую быстроту езды, лезть по чувствительности красоте природы. Актер и рассказчик, режиссер и оратор слились воедино в мастере художественного слова.

Художественное чтение за последние годы стало одним из популярнейших видов искусства. Голос чтеца звучит по радио и в концертной зале; площадкой чтецу служат заводской пех и полевой стан, парадный зал и лагерь советских воинов. Московская государственная филармония в последние годы дает более чем по 4000 литературных концертов, обслуживая сотни тысяч слушателей. Ежедневно устраиваются литературные вечера на крупнейшем заводе и предприятиях столицы. Недавно по Дворце культуры имени Горьбунова отмечалась 250-я «Литературная пятница» по Дворце культуры Антонова имени Сталина—200-я «Среда» и т. д. Рабочие прослушали здесь произведения Пушкина и Гоголя, Толстого и Чехова, Горького и Маяковского. Оплаки и стали зрелищем в искусстве чтецов образы героев таких книг, как «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Волга берега» М. Бубеннова, «Далеко от Москвы» В. Ажова, «Жатва» Г. Николаевой и другие.

В жанре художественного слова работают немало крупных артистов яркой творческой индивидуальности. В своей практике они следуют лучшим традициям опытных мастеров этого жанра — мастеров художественного чтения А. Закушника и В. Яковлева. Слушатели оценили и ценили искусство Л. Журавлева, С. Кочарина, А. Шварца, С. Балабанова, В. Аксенова, Э. Каминки, Н. Федосеева и П. Ярославца. С литературными концертами все чаще выступают крупнейшие мастера советской сцены — Л. Орлов, И. Ильинский, Р. Симонов, М. Штраух, Л. Слонова и другие.

В последние годы на сцену пришли пополнение. Среди широко известных имена В. Юсупова, Г. Серогина, В. Маргунова, Ю. Мышкина, В. Горбатова, В. Токарева.

Успехи нового жанра, интерес, проявляемый к нему, ставят на обсуждение ряд важнейших проблем мастерства художественного слова. Каковы, например, пределы театральности в художественном чтении? Должен ли чтец вести свое повествование как бы от автора или он становится на точку зрения одного из героев и раскрывает события через его восприятие? Имеет ли право актер представлять героев или должен он только рассказывать, как сторонний наблюдатель? По-разному решаются эти проблемы на практике, но ясно известно: чтец обязан вести художественное повествование, передавая отношение автора к этим событиям. Он как бы следует завету Некрасова-Давыдова, который говорил своим ученикам: «...Вы приходите сюда с художественным чтением, это должно быть не просто, а не смог бы сам поучить от чтеца, что мне не пришло бы в голову... Как будто от свидетеля это все пошло... свидетеля, представляющего собой эпическую фигуру, основанную, следовательно, на все это посмотревшему глазами и ухом и телом...»

Решаясь вопрос для чтеца — это вопрос репертуара. Так же, как театр от драматургии, чтец зависит от литературы. Его искусство — результат глубокого проник-

новения в произведение, которое он читает. Лежит ли в основе литературного вечера «сборная» программа или литературная композиция, слаганная по одному крупному произведению, — программа мастера слова должна иметь четкое построение, логичное единство темы, жанра и прежде всего единства действия.

Удачно и умело спланированное для эстрадного чтения произведение писателя всегда оставляет впечатление цельное и яркое. Мы как бы присутствуем на литературном спектакле. В этом убеждаешься с особой наглядностью, когда слушаешь, например, такие композиции, как «Сталь и пламя» В. Попова в исполнении С. Кочарина, «Посланец мира» С. Антонова в исполнении В. Токарева, из русской классики — «Жити и Деяния» по роману И. Н. Тургенева «Анна Каренина» в исполнении Н. Федорова, «Мертвые души» Гоголя в исполнении А. Шварца. Все эти композиции, являющиеся в какой-то степени драматическими инсценировками, созданы самими чтецами.

Надоже запомнить программа художественного чтения, умелого создать характерно ярких, типических образов, обобщающих явления окружающей жизни. Такое звучание приобретает литературный вечер Л. Журавлева, посвященный «Бармену» П. Меркю.

Главной мыслью исполнителя становится утверждение великого права человека быть свободным и страстным, гневная полемика с теми, кто препятствует этой свободе. Создан для совершенно различных характеров — гордый, свободомыслящий Кармен и бездельный, покоренный страстью Хосе, показав внутреннюю борьбу между ними, Журавлов сумел в своем исполнении отчетливо передать черты обоих, показать отношение автора к событиям, его романтическое избирательство в своих героях.

Значительно меньше удач у чтецов, выступавших со сборными программами, в которых произведение одного или многих авторов объединены по принципу единой темы или жанра.

Даже одна из лучших программ такого рода «Вечер сагитры» в исполнении И. Ильинского, не лишена недостатков. Произведения Гоголя, Некрасова, Крылова и Михалкова автор объединяет темой сатирического обличения зла, существующего и существующего в жизни. Артист умеет двумя-тремя язва уловками штрихами создать отрицательный тип, переключиться в изображаемого человека. Чеховский полнейший назидатель Очумалов или гоголевский Афанасий Иванович, разнообразные персонажи басен — все это в исполнении Ильинского типические человеческие характеры, прелезничные, заостренные в самом главном и существующем. Но талант большого мастера как будто гаснет, а реакция зрителя сразу же снижается, когда Ильинский читает стихотворение Некрасова «Филантроп». Простоят это потому, что нарушается заповедное единство программы. «Филантроп» — глубоко драматическое стихотворение, и оно не может достаточно сильно воздействовать в программе Ильинского, где исполняются веселые, живые, остро юмористические вещи.

Совсем самостоятельными кажутся «композиции», составленные на равных произведениях, соединенных либо случайно вырванными фразами автора, либо «связками», придуманными чтецом. Такая, например, программа «Дружба великая» С. Магдеева. Артиста читают произведения М. Горького, А. Толстого, Н. Погодина, Вс.

Иванова и других авторов таким образом, что для нас грань перехода от одного произведения к другому неумолнима. В подобной программе не передается высокий идейный пафос, рождающийся у каждого автора по-своему, глубоко индивидуально: стилистика, богатство особенностей стиля. С. Магдеев — опытный профессиональный чтец, умеющий завладеть вниманием аудитории, — в этой композиции превращается из инициатора литературного произведения в докладчика на определенную тему.

Волны заслуги чтецов в деле пропаганды и популяризации художественной литературы. Однако нельзя мириться с недостатками, которые тормозят развитие искусства художественного слова. Театр художественной литературы, по существу, предоставлен самому себе. Он развивается стихийно. В свое время Комитет по делам искусства в его органы руководители чтецами формально, но никак не впрямую их творчество, не учитывая, что это искусство имеет важное политическое и культурно-воспитательное значение. Этим объясняется то, что Московская филармония фактически никогда не составляла пролонгированного перспективного плана работ чтецов. Многие заслуженные чтецы медленно готовят новые программы. Не подготовили в последний год интересных литературных концертов С. Кочарин и В. Аксенов. Медленно расширяет круг своих тем С. Балабанов, мало работает над обновлением репертуара Р. Симонов и И. Ильинский. А в этой области давно перешли к старому творческому планированию репертуара с тем, чтобы театр художественной литературы представлял ее во всем великом и сложном многообразии.

Отсутствие теоретической разработки проблем художественного чтения, творческих дискуссий, обсуждения вопросов искусства этого сложного жанра на страницах газет и журналов часто приводит к хаотичности, в использовании художественного слова лишь в целях «проката». Необходимо, чтобы Московская филармония начала последовательную борьбу за единство художественного метода исполнения, за его качество.

Нельзя терпеть, чтобы в художественном чтении процветали ремесленники, считающие, что всякий, сумевший заучить и продекламировать текст с астралом, — уже чтец. Следует серьезно задуматься над проблемой выращивания новых кадров чтецов. Лишь тогда прекратится потребительское отношение к художественному чтению — молодому искусству, особо нуждающемуся в развитии, творческому отношению и поддержке. Огромным препятствием для развития этого жанра и притока в него новых сил является отсутствие самостоятельной школы. Давно назрела необходимость создания специального факультета при ПИИС или школы при филармонии. Известным мастерам художественного чтения некому передать накопленный ими богатый опыт.

Искусство художественного чтения — значительный фактор идейного воспитания советского народа. Но искусство здесь не является лишь тогда, когда чтец перестает быть простым передатчиком текста, а становится его исполнителем, когда мастер слова достойно представляет автора на сцене и дает как бы второе рождение литературному произведению.

З. БОГУСЛВСКАЯ,
кандидат искусствоведения.

Театральная жизнь

ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ

НИКОЛАЕВ (Наш корр.). Здесь закончилась гастроль Олесской драматической труппы имени Октябрьской революции. Труппа дала 26 спектаклей, из них 19 вышедших — в Очакоском, Ново-Олесском, Вознесенском и других районах. Особым успехом пользовались спектакли «Платон Кречет» и «Не называй фамилию».

Коллектив театра провел встречи с рабочими, инженерами-техниками работников машин, колхозниками, учащимися.

МОСКОВСКИЕ АРТИСТЫ В УФА

УФА (По телеграфу). В Башкирии продолжат летние гастроль театральные коллективы и отдельные исполнители. Хорошей традицией стало выступление на сцене Башкирского театра оперы и балета солистов Большого театра СССР. В первых числах июля здесь выступила труппа П. Нордшольд. В балетных спектаклях театра участвуют солисты Большого театра И. Тихомирова и В. Прохоренко.

БРАТСКАЯ ДРУЖБА

МИНСК (Наш корр.). В этом году в восьми городах Белоруссии гастролируют украинские театры, в семи городах Украины — белорусские.

В Минске с большим успехом прошла гастроль Львовского драматического театра имени М. Завискомого, показавшего 78 спектаклей. На них присутствовало более 80 тысяч зрителей.

Завтра во Львове закончатся гастроль Русского драматического театра Белорусской ССР. За 35 дней театр показал 80 спектаклей. Артисты театра побывали в гостях у рабочих завода «Автомобиль», встретились с колхозниками, показали свои спектакли в Зеленом театре городского парка.

3 июля спектаклем «Залп «Авроры» начал свои гастроль в г. Станиславском театры имени Янки Купалы. Это его пятая гастрольная поездка на Украину. С 1 августа театр будет гастролировать в Киеве.

Театры Белоруссии выступают также в ряде городов РСФСР.

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОПЕРЕТТА В ГОРЬКОМ

ГОРЬКИЙ (Наш корр.). В помещении Театра оперы и балета имени А. С. Пушкина началась гастроль Ленинградского театра музыкальной комедии. В его репертуаре — произведения советской и классической оперетты. Театр покажет горьковскую оперетту «Мариинино счастье» и «Огоньки».

Новый вуз в районном центре

КАЗАНЬ (ТАСС). В районном центре Татарии — городе Балабуге с нового учебного года открывается педагогический институт, созданный на базе существовавшего здесь двухгодичного учительского института. Новый вуз приступит к приему студентов. На первый курс будет зачислено 150 человек.

Концерты в парках

ОДЕССА (По телеграфу). В парках и садах города проходят открытые симфонические концерты. На днях в горском саду состоялся концерт-лекция, посвященный творчеству Балакирева, Мусоргского и Бартола.

Симфонические концерты состоялись также в парке Победы, в саду завода сельскохозяйственных машин имени Октябрьской революции.

Свыше пятидесяти тысяч трудящихся Одессы уже посетили эти концерты. За лето в садах и парках города будет проведено 50 симфонических концертов.

Героическая эпопея

«Декабристы» Ю. Шапорина
в Театре оперы и балета
имени С. М. Кирова

Прочитать волнующую страницу родной истории глазами нашего современника, показать дух эпохи, ее характер, контрасты и величие борьбы декабристов — в этом сложность сценического воплощения оперы Ю. Шапорина «Декабристы».

Ведя на Большом театре такую ответственную задачу решил театр оперы и балета имени С. М. Кирова в Ленинграде. Здесь, на берегах Невы, безмолвных свидетелей героической эпохи, особенно живая память о декабрьском восстании. Поэтому с таким волнением следят зрители за каждой картиной, каждой сценой, повествовавшей о благородстве, бесстрашии первых русских революционеров, рисующей образы декабристов Пестеля, Рызева, Бестужева, Каховского, Якубовича, Щепина-Ростовского.

Значение постановки «Декабристов» на Ленинградском сцене — в живом, творческом раскрытии высокой патристической темы произведения. Спектакль Театра имени С. М. Кирова близок московской постановке по общим реалистическим принципам мимическому народно-героическому стилю русской оперы. Однако его музыкально-сценическая концепция видна особенно в постановке и оригинальной (директор Б. Хайкин, режиссер Е. Соколов, художник А. Константиновский).

Всякая закономерна в спектакле режиссерская трактовка картин, где показаны декабристы. Романтизм и натуралистический реализм, свободных от натуралистических деталей, сочетается здесь с многоплановой разработкой действия, удручающей музыкальной ратни. Это сообщает картину яркую эмоциональность и цельность. Прежде всего хочется отметить картину «У Рызева», которую можно по праву отнести к лучшим достижениям советского оперного искусства.

...В ночь перед восстанием у Рызева собираются декабристы, чтобы выработать план предстоящего выступления. Они пол-



Сцена из IV действия оперы «Декабристы» перед казнью. Фото П. Федотова.

ны твердой решимости, горячей готовностью к подвигу во имя Родины. Их героический дух не может поколебать смертельная опасность Трубецкого, которому надлежит командовать восставшими войсками. Благородный гнев и возмущение декабристов вымывает предателя Ростовца, пропавшийся в Рызеву, чтобы посягнуть на жизнь в рядах заговорщиков революционеров. Декабристы выливаются в преданности своему делу, выражая уверенность в грядущей победе. В этой сцене, построенной на широком локально-хоровом звучании, есть и подлинный драматизм, и возвышенный пафос, и этическая сила.

Театр правильно уделяет внимание сценической жизни хоровой массы — хор чувствует себя равноправным участником действия, а не безликим фоном для солистов. Это отчетливо раскрывается в сцене «У Рызева» и еще ярче — в «Сенатской площади». Мастерица использует массу хора и мимансы, опираясь на симфоническую ткань оперы, режиссер создает изобразительно-художественный образ, позволяющий грандиозно базисной,

хотя прямого столкновения враждующих сил на глазах зрителя не происходит.

...Следует в глубине — окутанные пеленой претупленного тумана, призрачные слезы Мелкого волжанина и одетого десяти строением Пестеля. Подходящие с боевой песней полки выстраиваются длинными рядами, уходящими вдаль... Зал царских пухов кажется сигналом для готовящихся в атаке декабристских полков: гремит русское «ура», и отдельные, все возрастающие группы солдат идут в наступление... В оркестре фанфарная тема выступает в борьбе с темой самоотверженного прощания нашей Родины, певец удаляет большое внимание слову, отчетливый фразировке. Однако несколько сглаживаемое эмоциональное начало в исполнении певца, безусловно, обмывает характер пламенного русского революционера.

В групповой портрет декабристов естественно влетают в спектакль образы Бестужева (А. Ярошенко) и Якубовича (И. Шапкин), в сценической характеристике являя Трубецкого (И. Мелетис)

приказу Бенкендорфа, сжимаются мушкетеры и шлага русские патриоты: мощно звучит торжовый апофеоз, воспевающий и памяти пророка слова поэта-декабриста:

Наш скорбный труд не пропадет!
Из недр, выгоревших пламя
И просвещенный наш народ
Сберет под святое знамя.
Мечи скучим мы из цепей
И вновь зажем огнем свободны,
И смело гнем на царей,
И радостно вдохнут народы.

В спектакле в основном верно найден характер главных действующих лиц.

Вдохновенная озабоченность мысли, глубокий интеллект Рызева хорошо передает артист И. Алексеев, создающий образ большой исторической правды и впечатляющей силы. Жизне, энергичные и вместе с тем отмеченные благородной простотой движения облачают неподдельную любовь гражданской доблести. С большой экспрессией поет Алексеев монологу Рызева «О, Русь моя, мой край родной», хотя в первых тактах этой арии хотелось бы более строгой фразировки. Просто, без индифферентности актеров проводит Алексеев сцену с дочерью и в эпизоде Петровальной крепости. Правда, в последней сцене голос певца, красивый и ровный, мог бы прозвучать с большей напряженностью.

Декабрист Каховский (артист В. Ульянов) поразит, темперамент. С большим подъемом поет Ульянов героическую песню, которая сразу же придает необходимое настроение сцене у Рызева. Разлитая образ Каховского логически подводит к выступлению на Сенатской площади, которым Каховский смертельно ранит генерал-губернатора Петербурга.

Властный ум, твердую убежденность в своих демократических идеях раскрывает в характеристике Пестеля артист И. Ямускин. Стремится передать высокий строй интеллигентской мысли создателя «Русской правды» — первой программы революционного преобразования нашей Родины, певец удаляет большое внимание слову, отчетливый фразировке. Однако несколько сглаживаемое эмоциональное начало в исполнении певца, безусловно, обмывает характер пламенного русского революционера.

В групповой портрет декабристов естественно влетают в спектакль образы Бестужева (А. Ярошенко) и Якубовича (И. Шапкин), в сценической характеристике являя Трубецкого (И. Мелетис)

хотелось бы увидеть больше четких, индивидуальных черт, которые объясняли бы именно князя общему делу.

В последний раз артист встречается с руководителем декабристского движения в картине перед казнью. Театр удачно развил замысел композитора: в сцене славной картины на ярмарке найдены хорошие ритмы и естественность веселой праздничной сцены (здесь хотелось бы показать только большей чистоты хоровой дикции). Динамично трактована цыганская сцена в трактире, чему способствует живое исполнение красивой песни Стеши молодого талантливого певца Т. Сырванто.

Важно отметить, что в Ленинградском постановке композиторский текст представлен гораздо полнее, нежели в московской, что, несомненно, идет на пользу музыкальной драматургии. Но опера не превозидает впечатлений растущей, статичной. Этому способствуют тщательная проработка сценических деталей и общий насыщенный ритм спектакля. Хорошо продуманная мимика, отсутствие громоздкого оформления позволили избежать затертых интрактов.

С исторически правдивой атмосферой всей постановки не согласуются только режиссерская трактовка первой сцены оперы. Неожиданно возмущающей тенденцией является социологизм. Прекрасная в своей скорбной простоте песня крестных девушек «Ах, талан да, мой талан», словно сотканная из вздохов и стонов, — действенно угнетенного народа. Слушатель должен запомнить эту мелодию, чтобы понять законченность ее появления в дальнейшей развитии действия. Однако автор спектакля решил «обогащать» музыку песней большой, но малобудительной сцены. К тому же она отвлекает внимание зрителя от песни и не достигает преследуемой цели, ибо сцена слишком схематична по замыслу, слишком обобщена в своем бытовом натурализме и находится в резком противоречии с художественно ярким стилем талантливого композитора.

Театр имени С. М. Кирова проявил много творческой инициативы и приобретательности в раскрытии патристического замысла «Декабристов». Ситуалям, с которыми Ленинградцы приняли спектакль в славных героях декабристского восстания, служат лучшие доказательства плодотворной работы всего коллектива театра, преуспевающей в тесном сотрудничестве с композиторами

Е. ГРОШЕВА.

