



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

## МОЛОДЕЖЬ И ДОСУГ

Хорошо знают в Белгороде имя Глафиры Васильевны Стеценко. Педагог-организатор жилищно-эксплуатационного управления, вот уже более четверти века руководит она клубом «Юности», объединившим несколько сотен подростков. Ее воспитанники-спортсмены не раз становились победителями городских, областных и республиканских соревнований. Любители походов и путешествий открывали для себя не только природу родного края, но и нетерпеливые богатства народных песен, частушек, обрядов и традиций. А сколько славных имен в фактах вписали следомы «Юности» в летопись Великой Отечественной войны. Без преувеличения можно сказать — благодаря усилению энтузиаста, влюбленно-го в свое дело — улица, дом, двор стали для многих не просто местом жительства, но и тем притягательным центром досуга, где каждому находится занятие по душе.

Пристальное внимание уделяют воспитательной и культурно-массовой работе с населением по месту жительства партийные и советские органы Пензы. В городе создано около ста двадцати подростковых клубов. Для них обустраиваются комнаты и квартиры первых этажей домов-новостроек. За счет средств предприятий, расположенных в микрорайонах, здесь содержатся треперов по физкультуре, руководителей кружков, помогают с техникой и оборудованием для мастерских «Умелые руки». В результате пятнадцать тысяч юных пензенцев получают возможность с пользой для себя проводить свое свободное время.

Особым постоянством и целенаправленностью отличается работа, которая ведется в Ленинграде. Более десяти лет назад в городе были впервые созданы советы микрорайонов. К участию в них привлечены представители партийных, комсомольских, профсоюзных организаций заводов и предприятий, высших учебных заведений и школ, актив культурно-просветительных учреждений и учреждений искусства. Их полем деятельности стала жизнь массов с его конкретным возрастным составом населения, потребностями и запросами. И это не замедлило сказаться. Крупные дворы культуры города, изменив привычную тактику, создали во многих микрорайонах свои клубы-спутники (только у Дворца культуры и техники имени В. П. Кирпичова таких филиалов семь), а предприятия и организации, объединяя финансовые средства и организационные усилия, сумели в одном только Московском районе города построить для спорта и оздоровительных комплексов, плавательный бассейн, три стадиона.

Опыт показывает: успех приходит тогда, когда на местах умеем найти и поддержать инициативы, деятельности людей, способных вести за собой молодежь. Когда партийные и советские органы настойчиво ищут пути преодоления разобщенности и ведомственных барьеров в деле организации свободного времени трудящихся. Когда работа по месту жительства не сводится только к использованию скромных возможностей жилищно-эксплуатационных контор и участков, а понимается широко и масштабно в общей цепи коммунистического воспитания.

Не секрет, что в последние годы наблюдается спад общественного интереса к деятельности многих клубных учреждений. Заполняемость их залов составляет в среднем по стране около 30 процентов. Безусловно, главные причины такого явления кроются в устаревших формах и методах культурно-просветительной работы. Нельзя, однако, не учитывать и того, что массовое строительство жилья, особенно в крупных городах, по-прежнему повлияло на образ жизни, психологию людей. Удаленность микрорайонов от центра ослабила прежние связи с очагами культуры. Лучший способ восстановить их — это приблизиться к человеку, месту его жительства. Пустовавшие на две трети залы крупнейшего Дворца культуры производственного объединения «Ростсельмаш», гуляющая тишина даже в выходные дни в Таганрогском городском доме культуры — свидетельство всеумения перестроиться, найти новый подход в деле культурного обслуживания населения.

В большинстве районов страны полномочная хозяйкой вступила зима. Сколько радости может принести она людям, стоит только обратиться к народным традициям зимних гуляний и игр. Опыт проведения подобных массовых мероприятий в парках и на стадионах получался довольно широкое распространение, а вот зимний воскресный праздник во дворе или центре микрорайона, к сожалению, редкость. Какое поле деятельности открывается здесь, если соединить усилия культурно-просветительного базового клуба, школы, стадиона. Мало просто залить пятюток катка, это элементарная необходимость, важно зарядить молодежь энергией движения, азартом состязания в ловкости, скорости, силе. Дать человеку заряд бодрости для плодотворной учебы и работы. Потому что активный отдых — это и залог здоровья и долголетия, и один из резервов повышения производительности труда во имя всенародного блага.

Ровно полгода прошло со дня принятия постановления ЦК КПСС «О мерах по улучшению использования клубных учреждений и спортивных сооружений». Кажется бы, срок достаточный, чтобы подойти к организации свободного времени трудящихся на уровне новых задач. Однако перестройка идет неслучайно медленно. Не загружены спортивные сооружения, многие не только перед жителями микрорайонов, где они расположены, но и перед собственными учащимися. В результате — немалую часть своего свободного времени молодежь проводит пассивно, в домашних условиях.

Партия подчеркивает необходимость значительного усиления внимания к социальным проблемам молодежи, ее запросам в сфере труда, быта, отдыха. Справиться с поставленной задачей, решить ее на уровне современных требований, значит, отказаться от привычных стереотипов, сложившихся в практике культурно-просветительной работы. Смелее пробовать новые формы и методы, совершенствовать механизмы междуведомственных связей.

Долг коммунистов, партийных, советских, комсомольских и профсоюзных органов на местах — быть в этом важном деле застрельщиками и организаторами.

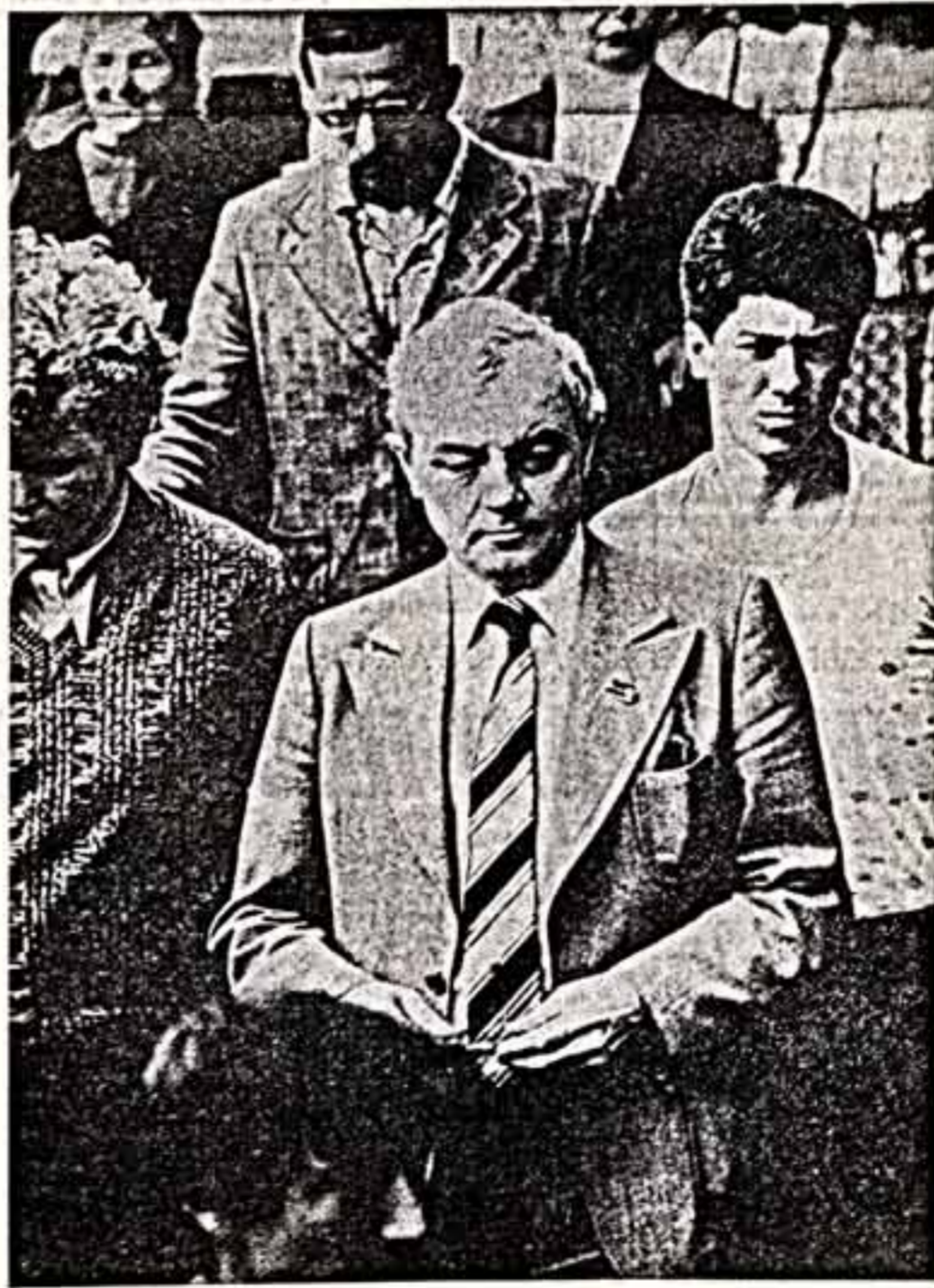


## ЧЕСТЬ И СЛАВА ИДУЩИМ ВПЕРЕДИ

Более двух с половиной тысяч снимков уже поступило в оргкомитет Всесоюзной фотостанции, посвященной XXVII съезду КПСС. Организаторы выставки — Союз журналистов СССР, ТАСС и АИФ.

Сегодня газета публикует две работы, присланные на выставку на Ленинград и Кубышевской области.

- Ю. РУБЦОВА. «Настоящих».
- Р. КУЧЕРОВ. «Депутат народа». (Герой Социалистического Труда, народный артист СССР К. Лаерев).



Пришла зима. Насколько готовы оказались и ней учреждения культуры в Ростове-на-Дону?

Немало сделано, по есть и болевые точки. Тревожит сохранность семимиллионного книжного фонда областной научной библиотеки им. К. Маркса. Старое здание окончательно обветшало, строительство нового растянулось уже на десять лет, а книги находятся в совсем не подходящих позах. Недавно один из них сутки задвинула горячая вода, в другом безвозвратно погибло несколько тысяч изданий.

Два года тянется реконструкция здания Ростовского театра юного зрителя. Не сделана торцовая пристройка, а в нее входят все инженерные коммуникации, потому

и не начинаются другие работы. Если не будет отремонтирована крыша, сырость и холод разрушат лепку и роспись уникальной постройки прошлого века.

Работники культуры (а не только они) нередко ломают голову: почему люди не идут в сельские клубы? А причина ясна: из хорошей, благоустроенной квартиры люди не хотят идти в холодные, неуютные, неотремонтированные клубы.

Из года в год в отчетных документах отмечается не удовлетворительное состояние учреждений культуры в Арзирском и Нефтекумском районах Ставропольского края, в ряде районов Карачаево-Черкесии. Однако выделяется на ремонт всевозможные объекты. Только в прошлом году осталось около 300 тысяч несовершенных рублей.

## Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза

Писатели Российской Советской Федеративной Социалистической Республики, собравшись на свой шестой съезд, обращаются к Ленинскому Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза со словами сердечного приветствия и глубокой признательности за неустанную заботу о развитии многонациональной советской литературы.

В знаменательное время проходит наш писательский форум. По всей стране широко развернулось подготовка и XXVII съезду КПСС, вместе со всем народом писатели России деятельно обсуждают одобренные октябрьским (1985 г.) пленумом ЦК КПСС проекты новой редакции Программы КПСС, изменений Уставе партии, основных направлений экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года.

Осуществить предначертания партии можно, только опираясь на живое творчество народа, на его разум, талант и труд. Жизнь народ-

ная — неиссякаемый источник вдохновения. Мы с радостью опущим повыше ритм рабочих будней Отчизны, видим страдания перемени в жизни нашего общества и, естественно, не можем оставаться в стороне. Для каждого из нас нынешнее время — это пора новых активных творческих исканий, проявления гражданской зрелости и коммунистической целеустремленности в осуществлении созидательных планов партии.

Российская советская литература уверенно стоит на позициях социалистического реализма, народности и партийности и будет утверждать их и впредь. Вместе с тем мы сознаем, что еще прочнее должны крепить связи литературы с жизнью народа, проявлять большую требовательность и идейному и художественному качеству создаваемых произведений.

Духовно обогащать социалистический образ жизни, воспитывать коммунистическую нравственность — благородный долг писателя.

## В ОЖИДАНИИ НОВОСЕЛЬЯ

Праздничное настроение у воспитанников Бакинских хореографического училища. Таким оно бывает обычно в дни традиционных ежегодных выпускных спектаклей, когда стали для них настоящим творческим экзаменом. Сейчас, однако, экзамен на профессиональную зрелость дадут не будущие артисты балета, а строители, возводившие в центре города новое здание училища. Глядя на этот почти законченный комплекс, проходила по его просторным учебным классам, будущие артисты не сдерживают своего удивления. Нравятся им и архитектура здания, сочетающая современные формы и элементы национального зодчества, и удобная планировка помещений. Здесь будут не только учиться, но и жить те, кто пришел в столицу республики из других городов.

Хочется надеяться, что наше традиционное новогоднее представление пройдет уже на новом месте, — говорит директор училища Р. Мамедова. — Велика наша радость — ведь мы получаем здание, раскинувшееся более чем на десяти тысячах квадратных метров. Есть в нем просторные и светлые учебные классы, спортзал, столовая — словом, все, что бы готовили мастера хореографии. А потребность в них у нас велика. Каждый год создается в республике новые танцевальные коллективы. В будущем году им намечается довести прием учащихся до 370 человек, то есть увеличить его в полтора раза.

К сожалению, радость новоселья омрачают многочисленные недостатки — не готова котельная, а поэтому отсутствует отопление; не полностью поставлены инвентарь для классов — учебные столы, стулья и зеркала; не завершены отдельные работы. Правда, в оставшиеся до конца года время строители обещают сдать объект, хотя о таких обещаниях мы уже слышали. Здание училища строится пять лет — значительно дольше, чем намечалось пла-

ном. Почему? Возможно, из-за безответственности, с которой отнесся и строке начала трест № 1 «Главбастрой», а в основном и треста «Главбастрой». Конечно, были и объективные трудности: стройка специфична, снабжение ее — дело нелегкое. Снабжен, здесь нужен не просто лес для полов в классах, а особый — так называемый корабельный, да еще в большом количестве. Но снабжение, к сожалению, а главным в строительном деле остается организация труда. Она-то и не была у строителей на должной высоте.

— Вот так вышло и шло строительство, пока создавалась тревожная ситуация не стала предметом совместного обсуждения. Министрства культуры республике и треста «Главбастрой». Был создан штаб по руководству строительством, бывший под оперативным контролем ход сооружения училища. Нашлись необходимые материальные и людские ресурсы. Были скомплектованы бригады, объединившие квалифицированных рабочих. Монтаж здания велся, что называется, с колес. Все это позволило только в минувшем году воплотить половину всего объема работ и почти ликвидировать отставание.

Сейчас и новоселью готовится первая очередь училища, но уже развернулось работы на сооружении второй очереди — учебного хореографического театра на 450 мест. Предполагается, что уже осенью следующего года на его сцене пойдет первый учебный спектакль. Помята о промахах прошлых лет, строители, возводящие театр, стремятся сделать все для того, чтобы питомцы училища для классов — учебные столы и зеркала; не завершены отдельные работы. Правда, в оставшиеся до конца года время строители обещают сдать объект, хотя о таких обещаниях мы уже слышали. Здание училища строится пять лет — значительно дольше, чем намечалось пла-

В. АСРИЯН, корр. ТАСС — специалист «Советской культуры» ВАКУ.

Наш съезд проходит в год 40-летия Победы в Великой Отечественной войне. Литераторы Страны Советов аплодируют стране, которая в летопись ратного подвига народа. Сегодня, когда гоним ядерных вооружений, создание новых видов оружия массового уничтожения угрожает самому существованию человечества, советские писатели вновь поднимают голос в защиту мира на земле. Мы горючо одобряем и поддерживаем инициативу инициативу политику КПСС, последовательную, принципиальную и конструктивную позицию СССР на советско-американской встрече в Женеве на высшем уровне.

Вперед у нас новые ответственные задачи, большие творческие планы. Мы заверяем родную Коммунистическую партию, что все свои силы, вдохновение и мастерство посвятим делу коммунистического социализма.

Советские писатели всегда были и будут вместе с партией, вместе с народом!

VI СЪЕЗД ПИСАТЕЛЕЙ РСФСР

## Пленум правления Союза писателей РСФСР

Состоялся первый пленум правления Союза писателей РСФСР, избранного на VI съезде писателей Российской Федерации.

Пленум избрал председателем правления СП РСФСР С. В. Михалкова, заместителем председателя — Ю. В. Бондарева.

На первом пленуме региональной комиссии СП РСФСР ее председателем избран С. М. Воронин. (ТАСС.)

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Под рубрикой «Предсъездовская трибуна» выступит доктор технических наук Н. Абовский, доктор физико-математических наук Н. Подуфалов, старший инспектор Министерства культуры РСФСР И. Уваров, корреспондент, читатель газеты (стр. 3).
- Заметки о II Всесоюзном фестивале молодежных спектаклей в Тбилиси (стр. 4).
- Сегодня исполняется восемьдесят лет народному артисту СССР И. Е. Хейфицу (стр. 5).
- Из почты редакции (стр. 6).
- Кто завоевал призы «Советской культуры» по настольному теннису! (стр. 8).

## СТРОГИЙ СПРОС ЗИМЫ

культуры с «залом» на 90 человек. А в ауге — более двух тысяч жителей. Пришли в аварийное состояние дома культуры в Бакинском и Зольском районах Кабардино-Балкарии. Более двух лет длится ремонт Дома культуры гослитературно-издательского комплекса «Кубанский». Протекает крыша в Доме культуры совхоза «Кичмалкинский». Не заманишь сельских жителей в холодные, сырые, неуютные клубы.

Срочного капитального ремонта требуют 33 клубов и 15 библиотек Северной Осетии. Совет Министров автономной республики еще в феврале 1983 года обязал местные Советы рассмотреть со-

стояние клубных и библиотечных помещений, принять конкретные меры по их ремонту. Прошло больше двух лет, настала третья зима, а сдвигов никаких. Стало быть, уроки прошлых суровых зим не пошла впредь.

В плохом состоянии находятся учреждения культуры в Шалинском, Ачхой-Мартановском, Назрановском районах Чечено-Ингушетии, 42 сельских клуба и 78 библиотек расположены здесь в... арсеналах и частных лиц помещениях, за четыре года единственной библиотек в автономной республике не использовано около четырех миллионов рублей на укрепление ма-

териальной базы учреждений культуры! В Дагестане каждое третье клубное учреждение разнежилось, не приспособленных и нормальной работе в осенне-зимний период — они не отапливаются. Партийным комитетам автономных республик Северного Кавказа, Краснодарского края надо пересмотреть свое отношение к учреждениям культуры. Следует, наконец, извлечь урок из прошлого, проложить больше инициативы, настойчивости, кооперировать средства промышленных предприятий, совхозов и колхозов, взять под строгий контроль ремонт сельских клубов и библиотек. А с нерадивых и нерасторопных спросить по всей строгости. В. КОТОВСКИЙ, наш соб. корр.

# ГЛАВНЫЙ СЦЕНАРИСТ — ИСТОРИЯ

На экраны вышла киноповесть «Битва за Москву», созданная киностудией «Мосфильм» совместно с «Баррандо» (ЧССР), при участии «Дефа» (ГДР) и «Фабрика» (СРВ). По просьбе корреспондента «Советской культуры» режиссер, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР Ю. Яковлев рассказывает о новой работе.

— Юрий Николаевич, почему «Битва за Москву» вывешивается сейчас, много лет спустя после «Освобождения», «Солдат свободы»?

— Фильмы «Освобождение» и «Солдаты свободы» повели о событиях июньской войны, начавшейся с сорок третьего года — с Курской битвы и до Победы. Реальный вопрос — почему мы начали с середины войны? Тогда борьбу первый год мы осмыслили не так полно, как теперь. К тому же в то время еще не были раскрыты некоторые архивы и не обо всем можно было рассказать. Да и зритель, как мне кажется, еще не был подготовлен к рассказу о трагедии сорок первого года.

Судьба моих предыдущих лент о войне — «Освобождение», в частности, посмотрели зрители. 114 стран — свидетельствует, что рассказ о войне — это фашизм, передний край средств игрового кинематографа, нашел отклик у самых разных людей. И, конечно, без размышлений об истоках Победы, о невероятных испытаниях, выпавших на долю страны и народа до 1943 года, то есть в первые полтора года войны, — без всего этого рассказ о войне был бы неполным. Так возник замысел двухсерийных фильмов — «Агрессия» и «Тайфун» — под общим названием «Битва за Москву».

— Вы расширяете хронологические рамки сражений за Москву?

— По естественности, конечно, так и западные историки — это сражение началось 22 июня 1941 года, сразу после вероломного нападения гитлеровцев на СССР. Поэтому наш фильм рассказывает и о начале Великой Отечественной, и о военно-политических событиях в мире накануне войны.

— Как бы вы определили жанр вашей новой работы?

— «Битва за Москву» сделана как историческая хроника — жанр, который мы использовали в «Освобождении» и в какой-то степени развили в «Солдатах свободы». Сценарий картины написан мной, но помню, что главный сценарист — История.



Александра Пахмутова. В фильме снималось более двухсот актеров, и хотя у нас не было, что называется, «звездных» ролей, многие известные мастера кино согласились сниматься даже в эпизодах, как, например, Николай Крючков, сыгравший небольшую, но очень ответственную роль. Митяя Ульянов, Юозас Будрайтис, Бруно Фрейндлих, Эммануил Виторган, Юрий Яковлев — все перечислить невозможно...

Стремился к возможно большей документальности, воспроизводя реальность, как она была в то время. Многие эпизоды снимали на местах реальных событий — сцены в Станке Верховного Главнокомандования символически в обсерватории на улице Карла Маркса, где размещался Ставка; заседания, посвященные 24-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, — на станции метро «Маяковская», где оно и состоялось 6 ноября 1941 года; оперативные карты, использованные в картине, сделаны бывшим картографом Генштаба.

— Главным оператором — Игорь Черныш, художник — Александр Мяснов и Татьяна Лапина, композитор —

Александр Пахмутова. В фильме снималось более двухсот актеров, и хотя у нас не было, что называется, «звездных» ролей, многие известные мастера кино согласились сниматься даже в эпизодах, как, например, Николай Крючков, сыгравший небольшую, но очень ответственную роль. Митяя Ульянов, Юозас Будрайтис, Бруно Фрейндлих, Эммануил Виторган, Юрий Яковлев — все перечислить невозможно...

Стремился к возможно большей документальности, воспроизводя реальность, как она была в то время. Многие эпизоды снимали на местах реальных событий — сцены в Станке Верховного Главнокомандования символически в обсерватории на улице Карла Маркса, где размещался Ставка; заседания, посвященные 24-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, — на станции метро «Маяковская», где оно и состоялось 6 ноября 1941 года; оперативные карты, использованные в картине, сделаны бывшим картографом Генштаба.

— Главным оператором — Игорь Черныш, художник — Александр Мяснов и Татьяна Лапина, композитор —

## У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Хейфица М. Е. орденом Дружбы народов. За заслуги в развитии советского киноискусства и в связи с юбилеем десятилетия со дня рождения выдающегося режиссера киноискусства «Ленфильма» тов. Хейфица Иосифа Ефимовича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ.

Москва, Кремль, 16 декабря 1985 г.

## С песней — в строю

Рашид Меджидович Байбутов всегда был неутомимым человеком. Замечательный оперный певец, он в последние годы перешел в оперу, проявив себя еще в музыкальной комедии, в исполнении азербайджанского фольклора, мусульманских песен, астраханского репертуара. С музыкальной комедией он объездил весь мир, и в его программах «звучали» потом чуждым нам на пятидесятый язык.

14 декабря Герой Социалистического Труда, народному артисту СССР Р. М. Байбутову исполнилось 70 лет. Чем же занят сейчас этот одержимый творчеством человек?

20 лет назад он создал своеобразный художественный коллектив — театр песни, собрав под его крышу много молодых талантов. Здесь есть певцы, инструменталисты, танцовщицы. «Мы хотим сделать песню зримой!» — таким был девиз нового театра. В определенном смысле он стремился к возрождению народных азербайджанских традиций музирования.

Совсем недавно театр переехал в новое здание и получил название Государственного театра песни и балетов Азербайджанской ССР. Его художественный руководитель буквально обуреваем новыми идеями. Не бавая труда, он продолжает петь и танцевать, расцветая юные таланты. Наступил лик радости над новой программой коллектива, в которой царит синтез жанров.

Итак, метр азербайджанского вокального искусства — в боевом строю.

Беседу вел С. МАРИНИН. Фото за кинематографом.

## ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

В Иркутске завершился первый фестиваль «Декабристские вечера». Для Иркутска это был замечательный фестиваль, цель которого — культурная жизнь этого года — творческий отчет в Москве, обмен Днями культуры с Кузбасом, Пушкинским праздником, впервые проведенным на берегах Ангары, дни литературы «Байкальский марафон».

«Декабристские вечера» удались. Новая программа симфонического оркестра под руководством дипломата Всесоюзного конкурса Е. Ширкина, выступление академического хора медистингута, уша полвека возглавляемого заслуженным работником культуры РСФСР В. А. Петрушевым, декабристские мотивы в творчестве эстрады, лауреата премии Ленинского комсомола А. Муравьева, подлиннокавказская деятельность писателя Марка Сергеева, чья повесть о судьбах декабристов была поставлена в эти дни, обеспечили успех этому празднику культуры в Иркутске.

Успех фестиваля был бы еще больше, если бы приехали все приглашенные, чьи имена были в афише и программах.

Сибиряки тепло принимали выступлений гостей: фестиваль — певцы В. Пляско и Б. Шолохова, артистка О. Явичева и солистка К. Давыдова, композитор В. Кинут, гитарист В. Широкова и А. Гарина, инструментальный ансамбль Большого театра.

Успех фестиваля был бы еще больше, если бы приехали все приглашенные, чьи имена были в афише и программах.

Успех фестиваля был бы еще больше, если бы приехали все приглашенные, чьи имена были в афише и программах.

До последнего момента в оргкомитет «Декабристские вечера» поступали телеграммы, в которых приводились просьбы о включении в афишу имен, чьи имена были в афише и программах.

Успех фестиваля был бы еще больше, если бы приехали все приглашенные, чьи имена были в афише и программах.

## РЕПЛИКА ЧТО СКАЖЕТ МИНИСТР?

Принатываясь, вначале не поверил рассказу поставщика корпункта: в наш-то дик, когда служба была устно и письменное заверяет, что движется семимильными шагами на встречу с народом, а в его программах «звучали» потом чуждым нам на пятидесятый язык.

Берусь за телефон. Звоню в разные отделы, от одного до другого, но мастера прислать не можем. Взяли аппаратуру к нама.

Звоню директору республиканского производственного объединения «Таджибэрадиоэлектроника» М. Саймудинову. Тот подтверждает: диагностика и любой ремонт трансistorной аппаратуры производится только в мастерских.

Но кто-то должен ведь определять: нужно ли везти в мастерскую 60-килограммовый комбайн!

— Там и определяет.

Звоню в отдел бытовой техники Института Технической ССР Секретариат по селектору докладываю обо мне начальнику отдела Ф. Станевичу, из трубки доносится отголоски из переговоров с густым барионом: «Корреспондент! Скажи, мол, а вы!»

Каждо трубку и еду в объединение «Таджибэрадиоэлектроника» Главный инженер А. Лерман удалившись разводит руками и приобитком настаивает, что диагностика и малый ремонт радиотехники мастера производят на их к посетитель корпункта. В доказательство демонстрирует даже преискусств № 6-33-12 на техническое обслуживание и ремонт бытовой радиоэлектронной аппаратуры. Там отчего же тогда неразбериха с вызовом мастера! Существует ли все-таки линия?

Удивил К. С. Станиславский и В. И. Немчинов. Денченко, сотрудничающий с студией МХТ, ведущая актриса АХАТ-2.

Удивил К. С. Станиславский и В. И. Немчинов. Денченко, сотрудничающий с студией МХТ, ведущая актриса АХАТ-2.

Удивил К. С. Станиславский и В. И. Немчинов. Денченко, сотрудничающий с студией МХТ, ведущая актриса АХАТ-2.

Удивил К. С. Станиславский и В. И. Немчинов. Денченко, сотрудничающий с студией МХТ, ведущая актриса АХАТ-2.

Удивил К. С. Станиславский и В. И. Немчинов. Денченко, сотрудничающий с студией МХТ, ведущая актриса АХАТ-2.

Удивил К. С. Станиславский и В. И. Немчинов. Денченко, сотрудничающий с студией МХТ, ведущая актриса АХАТ-2.

Удивил К. С. Станиславский и В. И. Немчинов. Денченко, сотрудничающий с студией МХТ, ведущая актриса АХАТ-2.

Удивил К. С. Станиславский и В. И. Немчинов. Денченко, сотрудничающий с студией МХТ, ведущая актриса АХАТ-2.

Удивил К. С. Станиславский и В. И. Немчинов. Денченко, сотрудничающий с студией МХТ, ведущая актриса АХАТ-2.

Удивил К. С. Станиславский и В. И. Немчинов. Денченко, сотрудничающий с студией МХТ, ведущая актриса АХАТ-2.

Удивил К. С. Станиславский и В. И. Немчинов. Денченко, сотрудничающий с студией МХТ, ведущая актриса АХАТ-2.

Удивил К. С. Станиславский и В. И. Немчинов. Денченко, сотрудничающий с студией МХТ, ведущая актриса АХАТ-2.

Удивил К. С. Станиславский и В. И. Немчинов. Денченко, сотрудничающий с студией МХТ, ведущая актриса АХАТ-2.

Удивил К. С. Станиславский и В. И. Немчинов. Денченко, сотрудничающий с студией МХТ, ведущая актриса АХАТ-2.

Удивил К. С. Станиславский и В. И. Немчинов. Денченко, сотрудничающий с студией МХТ, ведущая актриса АХАТ-2.

Удивил К. С. Станиславский и В. И. Немчинов. Денченко, сотрудничающий с студией МХТ, ведущая актриса АХАТ-2.

Удивил К. С. Станиславский и В. И. Немчинов. Денченко, сотрудничающий с студией МХТ, ведущая актриса АХАТ-2.

Удивил К. С. Станиславский и В. И. Немчинов. Денченко, сотрудничающий с студией МХТ, ведущая актриса АХАТ-2.

Удивил К. С. Станиславский и В. И. Немчинов. Денченко, сотрудничающий с студией МХТ, ведущая актриса АХАТ-2.

Удивил К. С. Станиславский и В. И. Немчинов. Денченко, сотрудничающий с студией МХТ, ведущая актриса АХАТ-2.

Удивил К. С. Станиславский и В. И. Немчинов. Денченко, сотрудничающий с студией МХТ, ведущая актриса АХАТ-2.

Удивил К. С. Станиславский и В. И. Немчинов. Денченко, сотрудничающий с студией МХТ, ведущая актриса АХАТ-2.

Принатываясь, вначале не поверил рассказу поставщика корпункта: в наш-то дик, когда служба была устно и письменное заверяет, что движется семимильными шагами на встречу с народом, а в его программах «звучали» потом чуждым нам на пятидесятый язык.

Берусь за телефон. Звоню в разные отделы, от одного до другого, но мастера прислать не можем. Взяли аппаратуру к нама.

Звоню директору республиканского производственного объединения «Таджибэрадиоэлектроника» М. Саймудинову. Тот подтверждает: диагностика и любой ремонт трансistorной аппаратуры производится только в мастерских.

Но кто-то должен ведь определять: нужно ли везти в мастерскую 60-килограммовый комбайн!

— Там и определяет.

Звоню в отдел бытовой техники Института Технической ССР Секретариат по селектору докладываю обо мне начальнику отдела Ф. Станевичу, из трубки доносится отголоски из переговоров с густым барионом: «Корреспондент! Скажи, мол, а вы!»

Каждо трубку и еду в объединение «Таджибэрадиоэлектроника» Главный инженер А. Лерман удалившись разводит руками и приобитком настаивает, что диагностика и малый ремонт радиотехники мастера производят на их к посетитель корпункта. В доказательство демонстрирует даже преискусств № 6-33-12 на техническое обслуживание и ремонт бытовой радиоэлектронной аппаратуры. Там отчего же тогда неразбериха с вызовом мастера! Существует ли все-таки линия?

Удивил К. С. Станиславский и В. И. Немчинов. Денченко, сотрудничающий с студией МХТ, ведущая актриса АХАТ-2.

Удивил К. С. Станиславский и В. И. Немчинов. Денченко, сотрудничающий с студией МХТ, ведущая актриса АХАТ-2.

Удивил К. С. Станиславский и В. И. Немчинов. Денченко, сотрудничающий с студией МХТ, ведущая актриса АХАТ-2.

Удивил К. С. Станиславский и В. И. Немчинов. Денченко, сотрудничающий с студией МХТ, ведущая актриса АХАТ-2.

Удивил К. С. Станиславский и В. И. Немчинов. Денченко, сотрудничающий с студией МХТ, ведущая актриса АХАТ-2.

Удивил К. С. Станиславский и В. И. Немчинов. Денченко, сотрудничающий с студией МХТ, ведущая актриса АХАТ-2.

Удивил К. С. Станиславский и В. И. Немчинов. Денченко, сотрудничающий с студией МХТ, ведущая актриса АХАТ-2.

Удивил К. С. Станиславский и В. И. Немчинов. Денченко, сотрудничающий с студией МХТ, ведущая актриса АХАТ-2.

Удивил К. С. Станиславский и В. И. Немчинов. Денченко, сотрудничающий с студией МХТ, ведущая актриса АХАТ-2.

Удивил К. С. Станиславский и В. И. Немчинов. Денченко, сотрудничающий с студией МХТ, ведущая актриса АХАТ-2.

Удивил К. С. Станиславский и В. И. Немчинов. Денченко, сотрудничающий с студией МХТ, ведущая актриса АХАТ-2.

Удивил К. С. Станиславский и В. И. Немчинов. Денченко, сотрудничающий с студией МХТ, ведущая актриса АХАТ-2.

Удивил К. С. Станиславский и В. И. Немчинов. Денченко, сотрудничающий с студией МХТ, ведущая актриса АХАТ-2.

Удивил К. С. Станиславский и В. И. Немчинов. Денченко, сотрудничающий с студией МХТ, ведущая актриса АХАТ-2.

Удивил К. С. Станиславский и В. И. Немчинов. Денченко, сотрудничающий с студией МХТ, ведущая актриса АХАТ-2.

Удивил К. С. Станиславский и В. И. Немчинов. Денченко, сотрудничающий с студией МХТ, ведущая актриса АХАТ-2.

Удивил К. С. Станиславский и В. И. Немчинов. Денченко, сотрудничающий с студией МХТ, ведущая актриса АХАТ-2.

Удивил К. С. Станиславский и В. И. Немчинов. Денченко, сотрудничающий с студией МХТ, ведущая актриса АХАТ-2.

Удивил К. С. Станиславский и В. И. Немчинов. Денченко, сотрудничающий с студией МХТ, ведущая актриса АХАТ-2.

Удивил К. С. Станиславский и В. И. Немчинов. Денченко, сотрудничающий с студией МХТ, ведущая актриса АХАТ-2.

Удивил К. С. Станиславский и В. И. Немчинов. Денченко, сотрудничающий с студией МХТ, ведущая актриса АХАТ-2.

Удивил К. С. Станиславский и В. И. Немчинов. Денченко, сотрудничающий с студией МХТ, ведущая актриса АХАТ-2.

## ПРОГРАММА ПОДПИСАНА

В Белграде подписана программа культурного сотрудничества между СССР и СФРЮ на 1986—1988 годы.

Новая программа, за подписью заместителя директора союзного управления по международному сотрудничеству в области науки и культуры, техники и образования СФРЮ В. Станевича, — важный вклад в дальнейшее расширение и углубление сотрудничества двух стран в области культуры и науки. Она предусматривает значительное расширение связей советских и югославских кинематографистов, историков и работников архивов. Большое значение придается сотрудничеству издательств, организаций по охране памятников культуры и природы, университетов и других высших учебных заведений.

Стороны договорились также о проведении мероприятий, посвященных знаменательным датам в жизни народов СССР и СФРЮ. В предстоящем юбилейном году СФРЮ будет отмечать 100-летие со дня рождения выдающихся советских и югославских ученых, писателей, артистов, музыкантов, спортсменов, мастеров искусств, архитекторов, расширится обмен выставками, гастролями театральными и музыкальными коллективами.

## НА ПРОСТОРАХ СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

На экраны в области Сибири и Дальнего Востока продолжают поступать добрые вести о социальной и культурной жизни этих важных регионов нашей страны.

В ИРКУТСКЕ НАЧАЛАСЬ ПОЛЯРНАЯ НОЧЬ. Но жизнь в городе не замедляет ни на минуту. Тусклые искусственные светящиеся лампы над промышленными цехами Таймыра. В полдень снег забывает два агригата на УЗЧ-1. Скоро наступит в строй еще один агрегат на ГЭС-2. В магазинах продуют свежие овощи и фрукты, доставленные самолетами с юга. Поступают в продажу продукты и с местного тепличного комплекса пригородного совхоза «Юрковский». Водитель автобуса «Валдай» Г. Годинский привозит из Норильска на работу в Иркутск везет с собой сувениры: изделия из камня, выполненные местными художниками и мастерами.

В ПОСЛЕДНИЕ ЧЕТЫРЕ ВЕКА численность населения этой территории возросла в 10 раз. Сейчас в республике живут и работают представители более 70 национальностей.

В БОЛЬШОЙ ПОДАРОК МАЛЕНЬКИМ ЧИТАТЕЛЯМ ГОРОДА ЛАНГЕЛАСА ИЗ КОМСОМОЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИОТОВОИЛИ СТРОИТЕЛЬ. Только что открылась детская библиотека в новом здании. В библиотеке уже более пяти тысяч томов. Застройка Лангеласа, молодого нефтяного района области, в самом разгаре. Велется комплексная застройка. Только для детей здесь уже возведены детский садик, клуб юного техника.

В КЕМЕРОВО СОЗДАН МИКРОФИЗИЧЕСКИЙ ЦЕНТР НА БАЗЕ КОМСОМОЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ. БОЛЬШИМИ В КТОРОЙ МОГУТ ОДНОВРЕМЕННО ПОДВЕРЖАТЬСЯ ДЕЙСТВИЮ СВЕТОВОГО ПОТОКА ИОНОВЫЕ ПЛЕНКИ И ИОНОВЫЕ ПЛЕНКИ. За последние четыре века численность населения этой территории возросла в 10 раз. Сейчас в республике живут и работают представители более 70 национальностей.

В ИРКУТСКЕ ПРОШЕЛ ОБЛАСТНОЙ СЪЕЗД ДЕТЕЙ И ПОСВЯЩЕННЫЙ XXVII СЪЕЗДУ КПСС. Велется комплексная застройка. Только для детей здесь уже возведены детский садик, клуб юного техника.

В ИРКУТСКЕ ПРОШЕЛ ОБЛАСТНОЙ СЪЕЗД ДЕТЕЙ И ПОСВЯЩЕННЫЙ XXVII СЪЕЗДУ КПСС. Велется комплексная застройка. Только для детей здесь уже возведены детский садик, клуб юного техника.

В ИРКУТСКЕ ПРОШЕЛ ОБЛАСТНОЙ СЪЕЗД ДЕТЕЙ И ПОСВЯЩЕННЫЙ XXVII СЪЕЗДУ КПСС. Велется комплексная застройка. Только для детей здесь уже возведены детский садик, клуб юного техника.

В ИРКУТСКЕ ПРОШЕЛ ОБЛАСТНОЙ СЪЕЗД ДЕТЕЙ И ПОСВЯЩЕННЫЙ XXVII СЪЕЗДУ КПСС. Велется комплексная застройка. Только для детей здесь уже возведены детский садик, клуб юного техника.

В ИРКУТСКЕ ПРОШЕЛ ОБЛАСТНОЙ СЪЕЗД ДЕТЕЙ И ПОСВЯЩЕННЫЙ XXVII СЪЕЗДУ КПСС. Велется комплексная застройка. Только для детей здесь уже возведены детский садик, клуб юного техника.

## У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Саридова Г. В. орденом Ленина. За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награжден композитора Саридова Георгия Васильевича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ.

Москва, Кремль, 13 декабря 1985 г.

«Музыка — универсальный язык искусства, она обращена ко всем, доступна каждому. И нет для композитора задачи ответственней и гуманней, чем посредством этого языка нести людям высокие идеалы нашего времени — эти слова народного артиста СССР Георгия Васильевича Саридова как нельзя лучше выражают творческое кредо мастера. 16 декабря отмечаешь свое 70-летие.

По просьбе корреспондента ТАСС мыслями о творчестве музыканта поделился его коллега по искусству. Евгений Нестеренко, солист Большого театра СССР, народный артист СССР. В искусстве Георгия Саридова ощущается связь с русскими музыкальными традициями, с Глиной, Бородиным, Мусоргским. В то же время музыка композитора всегда восторженно индивидуальна, глубоко демократична. Вызывают уважение гуманность автора, его внимание и любовь к человеку. Эмоциональная настройка произведения Саридова неизменно естественна, для самых высоких чувств и идеалов он умеет находить кристально ясную форму.

Счастлив, что участвую в концертах, посвященных юбилею мастера, в Москве и Ленинграде. На сцене Большого зала столичной консерватории мне предстоит исполнить сольную партию в его «Патетической оратории». А в зале Ленинградской филармонии прозвучат намеренные сочинения.

Борис Чайковский, народный артист СССР, композитор.

Музыка Саридова стала классической буквально на наших глазах, вошла в историю отечественной культуры. Помимо могучего дарования Георгия Васильевича и его исключительной требовательности к себе, огромную роль в этом сыграла глубинность, полнота, если можно так выразиться, его исканий. Смелые находки в творчестве композитора сочетаются с опорой на искусство национальной хоральной музыки, отечественную вокальную и инструментальную классику.

## УДАРНЫЙ ТРУД — СЪЕЗДУ За счет реконструкции

Комплекс Казанского комбината объединен имени В. И. Ленина, включившись в предельное социалистическое соревнование, добросовестно выполняя задание года и пятилетия в целом по основным технико-экономическим показателям.

Римму Некрасову хорошо знают на предприятии. Капитан ордена Трудового Красного Знамени, он первой взялся за выполнение обязательств в честь XXVII съезда Коммунистической партии и первой же выполнил: специальный выгнал на все рабочие места свидетельствует о том, что он уже трудится в счет будущего года.

Вместе с Риммой Некрасовой еще 900 человек должны в партком и профком объединении о том, что они, если считать по рабочему календарю, встретили новый год.

«На свое пятидесятилетие я решил купить цветной телевизор в вот 4 апреля 1984 года в кредит за 755 рублей приобрел «Радугу-734-Д», изготовленную месяц назад Ленинградским заводом имени Кошкинского. Аппарат проработал лишь до июля 1984 года. И началось».

Далее автор письма, одно из многих полученных редакцией в ответ на публикацию «Брак... на интегральных схемах» («СК», 3 сентября с. г.), описывает свои впечатления по мукам и спрашивает: «Что же и когда полагает конец «девятому валу» бесцельного брака, захламляющему наши магазины?»

В статье коммерческого директора Владивостокского ГУМа В. Давидовой «Враги интегральных схем» высказывались критические замечания в адрес телевизионных заводов, выпускающих ненадежную продукцию. Из года в год один только Владивостокский ГУМ возвращает предприятиям бракованные аппараты на многие сотни тысяч рублей.

Та публикация была раскритикована во многих городских и районных комитетах партии, обсуждена на заводе. Что же вышло? Секретарь Ленинградского горкома партии А. Фатеев сообщил, что «партийная организация Объединения имени Кошкинского не в полной мере использует право контроля за деятельностью администрации, комитета комсомола, слабо привлекает активы, комсомольского прожуректора» и организации проверок и проведены рейдов на всех этапах изготовления

Объединение стабильно работает всю пятилетку, не раз и не два занимало призовые места во Всесоюзном социалистическом соревновании. А помогая тому реконструкция. Коллектив собственными силами ввел более 13 тысяч квадратных метров производственных площадей. Это позволило вдвое увеличить объем производства, резко улучшить качество продукции. Имени стали и условия труда: в новых корпусах стало возможным рационально разместить техническое оборудование, механизировать основные операции, улучшить воздухообмен в помещениях. Во время реконструкции построено 11 тысяч квадратных метров жилья, два детских комбината.

Сейчас таких товаров мы выпускаем на два миллиона рублей в год, — говорит генеральный директор объединения У. Тагайдинов. — В новом многоэтажном корпусе будет не только увеличен объем и разнообразить продукцию, но

ДЛЯ ТРУЖЕНИКОВ НЕЧЕРНОЗЕМЬЯ



ЗАКРЫТЬ «ФОРТОЧКУ»,

СКВОЗЬ КОТОРУЮ УЛЕТУЧИВАЮТСЯ МИЛЛИОНЫ

Известно, что одной из причин, тормозящих развитие производственных сил Сибири, является постоянная миграция населения...

Возьмем для примера Саянский ТПК, где согласно проекту Основных направлений в 12-й пятилетке должны быть введены в действие огромные мощности на строящихся предприятиях...

Это лишь один из фактов, в котором отражено стремление ряда ведомств взять как можно больше от края, а дать как можно меньше...

Остатки остаются на этих цифрах столь подробно потому, что подлинная потеря от миграции как следствия недостаточности развитой социальной инфраструктуры...

Проше всего проиллюстрировать эту мысль на примерах сибирского градостроительства. Пройдитесь летом по обновленным кварталам и площадям Красноярска...

Характерный штрих. Ширится движение за превращение Сибири в край высокой культуры, в Сибирь до сих пор не имеет ни одного проекта клубного учреждения...

Наука, занимающаяся проблемами строительства в Сибири, оказалась разобщенной. Ведомственные институты, в частности ЦНИИ экономики Госстроя СССР...

Вот в чем заключается проблема строительства в Сибири. Непривлекательные и сибирские условия здания за 10-15 лет требуют таких расходов на эксплуатацию...

Нам скажут, что эти недостатки в строительстве здания характерны только для Сибири. Это верно. Но в чрезвычайных условиях Сибири их отрицательное воздействие возрастает во много раз...

На наш взгляд, это вопрос не только социальной справедливости, принявшей форму вопроса экономической эффективности...

заставила переступить нормативы Госстроя в строительстве, а в результате государство получит дополнительную продукцию...

В связи со сказанным выше не может не вызвать одобрения то, что в проекте Основных направлений подчеркивается приоритетное выделение государственных капиталовложений...

Мало что даст одно только количественное увеличение средств и жилья, если строительство не будет сопровождаться качественными изменениями. И здесь речь в первую очередь должна идти о ликвидации диспропорции между ростом объемов капитального строительства...

Стремлясь решить этот вопрос, научный совет Красноярского крайкома КПСС еще в 1980 году составил региональную комплексную научную программу на период до 2000 года...

В свою очередь в специальном плане мероприятий, разработанных Мингостроем СССР, Госстроем СССР и Госгражданпроектом, предусматривалось, что Главгосстройнадз до июля 1983 года согласует эту программу со всеми исполнителями...

Продолжается шаблонное, нетворческое использование проектов, неприспособленных к местным условиям и представляющих по существу творческий брак. По-прежнему местные проектные организации пытаются сделать из узбекского халата сибирскую шубу...

Характерный штрих. Ширится движение за превращение Сибири в край высокой культуры, в Сибирь до сих пор не имеет ни одного проекта клубного учреждения...

Наука, занимающаяся проблемами строительства в Сибири, оказалась разобщенной. Ведомственные институты, в частности ЦНИИ экономики Госстроя СССР...

Вот в чем заключается проблема строительства в Сибири. Непривлекательные и сибирские условия здания за 10-15 лет требуют таких расходов на эксплуатацию...

Нам скажут, что эти недостатки в строительстве здания характерны только для Сибири. Это верно. Но в чрезвычайных условиях Сибири их отрицательное воздействие возрастает во много раз...

На наш взгляд, это вопрос не только социальной справедливости, принявшей форму вопроса экономической эффективности...

В селах Владимирской области с каждым годом все отчетливее видны преобразования социального характера. Многие населенные пункты коренным образом меняют свой облик...



Фото Ф. Владимиров.

Строки из писем

В предположении и обсуждении проекта новой редакции Программы КПСС записано: «КПСС придает большое значение более полному и глубокому освоению трудящимися массами богатств духовной и материальной культуры...

Смысл последнего предложения трактуется так, что эстетическое начало приносится в труд как бы в жертву и может появиться лишь вследствие освоения лучших образцов отечественной и мировой культуры...

По-моему, важно подчеркнуть, что не литература и искусство приносятся в труд эстетическое начало, а сам труд является первоисточником истинно эстетических ценностей искусства...

И. ХАЗИН, член Союза журналистов СССР, Владимирская область.

Дальнейшее улучшение торгового обслуживания населения, повышение культуры торговли тесно связаны с научно-техническим прогрессом. К сожалению, уровень механизации труда в торговле все еще низок...

А. ШИХМАГОМЕДОВ, кандидат экономических наук, Москва.

В ЗВЕЗДНОМ, у КАЗАКОВА

НЕМОГИМ больше часа мы ехали на автомашине в Звездный, и все это время вспоминали в памяти картины десятилетней давности: первый поезд, что от Лени шел до Таура...

В ОБЫЧНОМ баюковском доме, одном из первых в Звездном, живет бригадир. Уютная гостиница, небольшая мебель и книги. Их много, особенно впечатляет подборка томинов «ЖЗЛ»...

В доме бригадира не только особый уют — атмосфера большого дружелюбия, крепкой спайки всех членов семьи, которую ощущаешь сразу, едва переступишь порог...

Вспомню, как 3 мая 1974 года вертолетчик Владимир Толбатов взял меня в свой командирский Ми-2 и мы первыми сели на этот поезд, а у нас затем начали прибывать мощные Ми-8 с комсомольским десантом...

ЗВЕЗДНЫЙ возник неожиданно. Машина выехала с таской дороги, оторвалась панорама моста через Таура, а за ним до поляка рукоя податки...

Леонид Казаков — бригадир «ЛесБамСтрой», член ЦК КПСС, Герой Социалистического Труда, человек вдумчивый и рассудительный. Имя его, как и имена Лаконова, Анисимова, Бондаря, Варшавского и ряда других строителей, стало легендой по всей стране...

За прошедшие десятилетия Леонид Казаков дважды избирался депутатом партийных съездов, выступал на XXV съезде в Центральной ревизионной комиссии, а на XXVI стал членом Центрального Комитета. Не обошли его высшие награды Родины...

В одной из недавних передач Центрального телевидения Леонид Казаков говорил о малой механизации на БАМе. После этого приехали в Звездный комиссия, смотрели, изучали. Вроде бы согласились с бригадиром. Определили вопрос наперед...

Действительно, многого соорудили в Звездном, хотя бы тот же торговый-общественный центр, много говоря, не касалась хозяйская рука...

Вот другой пример, уже в несколько иной сфере. В Министерстве культуры РСФСР есть управление клубных учреждений и управление библиотеки. И вот, скажем, в старший инспектор управления клубных учреждений, приезжаю в некий Дом культуры с проверкой...

Мне возразят, что в министерстве есть еще и Главное организационно-инспекторское управление, которое призвано координировать работу всех звеньев. Но на практике такая координация не получается...

Слушатель, руководитель колхозов и совхозов, сельских Советов, все с ними мне приходится встречаться, управляют нами, а в новом лице Министерство культуры, в том, что заведование часто показывает скучные, старые фильмы, выступления различных своих и зарубежных ВИА...

На культуру, на школах, детсады, клубы, вносятся деньги. Это все для человека в первую очередь. Огромные нравственные потери, как правило, оборачиваются экономическими потерями: Я эту истину усвоил не только в институте, а в большой строителе, здесь она прямо перед глазами...

Зная, что Леонид Давыдович задалый рыбак, задаю извечный вопрос об удаче. — А как же? — смеется Казаков... консервов. Потом просят: — Времени сейчас в обрез. Да, и честно говоря, рыбу в Тауре выловили... Не удивляйтесь, каждый баюковец — рыбак или охотник. Нет, браконьеров среди нас вроде не наблюдалось, а вот оскудела река...

И пошел разговор о природе, о мечте бригадира: забрать как-нибудь всей землей на природу. Понимаете, что бы хотел был с занимаемой ухой... — Пома не получаю, работа, учеба... И у Галя, и у меня... Ребята подрастает, требуют особого внимания. Забот хватает, может, полечит будет. Выберемся. Казаков размышляет...

Сейчас мы приступаем к широкомасштабному освоению зоны магистральной, именно так сказано в Основных направлениях... Широкий масштаб — это точно, но надо нам при этом не упустить самой малости. Я имею в виду природу. На нас, баюковцев, ложится особая ответственность. Природа здесь на первый взгляд суровая, но она хрупкая, нежная. Здесь нужны и крепкие руки, и березняк...

ЗВЕЗДНЫЙ обступила ступени. Мы вышли на одну из первых улиц поселка. К ней подступала тайга. Леонид Казаков, как бы продолжая разговор, с грустной улыбкой отметил: — Десять лет прошло, дорога ушла к океану. Помини Куанду? Тогда в Куанде, у 4300-го знака, мы говорили с ним о том, что на этом дороге не кончается. Надо строить города, заводы. И Казаков заметил: — Разве может БАМ кончиться? Он в сердце у целого поколения. Как Магнитка, Днепростр, Братск, Усть-Илим.

Постояли, помолчали. Нет, дороги наши не кончатся, раздужено сказал бригадир. На другой день мы встретились в Усть-Кутском аэропорту. — После вашего отъезда появились. Сказали, что включен в состав партийно-правительственной делегации съезда руководящей партии в Анголу... Вот моя баюковская дорога и с извато ром пересеклась.

Дороги никогда не кончатся. В. ИВАШКОВСКИЙ, наш соб. корр. пос. ЗВЕЗДНЫЙ, Байкало-Амурская магистраль.

ВЕДОМСТВЕННАЯ ЧЕРЕСПОЛОСИЦА

Вспомню свою командировку в город Холм Новгородской области. Директор районного Дома культуры В. Сергеев позвонил со своим хозяйством, с планами работ, провел в художественно-оформительскую мастерскую, где трудился художник. На городской площади мне показали красные стелы и плакаты, выполненные им. Ярко, запоминающиеся. И каково же было мое удивление, когда, проходя вечером мимо того же Дома культуры, я увидел небрежно и нелепо написанную афишу с демонстрацией здесь фильма!

Киноустановка подчинена директору районной киностудии. А он не хочет тратить деньги на рекламу и поручает это профессиональным художникам. Афишу рисует сам кинооператор, если он есть. Ситуация нелепая. Однако это так. По существующим ныне правилам директор Дома культуры ежегодно заключает с районной киностудией договор на демонстрацию в зрительном зале кинофильмов, в дирекция киностудии в свою очередь перечисляет Дому культуры арендную плату за пользование помещением. Эта аренда платится в сельский клуб и домик культуры составляет порой... 4-5 рублей в месяц, и, разумеется, финансовый эффект не делает. Да и разве в этом только причина для серьезного беспокойства и озабоченности? Многие опытные культурпросветители считают, что все районная киностудия должна подчиняться районной отделу культуры. Никакой арендной платы в таком случае и не понадобится, а киноустановка станет неотъемлемой частью Дома культуры, звеном в его работе, и культурпросветители будут определять, какие фильмы и когда демонстрировать, согласуя это со своими воспитательными задачами и тематическими планами.

Много раз я слышал жалобы на нелепое включение кинофильмов. Администрация дома культуры, на подбор такого репертуара, который хотя и дает финансовый эффект, но совершенно игнорирует мероприятия, которые проводит клуб, не списывается в них. За порядком в Доме культуры, ремонт, своевременную подготовку его к зиме и многое другое спрашивают у директора. Киновладельцы же не выходят даже в штат, хотя здесь они и показывают фильм. Правильно ли это? По-моему, нет. Ведомственная разобщенность только вредит делу. А вот другой пример, уже в несколько иной сфере. В Министерстве культуры РСФСР есть управление клубных учреждений и управление библиотеки. И вот, скажем, в старший инспектор управления клубных учреждений, приезжаю в некий Дом культуры с проверкой. Библиотеки, как правило, размещаются здесь же, вместе они составляют единый очаг культуры. Вот бы и проверять всю работу сразу! Но фактически я не имею права инспектировать библиотеки, хотя всякий раз там не менее посещаю их, интересуюсь там, как книга служит животноводам, механизаторам и т. д. Управление же библиотек организует проверки на местах самостоятельно. Как-то приехал я со служебной миссией в город Каленский Омской области. Там есть районный Дом культуры, районная библиотека и краеведческий музей. Казалось бы, разумно познакомиться со всеми этими учреждениями. По инструкции же мое дело просверлить только районный Дом культуры, который подоточен моему управлению. Что же касается библиотеки и музея, то это уже компетенция других управлений. Мне возразят, что в министерстве есть еще и Главное организационно-инспекторское управление, которое призвано координировать работу всех звеньев. Но на практике такая координация не получается, ибо каждое управление работает по своей программе, самостоятельно разрабатывает и планы командировок. Убежден, такая разобщенность наносит большой вред культурному строительству в целом. Слушатель, руководитель колхозов и совхозов, сельских Советов, все с ними мне приходится встречаться, управляют нами, а в новом лице Министерство культуры, в том, что заведование часто показывает скучные, старые фильмы, выступления различных своих и зарубежных ВИА, и не

звонит им, что наше министерство никакого отношения к формированию телепрограмм не имеет и не может оказать влияние на репертуарную политику телевидения. Это совсем другое ведомство. Недавно секретарь Большесельского райкома партии Ярославской области В. Груднев откровенно сказал: — Перестанте нас пичкать малорепертуарными фильмами. Неужели нам хорошо советских кинолент! Действительно, в октябре из 27 фильмов, показанных в райцентре, десять были зарубежными. Просмотрев список, я убедился, что претензии секретаря райкома партии справедливы. Но чем в мой помощник, коли кинопрокат, как говорится, чужая владыка?

Сейчас, когда идет ликвидация ненужных звеньев, сложившихся в системе народного хозяйства, реорганизация управленческого аппарата, не настало ли время серьезно перестроить громоздкую, разобщенную структуру управления и в отрасли культуры?

Предлагаю в части II, разделе 5, пункте 4 новой редакции Программы КПСС после слов «непрерывное усвоение успешного решения этих задач партия видит в постоянном совершенствовании содержания и методов культурно-просветительной работы, ускорении ее материальной базы, в интенсивном культурном строительстве на селе и во вновь осваиваемых районах сделать необходимым, на мой взгляд, дополнительное усиление управленческой структуры управления, ликвидируя ненужное ведомственное разобщение». Практика показывает, что эта разобщенность часто становится тормозом в осуществлении комплексного культурного строительства. Сегодня не может и не должно быть чересполосицы, мешающей развиться одному процессу коммунистического воспитания масс. И. УВАРОНОК, старший инспектор Министерства культуры РСФСР.

# Осторожно, музыка!

Говорят, музыка начинается там, где кончаются слова. Действительно, музыка не может заменить литературный текст или изобразительное искусство. Но она способна существенно дополнить и многократно усилить воздействие слова, выразить те его содержательные моменты, которые доступны исключительно лишь языку музыки.

Возможности музыки безграничны, ибо музыкальный язык отражает весь спектр человеческих качеств и сопутствующих им эмоциональных проявлений, как позитивных, так и негативных.

Поэтому не случайно и в партийных документах, и в средствах массовой информации музыка сейчас уделяется большое внимание при обсуждении проблем эстетического и нравственного воспитания на коммунистических принципах, дальнейшего развития культуры и уровня духовной жизни советских людей. И здесь, несомненно, основным критерием должна быть суть музыки — ее содержательность. Ведь музыка, как и любой другой вид искусства, — один из способов познания и художественного освоения действительности.

«Океан музыки, наполняющий собой века», по образному выражению Ф. Листа, не только доказывает, что искусство неисчерпаемо, как жизнь, но и несет громадный поток информации о духовной жизни в прошлом и настоящем, служит источником радости и вдохновения, мобилизует творческие способности и воображение людей. Это искусство — всего народного музыка и созданные на ее основе шедевры музыкальной культуры. Научить воспринимать и понимать музыку глубоко идейного содержания, духовно обогатить человека — главная задача эстетического воспитания, непереносимое условие для гармоничного и всестороннего развития личности.

Но есть и другого рода музыка. Океан этой музыки не наполняет собой века, и она живет недолго, самое большее — в памяти одного поколения, а то и меньше. Уровень содержательности здесь, конечно, ниже, чем в шедеврах. Однако и здесь музыка однолично, лишь со знаком именем неслых, потому что и она как бы питает почву, на которой вырастают шедевры.

В эксплуататорском обществе есть еще и другая часть музыки, которая непосредственно служит интересам правящих классов. Она имеет ярко выраженную антигуманную направленность, это как бы антимузыка.

Речь идет о буржуазной массовой музыкальной культуре, ориентированной главным образом на молодое поколение, людей с неформальными личностными качествами, без устойчивых жизненных позиций. Не зная еще подлинных, они легко принимают ценности низкие, краснота — за красоту, высокие чувства подменяют суррогатами.

Социальная функция той музыки заключается в формировании приемлемого капиталистической системе индивидуума, подавлении гражданской активности, нравственном уродовании людей — воспитании потребительства и крайнего индивидуализма. Помните у Сент-Экзюпери? «Каждый человек — потенциально Моцарт. Нужно только развить дремлющие в нем способности. Но в капиталистическом мире «Моцарта», как и других, пропустят через тот же «штамповочный» пресс, и самой высокой радостью Моцарта станет гнилая музыка в аловонии кафе-шантана. Моцарт — обречен».

И сейчас, спустя полвека, суть остается той же. Совершенствовались лишь методы, отработаны системы создания структур массовой музыки, различные ее виды и стили, их пропаганда и внедрения в сознание именно эксплуататорских масс.

Буржуазная массовая музыкальная культура, отражая идеологию и глобальные цели американского империализма, признана заставит потребителя усвоить американский образец «красивой жизни», отвлечь их от насущных проблем действительности, от политической борьбы. Внешнее, развлекательное превалирует в ней над внутренним, содержательным. Эта музыка используется в пропаганде идеологии, рискам, спонсорам, шоу-бизнесу. Как музыкальная история ее развития и распространения, она в своей сущности агрессивна и безжалостно подавляет национальные музыкальные культуры. В любом стиле массовой музыки отчетливо проступают американские музыкальные истоки, которые настойчиво навязываются слушателю.

В шоу-бизнесе, в буржуазная массовая культура наряду с идеологической имеет и коммерческую основу, большое место занимает пропаганда «звезд-идолов», этаных образов для подражания. В большинстве это, безусловно, талантливые люди, но служат они отнюдь не высоким целям искусства, а в первую очередь — их моральные принципы определяются одной целью — деньгами. «Звезды» шоу-бизнеса, как правило, рекрутируются из бедных слоев населения и со временем становятся преуспевающими бизнесменами, как, например, Пол Маккартни, Мик Дилгер, Род Стюарт, «идолы» из «АВВА». Расчет здесь простейший: там всегда услужливое и спотоворечие. Кроме того, пропагандируется еще одна иллюзия: в «обществе равных возможностей» как бы реализуется американская сказочка о разбогатевшем бедняке.

В моделях массовой музыки тонко учтены индивидуальность и социальные особенности человеческой психики и музыкального восприятия. Модные стили с поразительной регулярностью, как бы заманивая и сменяют друг друга. Принципиальная же разница между ними нет: на слушателей активно воздействуют их внешние факторы. Поэтому в массовой музыке большое внимание уделяется внешней атрибутике — ошеломляющие эффекты, блеск, мишура, нервное дерганье и даже открытое кривляние исполнителей. Все это призвано маскировать отсутствие позитивного содержания, бездуховность. С другой стороны, незамысловатый слушатель как бы приобщается к

действию, эмоционально возбуждается. Он весь во власти исполнителей, вводящих его в состояние айфории.

В музыкальном опте для всех моделей массовой музыки — от коммерческого джаза до рока — характерны свои особенности: предельно упрощенная мелодическая структура, перенасыщенность одним эмоциональным состоянием, гипнотизирующая метро-ритмическая формула с приоритетом метра. Это, кстати, наиболее сильнодействующий элемент в структуре. В процессе развития массовой музыки исподволь и постепенно от стили и стилизация как основа музыкальной мысли все больше поддается метро-ритмическим диктатам. Ее смысловое содержание снимается, размывается. Пестрое начало исчезает, подменяется таинственностью. В результате музыкальная интонация становится лишь фоном, а на слухователя гипнотический воздействует главным образом метро-ритмическая формула. И в песнях слова также становятся своеобразным шумовым фоном. Слушатель, принимая этот фон за содержание, этим и удовлетворяется.

Медицинскими исследованиями установлено, что громкая ритмическая музыка вызывает резонанс клеточных структур организма. Возникает «эзювое объяснение», по субъективным ощущениям аналогичное огурированию наркотиками или алоколом. Более того, при постоянном слушании этой музыки развивается наркотический эффект, появляются аномалии в характере человека, растет число нервно-психических заболеваний, резко ухудшается слух.

В идеологической войне против социализма империализм широко использует вот эту массовую музыкальную культуру. В сборнике «Способы по ведению психологической войны», выпущенном в США, прямо сказано: «Музыка является средством психологической войны», она «становится первым послем доброй воли дяди Сэма».

Нельзя не отметить, что в какой-то момент органы массовой информации, концерты и культурно-просветительных учреждениях был ослаблен контроль за идеологической направленностью в репертуарной политике. В результате передачи телевидения, радиопрограммы, концертные площадки наполнила продукция зарубежной массовой музыки. Причем в количестве, явно превышающем разумные пределы. «Модными» стилями увлеклась и часть советских композиторов, во имя мимолетной популярности подхватывая жужужение стать более «современными».

Музыка «модных» зарубежных стилей проникла даже в детские, спортивные, научно-популярные программы телевидения и радиовещания. И работниками в зарубежных эстрадных стилях унавожило наше национальное достояние — народная песня, отечественная музыкальная классика. Думается, что это способствовало возникновению ряда негативных явлений, с которыми партия ведет сейчас решительную борьбу.

Сейчас активно наводится порядок по отношению к массовой музыке в концертных и культурно-просветительских организациях. Партийные и советские органы на местах принимают организационные меры по совершенствованию музыкально-воспитательной эстетической работы. Вспомогательное улучшение произошло и в музыкальном оформлении радио- и телепередач: шире пропагандируется народная, классическая и советская музыка, осмысленнее подбирается музыкальное сопровождение и той или иной передаче. Тем не менее еще полностью не преодолена инерция сложившихся стереотипов в музыкальной пропаганде, не всегда ощущается политический подход при отборе музыкального материала.

На фоне общих положительных сдвигов стали более заметными отдельные просчеты. До сих пор выхватываются отдельные явления эстетического содержания. Тогда песни станут песней. Ее эстетическое и позитивное, нравственное воздействие будет неотразимым. Вспомним хотя бы такие шедевры, как «Песня о Родине», «Священная война», «Соловьи». На сколько неповторима в каждой из них музыкальное воплощение, полностью сливается смысловое содержание слов и музыки.

Когда стили буржуазной массовой музыки американского пошиба пытаются приспособить в глубоком по содержанию текстам, а такая тенденция наблюдается, нарушаются объективные законы жанра. В тексте уничтожается главное — его содержание, а воздействие становится противоположным. Над этим стоит задуматься. Ведь модели буржуазной массовой музыки, особенно последние времена, создаются с иной целью, имеют иную функцию, их идеологическая направленность, заключенная не столько в словах, сколько в самой музыке, иная, чем в песне, тем более высокого гражданского звучания. Это просто несовместимые вещи.

Музыка — могучее универсальное средство эстетического и нравственного воспитания. Пользоваться им следует разумно и с предельной осторожностью. Безрассудность и необдуманность в этом деле чревата тяжелыми и непоправимыми потерями.

Музыка — могучее универсальное средство эстетического и нравственного воспитания. Пользоваться им следует разумно и с предельной осторожностью. Безрассудность и необдуманность в этом деле чревата тяжелыми и непоправимыми потерями.

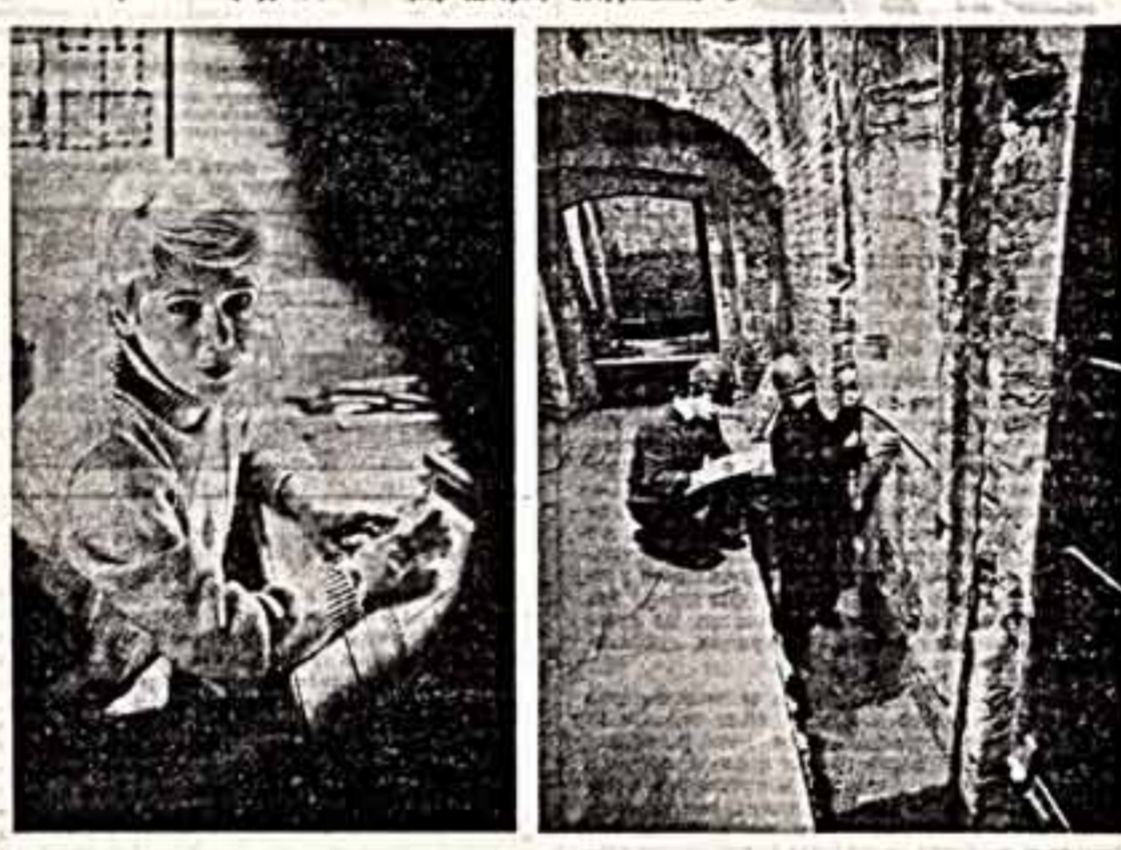
Музыка — могучее универсальное средство эстетического и нравственного воспитания. Пользоваться им следует разумно и с предельной осторожностью. Безрассудность и необдуманность в этом деле чревата тяжелыми и непоправимыми потерями.

Музыка — могучее универсальное средство эстетического и нравственного воспитания. Пользоваться им следует разумно и с предельной осторожностью. Безрассудность и необдуманность в этом деле чревата тяжелыми и непоправимыми потерями.

Музыка — могучее универсальное средство эстетического и нравственного воспитания. Пользоваться им следует разумно и с предельной осторожностью. Безрассудность и необдуманность в этом деле чревата тяжелыми и непоправимыми потерями.



Государственный Эрмитаж в Ленинграде — один из крупнейших музеев мира — вступает в период обновления и совершенствования. Здесь начинаются реставрационные и реставрационно-восстановительные работы. Проведенная реставрация позволила сделать вывод — рассказывает главный архитектор Государственного Эрмитажа В. Лукин, — что здание было поставлено на сооружение начала застройки Петербурга. Это так называемые Зимние дворцы Петра I. Считалось, что они не сохранились.



Исследования показали также, что в то же время внутренние стены и перекрытия нынешнего Зимнего дворца вмурованы в стены старой дворцовой галереи, в которых стояли античные скульптуры, оны, двери. Выяснилось, что уцелевшая значительная часть помещений третьего и четвертого Зимних дворцов, которые соорудили в 1716—1723 годах. Эти участки столь значительны, что после раскопок и реставрации здесь будет открыта новая экспозиция «Зимние дворцы Петра I».

Таким образом, сегодня Зимний Эрмитаж — это не только музей, но и архитектурный памятник.

Над планом работ размышляет старший архитектор Эрмитажа И. Буриков.

Главный архитектор Эрмитажа В. Лукин и заведующий сектором Г. Мельников.

Фото В. Панова.

Фото В. Панова.

Фото В. Панова.

Фото В. Панова.

Фото В. Панова.

Фото В. Панова.

Фото В. Панова.

Фото В. Панова.

Фото В. Панова.

Фото В. Панова.

Фото В. Панова.

Фото В. Панова.

Фото В. Панова.

Фото В. Панова.

Фото В. Панова.

Фото В. Панова.

Фото В. Панова.

Фото В. Панова.

Фото В. Панова.

Фото В. Панова.

Фото В. Панова.

Фото В. Панова.

Фото В. Панова.

Фото В. Панова.

Фото В. Панова.

Фото В. Панова.

Фото В. Панова.

Фото В. Панова.

Фото В. Панова.

Фото В. Панова.

Фото В. Панова.

Фото В. Панова.

Фото В. Панова.

Фото В. Панова.

Фото В. Панова.

Фото В. Панова.

Фото В. Панова.

Фото В. Панова.

Фото В. Панова.

Фото В. Панова.

Фото В. Панова.

Фото В. Панова.

Фото В. Панова.

Фото В. Панова.

Фото В. Панова.

Фото В. Панова.

Фото В. Панова.

Фото В. Панова.

Фото В. Панова.

## НОВОЕ ИМЯ Елена СУРОВЦЕВА

«Мас с сестрой была была учила, чтобы все было светло и просто», — рассказывает Елена Суровцева. В ее мастерской в Ленинграде — это не просто мастерская, а целая вселенная. Здесь, в Ленинграде, она живет и работает. Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

Елена Суровцева — одна из самых ярких и талантливых художниц современности. Ее работы — это не просто картины, это целые миры, созданные ее рукой. Она умеет видеть красоту в самом обычном, и она умеет передать эту красоту на своем холсте. Ее работы — это не просто искусство, это философия, это жизнь.

# И МОЛОДЕЕШЬ РЯДОМ С НИМ

Сегодня исполняется восемьдесят лет Герою Социалистического Труда, народному артисту СССР, кинорежиссеру Иосифу Ефимовичу ХЕЙФИЦУ.

На звонок с Ленинградского телевидения — «...Нужно интервью в связи с восьмидесятилетием Иосифа Ефимовича Хейфица» — я сказала: «Не может быть». «Сказала» — не точное слово, скорее «спричала». И некое данно для самой себя воспоминание: 17 декабря. Уж сколько лет и не поздравляла своего учителя, как это могло случиться?

Недавно я побывала в Ленинграде и пошла, что «визитов» он сам. В моем ощущении годы этому человеку не прибавляются. Нет дней рождения — возникают неопределенно юбилей. И сейчас — только совсем белая голова, а сам он, кажется, тот же, что двадцать шесть лет назад. И квартира та же — уютная, теплая, родная... И хозяйка дома Ирина Владимировна, жена и друг режиссера, мать двоих, теперь уже совсем взрослых, самостоятельных сыновей, по-прежнему полна энергии, добродетельности. Я всякий раз ухожу оттуда с ощущением, что и сама помолодела. И не испытываю неловкости, публично объясняюсь Иосифу Ефимовичу в любви, потому что человек, обладающий не только профессиональным талантом, но и великим талантом дарить другим талант, должен знать об этом.

Теплый, солнечный майский день. На ступеньках Московского университета мы, несколько студентов, отправляясь в кино на «Дело Румянцева». Вышла поразившая возникшим во мне новым и непонятным интересом — не к артистам, не к сюжету, не к привычно обсуждаемым вещам: тема, идея, а к художественной детали. Это забота режиссера. А кто режиссер? Это вопрос тоже возник впервые, вольно раздвинув школьные рамки моего представления о кинематографе. Иосиф Хейфиц из Ленинграда. Оказывается, такие всемирно любимые ленты, как «Депутат Балтики», «Человек правды», «Малалов курган», сняты им вместе с А. Зархи. Не знала этого. И тем более не могла тогда даже предположить, что именно Хейфиц снимет меня в «Даме с собачкой», тем самым определив мою собственную судьбу.

Я долго потом в кинематографе не могла привыкнуть к сумбуру съемок, катаньям режиссеров, девяти дублям, поскольку началом моей работы в кино была встреча с Хейфицем. Идея целесообразности — главная на съемочной площадке Иосифа Ефимовича. Целое — фильм. Это результат. Путь к нему — через целесообразность: как можно меньше количество жертв по вине обстоятельств. А жертвы — неорганизованность администрации, враспыленная трата нервов, плохое самочувствие артиста, которые невольно обращаются образным результатом.

Первая наша встреча. Небольшая комната на «Ленфильме». Сейчас войдет режиссер с большим именем и талантом. Мне не по себе. Басюк заставит читать или писать? Но читатель режиссер. Он захватывал «тексты» сценария, рассуждал о своем замысле, о героине... Рассказывал мне как равной, желая раскопать, научить думать, научить работать, а не слепо выполнять режиссерскую волю. Чужая и сам его благородный облик человека, скромно, но со вкусом одетого, с дивными темными глазами, удивительным, как мидаль, интеллигентным и добротой, заигрывавшим сразу расхолаживая и Хейфицу людей. Спусти несколько лет, зайдя к нему на съемки фильма «Горкиотки», я признаюсь, позабывала девочкам и мальчишкам, с которыми он работал, постоянно вспоминал: «Что мне делать с этой оравой?» Они были дороги ему не просто как девочки и мальчики, а как актеры. И я невольно вспоминала, что и про нас с Алейшей Баталовым он говорил: «Что мне делать с этой оравой?»

Наверное, во взаимоотношениях людей на съемочной площадке можно судить о степени их одаренности. За показным величием часто скрывается творческая беспомощность, неуверенность в себе. И, наоборот, влюбленные в «свою» актерскую роль могут быть только очень талантливым человеком.

Дом, в кабинете Хейфица целая стена с портретами героев его фильмов. И за каждым портретом — часть жизни режиссера, влюбленной в нас.

В одной из наших бесед Иосиф Ефимович рассказывал: «Ну тебе да мне объяснять, как и люблю и уважаю труд артиста. Я не сторонник многочасовых репетиций за столом. Люблю импровизацию и ясность терминологии. И как-то писал об очень интересной встрече с дирижером А. Пауксом. Судьба нас свела на озвучивании фильма «Малалов курган». На одной из репетиций оркестра он спросил меня: «Какие есть замечания?» Я растерялся. Как говорить с замечаниями? Стал подыскивать устные и жестовые ответы. Он внимательно слушал меня, и сложился, не делая никаких дополнительных жестов, слушал минут пятнадцать. Потом заключил: «Хорошо». Подошел к портрету и оркестру: медь — раструбы вверх. Давайте же еще раз». Я за то, чтобы говорить с артистом по этому принципу: раструбы вверх — и все.

Режиссерский почерк Хейфица замечательный еще и тем, что он умеет сочетать прикладное и психологическое в точной форме, присущей именно кинематографу и никак другому виду искусства. Вот здесь и выявлялись таланты и способности. Вот здесь и выявлялись таланты и способности. Вот здесь и выявлялись таланты и способности.

Чехов пишет: «Она поехала на лошади, и он промчал ее. Ехали целый день». Читая, вы можете что угодно фантазировать об этом путешествии. На экране — должны увидеть. И поведется старая пыльная крымская дорога.



Татарские селения. Собака, преследующая динозавра. Отчаянный лад шпильки, привязанного к чемодану на крыше. Гуров, посматривающий на часы. Анна Сергеевна, известным жестом русской женщины подпершая щеку, обреченно и грустно смотрит на любимого человека. А Гуров? Он думает о том, что это одно из приключений, которое кончилось. И режиссер помогает артисту сыграть, а артисто почувствовать это настроение. Возвращаясь с перерывом. Гуров поднимает оборванную белую женскую перчатку, посмотрит, усмехнется и оставит на шатанетнике. Перчатка могла принадлежать Анне Сергеевне. И любящий человек увидел бы в этом пустяке некий смысл — присутствие любимой женщины. А Гуров оставил перчатку, как уже чужую, ненужную вещь. Так настроение сменяется, написанной Хейфицем, передается И. Хейфицем через деталь, которой не найти в первоисточнике, но без которой не было бы фильма.

Главное, чему подчинено все мастерство режиссера, — это его ощущение жизни, времени и человека в этом времени. В фильме «Большая семья» и «Дело Румянцева» по одним из первых обратился не к выдуманному и приукрашенному, а к живому герою, простому и сложному рабочему человеку, интеллигентному в своей нравственной выоте. Хейфиц с волнением вспоминает, как на обсуждении «Большой семьи» в городе Горьком колхозница сказала: «Хлеб дорогой, да не дорожишь нас с тобой». А Алексей Баталов стал любимым артистом не только в силу своего таланта и обаяния, но и потому, что был выразителем этой любви к человеку-социалителю. Иосиф Ефимович Хейфиц родился в Минске, жил в Полтаве, юность провел в Кременчуге. «Я очень хорошо помню наш дворик в Кременчуге с шелковой у ворот. За ее стеном и не раз прятался от пуль, когда очередная белая банда занимала город... Навсегда остались в памяти, как страшно подпрыгивала и раскачивалась на пыльной ухабистой дороге катафалк, уходящий на кладбище отца. После его смерти тринадцатилетним парнишкой и уже служил помощником командира репробунала. Я должен был разослать по учреждениям секретные пакеты, вести учет вещественных доказательств, говорить: «Встать, суд идет!» и... чистить парабеллум начальника, команданта Еришова. В солдатском ботинке на голую ногу вставил пальцы, а в большой, не по размеру, кожаной перчатке из черного не то собачьей, не то волчьего меха и выглядел очень смешным, и прожигие, особенно вечером, заливив меня слезами, притиснул».

Мне очень дорого это воспоминание Иосифа Ефимовича, с которым он в свое время поделился со мной. Убеждена, что для талантливого человека небезразлично, какую жизнь он прожил, свидетелем и участником каких событий был. И знает немало способных режиссеров, работавших с ним, бывает интересно, во взгляды их на творчество формируются в основном литературой и последними достижениями мирового кинематографа. Как им не хватает опыта жизни! И дело не в молодости. Человек, не испытывающий сильных потрясений, не сможет понять, вложить в себя чужое горе или радость. А это так или иначе не может не сказаться на творчестве.

С детства питая в себя всю сложность жизни и человеческие характеры, на вопрос, что он больше всего уважает и любит в людях, для которых живет и работает, Хейфиц отвечает: «Ненавижу лозь. Лживый — самый отвратительный человек. Ложь не приемлю ни в жизни, ни в искусстве. Можно простить малоталантливости, схематизм, недомыслие, фоксусничество, но лозь омерзительна. Сам не верит, а других пытается обмануть».

А любит Иосиф Ефимович больше всего доброту. Он говорил мне: «Сколько мы видели зла, которое принесла война, каждый истосковался по добру. Но удивительное дело: люди стесняются говорить о добре. Я видел, как наши люди, еще в солдатских обносках, в пилотках, делились с пленными немцами скудной едой, хлебом! У нас добрейший народ. Но стесняются говорить о добре. Герой Социалистического Труда, лауреат Государственных премий, народный артист СССР только что закончил съемки нового фильма. А вперед, я уверяю, уже есть замысел следующего. И хочется показать нашему замечательному кинорежиссеру и кинодраматургу, любимому моему учителю здоровья, новых работ и добра».

Ия САВВИНА, народная артистка РСФСР. Фото В. Плотникова.

# В НАСЛЕДСТВО — ЧЕСТЬ И СОВЕСТЬ

Опера Ш. Чалаева «Наследство» на сцене Московского детского музыкального театра

В Московском детском музыкальном театре премьера — опера Ш. Чалаева «Наследство» по пьесе А. Софронова. Не о семейном конфликте рассказывает здесь, а о том, какое богатое духовное наследие получают дети и внуки тех, кто героически прошел по дорогам Великой Отечественной. Композитор передает атмосферу военных лет, которая встает в воспоминаниях друзей-фронтовиков, — песенную атмосферу, бытовавшую в ту пору танцевальные ритмы, — и музыкальное окружение той части сегодняшней молодежи, для которой нет ничего дороже зарубежных «шлаггеров». Композитор находит яркие музыкальные характеристики в обрисовке портретов действующих лиц, причем счастливо избегает довольно распространенной ошибки, когда отрицательный персонаж с первых же звуков «разоблачается» уродливыми, раздражающими слух интонациями, а положительный уж настолько «сладозвучен» и «глазок», что порой даже становится скучновато от подобной «красивости».

Придает масштабность опере и полифонический рисунок спектакля — действие происходит сразу на трех сценах: на одной — поргачная застава, зорко охраняемая советскими воинами; на другой горькая память войны — могила Неизвестного солдата. Сюда, и Вечному огню, приходят поклониться бессмертному подвигу защитников страны. Центральная сцена — сегодняшняя, повседневная жизнь генерала в отставке; в его доме и происходит семейный конфликт: разлад между дочерью, ее мужем и их сыном. Руководитель постановки Наталья Сац, режиссер-постановщик Георгий Мандринович (любитель театрального искусства хорошо знакомы его интересные работы в Театре пластической драмы, которым он ру-

ководит), музыкальный руководитель постановки и дирижер В. Яковлев и режиссер Ксения Осипова воссоздали на сцене саму жизнь, но не заземленную бытовыми подробностями и мелочами, а освещенную глубокими мыслями и идеями. Нет здесь оперной статичности, как нет и оперной «красивости» — она всегда так пагубна для спектаклей о нашей действительности, о наших современниках. Избавить подобную помогла и сценография художника В. Бланка.

Обычно, когда смотришь спектакль о сегодняшнем дне, невольно настроенно ждешь, каким предстанет полнокровный герой — поверишь ли ему, узнаешь ли одного из тех, с кем встречаешься повседневно, кто окружает тебя? К счастью, в этой оперной постановке самым живым, правдивым оказался портрет главного героя — генерал-лейтенанта Недосекина. Артисту Г. Пискунову удалось и в пении, и в сценическом рисунке воссоздать образ человека благородного, чистого во всех поступках, мыслях, словах. Без дидактики, без ирауоченной и насилием над самостоятельностью внука Саши, он помогает ему выбрать по окончании школы благородный жизненный путь.

Большой удачей представляется мне и образ Саши, воплощенный артистом В. Ивным. И с удовольствием слежу за творческой деятельностью этого талантливого молодого актера. В каждой роли ему удается найти главный зорно, определяющий человеческий характер, смысл поступков героя, ход его мыслей, его психологические состояния. В. Ивн импудсивен, остр в манере сценического поведения и совершенно свободен в выборе средств художественной выразительности, потому что прекрасно владеет голосом, сценическим движением.

М. ИГНАТЬЕВА.

## ОГНИ РАМПЫ



Премьерой спектакля «Вас любил Коля», по пьесе В. Москвитина астро-театра Московский драматический театр на Малой Бронной 40-летия первой русской революции 1905 года. Спектакль рассказывает о жизни и деятельности Николая Шимит. Режиссер-постановщик — дипломник ГИТИСа ин. А. В. Луначарского Ю. Любим, художественный руководитель постановки С. Липин, художники Ю. Любим, композитор Ю. Пранкин. Фото В. Киселева.



Постановка оперы — дебют молодых. Это первая самостоятельная работа режиссера Г. Шенондина — воспитанника Ленинградского государственного консерватории. Первое выступление выпускников Московской государственной консерватории В. Саввина и А. Дубровина — исполнители партии графа Алмазова, дебют М. Ефимовой в роли Розины. Постановка оперы — одна из первых работ на перской сцене музыкального руководителя и дирижера А. Липинского. Фото В. Заргуева (ТАСС).

В Первом академическом театре оперы и балета имени П. И. Чайковского состоялась премьера оперы Дит. Россини «Севильский цирюльник».

ТВ: МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ОПЫТ И ПРОБЛЕМЫ

# ЗОРКИЙ «ТЕЛЕГЛАЗ»

Около двух лет назад режиссер Азербайджанского телевидения Рамиз Мирзоев собрался по делам в одну из организаций, которая находилась в самом центре Баку. На улицах царил оживление: на смеяках городских шенеров сидели нарядно одетые люди, у кинотеатров тупились очереди, а уж и магазинам и вовсе нельзя было подступиться. Кто же они такие, эти люди, почему толпы празднично проводят время? Съемочная группа выехала на одну из центральных улиц и провела своеобразный рейд. Никто из опрошенных, а их было 12 человек, не сумел объяснить, почему он находится так далеко от места работы. Стихийно проведенный рейд сложился в пятнадцатиминутную передачу, которую назвали «Телеглаз».

Первый выпуск вышел в эфир в феврале 1984 года. Незадолго до этого сотрудники Азербайджанского телевидения задумались над тем, какие телевизионные формы можно было бы использовать, чтобы поддержать и усилить борьбу за дисциплину. Передача должна была быть оперативной, действенной и, главное, живой и понятной. Сатирическая программа «Телеглаз», сделанная в жанре телевизионного репортажа, сразу же пришлась по душе зрителям. В поле ее зрения оказались самые разные вопросы.

Например, одна из передач была посвящена летним проблемам Баку. Яру и тридцать пять — сорок градусов — не каждый переносит с легкостью. Единственное спасение при жаре — вода. И вот камера «Телеглаза» отправляется на поиски автоматов с газированной водой. Автоматов немало, но работают ли они? Увы. В центре города и на его окраинах действующих — считанные экземпляры.

Столь же печально обстоит дело и с водой, поступающей в городские квартиры. Выше этого этапа она поднимается очень «капризно». На окраинах же ее дают всего по два-три часа в сутки, да и то, бывает, не каждый день. Не хватает воды? Но отчего так щедро льется она из несправных водопроводов, лопнувших труб? Жители города бед усталой носят в свои квар-

тиры драгоценную воду в ведрах, настройка, а на экране — затопленный подвал. И это в доме, пущенном в эксплуатацию всего шесть месяцев назад! Возмущенные жильцы «нового» дома, перебивая друг друга, рассказывают телезрителям о пелесии, идущей от подвала, об антисанитарии. Нужен ли здесь комментари? Комментарий событий — сама камера.

Каждая пятнадцатиминутная передача «Телеглаза», выходящая два раза в месяц по воскресеньям, содержит три-четыре сюжета. Но «Телеглаз» не просто фиксирует негативные явления, он их исследует, старается «докопаться» до причин их возникновения. Мало того. Под рубрикой «Телеглаз» выступил, что сделано? регулярно сообщается о мерах, принятых по материалам передачи.

Сюжеты передач «Телеглаза» диктует жизнь, а находить их помогают телезрители. Они присылают фотографии, письма: почти за два года существования программы получено шесть с половиной тысяч. Некоторые зноят на студию, другие приходят сами. Однажды на телевидение появился взволнованный человек и рассказал, что видел, как дворники, убирая мусор с городских улиц, сжигают его прямо под деревьями, губя их. Группа тут же выехала на съемку.

Часть писем посвящена мелким из первым взглядом незначительным, но часто из малых проблем складывается тема для большого репортажа. «Уважаемый «Телеглаз», — пишет житель Кедабекского района республики. — Приглашаем тебя в наш сельский клуб. Правда, ты, наверное, обидишься на приглашение, увидев этот клуб. В нем нельзя послушать интересную лекцию, посмотреть хороший фильм. Если ты и нам приедешь, то найдешь в клубе лишь... картофель. Вот уже три года, как клуб прекратил в амбар...»

А вот еще письмо — от жительницы Дикобрадского района Азербайджана Ш. Ахлаквердиевой: «Перед моим домом поставили телеграфный столб. Да вот беда, провод на нем порвался, освещение испортилось. Несколько

раз я говорила об этом монтажера участка, отчаявшись, даже написала в районную газету. Но, к сожалению, все осталось по-прежнему. Дорогой «Телеглаз», постарайся замечать в моем доме».

Возмущенное письмо прислала жительница Карадаг: «У нас в селе есть магазин, работающий по расписанию, которое известно только продавцу. Товары в магазине продаются не по государственным ценам, а по тем, которые он сам и устанавливает. Приходится каждый раз за всем необходимым ехать в районный центр. А на это уходит много времени. Как мы устали от такой жизни!»

Люди верят, что «Телеглаз» обязательно откликнется и поможет. И передача помогает. Как-то в программу обратились работники городского ГАИ, сообщая об авариях, которые происходят из-за чрезмерного количества частных и государственных машин, приезжающих в Баку из районов в рабочие часы без всякого на то причин. Телезрителям установили камеру на въезде в Баку. Работники ГАИ останавливали некоторые машины, проверяли документы, а журналисты беседовали с их владельцами. Не обошлось и без курьеза. У владельца «Москвича», мужнины лет пятидесяти, спросили: «Кто сидит в вашей машине?» Указав на молодого парня, тот ответил: «Это мой дядя». «Представьте его нам», — предложил журналист. «Это мой двоюродный дядя... непомню, поправился установили районный центр. А на это уходит много времени. Как мы устали от такой жизни!»

Сатирическая программа еще молода. Однако она уже стала не только детищем Азербайджанского телевидения, но результатом активной помощи телезрителей республики, поверивших в действенность передачи.

Н. ТАРАХИ, наш спец. корр. ВАКУ.

## ВЕСТИ СО СТУДИИ

# СКАЗКА, ПРИДУМАННАЯ ОДНАЖДЫ

соней, худощавый, очень помянутый лотосий на Олега Ефремова. А, впрочем, если приглядеться повнимательнее, это и есть Олег Ефремов. Сейчас его персонаж приносится и клавишину, снимает «Жиза да быль...». Хотя дама самая маленькая сказка начинается не сразу.

Вот что говорит об этом Николай Александрович, режиссер двухсерийного музыкального телефильма «Тайна Снежной королевы», сценариста которого по сценарию Валентина Коростелева в старинном русском городе Калуге.

«В классической мифологической сказке герои почти всегда послушны автору: готовы за него в огонь и в воду. Но этот герой помыслил на телеэкране, приобрести внешность и усвоить привычки кино-мифа: он актер, злополучно не обещавший. Вот придумали авторы картины красавицу, назвали его Голос сказки, выступили в телефильме, а он решил самозамышлять: расплутал двари сказки и пропустил героев самых разных волшебных историй: мальчишка, синица, швейную иглу. И вот уже получилось не просто сказка,

учевают формулу равнодушия: «Мне все равно». В один из тех классов попадает и Кей.

Впрочем, не спешим ли косовремененна создателями телефильма старинная сказка? Давайте посмотрим. В одном из эпизодов картины Голос сказки рассказывает Герда о маленькой бедошлой девочке, замерзшей в новогоднюю ночь у ступени большого дома. Девочка пыталась согреться плавлеными сырками, в орнаменте саванн которой выдилось ей все, о чем мечталось.

Не ученик ли Снежной королевы, для которой формула равнодушия была абсолютной, сидели за пустыми окнами дома? Им Снежная королева необходима, ведь так спокойно, когда все равно и не надо жалеть, помнить, сочувствовать. Покидают на земле такие люди — живые повелительницы льда. Уныло Герда вступает с ней в вступительную сцену и побеждает. Но тайна Снежной королевы в том, что победить ее раз и навсегда нельзя. У каждого есть его собственный Снежная королева, и победить ее нужно каждый раз заново.

Такова идея нового телефильма. Это, собранное из разных фантазий Андерсена, обозначено в сказке словом «лед», а добро названо словом «огонь». И планов это, даже если оно сжигает тебе дома, не всегда может расплыть лед, поэтому замерзает бедошная девочка и горит стойкий оловянный солдатик.

Специально для нового фильма композитор М. Минков написал 14 песен. Некоторые корей-графические номера будут сниматься прямо на льду. Много стихов — веселых и лиричных, бесшумных и печальных — придумал для своего сценария В. Коростелева.

Съемки начались совсем недавно: только-только закончил художник В. Птичкин свои декорации, и собралась на съемочной площадке все вместе: Олег Ефремов (Голос сказки), Нина Гомисвилли (Герда), очаровательная Коростелева (Алиса Фрейндлих), Ева Артемьева. В фильме она играет роль Госпожи синиц, помогающей Герде «пойти» Кев (восьмилетний Иван Пузыревский), и Владислава Стрельниченко, которому нужно исполнить роль некоего Барона, персонажа, придуманного самим авторами.

Н. МЕСКИ.



У каждой даме самой маленькой сказки есть свой голос: надо ведь кому-то прошептать: «Жиза да быль», чтобы стало понятно, что сказка началась. А наше сказка совершенно необычная, потому что голос ее можно не только услышать, но и увидеть. Смотрите: вот голос нашей сказки — ушастый.







# До следующего турнира!

## ПРИЗЫ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» ВРУЧЕНЫ

В воскресенье вечером болгарские теннисисты Даниэла Гергелчева со спойл-меном и Владимиром Мазуновым в составе сборной команды СССР завоевали победу в международном турнире по настольному теннису на призы газеты «Советская культура». В последней встрече определился победитель соревнований смешанных пар. Пройдя без поражений всю турнирную дистанцию, на этот раз у стола встали с одной стороны китайские спортсмены Гуань Хуа и Ван Иньши, с другой — болгарские: Даниэла Гергелчева и Стефан Стефанов.

Впервые в истории настольного тенниса, инициативу сразу же завладели болгары. Сначала казалось, что китайцы сумеют сравнять счет, а затем, как это не однажды бывало, вырвать победу, но их молниеносные удары, вносившие в начале турнира сбитие в ряде соперников, теперь уверенно парировались. И «под занавес» турнира болгарские теннисисты вывели самый настоящий шквал атак и контратак. Их победа несла серьезные коррективы в первоначальную оценку сил участников международного турнира.

Через час после матча, беседа с Даниэлой Гергелчевой, у которой, что выигрывает болгарские пары был для нее не столь уж неожиданным.

— В начале соревнования, — рассказывала Даниэла, — мы все по-прежнему считали, что победит сборная КНР. Их победное выступление на предыдущем турнире все еще оставалось в памяти. Необходимо было психологический перелом, и он наступил, когда советская сборная в финале командных со-

ревнований не просто выиграла у китайских спортсменов, а превзошла их по всем статьям. Андрей Мазунов, Борис Розенберг и Владимир Дорак, на мой взгляд, стремительнее нападали, были стойки в защите, больше импровизировали и наглядно доказали, что выигрывать можно. После этого соревнования преобразились. Не всем удавалось победить фаворитов, но почти все заиграли в полную силу.

С Даниэлой Гергелчевой согласны самые опытные специалисты. Действительно, после того, как первый приз «Советской культуры» завоевала мужская сборная команда СССР, игра стала напряженней, без скидок на титулы и ранги. И если в прошлом таком же турнире сборная КНР была обладательницей всех главных наград, то нынче увезла только четыре. Два раза на высшую ступень поднимались советские спортсмены и один раз теннисисты Болгарии.

Главные призы распределены таким образом: после нашей мужской дружины по-прежнему принимала женская команда КНР, в составе которой играли Ли Хунюй и Гуань Хуа; победителем в личном состязании мужчин стал Ван Хуэйюань — замечательный китайский теннисист, единственный, кто не проиграл в Лужниках ни одной встрече; первой среди женщин в личном зачете стала Гуань Хуа, в парном мужском разряде победили наши ребята — Андрей Мазунов и Борис Розенберг, в парном женском, как и в командном соревновании, — Ли Хунюй и Гуань Хуа, в категории смешанных пар, как говорили раньше, болгарские спортсмены Даниэла Гергелчева и Стефан Стефанов.

Турнир закончен. И вот аплодисменты к нем.

Тренер Федерации настольного тенниса ГДР Гейн Гауэт.

— Это было очень интересное соревнование. Многие встречи проходили на самом высоком уровне, они вполне могут служить наглядным пособием для изучения тактики игры, наступательных и оборонительных приемов. А главное, конечно же, — общение людей из многих стран, и очень приятно смотреть, как зарождаются и крепятся дружба между ними.

Руководитель Федерации настольного тенниса Индия Говинд Говинд.

— У нас еще нет опыта проведения крупных международных соревнований. И потому я с особым интересом наблюдала за организационной стороной. И газета «Советская культура», и Спорткомитет СССР сумели превратить турнир по настольному теннису в подлинный праздник, девизом которого стал призыв к объединению всех спортсменов.

Тренер сборной команды КНР Ли Шаодун.

— Такие соревнования способствуют взаимопониманию спортсменов, укреплению мира. Сделан еще один шаг на этом благородном пути.

Играть было очень приятно, хотя должен отметить, что буквально каждая встреча требовала полной отдачи сил. Но ведь чем упорнее матч, тем он интереснее.

До следующего турнира! С этими словами и расставались участники соревнования, друзья-соперники, ставшие просто друзьями.

Ю. ПОЛОГОНКИН.



Мужская команда Советского Союза в составе: Борис Розенберг, Владимир Дорак, Андрей Мазунов.

Женская команда КНР — Гуань Хуа и Ли Хунюй.

В смешанных парах победили спортсмены из Болгарии Стефан Стефанов и Даниэла Гергелчева.

В личном матче перестреляли Ван Хуэйюань и Гуань Хуа (КНР).

Фото В. Киселева.



## ИЗ БЛОКНОТА ПУБЛИЦИСТА

## НЕДЕЛЯ ШВЕДСКИХ ФИЛЬМОВ

Вчера в столичном кинотеатре «Зарядье» торжественной демонстрацией киноленты «За неделю» открылась Неделя шведских фильмов. Она проводится в соответствии с программой сотрудничества в области культуры, науки и образования между СССР и Швецией.

В программу Недели включены также художественные картины «Оке и его мир», «Человек с Майорки», «Рasmus и Бродяга», «Полет «Орла» и «Гриша, дочь разбойника». Два вечера в Неделье в нашу страну приехала делегация шведских кинематографистов. Кроме Москвы, Неделье пройдет в Ленинграде и Риге.

## В ЛАБОРАТОРИЯХ УЧЕНЫХ

### ПОЛЕЗНЫЙ

## «ИСПОРЧЕННЫЙ ТЕЛЕФОН»

Кому из нас не приходилось сталкиваться с ситуацией, когда по телефону стареющая линия, о чем говорит собеседник, и в свою очередь парировать шумовой фон на линии связи. «Говорю по трубку» — Петр, Ольга, Константин, Анна... Сатирики с удовольствием используют в своих миниатюрах этот телефонный наезд. Подобную миниатюру, но на научном уровне, разглядел недавно специалист. Научно-исследовательского института строительной физики.

В лаборатории, созданной в нашем институте. Она позволяет имитировать акустику любого театрального или концертного зала, а также апертурности слушателя в разных местах этого зала — в партере, ложу, на балконе.

Испытываемым являлись сотрудники института, а также дикторы Центрального телевидения, артисты ряда московских театров.

Ключом же предварительных результатов исследования оказалось, что при уровне шума в 80 децибелов и увеличении его частоты с 250 до 400 герц разборчивость речи ухудшается на 30 процентов, а при уровне в 90 децибелов — на 70 процентов. Данные исследования могут быть использованы в проектной практике для оценки и расчета разборчивости речи в театральных залах, спортивных сооружениях, административных и производственных зданиях. Путем соответствующего размещения динамиков — все зависит от архитектурных особенностей — можно обеспечить удовлетворительную разборчивость звучания со сцены слова, даже когда шум в зале по силе одинаков.

С. КОРЕПАНОВ,  
МОСКВА.

## ПЕРНАТЫЕ СОЛИСТЫ

По традиции, ежегодно в декабре Московский клуб любителей пения и джазовых инструментов при Московском городском обществе охраны природы проводит концерт канареек.

Всего в минуте отводится пернатому соисту жесткими условиями конкурса. За это время канареек несколько раз продемонстрировать свои способности.

Не легкая задача и у жюри — за 8 минут дать объективную

оценку претенденту на награду, уловить все голосовые оттенки, не пропустить ни одного колена.

В этом году 40-й юбилейный конкурс канареек впервые пройдет как всесоюзный. Участвуют любители пения птиц из 50 городов Советского Союза.

П. ЯЛЫГИН,  
член Всесоюзного орнитологического общества,  
МОСКВА.

## УНИКАЛЬНАЯ ОПЕРАЦИЯ

Беда пришла в дом Байрамовых. Из 13-летнего сына Паназ опустился и ушел на один летучий остров. Острые края разбитого стекла вду, как бритва, отсекали нить жизни.

За трудную, почти безнадёжную операцию взялся доцент кафедры общей хирургии Азербайджанского государственного медицинского института В. Ашуров.

С помощью мамы, что тоньше человеческого волоса, операция-паутина Ашурову пришлось сделать 20 сывалей. А через полмесяца Паназ Байрамов был выписан из больницы. Расставшаяся с хирургом, мальчик поднял восстановленную руку и прощально поднимал пальцами.

В. БУСАЛАЕВ,  
БАКУ.

# Взгляд Деметры, или Удивительное приключение с амфорой

ломных, погруженные в размышления, мы молча вернулись в автобус, проехав совсем немного и как бы оказавшись в... IV веке до нашей эры!

Горыло пахло похляпью. Этот запах травы плыл как бы отсюда, на таких древних временах. Стайка птиц кружилась над холмом, одна из сторон которого открывалась сложной впадиной гранитных блоков.

«Знаете ли вы, что в Керчи собран один из богатейших в мире кладовариев, второй после коллекций стел и надгробий в Афинах... Ну что ж, прошу всех в автобус, сейчас мы продолжим нашу поездку по городу».

И склепу парням Деметры? — с нетерпением спросил я, ибо все ждал и ждал, когда же мы увидим необыкновенный египетский... Далее? — Увы, склеп Деметры в аварийном состоянии. Уже много лет. Рядом строится жилище адина, произошло нарушение равновесия водоносных слоев, и вода наполняет склеп. Почему не ремонтируется? Я не могу ответить вам на этот вопрос.

Мелькали за окнами автобуса дома, киоски, свертки. А туристы спрашивали, поедет ли мы смотреть раскопанные городища Нимфей, Мирмекий, Пантикалея. Но «Нет, не поедет. Да и византийскую церковь посмотреть не удастся, она закрыта, и знаменитый лапидарий я не увижу».

А мне все же хотелось побыть на улицах древнего Пантикалея. Нимфей, я и познакомил моему тезке, другу, бывшему капитану, с которым двадцать лет назад вместе «пахали» солоную воду Атлантики в поисках тунцовых юнгов. Договорились, что он за мной придет и мы отправимся в новое путешествие по Керчи.

Пока в его жидкой погоде резко изменилась. Задула холодный ветер, море штирмало, вода стала такой холодной, что плажа тутчас опустела. Я бродил по берегу, размышлял об увиденном. Какой-то парнишка с огромной сумкой шел навстречу, внимательно поглядывая в мое лицо, будто предлагал нечто, могущее меня заинтересовать. Он многозначительно

пошел головой в сторону пустынных развалин и по волем туда свою сумку. И я, отчего-то оглянувшись, отпарился за ним. Парнишка присел, раскряса сумку и вынул из нее, как кролика за уши, древнюю греческую амфору. Я тихо встал, взял посуду в руки и тутчас понял, что амфора добыта со дна морского! вонюие ее бока были покрыты спиральными наплывами морских организмов.

«Да, со дна моря. Из-под Сулаки. Четвертый век до нашей эры», — кашлянул, скаля паренек. — Двадцать пять».

Такая редкость! Но отчего не предположить мусор? — А там не беруть. Не только за деньги, но и даром. У них там все подвально амфоры завалены... Ну как, беретесь?

Как быть? Такая ведь ценность! В афинском ресторане «Амфора», где я однажды обедал во время туристской поездки в Грецию, такая же амфора лежала в витрине залотым, пуленепробиваемым стеклом. В самом же ресторане на стене укреплен документ, свидетельствующий, что это действительно амфора IV века до нашей эры и что она вена в тысячу долларов.

Взять? Врет, врет про музей в афинском ресторане! Не брать! Продаст другому.

Зачем мушкет? — Скажешь потом моему капитану. — Я тебе мое слово даю, у меня их несколько, на выбор. Откуда? Из моря. Рыбаки как-то выловили. Почему не сдать в музей? Да не беруть, это же не золото скифское. Хочешь, и золото подарю, у меня их на даче два. Вуздешь в нем картошку дергать.

Я слушал его и рассказывал ему мой жемчужный Липы, в проплом экскурсовода музея Грина, и верил и не верил тому, что он говорил. Что пидоса, громадные сосуды для хранения зерна, и амфоры в этих краях не такая уж и редкость. И что «подпольные артефакты» по ночам и по утрам в кургане. Да что кустан-одиночки! То там, то там по той или иной причине бьются оземь, с которыми мелкие курганы: что-то южнко «срываются». И что гибнет знаменитый Киммерийский вал, построенный тавзами для защиты от скифов и гунонов, во многих местах он уже пробит васыло. В влоком состоянии городища Мирмекий и Тиритак, гибнет склеп, в котором парня Деметры с ужомом глядят на подступающую к ее сипмю, поближе уже от сырости хитону гниютую воду.

Но вот мы вновь у Парского кургана, и вновь волнуешься и восхищаешься: какое же это чудо строительной техники, архитектуры, красоты и величия! Чудо, достав-

шее нам чудом. — ведь поиг не менее прекрасный Золотой курган: взорваны боевые войны могучие стены и башни, когда-то далеко видные с моря колонны Музея древностей.

Здание это, построенное в 1835 году по проекту архитектора Джоржо Торичелли на склоне горы Митридат, было точной копией афинского храма Тезея. Сильно пострадавшее во время войны, здание тем не менее выглядело примерно так же, как афинский Акрополь, и уж значительно лучше, чем храмы в Коринфе. — здания, на которые полюбывают едут люди со всего света. Как можно было поручить такую красоту, этот храм искусств? Что ж, теперь на его месте «врасуется» ресторан «Митридат».

Сейчас в городских организациях существует идея построить вновь храм Тезея, открыть там вновь Музей древностей, но... возникает столько проблем! Да, нетрудно было подложить под колонны шкни с динамитом, подорвать биффорды штур и не так просто возвести такое здание вновь.

А потом мы поехали на городище Мирмекий, где при раскопках были обнаружены редчайшие солнечные часы в виде головы не то буйвола, не то какого-то мифического существа, в таком стиле, разбросанные ваши и три гигантских, врытых в землю пидоса. И я понял, почему раскопки экскурсионного автобуса: городище гибнет, заваленое мусором.

Салку являет собой и городище Тиритак, раскинутое из ниши не окраломе, не озоронных городищ Пантикалея и Нимфей камни древних дестини в стел.

Затем мы побывали у склепа Деметры, достуча в который из-за его аварийного состояния закрыт, и поселился в бывшей церкви, где хранится второй в мире по ценности лапидарий. И вскоре, воспоминание, подлая вокруг кургана, удивительно красивого, прекрасно реставрированного здания. Уютная, со старыми деревянными полами, древние стены, узкие окна. Мы заглянули в них (церковь закрыта, реконструкция еще не закончена): все помещение было плотно завалено стелами.

Она построена так, что, когда морские волны наваливаются, то, уходя в море, она поворачивается к морю. — «Ну вот, мы уже дома...» — сказала Липа, жена моего капитана. — Давайте подемте на набережную и сами это увидим. Но что это? Со стороны моря была сооружена детская площадка, а вправо — кургуое, низкое здание иривых автоматов. Грохот, аки и треск слышались из павильона: «Пото-

## МИКРОЭКРАН ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

### ОБЪЕДИНИЛ ПРОТЕКСТ

Известный американский писатель Норман Майлар в Гор Вдале часть в довольно редкой форме поменяют друг с другом по вопросам литературного творчества. «Испри-мирными антигониством издается из критика. Но вот недавно в одном из крупнейших театральных залов Нью-Йорка он неожиданно появился вместе, и не для того, чтобы спорить, а чтобы высказать свое мнение о выступлении своей ассистентки с известной политической американской администрацией. После того как Майлар пролетал очерк Вдала, в котором тот подвергает резкой критике экспансионистский внешнеполитический курс США, рассказывает губнская газета «Гранма», он заявил в интервью: «Я полностью согласен с Вдалом. То, о чем он пишет,—отрастительное. Отсюда, видимо, и возмущение идею не советского выступления перед публикой».

### КУПИТЕ ГАЗЕТУ!

В Японии, по данным на 1984 год, выдано 66,78 миллиона экземпляров ежедневных газет (при населении 119 миллионов). Изобильные прессы вызывают жесткую борьбу за подписчика, которую ведут издатели. Одни из фирм — новостные агентства, которые могут себе позволить иметь такие гиганты, как «Ясимунри», «Асахи», «Майнинг», «Нихон кайдэй симбун», носят название «сигаки». Принцип их очень прост — выигрывает тот, у кого больше подписчиков и читателей. Газеты регулярно выдают фирмам по распространению своей продукции значительно больше экземпляров, чем разрешение комиссии. Эти экземпляры торгуются в Японии. Напрямиком издатели возвращают в редакцию не принято, так как газета может за это расторгнуть контракт с агентством. Другими словами, как угодно, но газету надо продать. Так что воюют за читательскую аудиторию агитации по распространению, рекламные сплуживе и целые армии продавцов.

Обгоняя друг друга, они обгонят анонимность квартир, предлагае подписаться на газеты. Если агитатор не приносит результатов, то агенты имеют право подкалывать материальный стимул — сканду.

### «ЗВЕЗДА» ФРЭД

Не буди долго искать причину оригинального успеха английской актрисы Гертруды Панелы Стенсон. Газета из них на ловечности: привлечь внимание если не талантом, то курьезом. Для гастролей поезда по стране встрадан «звезда» решила сменить своего постоянного



### БИЛЬЯРД ПОД ВОДОЙ

Новое развлечение предлагается в английском городе Канг. Во время проведения традиционного состязания игры на бильярде для любителей «под водой» установили столы с шариками на дне бассейна. Здесь же мески и авалонки. Конечно, это все за дополнительную плату.

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. М. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. В 06345. 50126. Изд. № 3137.

Юрий ИВАНОВ,  
КАЛИНИНГРАД.