







Такой благодарный зритель

В Томской области сложился интересный опыт участия художественной и научной интеллигенции в культурном обслуживании животноводов. Центр общественно-политической и культурно-массовой работы перенесен непосредственно в трудовые коллективы, на молочно-товарные фермы и комплексы.



Острый сигнал

Коевнинском районе демонстрируется выставка художника А. Елессова, в совхозе «Пойменный» Томского района — художника Я. Панова, фронтовики А. Зубев выехал со своей экспозицией в село Подгорное.



Этажи нефтяных городов

Крупный культурно-спортивный комплекс — каждый микрорайон — таким представляется завтра самого молодого на Томском Севере города нефтяного Новосибирска. Открыл список таких жилых массивов микрорайон украинской строительной, где только что завершено сооружение культурно-спортивного комплекса.

Сибиряки накопили немалый опыт решения проблем социально-культурного строительства. А опыт — это и то, что сделано, и то, что предстоит сделать. Об этом — наша анкета «От опыта — к новым делам».

Не улетайте, лебеди!

Семей ДАВНОВ, председатели правления Союза писателей Якутии, народных писателей республики. Последние четыре года заметно изменились формы организации досуга трудящихся, методы клубной и библиотечной работы.

Вносим предложение

Движение «Превратим Сибирь в край высокой культуры» приняло широкий размах, охватывая самые разные стороны жизни людей. Немаловажное место занимает здесь и культура жилой среды.

Праздники и будни содружества

Союз искусства и труда помогает и тем, кто строит новые заводы, прокладывает стальные магистрали, добывает нефть, и тем, кто создает на экране и на сцене, в книгах и в кино образ нашего современника. Это доказывает содружество художественной интеллигенции Ленинграда с труженниками Сибири.

Мастерами искусства. Это 300 спектаклей и концертов. Это особая атмосфера в театрах, в которых с 1966 по 1990 гг. и на период до 2005 года.

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

ВЗАМЕН ТУРУСОВ И КОЛЕС

И ТАК, кажется, найден способ, которым без труда можно спасти искусство от всех и всяческих бед. Это слово — лирицизм (С. Овчинникова «Спиритизм» не одинок).

Но именно здесь становится, как говорят остряки, ясно, что все не ясно. Во-первых, «лирицизм» — это не «делать лицо», а действовать в лицах.

Или верен ли тот, кто переносит этот термин на сегодняшнюю почву, что же им переносится — какое восприятие мира, какой взгляд на существование?

Лирицизм не поможет в вопросе о том, чем жив человек сегодня и как он смотрит на мир. А именно это ищет творчество, и отсюда рождаются способы творчества.

Нужен конфликт, рождающийся из тех обстоятельств, которые мы ощущаем как свою историю, как свою среду обитания.

Время в нашу эпоху давно вошло в психологическое сознание человека и питает его жизнь измерением сделанного, пережитого, узнаваемого, прочувствованного и так далее.

НЕ РИСКУЮ прогнозировать, но предполагаю, что упорядоченность, строгость, организованность душевного мира становятся важнейшим требованием общей духовной культуры и идеальным фактором развития социальной и идеологической форм жизни.

Еще один случай, когда драматург рассказывает, как человек сегодня ищет эти связи, проверяя их интуитивно, внутренним критерием, своим переживанием мира.

Обращая внимание на этот предельный накал борьбы: это, по мысли режиссера, борьба идей жизни.

Вообще поэтическая концепция жизни это не принятие в заоблачные края, а убежденность в реальном существовании в ней красоты и необходимости развития людских ценностей.

И вот еще одна тема — «Новые страдания юного В.» Уильяма Пендифора, где заповедью явления человеку познания (как формы мышления о жизни, как голоса души) рассматривается как катастрофа.

шению разных сюжетов говорят как о самой большой потере человека о недостатке идеальных чувств, что несет с собой еще более жестокие потери.

Подчас тема звучит отголосками тревоги общей, здесь ставятся вопросы о пробуждении социального интереса человека к человеку — не того, которое снимает его бытовые нерешенные проблемы, а совершенно иного и даже не материального порядка.

В спектакле по этому рассказу поставленному Е. Назаревым в Театре на Малой Бронной, тема получает народное по стилю воплощение в двух ролях: С. Соколовского и Л. Дурова.

С ЕГОДНЯ возникает довольно сложная и не легко рассматриваемая связь между тем и иным жизни (новыми и старыми) и состоянием творческого метода театра, о котором действительно вора встревожились.

Тот, кто видел спектакль «Наполеон-1-й» в Театре на Малой Бронной, был может, убежден в этом. Антены в этом спектакле, в большинстве своем не ощутившие свое сближение с ролью, «не вошедшие» в образ, на свой страх и риск определявшие участие своих персонажей в конфликте, стоят на неудобной, неразрешимой заставленной сцене.

И вместе с тем я их не могу бранить, не могу даже критиковать за это актерское безбожие и огорчение за саму ситуацию. Они ощущают себя статистами при двух главных фигурах — Жозефина, которую играет, очень произвольно определяя историческое содержание роли, О. Яковлева, и Наполеон, который представлен в спектакле М. Ульяновым, одним из ведущих наших актеров, но, к сожалению, здесь не ведущий спектакль, так как по концепции режиссера Жозефина отнесена его на задний план.

Хотя есть в моем запасе и наблюдения иного рода.

Режиссер А. Бурдонский, например, сделал решительный шаг и созданию целостного завершённого образа спектакля, поставив «Даму с камелиями» А. Дюма. Напомню, что спектакль был поставлен еще в прошлом году в Театре Советской Армии.

Образ внешнего мира в сложной композиции художника В. Фомина получил многослойное выражение и динамику: к примеру — одна только сцена прохода мовашенина по городу в преддверии новгородской мглы занимает в спектакле не менее двух минут.

Персонажи в его спектакле не выходят на авансцену и в нее не вступают выкрикивая социальные монологии, не стоят, ведя диалоги друг к другу спиной, — они выполняют, и очень серьезно, завет Станиславского о свещенности действия в роли, в тех условиях, в тех обстоятельствах, в том времени и месте, где произошло рождение образа.

Спектакль «Дамы с камелиями» обращает театр и его функцию предлагать зрителю самому выжить в действительности, а не в театре, и в подробностях, оживиться в действительности, чтобы вечер в театре был для него приглашением в неизведанное, в иное бытие.

Вместе с турусов и колес. Не чини требуй с актера, А полной гибели всерьез. Фото А. Щеглова.

ОГНИ РАМПЫ



После пятнадцатилетнего перерыва на сцене Одесского театра оперы и балета зрители вновь увидели балет «Щелкунчик» П. И. Чайковского. Постановка заслуженной артистки РСФСР П. Рыженко, дирижер А. Сотников.



Как позитивки Софи — так назвали яркой музыкальный спектакль, премьера которого состоялась в Белорусском республиканском театре юного зрителя. Автор пьесы латвийская поэтесса Виэла Бельзинеца (по мотивам сказки английского писателя Хью Лофтиса). В роли Софи — артистка Е. Христуц.



В Полоцком областном драматическом театре имени А. П. Чехова премьера «Ради этого дня» П. Грбовца. Действие происходит во время Великой Отечественной войны. В спектакле все бои персонажи, их играют Н. Запруднева и В. Кузьмичко, он же режиссер.

В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ — ПАВЕЛ МАРКОВ

В гостинице ВТО в очередной раз состоялось чтение, посвященное памяти выдающегося советского театрального критика Павла Александровича Маркова.

На протяжении более чем шестидесятилетней творческой деятельности П. А. Маркова его подпись под статьями неизменно была гарантом точности, глубины и объективности театрального анализа.

Этой задаче были посвящены и сообщения, сделанные педагогами и аспирантами ГИТИСа, и даже тот обзорный театроведческий «журнал», который показывал под козырьком молодой театральной критики — выпускники последнего марковского курса.

Переполненные театральные залы не в силах вместить желающих, а сцены на телевизионных спектаклях нередко пусты. Что же происходит сегодня с телеэлементами в течение 1984 года?

Какая же должна быть спектакль, сделанный специально для телевидения? Каковы принципы создания телевизионного театра? Его плюсы и минусы? Об этом рассуждают телевизионный режиссер Сергей Евлахишвили, постановщик нескольких спектаклей, и в том числе «Стирано де Вернеранс» Э. Ростана, и главный режиссер Театра имени Ермоловой Валерий Фокин.

В. Фокин. Телеэлементам, на мой взгляд, необходима самостоятельная рубрика. Если человек интересуется сценой, он за этой рубрикой следит, ее «включает». Если нет — смотрит футбол, «В мире животных», что угодно.

В. Фокин. Когда сидишь у телевизора, кажется, что актеры играют только для тебя. В этом эффект телеэлемента. Но эффект еще не успех. Для успеха нужно очень многое. И телевидение многим располагает. Может, например, избирать для спектакля «сборную» команду.

СЦЕНА МАЛОГО ЭКРАНА

же прибегают на студию после театра и спешат на вечерний спектакль. За три часа режиссер должен суметь сделать почти невозможное. Здесь необходимы инна память, методика, гибкость.

С. Евлахишвили. И не всем это удается. Порой даже талантливые театральные режиссеры не могут работать на телевидении. Специфику надо учитывать, а иначе искусство телеэлемента превращается в нечто противоположное. Однако ни один вуз страны не готовит телевизионных режиссеров.

В. Фокин. Но для того, чтобы их воспринять, нужен подготовленный зритель. Я вновь хочу вернуться к теме, которую затронул в начале нашего разговора. Подготовить телевизионного зрителя — серьезная задача. Я, например, считаю, что телевидение должно как бы «прочищать» классику. Там, как я поставил «Ревизора» в театре, я никогда бы не снял на телевидении. Вы правильно заметили, что в театр приходит «особая» публика.

С. Евлахишвили. Конечно, необходимо приучать зрителя и воспринять театр через телевизионный экран. Главное, что нужно для этого, — создавать хорошие спектакли, классические, современные. Проиницип в сущности материала, «вытискивать» мысль автора и заставлять зрителя восхищаться, ужасаться, смеяться... Умение настоящей режиссуры заключено в том, чтобы, отнеся все неуверенное, неуверенное, постигнуть истинный замысел произведения.

В. Фокин. Да, я хотел бы ставить пьесы, которые интересны не только мне. Назначение и театра, и телевидения в том, чтобы выразить время, обратиться к проблемам, которые действительно волнуют зрителей. Иначе зачем наша работа? Настоящий режиссер никогда не возьмется за постановку, если у него нет цели, задачи. К каким бы пьесам он ни обращался, будь то Н. Гоголь, О. Бальзак, У. Шекспир, он хочет сказать о том, что тревожит людей сегодня. А для того, чтобы все это выразить, нужен материал...

С. Евлахишвили. И еще одной важной проблемой мне бы хотелось коснуться — сохранения прекрасных театральных спектаклей средствами телевидения, тех спектаклей, которые большинство зрителей не знает. Можно назвать очень много замечательных спектаклей, которые просто необходимо запечатлеть на пленку. Почему же не сохранить игру актеров, о мастерстве которых будет потом писать книги. Но ведь лучше один раз увидеть...

С. Евлахишвили. Я убежден, что вы с радостью работали бы на телевидении, если бы у вас был интересный материал.

Беседу записала Н. ТАРАЯН.







ЧТО ПРИВЕЗЛИ ГОСТИ

В Москве открылась выставка «Промышленность и техника Баден-Вюртемберг...»

Многие первого легкового автомобиля «Бенц» (три велосипеда колесе и сиденье на диване), много манекенов, облеченных в национальные одежды...

применяется при выпуске мебели, радиоприемников и телевизоров; музыкальные инструменты, созданные без участия работников, губительно отражающихся на окружающей среде...

Что же показывают гости? Их предложение — во многом продвинутое знание...

Выставка адресована прежде всего специалистам. И являясь, просто посетителям...

Последним при всей важности незначительности проблемы гости придают большое значение...

В. СВЕРИН.

В НЕМ ВСЕ ПРЕКРАСНО

Удивительный человек, этот замечательный артист Иван Семенович Колосовский...

Иван Семенович всегда отличался уважением к старшим товарищам и к искусству...

сольские оперы Большого театра СССР Ирина Архипова пришла поздравить с девятилетием...

Л. Ф. Савранский был исполнителем главных партий во многих операх русской и зарубежной классики...



Борис ФИЛЛИПОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР.



ФЕЛЬЕТОН

ДИЛЕТАНТ ШИРОКОГО ПРОФИЛЯ

Итак, профессионал или дилетант, специалист с законченным образованием или нет...

Итак, как выяснилось, их совсем не мало. Вот единомышленник мой...

в настоящем. Причем художник не какой-нибудь зубрилка из Строгановского или какого-то другого художественного училища...

Знание анатомии человеческого тела так же необходимо для него, как для строителя...

Секунду откровенно не очень я люблю так называемых узких специалистов...

Профессионал частично разогнорывается в деле, которое он когда-то избрал...

Чтобы подготовиться к детскому театру, в первую очередь надо почитать...

Итак, дилетант — это человек, который не знает того, что делает...

Итак, шоры. Они, конечно, человека не украшают. Ну, а дальше?

Кроме того, продолжил Павел Иванович, — где-то с такой неотвратимостью не вырабатываются штампы и шаблоны...

Для меня слушать профессионального певца — это равно, что есть уже разрезанный черствый хлеб...

Итак, шоры. Они, конечно, человека не украшают. Ну, а дальше?



ФОТОКОНКУРС

Музыка земли Суоми

ЧИТАЯ БУДУЩИЕ ФИЛЬМЫ

Литературно - художественный альманах «Киносценарии» уже имеет двадцатипятилетнюю «трудовую» стаж...

Бытует мнение, что коллектив, без сомнения, заинтересует всех любителей эстрады. УМО — так сокращенно называют «Оркестр современной музыки»...

ВЫ И ВАШ ДОМ

низкая неяркая лампа у кровати — то как спалить, и т. д. Равномерный свет, не дающий теней, в жилом помещении нежелателен...

ЧТО МОЖЕТ СВЕТ

непосредственно над обеденным столом. Расстояние между ней и поверхностью стола должно быть приблизительно 60 сантиметров...

ШАХМАТЫ КОНКУРС ВЕДУТ ЗНАТОКИ

В шахматном соревновании, как и в истощающей боре, можно действовать по-сукровице: не числом, а умением.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.