

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ПЯТИЛЕТКА НА МАРШЕ

Подведены экономические и социально-культурные итоги 1977 года — второго года десятой пятилетки. Опубликованное в печати сообщение Центрального статистического управления повсеместно вызвало живой интерес. Успехи родной страны искренне радуют всех советских людей. Они не оставляют равнодушными наших друзей в странах социалистического содружества. По достоинству они будут оценены и в молодых развивающихся государствах. Они хорошо послужат делу борьбы за демократию, социализм и мир во всех странах.

«Трудящиеся Советского Союза, претворяя в жизнь исторические решения XXV съезда КПСС, ознаменовавшего 60-летие Великого Октября и принятие новой Конституции СССР дальнейшими успехами в экономическом и социальном развитии страны. На основе широко развернувшегося социалистического соревнования в 1977 году обеспечен рост масштабов и эффективности общественного производства. Последовательно выполнялась программа повышения материального и культурного уровня жизни народа».

Уже эти первые слова сообщения ЦСУ говорят о новых успехах нашей страны в построении материально-технической базы коммунизма. И это не просто слова, за ними мощь нашей социалистической промышленности, огромные возможности сельского хозяйства, достижения науки и культуры, морально-политическое единство нашего 260-миллионного народа. Национальный доход СССР в 1977 году составил 103,5 процента по сравнению с 1976 годом. Прирост промышленной продукции — 5,7 процента при плане 5,6 процента. На треть вырос выпуск промышленной продукции высшей категории качества. В сложных погодных условиях минувшего года труженики сельского хозяйства собрали 195,5 миллиона тонн зерна, получили рекордные урожаи хлопка и риса. Построено 250 новых крупных государственных промышленных предприятий, введены в эксплуатацию жилые дома общей площадью около 110 миллионов квадратных метров, новые школы, больницы, дошкольные учреждения и другие объекты культурно-бытового назначения. Выросли реальные доходы населения; как и в прошлые годы, обеспечена его полная занятость.

В докладе «О проекте Конституции СССР» Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Леонид Ильич Брежнев подчеркнул, что государство наше «заботится о развитии образования, науки и искусства, об улучшении условий труда граждан, повышении уровня их доходов, о росте и справедливом распределении общественных фондов потребления». И мы находим зримое подтверждение этого в нынешнем сообщении ЦСУ.

Возьмем для примера хотя бы сферу народного образования — его показатели поистине восхищают. В минувшем году различными видами обучения было охвачено более 93 миллионов человек, причем в общеобразовательных школах обучалось 45,4 миллиона, в средних профессионально-технических училищах — 1,7 миллиона, в техникумах и других средних специальных учебных заведениях — 4,7 миллиона, в высших учебных заведениях — 5 миллионов человек. Свыше 5 миллионов юношей и девушек получили среднее (общее и специальное) образование, при этом 1,2 миллиона человек — без отрыва от производства. Путем индивидуального, бригадного и курсового обучения на предприятиях, в учреждениях и организациях, а также в колхозах обучено новым профессиям и повышена квалификация более 34 миллионов человек. Ни в одной стране, где властвовал капитал, не найти стольких показателей.

Не менее значительны наши достижения и в сфере науки. Численность научных работников составила в минувшем году около 1,3 миллиона человек. В народное хозяйство направлено 1,932 тысячи специалистов, в том числе 752 тысячи с высшим образованием. В высшие учебные заведения принят 1 миллион 17 тысяч человек. Ими сфера культуры! Тираж изданных в прошлом году книг и брошюр превысил 1,8 миллиарда экземпляров. Население обслуживала 131 тысяча массовых библиотек. Многие миллионы зрителей посетили театры, концертные залы, цирки, 4,1 миллиарда зрителей побывали в кинотеатрах. На 70 тысяч увеличилось число мест в санаториях, пансионатах, домах и базах отдыха.

Глубокое удовлетворение трудовыми результатами года не может, однако, послужить поводом к благодушию, к ослаблению усилий, направленных на осуществление исторических решений XXV съезда нашей партии, на выполнение и перевыполнение заданий десятой пятилетки. Нет, эти итоги должны вызвать новый прилив творческой инициативы, трудовой и политической активности, ибо и в экономике, и в социальной сфере, и в культурном строительстве, во всесторонней борьбе за эффективность и качество труда вперед у нас — большие, сложные и еще нерешенные задачи.

Советский рабочий класс, колхозное крестьянство, наша народная интеллигенция, беззаветно преданные делу ленинской партии, будут и впредь повышать свою организованность, сплоченность, трудовую активность, чтобы еще могущественнее была наша великая Советская Родина — оплот мира во всем мире.



РИТМ УДАРНОГО ТРУДА

Художники и кинематографисты, писатели и деятели театра неустанно рассказывают в своих произведениях о буднях и праздниках пятилетки. Нефтяникам Башкирии посвятил свое живописное полотно «Эксплуатационники» художник из Уфы В. Руденченко. Полнометражный документальный фильм «Рожденные Октябрем», кадр из которого мы публикуем, создан на ЦДФ режиссером В. Трошкиным по сценарию, написанному им совместно с Г. Кублицким, и операторами О. Воиновым, В. Горбуновым, А. Русаковым.



ИНТЕРВЬЮ В НОМЕРЕ

ОБРАЩЕНИЕ К СОВРЕМЕННОСТИ

Многие новые названия в афишах столичных театров в новом году. О своих репертуарных планах рассказывают:

О. ИВАНОВ,
директор Театра имени
Евг. Вахтангова

Из года в год коллектив нашего театра стремится обрести и производить современные советские драмы. Премьерой этого года станет спектакль о нашем времени «Чем люди живы». Это пьеса, посвященная очень серьезной теме — ответственности ученого перед человечеством, драматург Г. Бакланов написал специально для нашего театра.

В недалеком будущем мы намерены представить зрителям сценический вариант романа В. Шукшина «Я пришел дать вам волю». Это сложную художественную задачу решил артист М. Ульянов вместе с выпускником режиссерского факультета Театрального училища имени Б. Шуккина Г. Чернышова. В роли Стелана Ренда — М. Ульянов. Не забываем мы и о класси-

ке. А. Ремизова репетирует спектакль «Игроки», своеобразную сценическую композицию, в которую, кроме одноименной комедии Н. Гоголя, входят «Театральный развезд».

А. ГОНЧАРОВ,
главный режиссер
Московского академического
театра имени Вл. Маяковского

Спектакли Театра им. Вл. Маяковского, намеченные к выпуску в 1978 году, развиртут перед зрителем широкую панораму общественной жизни — от прошлых лет до наших дней. О значении нравственного, духовного начала в жизни человека говорит пьеса «Праздник души» И. Друц, действие которой происходит в современном молодом селе. Ставить ее молодой режиссер Б. Кондратьев. Идут репетиции «Чайка» А. Чехова. Постановщик спектакля А. Вилькин.

Я завершаю работу над постановкой пьесы М. Бугакова «Бег».

Примечательно, что в планах года большое место отводится молодым. Театр принял в труппу десять выпускников ГИТИСа. И дебютанты вместе с другими молодыми актерами будут играть в моей инсценировке повести Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». В постановке этого спектакля нам поможет режиссер Центрального детского театра С. Яшин. Еще один гитисовец-дипломник, Н. Скурт, репетирует спектакль для детей — волшебную сказку А. Н. Островского «Иван-царевич» (у нас она называлась «Три Иванка»). Кроме того, дипломная работа молодых — спектакль «Дикарка» А. Островского и Н. Соловьева включен в репертуар филмала театра.

Зарубежная драматургия будет представлена пьесой современного американского писателя П. Зинделя «Влюбленные гамма-лучей на маргаритки» в постановке В. Кондратьева.

Н. СЛЕНЧЕНКО,
главный режиссер театра
«Ромашка»

В этом году перед нашим коллективом встала очень серьезная задача — рассмотреть весь текущий репертуар. Собираемся заново поставить музыкальную драму И. Хрусталева «Горячая кровь». Решили создать и новую сценическую редакцию пьесы «Кровавая свадьба» Гарсия Лорки.

Одновременно в пристройку к постановке пьесы И. Родина Лебедева под условным названием «Огненный конь». Спектакль этот посвящается 60-летию Ленинского комсомола. В портфеле театра немало произведений, отражающих прошлое и, главное, сегодняшний день русского народа. Среди них — пьеса «Петровский парк» И. Штока, оригинальная легенда о юном цыганском музыканте «Труба на площади», написанная для нас драматургом Л. Жузовским, и другие.

Зарубежная драматургия будет представлена пьесой современного американского писателя П. Зинделя «Влюбленные гамма-лучей на маргаритки» в постановке В. Кондратьева.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

В первой половине дня выполнялись операции по подготовке к дозарядке станции «Салют-6» топливом. Космонавты контролировали процесс отдачи сжатого газа из баков окислителя. По докладом экипажа и данным телеметрической информации, все подготовительные операции по дозарядке станции топливом проходили в полном соответствии с намеченным графиком.

Сегодня экипаж продолжал также работы по разгрузке транспортного корабля «Прогресс-1».

Бортовые системы космического комплекса функционируют нормально. Самостоятельно товарищи Романенко и Гречко корабельную работу на околоземной орбите продолжают.

★ ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА — ЮНЫЕ ХУДОЖНИКИ

Более ста питомцев средних художественных школ страны стали победителями конкурса на лучшую учебную работу юбилейного, 1977 года. Их имена назвали жюри, возглавляемое вице-президентом Академии художеств СССР народным художником СССР Ф. Решетниковым.

Обладателями дипломов первой, второй и третьей степени стали художники от десяти до семнадцати лет.

★ МАСТЕРА КИСТИ И РЕЗЦА

Выставка произведений горьковских мастеров кисти и резца открылась в Музее имени М. Горького. Она знакомит с огромными изменениями, происшедшими в Горьковской области.

★ МУЗЕЙ КИНОАППАРАТОВ

Трудно предположить, что покрытый копотью металлический ящик, представленный в музее Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов, — кинематографический аппарат.

Этой камерой, устанавливаемой непосредственно на стартовой площадке, снимались запуски первых советских искусственных спутников Земли, полет в космос первого посланца человечества — Юрия Гагарина.

Десять лет создается экспозиция, основой которой стала отобранная из фондов «Центрауниверфильма» старая аппаратура. Ряд экспонатов был подготовлен в дар музею операторами студии.

★ КНИГА И КОСМОС

Во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы открылась книжно-иллюстративная выставка «Художественная литература и космос». На ней экспонируются книги не только из фондов библиотеки — устроителя выставки, но и Государственной библиотеки имени В. И. Ленина. Здесь также представлены экспонаты из музея Звездного городка, картины и фотоматериалы о космосе, экспозиция марса.

★ ВСТРЕЧА С ВЕЛИКИМ ЧАПЛИН

В Центральном доме кино состоялся вечер из цикла «Незабываемые встречи», посвященный творчеству великого режиссера и актера Чарльза Спайсера Чаплина.

О жизни художника, о непреодолимом значении чарльпеских картин, о серьезном взгляде советских историков и теоретиков кино в изучение наследия Чаплина рассказала в своем вступительном слове кандидат искусствоведения М. Шатерникова. Об этом же говорили кинорежиссеры Л. Трауберг, Э. Резанов, А. Минта. Затем были показаны уникальные кадры хроники, повествующие о минувшем пути Чаплина. Вечер завершился демонстрацией фильма «Новые времена».

★ ЖИВУТ ТРАДИЦИИ КРАСНОГО «АРСЕНАЛА»

Диорама «Январский вооруженный восстание» торжественно открыта в музее революционной, боевой и трудовой славы киевского завода «Арсенал» имени В. И. Ленина. Живописное полотно с натурным планом баррикады отображает эпизод одного из январских боев рабочих красного «Арсенала» с войсками контрреволюционной Центральной рады. В те трудные для Украины дни восставшим киевским рабочим большую помощь оказал российский пролетариат.

Встреча членов Бюро Всемирного Совета Мира с политическими и общественными деятелями США

ЗА МИР И РАЗРЯДКУ

25—27 января в Вашингтоне впервые на американской земле состоялось заседание Бюро Всемирного Совета Мира (ВСМ). По инициативе ряда американских общественных организаций, борющихся за мир, сессия бюро была совмещена с диалогом по вопросам разоружения и разрядки — встречи руководителей ВСМ с представителями самых широких политических и общественных кругов США для обсуждения насущных вопросов борьбы за мир, прекращение гонки вооружений, разоружения.

В столице США для участия в диалоге собрались видные государственные, политические и общественные деятели из 40 стран всех континентов. В их числе президент ВСМ Р. Чандра (Индия), член парламент Народного собрания Халед Мохи эл-Дин (Египет), государственный министр П. Вермьян (Бельгия), министр В. Габрал (Гвинея — Бисау). Для встреч с ними в Вашингтон прибыли представители более 20 общественных организаций, выступивших за мир, в том числе Американского со-

вета мира, «Женщины борются за мир», «Объединенный народ за словесное человечество», «Общества друзей имени Поля Робсона», «Национальная коалиция юристов-негров», «Женщины — за расовое и экономическое равенство и многолетние дружбы». В диалоге и в работе бюро принимала участие делегация Советского комитета защиты мира во главе с членом Президиума Верховного Совета СССР, первым заместителем председателя комитета академиком Е. Федоровым.

В течение трех дней в зале заседаний гостиницы «Куолити» где проходил диалог, продолжался открытый обмен мнениями по важнейшим вопросам современности. В ходе дискуссий высказывались самые разные точки зрения. Подводящее большинство участников диалога подчеркивало, что путь к реальному разоружению — длительный и сложный процесс, что ограничение вооружений требует взаимных усилий всех государств. Они указали, что борьба за мир неотделима от борьбы за свободу народов, против колониализма, расизма и расовой дискриминации. Ора-

торы закрепили империализм как главный источник международной напряженности. Американские представители подчеркивали, что не случайно в позорной роли «лидера» гонки вооружений в послевоенные годы неизменно выступают Соединенные Штаты — сильнейшая держава капиталистического мира.

На встрече указывалось, что СССР неизменно выступает за прекращение гонки вооружений. Участники приветствовали миролюбивые инициативы СССР, направленные на прекращение производства новейших средств массового уничтожения и запрещение нейтринной бомбы, и призвали Вашингтон положительно откликнуться на эти инициативы.

Во всем в Соединенных Штатах Вашингтонская встреча пришлась по душе. Попытку помешать работе Форума предпринял госдепартамент США, отказавший постоянному представителю СРВ при ООН Дини Ба Тин и постоянноному наблюдателю ООН при ООН Абдулла Хураин в разрешении приехать из Нью-Йорка в Вашингтон для участия во встрече. Настоящий «заговор» мол-

Ю. ЛЕВЧЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ВАШИНГТОН.

ОБ ОГНЕННЫХ ДНЯХ

С первого дня до победы прошёл войну Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев...

Об этом огненном времени и повествует автор «Малой земли».

ГЕРОИМ ВЕЛИКИХ СТРОЕК

Три дня, с 25 по 27 января, в Тюмени прошла Всесоюзная творческая конференция писателей и критиков на тему «Герои великих строек нашего времени и советская литература».

С большим интересом было встречено выступление первого секретаря Тюменского областного комитета партии Г. Богомолова...

Участники конференции открыли большой интерес к работе Тюменского областного комитета партии...

БОРОХОВ, иш. соб. корр. ТЮМЕНЬ

100-ЛЕТИЕ ВСЕРОССИЙСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА Праздник советского театра

Праздником культуры и искусства Российской Федерации, всех братских союзных республик стало 100-летие Всесоюзного театрального общества...

Высокое предназначение театрального искусства

Столетие Всесоюзного театрального общества — этот подлинный праздник культуры и искусства многонациональной Советской России...

Социалистической культуры и искусства. В рабочий ритм пятилетия войдет и задушевная весна, и вдохновенная весна писателя...

Под руководством Коммунистической партии у нас в стране создана невиданная ранее театральная система. Давайте оценим вклад театральной культуры Советской России...

Из выступления на торжественном вечере, посвященном 100-летию ВТО, в Большом театре Союза 26 января 1978 г.

Разнообразна программа этого праздника. Песни Борьбы и народные мелодии исполняют самодельные молодежные коллективы...

М. С. СОЛОМЕНЦЕВ, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР

родных самодельных волонтеров приобретают и ищут широкие слои трудящихся города и села...

Такова многогранная картина театральной жизни нашей республики. И во всем этом мы видим вклад Всесоюзного театрального общества...

В театральном искусстве, в искусстве театра и в искусстве жизни — это великая стройка, на каждом этапе которой идет напряженная творческая работа...

ВТО проводит серьезную работу по укреплению творческих связей театральных коллективов с труженниками заводов и полей...

По-огониче заботясь о деталях, социалистическое государство создало принципиально новый тип театра — театр для детей и юношества...

Под благотворным влиянием профессионального искусства, при активной помощи деятелей театра тысячи на- МАРШРУТЫ ДРУЖБЫ

ВТО, народный артист СССР М. И. Царев от имени многонационального театра...

Современная тема была и остается главной творческой задачей советского театрального искусства. Вместе с тем огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании трудящихся...

Разрешите выразить уверенность, что Всесоюзное театральное общество и впредь будет инициатором разработки актуальных вопросов художественного творчества...

Партия высоко ценит талант художника. Она по-прежнему мудро и заботливо растит его, активно поддерживает и создает необходимые условия...

Только за последние годы 20 театральных коллективов Российской Федерации награждены орденами СССР. Более 500 деятелей театрального искусства...

И сегодняшний праздник российского театра — яркое подтверждение глубокой, заинтересованной заботы партии и государства...

Н. Е. ГОРОВА, иш. соб. корр. А. ЧЕША, РОСТОВ-НА-ДОНУ — ХАРЬКОВ.



Киргизская ССР. Музей изобразительных искусств колхоза «Красная зора» Ленинпольского района стал для сельских труженников Таласской долины центром пропаганды прекрасного...

СООБЩЕНИЯ. ХРОНИКА

В министерствах и ведомствах

В Ташкенте под председательством кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидова состоялось заседание республиканского совета по повышению культуры быта населения...

Секретарят ЦК ВЛКСМ, коллегия Министерства культуры СССР и Президиум правительства Всесоюзного театрального общества подвели итоги Всесоюзного конкурса на лучший спектакль «Корчагина 70-х».

В Минске завершается созванное Госкомиздатом СССР зональное совещание издательских работников Белоруссии, Литвы, Латвии и Эстонии.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской архитектуры присвоил почетное звание заслуженного архитектора РСФСР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской литературы присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР.

Почетные звания

творческая молодежь

ЕСЛИ НЕ ВЫ, ТО КТО ЖЕ?

Документальное кино было, есть и должно быть всегда передовым, боевым отрядом советского киноискусства.

«Придильмины» (режиссер В. Андерсон). После не просмотра возникает желание спорить, высказаться «за» или «против» выраженной в ней концепции.

В последнее время документалисты слишком часто прибегают к искусственной «восстановлению» событий, которые они в свои руки не успели зафиксировать.

новое книги ПЕСНИ БОРЬБЫ

Герои очерков сборника «Песни борьбы и протеста», выпущенного издательством «Знание», люди сложных судеб.

НАРОДНАЯ ИГРУШКА

Глиняные, деревянные, металлические игрушки, выделанные из теста игрушки — это сокровища народного искусства.

Раздвигая границы жанра ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОЭМА

В этом спектакле (музыка В. Лебедева) направленные психологические действия, пронизывающие единое пространство.

Самобытный талант

Александр Михайлович Файко был одним из значительных советских революционных драматургов.



театральный процесс: проблемы и суждения

И вновь кибитки кочевые

Недавно в одном неслышанном городе я наткнулся на талантливый, почти сплошь состоящий из молодежи театр.

Корне пересматривать творческий опыт, учиться работать иначе, в иной режиссерской системе.

уже давно мог и должен был существовать в каком-то географическом пункте, в том же Красноярске.

КАК МОГУЧЕЕ ОРУЖИЕ

«Могучее оружие» — так назвал сборник, выпущенный издательством «Мастаха» литературы.

Дум о войне, Народный художник СССР В. Цыган и своей жеребеночек.

Вот дум о войне, народный художник СССР В. Цыган и своей жеребеночек.

Александр КРОН.

Р. КРЕЧЕТОВА.

ТЕЛЕЭКРАН-78: НОВОЕ В ПРОГРАММАХ

ОТ МОНОЛОГА К ДИАЛОГУ

Одним из основных направлений деятельности Главной редакции телеэкранных программ является всестороннее развитие программной составляющей Основного Закона нашей жизни.

ПО СОВЕТАМ ЗРИТЕЛЕЙ

Фильмы — художественные и мультипликационные, документальные и научно-популярные — заняли прочное место в телевизионных программах. Это подтверждает и большая зрительская почта.

Круглый дом на Фонтанке

В памяти многих жителей Ленинграда — это фронтовой цирк, существовавший в дни войны. Тяжелые были времена: труппа докладывала о боях из передовых на велосипедных велосипедах — ведь горючее было тогда на строящемся учете.

ВЫСТАВКИ ГОЛОС ПЛАКАТА

Около пятидесяти художников участвуют в VI республиканской выставке плаката Латвийской Латвии. Авторы работ показывали свои работы и рассказывали о своем творчестве на предприятиях, в колхозах, домах культуры и клубах республики.

СТИХИ И КАРТИНЫ

В выставочном зале Московского отделения Всесоюзного общества охраны памятников открылась выставка полотен поэта Игоря Козьева.

В ДОМЕ ЛИТЕРАТОРОВ

В Центральном доме литераторов открылась выставка живописи и графики Веры Хлебниковой.



З. АБАСОВА, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР

С ВЕКОМ НАРАВНЕ

В огромном и многогранном мире современного музыкального искусства одно из самых ярких мест занял азербайджанский композитор, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий Кара Караев.

Четыре концерта

Запланированные события в культурной жизни индустриальной столицы гастроли Московского государственного симфонического оркестра под управлением народного артиста СССР Вероники Адуляровой.

Начало

Балетом П. И. Чайковского «Лебединое озеро» успешно начал свои гастроли во Францию труппа Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР.

Народный артист СССР К. Караев. Фото Е. Халде.

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

Три месяца гастролей

Более трех месяцев продолжалась гастроль артистов советского цирка по городам Канады и США, проходившая в рамках программы советско-американского культурного обмена.

М. КОРОТКОВ.

ВАШЕ ПИСЬМО ПОЛУЧЕНО

Никаких проблем?

Мне всегда казалось, что существует зрительская судьба кинокартин, и может быть она счастливой и злосчастной, радостной и горькой, завидно благополучной и незаслуженно сиротливой...

раз не только выявляются личные художественные пристрастия, опыт и вкус, но и выступают в силу (в погоне за противоборством) разные жизненные, эстетические и нравственные позиции...

Всем ли нравится Белый Бим?

«Фильм показал нам достоверный, реальный быт людей большого города, раскрыл нам богатый духовный мир повзрослевших чужих друг другу людей...

А рядом очень резкая оценка зрительницы из Ленинграда...

СПОРЫ ПОСЛЕ КИНОСЕАНСА

града Т. Светлов: «В этой «комедии» нет ни грамма юмора. Кричащая глупость... А какая реклама! Пустиня пустая бочка гремит громче...»

Кому-то эти короткие цитаты из писем не содержат аргументации. Но они достаточно ярко выражают зрительские позиции. За каждой позицией стоит человек со своей системой взглядов на жизнь, на киноискусство, принимающий или отвергающий образный мир картины...

«Разве это фильм о жалости, о состраданьи? — включается в разговор «Белом Биме» К. Романова из Одессы...»

ожидания в красках зрительного зала, когда же, наконец, по какой минуте киносеанса «добро победит зло?»

Мне приходится не раз замечать, что в искусстве настоящего, вернее в человеке, возникает некий драгоценный зоркой судьбы, судьбы вот этого человека, ее значимость, гибель киногероя...

Та и в кино, и, конечно, и в литературе. Разве зло победит в трагическом, исполненной нежности, любви и боли сыновьями Сергея Есенина «Песнь о собаке»?

Кажется, что в зрительном зале, когда же, наконец, по какой минуте киносеанса «добро победит зло?»

В разговоре об зрительской судьбе фильма нельзя обойти важнейший аспект, который затрагивает Ю. Долгоголова. «Нередко в прессе встречаются размышления о причинах загадочного парадокса: прекрасный кинофильм, получивший хорошие отзывы специалистов, не пользуется успехом...

Вот и выводит, что парадокс кинопроката не такой уж загадочный: в данном случае эстетический «провал» фильма «Подражание попусту организовано».

ИЗ ФОТОАРХИВА



Народная артистка СССР Ц. Мансурова в эстрадной (1956 год). Народная артистка СССР А. Тейрбоскес (1966 год). Народному артисту СССР А. Абрахамову — 60 лет (1966 год). Фото А. Мастонова.



две точки зрения ДА, ПОКЛОННИЦА

Я принадлежу к той категории людей, над которой принято издеваться, — я поклонница. Сколько мне пришлось вытерпеть насмешливых взглядов, услышать презрительные реплики!

Мой кумир — известный эстрадный певец. У меня более сорока пластинок с его записями, множество газетных, журнальных вырезок. Он заставил меня серьезно относиться к классике, и к эстраде, он научил меня понимать и любить музыку.

Я знаю, что глупо и бессмысленно писать артисту письма, бросать на сцену цветы, дарить подарки, но что же делать, как передать ему огромную благодарность за его творчество!

Может быть, это смешно, но для меня было бы огромным счастьем узнать его адрес, познакомиться на улице (ведь везет же кому-то!). Мне очень хотелось бы иметь автограф певца или какую-нибудь «репликацию».

Я в восторженных, эмоциональных людях, я не боюсь показывать свои чувства.

Е. ФЕДОРОВА, студентка.

КУКЛА С БУКЕТОМ

«Лишний билетик» спрашивал уже на дальних подступах к театру. Впервые билетик мне удалось получить даже на полу, у самой сцены, шумно приветствуя выход своего любимца — известного эстрадного певца.

И едва он успел закончить первый номер, как на эстраду устремились девушки с цветами. Артист принял букеты, полагая, что это обычные поклонники. Процедура принятия цветочных даров повторилась. Лишь спустя несколько минут концерт мог продолжаться.

Но, странное дело, впечатление было такое, будто в зале «звернулись» свои спектакли: еще не допет последний куплет, а уж из рядов поднимается какой-нибудь зрительница и торопится к эстраде, дабы быть первой... За ней спешат другие. Как будто для них не существовало ни самого концерта, ни элементной усадки и певца. Идет какое-то нелепое соревнование — кто скорее и, экстравагантнее. И вот уже одна девушка, взобравшись на сцену, вручает певцу сувенир — бутылку шампанского. Другая — целлофановую куклу. Кто-то пытается непременно чмокнуть в щеку.

А. МИХАЙЛОВА.

РАЗРЕШИТЕ ПОЗНАКОМИТЬСЯ

Пожелание «будьте счастливы» не раз звучало в этот вечер в клубе «Разрешите познакомиться».

На сцену большого зала под звуки «Свадебного марша» поднимались автомеханик Герман Михайлович Петрович и сотрудница областного управления сельского хозяйства Вера Ивановна Кушарова. Сегодня у них свадьба.

Первый вечер клуба «Разрешите познакомиться» состоялся в апреле 1976 года. Тогда-то и познакомились сегодняшние виновники торжества. Обилие «за тридцать», и как знать, не будь клуба, довелось ли бы им когда-нибудь встретиться.

Два раза в неделю по вечерам в уютной гостиной члены клуба могут послушать музыку.

На что сердитесь

Не помню, чем недовольна Екатерина З. Приличная пенсия, хорошее здоровье, семья, дети, внуки. Кажется, чего еще желать? Оказывается, не удовлетворяет ее нынешняя жизнь, не удовлетворяет роль бабушки.

По-моему, она не права. Конституция СССР определяет возможность выхода на пенсию женщины с 55 лет. Наступает, как говорится, время законного отдыха. Надо очень разумно создать себе этот отдых, настроить на него свое сознание. Например, спокойно и терпеливо принимать и воспитывать внуков — это, на мой взгляд, большое и ответственное дело.

Е. ЕФИМОВА, пенсионерка с 20-летним стажем.

После оформления пенсии в тот же день оставила работу. Очень привлекла к дружбе, добромжелательному коллективу, в котором проработала много лет, любила свою работу. Но вот сейчас я отдыхаю, и у меня никогда не возникала мысль, что я должна снова куда-то устроиться на работу, как-то изменить свое положение. Мне нравится моя нынешняя жизнь, она насыщенная и интересная, приносит мне радость.

Вот уже несколько лет я состою членом городского общества кинолюбителей. Коллекционировать книжки-малютки. Организу выставки в родном городе, а недавно показывала собрание в Свердловске. Люблю побить индейку с близкой книгой или просто побродить по городу. Работать, конечно же, при своем стаже не могла позволить в такой роскоши.

В. ГРОМОВА, АМНЕСКО-УРАЛЬСКИЙ, Свердловская область.

хочу играть ДОМИНО

Пенсия мне еще десять лет, но вопросы, связанные с ней, уже начинают волновать. По мере того, как приближается старость, я все больше думаю о будущем. Хотелось бы иметь возможность играть в домино, но не могу найти партнеров. Хотелось бы иметь возможность играть в домино, но не могу найти партнеров.

Е. КОВАЛЕНКО, РИГА.

мнения читателей «ВЫШЛА Я НА ПЕНСИЮ»

Так было озвучено письмо москвички Екатерины З., напечатанное в «Советской культуре» 16 декабря прошлого года, в котором она рассказывает о пенсионерах, говоря об их страданиях так подробно, как будто бы, невидящая на годы, чувствует себя активными, полнокровными членами общества.

Письмо вызвало много разрозненных откликов. Некоторые читатели спорят с автором: в том, какой образ жизни избирает пенсионер, они не видят общественной проблемы. Но другие эмоционально пишут о том, как важно поддержать активность в старшем поколении, чем жизненный опыт — наш общий духовный капитал. В почте много конкретных предложений.

Предлагаю вниманию читателей часть этих писем.

Со мной работают и другие пенсионеры, и никто из нас не чувствует себя как-то ущербными. Каждый, кто хочет работать, может обратиться в бюро по трудоустройству — оно есть повсеместно — и найти себе работу по силам. Нужно только отделиться от мнения, что работа обязательно должна быть престижной. Всякая работа престижна, если ты ее выполняешь с достоинством и честью.

Б. ФЕЛЬДМАН, Солнечногорская область.

Письмо «Вышла я на пенсию» написано как будто обо мне, с той только разницей, что у меня нет рядом внуков, они живут в другом городе. Времена свободного больше чем достаточно, и никаким чтением, прогулками, телевизором его не заменишь. А главное — тоска по работе, по коллективу.

Я, как говорится, двумя руками за продолжение работы, и хорошо бы — на полставки, но половину рабочего дня. И лучше всего — в своем коллективе, к которому привык за долгие годы. Я себя не представляю на другой работе после того, как тридцать лет отдаю одному предприятию и одному любимому инженерному делу.

Е. КОВАЛЕНКО, РИГА.

В таком положении оказалась не я одна. Исходя из этого газета «Уральский рабочий» поместила заметку «Перья... на пенсию», подписанную Н. Девой, сотрудницу общественной приемной газеты «Правда». В этой заметке рассказывалось об угрозах заведующей горисполкомом, чтобы пенсия работников, которые «мечтает» писать в газету.

Обидно, очень обидно видеть такое отношение к пенсионерам.

Я художник. Зная, как нужен сейчас повсеместно труд людей нашей профессии, полагаю, что очень большую пользу принесут статьи, воспевающие пенсионеров, то есть зоркие органы, куда бы входили художники, архитекторы, инженеры, конструкторы. Ведь многие организации — музеи, предпринятия — ждут на своих учредителях, а кто их выполняет срочные работы, за которые не берутся плановые организации. Артисты пенсионеры, действующие под строгим контролем государства, принесли бы громадную пользу.

Художник Р. Б. МОСКВА.

ДУМАЕМ ТАК...

Пенсионеры должны быть счастливы. Они должны иметь право на свободный труд, а на любимый, правда, в меньшем объеме. По своим силам.

А. КУЛИГИН, КИСЛЕВСКИЙ, Кемеровская область.

Мне 77 лет, и я чувствую себя вполне удовлетворительно. Очень плохо, что читаю газету «Восход» постоянно благодарна мне за помощь, приятно слышать хорошие отзывы читателей. Все это придавало мне силы, жить по-прежнему было интересно. Но вот поступило анонимное письмо в себя: на каком, мол, основании газета помогает мои материалы, выплывает гонорар пенсионеру.

Собес вызвал меня вместе с теми пенсионерами, которые так полюбили и продают их на рынке. Сделали строгое внушение. Потребовали расписку, что я откажусь от побочного заработка (то есть перестану писать!).

В. БАЛАХОНОВ, Воронеж.

Правильно газета поставила вопрос об участии в труде пенсионеров, без помощи приходится очень трудно.

И. СТАСЮК, КОЛА, Мурманская область.

Активное трудовое участие пенсионеров в жизни страны ограничено некоторыми моментами пенсионного законодательства. Так, например, в kiosках «Союзпечать» работающая пенсионерка полностью сохраняет свою пенсию, а в kiosках «Кингтогар» — нет.

Я думаю, было бы полезно привлечь к жизни торговые опытные библиотекари, педагогов, работников культуры.

И. АШАВСКИЙ, ХАРЬКОВ.

Не только люди, но и дело иногда страдает, когда уходит грамотные, честные, трудолюбивые работники только лишь потому, что им исполнилось 55-60 лет. Возьму одну лишь профессию — медицину. Как легкомысленно порой завершаются богатейший опыт, знания, трудятся! Зато кончатся лишь заслуженных врачей, которым после оформления пенсии трудно устроиться, потому что им предпочитают молодых.

Согласна с газетой, что уход за полными пенсиями — это значит уход за долголетием, трудом, за которыми не берутся плановые организации. Артисты пенсионеры, действующие под строгим контролем государства, принесли бы громадную пользу.

Художник Р. Б. МОСКВА.

Нам есть чему поучиться у наших ветеранов, у них большой профессиональный и жизненный опыт, легко и приятно с ними работать и общаться благодаря их спонтанности и выдержке. Они нередко ругают нас за невнимательность, поспешность, недисциплинированность, иногда мы в душе обижены, зато потом приходим и выводу: они правы, если бы я послушалась, было бы лучше.

Ольга ОСТАПЕНКО, ЧЕРНИГОВ.

Если пенсионеры-врачи и пенсионеры-педагоги хоть что-то могут быть использованы в специализированных учреждениях, то опыт десятков тысяч инженеров и научных работников совершенно пропадает.

А. КАМРОВА, ЛЕНИНГРАД.

Интересной для себя работой я бы занималась даже бесплатно, но в основном (по возможности). А неинтересной, не требующей моей квалификации и навыков, не займусь ни за какую плату (умножаясь материально в свою пенсию).

В. АРОНОВ, кандидат сельскохозяйственных наук, МОСКВА.

в странах социализма

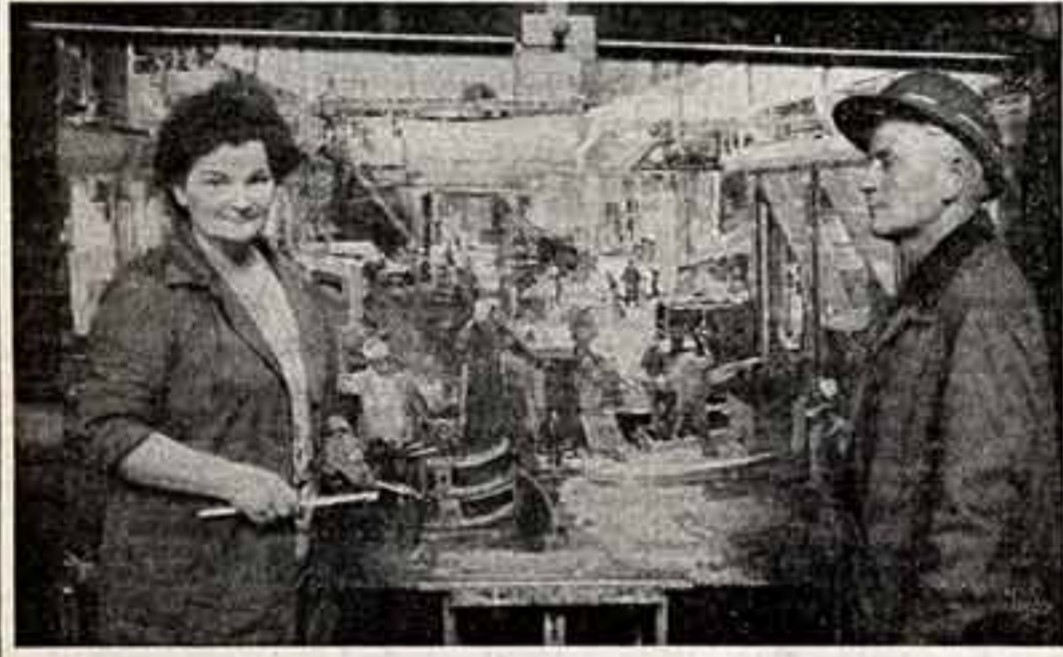
Дни Москвы в Берлине

Узы братской дружбы и сотрудничества связывают народы Советского Союза и Германской Демократической Республики. Наши традиционные культурные связи пополняются еще одним ярким событием: сегодня в ГДР впервые проводится Неделя дружбы и культуры Москвы и Берлина.

В этот раз в Берлине состоялся концерт ведущих мастеров искусств советской столицы. Радужно встретили берлинцы Б. Руденко, Л. Зыкину и Ю. Гуллева, солистов балета Большого театра Н. Павлова и В. Гордеева. С успехом начались выступления А. Воронцова, Л. Левченко, ансамбля «Сувенир». В крупнейшем кинотеатре Берлина «Иттенхоф» состоялся показ фильма «Самостоятельное мнение» Ю. Карасина и «Исчезновение» В. Дормана, а также ряда советских документальных лент и мультфильмов.

В ШАТРОВ, корр. «Советской культуры» БЕРЛИН.

РОМАНТИЗМ ТРУДА И МЕЧТЫ



...Я свернула на площадь Матейки. В секретариате Академии художеств Кракова мне сказали: «Идут экзамены, заездают комиссии, а я поняла, что надежда на встречу с проректором Антони Хайдецьким почти нет. Вопреки ожиданиям он вскоре вошел в просторный кабинет, где на стенах висели портреты ректоров академии, начиная с Матейки. Я попросила его рассказать о реализации академической программы «Союз труда, культуры и искусства», зная, что он много лет руководит студенческими группами, работающими на крупнейших предприятиях города.

...Я свернула на площадь Матейки. В секретариате Академии художеств Кракова мне сказали: «Идут экзамены, заездают комиссии, а я поняла, что надежда на встречу с проректором Антони Хайдецьким почти нет. Вопреки ожиданиям он вскоре вошел в просторный кабинет, где на стенах висели портреты ректоров академии, начиная с Матейки. Я попросила его рассказать о реализации академической программы «Союз труда, культуры и искусства», зная, что он много лет руководит студенческими группами, работающими на крупнейших предприятиях города.

В Гданьске я посетила выставку «Союз труда, культуры и искусства» участвовавшего 22 крупнейших промышленных гигантов, то общее число участников достигает нескольких тысяч. Министерство культуры и искусства ПНР, Центральный совет профессиональных союзных организаций, а также комитет по культурным связям с зарубежными странами принимают участие в этой выставке. В нее включены все организации, участвующие в этой программе. В нее включены сталелитейные комбинаты и шахты, судостроительные заводы, театры и филармонии, университеты и художественные институты, установившие постоянные контакты на основе долгосрочных трудовых соглашений. Писатели, кинорежиссеры, артисты, музыканты, архитекторы, художники — от улюбленных седыми прославленных мастеров до студентов и учеников явились — устраивают встречи с рабочими коллективами, организуют пленумы. И для многих из них программа «Союз труда, культуры и искусства» стала не временным мероприятием, а делом всей жизни.

На другой день он принял меня в Союзе польских художников, выполнил в своем кабинете договоренности с металлургическим комбинатом имени В. И. Ленина в Новой Гуте, с комбинатом машин и аппаратуры имени Станислава Шадковского, с заводом железобетонных изделий Краков — Кроводзкая, и, вглядываясь в излучение, сказал, прича улыбка в могучие гетманские усы: — Знаешь, ты это прочтешь потом, в Москве, а сейчас придет сюда мой заместитель. Чешед Малый, и мы вместе поведем, покажем тебе, как все выглядит в натуре. И мы поехали в сельские колхозы Велицкой, где состоялся пленэр художников и потом была организована выставка. Многолетняя программа «Союз труда, культуры и искусства», подготовила опыт миллионов масс в строительстве социалистической культуры за 30 лет, настоящая история пути дальнейшего развития связей крупнейших предприятий с мастерами искусства.

Если первоначально в программе «Союз труда, культуры и искусства» участвовало 22 крупнейших промышленных гиганта, то ныне число участников достигает нескольких тысяч. Министерство культуры и искусства ПНР, Центральный совет профессиональных союзных организаций, а также комитет по культурным связям с зарубежными странами принимают участие в этой выставке. В нее включены все организации, участвующие в этой программе. В нее включены сталелитейные комбинаты и шахты, судостроительные заводы, театры и филармонии, университеты и художественные институты, установившие постоянные контакты на основе долгосрочных трудовых соглашений. Писатели, кинорежиссеры, артисты, музыканты, архитекторы, художники — от улюбленных седыми прославленных мастеров до студентов и учеников явились — устраивают встречи с рабочими коллективами, организуют пленумы. И для многих из них программа «Союз труда, культуры и искусства» стала не временным мероприятием, а делом всей жизни.

В Гданьске я посетила выставку «Союз труда, культуры и искусства» участвовавшего 22 крупнейших промышленных гигантов, то общее число участников достигает нескольких тысяч. Министерство культуры и искусства ПНР, Центральный совет профессиональных союзных организаций, а также комитет по культурным связям с зарубежными странами принимают участие в этой выставке. В нее включены все организации, участвующие в этой программе. В нее включены сталелитейные комбинаты и шахты, судостроительные заводы, театры и филармонии, университеты и художественные институты, установившие постоянные контакты на основе долгосрочных трудовых соглашений. Писатели, кинорежиссеры, артисты, музыканты, архитекторы, художники — от улюбленных седыми прославленных мастеров до студентов и учеников явились — устраивают встречи с рабочими коллективами, организуют пленумы. И для многих из них программа «Союз труда, культуры и искусства» стала не временным мероприятием, а делом всей жизни.

УЧАТСЯ ГОВОРИТЬ ПО-РУССКИ

Среди десятков высших и средних учебных заведений Ханое есть школа, занятия в которой ведутся по-русски. Это школа русского языка имени Юрия Гагарина. В этом учебном заведении созданном по инициативе Общества вьетнамско-советской дружбы, и в духе его филантропии занимается свыше 500 учащихся.

Широкое изучение иностранных языков во Вьетнаме, особенно активно развернулось в 1960 году. Кроме Ханойского института иностранных языков, в стране действуют десятки специальных курсов и вузовских кафедр. Только в крупнейшем городе севера республики — Ханое и Хайфоне — языковую подготовку в настоящее время получают свыше 7.000 инженеров, техников, рабочих.

Активными пропагандистами русского языка становятся и выпускники советских вузов, а также специалисты во Вьетнаме свыше 16 тысяч.

В. ХРЕКОВ.

политина идеология ЗА РУБЕЖОМ культура искусство

С ТЕЛЕТАЙПОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

СМОТР НАРОДНЫХ ТАЛАНТОВ

Более месяца в доме культуры и клубов города Токчоно провинции Южный Пханан проводится всереспубликанский фестиваль художественной самодеятельности сельских труженников КНДР.

ЛЕТОПИСЬ СТРАНЫ

Выставка работ известного румынского художника Корнелиу Бабу открылась в Бухаресте. Она отражает 50-летний творческий путь старшего художника страны.

НА СЕНДАХ — СОВЕТСКАЯ КНИГА

Открылась 10-я Международная книжная ярмарка. В ней принимают участие 30 стран, экспонирующая в общей сложности около полумиллиона изданий.

ЖЕНЩИНЫ БЕРУТСЯ ЗА КОЛЬТ

Житель Чикаго Хуан Малдонадо завершил очередную пыльную завеску избиением своего 8-летнего сына. Когда жена Хуана 32-летняя Габриэла убила его тремя выстрелами из пистолета.

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

Вот еще одна кровавая история. В небольшом городке Вольке (штат Висконсин) перед судом за убийство мужа, фермера, предстала 32-летняя женщина. Ничто, казалось, не омрачало жизнь семьи Патри. Дела на ферме шли хорошо, дети росли здоровыми. Но, как выяснилось в процессе судебного разбирательства, на самом деле жизнь Дженнифер была несчастной.

ПАРИС МАТЧ

Известный французский певец Джонни Холланд согласился позировать репортерам журнала «Пари-матч» в костюме Деда Мороза. Среди новогодних подарков, якобы полученных певцом, — новейшие мотоциклы, автороллеры, модели.

Одним из главных источников и продвижения Холланд довольно доволен и вряд ли может быть признан эсером. Известно, что нормальный творческий ритм работы у артистов на Западе, как правило, только мечта, а их деятельность зачастую зависит целиком либо от прихотей конъюнктуры, либо от волн антрепренеров.

«В ПОИСКАХ НОВОГО ЦВЕТКА»

В Гаване состоялся конкурс песен, посвященный XI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. На рассмотрение жюри, состоящего из видных деятелей музыкальной культуры республики, было представлено более 200 песен.

ЮНОСТЬ ОБЖИВАЕТ СТАРИНУ

В старинном болгарском городе Пловдиве, в красивом историко-этнографическом ансамбле, открылся национальный конкурс детского рисунка.

О ЧЕМ РАССКАЗАЛИ РАСКОПКИ

Местоположение древнего города, бывшего крупным центром торговли, обнаружил под песками штата Юта. В результате первых раскопок в районе Ред-Бэнд-Хиллз найдено большое количество старинных монет, осколки рогатых сосудов для вина.

БЕЗРАБОТНЫЕ С ДИПЛОМАМИ

В Берлине по-прежнему велика проблема безработных. С университетскими дипломами, но без работы остаются тысячи молодых людей.

СОБЫТИЕ СЕЗОНА

Традиционная премия Доминика за 1977 год присуждена французскому режиссеру Яну Бюро за постановку пьесы советского драматурга А. Арбузова «Старомодная комедия».

В КЛЮЧЕ ОПТИМИЗМА

Телевизионное Титюграда (СФРЮ) подготовило новую серию, на этот раз посвященную детской теме.

ТОРГУЮТ НАРКОТИКАМИ

Тонийская полиция арестовала четырех преступников, занимавшихся контрабандным ввозом и продажей в Япония наркотических средств.

КОНЕЦ ИМПЕРИИ «КОН-СТАНТИН»

Такая же история неслась в Европе. В Германии, Франции, Италии и Испании появились десятки подобных фирм.

БИЗНЕС ВМЕСТО ИСКУССТВА

Известный французский певец Джонни Холланд согласился позировать репортерам журнала «Пари-матч» в костюме Деда Мороза.

ПАРИС МАТЧ

Известный французский певец Джонни Холланд согласился позировать репортерам журнала «Пари-матч» в костюме Деда Мороза.

ПАРИС МАТЧ

Известный французский певец Джонни Холланд согласился позировать репортерам журнала «Пари-матч» в костюме Деда Мороза.

ПАРИС МАТЧ

Известный французский певец Джонни Холланд согласился позировать репортерам журнала «Пари-матч» в костюме Деда Мороза.



Материалы газет о положении в театрах, кинозалах, музеех и балетных училищах позволяют вспомнить отчеты о положении в экономике, Термины «инфляция», «депрессия», «классный баланс» встречаются здесь так же часто.

Восстановительные работы в старинной ратуше города Чехи-Крумыль.

ТЕАТР С МОЛОТКА

Начиная нового года прекратил существование известнейший лондонский кинотеатр «Азер синама». Причина — острая нехватка финансовых средств.

Материалы газет о положении в театрах, кинозалах, музеех и балетных училищах позволяют вспомнить отчеты о положении в экономике, Термины «инфляция», «депрессия», «классный баланс» встречаются здесь так же часто.

Не меньше трудности испытывают и сферы искусства, которые контролируются частным бизнесом, в частности, кинематограф. Как отмечала газета «Гардиан», в условиях жестокой конкуренции со стороны телевидения он уже не представляет собой привлекательного объекта для вложения капиталов.

КОНЕЦ ИМПЕРИИ «КОН-СТАНТИН»

Такая же история неслась в Европе. В Германии, Франции, Италии и Испании появились десятки подобных фирм.

КОНЕЦ ИМПЕРИИ «КОН-СТАНТИН»

Такая же история неслась в Европе. В Германии, Франции, Италии и Испании появились десятки подобных фирм.

КОНЕЦ ИМПЕРИИ «КОН-СТАНТИН»

Такая же история неслась в Европе. В Германии, Франции, Италии и Испании появились десятки подобных фирм.

КОНЕЦ ИМПЕРИИ «КОН-СТАНТИН»

Такая же история неслась в Европе. В Германии, Франции, Италии и Испании появились десятки подобных фирм.

Л. ЮРЬЕВ.

