

# Советская культура

Год издания 40-й  
№ 66 ЧЕТВЕРГ,  
(4036) 5 июня 1969 года  
Цена 3 коп.

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

ИДУТ  
ВСЕСОЮЗНЫЕ СМОТРЫ

## КАЗАХСТАН И ДОН

**Н**А ДНЯХ состоялось очередное заседание центральной оперативной группы по проведению II всесоюзной переклички сельских клубов. С сообщениями выступили начальники управлений культурно-просветительных учреждений Министерства культуры Казахской ССР Х. Барлыбек и начальник Ростовского областного управления культуры Е. Белодед.

**К**азахстан вносит свой вклад в копилку театральных народов всесоюзной переклички. Во многих клубах и домах культуры Мамлюкского района Северо-Казахстанской области организованы показы кинофильмов о Ленине, проводятся ленинские

Культработники республики стремятся сделать главным гением клубных вечеरов человека труда. Чествование энтузиастов, членов колхозов становятся интересными и поучительными. Интересны и показательны были организованы вечеरы «Их труд — подпись в жудже колхоза имени XX партсъезда Алгинского района Актюбинской области».

Важным средством идеологической работы среди энтузиастов на отечественных пастбищах являются автомобили. Их 1262. Во всех концах республики проходят их пути. Лучшие автомобили стали передвижными университетами и школами по изучению жизни и деятельности В. И. Ленина.

Вместе с тем, отмечалась на заседании, не веде еще перекличку используется как важный рычаг для решения кардинальных проблем клубной деятельности. У некоторых областных управлений культуры нет тщательно разработанных планов, нет конкретных показателей, которых необходимо достичь в ходе всесоюзной переклички сельских клубов. Республиканский оргкомитет недостаточно настойчиво решает вопросы укрепления материально-технической базы клубов.

Центральная оперативная группа одобрила все ценные начинания казахстанских культуры и спорта, подчеркнула работу, повысившую ее качество и эффективность.

Разработана и осуществляется программа тематического вечера «Пост № 1» — подведение итогов юбилейной трудовой вахты. В клубах и домах культуры организованы ленинские концерты и ленинские уголки. Во многих селах успешно работают клубы политической информации.

Стремясь помочь производству, клубы и дома культуры организуют кабинеты и углы передового опыта, агротехники, народные университеты, лектории и кинолектории. Доброй традицией стало проведение ежемесячных дней культуры на эко-новоделовых фермах. Автомобили — частые гости на полевых станицах, в бригадах механизаторов и животноводов.

Активно ведется строительство клубов и домов культуры, главным образом за счет средств колхозов и сожхозов. За три года — с 1965 по 1968 — построено 389 клубных учреждений. Сейчас строятся еще 79.

Центральная оперативная группа одобрила опыт работы учреждений культуры Ростовской области по организации переклички сельских клубов.

И. ГАЛЧЕНКО,

А. ГАВРИЛЕНКО.



## По Советскому Союзу

### Кинематограф новой Польши

СЕГОДНЯ в московском кинотеатре «Миллениум» картины «Пепел и вино» режиссера Анджея Вайды открывается ретроспективный показ польских фильмов. Его проводят в ознаменование 25-летия освобождения Польши от фашистских захватчиков. Госкинофond СССР и Центральный польский кинокомитет.

С 9 по 15 июня зрители Москвы, Ленинграда, Риги и Тбилиси увидят тридцать игровых и большую программу документальных, научно-популярных и мультипликационных картин, созданных с 1947 по 1967 год. Среди них — фильмы Ванды Якубовской, Леонида Буковского, Ежи Караванова, Анджея Мунка, Станислава Рыженко, Ежи Паслендорфа, Яноша Моргентора и других польских мастеров.

Для участия в ретроспективном показе в нашу страну прибыла делегация кинематографистов Польской Народной Республики.

### В Союзе

#### писателей СССР

Совет по драматургии театра, кино и телевидения Союза писателей СССР одобрил все ценные начинания казахстанских культуры и спорта, подчеркнула ее качество и эффективность.

Разработана и осуществляется программа тематического вечера «Пост № 1» — подведение итогов юбилейной трудовой вахты. В клубах и домах культуры организованы ленинские концерты и ленинские уголки. Во многих селах успешно работают клубы политической информации.

Стремясь помочь производству, клубы и дома культуры организуют кабинеты и углы передового опыта, агротехники, народные университеты, лектории и кинолектории. Доброй традицией стало проведение ежемесячных дней культуры на эко-новоделовых фермах. Автомобили — частые гости на полевых станицах, в бригадах механизаторов и животноводов.

Активно ведется строительство клубов и домов культуры, главным образом за счет средств колхозов и сожхозов. За три года — с 1965 по 1968 — построено 389 клубных учреждений. Сейчас строятся еще 79.

Центральная оперативная группа одобрила опыт работы учреждений культуры Ростовской области по организации переклички сельских клубов.

И. ГАЛЧЕНКО,

А. ГАВРИЛЕНКО.

### «КОЛОНИЯ ДАНФИЛА ОЖИЛА

3 Апреля открылась самая первая всесоюзная всесоюзная выставка «Колония Данфилда», сооруженная по мотивам одноименного рассказа Александра Грина.

В посольстве Чехословакской ССР в Москве состоялся торжественный прием по случаю открытия выставки чешского режиссера и актера Г. Страндара. Он рассказал о том, что в чешских усилиях, которые демонстрировали обе стороны в создании этой выставки, есть много общего. Чешский режиссер Ян Шимпл приводил в пример годы матуринской работы в Чехии и на Кавказе, а также вспоминал о своем студенческом прошлом.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.

На выставке представлены работы чешских и членов чешской колонии Данфилда.





## МИР ПОЗНАЕТ ИЛЬЧА

Т ЕКУЩИЙ ГОД назван во всем мире «Ленинским годом». Его культурная программа обширна и разнообразна: здесь и демонстрации фильмов о южно-пролетарской революции в России, и выставки, и издание книг об Ильине, публикация его трудов. Показы книжных ярмарок «Книжный Ленин» в суданском городе Эддуйм начались неделями советского кино.

Тысячи хлопковорбов собрались в городском рабочем клубе посмотреть киноленты, запечатлевшие коммунистической революции. Многие из них прибыли в город с далеких азотовых платаций. В последующие дни фильмы «Жизнь Ленина» демонстрировались в местных молодежных клубах и других городских кинотеатрах. Кроме ленты об Ильине, суданцы увидели

и тундровые фильмы: «Асун — символ дружбы», «Человек и пустыня», «Спорт в СССР», «Отец солдата», «Октябрь» и другие. Они ознакомятся с фотографиями, посвященными В. И. Ленину и трудовым будущем советского народа.

«В стране Ленина» — так называется книга, появившаяся на прилавках книжных магазинов Каира. Известный пакистанский журналист и писатель Санд Бадшах Али делится в ней сноми азотными памятками о поездке в Советский Союз. Он посетил Москву, Ленинград,

## От Суоми до Багдада

БЫВАЮТ дни, когда трудно просто переписать те годы и страны, в которых выступают советские артисты. Минувшая неделя не отличалась по насыщенности выступлений наших артистов с рубежом от других недель, как не отличались и вы-

В СОВЕТСКОМ Союзе гастролирует Ансамбль песни и танца ДРВ. Наш корреспондент Ю. Чечин встретился с заместителем министра культуры Демократической Республики Вытегра КУ ГУИ КАНОМ и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Ваш ансамбль на этот раз прибыл в Москву не с Востока, а с Запада. Где он выступил?

— Почти два месяца наши артисты выступали в разных городах Франции. Позже им было оказано горячий прием. Затем мы поехали на двадцать дней в Азию. Это было наше первое турне на азиатском континенте, и мы размы, что оно также прошло с большим успехом. И, наконец, шестнадцать дней в Италии, где темпераментные итальянские зрители принимали нас с энтузиазмом.

Эта поездка доставила нам много волнений. Мы понимали, что столь горячий прием вызван не в последнюю очередь политическими сдвигами, которые испытывают люди во всех странах с борьбой за свою независимость вьетнамского народа. Но дело не только в этом. Для зрителей Италии, Франции, Америки наши концерты стали открытием вьетнамского на-

родного искусства.

«Весьма редко случается, что публика, легко награждающая бургундским аллюзиям любимиго анималиста или скрипача, так же поступает и при выступлении солиста на каком-нибудь редком инструменте. Советский вальторионист Виталий БУЯНОВСКИЙ составил исключение из этого правила. Его гонкая и выразительная интерпретация первого концерта для вальториониста Рихарда Штрауса вызвала бурные аллюзии.

— Какой вид искусства наиболее популярен во Вьетнаме?

— Любовь, если это искусство подлинное. В нем живет будущий народ, оно помогает глубже осознать настоящее, разглядеть пути в будущее. Наши художники, артисты, музыканты, писатели и поэты живут жизнью и интересами народа.

Вот почему в производственных наших драматических искусствах народность и художественность неразрывно связаны друг с другом. Три года провел писатель Буй Ген в провинции Хоанг Бинь, которая подверглась самым жестоким бомбардировкам. За это время он написал сборник чудесных сказок под названием «Иса по большой дороге».

Поэт Те Лант Вин написал книгу «Два



«ДЕВОЧКА ИЗ ВЬЕТНАМА». Рисунок 14-летней школьницы из ГДР Керстин Арнольд.

Главной задачей театра в мире было собирать и пытаться фольклор. Артисты колесили по всей стране. Колониалисты старались уничтожить нашу национальную культуру, но это не удалось: она осталась жить в сердце народа. И ансамбль собирал ее трудолюбию и бережно.

На севере от Ханоя есть район Ван Нан. Он богат песнями особого рода: песни-диалоги между девушкими и мужчинами. Это притча, причем слова каждый раз изменяются на определенную мелодию. В нашей программе есть такая песня — «Любимый, не уезжай». Или северо-восточный район, где проживает национальность тай. Он славится прекрасными танцами. И мы показываем одни из них — «Танец соломенных шляп».

Главной задачей театра в мире было собирать и пытаться фольклор. Артисты колесили по всей стране. Колониалисты старались уничтожить нашу национальную культуру, но это не удалось: она осталась жить в сердце народа. И ансамбль собирал ее трудолюбию и бережно.

Кроме того, каждый клуб получает семью ста национальных центральных и местных газет, не считая «столицы» журнала и иллюстрированных еженедельников. Можно почитать и такие специализированные издания, как «Архитектура», «Государство и право», «Художественное обозрение» и т. д.

При каждом клубе международной печати и книги открыты курсы по изучению русского, английского, французского и немецкого языков. И не случайно, каждый из них посещает в среднем ежедневно около тысячи человек.

Кроме того, каждый клуб получает семью ста национальных центральных и местных газет, не считая «столицы» журнала и иллюстрированных еженедельников. Можно почитать и такие специализированные издания, как «Архитектура», «Государство и право», «Художественное обозрение» и т. д.

При каждом клубе международной печати и книги открыты курсы по изучению русского, английского, французского и немецкого языков. И не случайно, каждый из них посещает в среднем ежедневно около тысячи человек.

Кроме того, каждый клуб получает семью ста национальных центральных и местных газет, не считая «столицы» журнала и иллюстрированных еженедельников. Можно почитать и такие специализированные издания, как «Архитектура», «Государство и право», «Художественное обозрение» и т. д.

При каждом клубе международной печати и книги открыты курсы по изучению русского, английского, французского и немецкого языков. И не случайно, каждый из них посещает в среднем ежедневно около тысячи человек.

Кроме того, каждый клуб получает семью ста национальных центральных и местных газет, не считая «столицы» журнала и иллюстрированных еженедельников. Можно почитать и такие специализированные издания, как «Архитектура», «Государство и право», «Художественное обозрение» и т. д.

При каждом клубе международной печати и книги открыты курсы по изучению русского, английского, французского и немецкого языков. И не случайно, каждый из них посещает в среднем ежедневно около тысячи человек.

Кроме того, каждый клуб получает семью ста национальных центральных и местных газет, не считая «столицы» журнала и иллюстрированных еженедельников. Можно почитать и такие специализированные издания, как «Архитектура», «Государство и право», «Художественное обозрение» и т. д.

При каждом клубе международной печати и книги открыты курсы по изучению русского, английского, французского и немецкого языков. И не случайно, каждый из них посещает в среднем ежедневно около тысячи человек.

Кроме того, каждый клуб получает семью ста национальных центральных и местных газет, не считая «столицы» журнала и иллюстрированных еженедельников. Можно почитать и такие специализированные издания, как «Архитектура», «Государство и право», «Художественное обозрение» и т. д.

При каждом клубе международной печати и книги открыты курсы по изучению русского, английского, французского и немецкого языков. И не случайно, каждый из них посещает в среднем ежедневно около тысячи человек.

Кроме того, каждый клуб получает семью ста национальных центральных и местных газет, не считая «столицы» журнала и иллюстрированных еженедельников. Можно почитать и такие специализированные издания, как «Архитектура», «Государство и право», «Художественное обозрение» и т. д.

При каждом клубе международной печати и книги открыты курсы по изучению русского, английского, французского и немецкого языков. И не случайно, каждый из них посещает в среднем ежедневно около тысячи человек.

Кроме того, каждый клуб получает семью ста национальных центральных и местных газет, не считая «столицы» журнала и иллюстрированных еженедельников. Можно почитать и такие специализированные издания, как «Архитектура», «Государство и право», «Художественное обозрение» и т. д.

При каждом клубе международной печати и книги открыты курсы по изучению русского, английского, французского и немецкого языков. И не случайно, каждый из них посещает в среднем ежедневно около тысячи человек.

Кроме того, каждый клуб получает семью ста национальных центральных и местных газет, не считая «столицы» журнала и иллюстрированных еженедельников. Можно почитать и такие специализированные издания, как «Архитектура», «Государство и право», «Художественное обозрение» и т. д.

При каждом клубе международной печати и книги открыты курсы по изучению русского, английского, французского и немецкого языков. И не случайно, каждый из них посещает в среднем ежедневно около тысячи человек.

Кроме того, каждый клуб получает семью ста национальных центральных и местных газет, не считая «столицы» журнала и иллюстрированных еженедельников. Можно почитать и такие специализированные издания, как «Архитектура», «Государство и право», «Художественное обозрение» и т. д.

При каждом клубе международной печати и книги открыты курсы по изучению русского, английского, французского и немецкого языков. И не случайно, каждый из них посещает в среднем ежедневно около тысячи человек.

Кроме того, каждый клуб получает семью ста национальных центральных и местных газет, не считая «столицы» журнала и иллюстрированных еженедельников. Можно почитать и такие специализированные издания, как «Архитектура», «Государство и право», «Художественное обозрение» и т. д.

При каждом клубе международной печати и книги открыты курсы по изучению русского, английского, французского и немецкого языков. И не случайно, каждый из них посещает в среднем ежедневно около тысячи человек.

Кроме того, каждый клуб получает семью ста национальных центральных и местных газет, не считая «столицы» журнала и иллюстрированных еженедельников. Можно почитать и такие специализированные издания, как «Архитектура», «Государство и право», «Художественное обозрение» и т. д.

При каждом клубе международной печати и книги открыты курсы по изучению русского, английского, французского и немецкого языков. И не случайно, каждый из них посещает в среднем ежедневно около тысячи человек.

Кроме того, каждый клуб получает семью ста национальных центральных и местных газет, не считая «столицы» журнала и иллюстрированных еженедельников. Можно почитать и такие специализированные издания, как «Архитектура», «Государство и право», «Художественное обозрение» и т. д.

При каждом клубе международной печати и книги открыты курсы по изучению русского, английского, французского и немецкого языков. И не случайно, каждый из них посещает в среднем ежедневно около тысячи человек.

Кроме того, каждый клуб получает семью ста национальных центральных и местных газет, не считая «столицы» журнала и иллюстрированных еженедельников. Можно почитать и такие специализированные издания, как «Архитектура», «Государство и право», «Художественное обозрение» и т. д.

и тундровые фильмы: «Асун — символ дружбы», «Человек и пустыня», «Спорт в СССР», «Отец солдата», «Октябрь» и другие. Они ознакомятся с фотографиями, посвященными В. И. Ленину и трудовым будущем советского народа.

«В стране Ленина» — так называется книга, появившаяся на прилавках книжных магазинов Каира. Известный пакистанский журналист и писатель Санд Бадшах Али делится в ней сноми азотными памятками о поездке в Советский Союз. Он посетил Москву, Ленинград,



И. Прагер. «Лагуна в Лагосе» (гуша).

**У**ЖЕ не в первый раз Музей искусств народов Востока гостепримно принимает в своих стенах традиционное и современное искусство африканских народов. Сегодня здесь развернута выставка советских художников — почтителей древней и современной культуры Африки.

Экспозиция привлечена к Дню освобождения Африки и к десятилетию советского Общества друзей народов Африки.

Мы попросили кандидата искусствоведения, научного сотрудника АН СССР Г. А. ЧЕРНОВА поделиться с нами своими впечатлениями об этой экспозиции.

— Современно естественно, что советские художники, верные интеллигентскому долгу и дружбе со всеми народами, проявляют все возрастающий интерес к географической борьбе народов Африки за свободу, возрождение и развитие собственной национальной культуры. Поэтому в своих работах наши живописцы, скульпторы, монументалисты, мозаичисты, кинорежиссеры, писатели и др. стремятся к тому, чтобы в своем творчестве отразить дух африканской культуры, ее национальные традиции, ее историю, ее будущее.

Вспомним, что в 1960 году в Африке было создано первое государство — Судан. Многое в ее жизни было новым для нас. И вот на выставке представлены работы художников из Судана.

Кроме того, каждый клуб получает семью ста национальных центральных и местных газет, не считая «столицы» журнала и иллюстрированных еженедельников. Можно почитать и такие специализированные издания, как «Архитектура», «Государство и право», «Художественное обозрение» и т. д.

При каждом клубе международной печати и книги открыты курсы по изучению русского, английского, французского и немецкого языков. И не случайно, каждый из них посещает в среднем ежедневно около тысячи человек.

Кроме того, каждый клуб получает семью ста национальных центральных и местных газет, не считая «столицы» журнала и иллюстрированных еженедельников. Можно почитать и такие специализированные издания, как «Архитектура», «Государство и право», «Художественное обозрение» и т. д.

При каждом клубе международной печати и книги открыты курсы по изучению русского, английского, французского и немецкого языков. И не случайно, каждый из них посещает в среднем ежедневно около тысячи человек.

Кроме того, каждый клуб получает семью ста национальных центральных и местных газет, не считая «столицы» журнала и иллюстрированных еженедельников. Можно почитать и такие специализированные издания, как «Архитектура», «Государство и право», «Художественное обозрение» и т. д.

При каждом клубе международной печати и книги открыты курсы по изучению русского, английского, французского и немецкого языков. И не случайно, каждый из них посещает в среднем ежедневно около тысячи человек.

Кроме того, каждый клуб получает семью ста национальных центральных и местных газет, не считая «столицы» журнала и иллюстрированных еженедельников. Можно почитать и такие специализированные издания, как «Архитектура», «Государство и право», «Художественное обозрение» и т. д.

При каждом клубе международной печати и книги открыты курсы по изучению русского, английского, французского и немецкого языков. И не случайно, каждый из них посещает в среднем ежедневно около тысячи человек.

Кроме того, каждый клуб получает семью ста национальных центральных и местных газет, не считая «столицы» журнала и иллюстрированных еженедельников. Можно почитать и такие специализированные издания, как «Архитектура», «Государство и право», «Художественное обозрение» и т. д.

При каждом клубе международной печати и книги открыты кур