

Советская Кинематография

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Год издания 40-й

№ 107 (4077)

Вторник, 9 сентября 1969 года

Цена 3 коп.

БРАТСКИЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Товарищи Л. И. Брежнев, Н. В. Подгорный и А. Н. Косыгин направил 8 сентября Первому секретарю ЦК БКП, Председателю Совета Министров НРБ товарищу Т. Жижикову и Председателю Президиума Народного собрания НРБ товарищу Г. Трайкову приветствие, в котором по случаю юбилейной годовщины 25-летию социалистической революции в Болгарии от имени Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР, от имени всего советского народа и от себя лично болгарским руководителям и Совету Министров НРБ, братскому болгарскому народу самые горячие поздравления и наилучшие пожелания.

Четверть века назад, говорится в приветствии, руководимые коммунистами патристическими, прогрессивными силами Болгарии, объединенные в Отечественном фронте, свергли монархо-фашистский режим и установили в стране народную власть. В жизни нашей родины произошли исторические повороты — началась эра создания нового общества, за которое борются миллионы поколений болгарского народа. За годы народной власти трудящиеся Болгарии, выполняя заветы великого сына болгарского народа, выдающегося деятеля международного коммунистического и рабочего движения Георгия Димитрова, в тесном сотрудничестве с народами других социалистических стран преуспели в развитии экономики, в развитии культуры, в развитии ирригации, в развитии промышленности, в развитии социального государственного строительства с современной промышленностью, кооперированным сельским хозяйством, высокой культурой.

Народная Республика Болгария, отмечая даже в приветствии, занимает достойное место в социалистическом содружестве, вносит свой вклад в дальнейшее укрепление политического, экономического и оборонного сотрудничества братских стран социализма, в борьбу против империализма, за высокие идеалы мира и демократии. Болгария продолжает анализировать роль в деятельности коллективных организаций социалистических государств — Варшавского договора и Совета Экономической Взаимопомощи.

Проводя политику мира и дружбы между народами, Народная Республика Болгария завоевала высокую авторитет на международной арене. Она твердо и последовательно выступает за создание системы европейской безопасности, активно участвует в борьбе за развитие дружественных отношений между балканскими народами, за превращение Балкан, а также всего Средиземноморья в зону, свободную от ядерного и ракетного оружия.

Год от года крепнет нерушимая советско-болгарская дружба — яркий пример социалистического интернационализма в действии. В постоянном развитии связей между КПСС и БКП, Советским Союзом и Народной Республикой Болгария проявляется подлинное братство, полное взаимопонимание и бескорыстная взаимопомощь. Советско-болгарские отношения, закрепленные в Договорах о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и НРБ, становятся все более многосторонними и глубокими.

В приветствии подчеркивается, что Коммунистическая партия Советского Союза и Советское правительство и впредь будут неуклонно проводить линию на дальнейшее развитие братских уз, соединяющих Советский Союз и Народную Болгарию.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР, весь советский народ желают болгарскому руководителю и коммунистам, братскому болгарскому народу пылкой, взаимной поддержки, в социалистическом строительстве, в борьбе за обеспечение мира и безопасности в Европе и во всем мире, за торжество беспримерных идей марксизма-ленинизма.

Товарищи Л. И. Брежнев, Н. В. Подгорный, А. Н. Косыгин направил Генеральному секретарю ЦК Трудовой партии Кореи, Председателю Кабинета Министров КНДР товарищу Ким Ир Сену и Председателю Президиума Верховного народного собрания КНДР товарищу Пён Ён Гаю телеграмму, в которой от имени ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и от себя лично дружески поздравил их и в лице всех трудящихся социалистической Кореи со сложившимся праздничным праздником корейского народа — 21-й годовщиной образования КНДР.

Советский народ, говорится в телеграмме, выражает глубокое удовлетворение тем, что между нашими партиями в государственной дружбе и развитии складывается братская дружба и абсолютное сотрудничество на основе марксизма-ленинизма и социалистического интернационализма. Это отвечает интересам наших народов и всего социалистического содружества, служит укреплению сплоченности революционных сил в борьбе против агрессивных прожектов империализма, за мир, национальную независимость и социальный прогресс.

В телеграмме содержится пожелание ЦК Трудовой партии Кореи, Президиуму Верховного народного собрания, Кабинету Министров КНДР и всем трудящимся КНДР новых достижений в социалистическом строительстве, в борьбе за мирное объединение родины.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ В СОФИИ

СОФИЯ, 8 сентября. (Спец. корр. ТАСС). Сегодня здесь состоялось торжественное собрание, посвященное 25-й годовщине социалистической революции в Болгарии.

В числе гостей на собрании присутствовали делегаты социалистических и других стран. Советские делегаты-представители делегации возглавлял член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный.

Собрание открыл Председатель Президиума Народного собрания НРБ Георгий Трайков.

С докладом «Четверть века по пути социализма» выступил Первый секретарь ЦК БКП, Председатель Совета Министров НРБ Габриел Жижиков. Тесно встретили присутствующие делегацию Политбюро ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорного.

С приветствиями и сердечными поздравлениями к болгарскому народу обратились главы дружеских делегаций.

ЛЕНИНСКОМУ ЮБИЛЕЮ — ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ!

В Центральном Комитете КПСС, Президиуме Верховного Совета СССР, Совете Министров СССР и ВЦСПС

ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР и ВЦСПС рассмотрели вопрос о порядке празднования 100-летия со дня рождения В. И. Ленина и о мерах поощрения победителей в этом соревновании.

В принятом постановлении Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР и ВЦСПС с большим удовлетворением отметили, что на протяжении строительства, в колхозах и совхозах, в учреждениях и организациях широко развернулось всенародное социалистическое соревнование за достойную встречу 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина — величайшего продолжателя революционного учения Маркса и Энгельса, основателя Коммунистической партии Советского Союза, вождя Великой Октябрьской социалистической революции, строителя первого в мире социалистического государства. Большой политический и трудовой подъем в стране служат убедительным выражением высокой идейности советского народа, глубокого понимания и поддержки им политики Коммунистической партии, его непоколебимой верности великому делу коммунизма.

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР и Всесоюзный Центральный Совет Профессиональных Союзов, высоко оценивая самоотверженный труд советских людей, в ознаменование успехов участников социалистического соревнования за достойную встречу 100-летия со дня рождения В. И. Ленина для поощрения победителей учреждает Ленинскую Юбилейную Почетную Грамоту ЦК КПСС.

Президиум Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС.

Ленинские Юбилейные Почетные Грамоты присуждаются совместным постановлением ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС коллективам, предпринявшим инициативу, транспорта, связи, строительства, торговли, колхозов, совхозов и организаций, наиболее отличившимся в юбилейном социалистическом соревновании, добившимся высоких показателей в ходе подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Установлено, что объявление постановления ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС о присуждении Ленинской Юбилейной Почетной Грамоты и вручение ее победителям производится на торжественных заседаниях собраний, митингов.

Коллективам предприятий, колхозов, совхозов и организаций, удостоенных Ленинских Юбилейных Почетных Грамот, выдаются также общесоюзные денежные премии в размерах, предусмотренных для коллективов, награждаемых по итогам Всесоюзного социалистического соревнования, перечисляемым Красными Знаменами Совет Министров СССР и ВЦСПС.

Для награждения передовых рабочих, колхозников, специалистов народного хозяйства, работников общественных организаций, деятелей науки и культуры, показавших высокие образцы труда в ходе подготовки к ленинскому юбилею, учреждена Юбилейная медаль «За доблестный труд, в ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина».

Сентябрь. Начало сезона

Богатнейшее московское театральное открытие начал сезон в театре. Вот, 6 сентября, премьеры: Н. В. Гоголя «Ревизор» начал оперный сезон «Малый театр», а на следующий день — спектакль «Анна» (пьеса М. Гайдар) — Драматический театр имени К. С. Станиславского. Сегодня премьерой планируют открыть Театр сатиры, который покажет один из своих лучших спектаклей — «Интервью» (пьеса Л. Славкина), а 10 — в Театре юного зрителя пойдут «Звезда» Э. Кокашвили.

В Театре оперетты 12 сентября будет показана «Белая роза» Т. Ареникова, 13 — спектакль «Барышники» (пьеса А. Сахарова) в Большой, а также «Без Богомолова» М. Горького на Малой сцене — открывает оперу Центральный театр Советской Армии. Драматический театр на Брешневой покажет пьесу «Физика и армия» Я. Волчека.

21 сентября после вечерних гастролей в Краснодаре пьесой А. Жуковского «Вертун на дельфина» открывает сезон Театр имени Н. В. Гоголя, а 24 — Театр имени М. Москуна, на сцене которого пойдут «Шерри» В. Бильбаера-Перковича и «Звезда рыбака».

146-й

Бессмертной комедией Н. В. Гоголя «Ревизор» открыл сезон 146-й сезон Малый театр Союза ССР.

В Москве спектакли будут идти только на основной сцене. Часть труппы и артистический персонал театра выехали в большую гастрольную поездку по городам Румынии и Болгарии.

В Румынии спектакли начнутся в городе Тимишоара, затем — театр переедет в Крайову и завершит гастроль в Бузэуесте. В репертуаре — «Бесеные дельфины» А. Н. Островского, «Старик

М. Горького, «Твой дядя Миша» Г. Малланга.

Завершив гастроль по зрителям Румынии, уезжают спектакли «Бесеные дельфины» и «Твой дядя Миша» — отправятся в Болгарию, где в Софии встретятся с выходящим из Москвы уезжающим спектаклем «Отцы и дети» И. С. Тургенева и «Золотое руно» болгарского писателя А. Гункини (постановка которого в Малом театре была прервана к декаду болгарско-драматургии в СССР).

В Болгарию театр будет ехать по пути Софии, в городок Благоевград, Пловдива, Варне.

Завершат гастроль 8 октября.

На земле Узбекистана

Пятьдесят Ташкент принимает участников декады киргизской литературы и искусства в Узбекистане. Пятьдесят день в двадцатидесяти городах республики звучат песни, стихи, рассказы, рассказы, рассказы. Среди гостей — ансамбль народного танца, оркестр народных инструментов, художественные коллективы, поэты, композиторы, кинематографисты.

Сцена Театра имени Алишера Навои предоставляет коллективу Киргизского государственного академического театра оперы и балета.

Послание братской республики в день юбилея декады сердечно приветствуют и декаду в члены Политбюро ЦК КПСС, члены Президиума ЦК КП Узбекистана Ш. Р. Рашидов и народные артисты СССР С. Ишануреева. Топлые слова благодарности за сердечную встречу прозвучали в адрес секретаря ЦК КП Киргизии Т. У. Усубалиева.

«Звезда рыбака» владивосток. (Нам шло, пер. М. Брайан). Так называется агитбригада Петропавловско-Камчатского дворца культуры рыбаков. Еще год назад артисты-любители выступали в клубах и иррасных уголках предприятий и учреждений города. А сейчас сформировался самостоятельный коллектив — имеет танцевальный ансамбль, сценические площадки, клуб «Советская» недавно на набережной «Звезда рыбака» успешно выступила в районных судах, надуху, в театре, в анатари, театре рыбаков.

Успех советского художника

В итальянском городе Талентино недавно состоялся 5-й Биеннале «Юмор в искусстве». В ней приняли участие художники семидесяти стран. Большим успехом пользовались произведения известного мастера советской графики Леонида Софферина. Выставка в Талентино не сопровождалась конкурсом. Было отобрано более трехсот произведений 49 иностранных и 53 иностранных художников. Жюри присудило первую премию советскому художнику Леониду Софферину и Аальфу Беру (ЧССР).

КОРОТКО

СЕВАСТОПОЛЬ. Молодежь дружно занимается спортом. В городском стадионе открылся сезон. В год со дня рождения 40-летнего юбилея, как и в прошлом.

ПОДГОРНЫЙ. В праздничной обстановке в честь 25-летия социалистической революции в СССР, проведенные четыре вечера в театре культуры.

КУРГАНСКОЕ. В целях развития культуры в Курганской области организованы клубы и рабочие уголки культуры, в которых работают и участвуют в культурной жизни и в общественной деятельности.

ПО ПИСЬМАМ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ.

СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ ХО ШИ МИНА



В 1960 ГОДУ художник Александр ЖИТОМРСКИЙ по приглашению Министерства культуры ДРВ провёл месяц во Вьетнаме. Цель поездки — цикл лекций об оформлении иллюстрированных журналов и фотопортрете.

В ДРВ художник сделал много рисунков. Ему посчастливилось побывать у товарища ХО ШИ МИНА и сделать его портрет. Мы печатаем сегодня отрывок из книги «Встречи на разных континентах», которую художник готовит к опубликованию.

Когда форштевень направил «Санта-Мария» с великим генуэзцем Христофором Колумбом разрезать воды Атлантического океана, когда нетленные и неуничтожимые нации еще не знали, что они живут на территории будущих Соединенных Штатов Америки, тогда Вьетнама было уже 400 лет.

Вот одна из них — Нагада двух сестер. Она построена на окраине Ханоя в XII веке. Юго-восточный развал отдаленные женщины возмущают народную армию и погнали захватчиков до границы. В нагоде стоит бронзовый фонтан: две женщины в поле Вудан. Народ чтит их память.

Уже тогда вьетнамцы знали цену свободе. А это было тяжело. Весь народ, мужчины, женщины, дети с оружием в руках, в тяжелой борьбе покончили с колониальным.

Я в Музее революции. 1930 год. Создана Компартия Вьетнама. В десятках точек на карте вспыхивают лампочки — это ее ячейки. Лица, открытые и смелые лица людей, погонимых за свободу.

Рельеф горы, и крохотный огонек сверху. Это лесера, где жил Хо Ши Мин в 1941 году. Из этого огонька запылало пламя освобождения Вьетнама, в огне которого горит национализм.

Атоматы и колья из бамбука. Самодельный миномет и мины, сделанные в урне. Прогнозаводное ружье из водопроводной трубы, трофейные пулеметы, пушки. Притворный станок для листовки, громкоговорительная установка, барабан-бочка, обтянутый кожей буйвола. Я слегка ударил рукой, раздался тревожный и грозный звук. Голос войны.

Здесь собрано оружие народа — оружие победы. Вот и другие экспонаты: трофейные каскады, отрубленные руки и ноги, колонизатор держит за волосы отрубленную голову — устрашающие меры.

Не помогло. Против японизаторов встал весь народ. И снова фотографии — Хо Ши Мин среди солдат и среди крестьян. Так же прост, как они, и так же прекрасен.

Миссия его была и глубока. Челодек большого обаяния, но мало до смелости далеко вперед. Мудрый и простой, с мягким юмором, любит шутку.

Я сказал, что художник всегда чем-то недоволен. Хо Ши Мин писал и на портрете опушены глаза, но не видно. Хо Ши Мин назначил мне день, я сделал второй портрет.

Чужеские встречи с президентом ДРВ запомнятся навсегда. Выставки одного музея.

ХАРЬКОВ. (По телефону). В залах Харьковского художественного музея сейчас экспонируются два выставки — передвижная, из собрания Государственной Третьяковской галереи, и работы молодых художников.

Как сообщил редакция директор музея Н. Работнов, здесь в этом году было организовано уже 14 выставок — и передвижных из Москвы, Киева и других городов страны, и сложившихся выставок самого музея. До конца года в музее пройдет еще три интересные экспозиции — «Физкультура и спорт в изобразительном искусстве», всеобщая выставка и, наконец, областная юбилейная.

В прогнессивном поезде такие экспозиции — «Невидимый фронт», «Семь славянских», «Поиск особого изначальника», «Вторая встреча», «Студенты».

СЛАВНЫЙ ПРАЗДНИК КОРЕЙСКОГО НАРОДА

С ГОДЯМИ исполняется 21-я годовщина образования Кореи. В этот день в Кореи, в городах Ташкенте, затем — театр переедет в Крайову и завершит гастроль в Бузэуесте. В репертуаре — «Бесеные дельфины» А. Н. Островского, «Старик

В Румынии спектакли начнутся в городе Тимишоара, затем — театр переедет в Крайову и завершит гастроль в Бузэуесте. В репертуаре — «Бесеные дельфины» А. Н. Островского, «Старик

В Румынии спектакли начнутся в городе Тимишоара, затем — театр переедет в Крайову и завершит гастроль в Бузэуесте. В репертуаре — «Бесеные дельфины» А. Н. Островского, «Старик

В Румынии спектакли начнутся в городе Тимишоара, затем — театр переедет в Крайову и завершит гастроль в Бузэуесте. В репертуаре — «Бесеные дельфины» А. Н. Островского, «Старик

В Румынии спектакли начнутся в городе Тимишоара, затем — театр переедет в Крайову и завершит гастроль в Бузэуесте. В репертуаре — «Бесеные дельфины» А. Н. Островского, «Старик

В Румынии спектакли начнутся в городе Тимишоара, затем — театр переедет в Крайову и завершит гастроль в Бузэуесте. В репертуаре — «Бесеные дельфины» А. Н. Островского, «Старик

Выставки одного музея

ХАРЬКОВ. (По телефону). В залах Харьковского художественного музея сейчас экспонируются два выставки — передвижная, из собрания Государственной Третьяковской галереи, и работы молодых художников.

Как сообщил редакция директор музея Н. Работнов, здесь в этом году было организовано уже 14 выставок — и передвижных из Москвы, Киева и других городов страны, и сложившихся выставок самого музея. До конца года в музее пройдет еще три интересные экспозиции — «Физкультура и спорт в изобразительном искусстве», всеобщая выставка и, наконец, областная юбилейная.

В прогнессивном поезде такие экспозиции — «Невидимый фронт», «Семь славянских», «Поиск особого изначальника», «Вторая встреча», «Студенты».

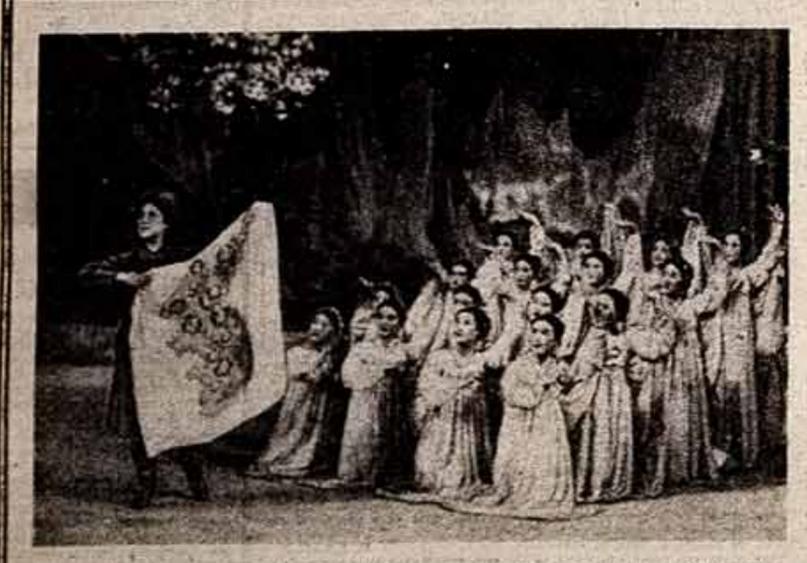
В прогнессивном поезде такие экспозиции — «Невидимый фронт», «Семь славянских», «Поиск особого изначальника», «Вторая встреча», «Студенты».

ПОКАЗ ФИЛЬМОВ КНДР

В связи с 21-й годовщиной образования Кореи, в городах Ташкенте, затем — театр переедет в Крайову и завершит гастроль в Бузэуесте. В репертуаре — «Бесеные дельфины» А. Н. Островского, «Старик

В Румынии спектакли начнутся в городе Тимишоара, затем — театр переедет в Крайову и завершит гастроль в Бузэуесте. В репертуаре — «Бесеные дельфины» А. Н. Островского, «Старик

В Румынии спектакли начнутся в городе Тимишоара, затем — театр переедет в Крайову и завершит гастроль в Бузэуесте. В репертуаре — «Бесеные дельфины» А. Н. Островского, «Старик



Один из заводских коллективов КНДР почитает танец, рассказывающий о героизме корейских женщин.

ИДЕАЛУ!

Живет это, несмотря на бурный рост кино и телевидения, несмотря на то, что число самодельных народных театров перевалило за девять сотен.

Все это не означает, однако, успешного, а тем более автоматического решения задачи идеологического воспитания молодежи. Искусство — это не только искусство, это прежде всего идеология. Искусство — это прежде всего идеология.

Идеология — это прежде всего идеология. Искусство — это прежде всего идеология. Искусство — это прежде всего идеология.

Театр теряет постепенно своих мастеров, артистов, художников, не получая достаточной компенсации за счет молодых сил. Перестают играть на театрах Л. Леонидов, К. Симонов, А. Крон и ряд других крупных артистов. Искусство теряет своих мастеров, артистов, художников, не получая достаточной компенсации за счет молодых сил.

Идеология — это прежде всего идеология. Искусство — это прежде всего идеология. Искусство — это прежде всего идеология.

Идеология — это прежде всего идеология. Искусство — это прежде всего идеология. Искусство — это прежде всего идеология.

Идеология — это прежде всего идеология. Искусство — это прежде всего идеология. Искусство — это прежде всего идеология.

Идеология — это прежде всего идеология. Искусство — это прежде всего идеология. Искусство — это прежде всего идеология.

О МЕЛОЧАХ И ГЛАВНОМ НА ЭСТРАДЕ

Оказывается, основные доводы в пользу искусства — это не столько эстетические, сколько социальные. Искусство — это прежде всего идеология.

Идеология — это прежде всего идеология. Искусство — это прежде всего идеология. Искусство — это прежде всего идеология.

КОРОТКОЕ ИНТЕРВЬЮ

...И для самых маленьких

5 сентября спланировали «Девичья и мальчишья» театры. Это будет первый шаг к созданию нового театра.

Идеология — это прежде всего идеология. Искусство — это прежде всего идеология. Искусство — это прежде всего идеология.



ИДУТ ВСЕСОЮЗНЫЕ СМОТРЫ

НЕКОГДА ЗАБЫТЫЙ ЖАНР... КАЗАНЦЫ уже проехали. Каждое лето в городе проводятся театральные фестивали.

О ВЕЛИКОЙ ЖИЗНИ

Ленинский цикл телевидения

5 СЕНТЯБРЯ Центральное телевидение начало передачу нового цикла — «Великая жизнь Ленина». Это будет первый шаг к созданию нового цикла.

Идеология — это прежде всего идеология. Искусство — это прежде всего идеология. Искусство — это прежде всего идеология.

Часть эта не обманет. Это, впрочем, и не так уж она необычна. Да ведь жизнь — это прежде всего идеология. Искусство — это прежде всего идеология.

ЛУЧШЕЕ ДАЯ ВСЕХ

МОСКВА. Калининский районный комитет культуры и досуга молодежи проводит конкурс на лучший фильм.

Идеология — это прежде всего идеология. Искусство — это прежде всего идеология. Искусство — это прежде всего идеология.

Идеология — это прежде всего идеология. Искусство — это прежде всего идеология. Искусство — это прежде всего идеология.



ТЕПЛО ДРУЖЕСКИХ ВСТРЕЧ

«Во имя народа». В фильме «История одного города» встречается с историческими персонажами.

А. СОЛОДОВНИКОВ

Идеология — это прежде всего идеология. Искусство — это прежде всего идеология. Искусство — это прежде всего идеология.

Юрий ДМИТРИЕВ

Идеология — это прежде всего идеология. Искусство — это прежде всего идеология. Искусство — это прежде всего идеология.

Идеология — это прежде всего идеология. Искусство — это прежде всего идеология. Искусство — это прежде всего идеология.

Идеология — это прежде всего идеология. Искусство — это прежде всего идеология. Искусство — это прежде всего идеология.

Идеология — это прежде всего идеология. Искусство — это прежде всего идеология. Искусство — это прежде всего идеология.

Идеология — это прежде всего идеология. Искусство — это прежде всего идеология. Искусство — это прежде всего идеология.

Идеология — это прежде всего идеология. Искусство — это прежде всего идеология. Искусство — это прежде всего идеология.

Идеология — это прежде всего идеология. Искусство — это прежде всего идеология. Искусство — это прежде всего идеология.

Идеология — это прежде всего идеология. Искусство — это прежде всего идеология. Искусство — это прежде всего идеология.

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА БОЛЬШИХ ПОБЕД

Народная Республика Болгария отмечает сегодня четверть века своего существования как суверенного социалистического государства.

«В нашей многовековой и героической истории, — пишет ГЕОРГИЙ ТРАЙКОВ, председатель Президиума Народного собрания НРБ, секретарь Болгарского земельного народного союза, — нет более великого события со столь глубокими и

столь решающими последствиями для будущего и судьбы народа, чем победа Девятого сентября. В этот день все болгарские патриоты, сплоченные под знаменем Отечественного фронта, под руководством Болгарской коммунистической партии и с решающей помощью легендарной Советской Армии свергли преступную власть монархо-фашизма, изгнали из страны гитлеровских захватчиков.

Болгария раз и навсегда вступила на путь социалистического развития.

Социализм принес расцвет экономики, науки, просвещения, культуры страны. Сегодня весь советский народ поздравляет братский народ Болгарии с громкими успехами во всех областях культурного строительства.

Советские деятели культуры и искусства горячо поздравляют своих коллег со славным юбилеем.

Мы от души поздравляем и своих коллег — журналистов НРБ. Поздравляем нашу болгарскую сестру — газету «Народна култура» и благодарим ее за организацию ряда материалов, которые мы публикуем сегодня.

УДОСТОЕНЫ ВЫСШЕЙ НАГРАДЫ

18 ИЮНЯ, в день рождения великого сына болгарского народа Георгия Димитрова, в нашей печати обычно сообщаются имена новых лауреатов Димитровской премии. В этом году они стали известными накануне святой даты — 9 сентября. Среди большой группы ученых, инженеров, техников выделяются и имена представителей болгарского искусства.

В области литературы награду получили Владимир Башев, Москва поэт, трагический погибший два года назад; Венко Марезиков, Орлин Орликов, Борчо Райков, Николай Хайтов, Павел Зарев, и Стоян Ц. Даскалов. Созданные ими стихи и книги вошли в список лучших произведений болгарской литературы.

Удостоенные высшей награды нашей страны музыканты хорошо известны советским людям: певец Димитр Петков недавно выступил в Большом театре в роли князя Хоанского. Бурные овации на той же сцене заслужила прекрасная Дездемона — Райна Каваби. Несколько раз выступала на советской сцене молодая скрипичница Георгий Вадва. А творчество композитора Димитра Палкова все больше входит в репертуар советских театров коллективов.

Роль Егора Бранин в опере «Самая длинная ночь» в исполнении народного артиста Стефана Гоцева стала событием последних театральных сезонов. Лауреатами в

области театра стали также народная артистка НРБ Ружа Дельчева, Катя Динева и пользующиеся мировой известностью цирковые артисты Мек-Кароли.

Картина Светлана Русева «Кавва, скульптурный портрет Марии Георгиевой» Владимира Димитрова-Мастера, скульптура «Алчевское восстание» Георгия Алопотова и картины Цанко Лавренова удостоены Димитровской премии в области изобразительного искусства.

Два коллектива архитекторов получили премию за проектирование Дворца спорта и культуры в Варне и за курортный комплекс «Рускака». Архитектор Александр Барев стал лауреатом за здание гостиницы «София».

В области киноискусства высшую премию получили постановщик картины «Самая длинная ночь» и «Царь и генерал» Вило Радев.

Александр АБАДЖИЕВ, наш восточный корреспондент.

РОДОПЫ — это горы, где сохранились мифы, жила и пела свои волшебные песни прекрасная Орфей. Красота Родопских гор, пролившаяся лесных чащ, ослепительного южного неба, ручьев и долин непереносима: она — вдохновительница болгарских живописцев, композиторов, писателей. Каждый кто хоть раз побывал в Родопях, был покорен их красотой.

Какие только завоеватели не владели эти горы — ассирийцы, греки, римляне, турки-османлы. История до сих пор хранит память о войнах-освобождениях, о родопских женщинах, которые бросались с утесов, предпочитая смерть бесчестью.

«Пожалуй, нигде так ярко не видны достижения народной власти в области культуры, как в Родопях. Свобода пробудила сознание тысяч людей, ослепленных прежде мизаном, сорвала паранджу с лиц родопских женщин, задела завесы селения, пролила асфальтированные дороги, открыла двери школ детям, вывела людей в науку, искусство, творчество».

Пусть прочтут меня читатель за это отступление, но начав разговор о родопском селе Момчиловци, я должен был хотя бы чуть-чуть рассказать и о горах, в объятиях которых лежит это село...

Я проехал в Момчиловци в связи с большим праздником: здесь открылась картинная галерея. Дорога вилась среди сосен, забираясь все выше и выше, как будто показываясь дома, построенные террасами, все — немое, удивительно большое и красивое. Уверенные небольшие площадки возвышались над «чисташата», украшенные лозунгами и цветами.

Перед входом в село музыканты на египетских играли народные мелодии. Ожидание, в приподнятом настроении, люди весело разговаривали с гостями из Софии — художниками, скульпторами, искусствоведами, приехавшими принять участие в этом радостном для села событии.

дар известных болгарских живописцев, скульпторов, графиков. Как выясняется, любовь к живописи здесь традиционна: на вершинах египетских галерей висели расписанные профессорами и нашими художниками портреты Н. Кожухарова. Рисовали по-своему историю села, которое носит имя легендарного Момчала — юнца, заживившего родопский край от нашествия турок в XIV веке.

Вдоль стен — длинные столы, на них — газеты, журналы. Веселые молодые люди, ситузились по светлым местам — местные учителя рассказывают, как многогранна деятельность «чисташата»: это и библиотека, и клуб, и литературный клуб, и многое другое.

СЕЛО В РОДОПАХ

— Ну, а история села? — Проходят в наш музей, — говорит учитель, — так здесь обильно на стенах обычные ящики — открытые большие картонные коробки, в каждой отложено по старым осям.

Действительно, удивительная музеем, красочными. Заботливые руки изложили на раскраске на территории села Момчиловци предметы, украшающие не только, что еще в древности здесь существовала цивилизация боевые орудия, фракийскую керамику, монеты времен Александра Македонского. В союзе века (французский период) здесь жили скотоводы, строители, ремесленники. Сохранилось село всегда своим искусным ремеслом. Музей рассказывает также и об участии села в крупных политических событиях на протяжении веков — Освободительной войне. Преображенском восстании 1903 года, о котором мне 9 сентября. Есть здесь воспоминания о «братушкинских» так называемых в Болгарии русских солдат, которые пришли в 1878 году в этот край. Записаны песни о селе «деда Павана», народного освободителя нашего народа.

А вот фотографии встреч жителей села и партизан, сражавшихся с гор в период борьбы против нацизма. Потомом музеем посетили «чисташата» и музей. Добрыми глазами глядя на сами мючюльовци, многие из которых были теми, кто встретил и поглотил партизанский народ: свидетелем его духовного влечения за четверть века народной власти».

Мы вышли на улицу под вечер, в час, когда возвращаются с партобштада. По гористым улицам поднимаются пастухи. Солнце садилось за кружевую кромку леса. Его золотые лучи отражались в широких окнах «чисташата».

Делжа ДИМИТРОВА, болгарская журналистка.

ОПЕРА СОФИИ

БОЛГАРСКАЯ оперная дружба — так называются раньше Софийская опера, которая исполнялась недавно шестьдесят лет. Родившаяся в трудные годы оперный театр постепенно превратился в один из центров культурно-просветительной работы в нашей стране, воспитал ряд талантливых певцов и мировых славы. В первые годы жизни болгарской оперной дружки на ее сцене пели такие прославленные артисты как Христиния Морфова, ее называли болгарским соловьем, и Петр Райчев (Петро Райчичи). Более 30 лет с афиш театра не сошло имя Ани Тодоровой, первой болгарской певицы, ставшей солисткой парижской оперы. Лучшие артисты Софийской оперы — Ц. Табакова, М. Попов, И. Попова, Х. Брамбарова — с успехом гастролировали на международной сцене, укрепляя авторитет театра.

В Софии началась карьера Николая Гаурова — золотого голоса Болгарии, Димитра Узунова — знаменитого Отелло,



Лауреат Димитровской премии РАЙНА КАВАБИ исполняет партию Дездемоны в опере «Дон Карлос».

молодого таланта Николая Гюзелева и еще многих лауреатов конкурсов и международных выставок самых известных сцен мира.

Софийский оперный театр принадлежит к реалистическим по стилю, и высоко оценены международная критика болгарских певцов, ставших гостями многих стран мира. Во время гастролей театра в СССР, Франции, Испании, ГДР, Большой успех выпал на долю его оркестра и особенно коллектива хора.

Софийская опера сегодня — один из крупнейших театров мира, пользующийся заслуженным авторитетом критики и любовью зрителей.

Розалия БИКС, София.



Она училась, мечтала стать балериной, а нужной, полезной почувствовала себя здесь, на этом бурлящем перекрестке, где без боязни на вершину рассудительной, думавшей парня. Молодой механик-газовик, которому на всю жизнь интересна «тайная жизнь машины». Девушки, работницы радиоэлектронной промышленности — очень большая страна. Большая, как жизнь».

Перед нами ландшафт жизни прекрасной, своеобразной страны: малой территории, но большой, великой, потому что велик, силен дух народа; ее население. Авторы, спасибо им, отступили от известной схемы: вот вам индустриальная страна, вот сельское хозяйство,

ОЧЕНЬ БОЛЬШАЯ СТРАНА

вот народные песни и песни, вот искусство.

Иные задачи были у них: что за люди обитали на этой равнине, по утверждению легенд, земля, кривые оны, отстоявшие роды, от: многочисленных поспешности, сделавшие ее сильной, незыблемой. Как живут, что думают, каковы они в работе и в веселье, в печали и в радости.

Панорамизирующая камера скрупулезно делает остановку, выхватывая на толпы, из массы судьбы. Биографический характер. Регулирующая на улице.

Она училась, мечтала стать балериной, а нужной, полезной почувствовала себя здесь, на этом бурлящем перекрестке, где без боязни на вершину рассудительной, думавшей парня. Молодой механик-газовик, которому на всю жизнь интересна «тайная жизнь машины». Девушки, работницы радиоэлектронной промышленности — очень большая страна. Большая, как жизнь».

Очень емким и убедительным оказался литературный рассказ о сегодняшней Болгарии.

Емкий и непременно отменный, поэтический рассказ. В нем четкие, музыкально-ритмические приемы монтажа; операторы бережно довели до нас слово бы — яростный и шепот с равнин Болгарии; «терон» прервался своей естественностью, а через весь фильм — от первого кадра и до последнего — прошли дети, юность как отпечатки надежд народа. Фильм и вдумчив был как песня, точнее, шесть песен о Болгарии. Такими и получились Бережо, умно и любовно исполненная песня о свободном народе.

И. РУДЕН.

НАШ ЭКРАН

КАК и в большинстве европейских стран, первый художественный фильм был показан в Болгарии на следующий год после того, как это сделал Люмьер в Париже. «Гранд кафе» на бульваре Капуцинов. А где-то около 1910 года появились первые болгарские документальные фильмы.

До освобождения страны от фашизма в Болгарии вышло несколько сотен документальных и около пятидесяти художественных фильмов. Если сравнить с нашей национальной литературой, которая к тому времени уже завоевала определенный авторитет, в болгарском кинофильме еще не было создано ничего значительного.

Все изменилось коренным образом после установления в Болгарии народной власти.

За четверть века болгарское кино завоевало международное признание. На целом ряде международных кинофестивалей мы получили премии. Национальная болгарская фильмотека не раз устраивала фестивали и недели болгарского фильма в Москве, Вудапеште, Париже, Лондоне, Алжире, Стокгольме, Стамбуле, Лозанне, Нью-Йорке, Калькутте, Нью-Йорке, Тунисе, Вуэнос-Айресе, Сантьяго.

Четверть века — не бог весть какой срок для искусства. В эти годы мы больше искали. Пока еще не сделан критический анализ пути, пройденного болгарским кино, но на мой взгляд,

основная черта его в том, что болгарские режиссеры в своих произведениях стремятся в первую очередь решить проблемы, которые выдвигает перед ними новая, социалистическая жизнь. Да, мы считаем, что болгарскому художественному кино есть чем гордиться. В первую очередь это относится к фильмам на революционные темы. Болгарские режиссеры, осмысливая пути исторического развития своей страны, оригинально осваивают проблему героического, проблему взаимоотношения индивидуума и общества.

У нас есть также немало хороших лет и на современную тематику. Это — «Солнце и тень», «Отклонение», «Процесс», «Велая комната». Внимание режиссеров и сценаристов социалистической Болгарии направлено сегодня на внутренний мир современного человека, на личную, психологическую сторону разработки образов героя сегодняшнего дня.

Разумеется, как и всякое искусство, наше кино находится в постоянном процессе развития. Оно, несомненно, будет развиваться, даст хорошие плоды. Для этого у нас имеются решающие условия — народная власть, талантливые кинодеятели и широкий, но насыщенный опыт четвертьвековой творческой и пропаганды киноискусства.

Георги СТОЯНОВ-ВИГОР, директор Болгарской национальной фильмотеки.



музыкальный вокаль. «Кого помыкает фокус» Кати Воденкаровой — веселое, озорное представление о злоключениях маленького Кото, который обрел леопардиный дар творить чудеса. Темпераментно, с юмором роль Кото сыграл Янка Валова. Сейчас «Кого помыкает фокус» также «Лилия Тодорова» — это ее вторая спектакль в Новосибирском театре.

А вторая спектакль — «Приключения храброго португальца» по сказке братьев Гримм — ироничный, не менее талантливый и также очень веселый. Все мы получили огромное удовольствие от легкости, непринужденности исполнения.

Надо отметить активное участие в нашей ассоциации (мы называем ее АССИТЕЖ) деятелей болгарского театра Виктора Георгиева, Ани Каравановой и Милы Начевой.

С юбилеем, дорогие друзья! В эти праздничные дни мы с вами искренне желаем вам новых творческих побед в вашем большом искусстве для маленьких зрителей.

Константин ШАХ-АЗИЗОВ, президент АССИТЕЖ, директор Центрального детского театра.