

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 2 (1494). Год издания XXIII

Суббота, 3 января 1953 года

Цена 45 коп.

Непобедимая сила революционной теории

Исполненные самых смелых надежд, вступили советские люди в новый, 1953 год, твердо уверенные, что и он будет годом новых великих свершений, новых успехов во всех областях социалистического народного хозяйства и культуры. Эта непобедимая уверенность нашего народа выражается в том, что им руководят Коммунистическая партия, во всей своей деятельности руководствуясь марксизмом-ленинизмом. Большое учение Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина служит научной основой всей политики нашей партии, помогает ей пронизывать новые пути в истории, ясно видеть цель нашего поступательного движения, быстрое и прочное залечивать и закреплять победы.

Непобедимая сила марксистско-ленинской науки, творчески разработанной и обогащенной великими поколениями ученых и специалистов, преиживает ход событий и распознавать не только то, как и куда развиваются события в настоящем, но и то, как и куда они должны развиваться в будущем. «Можно с уверенностью сказать, — подчеркивал товарищ Сталин в своем историческом докладе на XVIII съезде партии, — что, если бы мы сумели подготовить идеологическую науку народов всех отраслей работы, то чтобы они могли свободно ориентироваться во внутренней и международной обстановке, если бы мы сумели сделать их вполне зрелыми марксистами-ленинцами, способными решать без серьезных ошибок вопросы руководства страной, — то мы можем быть в состоянии считать девять из десяти наших вопросов уже разрешенными. А решить эту задачу мы безусловно можем, ибо у нас есть все средства и возможности, необходимые для того, чтобы это сделать».

Партия обеспечивает самые благоприятные условия для марксистско-ленинского воспитания кадров. Только за период после XVIII съезда партии произошли изменения в практике подготовки миллионов рабочих-инженеров. Законченное четвертое, наиболее полное и тщательно подготовленное издание Сочинений В. И. Ленина. Называя тринадцать томов Сочинений И. В. Сталина. На новую, более высокую ступень поднимают идеологическую работу нашей партии гигантским произведением, творящим Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР», речь великого вождя на XIX съезде партии и решения съезда.

В нашей стране работает широкая сеть республиканских, областных и краевых партийных школ, введение преподавания основ марксизма-ленинизма в высших учебных заведениях, организованы вечерние университеты марксизма-ленинизма. Нынешними советскими людьми самостоятельно изучают историю партии, труды Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина.

Научение революционной теории стало жизненно необходимым для трудящихся нашей страны, в том числе и многочисленного отряда художественной интеллигенции, которой знание основ марксизма-ленинизма помогает добиваться глубокой глубины и художественной выразительности создаваемых образов, совершенствовать свое мастерство. «Если не в сокращении университетов марксизма-ленинизма, — говорит замеченный артист Ульяновской ОГАБТ Д. Альбасов, — я бы не смог справиться с ответственностью роли глубокого знания истории нашей партии, которая в поисках в университете, сыграла, и считает, решающую роль в моих творческих успехах». Так единично оценивают значение политического образования все работники искусства, выдающиеся марксисты марксизма-ленинизмом.

Большое число артистов, режиссеров, музыкантов, художников, архитекторов научают революционному театру сакральную либо в кружках и школах сети партийного просвещения. Несколько тысяч творческих работников участия в фестивалях участвуют в различных концертах и выставках народных артистов марксизма-ленинизма. Многие представители художественной интеллигенции и на окончании учебы в этих университетах продолжают изучать свой идеально-политический уровень, хорошо зарекомендовав себя в качестве агитаторов, пропагандистов коммунизма.

Приезд в Москву польского ансамбля песни и танца "Мазовье"

В Москву по приглашению Бюро Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР прибыл на гастроли польский ансамбль песни и танца "Мазовье".

Одновременно в столицу Советского Союза прибыла делегация Государственной премии польской Галины Черны-Софийской и скрипача Вацлава Вилькомирского.

На Белорусской вокзале польские артисты встретили ответственные сотрудники польского посольства.

Издание учебников по изоискусству

Художественные вузы испытывают острую нужду в учебниках и учебных пособиях. За последние два года Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР и Московский художественный институт имени Сурикова проводили в этом отношении некоторую работу, изданную общее положение, определяющее остась в краине неизвестных норм. Правила Бюро Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР предполагают усиление контроля за идеально-теоретическими качествами изданий.

Бюджет отметил, что Главное управление учебных заведений не обеспечило выполнение приказа о представлении авторами рукописей в установленные сроки.

Для издания учебников и учебных пособий на высоком идеально-теоретическом и научно-методическом уровне Комитет назначил новые сроки их подготовки, общий

Главное управление учебных заведений установил последовательный контроль за выполнением этого решения.

Правдивому Александру художеству СССР предполагают усиление контроля за идеально-

теоретическими качествами изданий.

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО



В одном из залов Всесоюзной художественной выставки 1952 года.

В последние дни декабря 1952 года

МОСКВА. Закончен производством документальный цветной фильм «Пионерское лето» цветной мультипликационный фильм «Каштанка». Обе картины выпущены на экран в дни школьных каникул.

Фильм «Пионерское лето» (производство Центральной студии документальных фильмов, постановка молодого режиссера Т. Лавровой) рассказывает о летнем отдыхе детей, окруженных стилизованной заботой. Кинокартина «Каштанка» создана на киностудии «Союзмультфильм» по одноименному рассказу А. Чехова. Авторы сценария Б. Бродский и М. Папай. Художники-постановщики А. Белкин и Л. Аристов, режиссер М. Цехановский.

31 декабря в финале Большого театра СССР состоялся общественный просмотр новой постановки оперы Римского Корсакова «Исковник».

Директор спектакля М. Жуков, режиссер Л. Бартов, художник Ф. Федоровский. В основных ролях выступают А. Пирогова, Н. Шипиллер, Е. Кругликова, Н. Щегловых и другие артисты ГАБТ.

Был и так: артист всей душой отдался роли птицы, но он лишился возможностей его творческого труда. Как бы ни была профессиональная грамота художника, если он беспомощен в вопросах революционной теории, если он не может глубоко проникнуть в процесс проходящего, его произведение будет явлено идентичной глубиной, будет далеко от правды, а следовательно, не получит у зрителя признания. Такая же часть постигнет и театральную постановку, если ее авторы, насыщенные знаниями из сокровищницы марксизма-ленинизма. Не может советский артист быть на высоте своего положения, не справится он с порученными ему ответственными обязанностями, если он не отстоит в идеально-политическом отношении, если он не вооружен знаниями законов общественного развития и политической борьбы. Такой работник ради или подполья рискует опнуться за бортах, искусства, и не спаст его ни профессиональное мастерство, ни старые заслуги.

Был и так: артист всей душой отдался роли птицы, но он лишился возможностей его творческого труда. Как бы ни была профессиональная грамота художника, если он беспомощен в вопросах революционной теории, если он не может глубоко проникнуть в процесс проходящего, его произведение будет явлено идентичной глубиной, будет далеко от правды, а следовательно, не получит у зрителя признания. Такая же часть постигнет и театральную постановку, если ее авторы, насыщенные знаниями из сокровищницы марксизма-ленинизма. Не может советский артист быть на высоте своего положения, не справится он с порученными ему ответственными обязанностями, если он не отстоит в идеально-политическом отношении, если он не вооружен знаниями законов общественного развития и политической борьбы. Такой работник ради или подполья рискует опнуться за бортах, искусства, и не спаст его ни профессиональное мастерство, ни старые заслуги.

КИЕВ. В музыкальных сельских школах Київської області состоялись отчетные концерты, посвященные итогам первого полугодия учебного года. Дети колхозников, исполнители произведениями русских и зарубежных классиков, а также украинские народные песни.

АШХАБАД. В новом здании открылся зимний сезон Туркменской драматической труппы имени Стасика. Показан спектакль «Сын Чопана» К. Сейтова и Г. Мухтарова. Постановщик и главный режиссер народный артист ССР А. Кузьмадев.

В Туркменском театре оперы и балета состоялась премьера оперы Верди «Травиата» на русском языке.

САМАРЫА. В новом здании открылся зимний сезон Туркменской драматической труппы имени Стасика. Показан спектакль «Сын Чопана» К. Сейтова и Г. Мухтарова. Постановщик и главный режиссер народный артист ССР А. Кузьмадев.

В УФА. Исполнители традиций лета Башкортостана показали свое мастерство перед зрителями музыкального училища.

Сейчас в своих песнях старый настуих Самеды Альбасова рассказывают о счастливом детстве, при клубах и дворах культуры существует многочисленные танцевальные группки. Зрелище мастерства продемонстрировали на смотре хореографии группы города Токмака («Солдатская панда»), Фрунзенского района Ошской области (молодежный народный танец «Лава»), профсоюзники Министерства легкой промышленности песчанники (киргизский танец «Беш кырт»).

Из индивидуальных исполнителей следующим образом отметили участников смотра: певицы и певчие солисты, хоры, ансамбли, танцы, собрания западноевропейской живописи Эрмитажа. Всепроизведен картины Чалдакуна — автор песни «Эммануэль Сурбен» и «Кубрум», это учитель Дзержинской из Кенингского района Фрунзенской области, с поэтическим проникновением свою откликнувшись «Партия», это Меджаков из Кулакзаково района Таш-Шаньской области, сыгравший на коме своей марки «Күсүс».

Сейчас в своих песнях старый настуих Самеды Альбасова рассказывают о счастливом детстве, при клубах и дворах культуры существует многочисленные танцевальные группки. Зрелище мастерства продемонстрировали на смотре хореографии группы города Токмака («Солдатская панда»), Фрунзенского района Ошской области, сыгравший на коме своей марки «Беш кырт».

Из индивидуальных исполнителей следующим образом отметили участников смотра: певицы и певчие солисты, хоры, ансамбли, танцы, собрания западноевропейской живописи Эрмитажа. Всепроизведен картины Чалдакуна — автор песни «Эммануэль Сурбен» и «Кубрум», это учитель Дзержинской из Кенингского района Фрунзенской области, с поэтическим проникновением свою откликнувшись «Партия», это Меджаков из Кулакзаково района Таш-Шаньской области, сыгравший на коме своей марки «Күсүс».

Сейчас в своих песнях старый настуих Самеды Альбасова рассказывают о счастливом детстве, при клубах и дворах культуры существует многочисленные танцевальные группки. Зрелище мастерства продемонстрировали на смотре хореографии группы города Токмака («Солдатская панда»), Фрунзенского района Ошской области, сыгравший на коме своей марки «Беш кырт».

Из индивидуальных исполнителей следующим образом отметили участников смотра: певицы и певчие солисты, хоры, ансамбли, танцы, собрания западноевропейской живописи Эрмитажа. Всепроизведен картины Чалдакуна — автор песни «Эммануэль Сурбен» и «Кубрум», это учитель Дзержинской из Кенингского района Фрунзенской области, с поэтическим проникновением свою откликнувшись «Партия», это Меджаков из Кулакзаково района Таш-Шаньской области, сыгравший на коме своей марки «Беш кырт».

Из индивидуальных исполнителей следующим образом отметили участников смотра: певицы и певчие солисты, хоры, ансамбли, танцы, собрания западноевропейской живописи Эрмитажа. Всепроизведен картины Чалдакуна — автор песни «Эммануэль Сурбен» и «Кубрум», это учитель Дзержинской из Кенингского района Фрунзенской области, с поэтическим проникновением свою откликнувшись «Партия», это Меджаков из Кулакзаково района Таш-Шаньской области, сыгравший на коме своей марки «Беш кырт».

Из индивидуальных исполнителей следующим образом отметили участников смотра: певицы и певчие солисты, хоры, ансамбли, танцы, собрания западноевропейской живописи Эрмитажа. Всепроизведен картины Чалдакуна — автор песни «Эммануэль Сурбен» и «Кубрум», это учитель Дзержинской из Кенингского района Фрунзенской области, с поэтическим проникновением свою откликнувшись «Партия», это Меджаков из Кулакзаково района Таш-Шаньской области, сыгравший на коме своей марки «Беш кырт».

Из индивидуальных исполнителей следующим образом отметили участников смотра: певицы и певчие солисты, хоры, ансамбли, танцы, собрания западноевропейской живописи Эрмитажа. Всепроизведен картины Чалдакуна — автор песни «Эммануэль Сурбен» и «Кубрум», это учитель Дзержинской из Кенингского района Фрунзенской области, с поэтическим проникновением свою откликнувшись «Партия», это Меджаков из Кулакзаково района Таш-Шаньской области, сыгравший на коме своей марки «Беш кырт».

Из индивидуальных исполнителей следующим образом отметили участников смотра: певицы и певчие солисты, хоры, ансамбли, танцы, собрания западноевропейской живописи Эрмитажа. Всепроизведен картины Чалдакуна — автор песни «Эммануэль Сурбен» и «Кубрум», это учитель Дзержинской из Кенингского района Фрунзенской области, с поэтическим проникновением свою откликнувшись «Партия», это Меджаков из Кулакзаково района Таш-Шаньской области, сыгравший на коме своей марки «Беш кырт».

Из индивидуальных исполнителей следующим образом отметили участников смотра: певицы и певчие солисты, хоры, ансамбли, танцы, собрания западноевропейской живописи Эрмитажа. Всепроизведен картины Чалдакуна — автор песни «Эммануэль Сурбен» и «Кубрум», это учитель Дзержинской из Кенингского района Фрунзенской области, с поэтическим проникновением свою откликнувшись «Партия», это Меджаков из Кулакзаково района Таш-Шаньской области, сыгравший на коме своей марки «Беш кырт».

Из индивидуальных исполнителей следующим образом отметили участников смотра: певицы и певчие солисты, хоры, ансамбли, танцы, собрания западноевропейской живописи Эрмитажа. Всепроизведен картины Чалдакуна — автор песни «Эммануэль Сурбен» и «Кубрум», это учитель Дзержинской из Кенингского района Фрунзенской области, с поэтическим проникновением свою откликнувшись «Партия», это Меджаков из Кулакзаково района Таш-Шаньской области, сыгравший на коме своей марки «Беш кырт».

Из индивидуальных исполнителей следующим образом отметили участников смотра: певицы и певчие солисты, хоры, ансамбли, танцы, собрания западноевропейской живописи Эрмитажа. Всепроизведен картины Чалдакуна — автор песни «Эммануэль Сурбен» и «Кубрум», это учитель Дзержинской из Кенингского района Фрунзенской области, с поэтическим проникновением свою откликнувшись «Партия», это Меджаков из Кулакзаково района Таш-Шаньской области, сыгравший на коме своей марки «Беш кырт».

Из индивидуальных исполнителей следующим образом отметили участников смотра: певицы и певчие солисты, хоры, ансамбли, танцы, собрания западноевропейской живописи Эрмитажа. Всепроизведен картины Чалдакуна — автор песни «Эммануэль Сурбен» и «Кубрум», это учитель Дзержинской из Кенингского района Фрунзенской области, с поэтическим проникновением свою откликнувшись «Партия», это Меджаков из Кулакзаково района Таш-Шаньской области, сыгравший на коме своей марки «Беш кырт».

Из индивидуальных исполнителей следующим образом отметили участников смотра: певицы и певчие солисты, хоры, ансамбли, танцы, собрания западноевропейской живописи Эрмитажа. Всепроизведен картины Чалдакуна — автор песни «Эммануэль Сурбен» и «Кубрум», это учитель Дзержинской из Кенингского района Фрунзенской области, с поэтическим проникновением свою откликнувшись «Партия», это Меджаков из Кулакзаково района Таш-Шаньской области, сыгравший на коме своей марки «Беш кырт».

Из индивидуальных исполнителей следующ



Ими гордятся народы

Из Фарка, Сайфуддина Киччула, Элиз Бранко, Нель Робсон, Ногинес Бехера, Джеймса Эндрюкотта, Поля Эренбурга... Мироизблюженное человечество с уважением повторяет имена этих выдающихся деятелей международной демократической общественности — новых лауреатов международных Сталинских премий мира. Разными путями и в разное время пришли эти люди к лагерь активных борцов и организаторов движения сторонников мира.

Из Фарка — беспартийный французский писатель-публицист. В свое время, занимаясь искусством, он пишет книгу о хулиганине Ажитто, написал письмо для театра. В 1952 году он отправился в Китай и Корею. Наполнил книга, вышедшая в результате этой поездки из под его пера, не имея отношения к искусству. Она называлась суроно и просто: «Свидетельство о Китае и Корее» и разоблачала преступления американских империалистов, применявших бактериологическое оружие против свободного корейского народа.

Магистр искусств и доктор теологии Джеймс Эндрюкотт, не один год проработавший в качестве миссионера в Китае, сию отравляется туда вместе с Фарком и на месте рассказывает злодеяния американских агрессоров. Преданность высоким принципам гуманизма побудила его выступить с гневной и страстью книгой, называвшейся на корейском языке, как приговор современным людям. Оно гласит: «Я обвиняю!»

Позже мира называют в Германии Иоганна Бехера. «Песни мои — это мирные песни», говорит он в одном из своих стихотворений. В содружестве с известным немецким композитором Гансом Эйлером Бехер создал спектакль «Песни о мире». Он — автор текста национального гимна Германской Демократической Республики. Вся жизнь, творчество и общественная деятельность Бехера — президент Культурного фонда и вице-президент Германской академии искусств — пример беззатрудненного служения своему народу, делу мира во всем мире.

В разных частях земного шара живут два выдающихся борца за мир — д-р Сайфуддин Киччул и Элиз Бранко. Имена их однажды известны простым людям нашей планеты. Сайфуддин Киччул и Элиз Бранко ведут мужественную и блестящую борьбу против поджигателей войны.

7 сентября 1950 года Тысячи жителей бразильского города Сан-Паулу в тяжелом безумии стоят на площади Альмагабру, где происходит военный парад. На ряду с артистами выступает всадница. На ее плещащую землю звучит ее гневный голос:

— Солдаты, наши сыновья, отказываются ехать в Корею! Мы не допустим гибели наших близких! Мы не хотим новой арии сирот, разрушенных сел и слез матерей!

Это была Элиз Бранко.

Два года спустя с трибуны Конгресса сторонников мира стран Азии и Тихого океана на весь мир презентовали взволнованная речь Сайфуддина Киччула.

— Империалистические царства, — говорят они, — стремятся использовать экономическую отсталость значительного большинства стран Азии, чтобы заставить нас принять их политику войны, навязывать нам взять под контроль наши ресурсы. Мы должны сорвать эти попытки, мы должны помочь нашим братьям, которые недуги нации.

Международная Сталинская премия мира присуждена советскому писателю Павлу Ерофееву, чье имя неразрывно связано с

Бюджетом искусства Народного комитета по пропаганде и воспитанию молодежи.

С помощью многочисленных самодеятельных коллективов Дальнего, Альянса, Гирина, Никонова и других городов осуществлено в 35-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции постановку пьесы Сургина.

В постановке Дубайского народного театра «Рассвет над Москвой» пользуется исключительным успехом у жителей китайской столицы.

Одним из воспитательного значения пропаганды советского драматурга, «Байцзинъяба», писала: «Пьеса «Рассвет над Москвой», несомненно, является для китайских трудящихся хорошим уроком коммунизма».

ГЛАЗАМИ ДРУГА

С чувством глубокой радости встречают советские люди каждую книгу, картину, скульптуру, знакомящую их с новой жизнью великого китайского народа, с его историей, с его геройской борьбой за свободу и независимость. Именно такое чувство пробуждает в нас выпущенный издательством «Искусство» альбом рисунков заслуженного деятеля искусств РСФСР К. Финогенова «В новом Китае».

Художники проходят в Китай в дни пропаганды республики. Над освобожденной страной поднялся новый национальный флаг, красный флаг с пятью золотыми звездами. Финогенов не рассставался с альбомом: он заходил в магазин, что могло послужить потоком материалов для рассказа об этих великих исторических событий.

Так родились эскизы, сотни зарисовок, часть которых уже видела в печати, в альбомах из них составлены альбомы.

Сборник открывается портретами Мао Цзэ-дуна, вожды Коммунистической партии Китая и Чжу Да-Гланьпекомандующего Китайской народно-освободительной армии. К изображению художников, моравшаются неоднократно, ибо вся борьба китайского народа за свободу и независимость китайской нации, сопровождалась сражениями с героями китайской истории. Китай, символизирующийся национальной симметрией, с гордостью показывает свою силу и волю будущего народа.

С большой проникновенностью и любовью изображает художник китайского солдата-бронзового. Вот он, солдат, приходит на поле сражения, оставившийся от поколениями, с крестильной каской, и вместе с крестильным щитом, дышит решимостью, готовностью преодолеть любые трудности. Это решимость юноши и юных солдат народно-освободительной армии Китая, запечатленную на галерее которых создан К. Финогенов. Все они — будь то бои на марше, парашюты, изогнувшись пороги и деревенские пунши, юный разведчик, девушки, взиравшиеся на оружие, — проникнуты стремлением победить, победить во что бы то ни стало.

С большой проникновенностью и любовью изображает художник китайского солдата-бронзового. Вот он, солдат, приходит на поле сражения, оставившийся от поколениями, с крестильной каской, и вместе с крестильным щитом, дышит решимостью, готовностью преодолеть любые трудности. Это решимость юноши и юных солдат народно-освободительной армии Китая, запечатленную на галерее которых создан К. Финогенов.

А вот сцены лихолитий народа и армии. Освобожденные Пекин! Взят! Испанцы! Новая жизнь замка Гуйлин! Скучны, но широкими шагами шагают свои солдаты. Народно-освободительной армии Китая, поробленный опасением империалистов, художники выражают свое замечательное повествование о Коммунистической партии.

Июль 1951 года. В окрестностях Шанхая состоялся подпольный Первый съезд партии. Но документам и воспоминаниям участников этого съезда Финогенов создал композицию, которую нельзя смотреть без волнения: спешат на встречу с родной временной.



Рисунок из альбома художника К. Финогенова.

Передовая община бурной радости освободителей и освобожденных, автор вдруг прерывает свое повествование: трагический эпизод: налет гонконгской птичьей чумы на мирное село. Над трупом близкого человека склонились две женщины. Лиц не видно, но всем сердце ощущается безмерность их горя.

Воздушные молнии круто удирают, сбрасывая на живых кресты сной смертной груди. И, глядя на это, словно смычок голос предупреждает:

«Не забывай об американских империалистах, покорительствующих холмистую Гонконгскую равнину!»

Вторая часть альбома посвящена свободному труду китайского народа на свободной земле. Симпатический рисунок воссияет счастье молодого поколения Китая. С вершиной огромной скалы группа детей глядит вдаль, на родные расщепленные поля. На полях труда пахари, по широким простирамicutают машины, комбайны — подарок советских друзей, и поля оплакиваются трудом крестьянства невиданным плодородием.

Бойцы Народно-освободительной армии возвращаются к мирному созиданию. Они восстанавливают замки, фабрики, прокладывают железнодорожные линии. Гордостью за свой труд, работавший на благо народа, считают ся лично старосты; вспоминая парижанки — сегодня передовики транспорта. Тяжелы

юноши и девушки пришли в аудиторию института, сотни тысяч детей сели за школьные парты.

Так, страница за страницей, раскрывает альбомную повесть жизни Китая. Гордой любовью согреты замечательные рисунки, вызывающие энтузиазм у губоком увлечения китайского народа к народам Советского Союза, к великому миру и другу труда.

Вторую часть альбома можно смело называть песней радости. Составлено, так и называемых ее художник.

— Мне хотелось, как песней, воспеть в рисунках триумфальную поступь Китая на его пути к новой жизни, — говорит К. Финогенов.

Эта песнь советского художника звучит с большой силой и убедительностью.

Р. ИЮЛЬСКИЙ.



Как уже сообщалось в нашей газете, 30 декабря состоялась дружеская встреча мастеров искусства столицы с выдающимися китайскими артистами Мэй Лань-фаом и артисткой Чан Син-юй.

На снимках: китайские артисты Мэй Лань-фа (слева) и Чан Син-юй в сценах из старинных китайских опер.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«Бракованная игрушка»

Опубликованное на страницах «Советского искусства» письмо читателя Н. Соловьева «Бракованная игрушка» было обсуждено на расширенном заседании фабричного комитета З-й фабрики настольно-печатных игр Ростизместирия. Факты, изложенные в письме, признаны полностью соответствующими действительности. На заседании было придано решение, обязавшее весь коллектив усиливать внимание в качестве выпускаемых дураками.

Коллектив фабрики считает, что оказанное внимание на выпускаемые дураками игрушки не только запутывает ребенка на громоздким второстепенным деталями, но и не имеет формата кубиков. А что стояло ему притянуть на фабрику, куда поступили эти иллюстрации, узнать технологию производства кубиков? Он бы знал, что производитель кубиков тщательно придает иллюстрации симметричность, для этого на фабрике симметричные иллюстрации на кубиках.

Без проверки пущут на фабрику «Стрелки» (художник Ю. Бугельский). Оба варианта этой игрушки оказались бракованными, в коробке недоставало деталей, без которых складывали едину из предложенных художниками иллюстраций.

Ничего оригинального, нового, скажем, не придумали творческие мастера Ростизместирия в производстве игрушек. Стартину, главному редактору З-й фабрики, художественному редактору тов. Синяренко, а всему коллективу возглавляемого ими народного коллектива заключается в том, что они принимают иллюстрации к сказкам, а не рисуют к игрушке, в данном случае к кубикам.

Без проверки пущут на фабрику «Стрелки» (художник Ю. Бугельский). Оба варианта этой игрушки оказались бракованными, в коробке недоставало деталей, без которых складывали едину из предложенных художниками иллюстраций.

Ничего оригинального, нового, скажем, не придумали творческие мастера Ростизместирия в производстве игрушки «Стрелки» (художник Ю. Бугельский). Оба варианта этой игрушки оказались бракованными, в коробке недоставало деталей, без которых складывали едину из предложенных художниками иллюстраций.

Все проверки пущут на фабрику «Стрелки» (художник Ю. Бугельский). Оба варианта этой игрушки оказались бракованными, в коробке недоставало деталей, без которых складывали едину из предложенных художниками иллюстраций.

Все проверки пущут на фабрику «Стрелки» (художник Ю. Бугельский). Оба варианта этой игрушки оказались бракованными, в коробке недоставало деталей, без которых складывали едину из предложенных художниками иллюстраций.

Все проверки пущут на фабрику «Стрелки» (художник Ю. Бугельский). Оба варианта этой игрушки оказались бракованными, в коробке недоставало деталей, без которых складывали едину из предложенных художниками иллюстраций.

Все проверки пущут на фабрику «Стрелки» (художник Ю. Бугельский). Оба варианта этой игрушки оказались бракованными, в коробке недоставало деталей, без которых складывали едину из предложенных художниками иллюстраций.

Все проверки пущут на фабрику «Стрелки» (художник Ю. Бугельский). Оба варианта этой игрушки оказались бракованными, в коробке недоставало деталей, без которых складывали едину из предложенных художниками иллюстраций.

Все проверки пущут на фабрику «Стрелки» (художник Ю. Бугельский). Оба варианта этой игрушки оказались бракованными, в коробке недоставало деталей, без которых складывали едину из предложенных художниками иллюстраций.

Все проверки пущут на фабрику «Стрелки» (художник Ю. Бугельский). Оба варианта этой игрушки оказались бракованными, в коробке недоставало деталей, без которых складывали едину из предложенных художниками иллюстраций.

Все проверки пущут на фабрику «Стрелки» (художник Ю. Бугельский). Оба варианта этой игрушки оказались бракованными, в коробке недоставало деталей, без которых складывали едину из предложенных художниками иллюстраций.

Все проверки пущут на фабрику «Стрелки» (художник Ю. Бугельский). Оба варианта этой игрушки оказались бракованными, в коробке недоставало деталей, без которых складывали едину из предложенных художниками иллюстраций.

Все проверки пущут на фабрику «Стрелки» (художник Ю. Бугельский). Оба варианта этой игрушки оказались бракованными, в коробке недоставало деталей, без которых складывали едину из предложенных художниками иллюстраций.

Все проверки пущут на фабрику «Стрелки» (художник Ю. Бугельский). Оба варианта этой игрушки оказались бракованными, в коробке недоставало деталей, без которых складывали едину из предложенных художниками иллюстраций.

Все проверки пущут на фабрику «Стрелки» (художник Ю. Бугельский). Оба варианта этой игрушки оказались бракованными, в коробке недоставало деталей, без которых складывали едину из предложенных художниками иллюстраций.

Все проверки пущут на фабрику «Стрелки» (художник Ю. Бугельский). Оба варианта этой игрушки оказались бракованными, в коробке недоставало деталей, без которых складывали едину из предложенных художниками иллюстраций.

Все проверки пущут на фабрику «Стрелки» (художник Ю. Бугельский). Оба варианта этой игрушки оказались бракованными, в коробке недоставало деталей, без которых складывали едину из предложенных художниками иллюстраций.

Все проверки пущут на фабрику «Стрелки» (художник Ю. Бугельский). Оба варианта этой игрушки оказались бракованными, в коробке недоставало деталей, без которых складывали едину из предложенных художниками иллюстраций.

Все проверки пущут на фабрику «Стрелки» (художник Ю. Бугельский). Оба варианта этой игрушки оказались бракованными, в коробке недоставало деталей, без которых складывали едину из предложенных художниками иллюстраций.

Все проверки пущут на фабрику «Стрелки» (художник Ю. Бугельский). Оба варианта этой игрушки оказались бракованными, в коробке недоставало деталей, без которых складывали едину из предложенных художниками иллюстраций.