



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗИМА СПРОСИТ

Всем ясна необходимость заблаговременной подготовки к осенним и зимним холодам. Однако теплые солнечные дни действуют на них хозяйственников размагничивающе, позволяя забыть про «отдаленные седы зимы угрозы».

Зима — серьезное испытание. К сожалению, не все и не всегда его выдерживают. Известно, например, что снегопады и морозы минувшей зимы застали врасплох многие хозяйства Карельской АССР, Алтайского края, Донецкой, Кемеровской, Курганской, Восточно-Казахстанской, Новосибирской, Тульской, Челябинской и ряда других областей.

Труженики колхоза «Маяк Ильича» Карасукского района Новосибирской области давно уже жалуются на отсутствие какой-либо культурной жизни в их селе. Здание сельского Дома культуры несколько лет находится в аварийном состоянии.

Своевременный ремонт, укрепление материально-технической базы клубных учреждений и спортивных сооружений, социально-бытовых объектов в городах и сельской местности — чрезвычайно важные условия, от которых зависит их успешная работа зимой.

В Латвии треть клубов, в Армении 40 процентов, в Эстонии 45 процентов клубов нуждаются в капитальном ремонте. В то же время средства, выделяемые на строительство и капитальный ремонт культурно-просветительных учреждений, из года в год не осваиваются.

Почему-то распространено мнение, будто в южных республиках страны не обязательно строить капитальные клубные учреждения. Не стоит и говорить, что такая точка зрения абсолютно несправедлива.

Многие клубные учреждения, особенно в сельской местности, до сих пор еще располагаются в приспособленных помещениях. Из 6.385 клубов Белорусской ССР 1.452 размещены именно в таких зданиях.

Очень важным элементом в успешной деятельности культурно-просветительных учреждений является их своевременное укомплектование квалифицированными кадрами, повседневная забота о специалистах клубного дела, создание для них нормальных условий труда и быта.

В оставшиеся до наступления зимы время партийные, советские, профсоюзные организации, органы культуры и хозяйственные руководители призваны мобилизовать в трудящихся, все население городов и сел на то, чтобы встретить холодную пору во всеоружии. Зима спросит строго!

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Как лучше и полнее выполнять постановления ЦК КПСС «О мерах по улучшению использования клубных учреждений и спортивно-оздоровительных объектов...» Об этом шла деловая, конструктивная дискуссия на собрании партийно-хозяйственного актива Красноярского края (стр. 2).



РАДИ МИРА НА ЗЕМЛЕ

На классных досках и в тетрадках писали миллионы советских школьников на первом уроке нового учебного года короткое, но такое емкое слово: «Мир». Самое важное, самое главное слово. Урока мира, прошедшего по всей стране.

Ваша встреча приурочена к знаменательной дате — 40-летию разгрома японского милитаризма и победоносного завершения второй мировой войны. Великая Победа, добытая ценой огромных жертв, принесла избавление от ненавистной чужеземной оккупации многим народам азиатско-тихоокеанского региона.

«Мир» — первое слово на русском языке, которое помогло сложить американским ребятам первокурсники 69-й московской школы.

Фото В. Киселева.

Отъезд М. С. Горбачева в Тюменскую область

4 сентября из Москвы в Тюменскую область отбыл Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев.

На аэродроме М. С. Горбачева проводжали члены Политбюро ЦК КПСС Г. А. Аляев, А. А. Громыко, Н. Н.

Рыжков, М. С. Соломенцев, В. М. Чебриков, Э. А. Шерналдадзе, другие товарищи. (ТАСС).

ЗАСЛУЖИВАЕТ ВНИМАНИЯ

ПОСЛЕ ГОРЯЧЕЙ СМЕНЫ

Как проводят свободное время рабочие Нижнетагильского металлургического комбината

...Своими впечатлениями я поделился с ветераном труда, одним из инициаторов спортивной славы комбината, лауреатом Государственной премии СССР Владимиром Ивановичем Зубковым.

Все это прекрасно, споры нет! Но вот беда — роскошный Дворец культуры построен десятилетиями назад, когда поселок рабочих комбината был от него в непосредственной близости. Сегодня по количеству жителей он самый маленький, а основные жилые массивы металлургов «Красный камень» и «Гальенит» находятся в совершенно другой части города.

Эти заметки начались с рассказа о «восстановительном» центре цеха проката широких балок. Есть такие же центры и в других цехах, создаются новые. Есть загородные базы отдыха конского хозяйства, рыболовецкие базы, базы отдыха, спортивные профилактории «Ленинка» в нескольких десятках километров от Нижнего Тагила.

Совершенно очевидно, какую серьезную заботу проявляют о своих рабочих, о создании для них хороших условий не только труда, но и быта партийная и профсоюзная организации, администрация комбината.

Взять, к примеру, туризм. Многие рабочие, инженерно-технические работники и служащие совершили увлекательные путешествия по стране, выезжали за рубеж по путевкам профкома. Но и сами цеховые организации проявляют инициативу. Вот, скажем, центральная лаборатория автомашин. У ее сотрудников стало традицией совершать «семейные походы».

Ну, а за воротами предприятия? В духе трамвайных остановок от центральной проходной находится Дворец культуры металлургов. Здесь проводятся многочисленные вечера, в четырех народных колледжах и сорочка кружков занимается тысячи юниетатильцев — взрослых и ребят. Свой Дом культуры имеет отвлеченное производство. Комбинату принад-

лежит и единственный в Свердловской области Дворец культуры школьников.

Вот, скажем, центральная лаборатория автомашин. У ее сотрудников стало традицией совершать «семейные походы». Особенно популярностью пользуются водные экскурсии по реке Чусовой. Однако и здесь обнаружилось маленькое «но». Байдарок на всех не хватает. Оказывается, на весь Нижний Тагил их всего... десять!

Взять, к примеру, туризм. Многие рабочие, инженерно-технические работники и служащие совершили увлекательные путешествия по стране, выезжали за рубеж по путевкам профкома. Но и сами цеховые организации проявляют инициативу. Вот, скажем, центральная лаборатория автомашин. У ее сотрудников стало традицией совершать «семейные походы».

Да, прав заслуженный сталевак — забывать не надо. Однако не только о прошлом вспоминать, но и о нынешнем дне и особенно о будущем думать необходимо. И если мы сегодня озабочены тем, чтобы в ближайшее время наши люди пошли на крутой подъем, то работа эта не только о повышении производительности труда и улучшении качества продукции. Не только о том, как будут трудиться у дома и мартовом Нижнетагильце. Но и о том, чем будут заниматься, как отдыхать после «горячей» смены.

Владимир АЗРИН.

Интересно и с пользой провести свободное время — желание общее. И тем не менее в организации досуга немало пробелов. Потому-то надо присмотреться к добрым опытам, накопленным многими клубами, предприятиями, городами. Вот один из адресов — Нижнетагильский комбинат имени В. И. Ленина.

— Вам с чем? С мятой, с душицей? А может, с рабиной? — Николай Григорьевич Мешальников повспоминает ирландский самовар, и по помещению разносится аромат чая.

С цветными витражами на обшитых деревом стенах кабинета хитро улыбаются бородастые мужчины с безразличными вениками в руках: «С легким паром!»

Во внушительных размерах зале рядом — целый набор «подвигов». Басейн, душ общий и циркулярный, душ Шарко, сауна и баня русская с шипящим паром на раскаленных камнях. В другом зале — гимнастические стенки, велотренажеры, штанги, гири, стоа для тенниса.

А здесь, в «послаббинке», широкий стол и деревянные скамьи, самовары и запах чая, настоящего на уральских травах.

— И все сами, своими силами, — не скрывая гордости, говорит «начальник» этого хозяйства, заведующий восстановительным комплексом кадровый рабочий Н. Г. Мешальников. — Клинушки ланги: кто по старинному делу мастер — дел найдется невпроворот. В сантехнике смыслишь — тем более. Рисовать умеешь — будешь оформителем. Ну, а ежели никаких талантов в себе не замечаешь, все равно приходи, работа найдется.

Восстановительный комплекс принадлежит цеху проката широких балок Нижнетагильского металлургического комбината имени Ленина.

Часы отдыха, свободное время. Ежели поразмыслить, эти понятия совпадают далеко не всегда. Под свободным временем мы обычно разумеем такое, когда люди не заняты на производстве. Но вот кончилась рабочая смена, вышел человек за проходную. Однако отдыхает ли сталевак, прокатчик, лаборант в переполненном трамвае по дороге домой, в ожидании по прачечным, химчисткам, ателье? Значит, если постараться сократить эти, прямо скажем, не очень производительные затраты

времени, то превратится оно, это время, в свободное, то бишь в часы отдыха.

Многое делается в этом направлении на Нижнетагильском металлургическом. Открыты столы заказов и магазины, райпункты, закройщики договоры с магазинами, райпунктами, работают непосредственно на заводской территории три продовольственных магазина, два пункта по пошиву одежды, мастерская по ремонту часов, химчистка, прачечная по обработке спецодежды.

На комбинате с каждым годом расширяется подобное хозяйство — становится все больше мяса, молока, рыбы, овощей «собственного производства». И это очень важно, ибо, если добавить работающим от безотности по магазинам после работы, сколько времени осваивается для воспитания детей, домашних дел!

Отдых... Принято делить его на активный и пассивный. Хотя деление это в достаточной степени условно. Возьмем, скажем, те же чаепития после бани в «восстановительном» центре. Пустое времяпрепровождение? А разве так уж это малость — успешная беседа с друзьями, обсуждение производственных проблем, спортивных новостей и семейных дел?

Но, безусловно, к отдыху кто ни на есть активно относится садоводство. На четырехдцати садовых участках проводят свободное время шесть с половиной тысяч рабочих, служащих, ветеранов комбината, членов их семей.

На комбинате садоводов и огородников всецело поощряют, оказывают им осязаемую помощь. Тут и ремонт дорог, и обеспечение электроэнергией, продажа семян и минеральных удобрений, и многое другое. Ведется садоводческое дело «по науке» — лекции по основам агрохимии читают специалисты Свердловского сельскохозяйственного института.

Ну, а за воротами предприятия? В духе трамвайных остановок от центральной проходной находится Дворец культуры металлургов. Здесь проводятся многочисленные вечера, в четырех народных колледжах и сорочка кружков занимается тысячи юниетатильцев — взрослых и ребят. Свой Дом культуры имеет отвлеченное производство. Комбинату принад-

лежит и единственный в Свердловской области Дворец культуры школьников.

Три сюжета о бумаге

Заметки о том, где и почему возникают потери этого дефицитного материала

Задан такой вопрос: сколько бумаги нужно столице, всем ее жителям и ее промышленности до писателя, всем ее учреждениям от скрутки конторы жакет до кружевного министерства, всем ее магазинам и всем предприятиям промышленности, сколько ее нужно для выпуска газет, журналов, книг? Статистика ответит нам, что ежегодно Москва потребляет больше миллиона тонн бумаги.

ПОЛУЧИТЕ... ХОЛОДИЛЬНИКОМ

Когда я пришла на Вязовскую базу Главлесавтотранса, расположенную в Пролетарском районе столицы, то застала ее директора В. Таранова в весьма удрученном состоянии. Перед ним лежало извещение о штрафе, предъявленном железной дорогой за простоя двух вагонов-холодильников. Не с битой птешей, не с красными помидорами, не с виноградом — с бумагой из Кондопоги для газеты «Труд».

Иногда, этот случай вовсе не забытый курьез. На Солнцевской базе Мосгорбумсбыта мне рассказали, что рефрижератор у бумажного склада — картина привычная. И поучительный пример. Когда начальник участка Александр Милоев обнаружил, что рефрижератор у бумажного склада — картина привычная. И поучительный пример. Когда начальник участка Александр Милоев обнаружил, что рефрижератор у бумажного склада — картина привычная. И поучительный пример.

Юг. Директор Солнцевской базы Р. Сидоров обратил мое внимание на штабель прекрасной офсетной бумаги, судя по маркировке, сделанной в Венгерской Народной Республике. Импортной бумагой!

— Посмотрите, в каком она состоянии. Не найдешь ни одного целого рулона. Перегружены же на станции Чоп. И из года в год едет оттуда вот такая, простите, рвань. Почему? Несколькими раз писали в комитет народного контроля города Чоп, в управление железной дороги, но это не дало никаких результатов. Видимо, этот вопрос, как и предшествующие, лучше переадресовать Министерству путей сообщения.

Исправно, без споров платят предприятия штрафы за плохую упаковку. Между тем коллектив каждого из них борется за экономию древесины сырья, целлюлозы, воды, электроэнергии и наверх получает премии за «сбереженные проценты». Но как это согласуется с пренебрежением к результатам своего труда? Ведь может дело в том, что премии кладут в собственный карман, а штрафы платят из бюджета предприятия.

На материальном поощрении руководителей бумажных производств штрафные санкции сказываются весьма опосредованно, примерно так же, как неурноной по причине дождливой лета на доходах каждого из нас.

А вот если бы эта связь была прямой, многолетняя тяжба по поводу плохой упаковки готовой бумаги давно бы прекратилась.

ЗАПАС КАРМАН НЕ ТЯНЕТ?

Как и все дефицитные материалы, бумагу распределяют потребителям согласно выделенным фондам. Еще до того, как горячие бумажные полотно сошло с валков бумажной машины, оно уже расписано: кому, что и сколько. В конце года каждая фабрика «выбивает» необходимые фонды. И в деловые «бумажного пирога» проявляет завышенную стоимость и неуступчивость. Но вот фонды выделены, заказы получены, бумага доставлена. А что же дальше?

Перед мной снова сводка, составленная управлением Мосгорбумсбыта. По толщине она не уступает московскому телефонному справочнику. Не уступит и по разнообразию указанных в ней организаций. Все это «забытые элементы», те, что не успевают получить выделенную им бумагу в течение всего первого полугодия. Приеду несколько примеров. Типография общества «Знание» не реализовала за полгода и половину выделенных фондов на картон. Московская экспериментальная фабрика по производству технических носителей информации отказывается от 300 тонн, а Минплловохоз РСФСР на выкупил ни грамма картона.

Можно, конечно, заподозрить, что в этом полугодии служащие министерств прекратили деловую переписку, что предприятия Минплловохоза РСФСР вовсе не поинтересовались картонами короби, что торговля полностью пере-

шла на продажу заранее расфасованными тарами и не торгует на вес и россыпью... Однако и переписка идет не менее бурно, чем всегда. И товары заворачивают все в ту же бумагу. Так в чем же дело?

Один заведующий по хозяйственной части весьма солидного учреждения повесил меня в свои снабженческие хитрости: «Нужно мне получить пять пишущих машинок, и прошу देсть. Дают семь. Веру все. Запас карман не тянет». В запасности этого хозяйственника, наверное, есть свои резоны. Однако попробуем укротить масштаб. И окажется, что запас сверх истинной потребности не только «тянет карман», но и лишает трудящихся на экономику: замораживает ресурсы, растут накладные расходы.

В 1984 году управление Мосгорбумсбыта выявило таких неустраиваемых, излишних, неходовых запасов на сумму ни много ни мало 8 миллионов рублей! Большую часть этой бумаги пришлось распределить в другие экономические районы страны. И это только та бумага, что поступает в столицу через систему Госнаб ССРС. Никто пока не сосчитал, сколько запасенного впрок мертвого бумажного добра хранится на разных ведомственных складах.

Есть пример. Проверкой главного управления «Союзгазбуд» в Госнаб ССРС на Вязовской базе Мосавтотранса обнаружена куча бумажки, считающаяся с марта 1981 года. Стонала эта бумага первоначально 300 рублей, за это время подорожало вдвое — ведь «запасники» жили и умирали, пересчитывая деньги за хранение. У специалиста есть подозрение, что теперь это уже потенциальная мануатура — столько лет лежат.

Бумага, закупленная впрок, — это еще и дополнительная нагрузка для расточителей. В прошлом году органы народного контроля РСФСР выявили факты нарушения правил и норм расхода бумаги в нескольких российских министерствах — среди них Министерство плодощового хозяйства, Министерство бытового обслуживания населения, Министерство жилищно-коммунального хозяйства. Бумага ушла на печатание никому не нужных бланков, преискусствов и прочего.

ОСТОРОЖНО: ТРАНЗИТ!

Что же поставит залесн расточительству? — Только единая государственная система, отвечающая за получение, хранение и учет бумаги, поступающей в столицу, — говорит начальник управления Мосгорбумсбыта при Госнаб ССРС А. Шебяков.

Но существует ли такая единая система в столице? К сожалению, в несколько усеченном варианте. Мосгорбумсбыт располагает оборудованным по последнему слову техники складскими хранилищами в Солнцевском районе. Экономические условия работы предприятий таковы, что ему невыгодно годами хранить поступающие грузы. И за их сохранность оно отвечает рублем.

Словом, дело поставлено согласно всем современным требованиям. Однако через Мосгорбумсбыт проходит лишь 630—850 тысяч тонн бумаги и картона в год. Какова же судьба остальных сотен тысяч тонн?

Транзит! Снажаем, крупнейшие потребители бумаги в столице — издательства «Правда», «Известия» получают ее непосредственно от бумажных комбинатов. Поступает эта бумага через Вязовскую базу Главлесавтотранса. Система транзита в идеале неплоха: получили — отравили. Что же на деле?

Складские помещения базы Главлесавтотранса довольно перегружены, даже проходы и проезды забиты штабелями рулонов. Часть хранится в условиях под навесами, что является грубым нарушением правил.

Но самое парадоксальное — предприятие, на складе которого можно хранить бумагу, не заинтересовано в том, чтобы бумага у него залежалась. За сверхнормативное хранение с клиента взимается 20 копеек за тонну, и из этих двухгруппных складываются довольно внушительные суммы. Не в этом ли еще одна причина бумажных застав? Добавим, что никакой ответственности за качество вверенной бумаги база не несет.

Сегодня специалисты все чаще говорят о необходимости направить огромный поток бумаги, поступающей в столицу, в единое русло. Дать бумаге в самом крупном городе нашей страны единого хозяина. И в этом предложении есть здравый смысл.

Интенсификация экономики невозможна без сокращения затрат живого труда, энергии, сырья, материалов. Вот почему необходим пересмотр всех резервов, перестройка в работе организационная и психологическая, чтобы исключить все неоправданные потери.

Т. МЕНЬШИКОВА.

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

ДВОРЦОВАЯ КАРУСель

В районе, горном и обком партии почти одновременно поступали разрозненные на машинке письма, под которыми, тесня друг друга, стояли четырнадцать подписей. В них повторялась одна и та же жалоба, в которой директор Дворца культуры «Молодежный» Оренбургского производственного шедлового объединения П. Л. Черемпилов обвинялся в неуменье наладить взаимоотношения с подчиненными, грубости, стремлении выжить неугодного ему специалиста. Это стало откровением для партийных органов. Они знали другого Черемпилова — хорошего организатора, воспитанного и отзывчивого человека. Возможно за год руководящей работы с ним произошла метаморфоза?

В Оренбурге не скрывали, как трудно было подобрать кандидатуру на должность директора «Молодежного». Должность эта сама по себе хлопотная, к тому же Дворец культуры существует всего два года — коллектив полностью не сформировался. Поэтому требовался энергичный руководитель, с организаторскими способностями, ранее работавший в молодежном, знающий ее интересы, заботы. Выбор пал на Черемпилова.

Встретили нового директора в коллективе настроенно. Как поведет себя с людьми, кто предложит в творческом плане? Буквально с первых дней работы он взялся за укрепление трудовой и финансовой дисциплины. Безжалостно вычеркнул из ведомости заработной платы так называемые «мертвые души». Высокоректны в перспективных планах теснее ухватил его с производственными задачами — столичными перед текстильщиками. Внимательно изучал каждого клубного работника. С некоторыми пришлось расстаться.

Так, например, уволился концертмейстер А. В. Емельянов. Отсутствия его было жаль. Человек этот занимался не только спиртным, но и административными делами. Емельянова обсуждали профбюро. Серьезные замечания по творческой и организаторской деятельности имел и руководитель вокально-инструментального ансамбля Л. И. Аликсон. Правильные выводы из критики он сделать не сумел и вынужден был уйти на другую работу. Ушел из Дворца культуры и фотограф В. М. Левин, числящийся по штатному расписанию... слесарем.

А теперь возникает резонный вопрос: о какой морали перекрест эти люди, написавшие жалобу на Черемпилова, если сами трудились недобросовестно? Не интересны дела, а ущемленное самолюбие руководило их поступком.

Директор П. Л. Черемпилов постепенно наладил трудовую и финансовую дисциплину. Сумел добиться сдвигов в творческой деятельности. Так, в соревновании за лучшую постановку работы среди районных учреждений культуры Оренбурга ДК «Молодежный» сейчас занимает первое место. Но в жалобе эти факты не приводятся.

В своих законных требованиях, в утверждении делового стиля работы руководитель Дворца культуры нуждался в поддержке.

Поначалу он обратился за советом к секретарю комитета комсомола производственного объединения А. Аязову: давайте вместе подумаем, как сделать «Молодежный» привлекательным центром для молодежи и девушек. Обсудили и этот вопрос. Ведь большинство посетителей этого учреждения культуры — работники двух шедловых комбинатов, в возрасте 20—25 лет.

Но взаимной заинтересованности у комсомольского вожака директор так и не нашел.

Но больше всего расстроивал директор на позицию и поддержку партийной группы Дворца культуры. Однако партбюро, заведующий политико-массовым отделом Т. В. Долгоруков стал в позу насильного наблюдателя, а впоследствии одной из первых подписала письмо жалобу. О ней разговор особый. До недавнего времени она работала директором городского кинотеатра «Союз», откуда была уволена за грубое нарушение трудовой дисциплины, получение и строгое партийное взыскание. И вот неожиданность — на новом месте работы во Дворце культуры ее избирают партбюро. Как могло такое произойти? Оказывается, просто не сосчитали нужным информировать просто не сосчитали нужным информировать просто не сосчитали нужным информировать.

Коммунист об этих негативных фактах в ее биографии. Держимый партийного взыскания, не увидел ничего предосудительного в случившемся. Но прежде всего была честна и прямо сказать своим товарищам по партии о допущенных ею нарушениях.

Факт этот в известной степени характеризует стиль работы местных партийных организаций. В «Молодежном», например, настолько редки собрания партгруппы, что никто из коммунистов не может вспомнить, когда они в последний раз собиравались вместе.

Возможно, ничего обсуждать? Да нет, злободневных проблем немало. Одна из них — как

полюше охватить политико-просветительной работой коллектив текстильщиков. Дворец культуры — это ведь не только центр интересного, разумного отдыха, но и место для политического воспитания трудящихся. На это нацеливает недавнее постановление ЦК КПСС «О мерах по улучшению использования клубных учреждений и спортивных сооружений».

Однако именно массовые и пропагандистские мероприятия — общественно-политические вечера, лекции, диспуты — нередко здесь разобиваются самими работниками Дворца культуры, непоследовательность во многих делах. Вот бы и надо почтнее рассматривать причины неудач клубной работы на заседаниях и заседаниях партийных собраний. Но прежде всего серьезный разговор о таких срывах должен состояться в партгруппе.

Но пока партбюро не хотело найти общего языка с Т. В. Долгоруком не хватало принципиальности и объективности, чтобы реально оценить неблагоприятную обстановку в коллективе, попытаться изменить ее к лучшему действительными мерами воспитания, а не сбором подписей под жалобой на Черемпилова. Ведь партгруппа ни разу не слушала отчет о работе нового директора. Может быть, у него действительно есть какие-то промахи в стиле руководства? Просто необходимо было попытаться для начала разобраться в коллективе в своей партийной организации. Но отдельные работники «Молодежного», в том числе коммунисты, погрязли в ссорах, а точнее говоря — в беспринципных ссорах. Голова идет кругом от этой «дворцовой» карусели, которую давно пора остановить. Но как?

Созданная комиссия обследовала по рассмотрении жалобы признала бы нормализовать обстановку в коллективе. Итого же работы рассмотривались на совещании коллектива Дворца культуры при участии секретаря Дзержинского РК КПСС Т. В. Таранова, секретаря обкома профсоюза рабочих текстильной и легкой промышленности Л. Г. Барабановой, секретаря парткома производственного шедлового объединения Н. Ф. Косаревой и председателя профкома этого же объединения В. П. Назаровой. Вывод заключился: директор Дворца культуры П. Л. Черемпилов, несмотря на отдельные улучшения в работе, может успешно выполнять свои служебные обязанности.

Казалось бы, все встало на свои места. Спусти некоторое время после этого совещания и разговаривал с Павлом Леонидовичем, спрашивая о его настроении.

— Какое тут настроение? — сказал он. — Надо работать, а я хожу и оправдываюсь.

— Но ведь комиссия вынесла реальную обстановку?

— Да, действительно, одно письмо, как говорит, «закрыли», но в партийные органы идут другие — теперь уже анонимные. Честно говоря, устаю я от этих разбирательств.

Выходит, не сработала в полную силу созданная комиссия. Даже будучи коллективной, она решила свою задачу односторонне. В жалобе разоблачались, выслушано, кто прав, кто виноват... и этой констатацией фактов ограничивались. Палам сбился лишь на поверхность, а сам очаг сиюминут так и не был ликвидирован.

Надо сказать, что, когда комиссия еще только начинала свою работу, слышались недобрые голоса авторов письма: почему в ее составе нет ни одного партийного работника, ведь с жалобой обращались непосредственно в район, горком и обком КПСС? Суть, конечно, не в том, чтобы обязательно включать в комиссию представителей партгоркома. Видно, считалось достаточным их участие в итоговом совещании. Важно другое — уполномоченные с партийных позиций, когда на первый план выдвигаются не фискальные факты, а глубокий, продуманный анализ сложившейся обстановки, выработка эффективных мер по устранению и предупреждению недостатков.

Именно такого партийного подхода недостает материалам комиссии. В справке, которая была представлена в обком партии, много общих и мало конкретных, действительных предложений по оздоровлению морально-психологического климата в коллективе Дворца культуры. Отсутствует в этом документе и принципиальная оценка деятельности парткома производственного шедлового объединения, который обязан был как следует вникнуть в суть конфликта, принять решительные меры для его политического разрешения. И прежде всего надо было поднять авторитет партбюро Дворца культуры «Молодежный». Разве нужно объяснять, что в своем трудовом коллективе в рамках устава она может действовать очень эффективно!

А пока каждая из сторон осталась на своих позициях: одни пишут, другие оправдываются...

Б. КОСТЮК, наш спец. корр.

Оренбург.



Сочинская фабрика курортных товаров выпускает головные уборы, а также купальные костюмы, сумки пастельные и спортивные, детские футболки, куртки. Художник-модельер, выпускник Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В. Сурикова И. Шваляков в начальнике ОТК А. Телом готовит новые модели для художественного отдела.

«Презжайте к нам в Ярославль, — написала семья Ковырловых. — Вы убедитесь, что многие вопросы у нас решены благодаря областному обществу садоводов-любителей»...

Побывав в Ярославле, мы действительно в этом убедились. Вот только некоторые факты. В большинстве садоводских регионов действуют торговые точки. Сеялка в товариществе «Ягодный сад» в Ярославле работает и изготовлена в Ярославле. В Ярославле работает и изготовлена в Ярославле. В Ярославле работает и изготовлена в Ярославле.

Разрешена проблема с приобретением садоводских домов — местные предприятия производят их в достаточном количестве. В ряде кооперативных созданы детские площадки, общественные центры, библиотеки, агрокабинеты.

Ярославль — один из первых городов, создавших Общество садоводов-любителей. Вопросы коллективного садоводства и огородничества находятся под постоянным контролем областного комитета, и практически все предприятия области отнесены к этому движению уважительно и всерьез. Такое отношение дает свои зримые плоды — в прямом и переносном смысле.

Вот что рассказывает заместитель председателя Ярославского добровольного общества садоводов-любителей Ю. Кириллов:

— Сейчас в области 57 тысяч садовых участков, по ориентировочным подсчетам, мы ежегодно собираем 25 тысяч тонн плодов, ягод и овощей. Неплохой прирост к столу, не правда ли! Но экономический эффект — лишь одна сторона дела. Более важен другой, социальный аспект: тысячам людей садоводство продлевает период активной деятельности.

Мы, создавая общество, видели свою основную задачу не только в том, чтобы помочь садоводу издать домик и завести удобрения, но и в том, чтобы помочь ему преодолеть, так сказать, межбаньерские барьеры между собой и соседями. Ведь любительское садоводство и по названию, и по сути — коллективное садоводство.

Товарищество «Дружба» объединения «Локорская» организовало библиотеку на общественном принципе. Разве плохо? В этом социальный смысл любительского садоводства — возможность работать на общество, на коллектив.

Вообще «Дружба» проводит большую работу в этом плане. Она, к примеру, открыла сообщество садоводов-любителей в Ярославле. В Ярославле. В Ярославле. В Ярославле. В Ярославле. В Ярославле.

Вспомните: в чем нужды такие питомники, если саженцы можно купить в государственных магазинах?

Здесь одна из главных проблем любительского садоводства. Объединение «Подорожник» и другие подобные организации занимаются в основном производством посадочного материала для промышленного садоводства. Кое-что переправляет и нам. Но ведь нам нужен принципиально другой посадочный материал, нежелательный для промышленного садоводства, скажем, выгоды эльцин, которые входят в силу на восьмой—десятый год, а затем плодотворно длительный период, 25—30, в то и 50 лет. К тому же это высокорос-

ВНИМАНИЕ: ОПЫТ

Садовода надо любить

любые деревья, ухаживать за которыми не так-то просто без средств механизации, которыми располагают специализированные хозяйства.

Нам нужны карликовые деревья — пусть они живут не столь долго. Нам не сложно раз в десять лет свой сад обновить. Но это должно быть сорта интенсивного типа, которые начинают плодоносить на второй-третьей год.

Или возьмем садовую землянику. В хозяйствах от нее требуют однообразием созревания. А вот мы, наоборот, предпочли бы сорта, которые дают ягоды в разное время, чтобы не две недели собирать урожай к столу, в месяц — два.

К сожалению, этой проблемой никто не занимается. А между тем любительское садоводство могло бы стать своеобразным полигоном для испытания, апробации новых сортов.

И еще одна связанная с этим вопросом проблема. Областное общество не может взять в штат квалифицированного агронома. Ставки у нас небольшие, так что молодой специалист вряд ли пойдет к нам работать, а вот среди пенсионеров мы могли бы найти отменного знатока, если бы при этом сохранялся его пенсия. В сельском хозяйстве, кстати, это разрешается, в любительском садоводстве, увы, запрещено. А между тем, по нашим наблюдениям, примерно половина коллективных садов в области поражена вредителями и болезнями, в большинстве случаев, непродуктивные сорта растений. Очень нужны хорошие консультанты!

Мне думается, необходимо расширить функции общества, чтобы усилить его влияние и контроль. При существующем положении мы, по сути дела, играем лишь роль просветителя. В подборе кадров, в составлении сметы, ее исполнении мы не участвуем. И потому довольно-таки бессмысленно. Общество, на мой взгляд, должно существовать не положении некоего хозяйственного объединения — толку было бы несравнимо больше. И еще. У предпринят, получатель территории под садовое участие, обязательно должна быть на это особая плановая статья расходов, с обязательной статистикой, отчетностью, как есть подобие статьи по жилью или социальности. Тогда бы мы не ставились в вину каждая выделенная для нужд садоводов машина, труба или бетонная плита. А то подчас завод и рад помочь своим садоводам, но тут же эта помощь пресекается народным контролем. Потому что не позволено.

А между тем, что касается того же транспорта, бытовая отрасль весьма малочисленна и на садоводов никак не выделена. Вот, например, нам только что выделены 35 тысяч тонн горючего. Возросла его вывозить на участки! Обратились в транспортное, а у них лишь полторатонник. Торф при такой доставке влетит садоводам в копеечку: в 8 раз дороже, чем «КамАЗами» с наращенными бортами!

Еще одна важная проблема — ассортимент и качество садового инструментария.

Механизация работ на садовом участке имеет свою специфику. В течение долгого времени все мы работали за создание мини-мотоблока. Теперь он есть и где-то уже выпускается. Но не годится он для садовода — у нас же не присадебные участки в полгектара, где можно масштабно

пять! Мы используем свои «отки» универсально: под абонимом сажают укроп и салат, между кустами смородины — астры...

На участках работают не только геркулесы, но и большинство пожилые люди, а также дети. И инструмент должен быть соответствующий. А мне стоит предлагать опрыскиватель весом в 20 килограммов — попробуй-ка потаскать его по участку! Разве промышленность не под силу выпустить аэрозольные в аэрозольной упаковке, как повсеместно выпускают препараты против болезней насекомых! Нет, самый удобный ад нитрофен выпускается в бутылках, причем к нему прилагаются инструкции, где строго указано — работать с респиратором и в перчатках. А где их взять? И еще написано: 10 граммов не выдер води. Да я весь замазала, пока только эти граммы! И никому не пришло в голову сделать к бутылке мерный колпачок, как это широко применяется, скажем, в упаковке шампуней...

Любительскому садоводству уделяется большое внимание, о чем свидетельствуют принятые в последние годы партийные и правительственные документы. Но при этом те организации, которым положено думать о нуждах и проблемах садоводов, не очень-то инцидентны. Уходит от решения наиболее важных вопросов Министерство сельского хозяйства СССР, которое должно координировать все виды деятельности в этом направлении, оказывать нам агрохимическую и ветеринарную помощь.

Пока мы беседовали, в кабинет то и дело заглядывали посетители. Одни поинтересовались, каким образом можно подобрать проект садового участка [«Завтра будет денюжки архивектор, он вам покажет каталог...»], другой хотел бы посмотреть короткую книгу добрых услуг [«Создание здесь такое бюро, с помощью которого садоводы области могут обмениваться посадочным материалом»], третий спрашивал, когда начнут работу курсы по формированию деревьев...

Молва об интересной работе Ярославского общества потоников расходится по стране. В последнее время сюда зачастили садоводы из других областей: знакомятся с проектом торговое-заготовительного комплекса, побывать в образцовом товариществе, перенять ценный опыт. Ярославцам показывать, рассказывать, делаться из сферы любительского садоводства, вот и приходится каждому областному обществу вырваться в собственном соку и изобретать. Вот может быть, давно где-то изобретено. Или читать пока откуда-нибудь не просочится об этом слух, пока кто-то что-то не расскажет...

И. КАРТАШОВА, наш спец. корр.

Ярославль.

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

«Лауреат или чемпион?»

Голос из зала

Когда настроив себя на встречу с музыкой, как бы раздвигавшись на «профессионала» и «дилетанта»...

Был такой случай на концерте известного скрипача в городе Курорт... Архангельск.

Горячая искра

Меня возлюбили статья профессора А. Наседкина «Лауреат или чемпион»... В. РОГОЗИНСКИЙ, учитель музыки.

интеллектуальности, отсутствию романтичности начала. В искусстве (и не только в музыкальном творчестве) всегда были рационалисты и романтики.

Если обратиться к конкретной области инструментального исполнительства сейчас, достаточно назвать имена Е. Маллини, А. Слободкина, Д. Башкирова, В. Станькова и других исполнителей (друзейте, господа) о мейдоды исполнители преждевременно — каждый артист отставляет свое право на обращение к массе людей...

Не подражать роботу

Прошло много лет, но я не могу забыть, как первый раз увидел в живую Владимира Шенкина... Г. ПРОКОФЬЕВА, врач.

МОСКВА, арх.

И ВНОВЬ УВИДЕЛ НЕБО!

Толомуш Океев, народный артист Киргизской ССР

В жизни есть множество явлений и тем, достойных внимания искусства. Но подлинный художник отличивается прежде всего...

Потому что я однажды открыл суть алкоголизма, увидел, как человек превращается в зверя...

после дождя, стали вырастать всевозможные пирамиды, забетонировали гда с каждым годом торговали шла все бойче и все с большим удовлетворением...

Если бы в начале моей кинематографической деятельности мне сказали, что я когда-нибудь буду снимать виртуальный фильм, я бы сильно удивился. Вот уж тема, что не вписывалась в русло моих художественных устремлений...

Критика и «сочувствующие» припомнили мне эти мои картины, когда я в 1977 году снял фильм «Улан».

Н. КОШЕЛЕВА.

Я бы очень хотел в этом месте подстрочничать написать, что-де, конечно, это было явление не массовое, а так — кое-где, в отдаленных районах...

Я хотел сделать фильм о том, как добрый, талантливый человек убивает в себе волюк человеческого, лишаясь полета фантазии, любви...

Не правда ли, ситуация эта знакома нам. И я как режиссер, естественно, тоже был озабочен тогда: а будут ли это смотреть, не заскулят ли зрители? Но решил это не так «скупостно»...



В. ЧУБАТОК. «Мы из Джаза». (Джазовые музыканты В. Алексеев, Н. Бриль, В. Матвеев).

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Радости и тревоги

Только что закончилась гастроль в Москве Таджикского молодежного театра имени М. Вахидова. Гастроли в Москве — это, вероятно, своеобразные уроки, которые проходят и сам театр, и московская сцена...

центр спектакля, герой которого — Владимир Ильич Ленин. Резко диссонировав между собой — и главный режиссер должен бы это услышать...

учителя преступной мафии, некоего «профессора» Олима. И наконец, эссеист Шенкина. Открытость акцентов тем...

Каковы же уроки нынешних гастрелей Таджикского театра, театра молодежи? Генерал не о возрасте исполнителей, но о той роли, которую избрал для себя коллектив...

Но у спектакля есть внутренняя страстная сила убеждения, потому что артисты — Т. Рахимова, Н. Острицкий, Б. Якимов, играющий юного Павлу Корчагина, И. Машарова — Павел Корчагин в эротике — пылко, одержимо поведен на подлинных рыцаря революции. Сцена на сценической площадке — это не просто эпитетическое слово, оно заставляет вспомнить о героях легенд и мифов...

Спектаклю этому не хватает дерзкого озвучивания, жесткого «шумов», о котором писал Шенкин, не хватает слоганов, агрессивных, агрессивных, агрессивных, агрессивных, агрессивных...

На первый взгляд все в порядке с этим репертуаром. В спектакле о молодом Ленине «Протест семидесятников» (режиссер М. Хайлов) Т. Рахимов создает образ Ленина, полного юности, светлых надежд...

«Драматическая песня» — не новый для Москвы спектакль, все мы помним, каков истинный театралитетный момент был инстинктивный роман М. Острицкого в постановке Б. Рахимова. Можно было бы упрекнуть театр в том, что «Песня» как особого жанра спектакля не получилось, но всем дано вы...

Уроки московских гастрелей обнадеживают и тревожат. Что и, может быть, именно в этой диалектике возможности будущего движения трудлюбивого коллектива. И. ВИШНЕВСКАЯ.

КНИГИ С МЕСТА СОБЫТИЙ

«Политика и культура: свидетельства очевидцев» — значится в подзаголовке сборника «Экзотические мифы и реальность», выпущенного издательством «Художественный университет» (составители Н. Семенов и И. Попков). Все дело как раз в этом: свидетельства очевидцев.

В отличие от весьма необходимых исследовательских трудов, положим, о той же Америке, однако ориентированных в первую очередь на ученых, здесь много известных в области политики и культуры специалистов на сей раз дели пророст сугубо личным впечатлениями, собственным переживаниями, из которых, и из чисто академических постулатов, формируются в книга убеждающие, глубокие обобщения, возникающие перед насельным взором читателя...

Сборник исполнен горячей заботливостью и веры в то, что Америка, ее народ достойны лучшей доли, заслуживают быть избавленными от сомнительной чести претендовать на роль мирового жандарма...

Виктор ДМИТРИЕВ

ВСЕГО ВОСЕМЬ МИНУТ

От звездных миров до загадок творчества Пушкина, от Горького и Шалапина до буден сельской девочки — вот круг интересов теледокументалиста Ю. Беспалова.

С Юрием Беспаловым интересно говорить о литературе, о течениях в современной музыке, о школах фотографирования. О жизни Максима Горького он знает, кажется, все. Он постоянно вспоминает Шалапина, его триумф и драму. Один из лучших беспаловских фильмов, как раз о Шалапине, называется «Ты вояжд, вояжд, солнце красное». Режиссер знал о своем герое столько, что ему позавидовали бы иные музыковеды. И не просто знал, а знал близко, как бы проигрывая великую жизнь через себя. И опять же знал не только известное, кем-то уже описанное. Он знал и что-то сузубо свое, в раздумных найденных, а потому дорожное и заветное. И об этом, естественно, хотел рассказать другим.

Он пришел на Горьковский телевидение в середине 50-х годов, когда в областных городах одна за другой открывались телестудии и пошла туда буйная заветная мечта. Выпускники вузов без колебаний шли ассистентами и помощниками.

Телевидение окрыляло надеждами каждого, кто «входил» в него. Стоявшим у колыбели нового искусства казался доступным любой творческий успех. Лишь следуй специфике — и слава придет. Крупный план, взгляд героя на камеру, пламенный, в ритме обманливой жизни монтаж — вот, полагали мы, три кита ТВ. Умение «полюбить» на экран сразу две, а еще лучше три экспозиции считалось чуть ли не верхом режиссуры. Да, техника путала карты и смешала амплуа.

И случалось то, что должно было случиться, — заблуждения однажды рассыпались, и все встало на свои места. Мы поняли (и не было в понимании той особой радости), что телевидение требует от своих творцов того же, что и все

«старшее» искусство, — знания жизни, понимания движения человеческой души, художественной проницательности и находчивости, такта и чувства меры. И вот тогда многочисленная армия телеработников сразу как бы разделилась — на тех, кто мог соответствовать этим новым, то есть старым и известным критериям, и тех, кто не мог, хотя и желал этого. Первые оказались в очевидном меньшинстве. Беспалов был среди них.

Помню, появились фильм «Мы — вузники». Малейшая, всего восьминутная лента. Детский духовой оркестр идет по городу, исполняя легко, открыто и чуть интимно мелодию знаменитой песни. И всего одна фотография: то целиком, то фрагментами — бойцы гражданской войны, стоящие тесной кучкой. А они просто фотографировались перед боем, но монтаж, предложенный режиссером (тут и ракурс, взятый фотографом, был кстати), дает снимку иной смысл — строгие солдаты в красноармейских фуражках и шлемах трепетно прислушиваются к дорожному топоту, слетающему к ним словно топоту лет. Встреча людей и эпох близки дальнего и удивительно близкого. Бессспорно, эта картина требовала творческой дерзости. Ведь картина придумана, в общем-то, сочинена, но производит впечатление неоспоримого, далекого факта.

Многие особенности творчества Беспалова в последующие годы как бы запрограммированы в этом дерзком, изначном роле.

Беспалов снимает то, что знает и любит. Ну, скажите, какая тут заслуга? Необходимая норма... Но все ли мы следуем ей? Несколько фильмов он посвятил родному своему городу, и они выделяются из массы фильмов о городах именно личным отношением художника к своему объекту. Эта личная привязанность (и слово-то происходит от слова часть) автора абсолютно необходима документалисту, если он хочет плодотворного контакта со зрителем.

Два фильма сил Беспалова о знаменитом пушкинском Болдино. И другие снимали это село, однако беспаловские фильмы опять же особые. В них что-то от айбгров, видимых лишь на одну восьмую. Но скрытая часть, если

она имеет место, вся так мая инче видна в открытой части. Размер подлинного знания о предмете, передан автором в теме и переауманное в ней — это дает каждому кадру особый оттенок и каждому слову особый тон и тембр.

Я часто думаю о том, что любой фильм обречен быть таким, каков он есть. Да, именно таким, даже если десятни замечаний, выслушанных на худосвете, все до единого воплощено на пленке. А в чем дело? Да в элементарной и неизбежной зависимости фильма от автора. Каков автор, таков и фильм. «От себя никуда не уйти», и есть и, а ты есть ты», — сказала мне недавно на съемке один бульбозерист. Беспалов заметен сюжетом и контактах с людьми, занятиям обиденной работой. И это сказывается на фильмах, где такой контакт решает все. Лента «От дерева до дерева» несколько монотонна, в «Начале биографии» досадно вырывается проблема и вырывается диалектика предлагаемой ситуации. Ну и что же? Как режиссер Беспалов силен там, где он силен как человек.

Несколько лет назад я услышал от него страстный монолог об астротрофике. Оказывается, много лет он «болел» ею. Широко интереса и увлеченности — вот это и есть подлинный Беспалов!

И две его работы для программы «Очевидное — невероятное» («Тайна тайн» и «Краски Веселовой») лишний раз подтверждают, что интерес зрителя и фильмом целиком обусловлен интересом режиссера к явлению и предметам, которые он берет за основу.

Мой друг и коллега режиссер-документалист Юрий Беспалов снимает для телевидения более двадцати лет. Так вот раскрывается режиссер своими годами. Пуще ли нашел им излучение? Да кто знает, кроме него самого? Но севать не бы причин. В любимом деле Беспалов сказал свое слово, и слово это было услышано.

Д. ЛУНЬКОВ,
кинорежиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР,
САРАТОВ.

ГОВОРИТЬ ПО СОВЕСТИ...

Борис Плотников оказался пятисотым претендентом на роль Сотникова. Пятисотым и последним.

Конечно, проще всего начать с «Восхождения». Тогда много говорили и писали о дебюте на экране Бориса Плотникова. Актер был для кинематографического зрителя совершенно неизвестным.

Заваяв дыхание, необыкновенно собранности внутренне, как-то устремившись вперед, словно бы вытывая музыку, Борис слушает Виктора Третьякова. Несколько бровей взлетели на дышину и морщились пальмы актера, вижу, что пальмы левой руки бегают по незримой скрипичной деке, как бы повторяя то, что делает на астраде скрипка. Борис внутренне «проникывает» концерт Брама, и бег пальцев по незримой деке определенно свидетельствует о том, что он не просто слушает. В антракте, будто оправдываясь, Плотников говорит, что если б ему довелось играть роль человека со скрипки, то хотелось бы идти в поиске от сути личности Третьякова.

Понимал и следовало, что будущее Бориса Плотникова будет связано с музыкой. «С чем-то музыкальным», как, улыбаясь, поинтересуется сам. А все сложилось иначе. Буквально перед глазами на аттестат зрелости он вдруг понял, что хочет стать актером. Актером — и никак больше. И вот топкой, долговязый юноша с огромными, «в пол-лица», глазами предстал перед приемной комиссией Свердловского театрального училища и неосознанно для всех был принят. А спустя четыре года успешно дебютировал на сцене Свердловского театра юного зрителя, причем, что любопытно, особенно удачно — в «Музыкальном» роли юта Вазилья в «Золотом ключике». Разнообразных ролей на сцене было много — известно, как часто премьеры в ютаж. Высокая романтика (Фердинанд в «Коварстве и любви» Шиллера) органично сочеталась с музыкальной эксцентрикой (герои Бэннингем и Арамис в «Трех мушкетерах»), а героиня (Павна Корчагина) с современными пьесами о подростках. Однако... Как раз накануне дома, где жил Борис, находилась Свердловская киностудия. Нужно ли особо подчеркивать, что каждый актер, особенно молодой, хочет сниматься в кино? Борис не был исключением. И когда он вместе с коллегами и товарищами приходил на студию, чтобы попасть хотя бы в массовку, именно его первым отводили в сторону; не подходил, внешность «не та», неизюогичен...

Спустя несколько лет, после дебюта Плотникова в «Восхождении», Лариса Шепитько написала о нем: «...Главное, что поразило меня при встрече, — глаза Бориса: они выдавали способность и внутреннюю работу. Дело в том, что духовность человека и внутренняя работа. И если роль (такая, как Сотников) почти лишена внешних выразительных средств — поступков, неосознанно острого характера, речевых характеристик, то о духовности могут сказать только глаза. И еще. Способность в статиче, в молчании не столько обращаться на себя внимание, сколько притягивать окружающую... Здесь люди, даже сопротивляясь, должны подпасть под магнетическое воздействие молчащего Сотникова. А Борис Плотников умеет молчать. Он мог молчать, и этим был необыкновенно притягателен...».

Всего за несколько дней до неосознанной телеграммы с вызовом на «Мосфильм» (Плотников сначала принял ее за розыгрыш, но за первой телеграммой последовали вторая, третья) его опять не взяли в массовку на Свердловской студии — не подходил, неизюогичен, неинтересен... Было и другое. Войдя в комнату съемочной группы «Мосфильма», Борис останавливался пораженным: на колдобе стоял его портрет работы художника будущего фильма Юрия Равинши. Портрет, созданный им по маленькой любительской фотографии, по которой нашла актера ассистентка режиссера, а по мысли, видимо самой Шепитько.

И сейчас образ партизана Сотникова, человека высокой духовности, гуманности, внутренней красоты, стал в самом деле хрестоматийным, обойдя многие экраны мира. А сам Борис, безоговорочно отдавая приоритет решениям этого характера Ларисе Шепитько, гордо сказал однажды: «...В День Победы я распустился на рейкяте, а в 1977 году, и актеру, удалось победоносно «дойти до Берлина». Это было на международном фестивале в Западном Берлине, где «Восхождение» получило высший приз — «Золотого медведя», и зал, стоя, аплодировал Ларисе Шепитько и ему. «Вот тогда я по-настоящему, с особой остротой осознал чувство Родины», — признается Плотников.

Успех «Восхождения» мог бы совсем иначе повлиять на Бориса, чем оказалось на самом деле. Приглашенный работать в Москву, в Театр сатиры, получая предложения сниматься, он не торопился, выбирал, искал, отказывался, не позволяя себе размечтаться даже на весьма заманчивые, но все-таки театры.

Если посмотреть, какие экранные (в кино и на телевидении) роли были им сыграны в это время, легко убедиться, что каждая из них не была для него случайной, ни одна не повторяла уже найденного. Немногие актеры могут «похвастаться» таким творческим результатом. Я намеренно завала слово «похвастаться» в кавычки, ибо оно не имеет никакого отношения к характеру Бориса Плотникова.

И вместе с тем в его героих есть нечто общее — все они, как бы сказать, ведут линию родства от Дон Кихота Ламаньского и все раскрываются в своем духовном поиске в моменты напряженные, экстремальные.

Творческий порыв художника Андрея Лагутина («Нанаице премьеры»), неожиданные проужения и активной деятельности в аполитичном поначалу молодом петербуржце, ученом-фольклористе Андрее Велоричево, попавшем в гущу старого белорусского Полесья («Дикая охота короля Стаха»), мудрость и гражданственная проницательность Иконисыла, сподвижника Емельяна Пугачева («Емельян Пугачев»), огромное чувство немецкого



журналиста Манфреда Доминия, попавшего в Советскую Россию вскоре после революции и нашедшего здесь свою любовь, которую он пронес через всю жизнь («Две главы из семейной хроники»)... Какие разные характеры, разные эпохи!

На обсуждении телевизионного фильма «Душевник» Тобаскиль, в котором актер сыграл средневекового студента Луиса, Роман Выхов особо подчеркнул, что Плотников всегда «вписывается» в эпоху, и в стилистику фильма.

Впрочем, не только на экране, но и на сцене. На сцене Театра сатиры Борис Плотников живет совсем в иной стилистике, иных жанровых вариантах, иной пластике — тут и Петя Трофимов в «Вишневом саде», и Глухов в «Бешеных собаках», и Москвитин в спектакле «Родные места» по пьесе А. Смирнова, и трагическая роль Ларичев в «Феноменах» Гр. Горина.

Актер обладает явным авторским началом. Его творческие предложения, как правило, охотно принимаются режиссерами. Импровизационный дар его широк. А решения часто не только убедительны, но и виртуозно по исполнению. И уж если он в чем-то убежден, будет спорить, как говорится, до конца. Будет доказывать, отстаивать, бороться. В этом отношении он, можно сказать, «неудобный» актер. Впрочем, неудобный — для режиссера, — привыкший работать по инерции, по накату. Плотников не ищет единомышленников. И находит. Даже через споры, через тернии, которые в лучшем результате, как известно, ведут к звездам. Так было, когда пригласили сыграть в японскую короткометражку по «Очеркам бусы» Поземляского. После споров до хрипоты с молодым режиссером Михаилом Вельским («а ведь чуть не разошлись вообще тогда!» — настоящее сотрудничество).

Теперь актер грустно признается, что есть роли, которые от него уже безнадежно ушли, хотя бы из-за возраста. — Ромео, Гамлет, да и не только они. И, конечно, мечтал о Достоевском — это его писатель. Очень много читает. Прекрасно знает поэзию. Не расстается с музыкальной. Не пропускает ни одной интересной выставки.

Кроме Сотникова и Лагутина, кино- и телероли Плотникова — очень современными по мироощущению, звучанию — все-таки «паспорту» прописаны в далеких от нас временах. И бывало даже такое мнение, что этого актера и надо более всего использовать в фильмах о прошлом. Однако в последний год Плотников яро воплотил характер современника — молодого инженера, пребывающего в своего рода «свляче» до поры, пока ему не доверили сложное и ответственное дело... в фильме В. Черныха и Э. Ясана «Дублер» начнется действие.

Обостренная, синоптичная ситуация, в «Дублере...» или «Обвинении», к примеру, ситуация производственная или замкнутая на отдельном конкретном случае, — подчеркивает Борис Плотников, — а кадры поощряет и размышлению о жизни, какой бы профессиональной ни занимался. Собственно, речь идет о совести, о нравственном совершенствовании человека, об активной гражданской позиции, а мне это очень близко...»

Н. ЛАГИНА.
● Кадры из фильмов «Восхождение» и «Дублер» начинаются действовать...

СЛОВО О МУЗЫКЕ

Тот, кто хоть раз слышал Бертинского, а затем и аспирантуру в Институте истории искусств (1948 г.), где Равинский занимался у выдающегося ученого — академика Б. В. Асафьева, Р. Глезер посвятив себя творческой работе, Именем словом авторства можно охарактеризовать ее лекторскую деятельность, в которую она была включена до конца дней своих.

Тысячи лекций в различных уголках страны — творческая биография Равинского, в которой музыкальная классика переплетается с современностью, с музыкой советской.

Честь нашего искусства Р. В. Глезер неоднократно защищал за рубежом, в ярких и содержательных докладах рассказывал о творчестве советских композиторов. Много публицистических работ, посвященных нашим современникам, опубликовано Равинским в журналы.

Память о замечательном человеке, коммунисте, страстном пропагандисте советской музыкальной культуры останется в сердцах всех нас, кто соприкоснулся с творчеством талантливого лектора.

Тихон ХРЕНИКОВ.



Центром эстетического воспитания земледельцев Таласской области Киргизской ССР является музей изобразительных искусств колхоза «Ирская заря» Ленинского района. В его коллекции много картин местных самодельных художников, а также произведения, переданные в дар известными киргизскими мастерами искусства и живописцами.

Создателем сельского музея, которому в этом году исполняется четверть века, стал бухгалтер Т. Герцик. Большой поклонник живописи, интуитивный пропагандист народного искусства. За время существования музей посетили более 120 тысяч человек.

● Создатель сельского музея, ныне его директор Т. Герцик.

БЕСЕДЫ О МАСТЕРСТВЕ

Александр Холминов: ОБРАЩАЮСЬ К ЧЕЛОВЕКУ

Миллионы слушателей в нашей стране знают «Песню о Ленине» и леннинские кантаты Александра Холминова. В лучших театрах идут его оперы, известные солисты исполняют его камерную музыку. Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, секретарь правления Союза композиторов СССР Александр Николаевич Холминов беседует с нашим корреспондентом И. Павловой.

— Слушателям известны ваши оперы.

— Свою первую оперу я написал в 1964 году. Это была «Оптимистическая трагедия» по пьесе Всеволода Вишневского. Сценическая судьба ее оказалась счастливой: вот уже двадцать лет, как «Оптимистическая трагедия» не сходит со сцены, она ставится в крупнейших театрах нашей страны, за рубежом. Это меня радует не только как автора, но и как человека, болеющего за оперное дело. Факт «золотости» современного оперного произведения обнадеживает, в нем мне видится вопреки прогнозам скептиков подтверждение аксиомы: сила, необходимость этого жанра в наши дни.

Второй моей оперой была лирико-эпическая «Анна Снегина». В ней я поставил перед собой уже другую задачу: передать в музыке «эмоциональный нерв» поэтической речи Есенина. Опера «Анна Снегина» тоже была поставлена и в нашей стране, и за рубежом.

— А что побуждало вас снова думать об обращении к камерной музыке?

— Меня увлекала возможность проникнуть во внутренний мир человека, подробно исследовать его искания. Кроме того, камерная музыка позволяет композитору проявить способность обобщать широкие выразительные средства. Она требует выдумки, изобретательности, большой творческой смелости. Эта работа по-настоящему увлекала меня.

— Ваше увлечение совпало с рождением Московского камерного музыкального театра?

— Счастлива, что мои камерные оперы обрели сценическую жизнь на сцене Камерного театра в блестящей постановке Бориса Александровича Покровского.

Первыми из них были «Шинель» и «Июльская ночь» по «Петербургским повестям» Гоголя. Они идут в один вечер. Одна — трагическая, другая — острокоメディальная. И в то же время они объединены синтезом гоголевского смеха и слез.

С большим волевым усилием я свои работы на суд слушателей. Успех и добрые слова, сказанные об этих сочинениях, были для меня большой радостью.

— Потом я вновь обратился к большой опере. Это была «Чапалев» по Фуранову. В этой опере, которую я определил как синтетическую эпопею, в известной мере синтезировались черты большой и камерной оперы. Это сложное, многоплановое полотно, в котором сплелись разные музыкальные пласты. Работая над «Чапалевым», я все время представлял себе спелую, и мне казалось, что это состояние может быть интересно поставлено на сцене. Однако, как ни настаивают оперные деятели, до сих пор не поставленной. Но это и оказалось до сих пор не поставленной.

— Затем была «Двенадцатая серия» в Камерном театре?



— Мне давно хотелось сочинить «городскую» оперу, в которой зазвучали бы интонации сегодняшнего дня. Меня привлекала неоконченная повесть Василия Шукшина «А поутру они проснулись...», отличающаяся острой проблематикой, необычным сюжетом, яркостью характеров, живой речью. Покровский, с которым я поделился своим замыслом, одобрил его, и работа началась.

Театр ждал этой оперы, это меня поддерживало, и я работал с удвоенной энергией. Дополнительно и произведено В. Шукшина я дополнил два обрамляющих эпизода. Мне хотелось показать жизнь большого города, уличную с ее движением, разнообразием, контрастом. Хотелось создать контраст между бурлящим потоком городской жизни и замкнутым пространством медлительности, где в добровольном заточении находятся «герои» повествования. Несмотря на столь специфический сюжет, сочинение все же оптимистично. Опера была поставлена с большой выдумкой и разрывана виртуозно. В постановке участвовал буквально весь театр. Даже дирижер Георгий Николаевич Рождастевский получил «в награду» роль, которую исполнил великолепно.

— Премьера «Двенадцатой серии» прошла с огромным, даже сенсационным успехом. А потом в Камерном театре был целый ряд других премьер: две камерные оперы — «Ванька» и «Свадьба», «Братя Карамазовы» по Достоевскому. Интересно, что партию Ваньки пел московский школьник, ровесник человеческого героя. Такое, кажется, произошло впервые на оперной сцене.

— На всем протяжении творческого пути Александр Холминов обращался к значительным, глубоким произведениям. Последняя работа композитора — опера по роману Юрия Бондарева «Горный снег». Она появилась на свет к 40-летию Великой Победы.

— Как известно, либретто для ваших опер, начиная с «Шинели», вы писали сами?

— Да. На мой взгляд, это важное условие для плодотворной работы в оперном жанре.

— Александр Николаевич, первую симфо-

нию вы написали уже в зрелом возрасте, будучи автором большого количества произведений. Очевидно, это обстоятельство накладывало дополнительную ответственность?

— То, что можно простить начинающему автору, уже невозможно для зрелого. Появление этой симфонии внутренне обусловлено. Настал такой момент, когда у меня возникла настоятельная потребность выразить свои мысли именно в этой форме. В симфонии, как ни в каком другом жанре, передать динамику нашего бурного, беспокойного, тревожного времени.

Затем появилась Вторая симфония. Она посвящена памяти отца композитора, участника Великой Отечественной. Это — воспоминание, раздумье о минувшей войне.

Третья симфония с хором — развернутое масштабное эпическое полотно, в котором оживают главные героические страницы русской истории. Она посвящена 400-летию Куликовской битвы. В ней использованы фрагменты из «Слова о полку Игореве», а также народные тексты.

Александр Холминов известен и как камерный композитор. В 1983 году на фестивале «Гранская весна» имел большой успех Концерт для флейты и струнных. Это сочинение неоднократно звучало и в нашей стране. А в Праге его с блеском исполнил Александр Корнеев, которому этот концерт посвящен. Другой известный концерт — для виолончели и камерного хора — отличается необычным составом исполнителей. Это сочинение камерного характера, оно пропитано светлым, весенним настроением. Так что эмоциональная палитра композитора очень широка.

— Сравнительно недавно в исполнении квартета Союза композиторов СССР впервые прозвучала и была хорошо принята слушателями струнный квартет.

— Александр Николаевич, расскажите о ваших вокальных циклах...

— Их у меня четыре. «Четыре баллады» на стихи русских революционных поэтов. «Часы ожидания» — девять стихотворений Сильвы Капутиной, «Горсть песка» на стихи Инналы Токубуки и «Был первый гром» на стихи Мустая Карима.

Вокальная камерная музыка требует от композитора большого такта. Здесь каждая интонация, каждая деталь фактуры должны быть выверены буквально «на опенарских весах».

— Время от времени я пишу музыку для детей. И здесь опять-таки жизнь требует. Моя старшая дочь Яна, когда училась в музыкальной школе, была первой исполнительницей «Детского альбома» для фортепиано. Правда, затем она «изменила» музыку и сейчас занимается филологическим факультетом МГУ. Зато младшие, близнецы Ира и Тая, увлечены музыкой; для них я написал несколько скрипичных дуэтов. Вместе с мамой, пианисткой, они охотно музицируют дома.

— Александр Николаевич, позвольте задать вам традиционный вопрос: что вы считаете главным в своей деятельности?

— Главное для меня — это быть нужным слушателям. Ведь музыка — искусство, обращение к человеку. Большое счастье для композитора, когда его произведения находят живой отклик, входят в жизнь, становятся необходимыми. Как не вспомнить слова Петра Ильича Чайковского: «Я желал бы всем силам души, чтобы музыка моя распространилась, чтобы увеличилось число людей, любящих ее, находящихся в ней утешение и подпору».



ПЕСНЯ О ЛИТВЕ

В наших руках — очень поэтическая и искренняя книга. Перелестать — значит пролететь над Литвой с птицами, пройтись по ней с временами года...



Н. ЕРЕМЧЕНКО.

Страницы из книги.

ПСИХОЛОГ СОВЕТУЕТ

30 июля под рубрикой «Психолог советует» был опубликован два письма: «Услышит ли кто-нибудь...» и «Как погасил звезды».

Душевные связи

Прочитала в письме М. С. «Как погасил звезды» (30 июля с. г.), и мне захотелось ответить этой девочке.

К МОРЮ НА АВТОМОБИЛЕ ЧТО ЖДЕТ ПУТЕШЕСТВЕННИКА ПО ДОРОГЕ В КРЫМ

ВСЕ НАЧАЛОСЬ в ту прекрасную весеннюю пору, когда автомобиль, отъезжая с выку от машины, как музкой, упивается работой двигателя своего «жигуленца».

Не знаю уж, как продумывала Министерство автомобильной промышленности места расположения и мощности станций технического обслуживания автомобилей (СТОА) на трассе, но их явно не хватало.

областей, с великими сатириками можно было бы поспорить. Долгие километры узкого полотна в «гребешках» и ухабах.

А ДОРОГА между тем вьется и вьется. У села Вердянка, совсем неподалеку от границы Днепровско-донецкой области, вижу на обочине небольшой исток.

Управлении строительства и планирования капитальных вложений Миндортстрой УССР меня познакомили с приказом министра И. П. Шульгина о дорожном строительстве в Крыму.

И взрослые члены обеих семей начинают задавать вопросы, которые в самый раз переадресовать союзным и республиканским министерствам торговли и пищевой промышленности.

Свыше 150 миллионов рублей предусматривают направить на развитие и совершенствование действующей и строящейся новой автодороги.

Начальник управления эксплуатации Миндортстрой УССР Л. Прохоровский объясняет это ошибками в планировании, допущенными в последние годы.

Однако все эти мероприятия дело будущего. Пока их черты едва выступают на затененных проектах.

«ПЕШЕХОДОВ надо любить», — призывает И. Ильф и Е. Петров, перечисляя добрые дела «большой и лучшей части человечества».

Итак, в дороге и решил посчитать, сколько машин следует в сторону Южного берега Крыма и обратно, что это будут за машины и кому они принадлежат.

«Заметьте, кстати», — подсажал А. Кесарев, — что дупить на трассе минеральную воду — проблема. Зато пивных без счета. И видно в каждом придорожном магазине.

Занявшись же на Южном берегу этот грузовой поток? Нужен ли он там? Кому же многие крымские грузозинки «возят воздух».

«Сопереживаю, как мне кажется, верное замечание, над которым стоит задуматься исполкомом всех областных и местных Советов народных депутатов».

Итак, в дороге и решил посчитать, сколько машин следует в сторону Южного берега Крыма и обратно, что это будут за машины и кому они принадлежат.

К чему в все это пишу тебе, девочка? Я хочу сказать вот что. Надо расти и себе стойкость и терпение, чтобы выдержать, не сломаться в трудный момент.

Родной отец от меня отказался в самом раннем детстве. Когда было мне тринадцати лет, я попыталась наладить отношения с ним.

Трудно судить о людях, не зная их. Но я же верю, что твой отец, девочка, плохой. Конечно, когда тебя предавал родной, любимый тобой человек, не хочется верить ни во что.

А. МИХЕЕВА.

Витамин оптимизма

Прочитал письмо А. Сергеева. Ситуация, как всегда, взгляд, всякая как легко мы знаем то, что казалась трудной.

«С Сергеем прекрасно разбирается в собственном беде. Вот он пишет: «Теперь думаю, что когда вы встретитесь, вы все станете областными слушателями».

И вот в бы А. Сергееву, понимаю, как мне кажется, его состояние, написал так: «Возможно, вы были неправы, когда довели дело до развода».

А. АКИМОВ.

ПЕРЕПИСКА С ЧИТАТЕЛЕМ

«Про Аллу Пугачеву слышали?»

Как правило, слухам подвержены люди мало знающие, но «хорошо информированные».

«Я ученик 10-го класса Елизаветской средней школы, и сейчас лично меня волнует одно обстоятельство. Ходят слухи, что Алла Пугачева...»

«Давно не видела по телевизору Геннадия Хазанова. Говорят, он жив и здоров, но мне что-то тревожно».

«Если бы поверженные ураганом домословы читателя открыли нашу газету за 22 августа, они бы узнали, что Геннадий Хазанов только что принял участие в фестивале «Зори Кузбасса».

«Мало ли кто слышал... Нет, подлинное «слушать» можно лишь очень верно подленной интонацией. Самую правдивую информацию надо излагать в стиле слухов».

Ю. СОЛОМОНОВ.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНАЯ ПОЛИТИКА МИРА

Советский Союз проводит твердую, последовательную политику мира, вновь и вновь демонстрирует смелый, принципиальный, подлинно конструктивный подход к решению стержневых международных проблем. Таков лейтмотив широких международных откликов на ответы М. С. Горбачева американо-советскому журналу «Таймс». Газеты многих стран мира выделяют слова М. С. Горбачева о том, что из Советского Союза война не придет. Это заявление рассматривается как новое подтверждение политике советского руководства, направленной на то, чтобы остановить гонку вооружений, вернуть ее вспять, не допустить конфронтации между Советским Союзом и Соединенными Штатами Америки.

США

«Советский руководитель», — пишет «Вашингтон пост», — использовал в интервью широкое и убедительное оружие, продемонстрировал острую принципиальность и детальное знание основных проблем США. Внешнеполи-

тической стратегии Москвы по-прежнему оценивается западными органами информации и общественным мнением, передает американское информационное агентство АП. «Интервью журналу «Таймс» продемонстрировало энергию, профессионализм, пропагандистское мастерство».

Заявление советского руководителя имеет историческое значение, подчеркнул один из руководителей общественной организации «Ливерпульская группа действий» — М. Гилден. В преддверии встречи в верхах Москва вновь исчерпывающе изложила свою точку зрения по ключевым проблемам отношений двух стран. Люди доброй воли возлагают большие надежды на предстоящую встречу между руководителями СССР и США, связывая с ней надежды на мирное будущее планеты. К сожалению, последние выступления американского руководителя в преддверии встречи об американских планах испытания противоспутникового оружия усугубили обстановку взаимного недоверия, объективно снижая шансы на успех встречи. Объективная реальность настоятельно требует, чтобы сполна и в конфронтации было остановлено. Для этого необходимо отношения введены в нормальное русло.

Как звучит из ряда сообщений американской прессы,

смелый, решительный подход СССР к важнейшим международным проблемам вызвал неопределенность и разногласия в официальных американских кругах. «В администрации», — отмечает в интервью для телекомпания Эй-би-си редактор журнала «Форин афферс» У. Хейланд, — «существует необычайно широкий разкол по вопросу о том, как действовать в отношении Советского Союза. Я подозреваю, что некоторые представители администрации вообще не хотят, чтобы эта встреча состоялась».

Франция

Советский Союз, передает английское информационное агентство Рейтер, изложил продуманную внешнеполитическую линию, и это заключение было весьма эффективными. Администрация США вынуждена сейчас занимать оборонительные позиции.

Высказывания Генерального секретаря ЦК КПСС не оставляют сомнений в том, что

Москва считает, пишет газета, что если Вашингтон серьезно относится к проведению советско-американской встречи на высшем уровне, то сейчас самое время внести конструктивный вклад в американскую внешнеую политику.

Франция

США несут полную ответственность за возмущение среди советско-американской встречи в верхах, пишет французская «Котидьен де Пари». Русские требуют от Рейгана, чтобы он устранил препятствия на этом пути, и к числу которых прежде всего относятся так называемая стратегическая оборонная инициатива.

«Быстрое наступление» так расценил ответ М. С. Горбачева журналу «Таймс» обозреватель телепрограммы ТФ-1.

Финляндия

Финская «Хельсинки самоят» отмечает, что и в США, и в Западной Европе высоко ценится миролюбивую внешнеполитическую деятельность в своекорыстных целях.

Польша

Ответы Генерального секретаря ЦК КПСС вызвали огромный интерес во всем мире, констатирует польская газета «Жолине вольности». М. С. Горбачев ясно определяет цели, которые его страна ставит перед советско-американской встречей на высшем уровне. Переговоры, отмечает газета, должны привести к прекращению бездумной гонки вооружений, и предотвращению милитаризации космоса.

Републиканизм в Вашингтоне темнотой, что так называемая «стратегическая оборонная инициатива», которую правильнее назвать программой «звездных войн», может обеспечить защиту от средств ядерного удара, является несбыточной фантазией, пустой мечтой. Несмотря на политические действия США, продолжает газета, полагают, что Соединенные Штаты возбудили возможность достичь военного превосходства. Это — очередная иллюзия. Это не удавалось в прошлом и не удастся и теперь. Решающим элементом советско-американских отношений, заключает газета, является тот факт, что выжить или погибнуть можно только вместе. (ТАСС)

ЭКРАНЫ ПЛАНЕТЫ

«Звезда»

турецкого кино

«Звезда» турецкого кино — так называют критика киножурнала Туркия Шорая. Среди 200 кинофильмов снято с ее участием. Последние пять лет на проводимом газетой «Юриет» конкурсе «Золотой маятник» Турция Шорая неизменно присваивала звание лучшей киноактрисы года.

Советским киноактерам Т. Шорая хорошо известна по фильму «Возвращение», демонстрировавшемуся в прошлом году в Москве. Она была участницей соревнований кинофестиваля в Турции по зрительской оценке. К. Айгуньян «Топелек мой в красной кофте», показанной на кинофестивале в Ташкенте, а также по совместной советско-турецкой ленте «Любовь моя, печаль моя».

В какой бы роли ни выступала Т. Шорая, ее героини всегда откровенно и правдиво и справедливо борются против пережитков прошлого, против социального неравенства. Именно такая позиция актрисы синискала ей любовь и признание народа. Т. Шорая занимает активную гражданскую позицию. Вместе с тысячами других представителей турецкой интеллигенции она поднимала пламя с требованиями отменить закон, ограничивающее творческую деятельность, устанавливающее по-военному жесткую цензуру на произведения искусства.

Недавно Т. Шорая вновь участвовала в работе XIV Московского международного кинофестиваля, в его конкурсной программе демонстрировался турецкий фильм «Эмне», главную роль в котором исполнила «звезда» турецкого кино Туркия Шорая.

В. ЖАРОВ, к. р. ТАСС, АНКАРА.

Восемь томов Фассбиндера

Прошло три года со дня смерти Райнера Вернера Фассбиндера, а интерес к творчеству этого яркого, самобытного кинематографиста не только не угасает, а, наоборот, постоянно растет. Сейчас сразу три западногерманских издательства готовят к публикации произведения Фассбиндера, которые будут изданы одним из ведущих издательств ФРГ, но и талантливым сценаристом, драматургом, актером и сценаристом. В издательстве «Фишер» идет работа над вторым томом избранных интервью, выступления и высказывания режиссера, в «Ферлаг дер ауторен» выходит сборник его пьес, Крупнейшим издательством в Германии — то есть западногерманского, но и до недавнего немецкого кино — Фассбиндера. Первый том, содержащий три сценария, режиссерские разработки и киноадаптации комментари к фильмам, а также около 50 фотографий, издательство «Фишер» выпустит нынешней осенью.

Все равно без дублера

Шестнадцать швов на голове — такой ценой расплатился Жан Поль Бельмондо за то, что в очередной раз отказался от дублера и сам участвовал в съемках одной опасной сцены.

В финальных кадрах нового фильма «Кобра» он должен был отпустить свой автомобиль от края «теплопровода», идущего полным ходом. Актёр едва не пополнил историю за этот рискованный трюк, так как потерял равновесие и упал, сильно разбив голову. «Этот маленький инцидент несколько не повлиял на мое решение всегда отказываться от дублера, тем как в сам себе себя не помню, как дай бог,— заявил Жан Поль Бельмондо.

В. БОРОДИН, к. р. ТАСС — специально для «Советской культуры», ЛОНДОН.



СОЦИАЛИЗМ—ЭТО МИР, ТРУД, ТВОРЧЕСТВО

ГДР КОГДА ДРУГИЕ ШАГАТЬ РЯДОМ, МОЛЧАЛИ

ЧССР ШАГАТЬ РЯДОМ, КАК БРАТЬЯ

«Где же вы были раньше?» Этот вопрос-восклицание журнал «Фильмшпигель» вынес недавно в заголовке статьи, посвященной актрисе Гудрун Окрас. Еще год назад это имя мало кто знал даже среди режиссеров киностудии ДЕФА. А сегодня актриса широко известна во всей Германской Демократической Республике.

Этой популярностью она обязана своему кинодебюту. Доблота, которую сыграла в роли главной героини в трагедии Софонды «Эленора», постепенно приходило должное, выстраданное признание. А еще через некоторое время опытная актриса впервые в своей жизни вышла на сценическую площадку.

— Меня «знали» в театре ДЕФА и приехали на пробы. Конкуренция была очень большой, и потому я никак не могла поверить, что роль Клары Цеткин предлагает именно мне,— рассказывает актриса в интервью журналу «Фильмшпигель».

— Я преклонилась перед этой выдающейся женщиной — Klarо Цеткин,— продолжает Г. Окрас.— В соответствии с требованиями замалод, я стремилась показать не только крупного политического деятеля, но и человека, женщину, которая в своей жизни и любви, и страдала.

Кульминацией фильма «Когда другие молчат» стала историческая речь К. Цеткин в рейхстаге. В этом эпизоде звучит основанная, крайне актуальная и вечно актуальная идея объединения против общего врага — войны! Перед лицом этой страшной опасности никто не вправе молчать!

— Когда я произносила эту речь, я думала не только о фашизме,— подчеркивает актриса.— Прежде всего вы мне говорил страх за нашу сегодняшнюю планету. Когда я смотрю на своего единственного сына, на внука, на всех молодых людей, мне страшно представить себе, что они могут погрузиться в войну... Нет, я хочу увидеть своего внука взрослым. Война перешла бы эта меча. Поэтому для меня сцена в рейхстаге — не просто эпизод фильма. Не только мой героиня, но и я сама обрадовалась с трибуны в подлинном призывом: не допустите войны!

Приехал в районный центр Средней Словакии город Чады, получил по улицам, в начале, наконец, место библиотеку, где познакомился с известным словацким писателем и переводчиком, заслуженным деятелем искусства ЧССР Милошем Крно.

В библиотеке проходила читательская конференция по его книге «Бравый Радзе», второй части только что законченной трилогии, посвященной истории Словакии, антифашистской борьбе, февральской революции 1948 года. Книга эта известна советскому читателю, она переведена на русский язык.

Народу собралось много. Приехали даже из окрестных сел и деревень. Это и неудивительно, ведь описываемые в книге события происходили здесь, в центре Словакии. Авторы здесь хорошо знают. В этих местах прошло его детство. Тут во время Словацкого национального восстания он с оружием в руках сражался с фашистами, затем много лет был депутатом национального совета от местного избирательного округа.

Ньюевского роста, коренастый, с седой и жемчужными улыбочками глазами, писатель подробно отвечал на вопросы, рассказывал о работе над трилогией.

В книге воспоминания писателя «Леса, реки, люди» в неограничен на такие строки: «Человек в одиночестве бесстрашно, люди должны шагнуть по жизни плечом к плечу, как братья. Иначе они погибнут, как умирают одинокие деревья под ударами метели...» Что же, не будет превеликим счастьем, что всю свою жизнь писатель-коммунист Милош Крно верен этой мысли? Все жизнь он чувствовал и чувствует любовь друзей и единомышленников.

Так было в далекие студенческие годы, когда он вступил в коммунистический кружок и вел коммунистическую пропаганду среди учащейся молодежи. Тогда он начал писать стихи.

— А потом, было участие в восстании, аписавшем незабываемые страницы в историю антифашистской национально-освободительной борьбы чехословацкого народа. В горах, в трудную пору борьбы, он вступил в ряды коммунистической партии.

и делами с нами все тяжести партизанской жизни в горах.

Среди награжд Милоша есть одна, особенно для него дорогая. Это орден Словацкого национального восстания первой степени. Он единственный среди литераторов республике удостоен этого высшого партизанского отличия.

В яркий солнечный день мы стояли на окраине раскопанного села в восьми километрах от города Липтовска Осада. Хрустальную тишину прозрачной воды ирующая лишь тинистая вода, безмятежного ручья на перекатах. А тогда, четыре с лишким десятилетия назад, каждую минуту, казалось, равнял пулеметная очередь, гранатный разрыв.

— Вот тут зарывались в землю гитлеровцы, опасаясь, что дачники, а в двухстах метрах стояло наше боевое охранение, пулеметные гнезда. Тут дальше мы замаскировали невестку как попавшего к нам противника. Руки.

Его память коммуниста, дол писателя определял главную стержневую тему творчества — тему народного подвига, исторической освободительной миссии Советской Армии. Петру Милошу Крно принадлежит около сорока книг, десять сценариев. Широко не только национальному, но и мировой известности получили его романы «Два пути», «Лавина», книга о Герое Советского Союза и Словацкого национально-освободительной войны в ЧССР чехословацкого партизанского отряда, капитана Яне Налекте, которая выдержала десять изданий и легла на основу сценария совместного советско-чехословацкого фильма «Вернуть живым». Личная спорность автора к незабываемым событиям, удивительная зоркость позволяют ему донести до современников подлинное величие и историческую правду тех дней. Хотя, любой поддерживает писателя, он не историк и пишет лишь о том, что сам видел и пережил.

Крно-переводчик советской литературы. Достойной оценкой этой многолетней работы стало присуждение М. Крно литературной премии имени М. Горького за 1983 год.

Немало километров проехали с Милошем по партизанскому краю, по дорогам его боевой молодости. И остановились у небольшого домика, прилепившего к горному склону. Здесь, в деревне Чинийский, Милош проводит теперь большую часть года. На письменном столе лежат рукописи нового романа «Республика».

А. ЯКОВЛЕВ, к. р. ТАСС — специально для «Советской культуры», БРАТИСЛАВА.

Массовые антифашистские демонстрации, миллионы подписей под воззваниями и обращениями, требующими возврата денег вооружений, распространение антифашистских плакатов и книг — так общественность Западной Европы выражает свою глубочайшую тревогу перед военными приготовлениями США и НАТО.

— Активисты организации движения за мир Франции распространяют в Париже антифашистские плакаты, книги о трагедии Хирсими.

Фото ТАСС.



Массовые антифашистские демонстрации, миллионы подписей под воззваниями и обращениями, требующими возврата денег вооружений, распространение антифашистских плакатов и книг — так общественность Западной Европы выражает свою глубочайшую тревогу перед военными приготовлениями США и НАТО. — Активисты организации движения за мир Франции распространяют в Париже антифашистские плакаты, книги о трагедии Хирсими.

И РАДОСТИ, И ПЕЧАЛИ

Международный фестиваль искусств в Эдинбурге неизменно привлекает к себе внимание известных театральных и музыкальных коллективов, мировых звезд.

В течение нескольких дней зрители с завороженным вниманием следили за восходящей «звездой» шотландского балета — Кристиной Камилло. Лич три года назад она присоединилась к труппе и теперь представляет на суд зрителей главную роль в балете «Кармен», который был поставлен специально для нее. Когда Кристина исполнила 11 лет, отец пожелал своей карьере во имя того, чтобы помочь дочери совершить мастерство.

Одновременно в ряде выставочных залов открыты экспозиции художников и выставочных залов. Праздничная атмосфера города несколько омрачена некоторыми местными и иностранными коллективами. Критики в этой связи в последние дни вынуждены все чаще говорить о «идеализме западной культуры». Серьезное недоверие, в частности, высказывается в адрес США, которые, как указывают критики, экспортировали на фестиваль пошлость и глупость. Также «Санди таймс» без ехидства спрашивает официальным Лондон, будет ли способствовать знакомству с подлинной культурой развитие «особых отношений» между Великобританией и Соединенными Штатами.

Как бы ни старалось правительство замолчать печальные плоды своей социально-экономической политики, в том числе в области культуры, они напоминают о себе и на Эдинбургском фестивале.

Видно, что искусство в Эдинбурге не только привлекает к себе внимание известных театральных и музыкальных коллективов, мировых звезд, но и способствует развитию культуры молодежи.

Художественный директор фестиваля Франк Данлоп сказал мне:

«Действительно указывает на огромное впечатление, произведенное на любителей музыки мастерством оркестра, его благозвучием и ощущением единства. Газета высоко оценивает восхитительное виртуозное искусство Олега Крымова.»

«Красоту и преданность искусству» замечает газета в Виктории Постниковой. А «Санди таймс» обращает внимание на небывалую тень британской публики к советскому искусству, уже сейчас предсказывает, что в будущем году на Эдинбургском фестивале все внимание будет привлечено только к советским исполнителям.

В. БОРОДИН, к. р. ТАСС — специально для «Советской культуры», ЛОНДОН.

ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

Музы продолжают борьбу

По призыву Всемирной федерации профсоюзов 4 по 11 сентября проводится очередная Неделя солидарности с трудящимися и народом Чили. В этом году она имеет одну особенность — исполняется пятнадцать лет со дня победы на президентских выборах народного кандидата С. Алленде. Чилийцы помнят его добрые дела, его заветы. И не прекращают борьбы против фашистской диктатуры. Среди них немало деятелей культуры и искусства.

Хотя прогрессивные художники в условиях диктатуры, о перемещении в театре Хосе Сепалы. Этот театр несет культуру в самые глухие уголки страны. Мы заговорили о чилийском кино, о телевидении. Мой собеседник безнадежно махнул рукой:

«Покалывается немцем. За последние двенадцать лет снято всего восемь лент, которые можно с большой натяжкой отнести к художественным. Все лучшее создается за пределами Чили. Даже наша картина «Неруда» снималась в Испании. А телевидение и безразлично по отношению к людям.»

«Мне вспоминается письмо доктора Х. Ибары, которое опубликовала газета «Терсеро». В нем автор утверждает, что значительная часть порнографии в Чили распространяется посредством зеркала. Пресловутая «экономика свободного рынка» привела к тому, что страну захлестнул мутный поток иностранных фильмов, главное содержание которых сводится к сексу и насилию. Иностранцы фильмы возвозятся в Чили, как быстрое уже в употреблении одежды или автомобиля, не нужны им в США, ни в Европе. Чилийский экран закрыт для произведений настоящих национальных искусств. Их авторам выносятся кинематографисты, вынужденные работать в эмиграции. И хотя они живут вдали от роди-

ны, мы близки ее проблемы, ее боли, ее надежды. Среди них талантливые кинорежиссеры М. Литтл, П. Гусман, С. Алеркони, которые хорошо знают условия диктатуры. Свообразной формой протеста стали выпуски короткометражных документальных фильмов, отснятые в видеосреду. Осуществляет эту работу группа энтузиастов во главе с Кладуидо Ди Жироламо. Он сумел сплотить вокруг себя способную молодежь, которая не боится противиться фашистской пропаганде, несет своим соотечественникам правду. К ним относятся режиссер Хоакин Эсагирре, автор ленты «Долорес»,

Тоньо Суастре тридцать пять лет. Сейчас он один из популярных исполнителей детских

песенок, музыку к которым пишет сам, работает на радио в Винья-дель-Мар в детских лекциях.

Дорогу к детям указал ему слух. Десять лет назад Тоньо находился в тюрьме. Он наблюдал, как по воскресеньям и в его товарищам на свидание приходили родители и близкие. Среди них были жены с детьми. Тоньо с тревогой смотрел на их грустные лица, на худые детские фигурки, на потрепанную одежду. И однажды он взял в руки гитару, и полились забавные песенки. Ожили лица детей, на них расцвели улыбки. С тех пор импровизированные концерты для ребят политическими заключенными устраивались каждое воскресенье.

Тоньо Суастре один из немногих, чья артистическая судьба сложилась более или менее удачно. Другие не столь счастливы. Но они, талантливые, пользуются признанием публики, имеют возможность записываться на кассету. Записи эти быстро размножаются, обходят дом за домом, возвращаются за пределы Чили. И возвращаются там как в сам себе, в голоса зрелых людей.

Начало Международной недели солидарности совпадает с важным событием внутри страны — на 4 сентября демократические силы Чили назначили проведение Дня национального протеста. В этот день решительно прозвучат на площадях и улицах городов и сел голоса писателей, поэтов, художников, кинематографистов, которые требуют восстановления демократии в их стране.

Г. СПЕРСКИЙ



Фонтаны Киева

В XVIII веке в Киеве на Подоле появились первые водопроводы. Из колодезь, находившихся у подножия Андреевской горы, вода стекала в «Фонтанальный колодезь», расположенный в центре Радушного сада...



Фонтан «Дружба народов» (архитектор О. Маковский). Водопровод в Историческом центре. «Самсон».



Фонтан «Дружба народов» (архитектор О. Маковский). Водопровод в Историческом центре. «Самсон».

Спустя двенадцать лет

Сегодня на сцене Малого театра Союза ССР открываются гастроли Молдавского академического музыкально-драматического театра имени А. С. Пушкина. О гастрольном афише коллектива рассказывает главный режиссер Виталие РУС.

Руками народных мастеров

Национальная юбилейная выставка «Экспортные товары Социалистической Республики Вьетнам» открылась в Москве на Красной Пресне. Рассказывать о ней совсем непростое. В самом деле, как передать словами полет творческой фантазии известных и неизвестных, но талантливых мастеров...

Советского Союза во Вьетнаме восстановлены, реконструированы и построены десятки народнохозяйственных объектов и еще примерно на ста ведутся интенсивные работы. Примечательно, что на многих объектах, в частности в картонных, выполненных перламутром, запечатлены фрагменты братской дружбы двух стран, социалистическая новь городов и селений Вьетнама.

ПРЕДЛАГАЕТ «МЕЛОДИЯ»

НОВЫЕ ДИСКИ

Антонио Вивальди — один из самых своеобразных композиторов музыкального барокко, выдающийся представитель итальянской культуры XVII-XVIII веков. Создатель манеры сольного инструментального концерта, он обращался и к нему на протяжении всей жизни.

Орден — издательство

60-летие отмечено Всесоюзное объединение «Внешторгиздат». С его продукцией хорошо знакомы миллионы советских людей. Один из них изучил английский язык по учебнику, который впервые был выпущен этим издательством.

РЕЛИКВИИ НАШЕГО ДОМА

С ГВАРДЕЙСКИМ ПРИВЕТОМ

Нет, не в лучшие минуты жизни встретил Константин Александрович Плоткин. Больше его ослепил покой. Врачи прописали полный покой. Вот уже более сорока лет носит ветеран осколки из сердца и, несмотря на страдания, не позволяет себе расслабиться.



Этот смелок сделал в день, когда Коста Плоткин отправился на фронт — 28 июля 1941 года.

десяток раз обнаруживал переломы позвоночника, устранив повреждения и возвращался на КП. А однажды юный трубач задержал диверсанта. Случилось это после того, как он после тяжелого ранения отлежался в госпитале и попал в Орджоникидзе, где был зачислен в музейное войсковое училище.

ШАХМАТЫ

Шаги скрестились

Много лет назад французский гроссмейстер С. Тараквер назвал теорию дебютов «подспявающей дамкой». В шахматной теории дебютов нет ничего сложного. В шахматной теории дебютов нет ничего сложного. В шахматной теории дебютов нет ничего сложного.



Защита Нимцовича
1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. Kf3 c5 5. g3. Такое построение сейчас называют вариантом лавровского гроссмейстера О. Романишина, но еще много лет назад так любил играть выдающийся русский гроссмейстер А. Алехин.

Становлению дискамбаю во многом помог армянский дискамбаю при республиканском центре эстетического воспитания. Вместе с пластинкой Дэвидом Азизиным выступает контрабасист Артур Абрамян, дирижер — руководитель ансамбля дискамбаю — Валерий Григорьевич Балаган, опытный, разносторонний музыкант. Пластинка (СВ 22357) заложена в каталог дискамбаю трио, несомненно, привлечет внимание поклонников музыки этого жанра.

Сосем недавно выпуск пластинки новой серии «Во ваши письма» (42 пластины) вышло. В первом диске (СВ 23111) записаны классические группы «Дизаго» под руководством Кима Брейтбург.

Не поделив юный трубач ни фронтовым товарищем, ни отцом. Когда полковник Плоткин вручил орден Ленина, его сыну — орден Красной Звезды. Вот такую историю из своей фронтовой юности рассказал Александр Плоткин.

Из прославленной сибирской дивизии вышел семиклассник, Красноярский комитет ветеранов Великой Отечественной войны выпустил книгу «17-я гвардейская стрелковая дивизия. Путь к Победе», самый молодой в этом списке ветеранов войны — сын полка Коста Плоткин.

Комментирует В. Аглицев

Видеозовое трио под руководством Дэвида Азизиного было создано всего два года тому назад, уже первым его концерт в Эрзване, а позже, во время поездки по стране, приобрели завидную популярность.

Безусловно жизнь военного. В родной Николаев, где вступил в армию Завар Плоткин, профессиональный революционер, полковник А. З. Плоткин, вернется лишь пенсионером. Перед войной же судьба забросила его в Сибирь. Отец и сын Плоткины были неразлучны. Старший возил младшего в школу на велосипеде.

Слова любимого комиссара Коста помнил на Волоколамском направлении и в Сухиничах, и под Гжатском, где выполнял особую важную задачу. Не пополнив свой боевой счет, он существовал благодаря тому, что самостерпимость, за умение ставить перед собой цель и стремиться к ней. Уже в юные годы он почувствовал себя гражданином, интернационалом, знал, за что сражается. Комиссар Петр Дмитриевич Курьянов, вручая Коричневый авиационный билет, сказал: «Самый большой подвиг — любить и защищать Родину».

В народном музее подмосковного поселка Ленинско-Сенгиря ушел Константин Александрович попутственно своим снимкам, о существовании которых даже не подозревал. И на одном из них — в шпалы и буденные — в день отъезда на фронт. Красноярским школьникам он подарил фотографии и личные вещи. Плоткины — отец и сын.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 9 ПО 15 СЕНТЯБРЯ
«ГОРОД НАД ГОЛОВОЙ». Телевизионный художественный фильм — 1-я серия. 9 СЕНТЯБРЯ, 19.35; 2-я серия — 10 СЕНТЯБРЯ, 19.35; 3-я серия — 11 СЕНТЯБРЯ, 19.35; 4-я серия — 12 СЕНТЯБРЯ, 19.45. Сказка история Московского метрополитена, отмеченная в мае этого года своей полувекшестилетием. Автор сценария И. В. Овчинников, режиссер Г. Павлов, оператор А. Бонно. В ролях: Б. Чирков, Н. Волков, Л. Герасимов, И. Ледогов, А. Каленникова, Л. Овчинникова, М. Дюжева и другие.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125856, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б 04092. 50126. Изд. № 2330.