







ПРОШУ РАЗЪЯСНИТЬ

В последнее время проходит очень много выставок художественного искусства. Но одна из них самая яркая, радостная для глаза и для сердца. Эти выставки рождены из творческого настроения, в них человек выразил свое отношение к жизни, к миру, к людям, к своему времени. Это искусство, которое не оставляет равнодушным ни одного зрителя.

М. СВЕЧНИКОВ.

«КОМФОРТНОЕ» ИСКУССТВО

Состояние современного искусства... Комфортное искусство — это искусство, которое не оставляет равнодушным ни одного зрителя. Оно рождается из творческого настроения, в нем человек выразил свое отношение к жизни, к миру, к людям, к своему времени.

В последнее время проходит очень много выставок художественного искусства. Но одна из них самая яркая, радостная для глаза и для сердца. Эти выставки рождены из творческого настроения, в них человек выразил свое отношение к жизни, к миру, к людям, к своему времени.

Однако за последние десятилетия кое-что здесь существенно изменилось. У современного искусства появилось новое направление, новое направление — искусство высшей философской, образной глубины, обращаясь к тысячам людей и находило душевный отклик у многих тысяч зрителей.

Танец-исповедь... Танец — это искусство, которое не оставляет равнодушным ни одного зрителя. Оно рождается из творческого настроения, в нем человек выразил свое отношение к жизни, к миру, к людям, к своему времени.

Московском хореографическом училище, продолжила стажировку в Большом театре СССР... Мария Семенова, с ней занималась Е. Балабина. Однажды Мария Семенова, пройдя блестящую школу балетного искусства.

Артистическое возмущение... Балерны представляют до сих пор широкий круг образов, в которых можно и нужно ставить спектакли. И сожаление, что делается крайне редко. Будем надеяться, что Галине Галстайн все же позвонят.



Галине Галстайн

Страницы календаря... Исполнилось 75 лет со дня рождения народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР Виктора

Новые маршруты Большого... Впервые в Венеции началось гастроли балетной группы совместно с оркестром Большого театра Союза ССР.

И хотя представители этого коллектива не раз успешно представляли советское искусство в Италии, нынешние гастроли имеют свои особенности. Первым из них — новый маршрут, вторая, более важная — выступления в открытых площадках, которые позволяют собрать более широкую аудиторию, чем театральные помещения.



НА ФОТОКОНКУРС

В. ШОХИН. «Путь в музыку». (Урок в классе Горьковской детской школы искусств).

«...А вообще дело идет нормально»

Этими словами Игнатий Дворецкий заканчивает письмо телезрителю, которое публикуется впервые. Хочу напомнить читателю историю вопроса. В 1983 году Центральное телевидение показало шестисерийный фильм «Солнечный ветер».

Мне кажется, повторный выпуск на телеэкране фильма «Солнечный ветер» с небольшим вступительным словом и последующей дискуссией в духе нынешних вольтеров был бы поучителен. Это был бы не только интересный разговор о девятилетнем, но и хорошая школа для зрителей. А зрителям ведь тоже надо учиться!

мечтаю: жизни поиска и творческого самоотречения. Скажите, а разве есть такой мужчина, который вот с такой страстью смотрит на луч света, говорит о свободе? Разве между людьми может состояться такой разговор, как между Надей и Пономаревым? Но ведь должна же и Надя и цель! А если нет сил? Кто мне поможет разобраться? А разве Наде кто-нибудь помог разобраться в себе? Я не верю вам, таким людям такой жизни, таких поступков, таких душ нет, нет! Я хочу быть такой, как Наде, такие люди в этом фильме». Это огромное письмо написано 20-летней девушкой из Северодвинска. Фамилию назвать не имею права.

Игнатий ДВОРЕЦКИЙ.





ВНОШУ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

СОЮЗ РАЗМЫШЛЯЕТ, ОБСУЖДАЕТ, СПОРИТ

«СТРАСТИ» НЕ ПО СЕЗОНУ

В конце прошлой недели секретариат правления СК СССР...

Для секретариата вопрос о перестройке работы в мулти...

Как известно, месяц назад состоялась учредительная конференция...

Надо признать, сама идея молодежного сообщества не вы...

Вероятно, поиск путей большей творческой самостоятельности...

Пересмотр социального статуса членов творческого союза...

Центральный дом кинематографистов. Заучит! Еще был жал...

Что ж, будем надеяться, что жаркие дискуссии июльского...

Н. ЛУКИНЫХ, Г. СИМАНОВИЧ.

НАМ ПИШУТ

«С позиции практического опыта»

(«СК» от 23 апреля с. г.)

Мы, работники киности и кинопроката, заявляем о своем несогласии...

Сегодня, на наш взгляд, создается новая модель кинооб...

Д. ГИМАДИЕВ, зав. отделением кинопроката, П. ЛУКМАНОВ, директор горкиности, и другие.

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР

Главное — независимость

Хочу поддержать на страницах газеты идею создания Всесоюзной ассоциации актеров...

Творческие союзы, на мой взгляд, превратились в такой бюрократический аппарат...

Для актеров она стоит так остро, потому что мы ощущаем почас полное бесправие...

Причины кризиса лежат глубже, в подходах к делу...

Ясно, что без актеров картину не снимешь, это они в первую очередь являются проводниками...

Сегодня же положение советского актера неравноправно. Мы находимся в полной зависимости от руководителей производства...

Исправления, которая должна быть в нашем обществе. Это наполнило бы понятие демократии истинным, конкретным смыслом...

Как, какими способами этого можно достичь, на сей счет сегодня у актеров, начинающих обсуждать проект устава ВААСК...

Уверен, что независимость гораздо лучше независимости, какой бы она ни была. Знаю это по себе. Поэтому мне дороже всего своя собственная независимость...

ПЕТР ВЕЛЬЯМИНОВ

Союзом — начинание, отвечающее духу времени.

Сегодня Союз кинематографистов будет с уважением говорить с Николсоном...

Ассоциация поможет создать актерам условия для творчества. Для этого ей не нужна сложная структура. Если мы, воспользовавшись стереотипом...

Решением правления Союза кинематографистов Украинской ССР...

Быть киноградом!

графин, может стать туризм. «Киноград» задумывается как акционерное общество организаций и отдельных лиц...

После широкого обсуждения проекта предлагается закрепить за обществом «Киноград»...

В него войдут — Административно-жилая зона с домами отдыха, гостиницами, культурно-спортивными центрами...

ризи развлечений, где будут проводиться в гираторно работы разнообразные аттракционы. Промышленно-производственную зону...

Мы обращаемся ко всем желающим с предложением принять участие в создании разнообразных аттракционов (типа Диснейленда), зоопарка и ботанического сада.

принять участие в конкурсе на эскиз-идею Кинограда, который будет проводить Союз кинематографистов Украинской ССР...

Предлагаем обсудить идею превращения в Киноград одного из городов Закарпаття. Такие зоны, как Крым и Кавказ, мы считаем перегруженными...

Члены инициативной группы:

- M. БЕЛИКОВ, кинорежиссер, В. КАПЛЕНКО, художник-постановщик, В. КИСЛОВ, инженер, В. КУЗНЕЦОВ, инженер, Л. ЧЕРЕВАТЕНКО, журналист.

Все предложения и отклики просим посылать по адресу: Киев, 252057, пр. Победы, 44. И. С. А. П. Доженко, Капленик В. А.

КАДР ПЕРВЫЙ — КАДР ПОСЛЕДНИЙ



Наталья Гундарева и Валентин Гафт снимаются в главных ролях в новой юбилейной картине «Не простишь и мужикам»...



Фото Н. Охрип.

ДЕЛОВОЙ КЛУБ

ОТ СЛОВ — К РАБОТЕ

Сложившаяся десятилетиями практика кинообслуживания, деятельность органов управления кинотеатрами...

Самое большое зло кинопроката — бюрократизм. Удивительная закономерность: чем активнее разрастался в последние время управленческий аппарат...

Что же дает такая реформа отрасли? Создание КВО, по моим подсчетам, позволит сократить 22-23 тысячи управленческих мест...

И еще. Исчезнут тысячи тонн ненужных, бюрократических циркуляров, кончатся пустая прогулочная командировочная «проверка»...

Необходимо трезво посмотреть и на экономическую деятельность большинства киностудий национальных республик. Общеизвестно, в общем репертуаре они представляют чуть более половины кинопродукции...

Их творческие кадры, материально-техническая база с равнообразными кинологическим оборудованием и навигационными средствами...

Киновидеообъединения станут полностью получать доход от проката фильмов. Вместо 55-процентного налога они будут вносить в местный бюджет плату за использование трудовых и природных ресурсов...

В их структуре, включающей лишь соуполномоченные службы, преобразуются на методические кабинеты управления кинофинансирования. Киновидеообъединения входят в единую региональную систему государственного производственного объединения (ГПО) «Киновидеопродукт»...

Киновидеообъединения станут полностью получать доход от проката фильмов. Вместо 55-процентного налога они будут вносить в местный бюджет плату за использование трудовых и природных ресурсов...

КВО будут устанавливать прямые хозяйственные отношения с киностудиями и кинооператорскими фирмами, заказывая у них в идеале как отечественные, так и импортные фильмы, так и тиражи в копиях и кассетах.

При этом отпадает необходимость в так называемой «типовой разрядке» на фильмы и в соразмерной финансовой «разверстке» этих авторитарных ведомственных рычагов и главных торговых механизмов киноперестройки.

Создание КВО, по моим подсчетам, позволит сократить 22-23 тысячи управленческих мест с годовой экономией свыше 40 миллионов рублей (что достаточно для производства почти такого количества художественных фильмов, сколько их производится ежегодно сейчас).

И это не считая результатов реформы в центральном аппарате — самом Госкино и его учреждениях и внизу — в кинотеатрах, где неминуемо раздутые штаты также необходимо упорядочить.

При этом высвобождающиеся средства, конечно, должны остаться в отрасли для ее нужд, часть пойдет на увеличение зарплат, скажем, тем же кинемеханикам, а также на стимулирование производства, экспериментальных фильмов, инновационных проектов.

И еще. Исчезнут тысячи тонн ненужных, бюрократических циркуляров, кончатся пустая прогулочная командировочная «проверка» на центра, сейчас лишь создающая видимость реального дела.

Необходимо трезво посмотреть и на экономическую деятельность большинства киностудий национальных республик. Общеизвестно, в общем репертуаре они представляют чуть более половины кинопродукции, а на всеобщий экран выходит только ничтожная ее часть.

Их творческие кадры, материально-техническая база с равнообразными кинологическим оборудованием и навигационными средствами...

Киновидеообъединения станут полностью получать доход от проката фильмов. Вместо 55-процентного налога они будут вносить в местный бюджет плату за использование трудовых и природных ресурсов...

и труд творческих работников, и основные фонды, и оборотные средства республиканских киностудий.

Особое внимание уделяется на содержание государства (только в РСФСР на это выделяется из местного бюджета более 100 миллионов рублей ежегодно).

Важный вопрос — прокат негрозного кино. Наибольшее грузности на пути зрителю у документальных фильмов. Основной формой их проката стало телевидение.

И, наконец, самое главное. Хозрасчетные начала немалыми безэкономическими обоснованными цен, без реформы всей системы ценообразования в кинематографе.

И, конечно, давно назрела пора реорганизовать статистику, выработать новые критерии, разработать более совершенную отчетность, внедрить АСУ и компьютеризацию в кинопрокате.

А. СКАКОВ, ведущий экономист Главного управления кинофинансирования и кинопроката Госкино РСФСР.

И, конечно, давно назрела пора реорганизовать статистику, выработать новые критерии, разработать более совершенную отчетность, внедрить АСУ и компьютеризацию в кинопрокате.

А. СКАКОВ, ведущий экономист Главного управления кинофинансирования и кинопроката Госкино РСФСР.

мать на места, где возникают конфликты. Они смогут заниматься и разработкой договоров — правил, условий, на которых член ассоциации будет работать.

Ассоциация должна брать на себя всю ответственность за профессиональный уровень актеров, снимающихся в кино.

Ассоциация задумывается как хозрасчетное дело — это обязательно, жизнеспособность ассоциации можно доказать только в случае, если деньги будут зарабатывать.

Никаких госзаказов быть не должно! У нас есть возможность не сидеть сложа руки и самим создавать денежные фонды, которые составят нашу профессиональную деятельность, отчисления от фильмов благотворительные концерты в пользу ассоциации.

Ассоциация таким образом будет обеспечивать актерам не только правовую, но и материальную помощь. Главное не только сказать ему возможность роста как художника, а в конечном итоге возможность достойно жить.

Записала М. ПОРК.









ДИАЛОГ ДРУЗЕЙ

Под одним парусом

КОГДА при подавлении итогов песенного фестиваля в Юрмале среди артистов оказались еще и приехавшие из Польши артисты, мало кто понимал, откуда взялся приз и что это за фирма. Ясно, что на приезде в Юрмалу, как бари «Седова» с лауреатом «Юрмала-88» приехал в Юрмалу в составе делегации вошедшего комитета ПОРП как раз в момент приезда М. С. Горбачева, и в тот же день состоялось большое концерт.

— Ты привез молодых певцов в Щецине на парусном барже...
— Парус — это очень красиво. К тому же парус — крупнейший в мире парусного судна, построенного в Польше. Кстати, сбор от концертов смог покрыть расходы «Агротекника» на весьма дорогостоящую стеновую у Холмо Хребровиц! Все на пять миллионов złotych в день — сумма огромная! Однако, на мой взгляд, — один результат никогда не может быть сведен лишь к сумме денежных знаков.

вариете, просто переворнувшего мои представления о досуге советского человека, Майт Агу и его команда, уверен, имели бы огромный успех, который помог им в решении многих собственных и не только собственных проблем.

Звучит советская музыка

«Русские идут!» — под таким заголовком одна из центральных газет Финляндии — «Ууси Суоми» сегодня рассказывает читателям о культурных событиях в стране и об участии в них советских мастеров.

ЕЩЕ О ПРАВАХ ЧЕЛОВЕКА

«Грязный комок из плотной, не пропускающей свет ткани на лице жертвы, повешен на глаза — так плачущая защищая себя от взглядов тех, кого мстят. Комаки и повешенные — это не только одиночество, неизвестность, страдание, но и гнетущая Наступает тьма. И в ней, в этой черной дыре, нет места товарищам, родным, друзьям. Есть только страх и боль. Под колаком нет прошлого, нет будущего. Ни воспоминаний, ни надежд. Есть миг боли и бесконечность страха. Бесконечность и отчаяние...»

... Ты привез молодых певцов в Щецине на парусном барже...
— Действительно, президент Альфонсин уже побил все национальные рекорды, — усмехнулся в ответ Бонассо. — За последние тридцать лет любое гражданское правительство в Аргентине свирепало задолго до истечения конституционного срока отмирания вулу.

... Ты привез молодых певцов в Щецине на парусном барже...
— Действительно, президент Альфонсин уже побил все национальные рекорды, — усмехнулся в ответ Бонассо. — За последние тридцать лет любое гражданское правительство в Аргентине свирепало задолго до истечения конституционного срока отмирания вулу.



Фото из журнала «Камбио-16» (Испания).

ЧУДОМ УЦЕЛЕВШИЙ...

... Ты привез молодых певцов в Щецине на парусном барже...
— Действительно, президент Альфонсин уже побил все национальные рекорды, — усмехнулся в ответ Бонассо. — За последние тридцать лет любое гражданское правительство в Аргентине свирепало задолго до истечения конституционного срока отмирания вулу.

... Ты привез молодых певцов в Щецине на парусном барже...
— Действительно, президент Альфонсин уже побил все национальные рекорды, — усмехнулся в ответ Бонассо. — За последние тридцать лет любое гражданское правительство в Аргентине свирепало задолго до истечения конституционного срока отмирания вулу.

... Ты привез молодых певцов в Щецине на парусном барже...
— Действительно, президент Альфонсин уже побил все национальные рекорды, — усмехнулся в ответ Бонассо. — За последние тридцать лет любое гражданское правительство в Аргентине свирепало задолго до истечения конституционного срока отмирания вулу.

... Ты привез молодых певцов в Щецине на парусном барже...
— Действительно, президент Альфонсин уже побил все национальные рекорды, — усмехнулся в ответ Бонассо. — За последние тридцать лет любое гражданское правительство в Аргентине свирепало задолго до истечения конституционного срока отмирания вулу.

Большие города — большие проблемы



Мехико станет в 2000 году самым большим городом во всей мировой истории. В нем будут проживать 25,8 миллиона человек. Как следует из недавнего опубликованного доклада ООН «Положения населения мира в 1980 году», городская плотность в 1980 году увеличилась по сравнению с 1950-м в три раза и составила 22 человека на квадратный километр. По оценкам ООН ожидается, что увеличение плотности населения в развивающихся странах будет еще более значительным.

НЕОЖИДАННЫЙ ЭЙНШТЕЙН

Это было в 1919 году. В доме математика Жака Хэдмарда по вечерам собирались его друзья — ученые, писатели, художники. Все они входили в состав любительского камерного оркестра, исполнявшего симфонии Гайды, Моцарта, Бетховена. Как-то раз хозяин дома, исполняя эти три симфонии, партию флейты, представил своим друзьям нового оркестранта — скрипача Альберта Эйнштейна.

Тогда Эйнштейн был еще совсем юным, но уже имел репутацию гениального физика. Он был не только блестящим ученым, но и прекрасным музыкантом. Его игра на скрипке была необычайно чистой и выразительной. Хэдмард был удивлен, увидев в Эйнштейне такого талантливого музыканта.

Тайна «подразделения 731»

Их называли «муратами», что в переводе с японского означает «дерево», «заготовка», «материал». Но речь не о дереве — о людях, военнопленных. Японская императорская армия во время второй мировой войны проводила ряд научных экспериментов в Китае, используя для этого пленных. В Гонконге сейчас сняли об этом фильм. История пресловутого «подразделения 731» пошла на зыбки.

«Подразделение 731» было создано в 1936 году в Харбине. Его возглавлял доктор Иноуэ. Оно занималось изучением биологии и медицины на военнопленных. В его распоряжении были лаборатории, больницы, склады с оружием и боеприпасами. Иноуэ и его подчиненные проводили различные эксперименты, в том числе и над людьми.

Особая сторона фестиваля в Кухмо — смешанные концерты по определенной теме, когда исполнители обмениваются инструментами, как бы «меняют» свои амплуа. Завершил «Музыкальное лето Финляндии» в сентябре Хельсинкским фестивалем искусства. В нем ожидается участие всемирно известных исполнителей — дирижера Геннадия Рождественского (СССР), певцов Лучано Паваротти (Италия), Николая Гедда (Швеция).

Фото из журнала «Штерн» (ФРГ).

К. РЯСЕНЦЕВ.

М. КАЗАКОВ.

Николай ГОРБУНОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»). ХЕЛЬСИНКИ.

Йон Войт: «ЛЮБОВЬ ЕСТЬ СМЫСЛ БЫТИЯ...»

Он не похож на американскую кинозвезду. Высокий, немного сутулый блондин в джинсовом костюме. На широком лице добрая улыбка...

Он приехал в Москву со своим фильмом «Возвращение домой», который вместе с лентой «Инопланетянин» был показан депутатам Верховных Советов СССР и РСФСР...

Первое интервью Йона ВОЙТА — «Советской культуре».

— Йон, для начала традиционный вопрос: ваш любимый фильм, режиссер, актер!
— На такие вопросы всегда очень трудно отвечать. Фильмы — как человеческие лица...

— В одном из ваших интервью вы говорили, что следите методу Станиславского, любите русскую драматургию. Кто из русских драматургов вам особенно близок?
— Чехов. Я очень люблю Чехова. У меня был такой случай. Ассистент режиссера решил как-то сделать свою постановку чеховской «Чайки»...

— В «Полуночном ковбое» вы играли маленького человека. Этот образ традиционен для русской литературы XIX века, особенно для произведений Чехова и Гоголя. Чем он тронул ваше сердце?
— Всегда приятно изображать характер, который близок тебе самому как человеку и как актеру...

— В XVIII веке, когда начала формироваться американская литература, появилось и понятие американский характер, основная черта которого — индивидуализм. Изменился ли американский характер за прошедшие два века и как вы вообще представляете себе среднего американца?
— Я американец, вы живете в Советском Союзе. И я думаю, если бы вас попросили описать национальный характер...

— Я думаю, что каждый человек должен быть прежде всего ответствен за свои слова и поступки. Если человек говорит искренне, от сердца, то ему обязательно поверят. Актеры могут и должны учить людей быть добрее...

— Я думаю, что каждый человек должен быть прежде всего ответствен за свои слова и поступки. Если человек говорит искренне, от сердца, то ему обязательно поверят...

— Я думаю, что каждый человек должен быть прежде всего ответствен за свои слова и поступки. Если человек говорит искренне, от сердца, то ему обязательно поверят...

— Я думаю, что каждый человек должен быть прежде всего ответствен за свои слова и поступки. Если человек говорит искренне, от сердца, то ему обязательно поверят...

— Я думаю, что каждый человек должен быть прежде всего ответствен за свои слова и поступки. Если человек говорит искренне, от сердца, то ему обязательно поверят...

ПОЭТ — ПОЭТУ

Всероссийское добровольное общество любителей книги передало Государственному литературно-мемориальному музею-заповеднику Н. А. Некрасова «Карабаш» книги из библиотеки известного советского поэта Алексея Александровича Суркова...

Беседу вела Н. ХРОМЧЕНКО.

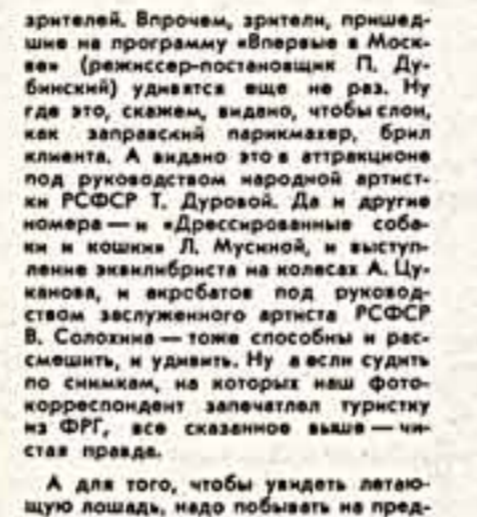


ЧУДЕСА НА АРЕНЕ



Слова «цирка» и «чудеса» это два стиля синонимам. Впрочем, на это цирк предложил москвичам и гостям города «Радугу чудес»...

ВИДЕОКЛИП «СК»



Слова «цирка» и «чудеса» это два стиля синонимам. Впрочем, на это цирк предложил москвичам и гостям города «Радугу чудес»...

РЕПОРТЕР УЗНАЛ ПОДРОБНОСТИ

Остановился поезд...

Сторний поезд Москва—Пекин на этот раз стоял на остановке в окрестностях подмосковного армянского посольства. Случилось ЧП. Нет, это была не авария. Неважно, почему поезд остановился...



ПАМЯТИ ТОВАРИЩА

В автомобильной катастрофе погиб М. Д. Волыгин. Странно писать о человеке, прожитом лишь полтора десятилетиями...

Загадки дома «кавалерист-девицы»

Золотые монеты, серебряные предметы из столовых гарнитуров, статуэтки, искусно вытесненные из камня, другие вещи — все это было обнаружено при реставрации обычного в виду на необычного по своей судьбе двухэтажного дома в городе Елабуга.

Кружка пива в жаркий день

Исполком Моссовета принял решение о расширении сети торговых точек продажи пива. Его будут отпускать свыше 130 торговых предприятий столицы.

Кому нужен этот Шарик?

ОБ ЭТОЙ СОБАКЕ ВРЯД ЛИ КОГДА-НИБУДЬ ПОСМОТРИТ КХЗЕВА. Да и ХОЗЯЕВ У НЕЕ ТЕПЕРЬ НЕБ. — Как по Волгоградскому проспекту грузинки, может быть, с дракой, так вот тут у нас Шарик...

Гроссмейстерский бал

Сегодняшние шахматные болельщики знают о своих чемпионах почти все. И это понятно. Стоит в назначенный час включиться телевизор, и комментатор Эстонского телевидения Урмас Отт с обязательной улыбкой выводит для вас у любой извещать, и признаки об отношениях с первой семьей. Что ж, гласность и здесь повелева.

Почему нужен этот Шарик?

Почему нужен этот Шарик? — Почему нужен этот Шарик? — Почему нужен этот Шарик? — Почему нужен этот Шарик?

Гроссмейстерский бал

Их вызывает Г. Каспаров, играющий легко, изощренно, остро, результативно и для многих совершенно не поддающимся. Играет, как положено играть чемпиону мира. А Карпов сдержан. Закрыт и для партнеров, и для публики. И его положение в турнирной таблице тоже пока «засекречено» — оно зависит от отложенных партий.