# КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигенции

№ 1 (7258)

11 – 17 января 2001 года

*Основана в ноябре 1929 г.*

Выходит по четвергам


## Традиционный синдром, или Синдром традиции

Елена ГРАНДОВА

По традиции бой кремлевских курантов возвестил начало нового года, ека, тысячелетия и новогодней телевизионной ночи. За триста лет существования этого любимого народом праздника мало-помалу все чудеса, оторые связывали с волшебной новогодней ночью, свелись к ожиданию ристатвительного, феерического, остроумного и душевно-теплого телеу-, которое бы мерцало, искрилось и переливалось всеми гранями талан- профессионализма и современных технологий на всех без исключе- я каналах, обеспечивая нам полную свободу выбора лучшего среди учших. Однако в эту ночь, практически уже в третьем тысячелетии, ста- ясно: чудес не бывает. Наши телеканалы, как "красавицы минувших ет", подхватившие в богатом на странные выдумки XX веке модную бо- знь "синдром усталости", перетряхнули "старый гардероб": кто-то доба- л бантик, кто-то шарфик. И пожалуйста, "от купюр" уже прошлого века.

Впрочем, возможно, это тоже традиция, как и то, что народ встречает овый год за столами со столичным салатом и батареей бутылок. Куран- и пробили. Шампанское заиграло, водка забулькала. Понеслось! Взоры ратились к голубым экранам. А там – Алла Борисовна с семейством. На ном канале, на другом, на третьем. Вошли, можно сказать, в каждый м. Пролетарии телевизионного труда правильно угадали настроение вас. Синдром усталости наступит позже, а вначале – важно добавить оциального градуса. Добавили. Очень старыми песнями о главном – новее ничего не нашлось. Очень "голубым огоньком", довольно быстро ерратившимся в обычный концерт. Очень запутанными "ментами" – ин- ресно, кто-нибудь смог, сидя за столом, врубиться в фабулу? Но пере- ривалось все, ведь хозяйки, главные зрительницы, устали от новогод- х хлопот и приготовлений, было им не до тонкостей. Хотя давали разным каналам в последний день уходящего года бенефис Эльдара язанова: "Карнавальную ночь", "Служебный роман", естественно, "Иро- ия судьбы", "Старых клячи", "Тихие омуты" – заявку на новую новогоднюю казку. Но нельзя дважды войти в одну и ту же воду. Героические усилия лександра Абдулова, Любови Полищук, Андрея Макаревича и других обимых в народе артистов в общем-то положения не спасли. И музыка ходе бы "под Тарикеердиева", "под Окуджаву". Да не получается "под". вторская задумка заключалась, видимо, в реконструкции того, из про- лого, эмоционального состояния души. Но души спустя четверть века тали какими-то другими. Потому что проблемы другие. Прочь проблемы новогодние каникулы! Ночь перед Рождеством. Святой праздник узако- ли. День для разговения освободили. Телевидение Рождественскую ужбу протранслировало – синдром традиции. Не традиция, а именно – ндром. Снова нечто медицинское. Ведь если всю ночь давать богослу- ение из храма Христа Спасителя с традиционными врезками благост- ых лиц первых персон государства, то не встык с "Альфонсом" – филь- ком про предприятие по обслуживанию одиноких женщин. Могут воз- зить: кто не хочет смотреть, пусть переключится на другой канал. Но в м-то и дело, что, случайно нажав на "четвертую кнопку" при желании ообщиться к службе и увидев там Панкратова-Черного, Дюнгарханяна, льина, Гундареву с их отнюдь не скромными приключениями, переклю- ться уже не захочется. Увы, человек слаб. Впрочем, НТВ легко изви- ить – канал еще в декабре отпраздновал Рождество европейское... Но в только "четвертой кнопкой" жив человек. Есть, к примеру, и государ- твенное телевидение. А там – "Театр + ТВ". Екатерина Уфимцева при- лашала в гости самых любимых артистов – Табакова и Гурченко, Кара- анцева и Ширвиндта, Фрейндлих и Волчек. Как в старые добрые време- на "Театральных встречах", если кто помнит. Но почему-то получилось, то передачу вела не Уфимцева. Извините за выражение, но на "разда- " весь вечер стоял министр культуры Михаил Швыдкой. Надо отдать у должное – стоял неплохо. Хоть и очень вспотел лицом. А вспотеть ыло от чего. То ли редакторы программы не подготовили участников, то и слишком понадеялись на импровиз, который всегда выезжит, но толь- никак не "раскочегаривались" лицедеи, лишь к самому концу завелись. ождались ли зрители этого самого конца – началась-то программа бли- е к ночи? Вопрос, конечно, риторический... И снова, как спасение, Алла орисовна. На этот раз в "Рождественских встречах" и с той же обоймой езд, что кочевали с канала на канал все эти долгие вечера. Хотя и "Ка- оке по-русски" никогда не помешает.

Одним словом, встреча нового века на телевидении практически ни- м не отличалась от встречи какого-нибудь рядового предшествующего да, за исключением, разумеется, государственного лимита, который об- ел-таки наконец и музыку, и слова. Не покидало ощущение, что телеви- ение произвело инвентаризацию всего придуманного за последние го- ы. Жанр, возможно, полезный, но очень скучный: ни тебе фантазии, ни леска, ни игры. А ведь уверяют, что телевизионные технологии у нас авно уже в XXI веке, да и профессионализм достиг невиданных высот. ожет, дело как раз в том, что, как советовал герой "Покровских ворот" ператеру слова Велюрову, актер должен переодеваться?

Впрочем, с какой стати мы и в третьем тысячелетии настаиваем, что левидение должно быть умнее, интереснее и оригинальнее нас? Стро- глядя на вещи, оно на нас похоже. И мы к нему привязаны. Не дай Бог, о-нибудь снова случилось бы с Останкинской башней и домашние экра- в новогодние дни потухли бы не на три дня, как это было в августе, а ть на три часа. Пролетарии телевизионного труда, мы любим вас, не- отря ни на что. Только уж и вы нас не обижайте.

## Что видно через "Окно в Россию"

Фото В.АЛЕКСАНДРА

*Итоги конкурса "Окно в Россию" – на 4 – 5-й стр.*

### Читайте в номере


С Софийской набережной исчез шедевр *Стр. 3*

Теленеделя *Стр. 6*

"Евгений Онегин" новейшего времени *Стр. 7*

Андрея Панина любят милиционеры *Стр. 8*

Гарольд в Москве под занавес века *Стр. 9*

Высокие звания и награды России *Стр. 10*

Мариинский театр переселился в Милан *Стр. 11*

Фото на память: пейзажи времени *Стр. 12*


## Яды для Берлина

Новая картина Карена Шахнарова "Яды, или Всемирная исто- я отравлений" отобрана в про- амму Берлинского международ- го кинофестиваля, который со- ится в феврале. Сценарий на- сан режиссером в соавторстве с Бородянским. Как уже ясно из звания новой ленты, повествует она о великих отравителях всех времен и народов – от Нерона до Екатерины Медичи. Съемки проходили в Москве и ее окрестностях, в Крыму и Средней Азии. В картине снимались Олег Басилашвили, Андрей Панин и другие известные артисты.

Соб. инф.

## Осторожно: петарды!

Фото ИТАР – ТАСС

Директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский предлагает выработать жесткий регламент праздничных торжеств на Дворцовой площади, где в минувшую новогоднюю ночь от взрывов петард серьезно пострадала колоннада Славы на арке Главного штаба. Сейчас центральную фигуру ансамбля придется восстанавливать заново, а всего, по оценкам специалистов, на реставрацию памятника придется потратить не менее 3,6 миллиона рублей. Один из символов северной столицы и один из ее крупнейших монументов не реставрировался последние 95 лет. Уже более полугода реставрацию памятника ведут специалисты фирмы "Интарсия". После новогоднего пожара им придется выполнить дополнительный комплекс работ.

ИТАР – ТАСС

## Меланхолические куры и раздевающие холостяки

"Лики любви"-2001

С 13 по 23 января в Москве пройдет VI Международный кинофестиваль "Лики любви". Учрежден он группой компаний "Кинотавр". И уже во второй раз проходит по разряду тематического конкурсного феста, а значит, по окончании кто-то из его участников получит призы. В жюри, возглавляемое актером Удо Киром, вошли греческая актриса Анни Лулу, режиссер из Великобритании Пол Павликовски, югославская актриса Вера Мурович, основатель Гарвардского киноархива и киновед Влада Петрич, режиссер Дито Цинцадзе из Грузии, теоретик кино из Болгарии Александр Янакиев.

Оценивать им предстоит картины: корейские "Остров" и "Девственница, раздетая холостяками", немецкую "Любовь, деньги, любовь", словенский "Порнофильм", чешскую "Меланхолическую курицу", мексиканскую "Сука-любовь". Россия будет представлена картиной В.Пендраковского "Два товарища" по В.Войновичу, а также российско-итальянской картиной "Русская красавица" с И.Костолевским в одной из главных ролей. Это также экранизация – одноименного произведения В.Ерофеева. В других зарубежных конкурсных картинах также снимались наши актеры Н.Данилова и А.Домогаров. А в день открытия обещают показать дебютную режиссерскую ленту "Приходи на меня посмотреть" О.Янковского и М.Аграновича. Этот день, возможно, будет украшен визитом на фестиваль Кыры Мастроянни.

Одна из внеконкурсных программ называется "Любовь в Германии" и призвана убедить наших соотечественников в том, что и немцы любить умеют. Вновь, как и год назад, "Лики любви" представят цикл "Эротические истории".

Светлана ХОХРЯКОВА

*Кадр из фильма "Любовное настроение". Им и закроется фестиваль*

## Неутомимый Михалков

Несмотря на всякого рода сложности со здоровьем, обрушившиеся на Никиту Михалкова сразу же после его 55-летия, известнейший режиссер не намерен долго сидеть без работы. Он готовится осуществить грандиозный проект "Утомленные солнцем"-II, события которого придутся на период Великой Отечественной войны. Главной героиней станет Надя Михалкова, достигшая четырнадцатилетнего возраста. Появится в кадре и сам Никита Сергеевич – комдив Котов из первой части теперь уже дилогии. Со съемками следует поспешить, потому как подростки имеют обыкновение быстро взрослеть, что и происходит с дочкой Михалкова. В планы режиссера входит заключение договоренностей со Стивеном Спилбергом – предполагаемым продюсером "Утомленных"-II. В свое время именно опыт Спилберга с его "Рядовым Райаном" оказал на Михалкова сильное воздействие и определил будущие шаги, о чем Никита Сергеевич не раз говорил публично.

Но это еще не все. Не исключено, что в перерыве между глобальными проектами Н.Михалков сотворит "пустячок" по мотивам одного из произведений Бориса Акунина. Название оного пока не оглашается. А вот опыт подобного рода уже был, и весьма удачный: "Пять вечеров" Михалков сделал словно бы походя, за считанные дни, и случился едва ли не шедевр.

Соб. инф.

## И засияли "черные доски"

**Государственный Эрмитаж в Петербурге устроил необычную выставку – "Русские иконы XV – XVII веков". Экспозиция замечательна уже своим подбором произведений древнерусской живописи. Самым ранним памятником является великолепная икона "Рождество Христово", относящаяся к концу XV – началу XVI столетий. Еще один истинный шедевр – "Спас" XVI века, изумительный по красоте, колориту и пластике, по образному звучанию. Кстати, из 36 работ 24 изображают сюжеты рождения Спасителя, что делает выставку сугубо тематической.**

**Вся эта незаурядная коллекция – из собрания самого Эрмитажа. Большая ее часть отыскана экспедициями музея, в течение многих лет работавшими на Севере России. Но, как правило, они привозили совершенно "черные" доски, покрытые копотью, грязью, многочисленными поновлениями, в поврежденном, порой катастрофическом состоянии. И чтобы иконы засияли теперь своими первозданными красками, понадобился многолетний, сложный и воистину подвижнический труд реставраторов. В Эрмитаже пришлось даже организовать специальный отдел реставрации темперных икон.**

**Теперь экспедиций для поисков работ древнерусского искусства по разным причинам стало значительно меньше. Но появились другие источники поступления икон. Это прежде всего таможенные органы, которые перехватывают контрабанду. Недавно оттуда пришло несколько великолепных старинных досок, которые и экспонируются на этой выставке.**

Евграф КОНЧИН

## Мумия на фоне пирамид

У подножия египетских пирамид в Гизе с 10 по 14 апреля балет Большого театра покажет спектакль "Дочь фараона" с участием Нины Ананиашвили. Всего в постановке будут заняты 360 артистов, которые выступят в сопровождении оркестра Большого театра. Об этом сообщили в Посольстве Египта в РФ.

Впервые балет "Дочь фараона" был поставлен Мариусом Петипа в 1862 году в Мариинском театре Санкт-Петербурга, где имел шумный и продолжительный успех. Сценическая редакция современной версии осуществлена в Москве на музыку итальянского композитора Цезаря Пуни. Хореограф спектакля Пьер Лакотт, – известный французский режиссер-балетмейстер, поставивший на сценах ведущих театров мира серию современных версий классических романтических балетов.

ИТАР–ТАСС

## Этот весомый легкий жанр

Международный театральный фестиваль, проведенный в конце декабря Санкт-Петербургским музыкально-драматическим театром "Буфф", собрал "лепкие жанры". Это театры, в большей или меньшей степени облизающиеся с эстрадой, спектакли которых состоят из отдельных номеров, не имеющих четкой сюжетной связи. На фестивале не было ни призов, ни номинаций, ни жюри. Задача сводилась к обмену опытом, учебе, осмыслению возможностей и выразительных средств.

Но сначала несколько слов о самом "Буффе". Созданный в 1983 году далеко от центра, на правом берегу Невы у моста Володарского, театр быстро привлек внимание публики. Труппа, собранная из студентов выпускного курса музыкального отделения Академии театрального искусства во главе с профессором Исаяком Штокбантом, каждые пять лет пополняется новыми выпускниками. Три игровые площадки – зрительный зал со сценой и две гостиных со столиками – могут работать одновременно. На сцене идут комедии, мюзиклы; в гостиных – программы кабаре. Театр под руководством И.Штокбанта, ставший в 1997-м лауреатом премии "Золотой Остап", знают и за рубежом.

Фестиваль, проведенный "Буффом", показал богатство жанров, находящихся за рамками масскультуры. Игру с масками представила Национальная академия театра "ИО", программу по песням Курта Вайля – Высшая театральная школа им. Людвига Сольского (Краков, Польша); разнообразные программы показали Кабаре-театр Днепропетровского университета (Украина), петербургские "Клоун-мим театр Лицедей", театр "Фарсы", "Игуан Танц Театр" и, конечно, хозяева фестиваля, выступившие со студенческой кабаре-программой "Музыкальный ералаш" и большим музыкальным шоу "Мы из Буффа".

В рамках фестиваля проходили мастер-классы. А организовать и провести смотр "Буффу" удалось при содействии Института "Открытое общество", Фонда развития и поддержки культуры имени Аркадия Райкина, в содружестве с Санкт-Петербургской академией театрального искусства.

Елизавета УВАРОВА

ХРОНИКА

## Все краски Петербурга

Своеобразным "эхом" уходящего столетия и великолепным рождественским подарком петербуржцам явилась одна из самых популярных в городе на Неве выставок "Петербург-2000", знакомящая с новыми произведениями современных мастеров изобразительного искусства. Она открылась на самой престижной выставочной площадке – в "Манеже". Проводимые уже восемь лет, эти показы привлекают внимание широкой аудитории – ведь панорама каждой из таких экспозиций представляет творчество сотен участников. В составе основной экспозиции – живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство, инсталляция, фотография, всего более тысячи произведений. На выставке будет проведен День поэзии, состоятся показы видеофильмов, центр "Китеж-град" проведет детский праздник с большой музыкально-театральной программой и творческими мастерскими. Продолжена еще одна традиция – устройство "вставных выставок", демонстрация работ, отмечающих юбилеи художников и наиболее интересных творческих групп. До конца января пройдет презентация новых книг, состоится научная конференция по вопросам современного искусства, авторам лучших работ по различным номинациям будут вручены дипломы выставки.

## "Грэмми" скоро обрусеет

В Лос-Анджелесе объявлены номинанты премии "Грэмми" – награды в области популярной музыки, ежегодно присуждаемой Американской академией звукозаписи. Премия включает в себя сто категорий, охватывающих технические и художественные достижения в области музыки. В этом году претендуют на получение премии и российские деятели культуры, причем на этот раз у них довольно много номинаций. Художественный руководитель Мариинского театра Валерий Гергиев выдвинут в двух – "Лучшее оркестровое исполнение" и "Лучшая оперная запись" за исполнение оперы "Семен Котко" Прокофьева и Шестой патетической симфонии Чайковского, а также музыки к балету "Ромео и Джульетта". В номинациях выдвинут Большой симфонический оркестр им. Чайковского за участие в записи альбома легендарной фолк-джазовой группы "Орегон". В номинации "Лучший классический альбом" выдвинут наш соотечественник – пианист Евгений Кисин. 43-я церемония вручения премии Американской академии музыки пройдет в Лос-Анджелесе 21 февраля.

## Мариинка открывает собственную студию

Мариинский театр решил обзавестись собственной студией звукозаписи. Осуществление столь дорогостоящего проекта стало возможным благодаря выделенному Правительством России через Фонд поддержки культуры гранту. В результате конкурсного отбора проект Мариинского театра был принят к финансированию. Сумма гранта составила 158 200 долларов. Цель создания мультимедиа-студии – распространение художественных достижений посредством применения новых технологий передачи и хранения информации. Микшерная-аппаратная оснащена самым современным звукотехническим оборудованием, обеспечивающим высококачественную запись спектаклей и концертов, проводимых в Мариинском театре. Студия непосредственно связана со сценой и зрительным залом. В ней установлены видеомониторы для связи со сценой и концертной площадкой. Качественный контроль над фонограммами осуществляется с помощью многоканального пульта.

## Нас любят в области балета

Международная педагогическая академия, основанная в XVI столетии, отметила вклад в образование и искусство заведующего кафедрой хореографии Российской академии театрального искусства Евгения Валукина. Он стал победителем Международного конкурса профессоров и обладателем большой золотой медали и премии.

## Форум молодых в Москве

В 2001 году исполняется тридцать лет Международному форуму молодого кино, проходящему ежегодно в рамках Берлинале – МКФ в Берлине. За эти годы форум, посвященный экспериментальному и новаторскому кино, стал одним из авторитетных фестивальных мероприятий в мире. Еще в 1995 году участников форуму была посвящена обширная ретроспектива в Московском музее кино, ставшая главным культурным событием ММКФ. И вот спустя пять лет в Музее кино вновь прошла ретроспектива фильмов участников форума, трех немецкоязычных стран, – Германии, Австрии, Швейцарии. Особый интерес у зрителей вызвала очередная экранизация романа Франца Кафки "Замок" одного из самых знаменитых режиссеров Европы Михаэля Ханеке. Несмотря на умелое воссоздание зловещего и тягучего мирка неприкаянных героев Кафки, картина не стала важной вехой в творчестве замечательного провокатора и интеллектуала. Более удачным оказался документальный фильм "Расписное лицо", снятый выдающимся швейцарским режиссером Даниэлем Шмидом и рассказывающий о творчестве японского актера Тамасабуро Бандо. В России Бандо, часто играющий женские роли, больше известен по спорной экранизации "Идиота" Анджея Вайды, в которой блистательный японец сыграл сразу две главные роли. В фильме Рикардо Диндо "Эрнесто (Че) Гевара, боливийский дневник"(1994) знаменитый революционер представлен как великий неудачник, отчаянно бросивший вызов судьбе.

## Дорога в никуда

Прошел III фестиваль "Дети и экология: XXI век", проводимый Фондом Ролана Быкова. В эти дни, помимо иных показов, представили документальный фильм детской киностудии "Шаг" города Железнодорожного под названием "Дорога в никуда". Подростки очень просто и жестко показали окружающую их среду. Без единого слова, без комментариев. На экране проплыли уходящий в небо зловещий дым, помойка и свалки, умирающие деревья. За восемь минут зал увидел мир глазами подростков. Пока дети могут только показать нам этот отнюдь не прекрасный мир. Глядишь, да западет картина распада в души взрослых, в светлые головы будущих экологов, в сердца тех, кто хочет достойно жить на земле. Владимир Грамматиков вручил диплом руководителю студии Любови Ломоносовой "За успешную разработку темы "Дети и экология" и достижения в творчестве".

## Добрый шаг

Московские власти поддержали предложение столичного фонда "Горожане" и приняли решение о проведении в городе в период с 15 января по 15 апреля этого года благотворительной акции "Добрый шаг". Как сообщили в мэрии, в ближайшее время будет определен перечень музеев, театров и выставок для бесплатного посещения. Предполагается, что эти мероприятия привлекут внимание к проблемам социально незащищенных слоев населения: детей-сирот, инвалидов, пожилых людей, ветеранов войн и жертв террористических актов.

## Большая порция удовольствий

В Санкт-Петербурге на прославленной сцене БДТ им. Г.А.Товстоногова состоялись гастроли Московского театра "Et Cetera" под руководством Александра Калягина. Петербургские зрители увидели два спектакля – "Дон Кихот" Сервантеса и "Шейлок" Шекспира. Зал БДТ на спектаклях москвичей был переполнен, Александра Калягина с его труппой в северной столице давно ждали. Как заметил руководитель театра, "очень важно, что мы будем работать на этой великой сцене". А для Эдуарда Кочергина – художника спектакля "Дон Кихот" – показывать спектакль, сделанный "на стороне", в своем родном городе, на сцене родного театра было особенно ответственно. Но после долгих аплодисментов Кочергин сказал: "Это успех, для петербуржцев такой эмоциональный прием – редкость". Восторженно был принят и "Шейлок".

По сообщениям корреспондентов "Культуры", ИТАР – ТАСС, "Турне" и Газета.ru

# На Рождество гуляют все

И металлурги, и президенты, и канцлеры. С женами

Фото М.КАЛЕДИНОЙ и ИТАР – ТАСС

Скорее всего, еще многому придется россиянам учиться, чтобы быть принятыми за своих без скидок в мировом сообществе. Но вот что мы точно умеем хорошо (или так думаем), так это праздновать. Тем более что праздников, особенно на границе смены года – более чем. Религии и календари, традиции и обряды перемешиваются... И вся деловая жизнь замирает на две недели.

Сначала мы празднуем Рождество вместе с католиками. Для нас это дело новое и выражается в основном в покупках товаров на распродажах. Затем, как положено, под бой курантов и с генетически вживленной в нас иронией (той, которая с легким паром) празднуем обычный Новый год, с шампанским и заливной рыбой. Не ощутившие чувства глубокого удовлетворения от этого дня "добирают свое" спустя две недели в милый Старый Новый год. Попробуйте, кстати, объяснить иностранцу, что это такое, – появится еще один сторонник теории "загадочной русской души".

Но, право слово, среди всех этих дней есть один удивительно добрый и славный – день Рождества Христова. Так, как мы его празднуем – а традиция эта все прочнее опять входит в нашу жизнь, – это абсолютно по-нашему, по-новому, не по-советски.

Этот день торжественный и тихий – в церкви. В народной жизни он переходит в Святки, которые продолжаются до Крещения.

В деревнях "Святки проходят" просто и весело. Ряженые с песнями, "колядушечками" ходят по домам. А уж хозяева стараются загадать побольше желаний, которые исполнятся, правда, только после того, как ряженым поднесут. Вот тогда и уйдут они со двора и, как гласит поверье, очистят избу и двор от всякой нечисти.

В городах все сложнее. В Москве в ЦПКиО им. Горького под Рождество были подведены итоги Международного фестиваля ледовой скульптуры "Выоговей-2001". В нем участвовали команды из Нидерландов, Германии, Австрии, США, Финляндии, Швейцарии, Украины и России. Жюри оценивало 15 фигур. Правда, из-за оттепели, наступившей в Москве утром в воскресенье, закрытие выставки пришлось провести раньше, чем предполагалось. Первый приз достался двум российским скульпторам.

А в Сокольниках занимались самой народной и самой недолговечной скульптурой – снежными изваяниями иногда весьма загадочного содержания.

Считается, что все новогодние праздники – семейные. Так что неудивительно, что в подмосковном Видном прошел финал конкурса "Лучшая семья года" среди семей металлургов. Для детей да и для родителей поездка в столицу стала хорошим подарком к началу нового века.

Еще две семьи тоже удачно встретили в Москве праздник Рождества Христова. Президент В.В.Путин и канцлер ФРГ Герхард Шредер с супругами посетили музей-заповедник "Коломенское", познакомились с памятником русского зодчества. Как и положено на праздник, они с интересом катились на тройке вокруг "Коломенского".

Алексей КЛЕМЕНТЬЕВ

СРЕДА ОБИТАНИЯ

## Лет через двадцать, у застáвы

Можно будет и отовариться, и потусоваться

Правительство Москвы начало реализацию проекта "Реабилитация въездных ансамблей и территорий исторических застав системы Камер-Коллежского вала", в котором делается попытка определить исторические границы российской столицы и одновременно решить некоторые насущные проблемы города. Этот проект был разработан три года назад Московским архитектурным центром (МАЦ).

Заставы, построенные при Екатерине II, до нас практически не дошли. В отдельных районах Москвы сохранились лишь фрагменты крестовых столбов и кордегардий – небольших зданий, где размещались службы. От валов остались лишь названия – Рогожский, Лефортовский. Места, где располагались заставы, творческий коллектив МАЦ скрупулезно выявил по архивам и воспоминаниям. Теперь там установят символические знаки, красочные стенды и беседки. За 20 лет в Москве будут восстановлены и сами заставы – все семнадцать.

Но слово "восстановлены" не нужно воспринимать буквально. Архитекторы намерены оформировать целостные, законченные ансамбли въездных площадей города – весьма современные как по своему облику, так и по функциям. В кордегардиях конца XX века МАЦ предлагает разместить небольшие гостиницы, рестораны и магазины сувениров из различных городов России.

Так, рядом с Покровским монастырем появится одноименная застава, а перед нынешним парком отдыха в Сокольниках – Сокольническая. Дорогомиловская застава претендует на место нынешнего магазина "Интим", с которым управа не очень-то хочет расставаться. Чтобы хоть как-то окупить грядущее отсутствие интимных услуг в округе, МАЦ намерен отстроить на месте шопа молодежный клуб и элитный жилой комплекс. В Рогожской заставе (нынешняя площадь Ильича) разместится музей дорог России. А на Пресне архитекторы добились разрешения восстановить не только комплекс заставы, но и часть вала. Подземное его пространство используют традиционным для Москвы образом – под магазины и кафе. К ним прибавится и Интернет-центр, куда будет стекаться вся информация о развитии регионов страны.

На строительство всех застав Правительство Москвы отвело немалый срок. За 20 лет успеет вырасти новое поколение москвичей. Чтобы и они знакомились с историей своего города, МАЦ намерен создать миниатюрный парк "Москва историческая", где в макетах покажет все утраченные объекты. Помимо образовательной роли, этот парк должен стать и своеобразной приманкой для инвесторов – ведь средств на восстановление застав потребуется немало.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

ВЫСТАВКА

## Библейские истины на рубеже столетий

В XX веке не экспонировались

Второй раз накануне Рождества в Томском областном художественном музее (ТОХМ) открывается выставка, посвященная христианству. На прошлогодней были представлены богородичные иконы из фондов музея и Томской епархии. Нынешняя посвящена библейским сюжетам в иконах, гравюрах и картинах. К этому совместному проекту музей, епархия и Научная библиотека ТГУ готовились долго и основательно. Экспозиция замышлялась как рубежная – из века в век, из тысячелетия в тысячелетие, поэтому на ней представлены произведения XVII – XX веков: от старинных икон до картин наших современников, от Библии и Псалтири XVII века до рукотворных литографических книг Михаила Караси́ка конца XX века. Из зала в зал переходя, можно не только почувствовать дыхание времени, но и увидеть, как от эпохи к эпохе менялся эстетический идеал, а нравственный (читай: заповеди Моисея и Нагорная проповедь Христа) оставался прежним. Идея соборности (тоже один из нравственных идеалов нации) воплотилась в подборе экспонатов – на выставке произведения из частных коллекций, государственных фондов и негосударственных организаций. Учитывая, что не каждый из сегодняшних зрителей сможет проникнуть в сакральный смысл библейских сюжетов, устроители выставки предпослали каждой работе развернутый комментарий, что такое Благовещение, Вознесение, Жертвоприношение Авраама, чем прославился Серафим Саровский и почему почитаем святой Николай Чудотворец. Кстати, на выставке иконы этого святого, которого в России еще называют Николаем Угодником, расположились рядом, в хронологическом порядке с XVII по XX век, что позволяет сравнивать иконографию разных эпох и школ. Выставка действительно стала самым ярким и значимым событием в художественной жизни Томска последнего года XX века. Почти все представленные работы экспонируются впервые. Впервые за двадцать лет существования областного художественного музея, вообще впервые в XX веке. И здесь надо отдать должное всем музейным работникам – от реставраторов до научных сотрудников, которые вернули зрителям иконы и картины, попавшие в Томск в 20–30-х годах из собраний и коллекций крупнейших российских музеев, когда те подвергались революционной "чистке". Внимательному посетителю выставки картины из фондов ТОХМ могут рассказать историю становления самого музея. Как в начале 80-х, в первые годы своего самостоятельного существования, областной художественный музей приобретает западноевропейскую живопись XVII – XVIII веков (те самые библейские сюжеты), активно пополняет фонд иконами, покупает у московского художника Михаила Караси́ка его уникальные литографические экземпляры "Гефсиманского сада" Бориса Пастернака и "Библейских стихов" Анны Ахматовой. А ведь то были времена господства атеистической идеологии. Времена, когда российские художники христианские мотивы "зашифровывали" под литературные сюжеты или, как томский художник Василий Болдырев, к осмыслению библейских заповедей шли через философию, литературу, музыку, создавая свои иллюстрации к роману М.Булгакова "Мастер и Маргарита", музыке Рахманинова, философской поэзии В.Сидорова. Кстати сказать, работы томичей Михаила Унтилова, Олега Кислицкого, Федора Полоника и Сергея Купырева заняли достойное место на выставке "Библейские сюжеты в иконах, гравюрах и картинах". То, что новое тысячелетие встретили библейскими сюжетами, – хороший знак. Россия возвращается в общемировое культурное пространство, хотя дорога эта для нее оказалась весьма и весьма тернистой.

Татьяна ВЕСНИНА
Томск

MASS-MEDIA

## Все про "мыло"

Сериалы теперь можно читать

Свидетельством большого интереса наших зрителей к телесериалам стал выход в Москве нового журнала "Сериал".

Выпуск его осуществляет издательский дом "ИнПринт Медиа". Основная задача нового издания – знакомить широкую публику с российскими и зарубежными сериалами, которые либо вскоре выходят на экраны, либо еще находятся в производстве.

Так, в рубрике "Сделано в России" содержатся сведения о новом сериале под названием "Офис", где главными героями впервые стали работники одной из московских компьютерных фирм. В этом киноромане соединены элементы психологического детектива, мелодрамы и даже шпионского боевика. Журнал сообщает и о том, что на голубых экранах вновь появятся герои сериала "Самозванцы", который два года назад уже шел на канале РТР. Его первые 13 серий заинтриговали зрителей, а затем кинповествование прекратилось по весьма банальной причине – закончилось финансирование. И вот недавно режиссер Константин Худяков завершил работу над последними восемью сериями. К жанру телесериала обратилась и наш популярный комедиограф Алла Сурикова: она снимает 10-серийную комедию "Идеальная парочка" о похождениях двух необычных мошенников, которые строго соблюдают свой "кодекс чести" – грабят только воров, взяточников, шулеров... А известные режиссеры Валерий Усков и Владимир Краснопольский работают над 10-серийным телефильмом "Сыщики". Судя по публикациям в новом журнале, не менее широко и разнообразно будут представлены на наших телеканалах и зарубежные сериалы, в том числе американские, итальянские, бразильские.

ИТАР – ТАСС

СИГНАЛ

## 80-е. Журнальный вариант

Виталий Коротич. "От первого лица". Москва, "АСТ", 2000

Лет десять назад эту книгу издали бы миллионным тиражом, и она разлетелась бы мгновенно. Она и сейчас разошлась быстро – но тираж всего пять тысяч. Время иное. Отдаленная история нынче в моде, старинные правители и их хитроумные фаворитки вызывают искренний интерес. А ближнее прошлое слишком опасно, оно как свежий рубец на ране: чуть тронешь – и кровь. Кому же охота, чтобы кровило...

Виталий Коротич написал книжку о себе – и прежде всего о том опасном ближнем прошлом. Главным образом о ярчайшем периоде и в собственной жизни, и в жизни страны, который дипломатично называли перестройкой – а в результате этой перестройки была наконец-то развалена казавшаяся несокрушимой большевистская тюрьма.

Самое интересное в книге, конечно же, рассказ о журнале, легендарном "коротичевском "Огонька", вошедшем в историю российской общественной мысли абсолютно на равных с двумя великими журналами: "Современником" Некрасова и "Новым миром" Твардовского. Влияние этого тонкого журнала на жизнь было уникально – пятимиллионный тираж разлетался мгновенно, в день выхода очереди в киосках выстраивались с шести утра.

Так вышло, что с Коротичем я познакомился, когда он стал редактором "Огонька". И помню, как изумило меня крайнее несходство журнала и его руководителя. "Огонек" был решителен и бесстрашен, он был беспощаден к заворовавшейся тоталитарной власти, к ее литературным лакеям, увешанным всеми мыслимыми казенными наградами. А главный редактор был мягок, деликатен, предельно интеллигентен. И трудно было понять, на чем держится его стойкая непримиримость. Лишь постепенно я разобрался, в чем дело: именно глубокая интеллигентность не позволяла Коротичу ни в чем уступить хамству чиновников, корыстному нахрапу литературных "заединщиков", угрозам доморощенных нацистов, "детей Шарикова", которым журнал в каждом номере выдавал по полной мере. Наверное, настоящий интеллигент как раз и отличается не героическим характером – тут уж кому что дано, – а абсолютной неспособностью совершить предательство. Не исключено, что мужество интеллигента питает именно его неискоренимая брезгливость к любому виду человеческой подлости.

Коротич вовсе не рвался в журналистское начальство. Редактором его назначил орган, отказов не принимавший, – ЦК КПСС, конкретно – Лигачев. Почему назначили? Это понять легко: провинциал с благополучной анкетой, опять же, судя по манерам, типичный мягкотелый интеллигент – от него ждали старательности и послушания. Обманулись, здорово обманулись!

Ну ладно, назначили. А вот почему не сняли? Почему партийная верхушка столько времени терпела издание, еженедельными ударами приближавшее конец диктатуры? По Москве ходили догадки – мол, за спиной редактора наверняка стоит кто-то очень влиятельный. Но из книги видно – никто влиятельный за спиной "огоньковцев" не стоял. Видимо, сработала иная закономерность: чиновники всегда боятся тех, кто не боится их. Они исходили из собственного опыта и психологии: раз Коротич так себя ведет, значит, ему можно. Но в данном случае сработала закономерность обратная: Коротичу было можно как раз потому, что он так себя вел.

Редактор самого популярного журнала страны очень многое видел вблизи – и теперь рассказал о виденном абсолютно откровенно. Не знаю, насколько истинна авторская точка зрения на конкретных людей (мне, например, очень трудно разделить его оценку некоторых коллег по журналу), но в искренности Коротича сомневаться не приходится. Он так видел и понимал – так и пишет. В конце концов, субъективность – дело судьи. А дело свидетеля – честно обнародовать собственный взгляд на вещи. Рискну утверждать, что книга Коротича в первую голову ценна субъективностью автора – он не стал редактировать свое восприятие жизни, не стал сортировать факты бытия на нужные и вредные: читая книжку, мы имеем возможность увидеть то, что видел автор, а не то, что по прошествии времени он счел допустимым нам сообщить.

Не могу не сказать еще об одной стороне воспоминаний Коротича: его книжка блестяще написана и очень умна. Читается она запоем. При всем уважении к знаменитому поэту и редактору, прежде я не считал его сильным публицистом. Теперь придется свое мнение изменить. Талант публициста предельно редок, но Виталий Коротич этим даром наделен сполна.

Леонид ЖУХОВИЦКИЙ

ВЕРНИСАЖ

## У каждого ребенка – свой Богоматерь

В ЦДРИ с 5 по 11 января в р[illegible] ках фестиваля "Христос – это т[illegible] кто..." проходит выставка дето[illegible] рисунков, посвященных праздн[illegible] Рождества и 2000-летию хрис[illegible] янства. Организатор этого фес[illegible] валя и выставки – московская [illegible] щеобразовательная частная ш[illegible] ла "Наследник".

На выставке представлены [illegible] боты российских и немецких де[illegible] от шести до четырнадцати лет, [illegible] полненные в различной техн[illegible] но объединенные меж собой ед[illegible] ством библейских сюжетов. [illegible] стоваривались, дети из Росси[illegible] Германии (а в выставке прин[illegible] участие четыре школы Бавар[illegible] проиллюстрировали практич[illegible] всю Библию.

Посетители выставки отмеча[illegible] что особенно интересно была [illegible] шена ребятишками тема Бого[illegible] тери. Каждый юный художник, [illegible] важившийся изобразить Бого[illegible] теря, нарисовал ее похожей [illegible] свою собственную маму. Полу[illegible] лось забавно и невероятно тро[illegible] тельно.

Ася КАВТОРИН

С НЕЛЕГАЛЬНЫМ СНОСОМ

# Красота по-американски

## с видом на Кремль

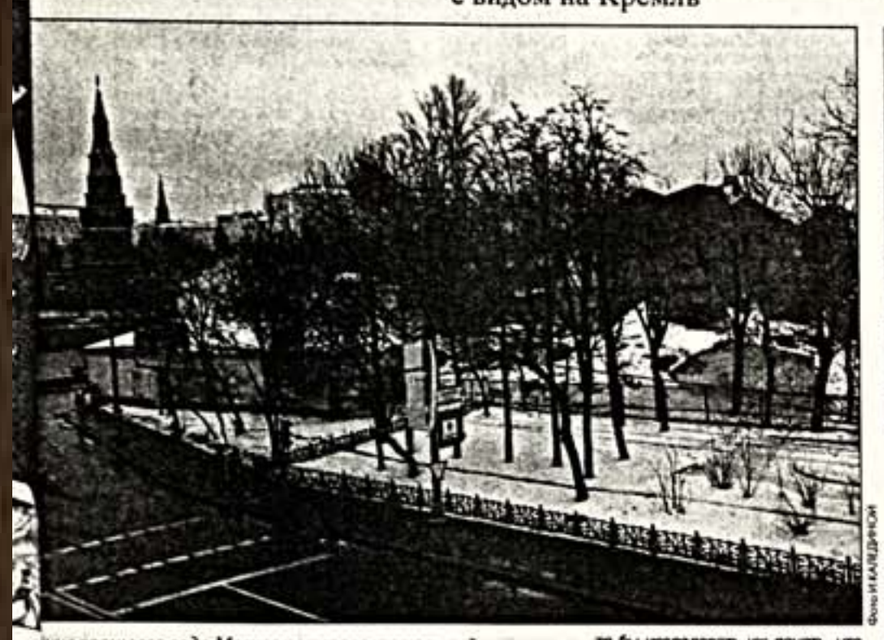


Фото И.КАЛЕДИНСКОЙ

*Развалины главного дома кондитерской фабрики "Эйнем" (теперь "Красный Октябрь")*

*...нце прошлого года Москва потеряла уникальный ...тник архитектуры XVIII века. На Софийской набережной, ...о напротив Кремля архитектурный шедевр исчез ...дной ноябрьской ночью и в исключительно таинственных ...ятельствах. Инвестор, которому принадлежит ...ток, заявил, что здание рухнуло само. Но, по мнению ...ертов, даже самый ветхий дом не сложится кучкой, ...ему не помочь как следует. Известно, что инвестор ...ократно просил московских градостроителей разрешить ...особо ценного объекта, что, конечно, наводит ...алистов на вполне определенные размышления.*

...асток Софийской набереж- ...о котором идет речь, – домо- ...ния номер 6 – 12, между ...шим Каменным мостом и ...ским посольством, – всегда ...екал инвесторов. И это по- ...х отстроиться напротив Крем- ...ль и очень престижно. В на- ...90-х "прописаться" там соби- ...сь австрийские бизнесмены, ...конце концов уступили лако- ...территорию американской ...е "Брук Милл". В 1994 году ...но эта известная компания ...рела право аренды участка ...лет.

...зу после подписания пакета ...ментов из США один за другим ...прибывать архитектурные ...ты. Американцы собирались ...чать" с территории 120 тысяч ...атных метров. Для справки: ...с общая площадь всех имею- ...ся на участке строений в де- ...раз меньше. Иными словами, ...ку Замоскворечью с его века- ...шейся малоэтажной за- ...кой грозили монстроподоб- ...коробки из стекла и бетона. ...ы не только испортили вид на ...ль, но и сломали всю панора- ...Москвы.

...тельный ландшафтно-виту- ...ый анализ имевшихся проек- ...выполненный Московархитек- ...показал: можно построить ...плекс зданий площадью 60 ты- ...вадратных метров, если пойти на компромисс и позволить частично закрыть верхушки кремлевских башен. На том, казалось бы, и договорились. Инвестор обязался полностью отреставрировать четыре здания, выходящие главными фасадами на Софийскую набережную. Все остальные объекты – так называемые внутренние хозяйственные постройки, неплохо сохранившиеся образцы промышленной архитектуры XIX века, – предназначались под снос.

Ломать, как известно, не строить. И снос пошел полным ходом. Любопытно, что уничтожать "второстепенные" корпуса начали без противоаварийных мер, которые необходимы, если нужно сохранить соседние здания, – в нашем случае охраняемые государством. В ночь с 12 на 13 ноября главного дома "Эйнема" не стало. Как уже говорилось, официальная версия гласит, что здание рухнуло само, не выдержав перегрузок. Но какими же должны быть перегрузки, чтобы дом рассыпался по кирпичикам?! Студенты, проводившие на объекте натурные исследования, утверждают, что видели на горе обломков отчетливые следы бульдозерных гусениц.

Реставраторы тут же обратились в Главное управление охраны памятников г. Москвы с просьбой заморозить все работы на участке, не вывозить завалы, позволить хотя бы исследовать их: понять, что же на самом деле произошло и что город потерял. Ведь буквально за несколько дней до гибели памятника реставраторы обнаружили под штукатуркой фрагменты декора XVII века...

С каждым днем у столицы остается все меньше шансов спасти памятник. С другой стороны, в завалах наверняка сохранились стены первого этажа. Как принято во всем мире, теперь они должны быть включены в состав строящегося здания и отреставрированы по максимуму. Но власти, похоже, больше всего обеспокоены тем, как бы не оказаться обвиненными в незаконном сносе. До сих пор не утвержден состав комиссии, которая должна расследовать случившееся. Мусор с территории практически вывезен. Руины обтянуты зеленой сеткой – надолго ли, неизвестно.

Понятное дело, исчезновение здания номер 6 по Софийской набережной очень выгодно инвестору. Строительство многофункционального комплекса с гостиницей, офисами и элитными квартирами стало чрезвычайно выгодным – ведь теперь из его окон откроется уникальный вид на Кремль.

Правда, есть и еще одно обстоятельство: Замоскворечье никогда толком не осваивалось. Генеральный план 1935 года предусматривал снос всей имевшейся застройки и создание на ее месте зеленой низины. Значит, ни разу не реконструировались инженерные системы. И теперь эти расходы как само собой разумеющееся перепоручаются инвесторам, которые собираются "строиться" напротив Кремля. Вот и посчитайте: провести все коммуникации, построить комплекс, да еще и провести тотальную реставрацию памятника. Конечно, какое-то звено неминуемо выпадет. Попробуйте угадать, какое именно.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

### КОММЕНТАРИЙ

**Сергей ЛЕОНОВ, начальник отдела перспективного развития и комплексных программ Главного управления охраны памятников (ГУОП) г. Москвы:**

– Российское законодательство запрещает снос памятников истории и культуры. Конечно, бывают случаи, когда уничтожения особо ценного объекта не избежать: например, прокладывается новая магистраль, и ее "разворот" стоит миллиарды долларов. Тогда решение о сносе, демонтаже или частичной разборке памятника принимает Правительство Российской Федерации. Но должен сказать вам честно: на моей памяти не было ни одного подобного решения. Чаще все-таки удается найти компромисс между современными нуждами города и необходимостью сохранения его исторической застройки. Примером может служить решение Правительства Москвы о строительстве подземного тоннеля под Лефортово в целях спасения парка и прилегающих районов. То, что произошло на Софийской набережной, просто беспрецедентно. Выяснять обстоятельства этого с инвестором, который был обязан обеспечить сохранность памятника при любых видах строительных работ, должна прокуратура. ГУОП г. Москвы предъявит иск сразу после получения всех необходимых заключений экспертизы. Должен добавить, что, к сожалению, подобные случаи незаконного сноса в Москве уже были. Памятники, находившиеся в аварийном состоянии, нередко уничтожались просто потому, что имели непривлекательный вид и портили общую картину. Например, на Кадашевской набережной в дни окончания реконструкции Третьяковской галереи снесли непрезентабельный двухэтажный особняк – как потом оказалось, госохраняемый объект. Тяжба по этому поводу длится до сих пор.

● С ОБРАЗОВАНИЕМ

ПЕТР ПЕТРИЩЕВ:

# Два часа работы – и к нам очередь

*Самарская областная универсальная научная библиотека – третья по величине среди всех российских региональных библиотек отмечает 140-летний юбилей. Проблемы, о которых говорит директор библиотеки, кандидат философских наук Петр Васильевич ПЕТРИЩЕВ, характерны для большинства российских библиотек.*

**– Петр Васильевич, по каким параметрам возглавляемая вами библиотека считается третьей в России?**

– По количеству книг нас опережают только библиотеки Ростова-на-Дону и Нижнего Новгорода, да и то всего лишь на несколько сотен экземпляров. Во-первых, до революции Самара была одним из культурных центров России, потому здесь осело много ценных книжных коллекций. Во-вторых, во время Великой Отечественной войны многие книжные архивы были эвакуированы к нам с Украины, из Белоруссии. Если же говорить о нашей коллекции в целом, и особенно о редких книгах, то тут мы дадим фору любому.

У нас же есть такие раритеты, как энциклопедия Дидро и Д'Аламбера. Она была выпущена в XVII веке тиражом всего 20 экземпляров, у нас она – в прекрасном состоянии.

Кстати говоря, мы до сих пор, когда разбираем архивы, обнаруживаем уникальные экземпляры.

**– Каждый день в библиотеку поступают новые издания. Места для них хватает?**

– Увы! Здание проектировали для хранения всего лишь двух миллионов томов, а сейчас у нас уже четыре с половиной миллиона. Я уж не говорю о пропускной способности. Представьте: два часа после открытия, и библиотека уже полна.

**– Есть выход из этой ситуации?**

– Путей несколько. Можно пристроить дополнительные помещения или построить новое здание. Есть и другой вариант – передать нам какое-нибудь уже существующее здание, например Дом ученых.

Но есть, правда, и еще один выход: сделать так, чтобы работали библиотеки вузов, университетов, академий. Беда в том, что за последние 10 лет изменились все учебные программы, сменились все учебники, подорожали книги. Раньше студент со стипендии мог купить любую книгу, сейчас у студентов такой возможности, к сожалению, нет. Сейчас в области около 15 государственных вузов, которые постоянно расширяют набор студентов, появились коммерческие учебные заведения – всего их в области несколько десятков. В итоге огромный поток студентов хлынул к нам.

Я десятки раз говорил об этом с заместителями нашего губернатора Константина Титова. Они говорят, что пока нет возможности помочь.

**– Может в таких условиях библиотека развиваться?**

– Хоть наша библиотека и старая, но мы осваиваем новые технологии. В течение года мы открыли зал, где каждый специалист, который владеет компьютером, может работать с нашими базами данных. Работает центр Интернет, выделены деньги и закуплено оборудование для центра правовой информации.

Отмечая 140 лет нашей библиотеки, мы, с одной стороны, гордимся тем, чего мы достигли, что народ идет в библиотеку. А с другой стороны, грустно, что фонды стареют, варварски уничтожаются (ведь из книг листы вырывают!), каталоги от частого употребления превращаются в прах. Единственная надежда – на электронные носители, но это дорогое удовольствие.

**– Огромный наплыв читателей не отражается на качестве их обслуживания?**

– Конечно, библиотекари испытывают огромные перегрузки. А ведь зарплата у них очень маленькая – 380 рублей, вот и начался отток библиотекарей. Сегодня не хватает 37 процентов работников. Если так пойдет и дальше, мы будем вынуждены закрыть книгохранение, а может быть, просто прекратим выдачу литературы.

Тут нужно срочно что-то делать. Например, в Кемеровской области доплачивают своим библиотекарям 100 процентов к зарплате. По моим данным, примерно в половине субъектов Федерации доплачивают библиотекарям. У нас тоже есть доплата от губернатора, но она очень мала – всего 30 процентов от размера должностного оклада.

Последнее повышение зарплаты прошло просто незаметно. Сейчас должны поднять зарплату на 20 процентов, но это мало изменит ситуацию. Ведь только на проезд уходит треть зарплаты нашего работника. Вот показательный факт: из академии искусств и культуры, которая имеет библиотечный факультет, за последние три года к нам ни один выпускник не пришел на работу.

А тут еще правительство своими решениями последнюю надежду убило: решили, что если пенсионер работает, то ему не должны платить надбавку. Мы бы хоть за счет пенсионеров спасались, а сейчас и у них нет стимула для работы. Одна сотрудница проработала в нашей библиотеке 60 лет, у нее всего одна запись в трудовой книжке. Но после того как эта, без сомнения, героическая женщина узнала, что ей придется работать лишь из-за двух рублей, ушла. У нас уже в сокращенном режиме работают и книгохранение, и абонемент – некому работать. И если в течение месяца-двух губернатор и администрация области не решат этот вопрос, мы будем вынуждены закрыть половину отделов.

**– Областной бюджет, который был заложен на культуру в этом году, выполнен?**

– За последние три года бюджет выполнялся на 62 – 64 процента. За этот год с приходом нового руководства в департамент культуры произошел какой-то прогресс: департамент культуры выполнил бюджет на 98 процентов. Правда, мы до последнего времени были профинансированы на 82 процента.

**– Вы работаете в библиотеке уже 10 лет. Как за последнее время изменилось назначение библиотеки?**

– Коренным образом! Она больше не идеологическое учреждение. Библиотека – это центр информации.

Кто владеет информацией, тот владеет миром.

**– Спонсоры помогают библиотеке?**

– Здесь я хотел бы сказать доброе слово одному-единственному пока спонсору – Альфа-банку. Банк недавно оплатил подписку на СМИ районам, закупку справочников "Кто есть кто" для библиотеки, выдал нам три премии за работу в сфере правовой и экономической информации.

**– Как вы думаете, уровень наших библиотек поднимется в наступившем веке до западного стандарта?**

– Большой бизнес, банки, руководство страны, области – все начнут понимать, что информация нужна им, и статус библиотеки будет только расти.

А потом новые технологии заставят. Ведь когда я пришел 10 лет назад, в библиотеке было всего два простеньких 286-х компьютера. Развитие техники, появление новых носителей, возможностей оптико-волоконной связи – все это заставит по-иному взглянуть на работу библиотеки. Так что у меня прогнозы самые что ни на есть оптимистические.

**– Как вы относитесь к рассуждениям о том, что всеобщая компьютеризация погубит книгу?**

Компьютер не дает развиваться образному мышлению, но он как бы является помощником. Ведь не зря американцы стали ограничивать работу детей в Интернете. Потому что все на свете может быть ядом – все дело в дозе. По крайней мере два столетия – я не буду загадывать дальше – книга сохранится и как памятник, и как средство образования и саморазвития.

Беседу вел
Илья ЧЕРНЫШЕВ
Самара

*Читальный зал Самарской областной универсальной научной библиотеки*

С НАСЛЕДИЕМ

# Незаконные культурные формирования

## Их в России почти 100

...первый день нового года зна- ...тому Карельскому музею-за- ...днику "Кижи" исполнилось 55 ... Собственно, история музея ...лась в 1945 году, когда Киж- ...погост объявили государст- ...ым заповедником. Памятни- ...с которого началось создание ...рико-архитектурной компози- ...под открытым небом, стал дом ...тьянина Ошевнева.

...йчас на территории музея ...ложено 70 памятников на- ...ной культуры. Среди них – ...ни, часовни, крестьянские ко- ...бы. Остров Кижи считается одним из самых популярных туристических объектов Карелии, за год его посещают примерно 100 тысяч человек. К сожалению, и в третье тысячелетие прославленный музей России, как и его собратья, вступает с непроясненным официальным статусом.

Само понятие – "музей-заповедник" – появилось в России сравнительно недавно – около полувека назад. Так стали называть те учреждения культуры, в состав которых, помимо зданий, сооружений и других недвижимых объектов наследия, вошли значительные природные территории. Скажем, поля и леса, окружающие имения великих людей, были признаны самоценной частью экспозиции.

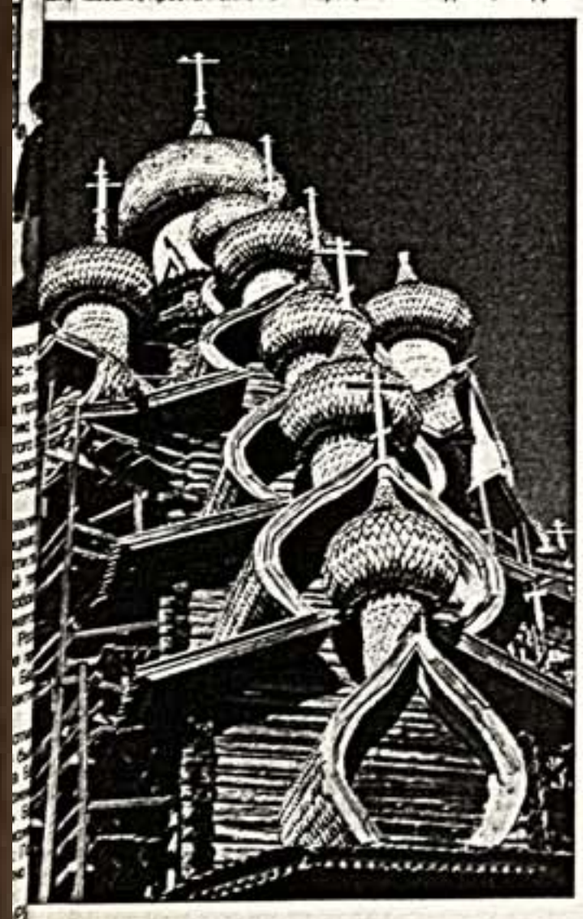
Сегодня в нашей стране 97 музеев-заповедников. Их общая площадь составляет 160 тысяч гектаров. И роль их в нынешней культурной жизни России можно сравнить разве что с дореволюционными усадьбами и монастырями, являвшимися своеобразными духовными центрами провинции. То есть с точки зрения духа они есть, а по букве закона их нет.

Если взглянуть на дело с юридической точки зрения, окажется, что существование музеев-заповедников протекает вне правового поля. "Ведь о таком понятии не говорится специально ни в одном российском законе, – утверждает Юрий Веденин, директор Института природного и культурного наследия. – Более того, уже два года Госдума буквально маринует проект закона "О государственных музеях-заповедниках". А учреждения культуры тем временем бьются как рыба об лед, чтобы решить свои проблемы".

Головная боль для них – территориальные споры. На землях, включенных в состав музеев-заповедников, живут люди. Их дома ветшают – они строят новые, у них растут семьи – тоже нужно новое жилье. Но в зоне особого контроля недопустимо возникновение не то что новых поселков, но даже отдельных коттеджей, путь даже и весьма вычурной архитектуры. Еще сложнее отстоять заповедникам свою неприкосновенность, если несуразный объект ставится не на территории музея, а в непосредственной близости, искажая заповедный вид.

Наконец, еще одна проблема: ведение музеями-заповедниками хозяйственной деятельности, поддержание много-численных угодий в пристойном виде – "как при барине". Нанимать пахарей и косарей нет средств, а обязать косить или пахать бывшие соседние колхозы, как было раньше, сегодня не получается.

Анна ВИКТОРОВА



ЭДУАРД БОЯКОВ:

# В списках значатся достойные

*Объявлены номинанты премии и участники фестиваля "Золотая маска"-2001. На вопросы "Культуры" отвечает директор фестиваля Эдуард БОЯКОВ.*

**– Эта "Маска" – шестая по счету. Есть ли у нее отличительные черты?**

– У каждого фестиваля свой стиль, свои фавориты, свои открытия. Говоря о "Золотой маске"-2001, можно отметить несколько "вводных" моментов.

Во-первых, фестиваль состоится в преддверии Всемирной театральной олимпиады. С одной стороны, это очень хорошая, даже выгодная позиция. Зрители не успеют устать и пресытиться фестивальными впечатлениями. С другой стороны, наши спектакли будут поводом для сравнения с мировыми шедеврами, которые представит Олимпиада. Это огромная ответственность, но я надеюсь, что "Золотая маска" все-таки будет плодотворной преамбулой для Олимпиады.

Во-вторых, есть основания надеяться, что в фестивальной афише не будет обидных пробелов, когда номинированные спектакли не могут приехать в Москву. Нас всегда огорчала ситуация, когда такие, к примеру, безусловные фавориты, как балет "Спящая красавица" или опера "Семен Котко" – премьеры Мариинского театра, вызвавшие огромный интерес у публики не только Петербурга, но и других музыкальных столиц мира, – не были представлены в афише "Золотой маски". Конечно, на прошлом фестивале были настоящие события: это и "Чевенгур" МДТ – Театра Европы, и "Буря" Театра Комиссаржевской из Санкт-Петербурга, и спектакли Евгения Гришковца, и многие другие. Но несовпадение между списками номинантов и участниками беспокоило организаторов.

К счастью, мы нашли взаимопонимание и с московскими театрами, и с приезжающими. Руководство Большого пошло нам навстречу и предоставило площадку для гастролей Мариинки. По-моему, это проявление не только доброй воли, но и достоинства.

В-третьих, произошли небольшие изменения в Положении о премии. Мы вернулись к практике частных номинаций, представленный в этом году, очень мощный. В качестве примера достаточно посмотреть на художников в драматическом театре: Бархин, Боровский, Гальперин, Степанова, Шейнцис! Потрясающие работы и сумасшедший конкурс в номинациях "режиссер", "мужская роль"... Даже в многострадальной номинации "женская роль", где всегда был дефицит крупных работ, сегодня настоящая интрига.

Что касается фестивальной географии, то она, как всегда, очень широка и подтверждает существование единого российского театрального пространства. Помимо Москвы и Санкт-Петербурга, подтверждают реноме театральных центров такие города, как Новосибирск и Екатеринбург. Но каждый год возникают и новые – сейчас это Воронеж, Владикавказ, Краснодар. Уверен, что с помощью федеральных и региональных властей, Московского правительства и спонсоров (такие достойнейшие компании, как Finnair, Marriotte Avrora, Direct Net, уже подтвердили свое участие) мы сможем представить в Москве все эти города.

**– Значит, все замечательно? А как же быть с тем, что некоторые театры остались недовольны, кто-то отказался от участия в фестивале, а в ряде номинаций нет очевидного конкурса?**

– Естественно, такой огромный проект не может обойтись без недовольных, без демаршей и обвинений (что эксперты не посмотрели какие-то спектакли, кого-то не включили в шорт-лист и какие-то заслуженные работы не попали в конкурс). Если, например, в Москве выпускаются сотни премьер в год, то никакой Экспертный совет посмотреть все не в состоянии. Именно поэтому в Москве мы не практикуем заявки на участие в конкурсе. Театр "Современник", к примеру, не заявлял свой спектакль. Мы сами предложили им участвовать и получили отказ. Это очень больной вопрос. Многие, в том числе и вы, Наталия, в своем материале ("Как объять очевидное?") говорили, что эксперты должны иметь право на собственное выдвижение работ. Я с вами не соглашусь. Спектакль – это продукция театра. Театр – собственник этой продукции. Мы как фестивальная дирекция уж точно не имеем права ею распоряжаться. "Современник" показал отношение к коллегам, к Экспертному совету, в конце концов, к своим актерам и к приглашенному режиссеру, который, кстати, является лауреатом "Золотой маски" за лучший зарубежный спектакль. Нам очень жаль. Остается пожелать театру хороших премьер и надеяться, что в следующий раз он будет мудрее.

Сценическое искусство – самое эфемерное. Не тиражируется, не фиксируется, модный ныне термин digital arts – цифровые искусства – это тоже не про него. Поэтому любой театральный фестиваль или конкурс – это не только список достижений, но и список потерь.

Некоторые спектакли, как, например, "Борис Годунов" в постановке Деклана Донеллана с выдающейся, по мнению многих, работой Евгения Миронова, имеют совсем другой, отличный от репертуарных театров, режим жизни. В некоторых спектаклях играют председатели творческих союзов, которые не могут позволить себе участвовать в конкурсе...

Что поделаешь? Но еще раз прошу взглянуть на афишу – сколько интересного нас ожидает в драме, опере, современном танце, других жанрах! Наконец-то пришло понимание того, что фестиваль – не полная, не абсолютная, но все-таки картина сезона, который, кстати, если говорить, и в музыкальном и драматическом театре был очень плодотворным. Что и подтверждает фестивальная афиша.

**– Вы упомянули предстоящую Театральную олимпиаду в Москве. А что будет с международной программой "Золотой маски", и уместна ли она в этом случае?**

– Еще как уместна! Конечно, я как зритель предвкушаю радость встречи на Олимпиаде со спектаклями Стрелера, Бонди, Уилсона, Сузуки, Ронконе, Некрошюса, но, безусловно, у нас есть своя ниша, своя задача. Прежде всего это представление Западу российского театра. Форматы и Олимпиады, и нашего фестиваля настолько уникальны, что, по-моему, и речи не может идти о пересечении. А то, что Москва может проводить несколько крупных фестивалей, – прекрасное подтверждение статуса одной из театральных столиц мира. Что касается нашей международной программы – она состоит из двух направлений. Во-первых, это традиционные семинары и мастер-классы ведущих мировых театральных профессионалов по самым разным темам: от Интернета до копродукции с зарубежными партнерами, от авангардной пластики до современной драматургии. К нам несколько раз приезжали специалисты лондонского Роял Корт, теперь приезжает известнейший немецкий театральный деятель, шеф-драматург и соавтор Марталлера Штефани Карп. Во-вторых, это внеконкурсная программа "Russian Case", которая пройдет при поддержке Альфа-банка. Эту программу мы впервые представили в прошлом году. Мы очень волновались, но результаты превзошли ожидания. Огромный интерес вызвали сами спектакли, возникли десятки плодотворных контактов. Можно говорить о том, что возникли серьезные профессиональные связи: кого-то пригласили на постановку, кого-то на мастер-класс и т.д. Я знаю примеры контактов между Польшей и Латвией, Литвой и Голландией, которые завязались в Москве на этой программе. Если все будет развиваться в том же русле, то, безусловно, "Russian Case" будет важным моментом в нашем театральном сезоне. Специалисты со всего мира съедутся посмотреть российские спектакли, пообщаться между собой. "Russian Case" – это короткая, 4-5 дней, но яркая, интенсивная выставка российского театра, и адресована она прежде всего западным продюсерам и специалистам. В этом году автор программы – известный критик, обозреватель газеты "Коммерсантъ" Роман Должанский, имеющий опыт многих международных проектов. Он в середине января объявит афишу "Russian Case".

**– В нынешнем сезоне "Маска" провела выездные акции по России. Будет ли продолжение?**

– В сентябре этого года мы провели фестиваль театров – лауреатов "Золотой маски" в Петербурге. Это была одна из самых успешных акций "Маски". В рамках проекта прошли два благотворительных вечера с участием Райкина, Тараторкина, Юрского, министра культуры М. Швыдкого. Весь сбор был направлен на учреждение стипендий для студентов актерского отделения Санкт-Петербургской академии театрального искусства. Петербург оказал нам потрясающий прием, надеемся сделать подобные акции ежегодными. В октябре лауреаты приезжали в Иркутск. Необыкновенная отзывчивость иркутского зрителя еще раз показала необходимость этой программы. Мы пойдем дальше. На днях вице-президент Альфа-банка Александр Гафин и начальник управления искусств Министерства культуры Майя Кобахидзе подтвердили готовность поддерживать гастрольные проекты. Мы планируем акции в Новосибирске, Нижнем Новгороде, Самаре, Омске. Рассчитываем выступить с инициативой проведения нового фестиваля современной пьесы. Я разговаривал с Олегом Павловичем Табаковым на эту тему и передал ему разработанный членами ассоциации "Новая пьеса" проект комплексной программы развития современной драматургии. Табаков обещал содействие и участие в программе.

Этими проектами занимаюсь не я лично, а вся команда "Золотой маски", в которой, кстати, очень важное пополнение – с января к обязанностям исполнительного директора приступит Мария Реевкина, прекрасный менеджер, бывший директор Новосибирского театра "Глобус". Надеюсь, что с ее приходом фестиваль получит новый позитивный импульс.

Беседу вела
Наталия КАМИНСКАЯ

# Что видно через "Окно в Россию"

Сегодня мы публикуем итоги конкурса "Окно в Россию"-2000. Надо заметить, что за пять лет своего существования этот конкурс стал заметной составной частью отечественной культуры. Оставаясь любимым детищем нашей газеты, конкурс живет почти самостоятельной жизнью, привлекая под свои знамена все новых и новых участников-соискателей. "Соискатели" – люди, которые ищут вместе. Мы, собственно, так и рассматриваем всех, кто присылает заявки на участие в конкурсе "Окно в Россию". Это те, кто готов вместе с нами искать новые формы своей деятельности, новое место культуры в стремительно меняющейся жизни, те, кто не желает прозябать на обочине, люди, способные не выживать, а жить. С каждым годом таких становится все больше и больше. Конкурс-2000 характерен обилием участников, живущих и работающих за Уральским хребтом. Российская культура, отдаленная на тысячи километров от столицы, разглядела наше "Окно" и хлынула в него десятками заявок на участие в конкурсе. Поражает и радует удивительная самодостаточность учреждений культуры из глубинной России. Они знают, как жить и работать, особенно не оглядываясь на столицы, но оставаясь при этом мощной составляющей общероссийского культурного процесса. Они наконец-то открыли для себя прелесть самостоятельного, нерегламентированного развития и сменили осточертевшее всем нытье о неминуемом вымирании культуры на уверенность и энтузиазм созидания, они заражают оптимизмом и умением обустраивать свое дело всерьез и надолго. В этом, наверное, и заключается главный смысл нашего конкурса: показать городу и миру таких людей, привлечь к ним внимание, поддержать их, отметив в качестве победителей и лауреатов, открыв им таким образом ранее закрытые для них двери. Мы говорим: ваши успехи замечены, ваши проблемы понятны, ваши устремления будут поддержаны.

Мы вместе, мы образованны и талантливы, мы спокойны, уверенны и трудолюбивы. Новый век – время для таких, как мы с вами. Через "Окно в Россию" это видно отчетливо и ясно.

С уважением
Юрий БЕЛЯВСКИЙ,
председатель жюри конкурса "Окно в Россию"

## Победители конкурса

**"Театр года"**
Муниципальный театр "Колесо" (г. Тольятти)
**"Музыкальный театр года"**
Саратовский академический театр оперы и балета
**"Библиотека года"**
Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В.Г. Белинского
**"Музей года"**
Хабаровский краевой краеведческий музей им. Н.И. Гродекова
**"Институт искусств года"**
Нижегородское театральное училище

## Лауреаты конкурса

**"Театр года"**
Новгородский академический театр драмы им. Ф.М. Достоевского
Тывинский музыкально-драматический театр им. Виктора Кок-Оола (г. Кызыл)
Пермский областной театр юного зрителя
Кировский государственный театр юного зрителя "На Спасской"

**"Музыкальный театр года"**
Пермский академический театр оперы и балета им. Чайковского
Ставропольский государственный краевой театр оперетты (г. Пятигорск)
Новосибирский государственный театр музыкальной комедии
Омский государственный музыкальный театр

**"Библиотека года"**
Центральная городская библиотека г. Находки (Приморский край)
Сахалинская областная универсальная научная библиотека
Ивановская областная библиотека для детей и юношества
Саратовская областная специальная библиотека для слепых

**"Музей года"**
Государственный Лермонтовский музей-заповедник "Тарханы" (Пензенская обл.)
Музей истории первого русского поселения на Амуре (с. Албазино Амурской обл.)
"Музей книги" Научной библиотеки Томского государственного университета
Объединенный мемориальный музей Ю.А. Гагарина (Смоленская обл.)

**"Институт искусств года"**
Ярославский государственный театральный институт
Сахалинский театральный колледж
Екатеринбургский государственный театральный институт
Казанская государственная академия культуры и искусств

Фото В.АЛТОНОВА

## УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

### Театры

Туймазинский государственный татарский драматический театр (Республика Башкортостан)
Государственный национальный театр Республики Карелия
Академический русский театр драмы им. Г. Константинова Республики Марий-Эл
Государственный русский драматический театр Республики Мордовия
Государственный театр юмора и сатиры Республики Саха
Республиканский академический русский театр им. Е.Вахтангова (г. Владикавказ)
Татарский государственный академический театр им. Г. Камала (г. Казань)
Татарский государственный театр драмы и комедии им. Карима Тинчурина (г. Казань)
Тывинский музыкально-драматический театр им. Виктора Кок-Оола (г. Кызыл)
Хакасский республиканский театр кукол "Сказка" (г. Абакан)
Хакасский национальный театр
Хакасский государственный театр малых форм "Чытыган"
Минусинский драматический театр (Красноярский край)
Ставропольский академический театр драмы им. М.Ю. Лермонтова
Театральная антреприза "Действующие лица" (г. Пятигорск)
Белгородский государственный академический драматический театр им. М.С. Щепкина
Оскольский театр для детей и молодежи (Белгородская обл.)
Иркутский областной театр юного зрителя им. А. Вампилова
Калининградский областной драматический театр
Калужский муниципальный экспериментальный молодежный театр-студия "ТЮЗ"
Калужский государственный драматический театр
Новокузнецкий театр кукол (Кемеровская обл.)
Кировский государственный театр юного зрителя "На Спасской"
Курский государственный театр кукол
Липецкий государственный академический театр драмы им. Л.Н. Толстого
Мытищинский городской театр кукол "Огниво" (Московская обл.)
Нижегородский государственный академический театр драмы им. М. Горького
Новгородский академический театр драмы им. Ф.М. Достоевского
Омский государственный камерный театр "Пятый театр"
Оренбургский государственный драматический театр им. М.Горького
ТЮЗ г. Заречного (Пензенская обл.)
Пермский областной театр юного зрителя
Лысьвенский муниципальный театр драмы (Пермская обл.)
Самарский академический театр драмы им. М.Горького
Муниципальный театр "Колесо" (г. Тольятти)
Театр-студия "Секрет" (г. Тольятти)
Саратовский государственный академический театр драмы
Тверской академический театр драмы
Тверской государственный областной театр для детей и молодежи
Детский молодежный театр "Ангажемент" (г. Тюмень)
Тульский академический театр драмы
Челябинский государственный драматический камерный театр
Драматический театр им. А.С. Пушкина (г. Магнитогорск)
Государственный театр "Омнибус" (г. Златоуст Челябинской обл.)
Муниципальный театр "Манекен" (г. Челябинск)
Российский государственный академический театр драмы им. Ф.Г. Волкова (г. Ярославль)

### Музыкальные театры

Башкирский государственный театр оперы и балета (г. Уфа)
Дагестанский государственный театр оперы и балета (г. Махачкала)
Государственный театр оперы и балета Республики Коми (г. Сыктывкар)
Алтайский государственный театр музыкальной комедии (г. Барнаул)
Ставропольский государственный краевой театр оперетты (г. Пятигорск)
Музыкальный театр "Волгоградская оперная антреприза"
Воронежский государственный театр оперы и балета
Ивановский музыкальный театр
Новосибирский государственный театр музыкальной комедии
Омский государственный музыкальный театр
Пермский академический театр оперы и балета им. П.И. Чайковского
Саратовский академический театр оперы и балета

### Музеи

Дом-музей Ф.И.Шаляпина (г. Уфа)
Музей истории Бурятии им. М.Н.Хангалова (г. Улан-Удэ)
Музей изобразительных искусств Республики Карелия
Историко-мемориальный музей А.В.Журавского (с. Усть-Цильма Республики Коми)
Минусинский региональный краеведческий музей им. М.Н.Мартьянова (Красноярский край)
Литературный музей, филиал Красноярского краевого краеведческого музея (г. Красноярск)
Музей истории Изобильненского района Ставропольского края
Ставропольский краевой музей изобразительных искусств
Хабаровский краевой краеведческий музей им. Н.И.Гродекова
Музей истории первого русского поселения на Амуре (с. Албазино Амурской обл.)
Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (Архангельская обл.)
Вельский районный муниципальный краеведческий музей Архангельской области
Белгородский государственный историко-художественный музей-диорама "Курская битва, Белгородское направление"
Мемориальный дом-музей-усадьба Н.Е.Жуковского (д. Орехово Владимирской обл.)
Нижнеудинский краеведческий музей (Иркутская обл.)
Ангарский городской музей (Иркутская обл.)
Малоярославецкий военно-исторический музей 1812 г. (Калужская обл.)
Малоярославецкий музейно-выставочный центр (Калужская обл.)
Калужский государственный объединенный краеведческий музей
Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П. Чехова (с. Мелихово Московской обл.)
Государственный русский музей фотографии (г. Нижний Новгород)
Этнографический музей (г. Новгород)
Новосибирская картинная галерея
Штатное музейное формирование Новосибирск-99
Государственный Лермонтовский музей-заповедник "Тарханы" (Пензенская обл.)
Дедовичский районный историко-краеведческий музей (Псковская обл.)
Этнографический музей народности СЕТО (д. Сигово Псковской обл.)
Государственный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник "Изборск" (Псковская обл.)
Самарский историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина
Культурно-выставочный центр "Радуга" (г. Самара)
Объединенный мемориальный музей Ю.А. Гагарина (Смоленская обл.)
Музейное собрание Мирновской средней школы (Тверская обл.)
"Музей книги" Научной библиотеки Томского государственного университета
Краеведческий музей г. Стрежевого (Томская обл.)
Богородицкий дворец-музей и парк (Тульская обл.)
Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник "Куликово поле" (г. Тула)
Музейное объединение "Тульский музей изобразительных искусств"
Музей Григория Распутина (с. Покровское Тюменской обл.)
Тюменский областной краеведческий музей им. И.Я. Словцова
Государственный музей-заповедник "Ростовский кремль" (Ярославская обл.)
Ненецкий окружной краеведческий музей (г. Нарьян-Мар)

**ТЕАТР ГОДА**

# Мы выходим из стадии "выживания"

### Великолепная пятерка

*"Все решали сотые доли секунды", – сказал бы спортивный обозреватель, глядя, как взвешивали "за" и "против" эксперты и члены жюри, определяя победителей конкурса. Никогда еще претенденты на призовые места не "шли" так близко друг к другу, никогда еще не было столь трудной задачи у экспертов и членов жюри. Но если и в самом деле непросто назвать бесспорного лидера прошедшего театрального сезона, то превосходные спектакли, яркие актерские достижения, смелые режиссерские проекты и новые актерские имена – зримые черты нынешней российской театральной панорамы. Однако сомнения и споры позади. Пора поздравить победителей конкурса.*

### "Колесо" из Тольятти

Театр "Колесо" из города Тольятти – один из самых молодых театров России. 12 лет назад в городе-новостройке, возникшем на месте старинного Ставрополя-на-Волге, не было ни профессионального театра, ни каких бы то ни было театральных традиций. Все приходилось начинать с нуля. Но дух романтики первооткрывателей, азарт созидания нового театрального дела окрыляли и лидера Глеба Борисовича Дроздова, и прибывшую вместе с ним группу актеров-единомышленников. Это ему принадлежала смелая идея создать театр на совершенно новых по тем временам основаниях. Многое и в самом деле здесь возникало впервые и шло вразрез с привычными театральными порядками. Возрождали "контрактную систему" (общепринятую в дореволюционной России, но пугающую в советские времена своей радикальной новизною), стремились оптимально реализовать творческие возможности труппы, а о комфортных условиях актерского быта в Тольятти ходили тогда по России легенды. Все успевал и все удавалось неугомонному Глебу Дроздову! Уже работала театральная студия, и сегодня два выпуска Глеба Дроздова превосходно обученной и на редкость талантливой молодежи в полном смысле задают тон на профессиональной сцене. Спектакли выходили у Дроздова крепкие, четкой и выпуклой формы, насыщенные цветом и музыкой, – яркая театральность была в высокой мере свойственна его режиссерскому темпераменту. В актерских ансамблях никогда не меркла, не "растворялась" неповторимая артистическая индивидуальность исполнителя. Гротеск и фарс господствовали в его "Банкроте" Островского, пока в финале нота глубокой человеческой горечи не захватывала зрительный зал. Поединок Марии и Елизаветы в шиллеровской драме покорял глубиной и силой развития замысла. К сожалению, эта работа стала для режиссера последней.

Сегодня театр, созданный Дроздовым, переживает пору творческой зрелости, а Тольятти признан одним из театральных центров России: в театре "Колесо" весною прошлого года впервые прошел грандиозный по своим масштабам Международный театральный фестиваль на Волге "С Россией в XXI век", и, судя по всему, он будет иметь вполне успешное продолжение.

### Русский сюжет

Академический театр драмы имени Ф.М. Достоевского – лауреат конкурса этого года – находится в одном из самых древних городов России – Новгороде Великом, где за кремлевской стеной высятся купола Святой Софии, а на Торговой стороне открывается дивной красоты архитектурный ансамбль древнерусского зодчества – Ярославово дворище. Какой же должен быть театр в городе, где едва ли не каждая улица – музей и каждый перекресток дышит историей? Может быть, и театр должен жить по "музейным законам" города? Но может ли быть что-нибудь более противоестественным живой стихии театрального действа? Новгородский театр находит свое неповторимое лицо и свою единственно верную интонацию, обращаясь к русской классике, хотя репертуар его вполне современен и разнообразен. Нет, отнюдь не музейная тишина царила на премьере "Красавца-мужчины" Островского. Переполненный зрительный зал то и дело взрывался смехом и аплодисментами – такую увлекательнейшую вереницу "русских сюжетов", столь далеких и – увы! – "до боли знакомых", развернул на подмостках главный режиссер театра Алексей Говорухо. Верность духу, стилю автора – кредо новгородского театра. "Разбойникам" Шиллера Говорухо возвращает давно забытый в театрах романтический стиль "Бури и натиска", свойственный этой ранней юношеской пьесе гениального немецкого поэта. Здесь с успехом идет Достоевский (театр недаром носит его имя), здесь открывают для сцены неизвестную пьесу Писемского. Четыре года назад Новгородский театр стал лауреатом нашего конкурса, с тех пор он уверенно "набирал очки". Крепло мастерство его труппы, самозабвенно работал его главный режиссер, и сегодня театр уверенно смотрит в будущее.

### Тывинский феномен

А на другом конце России в далекой и не самой богатой Тыве живет прекрасный творческий коллектив Тывинского государственного музыкально-драматического театра имени В. Кок-Оола, не раз выходивший победителем на фестивалях тюркоязычных театров "Туганлык" и "Науруз". Театр ярко выраженного национального колорита, не перестающий удивлять последовательностью и художественной законченностью стиля. Два корня определяют его успех – глубокое познание национальных традиций и освоение современной петербургской актерской школы, воспитавшей не одно поколение тывинских мастеров сцены. На стыке этих двух начал и возникает особый художественный феномен тывинского театра, владеющего с равным мастерством и тонким исполнительским психологизмом, и яркой напряженной метафорой. Тот, кому довелось увидеть спектакль "Вернись, мой друг, вернись!" Э.Мижита, едва ли забудет лавину конницы, дикой россыпью несущейся по степи, – талантливая и смелая театральная метафора – знак высокого мастерства исполнителей и режиссера А.Ооржака (само собой, театр не прибегает при этом к услугам натурального скакуна, которого непременно провели бы под уздцы по задам престижной столичной сцены).

### Почетное звание ТЮЗ

И, наконец, замыкают список лауреатов два театра, каждый из которых имеет свое собственное творческое лицо, и в то же время в чем-то существенном они очень схожи: оба преданно служат детям и оба много лет возглавляют известные режиссеры – подлинные лидеры, оба никогда не меняли на афише почетное звание – "ТЮЗ".

Когда думаешь о Кировском ТЮЗе, о его главном режиссере Александре Клокове, двадцать лет возглавляющем этот театр, на ум приходят такие забытые нынче слова, как "служение", "нравственная миссия", "верность заветам учителей" (Клоков – ученик М.О.Кнебель). Само собой, Кировский ТЮЗ – прежде всего увлекательный и пленяющий своей малой театр, в который начинают ходить, едва встанут на ножки и пока "Терем-теремок" не выучат наизусть. Само собой, вятская детвора без ума от "Трех мушкетеров" в постановке Клокова, а девочек трогает до слез (что, уверяю вас, вовсе не плохо) вполне "рождественская" история "Сары Кру". Важно, однако, что после каждого спектакля в памяти остаются не только краски и звуки, что театр вызывает мысли о сложном и все-таки прекрасном мире, о надежде и возможности счастья.

Пермский театр юного зрителя – один из самых известных в России театров для детворы. Он занимает и безусловное положение лидера в городе благодаря творческой энергии художественного руководителя театра Михаила Скоморохова, около двадцати лет отдавшего строительству своего театра, высокому исполнительскому уровню труппы и соответствующему времени выбору репертуара. Спектакли последних лет – "Кандид" Вольтера, "Персонажи" Пиранделло, "Вишневый сад" Чехова, "Вальпургиева ночь" Ерофеева, "Гроза" Островского – по праву определяют самобытный художественный облик театра, в центре внимания которого сложный духовный мир человека, проблемы осознания действительности и выбора своего пути.

Так о чем же свидетельствуют имена нынешних лауреатов? На какие мысли наводит знакомство с 46 театрами – участниками конкурса "Окно в Россию" этого года? Если попытаться сказать коротко, то в целом (понимая, сколь условно звучит по отношению к живым и столь разным театрам это самое "в целом") наш театр, без сомнения, выходит из стадии "выживания", он весьма успешно развивается, обрастает талантливой молодежью, увлеченно и подчас азартно работает, храня традиции учителей и – главное! – стремясь не потерять доверие, привязанность, а порою и подлинную любовь своих зрителей.

Николай ЖЕГИН

*Сцена из спектакля "Банкрот". Липочка – Е.Назаренко, Подхалюзин – И.Касилов*

**МУЗЕЙ ГОДА**

# Трудно только первые сто лет

### Хабаровские первопроходцы

В конце позапрошлого уже века по инициативе Приамурского отдела Русского географического общества в Хабаровске появился краеведческий музей. Тогда, как, впрочем, и сейчас, открытие музея считалось событием незаурядным. В его создании приняли участие видные ученые, общественные деятели, краеведы. Именно тогда и были заложены прекрасные традиции музейной и собирательской работы, особого – бережного и уважительного – отношения к природному и культурному наследию края. Так что Хабаровский краевой краеведческий музей им. Н.И.Гродекова – один из старейших в стране. И в этом смысле, безусловно, является нашим национальным достоянием, хотя и без соответствующего официального статуса.

Если верно, что музеи, как люди, со временем приобретают собственный характер, то Хабаровский краеведческий музей отличается чертами подлинных амурских первопроходцев с их преданностью делу, твердостью духа и страстью к новым открытиям. В этом суровом краю не привыкли ждать милостей от природы и полагаются на собственные силы и умение. Все эти качества очень пригодились музею в последнее десятилетие прошлого века. В тяжелейшие для российской культуры девяностые годы, когда недофинансирование стало хроническим, музей завершил капитальный ремонт. Было сделано все возможное и невозможное, чтобы приспособить здание к сложным климатическим условиям и обеспечить оборудованием, позволяющим сохранять и максимально использовать музейные фонды – ценнейшие коллекции, которые собирались более ста лет несколькими поколениями исследователей. Это, как вы понимаете, немало. Однако сотрудники музея и его директор Николай Рубан давно поняли, что сохранять фонды недостаточно, необходимо развиваться, искать собственный неповторимый стиль, который органично соединит традиции и современное предназначение музея, обеспечит его высокую – уникальную – социокультурную роль.

*Хабаровский краевой краеведческий музей им. Н.И.Гродекова*

Еще в 1991 году музей принял концепцию развития, направленную на повышение научного статуса. Сегодня он – в числе очень немногих в стране – получил звание научного центра. Профессиональный уровень сотрудников, среди которых три кандидата наук, десять аспирантов и множество серьезных энергичных специалистов, позволяет ему вести совместные научные исследования с музеями и университетами Японии и Китая. Только в 1999 году было проведено пять археологических и шесть этнографических экспедиций, 2-е научные Гродековские чтения, традиционно собирающие видных исследователей, выпущены сборники научных трудов музея.

Совершенно особое направление в деятельности музея – исторические экспозиции. Хотя их сокращение уже можно считать общей тенденцией в стране, в Хабаровске почти ежегодно открывается новая. В 1999 году первых посетителей принял музей археологии. Он открылся в отдельном здании и был оформлен специальной бригадой, созданной при музее и позволяющей вести текущий ремонт и иные хозяйственные работы. Впрочем, и сама экспозиция открыта за счет собственных средств музея.

Аннэта СУНДИЕВА

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ГОДА**

# Саратов – рядом!

### История не повторяется

На густо населенной театральной карте Саратова – восемь драматических театров плюс ТЮЗ им. Ю.Киселева, театр кукол "Теремок" – Саратовский областной театр оперы и балета, основанный в 1875 году, не только по старшинству, но и по уровню художественного авторитета, несомненно, занимает лидирующее положение. Казалось бы, проводник высокого академического искусства, Саратовская музыкальная академия должна и по виду, и по содержанию напоминать нечто подобное старинному фолианту с пожелтевшими от времени текстами и фотографиями: оперная классика и балетные раритеты XIX века в репертуаре, живописные павильоны на сцене и населяющие их эпические герои в пудреных париках, "многотомные" трех- или четырехактные спектакли, с пафосом иллюстрирующие либретто на вечные темы, и т.д., и т.п. Но на самом деле подобная традиционная характеристика среднестатистического российского академического театра оперы и балета Саратовскому решительно не годится. При ближайшем рассмотрении театр этот оказывается удивительно молодым, подвижным и активным, сумевшим в непростые для отечественной культуры времена не только выжить, но и представить себя в новых – авторских – формах существования.

Беда любой из оперных, да и балетных трупп заключается сегодня в непрерывной текучке творческих кадров. Художественные руководители крупнейших оперных театров российской провинции жалуются: только начнет молодой певец сколько-нибудь грамотно и выразительно петь, как тут же покидает первую в своей жизни сцену в поисках разного рода дивидендов. Оголяется репертуар, срываются спектакли, театр приглашает других – молодых и неопытных, учит их, возлагает надежды, и история повторяется...

Ничего подобно в Саратове не происходит, и не происходит прежде всего потому, что во главе театра вот уже двадцать пять лет подряд стоит музыкант редчайшего художественного дара, один из лучших театрально-симфонических дирижеров России Юрий Кочнев. К нему, к Кочневу, едут работать, набираться мастерства, проходить свои творческие университеты артисты из самых разных уголков России. Здесь благодаря Кочневу царит атмосфера подлинного творчества и настоящего – живого – театра. Кочневу же Саратов обязан рядом крупнейших художественных инициатив, которыми ныне славится он как город музыкальный в европейских масштабах. Может быть, главной в ряду других надо назвать инициативу проведения Международного (с 1999 года) музыкального фестиваля имени Л.В.Собинова, который впервые состоялся на здешней земле четырнадцать лет назад и с тех пор ежегодно собирает в майские дни выдающихся музыкантов – артистов, дирижеров, музыковедов. Вокруг афиши Собиновского фестиваля и выстраивается репертуарная политика театра. Сегодня здесь идут сложнейшие по исполнительским задачам спектакли мирового оперного репертуара.

*Саратовский академический театр оперы и балета*

А рядом – классические венская и неаполитанская оперетты, спектакли для детей, классические и современные балеты, конкурсы с участием дирижеров и исполнителей из Москвы, Красноярска, Новосибирска, Самары, Воронежа, Екатеринбурга, Перми, Челябинска, Уфы, Чебоксар, Йошкар-Олы, зарубежные гастроли, симфонические концерты...

А рядом...

Езжайте в Саратов за музыкальными впечатлениями, езжайте, как в Европу: Саратов – рядом!

Сергей КОРОБКОВ

## УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

### Библиотеки

иотека Илишевского проф. уч-ща № 86 (с. Верхнее, ублика Башкортостан)
рональная библиотека Республики Башкортостан .Валиди (г. Уфа)
ральная городская библиотека (г. Улан-Удэ)
морская ЦБС (Республика Карелия)
убликанская юношеская библиотека (г. Сыктывкар, ублика Коми)
рональная библиотека им. А.С.Пушкина (г. Саранск, ублика Мордовия)
ральная городская библиотека (г. Саранск, ублика Мордовия)
рональная библиотека им. А.С.Пушкина Республики Тыва зыл)
ральная городская библиотека им. Н.А.Некрасова кевск, Республика Удмуртия)
рональная библиотека Республики Удмуртия (г. Ижевск)
ральная городская библиотека г. Саяногорска ублика Хакасия)
им. В.В.Маяковского (г. Чебоксары, Республика Чувашия)
ральная библиотека им. Ю.Гагарина (г. Новочебоксарск, ублика Чувашия)
исская ЦБС (ст. Тбилисская, Краснодарский край),
ральная городская библиотека ЦБС (г. Кропоткин, нодарский край)
ципальная библиотека им. В.В. Маяковского ленногорск, Красноярский край)
ральная библиотека им. А.С.Пушкина (г. Минусинск, ноярский край)
инская ЦБС (пос. Шушенское, Красноярский край)
ноярская краевая специальная библиотека для слепых
ральная городская библиотека ЦБС (г. Находка, орский край)
ропольская краевая библиотека для слепых .В.Маяковского
г. Кисловодск, Ставропольский край)
ральная городская библиотека (г. Невинномысск, ропольский край)
ская ЦБС (г. Светлоград, Ставропольский край)
невосточная государственная научная библиотека баровск)
гельская областная научная библиотека .А.Добролюбова
альная библиотека Вельской ЦБС (г. Вельск, гельская обл.)
родская государственная универсальная научная ютека
альная городская библиотека (г. Старый Оскол, родская обл.)
родская государственная специальная библиотека слепых им. В.Я. Ярошенко
динская земская библиотека (Белгородская обл.)
ная ЦБС (пос. Троицкий Белгородской обл.)
оскольская ЦБС (г. Новый Оскол, Белгородская обл.)
инская ЦБС (г. Урюпинск, Волгоградская обл.)
тная специальная библиотека для слепых (г. Волгоград)
годская областная научная универсальная библиотека
тная юношеская библиотека (г. Воронеж)
тная библиотека для детей и юношества (г. Иваново)
альная районная библиотека (пос. Качуг, Иркутская обл.)
альная городская библиотека Черемховской ЦБС ская обл.)
арственная областная научная библиотека .Г.Белинского (г. Калуга)
тная детская библиотека им. А. Гайдара (г. Кемерово)
им. Н.К.Крупской (г. Ленинск-Кузнецкий, ровская обл.)
рсальная научная библиотека (г. Липецк)
инская ЦБС (Московская обл.)
тдела культуры администрации г. Электросталь ровская обл.)
. Североморска (Мурманская обл.)
городская государственная областная детская ютека
альная городская библиотека им. Ф.М.Достоевского рая Русса, Новгородская обл.)
нотека военной части Сибирского округа МВД России
ская областная универсальная научная библиотека
альная городская публичная библиотека им. А.П.Чехова анрог)
ская областная специальная библиотека для слепых
альная библиотека ЦБС Спасского района (г. Спасск, ская обл.)
тная библиотека для детей и юношества .С.Пушкина (г. Саратов)
товская областная библиотека для слепых
инская областная универсальная научная библиотека
альная районная библиотека им. Ю.И.Николаева лиск, Сахалинская обл.)
ловская областная универсальная научная библиотека .Г.Белинского
г. Каменск-Уральский, Свердловская обл.)
енская областная детская библиотека
альная библиотека им. А.Н.Островского ев, Тверская обл.)
ая областная библиотека им. А.С.Пушкина
тная научная универсальная библиотека (г. Тула)
альная районная библиотека Куркинской ЦБС ская обл.)
альная районная библиотека ЦБС (г. Новомосковск, ская обл.)
одицкая ЦБС (г. Богородицк, Тульская обл.)
альная библиотека им. Ф.Энгельса (г. Рыбинск, лавская обл.)
рьская ЦБС (г. Ноябрьск, Ямало-Ненецкий автономный )

### "Институты искусств"

ерское хореографическое училище
Рудольфа Нуреева
нежская государственная академия искусств
ринбургский государственный театральный институт
ская государственная академия культуры и искусств
нодарский государственный университет культуры усств
ноярский государственный институт искусств
городское театральное училище
сибирское государственное театральное училище
ское государственное хореографическое училище
линский государственный театральный колледж
лавский государственный театральный институт

## ЖЮРИ КОНКУРСА

вский Юрий Исаакович – председатель жюри конкурса о в Россию", главный редактор газеты "Культура",
ев Владимир Алексеевич – народный артист СССР, профессор (ГИТИС), художественный руководитель Театра им. М.Н.Ермоловой,
нова Ирина Александровна – директор ГМИИ им. А.С. Пушкина,
в Святослав Игоревич – заслуженный деятель искусств РФ, ыкальный критик,
льева Вера Кузьминична – народная артистка СССР,
ев Владимир Николаевич – директор Российской национальной ютеки (г. Санкт-Петербург), президент Российской библиотечной ции,
тина Наталия Дмитриевна – народная артистка России, жественный руководитель Государственного академического театра ческого балета,
зов Борис Афанасьевич – заслуженный артист РФ, главный ссер Театра Российской армии,
ов Николай Арнольдович – народный артист СССР, идент Академии российского искусства,
ренко Галина Алексеевна – народная артистка РФ, солистка ровского муниципального театра "Новая опера", профессор ковской консерватории,
ицева Ирина Александровна – директор Государственного рико-культурного музея-заповедника "Московский Кремль",
дстрем Лев Геннадьевич – ректор Санкт-Петербургской академии рального искусства, профессор,
атов Сергей Александрович – председатель Исполкома "Конгресс интеллигенции Российской Федерации,
ышев Евгений Петрович – академик Российской академии наук, едатель Информационно-библиотечного совета РАН,
н Валентин Лаврентьевич – академик Российской академии наук, ессор исторического ф-та МГУ.

**Председатели экспертных советов по номинациям:**

атр года" – **Жегин Николай Иванович**, театральный критик,
ыкальный театр года" – **Нестьева Марина Израилевна**, дующая отделом музыкальных театров журнала "Музыкальная зн",
лиотека года" – **Грихсанов Юрий Александрович**, доцент кафедры ьиотековедения и информатики Академии переподготовки ятников искусства, культуры и туризма,
ей года" – **Сундиева Анкита Альфредовна**, заведующая сектором ейной энциклопедии Российского института культурологии,
итут искусств года" – **Смирнов Геннадий Александрович**, еститель председателя СТД РФ.

● БИБЛИОТЕКА ГОДА

# ЭДДИ покоряет читателей, пространство и время

"Точка опоры" книжного Урала

Когда изучаешь то объемистые, то сравнительно скромные материалы 69 библиотек из 41 региона страны, начинаешь постигать глубинный смысл удивительного действа под названием "Окно в Россию". Конкурс стал не только соревнованием, он выявляет векторы структурной реорганизации культуры. Сами библиотеки, состязающиеся за звания лауреатов года, в действительности отвечают на вызовы времени – сохранить народ читающим в эпоху масс-культуры и модернизировать допотопные технологии при отсутствии бюджетных инвестиций. Скажем прямо – затея, близкая к утопии, но что делать – таковы реалии нашей переходной экономики.

Сегодня ясно: ни одна проблема не будет решена, если не поставлена достойная стратегическая цель. Лучшие российские библиотеки выбрали ее точно – щедро открыть населению доступ к своим фондам и мировым сокровищам знаний. При такой стратегии находятся средства решения самых трудных вопросов. Одним из примеров может служить победитель конкурса 2000 года – Свердловская областная универсальная научная библиотека имени В.Г.Белинского, именуемая читателями попросту Белинкой. Кстати, ласкательное название – тоже метка народного признания. "Неистовый Виссарион" исчез, а возникла и почти бажовская лукавинка, и многозначность – слышится то былина, то белка, то былинка.

На самом деле библиотека отнюдь не былинка, она прочно стоит на гранитах Урала и действует основательно. Тому подтверждение – ее проекты последних лет.

### Ударим компьютером по бескнижью!

Такой парафраз лозунга Великого комбинатора можно было бы поставить эпиграфом к нескольким программам Белинки, нацеленным на компьютеризацию не только своих подразделений, но и библиотек области. В 1995-м это были проект ее собственной модернизации – "Эффективная библиотека" и программа создания компьютерной сети уральских библиотек – "URL-NET". Стимулом к их появлению послужили начавшиеся перебои в финансировании комплектования книжного фонда, всевозрастающие пробелы в фондах соседей, рост почтовых тарифов на пересылку книг по межбиблиотечному абонементу и другие напасти. Директор Белинки Надежда Цыпина верно оценила бесполезность попыток исправить положение старыми средствами. Ее поддержали коллеги – руководители, сотрудники. В конечном счете предоставление читателям электронных ресурсов, корпоративное сотрудничество библиотек начинают компенсировать книжный дефицит. Тут оказался кстати и образовательный бум, омолодивший состав читателей (ныне в их числе более 54 процентов люди в возрасте до 25 лет), что облегчает восприятие новых носителей информации.

В 1997-м подошел черед автоматизировать публичные библиотеки области, которым адресован инновационный проект "Точка опоры". Он пока еще не перевернул весь библиотечный Урал, но такие города, как Нижний Тагил, Ирбит, Каменск-Уральский, Камышлов, Лесной, Ревда, уже имеют электронные каталоги и базы данных, облегчая читателям доступ к фондам.

Параллельно велся поиск активизации притока книжных поступлений. Одной из первых Белинка приняла участие в мегапроекте "Пушкинская библиотека" Института "Открытое общество", получила книжные дары от посольства Франции, Британского совета, Библиотеки Конгресса США и ряда отечественных фондов и книгоиздателей. Дала свои результаты и акция "Дарение", в ходе которой жители Екатеринбурга собрали свыше двух тысяч книг для пострадавшей библиотеки села Серебрянка. Вслед за ней совместно с общественным движением „"Демидовский конгресс" проведен библиотечный марафон в помощь павленковским библиотекам (основанным еще в начале XX века издателем Ф. Ф. Павленковым).

Подчеркнем особо эту черту – не замыкаться на своих проблемах, а поднимать все профессиональное сообщество области. Она сказалась и в том, как при получении гранта "Библиотека XXI века" Белинка немедленно купила на него программное обеспечение для представления своего электронного каталога всем пользователям области и мира через Интернет. Теперь все, имеющие выход в глобальную Сеть, могут с домашнего компьютера отыскивать нужную литературу в ее более чем двухмиллионном фонде.

Фото Н.ПОПОВОЙ

*Вверху: Свердловская областная универсальная научная библиотека имени В.Г.Белинского. Внизу: посол Франции в России К. де Вердьер оснащивает "Зал французской цивилизации"*

### Выход из почтового лабиринта

В конце 90-х почти сошел на нет старый заслуженный межбиблиотечный абонемент (МБА), помогавший специалистам получать научные издания из самых отдаленных книгохранилищ страны. Задушили его дороговизна и ненадежность нашей почты. Мучительно было объяснять читателям, почему МБА стал платным, хотя сроки получения книг не уменьшились, а скорее наоборот... И надо видеть глаза человека, которому что-то требуется срочно, позарез, а ему сообщают, что придется ждать месяц-два. А еще мучительнее искать не дошедшие до места назначения книжные бандероли в таинственных почтовых лабиринтах. Почти столетие длился этот кошмар, пока в 1999 году сотрудники Белинки не свели знакомство с ЭДДИ – электронной доставкой документной информации. Она дает возможность почти мгновенно заказать и получить компьютерную копию статьи, иллюстраций, фрагмента книги и т.д. В первый же год работы ЭДДИ читатели получили около тысячи страниц нужных им материалов из немногочисленных хранилищ страны, освоивших эту технологию. Ныне сама Белинка выдает электронные копии иногородним заказчикам. МБА умер. Да здравствует ЭДДИ!

### Вам свежие газеты мира? Зайдите в библиотеку!

Примерно так могут сегодня заявить те, кто вовремя сделал ставку на модернизацию технологии обслуживания во имя сохранения и привлечения новых читателей.

Известно, что денег на подписку все меньше, а газеты и журналы, во-первых, дорожают, во-вторых, плодятся, как грибы после дождя. Читатель же – такая странность – обдает вас презрением, когда узнает, что какого-то паршивого листка нет в фонде.

И вдруг по e-mail приходит предложение поучаствовать в конкурсе на лучший проект компьютерной доставки периодических изданий "Пресс-киоск", объявленном американской компанией Russian Story. Конечно, Белинка участвует и выигрывает комплект оборудования для получения в электронной форме 50 газет и журналов с возможностью в случае надобности распечатывать их в оригинальном виде. В их числе, как говорится, все хиты зарубежной и отечественной прессы: "Комсомолка", "Российская газета", все разновидности "Коммерсанта", "МК" и т.д.

Но не это самое удивительное. Важнее всего оперативность. Теперь библиотека получает российские и западные издания в тот же день, когда они выходят из печати.

*P.S. Когда на заседании жюри конкурса сообщалось о последнем достижении Белинки, один из экспертов уточнил: это уже не новость, вот и другой лауреат "Окна в Россию" – Сахалинская областная научная библиотека – участвует в программе "Электронная информация для библиотек" организации EIFL Direct, получила бесплатный доступ к 3300 полнотекстовым версиям газет, журналов и сводок новостей, да еще к 1300 реферативным, обзорным и справочным изданиям на английском языке.*

*Что ж, можно лишь радоваться уже очевидному прорыву в информационное общество, переходу от унылой скудости ресурсов к богатству их разнообразия. Культура должна быть богатой и щедрой.*

Юрий ГРИХАНОВ

● ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ГОДА

ТАТЬЯНА ЦЫГАНКОВА:

# Творчество и безнравственность несовместны

*Зданию Нижегородского театрального училища уже два века. Как во многих старинных домах, в нем обитает загадочный "дух места". Здесь он, похоже, веселый и добрый. На входной двери изнутри пришпилена бумажка с текстом: "Народным" станешь, в это верь, но закрывай ПОТИШЕ дверь!" Внутри – бодрый топот, жизнерадостный галдеж, атмосфера большой и дружной семьи. Хозяйка этой семьи, директор НТУ Татьяна ЦЫГАНКОВА, являет собой крайне редкий тип "начальника с человеческим лицом".*

Фото О.НАЗАРОВА

*Директор Нижегородского театрального училища Т.Цыганкова со своими студентами*

**– Татьяна Васильевна, чем живет сейчас Нижегородское театральное училище?**

– Прежде всего скажу о наших проблемах. Первая – преподавательский состав. Сейчас идет смена поколений, и если с актерским мастерством все в порядке, то на такие предметы, как речь и движение, найти преподавателя очень тяжело. Молодежь не идет, так как преподавательская ставка очень маленькая, и молодые актеры, конечно, лучше найдут какой-нибудь другой вид подработки – реклама, телепередачи и тому подобное... В общем, не знаю, что я с этим буду делать. Затем идут сложности чисто экономического порядка. Мы живем, по сути дела, на одну зарплату (или стипендию). Этого мало; в XXI век хотелось бы войти с большей материальной оснащенностью. Нужна специальная мебель, аппаратура, душ, более просторные помещения. Мы, конечно, построили свой театр, и это замечательно (не устаю кланяться областной администрации) – но, к сожалению, этого мало.

**– Как вписывается жизнь училища в общий контекст нижегородской театральной ситуации?**

– Во-первых, как я уже сказала, у нас есть собственный театр: ребята играют спектакли (за деньги), и это очень повышает уровень профессиональной подготовки. У нас есть свой зритель, и я горжусь тем, что зритель этот интеллигентный – студенты и преподаватели вузов, которым интересно то, что мы делаем (студийные спектакли, как известно, имеют свой аромат и свою особую прелесть). Недавно здесь прошел общероссийский фестиваль, в котором, кроме нас, участвовали еще два училища – Казанское и Иркутское. Регулярно проводятся творческие встречи и мастер-классы – в первом семестре у нас были Константин Райкин, Александр Калягин, Роман Виктюк. К нам приезжают, нас любят. Кроме того, мы постоянно вливаем "свежую кровь" – наших выпускников берут в ТЮЗ, в драму...

**– Насколько высоко оценивается профессионализм ваших выпускников?**

– К сожалению, родной город не ценит... В прошедшем году мы распределяли студентов в Краснодар, в Красноярск. Первая зарплата – полторы тысячи; сразу хорошее общежитие. Для сравнения: у нас – 400 рублей. Я знаю многих людей, ушедших из нашего театра драмы просто потому, что не на что жить. Например, талантливейший Антон Марков.

**– В нижегородской постановке "Мастера и Маргариты" Виктюка участвовали ваши студенты...**

– Мы с Романом Григорьевичем дружим уже лет пятнадцать, и я ценю его, кроме всего прочего, как прекрасно образованного человека, великолепного собеседника. В свой спектакль он взял двух студентов – на роли Иешуа и Геллы. Я посмотрела спектакль и думаю, что Иешуа в исполнении Жени Карпова – это сейчас лучшая роль в спектакле. Он, как мне кажется, очень точно воплощает режиссерский замысел.

**– Каковы традиции театрального образования в НТУ?**

– На это у меня есть своя точка зрения – не сказать "концепция", но все же. Я считаю, что школа всегда должна быть немного консервативнее, чем театр. Почему? То, что называется школой, то, что накоплено долгим опытом театральных заведений Москвы, Питера и провинции, – это фундамент. Если овладеешь школой, можно осуществлять любое новаторство. Если начинать с "новаторства", то возникает верхоглядство, этакая лихость невежества, которой часто болеют молодые режиссеры. Без глубокого знания русской литературы, драматургии, вообще культуры, на одном бушующем темпераменте много не построишь: изобрести что-то стоящее можно лишь при условии "культурного оснащения". Потом, я считаю, что русское общество в течение XX века уже достаточно пострадало от того, что мы разрушили религию как хранительницу нравственных заповедей. От этого пострадало и семейное строительство, и общение... да все пострадало! Поэтому, мне кажется, любая творческая школа должна, во-первых, быть небольшой, а во-вторых, сохранять в себе "дух дома". Дома, в котором развивается человеческая личность, приобретая этические принципы и качества. В актерском деле профессиональная этика тесно переплетается с "этикой вообще". Перефразируя Пушкина, скажу, что творчество и безнравственность – две вещи несовместные, а если они все-таки совмещаются, то могут принести большой вред.

**– Потому-то у вас и сложилась традиция преподавания "по системе Станиславского"?**

– Русский психологический театр – это то сокровище, от которого глупо отказываться. Система Станиславского базируется на национальном менталитете, на особенностях российского характера с его требованием полной самоотдачи, правды, искренности. Зачем же нам это терять?.. Кстати, когда к нам приезжал Олег Табаков, он сразу это почувствовал. И когда я в ушедшем году получила премию от Фонда Табакова, ее обоснование было очень правильно обозначено: "за сохранение театрального дома". И сама эта формулировка меня, можно сказать, греет, поскольку это то, чем я занимаюсь в течение тридцати лет.

Беседу вела Мария КУЗНЕЦОВА

● СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ

# Только культура создает преемственность традиций

*Конгресс интеллигенции объявил специальную премию в рамках конкурса "Окно в Россию". Учреждением культуры из небольших российских городов вручаются Диплом имени Дмитрия Сергеевича Лихачева, который одобрил эту инициативу, Золотая медаль работы известного российского ювелира Андрея Ананова и денежное вознаграждение.*

Конкурс "Окно в Россию" учрежден газетой "Культура". И это мне представляется чрезвычайно симпатичным и показательным. Во-первых, только газета, сделавшая своей целью писать о культуре, может открыть окно в Россию, показать все многообразие российской культуры на ее бескрайних просторах от Сахалина до Калининграда. Во-вторых, только культура объединяет наше общество, является основой государственной памяти, лелеет истинно патриотические чувства наших соотечественников, порой находящихся в растерянности перед историческими испытаниями. Только культура сохраняет преемственность традиций, почву для рождения новых российских талантов, людей, которые и составляют славу России.

Культура – это тот счастливый род человеческой деятельности, который нельзя отменить, каждый следующий создает что-то новое, но оно не отменяет, не улучшает созданное прежде, оно просто другое. Нельзя написать стихи лучше Пушкина или Пастернака, нельзя написать музыку лучше Глинки, Чайковского или Римского-Корсакова. "Придут другие времена, взойдут иные имена", как писал Евгений Евтушенко. В преемственности традиций, в уважении к прошлому сохраняется народная память, воспитывается уважение нации к самой себе и других народов к ней. Именно это и служит залогом того, что наши современники тоже не будут забыты, каждому воздастся по делам его.

Говорят, что интеллигент – это человек, который кризис культуры воспринимает как свой личный и все делает для того, чтобы преодолеть его именно как личную проблему. Сохраняют российскую культуру, развивают традиции подвижники, их немало по всей России, тех, кто за почти символическую плату работает для читателей в библиотеках, собирает свидетельства истории. Меня потрясло то чувство неизбывной исторической вины нынешних жителей села Албазино, первого русского поселения на Амуре, которые успокоились только тогда, когда предали земле останки защитников этой крепости, погибших и не захороненных по христианскому обряду в семнадцатом веке. Я рад, что Музей первого русского поселения в этом поселке стал лауреатом премии Конгресса интеллигенции.

Областная библиотека на Сахалине не может не помнить тот гражданский долг, гражданское чувство, которое побудили Антона Павловича Чехова, находящегося в зените своей славы, отправиться на Сахалин через всю страну и написать об огромной части населения, находившейся в острогах. Сахалинская библиотека, помимо традиционной своей деятельности, открыла Центр правовой информации для населения и власти, ведет огромную работу по пропаганде идей местного самоуправления как основы демократического государства, создала особую компьютерную библиотечную систему "Мамонт" для использования новейших технологий информационного обеспечения граждан.

Гражданское общество состоит из личностей. Культура по природе своей направлена прежде всего к каждому в отдельности, к личности, индивиду. Суверенная личность, воспитанная в высоких традициях российской культуры на примерах преданности ее подвижников, станет основой и жизнаемого гражданского общества в России.

Сергей ФИЛАТОВ, председатель исполкома Конгресса интеллигенции России

● ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР

# Помогать тому, кто сильнее всего в этом нуждается

Любые человеческие проблемы небезразличны компании "Филип Моррис" потому, что она считает себя гражданином мира. Именно этим руководствуется и российское отделение корпорации. При этом для определения главного вектора благотворительности было проведено специальное исследование. Выяснилось, что в России от компании, являющейся лидером в бизнесе, ожидают приложения усилий именно в сфере социальной благотворительности.

Компания "Филип Моррис" в России щепетильно и взвешенно подходит к выбору объектов и стратегии благотворительности. В компании считают необходимым вести разнообразную благотворительную и спонсорскую деятельность, руководствуясь при этом принципом: "Помогать тому, кто сильнее всего в этом нуждается".

В России это наглядно видно, когда компания помогает ветеранам войны в российских городах. Так реализуется одно из направлений благотворительной деятельности компании – социальные программы. В рамках этого направления, например, оказание помощи детскому дому в Подмосковье, самому обычному, всеми забытому. Причем важно, что компания не просто дает деньги на то, чтобы детям, лишенным родительской заботы, было чуть легче идти по жизни. Работники компании сами посещают этот детский дом, привозят в него вещи, которые необходимы его обитателям. Или взять, скажем, подписку на газету "Ведомости" 1500 студентов, обучающихся экономике и менеджменту. Все благотворительные программы компании "Филип Моррис" долговременные, у них есть отчетливая перспектива и продуманный план реализации.

Весьма важны программы, направленные на развитие и сохранение российской культуры. Проведение конкурсов "Дебют" для артистов оперы и балета, организация выставок и фестивалей, мастер-классов – все это помогает мастерам российской культуры.

Однако поддержка конкурса "Окно в Россию" среди них на особом месте. Четвертый год компания "Филип Моррис" поддерживает этот конкурс. Эта программа распространяется на всю необъятную Россию. В условиях, когда затруднены контакты между регионами, а экономические трудности лишили возможности провинциальных деятелей искусства показывать в столице свои работы, подчас фантастически интересные, – в такой ситуации конкурс "Окно в Россию" трудно переоценить. Он помогает сохранить эти культурные пласты, поддержать интерес к ним, с одной стороны, и, с другой стороны, дать возможность творцам в регионах свободно и увлеченно работать – вот те задачи, которые решает конкурс "Окно в Россию", поддержанный компанией "Филип Моррис".

***Торжественная церемония вручения премии "Окно в Россию" состоится 2 февраля 2001 г. в 16.00 в Арт-центре Академии Российского Искусства по адресу: Москва, ул.Плющиха, д.64***

## Понедельник, 15 января

**ОРТ**
15.00, 18.00, 00.30 Новости.
15.20 Звездный час.
15.45 ...До шестнадцати и старше.
16.20 Мультсериал "Покемон".
16.45 "Ералаш".
16.55 "ВОЗДУШНЫЕ ЗАМКИ".
18.25 "Последний приют".
18.45 Жди меня.
19.45 "СКАРЛЕТТ".
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
22.00 "СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ".
23.45 Взгляд.
0.45 "ЧЕЛОВЕК НИОТКУДА".
**РТР**
Перерыв в эфире до 16.00 в связи с профилактическими работами.
16.00 "Том и Джерри".
16.30 "Джуманджи". Мультсериал.
17.00, 20.00, 23.00 Вести.
17.30 "ИОСИФ".
19.00 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ".
20.30 Подробности.
20.50 "Аншлаг и К°".
22.00 "Планета КВН".
22.35 "Простые вещи".
23.40 "ПРОФИЛЬ УБИЙЦЫ".
0.35 "Очень большой теннис".
1.00 "Дежурная часть".
**ТВЦ**
6.00, 7.15 "Настроение".
9.00 "Момент истины".
9.40 "МОЯ ДОРОГАЯ ИЗАБЕЛЬ".
10.25 "Золоторогий олень". Мультфильм.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 События. Время московское.
11.15 "Дата".
12.10 "ПАРИЯ. ПОРУГАННАЯ ЧЕСТЬ".
13.10 Н.Гоголь. "Мертвые души".
13.30 Деловая Москва.
14.15 "ИНСПЕКТОР ДЕРРИК".
15.30 "Полет над "Гнездом глухаря".
16.30 Театр оперетты.
17.15 Прогноз погоды.
17.20 Мульти-пульти.
17.30 "Точка отрыва".
18.00 Выход рядом.
20.45 "САМОЗВАНЦЫ".
21.45 "ЖАРА В ЛОС-АНДЖЕЛЕСЕ".
22.40 Особая папка.
23.10 Времечко.
23.45 Петровка, 38.
0.20 Ночной полет.
0.50 Интернет-кафе.
**НТВ**
6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30, 7.45, 8.00, 8.30 "Сегодня утром".
6.15, 8.15 Спорт, погода.
6.20, 7.15 Криминал.
6.35, 7.50 Большие деньги.
6.50, 8.20 Впрок.
7.20, 8.45 Карданный вал.
7.35 Мультфильм.
8.55 "АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ-II". "КЛУБ "АЛИСА".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.25 "ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИЧ".
12.30 Вчера в "Итогах".
13.45 Куклы.
14.35 "Итого".
15.00 Старый телевизор.
16.30 "ЗЛЕН И РЕБЯТА".
17.35 Впрок.
17.45 Футбольный клуб.
18.40 Криминал.
19.25 Герой дня.
19.50 "ЭКСТРАДИЦИЯ".
21.00 "Формула Пиночета, или Народное счастье".
22.45 Тушите свет.
22.55 "РОЖДЕННЫЙ ВОРОМ".
0.00 Сегодня в полночь.
0.30 "Антропология".
**КУЛЬТУРА**
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.
8.05, 12.30, 14.30, 18.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.20, 21.45 После новостей...
8.40 "Краса ненаглядная". Мультфильм.
9.25 Музыкальный экспромт.
9.35 Горе уму.
10.35 "Моцарт-танго".
11.35 "ЭМИЛИ".
12.40 "ПЕРВЫЙ СНЕГ".
14.45 Телефестиваль "Золотой бубен-2000".
15.15 Сферы. Международное обозрение.
16.00 Новости.
16.10 "МАЛЕНЬКИЙ БРОДЯГА".
16.35 "Улица моего детства".
16.45 Телеэнциклопедия.
17.00 "Про Петрушку". Мультфильм.
17.15 О.Мандельштам. "Я скажу тебе с последней прямотой..." Исполняет М.Козаков.
17.35 "ЭМИЛИ".
18.40 "Мир авиации".
19.05 "Из концертного зала".
19.30 "Похвала авантюризму".
20.10 Вечерняя сказка.
20.50 "Томление". Спектакль Новосибирского драматического театра "Старый дом".
22.10 "ОТЕЦ ГОРИО".
23.58 Азбука этикета.
**ТВ-6**
6.00, 7.00, 13.00 День за днем.
6.45 18.40 22.30 Дорожный патруль.
9.00, 15.00, 20.00, 22.45 Новости.
9.10 "Шадрак".
11.00 "Все в сад!".
11.25 "Про любовь".
12.05 Скандалы недели.
14.30 "Пальчики оближешь".
15.30 "ТРОПИКАНКА".
16.50, 23.35 Диск-канал.
18.00 "ЖЕНАТЫ... С ДЕТЬМИ...".
18.55 Театральный понедельник.
19.30 "Петерс поп-шоу".
20.30 "Вы – очевидец".
21.25 "ПЕРВАЯ ВОЛНА II".
23.05 "АЛЛО, АЛЛО!".
0.10 "ТАРАНТЕЛЛА".

## Вторник, 16 января

**ОРТ**
6.00, 12.15 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.55 Новости.
9.15, 16.55 "ВОЗДУШНЫЕ ЗАМКИ".
11.10 "Последний приют".
11.30 "Все путешествия команды Кусто".
12.45 "ФАРАОН". 1-я серия.
14.05 Жди меня.
15.20 Царь горы.
15.45 ...До шестнадцати и старше.
16.20 Мультсериал "Покемон".
16.45 "Ералаш".
18.25 "Все путешествия команды Кусто".
18.55 Как это было.
19.40 "СКАРЛЕТТ".
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
22.00 "ЖИВИТЕ В РАДОСТИ".
23.25 "Триумф-2001".
0.10 "БАФФИ".
**РТР**
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
6.15 Доброе утро, Россия
8.30 Подробности.
9.35 "Телепузики".
10.00 "МАНУЭЛА".
12.20 "Что хочет женщина".
13.00 Новая "Старая квартира".
14.30 "СЕЛЕСТА".
15.20 "ЛУИЗА ФЕРНАНДА".
16.10 "Том и Джерри". Мультсериал.
16.35 "Джуманджи". Мультсериал.
17.30 "ИОСИФ".
19.00 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ".
20.30 Подробности
20.50 "РОКСАНА".
22.50 "Обовсем".
23.30 После "Вестей".
23.40 "Профиль убийцы".
030 Мужчина и женщина.
1.15 "Дежурная часть".
**ТВЦ**
6.00, 7.15 "Настроение".
8.50 Газетный дождь.
9.00 "Версты".
9.40 Петровка, 38.
9.50 "МОЯ ДОРОГАЯ ИЗАБЕЛЬ".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 События. Время московское.
11.15 "Дата".
12.10 "ПАРИЯ. ПОРУГАННАЯ ЧЕСТЬ"
13.10 Н.Гоголь. "Мертвые души".
13.30 Деловая Москва.
14.15 "ИНСПЕКТОР ДЕРРИК".
15.30 "Приглашает Борис Ноткин".
16.30 Театр на Таганке под руководством Ю.Любимова.
17.20 Мульти-пульти.
17.30 "Москва спортивная".
18.00 "Лучшие из лучших".
20.15 Лицом к городу.
21.15 "САМОЗВАНЦЫ".
22.05 Прогноз погоды.
22.10 "ЖАРА В ЛОС-АНДЖЕЛЕСЕ".
23.05 Времечко.
23.45 Петровка, 38.
0.20 Ночной полет.
0.50 "Открытый проект".
**НТВ**
6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30, 7.45, 8.00, 8.30 "Сегодня утром".
6.15, 8.15 Спорт, погода.
6.20, 7.15 Криминал.
6.35, 7.50 Большие деньги.
6.50, 8.20 Впрок.
7.20, 8.45 Карданный вал.
7.35 Мультфильм.
8.55 "ЭКСТРАДИЦИЯ".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.25 "ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИЧ".
12.25 "ТАЙНАЯ ПРОГУЛКА".
14.30 "Чистосердечное признание".
15.00 Старый телевизор.
16.30 "ЗЛЕН И РЕБЯТА".
17.30 Впрок.
17.45 "СТРАСТЬ".
18.40 Криминал.
19.25 Герой дня.
19.50 "ЭКСТРАДИЦИЯ".
21.00 "Формула Пиночета, или Народное счастье".
22.45 Тушите свет.
22.55 "РОЖДЕННЫЙ ВОРОМ".
0.00 Сегодня в полночь.
0.30 "Антропология".
**КУЛЬТУРА**
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.
8.05, 12.30, 14.30, 18.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.20, 21.45 После новостей...
8.40 "ЛЕГЕНДА О ТИЛЕ".
9.55 "Мне вернули молодость..."
10.50 Музыкальный антракт.
11.00 "Памяти Врубеля". "Твой Винсент". Док. фильмы.
11.35 "ЭМИЛИ".
12.40 "МОНТ-ОРИОЛЬ".
14.45 Телефестиваль "Золотой бубен-2000".
15.15 Вместе с Фафалей.
15.30 Романтика романса.
16.00 Новости.
16.10 "МАЛЕНЬКИЙ БРОДЯГА".
16.35 Телеэнциклопедия.
16.50 "Улица моего детства".
17.05 Дело житейское.
17.35 "ЭМИЛИ".
18.40 "Ноу-хау".
18.55 "Российский курьер". Елабуга.
19.20 "Цитаты из жизни".
20.00 Вечерняя сказка.
20.10 "Ох, уж эти детки".
20.50 "Жили-были". Док. фильм.
22.05 Сценограмма.
22.30 "ЛЕГЕНДА О ТИЛЕ".
23.45 "Дарю тебе звезду". Мультфильм для взрослых.
23.58 Азбука этикета.
**ТВ-6**
6.00, 7.00, 13.00 День за днем.
6.45, 18.40, 22.30, 01.45 Дорожный патруль.
9.00, 15.00, 20.00 22.45 Новости.
9.10 "Отмщение".
11.00 "ПЕРВАЯ ВОЛНА II".
12.00 Катастрофы недели.
14.35, 19.30 "Петерс поп-шоу".
15.30 "ТРОПИКАНКА".
16.50, 23.35 Диск-канал.
18.00 "ЖЕНАТЫ... С ДЕТЬМИ...".
18.55 "Бис".
20.30 "СВ-шоу".
21.25 "ПЕРВАЯ ВОЛНА II".
23.05 "АЛЛО, АЛЛО!".
0.10 "НЕРВЫ НА ПРЕДЕЛЕ"

## Среда, 17 января

**ОРТ**
6.00, 12.15 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 00.25 Новости.
9.15, 16.55 "ВОЗДУШНЫЕ ЗАМКИ".
10.15, 19.45 "СКАРЛЕТТ".
11.10 "Русские африканцы".
11.25 "Все путешествия команды Кусто".
13.00 "ФАРАОН". 2-я серия
14.20 Как это было.
15.20 Зов джунглей.
15.45 ...До шестнадцати и старше.
16.20 Мультсериал "Покемон".
16.45 "Ералаш".
18.25 "Все путешествия команды Кусто".
19.00 Человек и закон.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
22.00 "НИКОГДА НЕ РАЗГОВАРИВАЙ С НЕЗНАКОМЦАМИ".
23.40 "Виктор Цой. Посвящение. КИНОпробы...".
0.40 "БАФФИ".
**РТР**
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
6.15 Доброе утро, Россия.
8.30, 20.30 Подробности.
9.20, 2.15 "Дежурная часть".
9.35 "Телепузики".
10.00 "МАНУЭЛА"
11.30 "САНТА-БАРБАРА".
12.20 "Что хочет женщина".
13.00 Новая "Старая квартира".
14.30 "СЕЛЕСТА"
15.20 "ЛУИЗА ФЕРНАНДА".
16.10 "Том и Джерри". Мультсериал.
17.30 "МОИСЕЙ".
19.00 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ".
20.50 "ШТЕМП".
22.40 "Обовсем".
23.30 После "Вестей".
23.40 "Лица года-2000".
0.35 "ДЕСТИНИ ВКЛЮЧАЕТ РАДИО".
**ТВЦ**
6.00, 7.15 "Настроение".
8.50 Газетный дождь.
9.00 "Вятская элегия".
9.25 Петровка, 38.
9.35 Ценою в жизнь.
9.50 "МОЯ ДОРОГАЯ ИЗАБЕЛЬ".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 События. Время московское.
11.15 "Дата".
12.10 "ЖОЗЕФ БАЛЬЗАМО".
13.10 Н.Гоголь. "Мертвые души".
13.30 Деловая Москва.
14.15 "ИНСПЕКТОР ДЕРРИК".
15.25 На помощь!
15.30 "Полевая почта".
16.30 Цыганский театр "Ромэн".
17.20 Мульти-пульти.
17.30 "Точка отрыва".
18.00 Секреты Фемиды.
20.45 "САМОЗВАНЦЫ".
21.40 "ЖАРА В ЛОС-АНДЖЕЛЕСЕ".
22.35 "Петербург. Портреты".
23.15 Времечко.
23.45 Петровка, 38.
0.20 Ночной полет.
0.50 "Открытый проект".
**НТВ**
Профилактика до 16.00.
16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
16.30 "ЗЛЕН И РЕБЯТА".
17.30 Впрок.
17.45 "СТРАСТЬ".
18.40 Криминал.
19.30 Герой дня.
19.55 "ЭКСТРАДИЦИЯ".
21.05 Совершенно секретно.
22.45 Тушите свет.
22.55 "РОЖДЕННЫЙ ВОРОМ".
0.00 Сегодня в полночь.
0.30 "Антропология".
**КУЛЬТУРА**
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.
10.05 "ЛЕГЕНДА О ТИЛЕ".
11.15 "Нижегородский кремль", "Кузьма Минин. Послесловие к судьбе". Док. фильмы.
11.35 "ЭМИЛИ".
12.28 Азбука. Говорите по-русски.
12.30, 14.30, 18.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
12.40 "МОНТ-ОРИОЛЬ".
14.45 Телефестиваль "Золотой бубен-2000".
15.15 Вместе с Фафалей.
15.30 "Метеор на ринге", "Чудеса техники". Мультфильмы.
16.00 Новости.
16.10 "МАЛЕНЬКИЙ БРОДЯГА".
16.35 "Лиса и заяц". Мультфильм.
16.45 Телеэнциклопедия.
17.00 "Консилиум".
17.25 Все суры Корана.
17.35 "ЭМИЛИ".
18.40 Свет и тень.
19.05 "Реформы по-русски".
19.30 "О времени и о себе".
20.10 Вечерняя сказка.
20.29 Говорите по-русски.
20.50 "Соло трубы". Док. фильм.
21.40 После новостей...
22.00 "Литература и запретные темы".
22.25 "ЛЕГЕНДА О ТИЛЕ".
23.35 "Геракл у Адмета". Мультфильм для взрослых.
23.58 Азбука этикета.
**ТВ-6**
15.00, 20.00, 22.45 Новости.
15.30 "ТРОПИКАНКА".
16.50 Диск-канал.
18.00 "ЖЕНАТЫ... С ДЕТЬМИ".
18.40, 22.30, 01.45 Дорожный патруль.
18.55 "Наши любимые животные".
19.30 "Петерс поп-шоу".
20.30 "Я сама".
21.25 "ПЕРВАЯ ВОЛНА II".
23.05 "АЛЛО, АЛЛО!".
23.35 Диск-канал.
0.10 "ЛИФТ".

## Четверг, 18 января

**ОРТ**
6.00, 12.15 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.30 Новости.
9.15, 16.55 "ВОЗДУШНЫЕ ЗАМКИ".
10.15, 19.50 "СКАРЛЕТТ".
11.10 "Последние дети тайги".
11.25 "Все путешествия команды Кусто".
12.50 "КРЕСТОНОСЦЫ". 1-я серия
14.20 Человек и закон.
15.20 Программа "100%".
15.45 ...До шестнадцати и старше.
16.20 Мультсериал "Покемон".
16.45 "Ералаш".
18.25 "Все путешествия команды Кусто".
19.00 А.Гордон и В.Соловьев в программе "Процесс".
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
22.00 "ЗА ПОСЛЕДНЕЙ ЧЕРТОЙ".
0.00 "Цивилизация".
0.45 "БАФФИ".
**РТР**
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00 17.00, 20.00 23.00 Вести.
6.15 Доброе утро Россия.
9.20 "Дежурная часть".
9.35 "Телепузики".
10.00 "МАНУЭЛА".
11.30 "САНТА-БАРБАРА".
12.20 "Что хочет женщина".
13.00 Новая "Старая квартира".
14.30 "СЕЛЕСТА".
15.20 "ЛУИЗА ФЕРНАНДА".
16.10 "Том и Джерри". Мультсериал.
16.35 "Джуманджи". Мультсериал.
17.30 "МОИСЕЙ".
19.00 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ".
20.30 Подробности.
20.50 "СМЕРТЕЛЬНАЯ ИГРА".
22.45. "Обо всем".
23.30 После "Вестей".
23.40 "ПРОФИЛЬ УБИЙЦЫ".
0.35 "Дежурная часть".
0.45 Горячая десятка.
**ТВЦ**
6.00, 7.15 "Настроение".
8.50 Газетный дождь.
9.00 Квадратные метры.
9.10 Секреты долголетия.
9.25 Петровка, 38.
9.40 "МОЯ ДОРОГАЯ ИЗАБЕЛЬ".
10.25 "Башмачки". Мультфильм.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 События. Время московское.
11.15 "Дата".
12.10 "ЖОЗЕФ БАЛЬЗАМО".
13.10 Н.Гоголь. "Мертвые души".
13.30 Деловая Москва.
14.15 "ИНСПЕКТОР ДЕРРИК".
15.25 Дамские штучки.
15.30 Мода non stop.
16.30 Детский музыкальный театр им. Н.И. Сац
17.20 Мульти-пульти.
17.30 "Зе рулим".
18.00 "Команда на Марс".
20.45 "САМОЗВАНЦЫ".
21.40 Прогноз погоды.
21.45 "ЖАРА В ЛОС-АНДЖЕЛЕСЕ".
22.40 Двойной портрет.
23.10 Времечко.
23.45 Петровка, 38.
0.20 Ночной полет.
0.50 "Открытый проект".
**НТВ**
6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30, 7.45, 8.00, 8.30 "Сегодня утром".
6.15, 8.15 Спорт, погода.
6.20, 7.15 Криминал.
6.35, 7.50 Большие деньги.
6.50, 8.20 Впрок.
7.20, 8.45 Карданный вал.
7.35 Мультфильм.
8.55 "ЭКСТРАДИЦИЯ".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.20 "ЭКСТРАДИЦИЯ".
11.15 "ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИЧ".
12.25 "МАЙСКАЯ НОЧЬ, ИЛИ УТОПЛЕННИЦА".
13.25 "Среда".
13.50 "Волшебная лопата".
14.30 Служба спасения.
15.00 Старый телевизор.
16.30 "ЗЛЕН И РЕБЯТА".
17.30 Впрок.
17.45 "СТРАСТЬ".
18.40 Криминал.
19.25 Герой дня.
19.50 "ЭКСТРАДИЦИЯ".
20.55 Независимое расследование с Николаем Николаевым.
22.45 Тушите свет.
22.55 "РОЖДЕННЫЙ ВОРОМ" (США – Канада).
0.00 Сегодня в полночь.
0.30 "Антропология".
**КУЛЬТУРА**
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.
8.05, 12.30, 14.30, 18.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.20, 21.45 После новостей...
8.40 "ЛЕГЕНДА О ТИЛЕ".
9.50 А.С.Пушкин "Руслан и Людмила".
10.30 "Любовью за любовь".
10.45 "Черная лиса в золотом поле". "Спартанец". Док. фильмы.
11.35 "ЭМИЛИ".
12.28 Говорите по-русски.
12.40 "ПЬЕР И ЖАН".
14.15 Музыкальный экспромт.
14.45 "Матч-реванш". Мультфильм.
15.05 "Артур Миллер". Док. фильм.
16.00 Новости.
16.10 "МАЛЕНЬКИЙ БРОДЯГА".
16.35 "Великан-эгоист". "В мире басен". Мультфильмы.
16.55 Телеэнциклопедия.
17.10 Профиль.
17.35 "ЭМИЛИ".
18.40 Власть факта.
18.55 Магия кино.
19.10 "Время музыки".
19.35 "Парижский суд над Азефом".
20.00 Вечерняя сказка.
20.10 "Ох, уж эти детки". Мультсериал (США).
20.50 "Черная лиса в золотом поле", "Спартанец". Док. фильмы.
22.05 Джазофрения.
22.30 "ЛЕГЕНДА О ТИЛЕ".
23.45 "Человечек в рамке". Мультфильм для взрослых.
23.58 Азбука этикета.
**ТВ-6**
6.00, 7.00, 13.00 День за днем.
6.45, 18.35, 22.30, 01.50 Дорожный патруль.
9.00, 15.00, 20.00 22.45 Новости.
9.10 "ТАРАНТЕЛЛА".
11.00 "ПЕРВАЯ ВОЛНА II".
12.05 "Х-фактор".
12.30 "Бис".
14.35 "Петерс поп-шоу".
15.30 "ТРОПИКАНКА".
16.50, 23.35 Диск-канал.
18.00 "ЖЕНАТЫ... С ДЕТЬМИ...".
18.50 "Фазон".
19.30 "Петерс поп-шоу".
20.30 "О.С.П.- лучшее".
21.25 "ПЕРВАЯ ВОЛНА II".
23.05 "АЛЛО, АЛЛО!".
0.10 "МАСТЕРА УГРОЗЫ".

## Пятница, 19 января

**ОРТ**
6.00, 12.15 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости.
9.15, 16.55 "ВОЗДУШНЫЕ ЗАМКИ".
10.15 "СКАРЛЕТТ".
12.45 "КРЕСТОНОСЦЫ". 2-я серия
14.25 "Смехопанорама".
15.20 "ЛОХМАТАЯ СОБАКА".
16.48 "Ералаш".
18.25 "С легким паром!".
19.00 Спасатели.
19.40 Поле чудес.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
21.45 "КРАСНЫЙ УГОЛ".
0.15 "ОФИЦИАНТ С ЗОЛОТЫМ ПОДНОСОМ".
**РТР**
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
6.15 Доброе утро, Россия.
9.20 "Дежурная часть".
9.35 "Телепузики".
10.00 "МАНУЭЛА".
11.30 "САНТА-БАРБАРА".
12.20 "Что хочет женщина".
13.00 Новая "Старая квартира".
14.30 "СЕЛЕСТА".
15.20 "ЛУИЗА ФЕРНАНДА".
16.10 "Том и Джерри". Мультфильм.
16.35 "Джуманджи". Мультфильм.
17.30 "ЭОФИРЬ".
19.00 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ".
20.30 Подробности.
20.50 Голубой огонек.
0.10 "ИНФЕРНО".
1.40 "Дежурная часть".
**ТВЦ**
6.00, 7.15 "Настроение".
8.50 Газетный дождь.
9.00 Национальный интерес.
9.40 Петровка, 38.
9.50 "МОЯ ДОРОГАЯ ИЗАБЕЛЬ".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 События. Время московское.
11.15 "Дата".
12.10 "ЖОЗЕФ БАЛЬЗАМО".
13.10 Н.Гоголь. "Мертвые души".
13.30 Деловая Москва.
14.15 "ИНСПЕКТОР ДЕРРИК".
15.25 МГИМО.
15.30 Интернет-кафе.
16.30 Театр кукол им. С.В.Образцова.
17.20 "Мульти-пульти".
17.30 Телевизионная экологическая служба.
18.00 "Горько!"
20.50 "ЕКАТЕРИНА ВОРОНИНА".
22.40 Секретные материалы: расследование ТВЦ.
23.10 Времечко.
23.45 Петровка, 38.
0.20 "ТРОЙКА ЧЕРВЕЙ".
**НТВ**
6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30, 7.45, 8.00, 8.30 "Сегодня утром".
6.15, 8.15 Спорт, погода.
6.20, 7.15 Криминал.
6.35, 7.50 Большие деньги.
6.50, 8.20 Впрок.
7.20, 8.45 Карданный вал.
7.35 Мультфильм.
8.55 "ЭКСТРАДИЦИЯ".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.25 "ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИЧ".
12.25 "ЛИЧНОЕ ДЕЛО СУДЬИ ИВАНОВОЙ".
14.30 Герой дня без галстука.
15.00 Старый телевизор.
16.30 "Улица Сезам".
16.55 "ЗЛЕН И РЕБЯТА".
17.30 Впрок.
17.45 "СТРАСТЬ".
18.40 Криминал.
19.35 Глас народа".
21.05 "О, счастливчик!".
22.45 Тушите свет.
22.55 "Женский взгляд".
23.30 "ЧЕЛОВЕК ПО ИМЕНИ "КОНЬ".
**КУЛЬТУРА**
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.
8.05, 12.30, 14.30, 18.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.20, 21.35 После новостей...
8.40 "ЛЕГЕНДА О ТИЛЕ".
10.00 "Опаленное письмо". Финифть.
10.50 "В поисках теплого дома". Док. фильм.
11.40 "ЭМИЛИ".
12.40 "ДЕЛО ОБ ОПЕКЕ".
14.00 Беларусь. Круглый год.
14.45 "Земляника под снегом", "Вовка в тридевятом царстве". Мультфильмы.
15.15 Вместе с Фафалей.
15.30 П.И.Чайковский. "Франческа да Римини".
16.00 Новости.
16.10 "МАЛЕНЬКИЙ БРОДЯГА".
16.35 "Вершки и корешки". Мультфильм.
16.45 Телеэнциклопедия.
17.00 А.Аверченко. "Веселые устрицы".
17.35 "ЭМИЛИ".
18.40 "Облако в штанах".
18.50 Штрихи к портрету художника. Михаил Филиппов.
19.15 Кинопанорама.
19.55 Вечерняя сказка.
20.05 "Ох, уж эти детки". Мультсериал (США).
20.50 "Монолог на фоне сумерек". Док. фильм.
21.55 Бенефис Эдуарда Грача.
22.35 "ЛЕГЕНДА О ТИЛЕ".
23.58 Азбука этикета.
**ТВ-6**
6.00, 7.00, 13.00 День за днем.
6.45, 18.40, 22.35, 01.50 Дорожный патруль.
9.00, 15.00, 20.00, 22.15 Новости.
9.10 "МАСТЕРА УГРОЗЫ".
11.00 "ПЕРВАЯ ВОЛНА II".
12.05 "Мое кино".
12.30 "Без вопросов".
14.35 "Петерс поп-шоу".
15.30 "ТРОПИКАНКА".
16.50, 00.45 Диск-канал.
17.55 "Амба-ТВ".
18.50 "ВОЙНЫ НЬЮ-ЙОРКСКОЙ МАФИИ". "ПОДДЕЛАННАЯ БИОГРАФИЯ ГОВАРДА ХЬЮЗА".
20.30 "ВЧЕРАШНЯЯ МИШЕНЬ".
22.45 "В ПОСТЕЛИ С НЕЗНАКОМЦАМИ".

## Суббота, 20 января

**ОРТ**
8.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости.
8.10 Программа "100%".
8.40 "Ералаш".
8.45 "АЛЬФ".
9.15 В мире животных.
10.10 Смак.
10.30 "Смехопанорама".
11.10 "ЧИСТЫМИ РУКАМИ".
12.50 Седьмое чувство.
13.35 Играй, гармонь любимая!
14.05 Здоровье.
14.45 История одного шедевра.
15.10 "КИТАЙСКИЙ ГОРОДОВОЙ".
16.05 "Дисней-клуб".
16.35 "Жизнь замечательных людей".
17.05 Концерт, посвященный Дню спасателя
19.05 "СЦЕНАРИЙ УБИЙСТВА".
21.00 Время.
21.40 "КАК РАЗОБРАТЬСЯ С ДЕЛАМИ".
23.45 "ТАКСИСТ".
**РТР**
7.30 "Диалоги о рыбалке".
7.55 "ЖЕМЧУЖНАЯ ДЕВУШКА".
9.10 "Золотой ключ".
10.00 Доброе утро, страна.
10.45 "Сто к одному".
11.35 Сам себе режиссер.
12.05 "Каламбур".
12.35 "Почта РТР".
13.00 "Комиссар Рекс".
14.00, 20.00 Вести.
14.20 "МЫ С ВАМИ ГДЕ-ТО ВСТРЕЧАЛИСЬ".
17.00 "Пресс-клуб".
18.00 Моя семья.
19.00 "ЗАТЕРЯННЫЙ МИР".
20.50 "Городок".
21.30 "БАРХАНОВ И ЕГО ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ".
23.50 "БРЮНЕТКА НА 30 КОПЕЕК".
**ТВЦ**
8.00 "ВОИН В ЗОЛОТОМ КИМОНО".
8.45 "Ворона и лиса, кукушка и петух". Мультфильм.
9.15 "Отчего, почему?"
10.10 "Тараканище". Мультфильм.
10.30 Городское собрание.
11.00, 22.55 События. Время московское.
11.15 "Серпантин".
11.50 "Хочу быть отважным", "Лягушка-путешественница". Мультфильмы.
12.25 "Жизнь в танце".
13.05 "Версты".
13.50 Чемпионат России по хоккею. "Витязь" (Подольск) – "Локомотив" (Ярославль).
15.30 Национальный интерес.
16.10 "ЖООЛИ ЛЕСКО".
17.50 "Антимония".
19.00 "РОБОКОП".
20.00 Постскриптум.
20.45 "АС ИЗ АСОВ".
22.40 ХОРОШО, Быков.
23.10 Мода non-stop.
23.40 Субботний камертон.
0.35 "ЗМЕИ И ЛЕСТНИЦЫ".
**НТВ**
8.00, 10.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
8.15 "Улица Сезам".
8.40 "ЗАКОН ДЖУНГЛЕЙ".
9.10 Телемира "О, счастливчик!".
10.20 "Чистосердечное признание".
10.50 "Женский взгляд".
11.25 "Полундра".
12.25 Большие деньги.
12.55 "СЛАДКАЯ ЖЕНЩИНА".
14.40 "В нашу гавань заходили корабли".
15.40 "Свидетель века".
16.25 "Депрессия".
16.50 "Интересное кино".
17.20 Дог-шоу "Я и моя собака".
17.50 "ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО".
19.35 "Один день".
20.05 "О, счастливчик!"
20.50 "АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ-II". "ЦЕЙТНОТ".
22.45 "ПУТЕШЕСТВИЕ ХРИСТОФОРА КОЛУМБА".
**КУЛЬТУРА**
10.05 "Аистенок".
10.30 Мой цирк.
10.55 "НЕ ЗАБЫВАЙ МЕНЯ".
12.20 "Так сойдет!". Мультфильм.
12.30 Сенсация. Сенсация? Сенсация...
13.00 Странствия музыканта.
13.20 "Дом Наркомфина".
13.35 Григорий и Владимир Федотовы.
14.00 "Хозяин русской Бастилии".
14.28 Азбука этикета.
14.30, 22.00 Новости культуры.
14.45 Театральная летопись XX века. Андрей Гончаров.
15.10 Народные фильмы Валентина Ежова.
15.25 "ПОД СЕВЕРНЫМ СИЯНИЕМ".
16.30 "Малыш и Карлсон". Мультфильм.
17.00 "НАБОКОВ. МАШЕНЬКА". Телеспектакль.
18.30 Сферы.
19.10 "Царская ложа".
19.50 Вечерняя сказка.
20.00 "Исторические концерты". С.Рихтер.
20.25 Острова.
21.20 Семья Лиссиан.
21.58 Азбука этикета.
22.20 Личные воспоминания о большой жизни.
22.25 Блеф-клуб.
23.05 "История одного преступления". Мультфильм для взрослых.
23.25 "Слава и позор Сальвадора Дали". Док. фильм.
**ТВ-6**
7.00 "НЕРВЫ НА ПРЕДЕЛЕ".
8.35, 18.45, 00.20 Дорожный патруль.
8.50 "Волшебный клад". Мультфильм.
9.10 "Ваша музыка".
10.05 "Диск-канал".
10.40 "Про любовь".
11.15 Театральный понедельник.
11.50 "Пальчики оближешь".
12.20 Без вопросов.
13.00, 20.00 Новости.
13.15 "Как казаки инопланетян встречали". Мультфильм.
13.35 "Наши любимые животные".
14.20 "СВ-шоу".
15.20 "Я сама".
16.20 "ТРОЕ В ЛОДКЕ, НЕ СЧИТАЯ СОБАКИ".
19.00 Скандалы недели.
20.15 "КОШМАР НА УЛИЦЕ ВЯЗОВ-II".
22.00 "ПУСТЬ ЭТО БУДУ Я".
23.45 "Сеть".
0.30 "КОСМИЧЕСКАЯ ЛЮБОВНИЦА".

## Воскресенье, 21 янв

**ОРТ**
07.45 Слово пастыря.
8.00, 10.00, 15.00, 18.00, Новости
8.10 Служу России.
8.40 "Дисней-клуб".
9.05 Утренняя звезда.
10.10 "Непутевые заметки".
10.30 Пока все дома.
11.05 "ГОЛУБАЯ СТРЕЛА".
12.55 Утренняя почта.
13.25 Клуб путешественников.
14.05 "Эх, Семеновна!".
14.45 История одного шедевра.
15.10 "КИТАЙСКИЙ ГОРОДОВОЙ".
16.05 "Дисней-клуб".
16.35 Умницы и умники.
17.00 Живая природа.
18.15 "Улица контрабандистов".
18.30 "Деревенские истории".
20.15 "МОЛЧАНИЕ ЯГНЯТ".
22.30 Времена.
23.45 "На футболе".
0.25 "ОРАНЖЕВЫЙ СОЛДАТ".
**РТР**
7.30 "ГОД ХОРОШЕГО РЕБЕНКА".
9.00 Русское лото.
9.40 "ТВ Бинго шоу".
10.35 Доброе утро, страна.
11.05 "Аншлаг" и К°.
12.00 "Городок".
12.30 Федерация.
13.10 Парламентский час.
14.00 Вести.
14.20 Диалоги о животных.
15.25 "Вокруг света".
16.25 "Два рояля".
17.25 Сам себе режиссер.
18.00 "Зеркало".
19.20 СТРАНА ГЛУХИХ".
21.35 "БЕЗДНА".
**ТВЦ**
8.00 "ВОИН В ЗОЛОТОМ КИМОНО".
8.45 "Стрекоза и муравей". Мультфильм.
9.15 "Отчего, почему?"
9.55 "МИР ДИКОЙ ПРИРОДЫ".
10.30 Московская неделя.
11.00, 14.00, 20.00 События. Время московское.
11.15 "Полевая почта".
11.45 "Африканская сказка". Мультфильм.
12.00 "МАМА ВЫШЛА ЗАМУЖ".
13.25 "Приглашает Борис Ноткин".
14.20 "21-й кабинет".
14.50 "Площадь звезд".
15.30 "Полет над "Гнездом глух
16.20 "КОМИССАР НАВАРРО".
18.05 Ток-шоу "Слушается дело
18.55 "РОБОКОП".
20.25 Спортивный экспресс.
21.00 "Момент истины".
21.45 "ПЕТРОВКА, 38".
23.25 "Деликатесы".
23.55 Стопудовый хит.
**НТВ**
8.00, 10.00, 12.00, 16.00 Сегодня.

КИНО

# У нас была прекрасная эпоха

"Нежный возраст" Сергея Соловьева

Собственно, нежности было бы через край в только что вышедшей картине Сергея Соловьева, когда б не чеченская война на экране. Главный герой фильма с простым русским именем Иван – молодой человек, внук знаменитого летчика Громова, то есть парень из приличной семьи, – оказывается в госпитале, где, словно на исповеди, прокручивает недолгую свою молодую жизнь, но только не перед святым отцом, а перед психиатром.

Пребыванию на войне было для героя кратким – всего несколько часов, и в силу этого нелепым, смехотворным, если вообще уместны в данном случае подобные определения. Тем более что смех тут близок к трагизму. На Ивана, не успел он попасть в пекло войны, сбросили вместе с парашютом ящик перевязочных материалов, хотели помочь, да покалечили. Аккурат в голову угодили. Поди определи теперь, в себе парень или нет, то ли на фронт его возвращать, то ли к маме.

Доармейская жизнь – хоть и недлинная, но пестрая. Поколение, чье движение во времени фиксирует Соловьев, застало еще пионерское детство, до комсомола дело не дошло. Пришла эпоха Горбачева, свалилась на голову, как ящик с неба, и пошло-поехало: бандиты, рыночная экономика и все сопутствующие товары – трейлеры с наркотиками, другие темные дела. Жить-то надо, и на хлеб зарабатывать тоже. Вот и идут кто куда, хорошо хоть не в киллеры. Ломка общественная приправлена ломкой возрастной с ее первыми любовными опытами и прочими взрослыми аксессуарами. Вот Иван и мечется, и не он один. Влюбляется в девочку, ставшую со временем красавицей и парижанкой, существом странно-непонятным, но очень похожим в своей неуловимости на юную Таню Друбич. Сплошные сто дней после детства, время только куда более жестокое. История эта нежная и тонкая, только такими и бывают подобного рода истории у Соловьева. Фильм и снят нежно, как умеет это делать Павел Лебешев. Звучит дивная музыка, написанная неофитом кино Соловьева – грузинским композитором Энри Лолашвили, пришедшим на смену С. Курехину. Словом, сплошное дольче на фоне войны и социальных проблем. Но времена, как известно, не выбирают. В них живут и умирают. Соловьев, к примеру, считает, что все они одинаково плодотворны, вне зависимости от концентрации негатива и позитива. Причем, картина эта отнюдь не о кошмарах горбачевского и постперестроечного десятилетия, и задачи такой не ставилось. Фильм, как говорит сам Соловьев, о живучести нормальных людей, выживающих в любую эпоху. А сладких эпох не бывает, в каждой – своя гадость. Соловьев зовет нас в даль светлую, ведет к вере в собственную душу, не в политические упования, редко оборачивающиеся сказкой.

Он все время говорит о реальности того, что показал на экране. Данная история происходила с конкретными людьми и отчасти была пережита сыном режиссера Дмитрием Соловьевым – сценаристом и исполнителем роли Ивана в "Нежном возрасте". Старший Соловьев рожден в 44-м, младший – в 74-м. В фильме два повествователя: старший и младший. У каждого свой взгляд на вещи. Голос старшего Соловьева звучит за кадром.

"Нежный возраст" – своего рода энциклопедия российской жизни 90-х. "Евгений Онегин" новейшего времени. Вот и главный герой, кажется, никому не нужен в этом мире, мечется от одного к другому в поисках неясного. Сам Соловьев производит впечатление абсолютного динозавра, уходящей натуры, нежного интеллигента, пребывающего в вечном поиске смысла бытия. Тонкий, ранимый, беззащитный, но ощущения растерянности не производящий. Он из породы закоренелых романтиков и хохотунов. Соловьев не был бы Соловьевым, если бы избежал приколов, милых и смешных нелепостей типа той, что его герой в детстве влетел головой в барабан и оттого "того", так что в армию можно не ходить, ну да он все равно идет, а потом, чтобы слинять оттуда, перерезает вены. Такой вот странный герой. Российские экскременты транспортируют в Париж для того, чтобы использовать там в парфюмерном деле. Вывел и на экран обезьяну, как единственного верного друга и защитника главного героя от отморозков, коими переполнена современная жизнь.

Сергей Соловьев молчал долго, хотя и не бездействовал. Пытался снять "Анну Каренину", потом фильм о Тургеневе и Полине Виардо, но денег на это не давали, фотографировал, осваивал телевидение, работал на ниве ММКФ и Союза кинематографистов, говорил, что честнее сегодня делать фотографии, чем кино. И все же пришел к основному и выдал все, что накопил за годы молчания. Кого-то разочаровал, кого-то порадовал, но в общем не удивил, хотя все-таки удивил – верностью самому себе. Заканчивается фильм, несмотря ни на что, маскарадом с шампанским и конфетти, где все герои, вся съемочная группа сошлись во всеобщем хороводе и почти счастливы.

Светлана ХОХРЯКОВА

*Кадр из фильма*

ТЕАТР

# Скелеты в шкафу

"Не боюсь Вирджинии Вулф" Э.Олби. Театр "У Никитских ворот"

Последние два сезона художественного руководителя Театра "У Никитских ворот" Марка Розовского неодолимо потянуло на серьезные темы. Он и раньше их не чуждался, но все же спектакли, сделанные в зрелищно-развлекательной форме (даже по самым серьезным произведениям), в его репертуаре преобладали. Но, видимо, смена тысячелетий дает себя знать – все стремятся к обобщениям и осмыслениям. Розовский сделал рискованный шаг: взялся за сложную, многословную и многослойную пьесу Эдварда Олби "Не боюсь Вирджинии Вулф", имеющую очень скудную сценическую историю на отечественных подмостках. И, как показала премьера, остался в выигрыше.

Пьеса Олби – грандиозная театральная обманка. Длинная, состоящая из одних только разговоров, она несет в себе колоссальной силы заряд, воздействие которого зритель обнаруживает лишь к финалу. И первостепенная задача режиссера в этой ситуации – не утонуть в нескончаемом потоке слов, не утопить в нем актеров, а осторожно вырулить на "подводные течения". В данном случае Марк Розовский проявил себя режиссером внимательным и к автору, и к актерской психологии. Точно и грамотно "утонув" в собственных артистах, каждый из которых получил в спектакле по бенефису, развернув свой талант и темперамент в полную силу. Причем, что интересно, актерские дуэты сложились противоположно парам, сочиненным Олби. Особенно ярко ощущается общность Марты (Марина Кайдалова), женственной фурии с мужским характером, не выносящей общепринятых правил, и Ника (Денис Семенов), на первый взгляд юного наивного простачка, но на поверку оказавшегося циником со стальными нервами. Марта становится невольным проводником Ника, открывая ему новые горизонты "взрослой" жизни, где нет условностей, где каждый, если он достаточно изворотлив и сообразителен, в состоянии заставить мир вертеться по его хотению. Ник же, словно губка, с явным удовольствием впитывает наглядные уроки, преподаваемые Мартой. Словно каким-то шестым чувством ощущая, что "правильная" жизнь, которую он ведет, сковывает по рукам и ногам. Совпадают и чувственные камертоны двух актеров. Надо видеть, с каким победительным сладострастием Марта усаживается на колени к Нику, давая понять, что на пару с таким мужчиной она подчинила бы себе все человечество, а не только какой-то жалкий университетский городок. Порой в этот эффектный дуэт удачно входит "третьим голосом" Джордж (Марк Высоцкий). Он – словно свита, играющая королей: вроде бы тихий человек с неприметной внешностью, уставший жить и играть по правилам, установленным в их с Мартой семействе. Однако именно его четко работающий ум, взгляд, от которого не убережется никакое притворство, жалящие до крови замечания придают ситуации болезненную остроту, становящуюся в результате роковой для всех участников этой страшной драмы. Вернее, даже не драмы, а жестокой игры на выживание, где цена за откровенность – жизненный крах. Игры, где в проигрыше все, но потери у каждого разные. Игры, в которой мужской организм больше приспособлен к сопротивлению. Поскольку у мужчины из боли рождается жестокость, а женщина становится ее жертвой. Поэтому первой ломается Хани (Кира Транская), миловидное и совершенно никчемное существо, поставившее всю свою жизнь на одну карту – мужа Ника. Карту, оказавшуюся крапленой. А следом за Хани страшно и неожиданно ломается Марта. Теряя к финалу всю свою силу и превращаясь почти в ребенка на руках у Джорджа. И вдруг оказывается, что выжить на войне способен только тот, кто вовремя выбросит белый флаг и пойдет на примирение, основанное на умении прощать. Эта тактика вполне освоена Джорджем и Мартой. А что до другой пары – то для них способ выживания будет другой. Вполне возможно, что противоположный.

Несмотря на традиции русского психологического театра, в которых сделан спектакль, Марку Розовскому удалось избежать "обрусения" персонажей и точно соблюсти интонацию и стилистику автора. Что не сделало героев Олби и их странную историю сколько-нибудь отстраненной. Ибо человеческие отношения в любом, даже самом экстравагантном их проявлении остаются наиболее интересными для публики как прошедшего, так и всех последующих тысячелетий.

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

*Сцена из спектакля. Ник – Д.Семенов, Марта – М.Кайдалова*

*Московский Драматический театр имени К.С.Станиславского*
(Тверская ул., д.23)
**21, 24, 27 января 2001 г.**
**ПРЕМЬЕРА**
М.Ю.Лермонтов
**МАСКАРАД**
**Драма**
В главной роли –
**Сергей ШАКУРОВ**, н. а. России.
Режиссер-постановщик –
Виктор ШАМИРОВ.
Сценография и костюмы –
Павел КАПЛЕВИЧ.
**Справки по телефонам: 299-7621, 299-7224**

Московский театр
Новая Опера
**Объявляет конкурс на замещение вакантных должностей:**
режиссер-педагог
помощник режиссера
инспектор режиссерского управления
**Пожелания к кандидатам:**
– спец. образование;
– опыт работы.
**Запись на собеседование,**
**резюме** по тел./факсу:
200-1915
e-mail: info@novayaopera.ru

МУЗЫКА

# Вавилонскую башню построил Сергей Бархин

Премьера "Набукко" в Большом театре

*Сцена из спектакля*

Фото И.ЗАХАРОВА

Москва не видела "Набукко" никогда. Как не видела она и сотню других опер, составляющих сокровищницу мирового искусства. Но времена репертуарной стагнации канули в Лету, и вот уже столичные театры считают за долг ежевозможно открывать неведомые соотечественникам страницы. Разумеется, "Набукко" не терра инкогнита вроде "Гамлета" или "Таис" – какой критик не описал его многолетнее бытование в Арене ди Верона, какой оперман не знает, что он тот белый конь, на котором победно "въехал" в кабинет мозаик-директора Ла Скала Риккардо Мути, кто, наконец, не способен напеть хотя бы первую фразу хора плененных евреев, вошедшего в обиход Европы едва ли не на равных с бетховенским "Сурком"?

Предполагалось два варианта развития событий. Первый: Большой театр, располагая отличным хором, сделает из "Набукко" эпическое полотно и выведет того Верди, который, приняв постный вид, отправляется к мессе. Второй: Большой сумеет сделать из оперы, клонящей в эпику, драму, что для него задачка – незаурядных актерских дарований в габтовских недрах днем с огнем не сыскать. Третий вариант – революционная интерпретация "Набукко" – не рассматривался всерьез. Состав постановочной команды не позволял... Случилось лучшее – Большой представил драму, не утопив в библейски монументальном плаче еврейского народа историю незаконной дочери царя Навуходоносора (он же Набукко), безумной в своей страсти к власти. Но из позиционных боев с вердиевским творением оба, театр и композитор, вышли как тот солдат – лицо в шрамах, рука на перевязи, нога волочится.

Не знал в свои двадцать восемь Верди совершенного оперного письма, нет-нет да и сбивался в эстетику бытового музицирования (через слово – танцевальный "раз, два, три, раз, два, три", через абзац – призыв медных прогуляться в городском саду). Но, как свидетельствует практика, даже из ириски от Верди можно сделать шоколад. Дирижер Марк Эрмлер, творческое горение которого давно превратилось в исполнение служебных обязанностей, не потрудился, как не потрудился даже над задачей чисто технической – выверить общий баланс звучания. По этой причине жуем ириску, время от времени ощущая привкус водевиля. Но водевиль – это уже дело рук режиссера, который, не захотев забыть свое второе, балетмейстерское "я", вплел в оперу нехитрые балетные сцены. В результате этой операции по наращиванию смыслов слабость Верди к банальным танцевальным ритмам приобрела раблезианский размах и упомянутый привкус. Но в остальном Михаил Кисляров к Верди и габтовским традициям – с сыновним почтением. Мастерски оперировал массами, не грозил концептуальными потрясениями, а больше хлопотал о красоте зрелища. Такая находка для театра, который еще не определился, в какой эстетике ему жить дальше, или, напротив, который точно решил, что будет продолжать традиции вроде габтовских.

Зная эту традицию, искать оригинальные актерские работы – напрасный труд. Требуется гамбургский счет по части вокала. А здесь были сюрпризы. Во-первых, на партию Абигайль была приглашена певица "со стороны" Людмила Магомедова. В манере звуковедения – сколок своего отца, Владислава Пьявко, она как могла залатала брешь в габтовской труппе, не имеющей настоящего героического сопрано. Но ценным приобретением не стала. Мощь магомедовского голоса – это форсированная мощь, огромный диапазон – фиксация (низы есть, но они не звучат). И все же именно она, явив недюжинный актерский темперамент, вытянула этот спектакль в драму. Прочие просто пели. Из тех, что недурно, – Аскар Абдразаков в партии Захари и Ирина Долженко – Фенена. Владимир Редькин в партии Набукко – особая статья. Незадачливый Онегин вдруг напомнил, что когда-то стажировался в Ла Скала у самой Симионато и взялся источать такое благородство тона, какой у нас редкость. Этой козырной побивал претензии вроде "неважная филировка", "расфокусированные форте", "чрезмерное вибрато", но – не нехватку героического в голосе. Здесь уже пределы стилистики, и в этих пределах Набукко, не знающий звона мечей, не Наполеон – чиновник на троне. Наполеоном постановки стал другой. Сергей Бархин.

Чего от него было ждать? Талантище-сценограф, пять лет назад занявший пост главного художника ГАБТа, превратился в совершенную иллюстрацию злой присказки: "Кто в Большой попал, тот пропал". Но "Набукко", ставший последней его работой здесь (по крайней мере в качестве главного), вернул Бархина к самому себе. Эрмлер с Кисляровым занимались оперным бытописательством – Бархин мыслил символами. Прорезывал лепные полые стены с одной стороны вавилонской клинописью, с другой – еврейскими письменами и, разворачивая их к публике то так, то этак, затягивал в библейский мир, двуединый и антагонистичный одновременно. И как ни тянула его вниз рука родной сестры, придумавшей костюмы, идея которых (фашизация вавилонян в лику библейской архаичности евреев) поистрепалась на всевозможных подмостках, Бархин, и никто другой, вывел в конце концов израненных Верди и театр к победной высотке.

Лариса ДОЛГАЧЕВА

# Достойный финал

Концертом Геннадия Рождественского в Петербурге завершился Второй Международный зимний фестиваль "Площадь искусств". Прославленный дирижер выступил с заслуженным коллективом России – Академическим симфоническим оркестром филармонии. В заключительную программу фестиваля вошли Четвертая симфония Дмитрия Шостаковича и Концерт для фортепиано и струнного оркестра Альфреда Шнитке. Солистка – Виктория Постникова. Нынешний фестиваль "Площадь искусств" прошел при переполненных залах и стал достойным музыкальным прологом нового тысячелетия. Наряду с такими мэтрами, как Юрий Темирканов, Геннадий Рождественский, Валерий Гергиев, Наталия Гутман, Юрий Башмет, успех праздника обеспечили и молодые солисты – пианист Евгений Кисин и скрипач Илья Грингольц. Сильное впечатление на слушателей произвел впервые приехавший в Петербург 18-летний китайский пианист Ланг Ланг, исполнивший с оркестром Темирканова Второй фортепианный концерт Сергея Рахманинова.

ИТАР – ТАСС

# Пластинки крутится диск

Бенефисы Хворостовского

Что бы ни пел Дмитрий Хворостовский, российская публика примет его на ура. Она полюбила его раз и навсегда за тембр голоса, тактичное отношение к исполняемому репертуару, за чувство меры, выкристаллизовавшееся в безупречный вкус...

К 100-летию БЗК он, к сожалению, не предложил ничего оригинального – романсы Чайковского и Рахманинова – все известные от "А" до "Я". Бисов не было, был постскриптум – дань памяти Георгию Свиридову (Михаил Аркадьев сыграл "Романс" из "Метели", Хворостовский спел "Подъезжая под Ижоры"). Но именно этот репертуар, похоже, и жаждут слушать из уст Хворостовского в Москве. Потому как он один из очень немногих российских певцов, владеющих почти стертой на сегодняшний день культурой исполнения камерной музыки. Его ансамбль с пианистом Михаилом Аркадьевым – счастливое сочетание вкусов и талантов да еще темпераментов: то, что композитор недосказал в вокальной партии, он отдал фортепиано, и Аркадьев превосходно умеет это раскрыть, делая рояль равноправным партнером голоса и слова.

Хворостовский, как любимая пластинка, от течения лет и происходящих событий не теряющая своего очарования, – всегда ко времени, всегда к настроению. Даже когда невольно начинаешь замечать, что жизнь не может не оставлять следов не только на пластинке, скажем, в виде царапины, но и на голосе Хворостовского, который уже не завораживает своим пиано, как прежде, хочется и в появившихся "но" углядеть новую прелесть (как будто он, произнося слово на пиано так, хотел передать особый трепет, волнение).

Однако, когда видишь Хворостовского в роли Риголетто, становится как-то досадно, что нет у нас возможности лицезреть его на сцене в разных амплуа. Актерский талант его подкупает не менее красоты его голоса – роль траги-комического горбуна оказалась, как ни странно, к лицу обладателю роскошной внешности, как и сама партия – его голосу. И показалось – быть может, тому причиной эффект новизны, – что даже в свиридовских романсах он раскрывается не столь полно, как это случилось в музыке Верди.

Анна ВЕТХОВА

*Д.Хворостовский в роли Риголетто*

Фото М.ГУТЕРМАНА

ВЫСТАВКИ

# Не напрасно, не случайно...

"Пушкин и митрополит Филарет" в Музее А.С.Пушкина

Выставка, на первый взгляд, неожиданная: великий поэт – и митрополит Филарет, в миру Василий Михайлович Дроздов (1782 – 1867), ректор Петербургской духовной академии, с 1825 года – митрополит Московский и Коломенский. Они не были лично знакомы, никогда друг с другом не разговаривали. Лишь вместе присутствовали несколько раз на различных торжествах.

"Завязкой" отношений столь разных людей стало стихотворение Пушкина "Дар напрасный, дар случайный", написанное 26 мая 1828 года. Филарет познакомился с ним у общей их приятельницы Е.М.Хитрово и ответил стихотворным же возражением "Не напрасно, не случайно", в котором утверждал, что поэт сам себе испортил жизнь...

*Сам я своенравной властью*
*Зло из темных бездн воззвал,*
*Сам наполнил душу страстью,*
*Ум сомнением взволновал...*

Митрополит, безусловно, был человеком одаренным в изящной словесности. Стихотворение, написанное по всем правилам стихосложения, тронуло Пушкина. П.А.Вяземский писал А.И.Тургеневу: "...Пушкин был задран стихами его преосвященства, который пародировал... стихи Пушкина о жизни..." . И 19 января 1830 года поэт ответил Филарету стихотворением "В часы забав иль праздной скуки", в котором смиренно оправдывался и благодарил митрополита за то, что

*...с высоты духовной*
*Мне руку простираешь ты,*
*И силой кроткой и любовной*
*Смиряешь буйные мечты...*

Но отношения поэта и митрополита вряд ли можно назвать идиллическими, у них на многое и весьма существенное были противоположные взгляды. Например, Филарет резко отрицательно относился к декабристам, даже слишком сурово для священнослужителя. А вот Пушкин, напротив, "милость к падшим призывал", что более приемлемо для христианина. Да и то, что поэт в свой жестокий век восславил свободу, вряд ли вызывало одобрение митрополита, который, кстати, был даже против отмены крепостного права.

Напомню также и о том, что Филарет воспротивился венчанию Пушкина и Н.Н.Гончаровой в домовой церкви князя С.М.Голицына. Есть сведения и о том, что он жаловался А.Х.Бенкендорфу на строку Пушкина в "Евгении Онегине":

*"И стаи галок на крестах"...*

Но задача выставки, надо полагать, состояла в декларации согласия меж ними. Даже на основе довольно общих положений, в основном патриотических и просветительских, например, на роль Кутузова в истории государства Российского. А это вполне соответствует сегодняшним веяниям, духовным и идеологическим устремлениям властных и околовластных структур.

Ох, эти очередные идеологические, политические и иные пожелания и запросы! Пушкину на них не везло. Еще недавно его весьма аргументированно причисляли к революционерам, непримиримым мятежникам. И вот теперь из него творят, и опять-таки столь же доказательно, благочестивого послушника, примерного прихожанина, которым он никогда не являлся.

Гений Пушкина неизмерим, его нельзя уложить в очередное идеологическое "ложе". Он настолько многогранен и многолик, что любая из версий будет верна и в то же время это не будет весь Пушкин.

Перед устроителями выставки стояла нелегкая задача – достаточно объективно совместить несовместимое. Но они с этим справились. Экспозиция получилась добротной, основательной, интересной, построенной на большом документальном, вещественном и изобразительном материале, по большей части впервые столь широко показанном. Но получилась она, похоже, не бесспорной...

Евграф КОНЧИН

# Кто не рискует, тот...

## Живопись и графика Рината Курамшина в ЦДХ

*Слева: "Ума". 1996 г. Справа: "Мудрость". 1997 г.*

Первое впечатление от выставки работ молодого татарского художника Рината Курамшина, устроенной в ЦДХ галереей "Времена года", – красивое, элегантное, изящное искусство, истоки которого в академической, так и хочется сравнить, брюлловской манере письма, тщательной, тонкой и четко выверенной. Художника привлекают женские образы, обнаженная женская натура. Какие у него очаровательные красавицы! Глаз не оторвать!

Однако художник выбрал довольно рискованное направление, пройти которое и не соскользнуть в красивость, в салонность может только одаренный человек, обладающий внутренним чувством меры, вкусом, стилистическим и колористическим тактом. Ринат, безусловно, хорошо это понимает. Но даже при своей врожденной осмотрительности все же подчас перешагивает эту опасную, еле уловимую грань. Например, в "Портрете женщины с собакой", "Ню на фоне пейзажа", в "Цветочнице".

Но это замечание нисколько не умаляет несомненного яркого дарования художника. Притом, хочу подчеркнуть, дарования многогранного, выраженного в различных жанрах. Прежде всего в совершенно блистательных рисунках карандашом, углем, пастелью, исполненных рукой сильной и уверенной. А какие у Рината одухотворенные пейзажи, написанные в размашистой и темпераментной манере, совершенно не похожей на его портреты! Словом, творческие возможности у него самые широкие. Вероятнее всего, они идут от рисунка, от умелого овладения им, от добросовестной и вполне современной академической выучки.

Творчество Рината Курамшина пользуется большим успехом у самой широкой публики. У нас и за границей. Особенно – за границей.

Евграф КОНЧИН

# Новое – это незабытое старое

## "Кельтский орнамент" в камне и свитерах

Отметим парадоксальное явление: чем далее развивается цивилизация, чем шире новейшие технологии входят в жизнь общества и каждого человека, тем более привлекают людей древнейшие слои народной культуры. Архаические памятники становятся в наши дни не только предметом изучения специалистов, но и источником вдохновения и даже подражания художников разных видов творчества.

Об этом свидетельствует и выставка "Кельтский орнамент", открытая во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства. На ней в единой экспозиции представлены археологические находки, архитектурные фрагменты, средневековые манускрипты, и изделия прикладного искусства древних кельтов, и образцы "ирландского вязания", выполненные руками современных русских мастериц.

Кельты – один из древнейших народов, населявших Европу от Ирландии до Северного Причерноморья в V–VII веках. До настоящего времени язык и культурные традиции кельтов сохранились в Ирландии, Уэльсе, Корнуолле и Французской Бретани. Из культурного наследия этого народа самым знаменательным и самобытным оказался кельтский орнамент, стилистически объединивший каменную и деревянную резьбу, текстиль, украсивший архитектуру и бытовые изделия.

Кельтский орнамент – это ритмические композиции в виде плетенки и кос, переходящие в затейливые изображения фантастических животных, драконов, растений. Богатство линейного узора, его логичность и гармония – отличительные черты

этих орнаментов, характерных для средневекового искусства.

В наше время это орнаментальное богатство неожиданно перекочевало в модную вязаную одежду. "Ирландский свитер" – национальная гордость и визитная карточка этой страны.

Выставка интересна не только составом экспонатов, но концепцией и экспозицией, автором которой является М.Майстровская. В экспозиции удачно соединяются древние памятники, образцы вязаных орнаментов и предметы модной одежды, поданные не как бытовые вещи, а как произведения искусства, размещенные в рамах, в динамичном пространстве. Выставка "Кельтский орнамент" осуществлена в рамках научно-выставочной программы "Орнамент. Страницы истории", разработанной коллективами музея и Клуба вязальщиц, и будет иметь дальнейшее продолжение.

Людмила КРАМАРЕНКО

# Тяжелый случай

## Новые альбомы о музеях – зарядка для чувств, ума и не только

"В здоровом теле – здоровый дух!" – считают российские книгоиздатели. И выпускают альбомы по музеям мира такой толщины и такой ширины, что работа с ними (таскание от магазина до дома, от полки до стола, распаковка и упаковка в гигантские футляры) превращает в культуриста любого очкарика-искусствоведа. Три удовольствия "в одном переплете" – культуру, туризм, культуризм – обещает издательство "Слово". Отстегнув 2660 рублей за альбом серии "Великие музеи мира", вы можете путешествовать по столицам Европы, наслаждаться шедеврами живописи, а заодно качать мускулы, поднимая книгу, как гирю.

В "великой" серии уже вышли альбомы "Ватикан", "Уффици и Питти". Новинка – "Лондонская национальная галерея". Почти вся коллекция этого музея репродуцирована в формате постеров. Дизайн высококлассный ("великая" серия оформлена по образцу альбомов итальянского издательства "Magnus"). Качество печати отменное. Ни в одном альбоме еще не удавалось воспроизвести полотна Ван Эйка так, чтобы мы наконец поверили Эжену Фромантену, считавшему золото скрытой стихией "ванейковской" живописи, сравнивавшему колорит нидерландского мастера с цветом старинной японской эмали. Видимо, посчитав, что любые слова рядом с такой живописью бессильны и даже враждебны (требуют себе места и тем самым грозят сократить размер иллюстрации), создатели книги выгнали их вон. "Нет слов!" – адекватная реакция на этот изданный "Словом" альбом. Текст – мальчик. Текст – слуга. Робкий и тихий. О каждой, даже самой знаменитой картине – не более двух-трех предложений. Или история, или символическое толкование, или факты биографии художника. Такой вербальный минимализм, предложенный искусствоведами – авторами статей из Рима (А.Джентили), Нью-Йорка (У.Бархем) и Лондона (Л.Уайтли), для альбомного жанра вполне приветствуется. Тем более что подготовка русского текста сделана на высоком профессиональном уровне. Правда, окончательное соглашение о транскрипции иных известных имен пока еще не выработано. К примеру, художник итальянского Возрождения, традиционно известный в России как Козимо Тура, стал нынче "Косме Тура". Великий американский ученый, один из столпов иконологии, Эрвин Панофский потерял из фамилии букву "й". Может, так правильней, но не худо было бы в скобках дать принятый в России вариант. Кстати, во вступительной статье авторы делают на Панофского ссылку, но не делают сноску. А в конце книги приведен список из четырех монографий ученого. На какую из них ссылка – остается только гадать. Впрочем, все эти мелочи не влияют на общее восторженное впечатление от альбома, уже ставшего библиографической редкостью.

На тот же статус претендует другая книга для "культ-туристов", выпущенная "Словом" в той же серии. Посвящена она живописной галерее мадридского музея Прадо. Ее издатели попытались достичь равновесия разума и чувств – текста и иллюстраций. Авторы книги – известные европейские исследователи, историки искусства А.Беттаньо (Венеция), К.Браун (Лондон), Ф.К.Серральер (Мадрид), Ф.Хэскелл (Оксфорд), А.Э.Перес Санчес (Мадрид). Действительно, у каждой картины музея Прадо – своя история. В отличие от сравнительно позднего создания галереи Лондона, чью основу составляют частные пожертвования и государственные закупки, ядро коллекции Прадо – собрание испанского королевского дома. Таким образом, музей Прадо – это и кунсткамера, и исторический архив, и портрет прежних владельцев. В отличие от скромного текста "лондонского" альбома текст "Прадо" велик и могуч. Он объединяет в себе исследование по истории европейского изобразительного искусства и исследование по истории коллекции музея. Как написано во вступлении, "особое внимание уделено культурному, социальному, политическому фону эпохи, когда создавалось данное произведение; показано также, как за протекшие пять веков полотна обретали иное предназначение и иную ценность". Парадокс: перед агрессивно наступающими столбцами высоконаучного текста картинки-репродукции скукоживаются, как шагреневая кожа из новеллы Бальзака. В цветовой гамме постепенно наступает осень: все желтеет, желтеет, желтеет... Все-таки чистота жанра – великая вещь, и "лондонский" минимализм дорогого стоит.

Третьей книгой я выбрал не менее мощный альбом "Эрмитаж. Живопись", изданный книжной компанией "Библион". Его презентации состоялись недавно в Петербурге и Москве. Тексту-комментарию и тексту – научной монографии издатели предпочли жанр эссе. Написал его профессор Нью-Йоркского университета Колин Эйслер. Благодаря ему мы любуемся тонкой вязью исторических, литературных, художественных аллюзий и ассоциаций, на которые провоцируют шедевры эрмитажного собрания. Стирается архивная пыль, и путешествие по музею уподобляется чтению приключенческого романа. Никакой тебе хронологии, никаких "к вопросу о..." – только лихо закрученная сюжетная интрига. В одном разделе, звучно названном "Власть земли: Пейзаж", могут оказаться вместе Рубенс, Рейсдаль, Моне, Ван Гог, Руссо, Марке. "Юдифь" Джорджоне сравнивается со статуей Свободы. Некоторые пассажи Эйслера пленяют своим "дидеротовским" изящным кокетством. Например: "Натюрморт – искусство созерцательное. Он не предназначен для молодых людей – им он может наскучить". Легкость авторского стиля удалось передать благодаря виртуозному переводу Николая Молока, известного искусствоведа и не менее известного журналиста, хорошо чувствующего "фактуру слова".

Несмотря на то что альбом "Эрмитаж" печатался в Италии, в плане полиграфическом до лучших образцов ему далеко. Листаешь его и отмечаешь с сожалением: тут цвет пережарен, здесь фокус поплыл. Да и дизайн "Эрмитажа" лишен фирменной элегантности альбомов, издаваемых тем же "Словом".

Как видим, сам выбор дорогого альбома по искусству – всегда "тяжелый случай". Даже несмотря на "три удовольствия в одном переплете", тем, кто хочет испытать всю гамму положительных эмоций, все же придется раскошелиться на билет до Лондона, Мадрида или хотя бы Петербурга...

Сергей ХАЧАТУРОВ

# Ориентальная мелодия

## IV Международный фестиваль "Восток – Запад"

На Бакинском фесте, что уже заявил о своем особом месте на фестивальной карте постсоветского кино, западному человеку, например критику, явно не хватает сюжета. Вернее, сюжета привычного, фестивальной интриги, выстроенной вокруг того, как и какой фильм, страна или отдельный кинематографист взберется на "пальму" или, положим, укротит хищного "медведя" или "леопарда". Фестиваль неконкурсный, и призы в Баку вручаются волею общественных организаций, в том числе и Азербайджанского союза кинематографистов. Однако и эмоциональный сюжет восточного музыкального произведения, например, мугана, тоже ведь сильно отличается от западной музыки. Экзотика!

Название самого западного из фильмов фестивальной программы, международного киноромана Режиса Варнье, звучит как едва ли невольный плакат – "Восток – Запад". Но напомним, что на рекламных афишах этого фильма написание названия несколько иное: слово Восток взято в отчетливые квадратные скобки. Но в нашей стране, и в Баку особенно, ощущаешь, что правомочнее поставить тире. Соединить два геополитических полюса, которые – по Киплингу – с мест вроде бы не сойдут. Еще как сходятся, что доказал целый ряд фильмов конкурса.

В этом контексте очень любопытными показались "Мистерии" Михаила Калатозишвили, фильм, достаточно прохладно встреченный на минувшем "Кинотавре", но, кажется, обретший иное звучание в Баку. "Мистерии" рассказывают о той части грузинской интеллигенции, артистической богемы, что была и остается по сей день вполне космополитичной, успешной как на родине, так и за близкими и далекими ее границами. Примеры можно приводить достаточно долго: Мераб Нинидзе, "звезда" "Покаяния", играет в театре в Вене, другой его знаменитый однополоченник, актер Леван Учанейшвили, снимается в Голливуде под псевдонимом Левани (и также в новом фильме Наны Джорджадзе), можно вспомнить многочисленные грузинские фамилии в титрах французских лент Отара Иоселиани... "Мистерии" сняты Михаилом Калатозишвили, внуком великого Калатозова, сценарий написан им же в соавторстве с Рустамом Ибрагимбековым, кстати, соавтором и сценария французского "Востока – Запада", а в главной роли снялся культовый французский артист с артистическим псевдонимом Толстый, знакомый нам по работе с Иоселиани. Может быть, примерно такая фраза из этой картины – "Мне хочется посмотреть, как будет воровать художественная интеллигенция!", да и вся ее криминальная интрига кажутся несколько навязанными главной теме, вымученными, но есть в этом фильме и попытка уловить странную иллюзорность, размытость бытия постсоветских 90-х. История вроде бы о бандитах, но и о путешествии молодого грузинского композитора из Грузии в Петербург. Предполагаемая конечная остановка – Париж, куда зовет его друг отца, мечтающий о спасении культурного пласта, наработанного в годы его молодости, то есть 70 – 80-е, но композитор предпочитает состояться дома, на своей большой и сложносочиненной родине.

Многие другие фильмы программы уже были подробно проанализированы на страницах нашей газеты, да и не только. Это "Фортуна" Георгия Данелия, "Лето, или 27 потерянных поцелуев" Наны Джорджадзе, "Артист и мастер изображения" Валерия Лонского. Сколь по-разному в этих картинах осуществляется компромисс между требованиями коммерческого кино и авторской органикой. И те же темы криминализации, судьбы интеллигента в нынешнем мире... Свою лепту в эту панораму вносит и узбекский режиссер Юсуп Разыков с его "Женским царством" (эта картина представляла Узбекистан в конкурсе минувшего ММКФ), и ветеран грузинского кино Нодар Манагадзе с его "Перелетом ангела". Честно говоря, было любопытно, как пройдет на экране лучшего в Баку, совершенно по-западному комфортабельного кинотеатра "Азербайджан", ставшего главной смотровой площадкой фестиваля, знаменитая, как "Свадьба" Павла Лунгина. Не секрет, что вариации на тему российского национального характера, предложенные Лунгиным, показались в Москве кому нарочитыми, кому неискренними, а кому и оскорбительными... Неизбежный для среднерусских долин персонаж-кавказец, темпераментный торговец цветами Тофик, как он будет здесь принят? Образ был воспринят с должной мерой юмора, хотя, надо признать, в этом фильме он один из самых симпатичных героев.

И уж настоящим хитом стал фильм "Восток есть Восток" Дамиена О'Доннелла, ехавший на фестиваль за призом "За самое гуманное кинопослание". Пожалуй, именно в этой британской ленте, во многом обязанной своим успехом одноименной пьесе автора пакистанского происхождения Аюба Хан Дина, было обнаружено искомое сочетание политкорректности и задушевности, правды жизни и ориентальной экзотики. Тут уж Восток и Запад переплелись на территории одной британско-пакистанской семьи, то есть сошлись раз и навсегда. Юные отпрыски семейства Хан (пьеса автобиографична, и маленький мальчик, прячущийся от мира под капюшоном куртки-аляски, дабы как можно дольше оставаться "своим среди чужих и чужим среди своих", – это и есть будущий писатель) пытаются выйти из национального гетто, отец, разумеется, пытается вернуть их в лоно традиционного восточного миропонимания, до тех пор пока дети не взрослеют и не уходят из дома...

Фильм латышского режиссера Айгарса Граубы оказался на противоположном фестивальном полюсе, но почти сравнялся с "Востоком..." в зрительском успехе. "Страшное лето" Граубы — ретро высокого вкуса, элегантный по-прибалтийски (то есть совершенно по-европейски) фильм, где авантюрно-криминальная интрига как раз идеально вплетена в исторический контекст и лирический сюжет. В июне 1940 года, накануне ввода советских войск в Латвию, предпринимаются шаги, дабы переправить на Запад немаленький золотой запас государства. Режиссер придумывает удивительную историю, согласно которой министр иностранных дел в правительстве Ульманиса, вольно и невольно связанный со спецслужбами разных государств (это уже практически выдуманная фигура), все-таки "изготовил" доверенность на получение сокровища и придумал способ ее переправки, но все планы поломала неожиданная любовь юных Изольды и Роберта. Изольда, неведомо для нее самой выбранная на роль курьера, внезапно решила не возвращаться в Германию, на что имела право, как и многие прибалтийские немцы, и осталась с любимым. Доверенность стала бесполезной. Фильм о страшном лете оккупации, войны, предательства и безволия? Наверное, да. Но и о счастливом лете любви, которая не считается ни с какими глобальными перемещениями, играми политических технологов.

Интеграция в некий неписаный канон "восточно-западного" фильма, причем с упором именно на символическое тире, то есть общность, прибалтийскому режиссеру и должна даваться легче, нежели кинематографисту из Азербайджана или Узбекистана. На страницах шла речь и о фильме Мурада Ибрагимбекова "Истинное происшествие", ретро другого рода – экранизация произведения Михаила Зощенко. Очевидцы первых показов этой картины в Баку, в том числе и на фестивале "Киношок", с удивлением констатировали: в Баку не всегда сбывались там, где подобная реакция была ожидаема и даже проверена. Несколько удивил фильм Юсуфа Разыкова, чья предыдущая работа "Оратор" стала событием минувшего года. "Женское царство" показалось лентой, слишком отчаянно, неожиданно старательно копирующей феллиниевский "Город женщин" на узбекском материале. Кое-кого, кстати, заставил задуматься вот какое обстоятельство: у Феллини гарем из любимых женщин существовал только виртуально, а вот у героя Разыкова, режиссером, похоже, почти настоящий, хотя все равно какой-то... эпизодический.

На фестивале, где собирается не только фильмы, но и люди, кинематограф становится понятным и ближе. Внутри каждого кинематографического сообщества чувствуется безвоздушье, отсутствие плотной творческой среды, в коей только и могут рождаться шедевры. Посетивший фестиваль классик Толомуш Океев признал для лидеров советского кино, для режиссеров своего поколения и себя лично замечательный термин "обсасалы". Океев можно позавидовать: ему было кем "скакать". "Фестиваль – важный симптом существования кинематографа" – такую формулу придумали уже организаторы "Востока – Запада". И в этот раз фестиваль продемонстрировал не только симптомы существования жизни в организме, но что может быть, еще важнее – хорошее настроение и коммуникабельность. А стало быть, Восток и Запад встретятся вновь.

Анастасия МАШКО

*Гейдар Алиев и Нана Джорджадзе*

*В Баку рукоплескали "Адажио" Гарри Бардина*

Фото Л.КАРАЦЕВОЙ

*"Отец фестиваля" Рустам Ибрагимбеков с бакинским Дедом Морозом*

АНДРЕЙ ПАНИН:

# Меня любят милиционеры

*За последние три года Андрей ПАНИН сыграл почти полтора десятка ролей, в том числе в фильмах "Мама, не горюй", "День полнолуния", "Мама", "24 часа", "Свадьба". Он – актер, владеющий ювелирной техникой, способный за две секунды передать несколько полярных состояний человеческой души... В этом году Андрей Панин победил в номинации "Лучшая роль второго плана" (фильм "Свадьба") Национальной премии кинокритиков и кинопрессы "Золотой Овен"-2000. К сожалению, режиссеры предпочитают эксплуатировать имидж Панина более, чем талант.*

Фото И.КАЛЕДИНОЙ

– Работой в кино меня обеспечивает собственная физиономия. На какой-то стене висела моя "репа". Второй режиссер фильма "24 часа" ее увидел и предложил посмотреть Александру Атанесяну. И я полюбился и не вызвал огорчений, и даже начали меня проталкивать через промоутеров куда-то дальше с напутствием: "Бойся, ты уже нравишься продюсерам!" И я боюсь.

**– А собственного имиджа не боитесь?**

– Есть такой момент, но, с другой стороны, вспомните весь мировой репертуар и кто что играл. Известные режиссеры Голливуда (и не только) всегда снимали экстремальные или криминальные ситуации, это всегда интересовало людей уже потому, что предметом искусства не может быть нормальное явление как таковое. Жизнь человеческого духа в экстраординарных условиях представляет наибольший интерес. Это не очень пугает. Единственное, что может пугать в этой ситуации, – результат, когда он грубый, лобовой, тупой. Тогда все теряет смысл и не имеет отношения к искусству.

Уже прошло лет восемь, с тех пор как во МХАТе я сыграл Шабрина в спектакле "Бобок" по рассказам Достоевского, и только теперь начал понимать, что это была не только самая тяжелая роль, но и самая любимая. Кстати, по мнению критики, – лучшая моя роль. Тогда тоже пришлось выдерживать чудовищный грим, а я его ненавижу. Все-таки я могу быть разным и не только внешне. Конечно, существует клише, в котором тебя используют, но мне бы хотелось со своей нейтральной внешностью поработать еще круче.

**– Стало быть, вы уверены в том, что из фильма в фильм переходите в одном амплуа?**

– Только не на этот раз. Карен Шахназаров позвал меня к себе в фильм "Яды, или Всемирная история отравлений". Что там получилось – увидите в феврале 2001 года. Когда Шахназаров только приступал к новой работе, сразу спросил меня, что бы я хотел сыграть в его новом сценарии. Тут я его и огорошил: вызвался сыграть красавца Чезаре Борджиа. Историческая фигура, да еще и уникальный злодей-отравитель. Карен был крайне удивлен – портретно Борджиа полный антипод мне. Попробовали грим. Тонну грима. Заштукатурили мою славяно-монгольскую внешность, и получился тот, кого хотели увидеть. И в какой-то момент мне даже показалось, что все девушки влюбились в меня за красоту, а уж этого точно никогда не было в жизни. Не знаю, каков будет творческий результат. Роль такого плана – коварного красавца и обольстителя – у меня впервые, да еще при таком родителе: в роли папочки выступает Олег Басилашвили. Но как ни крути я опять подлец.

**– Насколько я помню, ваш герой народу отравил порядочно. А в жизни есть у вас враги, которых вы бы тайно хотели?..**

– А почему бы и нет? Я даже в фильме по этому поводу замечательно рассуждаю, и в этих рассуждениях есть некая логика, с которой трудно не согласиться. Те, кто посмотрел фрагмент рабочего материала, подходили ко мне и говорили: "А почему бы и нет?"

Обратите внимание, что все мои отравления как бы подразумеваются, они за кадром. А в кадре – то, чем я закончил жизнь и как мне в результате собственных злодейств не повезло. Я – продукт зла, сам страдающий от него. Страдаю и несу свой огненный крест. Все под Богом ходим, и злодеи тоже.

**– Интересно ли передавать внутренний мир негодяя? Нравятся ли вам ваши роли?**

– Великих негодяев играть всегда интересно. В историческом ракурсе – это мой первый красивый, талантливый негодяй. Любой человек – целый мир, и каждый считает себя по меньшей мере Нероном или Калигулой. И надо этот мир сыграть. Честно говоря, я себе мало нравлюсь на экране. Смотрю на экран и думаю: "Врет же, сволочь..." Но надеюсь, что Карен Шахназаров не пожалеет о том, что взял меня на роль Борджиа.

**– Андрей, что вы делаете вне стоящей жизни? Есть ли что-то такое, чего не можете найти в актерской профессии?**

– Это философский вопрос, требующий обстоятельного ответа. В моей жизни так много работы и так мало времени!

Последнее время плотно занят в антрепризах. Репетирую у Дмитрия Астрахана в новом спектакле. Партнеры у меня замечательные – Елена Проклова и Александр Абдулов. Я был поражен, когда узнал, что Астрахан изначально был театральным режиссером и поставил чуть ли не тридцать спектаклей, уж потом пришел в кинематограф. Мне очень нравится с ним работать. Он человек-действие и практик. Без всяких традиционных застойных периодов – только вперед, вперед, вперед! Такой темп очень мотивирует. Привычка посидеть и копаться приводит к сонному стоянию. А сон разума, как известно, рождает чудовищ. Еще сейчас "разорван" на три сериала: "Бандитский Петербург", "Бригада" и "Семейные тайны".

**– Опять криминальный элемент?**

– В "Бандитском Петербурге" – милиционер, сволочь, в "Бригаде" – бывший милиционер и тоже сволочь, а в "Семейных тайнах" – просто сволочь.

**– Народ вас узнает?**

– Чаще всего ко мне подходят представители теневой экономики. Говорят, что лицо соответствует... ще, а со своим поговорить всегда интересно. Бывает, назойливо подстают: "Братан, где-то я тебя видел..." Опять же, милиционеры меня "любят" – через день останавливают и проверяют документы. Узнают во мне артиста. Говорят, что ты обижаешься, коль лицом к лицу вышел.

Беседу вел
Диана РАДБЕ

# Гарольд в Москве под занавес века

## Один Башмет на все времена

оекты Юрия Башмета, кото- он осуществил под занавес ящего года в БЭК, прошли бо- ем успешно. Альтовая премия ялась, Гергиев приехал с вну- ным арсеналом Мариинско- атра, да и башметовские "Со- ы" не подвели с программой из ер. Получилась весьма со- ая и профессиональная точка, оторой, однако, летопись на- музыкальной жизни не оканчи- ся. Напротив, есть еще и не- ы на рождение новых имен, безусловно, кого послушать в м отечестве, и, как ни стран- сть музыка, в том числе и бо- чем известных композиторов, рой мы пока не знаем.

### Уроки пения

рий Абрамович, представляя заключительном концерте нкурса альтистов членов жю- а окрывал, что все они, что на- ются, одним миром мазаны. му и не было разногласий при ре лучших из числа финалис- Ним стали: Даниил Гришин – I ия, София Лебедь и Аида-Кар- Сохаева (Германия) – II премия, Гофман – III премия. Победи- играл в сопровождении БСО .И.Чайковского (дирижировал г-н председатель жюри) "Та- да в Италии" Берлиоза. Ли- альт конкурсанта, по мнению , обладал не самым красивым ром, поэтому для концерта ет пожаловал победителю из запасных (Гришин получит стоянное пользование другой кумент, из германского альто- фонда Юрия Абрамовича). Су- строго исполнителя не подни- сь рука: известно, что струнни- зиськают к новым инструмен- около двух месяцев. Поэтому которые позиционные огрехи, тали причиной невыразенно- епистрового звучания (как буд- пос альта еще не обрел едино- мбра), оставим за скобками. В ловные плюсы запишем уме- влекать звук насыщенный, ый, артистический дар, не- рную музыкальность и тем- ент.

### Метафизика атральным оттенком

ровой премьерой окрестил Башмет свое совместное вы- ение с Валерием Гергиевым, вероятно, ввел часть публики в ждение по поводу исполняе- сочинений. Конечно, и Концерт альта с оркестром Альфреда ка, и Вторая симфония Густа- лера звучали со сцен всего не один раз. Суть премьеры в что произведение Шнитке ет и Гергиев играли вместе – но в Москве – впервые. Впе- ние произвели грандиозное – ством ансамбля, и ощущением ки Шнитке, не говоря уже о ка- е звучания самого Башмета и стра Мариинского театра.

Фото Н.ПОТИНОВОЙ

*Ю.Башмет*

Единственные минусы – потонувшее в оркестровой массе фортепиано (в партитуре этому инструменту поручены немаловажные акценты) и жесткие, звенящие "аккорды клавесин" – несколько утрированная подача тембра.

Вторая симфония Малера в трактовке Гергиева и артистов оркестра и хора Мариинского театра тоже захватила с первых звуков струнной группы, плотным, приглушенным туше вступивших в малеровское шествие первой части. Великолепно звучали духовые, особенно медь, игравшие тембрами как образами-персонажами. Совершенно феерическое ощущение было от двух литавристов, извлекавших из девяти котлов звуки, немыслимые по богатству оттенков, и явивших, кроме того, абсолютное совершенство дуэта. В самом выговоре инструментов, в подаче тем, в расстановке фактурных акцентов перед нами предстал истинно театральный оркестр – яркий и ясный по стилю и по мысли. (Жаль, что не хватило мочи музыкантам до конца держать заданную планку – были технические срывы, которые, впрочем, глобально общего впечатления не испортили). Хор, столь же театральный, в контексте ораториально-религиозного финала смотрелся немного ненатурально. Подача смысла была с таким акцентом, будто вместо слова "святой" они хотели сказать "очень святой", а вместо "воскресение" – "полное воскресение". Абсолютная чистота малеровского хорального света была раскрашена через-чур интенсивными тонами: нас хотели убедить и немножко в этом переусердствовали. В соло Ирины Джиоевой (сопрано) сила вибрации затеняла мелодическую и смысловую линию: чисто оперная подача партии – профессиональная, но очень крупная. Злата Булычева (меццо-сопрано) еще раз поразила роскошью своего голоса, мощного и собранного, и хотя тембр ее малеровским не назовешь, но культура вокала, глубокое понимание стиля, безусловно, есть плюсы этой певицы.

Малеровская проповедь, светящаяся переозданным светом, музыка, шествующая через все мирские потрясения и приходящая в конце концов к метафизическому ощущению бытия, была сыграна в соответствии с театральными законами. Исполнение стало одной из интереснейших и своеобразных интерпретаций симфонии австрийца, вернувшего в перевоплощения человеческого духа, – своего рода реинкарнация души симфонической.

### "Солисты" метят в премьеры

Сочинения, собранные Башметом в одном концерте, абсолютно неизвестными не назовешь. Но то, что их до сих пор не играли (или почти не играли) в России, – факт. За исключением, пожалуй, опуса Романа Леденева, чей "Концерт-поэма" для альта с оркестром (1964), посвященный учителю Башмета Федору Дружинину, был исполнен в новой инструментовке для альта и камерного состава струнных. Но и это, без сомнения, яркое произведение, в котором красота альтового тембра и технические возможности инструмента представлены в полной мере, исполняется редко. К безусловным откровениям пера Бенджамина Бриттена можно отнести "Два портрета" – сочинение, где первый образ, динамичный, немного сумрачный, рисует струнный оркестр, второй, загадочно-лирический, живописует альт, утопая в мягком туше струнной группы. "Солисты Москвы", исполняя это сочинение, показали, что их возможности поистине безграничны.

На смену альту-солисту приходят две виолончели. Они оказываются в центре событий "Баллады", созданной современным итальянским композитором и виолончелистом Джованни Соллима. Романтический тон, помноженный на острые зажигательные ритмы "средиземноморского разлива", оттенок минималистских принципов развития – основные составляющие стиля Соллима, из которых сотканно совершенно очаровательное, легкое сочинение. Дуэт Александра Князева и его ученика Олега Бугаева – диалог двух виолончелей, в котором инструменты так изящно продолжали линии партий друг друга, что порой казалось, будто их тембр один. Совершенно иная грань современной музыки открылась нам с именем японского композитора Тору Такемицу. "Три фрагмента из музыки к фильмам" которого стали ярким диссонантным мазком в программе концерта. Но, наверное, самое удивительное открытие было связано с музыкой Георгия Свиридова. Его сочинение консерваторской поры – "Камерная симфония" (1940) – исполнялось до сих пор всего один раз. Необыкновенно светлая и динамичная музыка, в которой слышны истинно свиридовские интонации, продолжающая по-своему линию прокофьевской "Классической симфонии", она, безусловно, украсит репертуар любого камерного оркестра. Но "Солисты Москвы" с Юрием Башметом исполнили ее, как, собственно, и всю предновогоднюю программу, так, будто она была создана специально для них.

Анна ВЕТХОВА

# По разные стороны Босфора

## Российско-турецкий фестиваль современной драматургии и театра

Проведенный Государственным театром Наций и Государственным театром Турции при поддержке министерств культуры обеих стран, этот фестиваль оказался явлением не только культурным или сугубо театральным. Он помог понять нам не столько экзотическую страну и ее специфические нравы, запечатленные в произведениях для театра, сколько общность проблем, связывающих разные страны, разных людей, разные культуры. Судя по современным турецким пьесам, не только наша драматургия пребывает сегодня в не лучшем своем состоянии. Растерянность перед временем, смутное ощущение финала огромной эпохи – как оказалось, не только особенности России. Видимо, здесь вновь проявились черты особой философии конца века – то, о чем мы знали по книгам, воспоминаниям, иным свидетельствам столетней давности, оказалось реальным и в нынешнем круговороте.

Турция, прожившая иную историю, сегодня ощутила себя в тисках тех же проблем: коррупция, отказ от привычного образа жизни, одиночество, стремительная смена нравственных ориентиров, необходимость приноровиться к новым жизненным условиям. Потому, наверное, большая часть российских театров выбрала для постановки те пьесы, в которых общность проблем выступает особенно рельефно. Например "Бордельчик" Рефика Эрдурана (Пермский ТЮЗ, постановка М.Скоморохова) и "Маляр" Тунджера Джоджженолу (Ростовский академический театр драмы им. М.Горького и Татарский академический театр им. Г.Камала).

В двух этих пьесах – две жизненные философии, два пути человека в современном мире. Либо пристроиться к обстоятельствам, принеся в жертву собственные личностные черты и начав стремительно падать в бездну подлости и пошлости ("Бордельчик"), либо жить по-прежнему, заниматься своим делом, поэтизируя его, забывая на краткие миги творчества о превратностях судьбы.

В фестивале участвовало 12 российских театров из Москвы и Ростова-на-Дону, Казани и Самары, Уфы и Рязани, башкирского города Туймазы и Воронежа, Перми и Ярославля. Лишь два из них выбрали классические пьесы Назыма Хикмета ("Всеми забытый", Туймазинский театр, постановка Олега Ханова) и Решата Нури Гюнтекина ("Любовь моя, Мелек!", Воронежский академический театр драмы им. А.В.Кольцова, постановка Анатолия Иванова), остальные сосредоточились на современности, подчеркивая черты сходства двух реальностей, выстраивая мир сегодняшний, противоречивый, хаотичный.

Если пермский режиссер Михаил Скоморохов в спектакле "Бордельчик" показывает яркое, стремительное по ритму шоу, за броскими лозунгами, громкой музыкой, брехтовской символикой внешнего плана и откровенными костюмами которого нет ни грана внутреннего смысла, то Александр Кузин из Ярославля ("Ночной канал" Рефика Эрдурана) в пьесе того же драматурга находит пронзительные ноты человеческой выброшенности из жизни. В таком положении оказываются бывшая киноактриса, секс-символ Турции Юлиде (Ирина Капралова) и футбольная звезда Рамиз (Виталий Стужев). В этом спектакле тоже есть броскость приемов, но нет ни пошлости, ни желания эпатировать публику. Как нет ничего этого в спектакле "Врачеватель поневоле" по пьесе Тунджера Джоджженолу "Маляр" в постановке Татарского академического театра драмы им Г.Камала (режиссер Фарид Бикчентаев) – предельно сближенные реалии двух миров помогают режиссеру создать спектакль типичного для татарской национальной традиции театра представления. Но смешная бытовая комедия о маляре, нанявшемся сделать ремонт в доме доктора, превращается благодаря замечательному исполнителю главной роли Ильдару Хайруллину в пиир творчеству, вдохновению человека.

В показанных спектаклях было немало интересного, но и немало раздражающего. На материале турецкой драматургии российские театры отразили, как представляется, реальный современный театральный процесс. И лишь один спектакль из увиденных (к сожалению, увидеть все спектакли не удалось) покорил своей абсолютной выстроенностью, стилевой и жанровой точностью, высочайшей культурой режиссуры и актерского ансамбля. Это "Любовь моя, Мелек!" Воронежского академического театра драмы им. А.В.Кольцова. Анатолий Иванов, режиссер тонкий и глубокий, прочитал лирическую комедию классика турецкой литературы как поэтическое повествование о любви, могущей поднять человека со дна, возвысить его и с его помощью – весь окружающий мир. Ни на миг не переигрывая в игре, замечательные артисты Кольцовского театра – Татьяна Краснопольская, Тамара Семенова, Дина Мищенко, Светлана Поваляева, Сергей Карпов, Валерий Потанин, Юрий Кочергов, Роман Слаптинский, Юрий Смышников, Юрий Лактионов – творят для зрителей праздник подлинного театра. История о подставном женихе, необходимом Рулоите (Т.Семенова) и ее сыну Шерифу (С.Карпов) для того, чтобы прибрать к рукам свалившееся неожиданно на голову невестке наследство, грустна и смешна, тонко стилизована под современные нравы. В тот момент, когда вчерашнему случайному вору, а нынешнему случайному жениху Хильми (В.Потанин) не хватает слов для выражения своих чувств, начинают "петь" его руки – этот маленький человек (привычный для русской литературы образ) движениями кистей рассказывает нам историю своей несостоявшейся жизни. А когда Хильми и его невеста на час Мелек (Д.Мищенко) уединяются в алькове, над отгораживающей их ширмой возникают две куклы – им доверена история внезапной и чистой любви.

Нельзя не упомянуть и еще одну проблему. Это проблема перевода, который перестал быть для нас художественным. Для театра проблема эта особенно значима: слово, с которым мы общаемся наедине, листая страницы книг, становится только нашим, личным. Эмоционально окрашенное слово приобретает особенную действенность, потому должно быть наиболее тщательно подобранным, точным. Слово, с которым довелось общаться во время фестиваля, было, мягко говоря, не совсем русским – особенно в спектакле "Бордельчик", текст которого слушать было невыносимо.

Фестиваль завершился. Он подарил зрителям много интересного. Жаль, если у него не будет продолжения.

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ

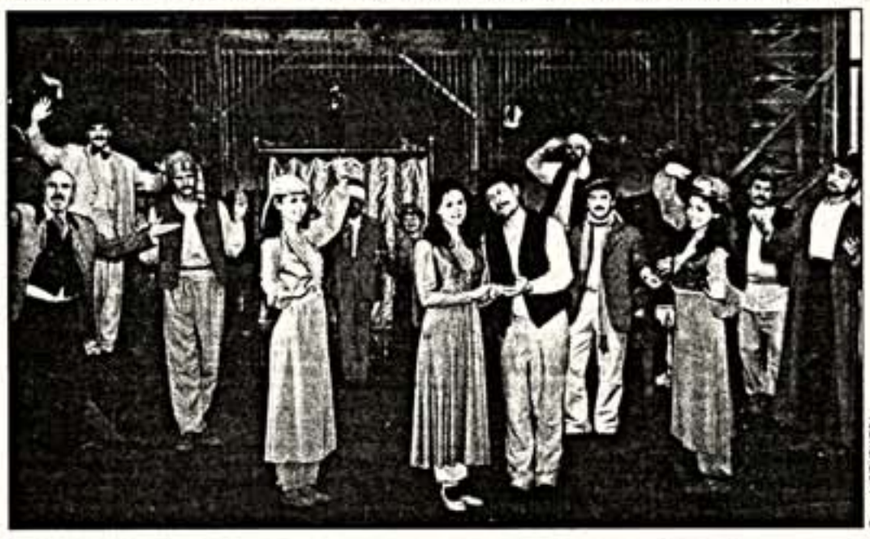


Фото А.КУЗНЕЦОВА

# "Зеленый" – символ надежды?

## Первый проект Театра танца Алексея Фадеечева

ровая премьера балета Стан- Уэлша "Green" ("Зеленый") на ку А.Вивальди, состоявшаяся це прошедшего года на сцене ского театра оперетты, ста- рой постановкой Театра тан- д руководством Алексея Фа- ева. Продюсером выступила а "Постмодерн-театр". После как новой частной антрепризе ка что не вполне ясными твор- ими перспективами) было от- но в артистах кордебалета шого театра, она провела кон- и набрала 16 человек, кото- составили "костяк" труппы. А естве солистов выступили ве- е артисты Большого театра в Нины Ананиашвили, ее посто- го партнера Сергея Филина и вно "примкнувшего" к ним Дми- Белоголовцева.

ентон Уэлш, 32-летний австра- ский танцовщик и хореограф, в еднее время немало работал в разных театрах США, – по- ник и последователь "между- дного стиля", созданного Иржи ном. В основном он сочиняет жетные одноактные балеты мора, которые пользуются ус- м у американских танцовщи- публики. "Green" – лишь один то опусов, посвященных симво- цвета. Увиденный балет ь грамотно поставлен на кра- музыку Вивальди. Четко про- ваются основные музыкаль- ластические темы, их разра- и как у солистов, так и у корде- та, состоящего из восьми пар. балет "одет" самим балетным м. В длинных тониках танцу- ллерины, традиционны балет- костюмы кавалеров. В них до- ируют зеленые тона разных от- ов. Вовсе отсутствуют декора- – лишь черный задник с проре- , в которых то исчезают, то по- являются исполнители. В лексической основе балета – весьма виртуозная классика, доминирующая в постбаланчинском двадцатилетии, притом словно созданная с оглядкой на такие баланчинские шедевры, как "Серенада" П.Чайковского, "Изумруды" Г.Форе. При желании можно даже обнаружить сознательные или невольные "цитаты", которые ловко вплетены или же переосмыслены хореографом в контексте собственного творчества. Красноречиво начало балета, когда исполнители, повернувшись спиной к зрительному залу, медленно уходят в темноту, в никуда, исчезая в прорезях задника. А следом из этой "прадедовой темноты" словно символ возрождения и надежды появляются одетые в зеленое балерина и солисты, разные по составу красивые и динамичные ансамбли...

"Green" – музыкальный и грамотный балет, который старательно и с полной отдачей (что, к сожалению, редко наблюдается на сцене Большого) виртуозно танцует С.Филин. В дуэтах надежным кавалером показался Д.Белоголовцев, которому современная лексика, в частности, неоклассика, блюще чистой традиционной классики. Как всегда профессионально и уверенно танцует опытнейшая балерина Нина Ананиашвили, на особенности дарования которой и рассчитана центральная женская партия новой постановки.

Это добротный спектакль во всех отношениях, хотя не поражает ни новизной композиций, ни оригинальностью па. Он приятен для зрителей, полезен для исполнителей.

Виолетта МАЙНИЕЦЕ

Фото И.ЗАХАРКИНА

*Сцена из спектакля*

# Кого люблю – того дарю

## В БЗК представлены новая премия и "Набукко"

успел нечаться новый год, как ился первый премиальный ь. Ирина Архипова вручила от и своего фонда бронзовые, се- ные и золотые медали тем, вклад в музыкальную культуру ла недооцененным. Выбор дамы русского вокала не ог- ивается ни географией, ни рой "чистого" исполнительства, ываясь исключительно на ее страстиях. Поэтому среди пер- лауреатов ее премии (обещаю- стать ежегодной) – молодой ист Большого Андрей Григорьев директор сургутского центра ссика" Ирина Ткаченко, гастро- ористы-ветераны Виктор Зо- ин и Александр Зверев и иници- создания лермешевского музея Тверью Виктор Васильев, Ири- Скобцева, некогда сыгравшая ную роль в кино, и автор кни- ги о Дунаевском Дмитрий Минчонок, начальник Коломенского и Михайловского военно-артиллерийского училища Виктор Шумеев и основоположники знаменитых в архитектурной, а значит, тоже близкой сердцу Ирины Константиновны среде зародившихся ансамблей "Кожнор" и "Рейшинка"... всех не перечесть. Спектр номинаций бескрайний, число лауреатов (28) беспрецедентно. Что любопытно – и музыкальное "сопровождение" оказалось из ряда вон. Хотя бы потому, что не сопровождением церемонии, а сенсацией обещало стать первоначально.

Идея представить Москве раритетного здесь "Набукко" зрела в Международном союзе музыкальных деятелей давно. Но архиповцы всего на четыре дня опередили Большой театр, потеряв в ходе марафона двух исполнителей центральных ролей – по пикантной для нас причине Людмила Магомедова и Аскар Абдразаков, занятые и в постановке ГАБТа, по условию последнего до премьеры обязаны были молчать. Но если второго Закарию архиповцам найти удалось (очень недурной бас из Белоруссии Олег Мельников), то другую Абигайль – увы. В результате на сцене в БЗК были перелистаны лишь некоторые страницы оперы. Но как ни скромен оказался "Набукко" МСМД, а сказать-таки успел: не перейди ему дорогу габтовский тезка, Москва получила бы презент не из последних. И итальянец Мауро Аугустини, пусть не в поре расцвета находящийся, силу родной школы явил (Набукко). И молоденькая Светлана Белоконь в роли Фенены – это не только школярская остороумность, но и редкой красоты голос. И Михаил Губский, как ни окупы были его "реплики", заявил: есть у МСМД хороший Исмаил. И молдавский дирижер Александр Самойло с его брутально-простодушным, черно-белым Верди был на месте. Но это уже не могло помочь "Набукко" стать событием. Он так и остался эпизодом церемонии. Тем более что главные герои постановки (включая несостоявшихся Магомедову с Абдразаковым), а также Самойло и Российский национальный оркестр в лице его основателя Михаила Плетнева к финалу тоже позванивали лауреатскими медалями. Золотыми. А почему на одной доске оказались такие разнокалиберные персоны, как Плетнев и, скажем, Магомедова, вопрос неуместный. Кого люблю...

Лариса ДОЛГАЧЕВА

# Номинанты премии "Золотая маска" (сезон 1999/2000 г.)

## Театры драмы

### Спектакль большой формы

"Ангел приходит в Вавилон", Ф.Дюренматт – Томский театр драмы.

"Город миллионеров" Э. Де Филиппо – Ленком, Москва.

"Контрабас", П.Зюскинд – Театр Сатирикон, Москва.

"Молли Суини", Б.Фрил – Малый драматический театр – Театр Европы, СПб.

"Потерянные в звездах", по Х.Левину – "Театр на Литейном", СПб.

"Три сестры", А.Чехов – Театр "Красный факел", Новосибирск.

### Спектакль малой формы

"Дядюшкин сон", Ф.Достоевский – Камерный театр, Воронеж.

"Леший", А.Чехов – Театр юных зрителей им А.А.Брянцева, СПб.

"На дне", М.Горький – Театр-студия п/р О.Табакова, Москва.

"Одна абсолютно счастливая деревня", Б.Вахтин – Театр "Мастерская Фоменко", Москва.

"Черный монах", А.Чехов – Театр юного зрителя, Москва.

"Школа для дураков", С.Соколов – "Балтийский дом" и "Формальный театр", СПб.

### Работа режиссера

Михаил Бычков – "Дядюшкин сон", Камерный театр, Воронеж.

Кама Гинкас – "Черный монах", Театр юного зрителя, Москва.

Григорий Дитятковский – "Потерянные в звездах", "Театр на Литейном", СПб.

Лев Додин – "Молли Суини", Малый драматический театр – Театр Европы, СПб.

Григорий Могучий – "Школа для дураков", Театр "Балтийский дом" и "Формальный театр", СПб.

Олег Рыбкин – "Три сестры", Театр "Красный факел", Новосибирск.

Петр Фоменко – "Одна абсолютно счастливая деревня", Театр "Мастерская Фоменко", Москва.

Адольф Шапиро – "На дне", Театр-студия п/р О.Табакова, Москва.

### Женская роль

Полина Агуреева – "Одна абсолютно счастливая деревня", Театр "Мастерская Фоменко".

Лидия Байрошевская – "Три сестры", Театр "Красный факел", Новосибирск.

Ольга Карленко – Театр юных зрителей им. А.А.Брянцева, СПб.

Татьяна Кутихина – "Дядюшкин сон", Камерный театр, Воронеж.

Мария Солопченко – Театр юных зрителей им. А.А.Брянцева, СПб.

Татьяна Шестакова – "Молли Суини", Малый драматический театр – Театр Европы, СПб.

### Мужская роль

Анатолий Абдулаев – "Дядюшкин сон", Камерный театр, Воронеж.

Сергей Дрейден – "Потерянные в звездах", "Театр на Литейном", СПб.

Вячеслав Захаров – "Потерянные в звездах", "Театр на Литейном", СПб.

Сергей Курышев – "Молли Суини", Малый драматический театр – Театр Европы, СПб.

Владимир Лемешонок – "Три сестры", Театр "Красный факел", Новосибирск.

Сергей Маковецкий – "Черный монах", Театр юного зрителя, Москва.

Константин Райкин – "Контрабас", Театр Сатирикон, Москва.

Андрей Смоляков – "На дне", Театр-студия п/р О.Табакова, Москва.

Сергей Тарамаев – "Одна абсолютно счастливая деревня", Театр "Мастерская Фоменко".

Александр Филиппенко – "На дне", Театр-студия п/р О.Табакова, Москва.

Михаил Хомяков – "На дне", Театр-студия п/р О.Табакова, Москва.

### Работа художника

Сергей Бархин – "Черный монах", Театр юного зрителя, Москва.

Давид Боровский – "Молли Суини", Малый драматический театр – Театр Европы, СПб.

Юрий Галыперин – "Дядюшкин сон", Камерный театр, Воронеж.

Елена Степанова – "Ангел приходит в Вавилон", Томский театр драмы.

Олег Шейнцис – "Город миллионеров", Ленком, Москва.

## Опера

### Спектакль

"Дон Жуан", В.-А.Моцарт – Мариинский театр, СПб.

"Евгений Онегин", П.Чайковский – Театр оперы и балета, Саратов.

"Золото Рейна", Р.Вагнер – Мариинский театр, СПб.

"Леди Макбет Мценского уезда", Д.Шостакович – Театр "Геликон-опера", Москва.

"Пиковая дама", П.Чайковский – Театр "Санктъ-Петербургъ Опера".

### Работа дирижера

Валерий Гергиев – "Золото Рейна", Мариинский театр, СПб.

Валерий Гергиев – "Дон Жуан", Мариинский театр, СПб.

Юрий Кочнев – "Евгений Онегин", Театр оперы и балета, Саратов.

Владимир Понькин – "Леди Макбет Мценского уезда", Театр "Геликон-опера", Москва.

### Работа режиссера

Юрий Александров – "Пиковая дама", Театр "Санктъ-Петербургъ Опера".

Дмитрий Белов – "Евгений Онегин", Театр оперы и балета, Саратов.

Дмитрий Бертман – "Леди Макбет Мценского уезда", "Геликон-опера", Москва.

Йоханнес Шааф (Германия) – "Золото Рейна", Мариинский театр, СПб.

### Женская роль

Ирина Джиоева – "Дон Жуан", Мариинский театр, СПб.

Елена Еремеева – "Пиковая дама", Театр "Санктъ-Петербургъ Опера".

Анна Казакова – "Леди Макбет Мценского уезда", Театр "Геликон-опера", Москва.

### Мужская роль

Виктор Алекшов – "Пиковая дама", Театр "Санктъ-Петербургъ Опера".

Евгений Никитин – "Дон Жуан", Мариинский театр, СПб.

Виктор Черноморцев – "Золото Рейна", Мариинский театр, СПб.

## Оперетта/ мюзикл

### Спектакль

"И вновь цветет акация", И.Дунаевский – Театр оперетты, Краснодар.

"Метро", Я.Стоклоса – Театр "Московская оперетта".

### Работа режиссера

Борис Цейтлин – "И вновь цветет акация", Театр оперетты, Краснодар.

Януш Юзефович – "Метро", Театр "Московская оперетта".

### Работа дирижера

Георгий Аверин – "И вновь цветет акация", Театр оперетты, Краснодар.

Януш Стоклоса – "Метро", Театр "Московская оперетта".

### Балет, спектакль

"Дочь фараона" – Большой театр России, Москва.

"Драгоценности" – Мариинский театр, СПб.

"Манон" – Мариинский театр, СПб.

"Послеполуденный отдых фавна" – Большой театр России, Москва.

"Фауст" – Театр оперы и балета им. М.П.Мусоргского, СПб.

### Современный танец, спектакль

"Высокорослые томаты" – Танцевальная группа "Киплинг", Екатеринбург.

"Зарисовки с натуры" – Театр современного танца, Челябинск.

"Кленовый сад" – "Провинциальные танцы", Екатеринбург.

"Не там" – "Кинетический театр" А.Пепеляева, Москва.

"Прекрасные дамы маркизов и русских ангелов" – "Балет Евгения Панфилова", Пермь.

"Свадебка" – Школа современного танца Н.Огрызкова, Москва.

"Сон о проросшем рисе" – Театр танца "Дорога из города", Казань.

"Счастье" – Театр танца "Игуан", СПб.

### Работа балетмейстера, хореографа

Татьяна Баганова – "Кленовый сад", "Провинциальные танцы", Екатеринбург.

Николай Боярчиков – "Фауст", Театр оперы и балета им. М.П.Мусоргского, СПб.

Пьер Лаккотт (Франция) – "Дочь фараона", Большой театр России, Москва.

Евгений Панфилов – "Прекрасные дамы маркизов и русских ангелов", "Балет Евгения Панфилова", Пермь.

### Женская роль

Мария Александрова – "Дочь фараона", Большой театр России, Москва.

Диана Вишнева – "Манон", Мариинский театр, СПб.

Диана Вишнева – "Драгоценности", Мариинский театр, СПб.

Ульяна Лопаткина – "Драгоценности", Мариинский театр, СПб.

### Мужская роль

Дмитрий Белоголовцев – "Послеполуденный отдых фавна", Большой театр, Москва.

Вячеслав Самодуров – "Драгоценности", Мариинский театр, СПб.

Сергей Филин – "Дочь фараона", Большой театр России, Москва.

Максим Хребтов – "Манон", Мариинский театр, СПб.

### Работа художника в музыкальном театре

Владимир Арефьев – "И вновь цветет акация", Театр оперетты, Краснодар.

Ралф Колтай (Германия) – "Дон Жуан", Мариинский театр, СПб.

Зиновий Марголин – "Пиковая дама", Театр "Санктъ-Петербургъ Опера".

Ольга Паутова, Виктория Мозговая – "Кленовый сад", "Провинциальные танцы", Екатеринбург.

Готфрид Пильц (Германия) – "Золото Рейна", Мариинский театр, СПб.

Виола Ходова – "Арвайден", Театр "Арвайден", Владикавказ.

## Театр кукол

### Спектакль

"Иван Царевич и серый волк" – Псковский театр кукол.

"Потудань" – Творческая мастерская Г.Козлова, СПб.

"Гамлет" – Театр "Тень", Москва.

### Работа актера

Евгений Бондаренко – "Иван Царевич и серый волк", Псковский театр кукол.

## Конкурс "Новация"

### Спектакль

"Имитатор Дзи" – "ЧерноеНЕБОбелое", Москва.

"Суицид" – Театр "Дерево", СПб. – Дрезден.

"Арвайден" ("Небесное зеркало") – Государственный обрядовый театр "Арвайден", Владикавказ.

"Бабы. Год 1945-й" – Балет Толстых, Пермь.

## Приглашаем в театр

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ**
Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей – 12.00, вечерних – 19.00

| | |
|---|---|
| 11 января | А.Чехов. "Дядя Ваня" |
| 12 января | А.Толстой. "Царь Иоанн Грозный" |
| 13 января | А.Островский. "Лес" 18.00 |
| 14 января | А.Пушкин. "Сказка о царе Салтане" 11.00 |
| 14 января | А.Островский. "Не было ни гроша, да вдруг алтын" 18.00 |
| 16 января | А.Островский. "Лес" 18.00 |
| 17 января | А.Островский. "Волки и овцы" |
| 18 января | Премьера А.Грибоедов. "Горе от ума" |
| | Сцена филиала (Б.Ордынка,69. Тел.:237-3181) |
| 11 января | Премьера О.де Бальзак. "Делец" |
| 12 января | А.Колкер. "Свадьба Кречинского" (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина) |
| 13,14 января | Г.-Х.Андерсен. "Снежная королева" 11.00 |
| 13 января | Э.Скриб, Е.Легуве. "Тайны мадридского двора" 18.00 |
| 13 января | А.Островский. "Трудовой хлеб" (Малая сцена) 18.30 |
| 14 января | А.Островский. "Бешеные деньги" 18.00 |
| 16 января | А.Островский. "Свои люди – сочтемся" |
| 17 января | А.Островский. "Бешеные деньги" |
| 18 января | Г.Турчина. "Хроника дворцового переворота" |

**Московский драматический театр им. К.С.Станиславского**
Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

| | |
|---|---|
| 11,12,16 января | Брикер, М.Лесог. "Мужской род, единственное число" |
| 13,17 января | Премьера Ж.-Б.Мольер. "Мещанин-дворянин" |
| 14 января | Г.Соколова. "Царевна-лягушка" 12.00 |
| 14 января | Н.Коляда. "Полонез Огиньского" |
| 15 января | Н.Гоголь. "Хлестаков" |
| 18 января | М.Булгаков. "Собачье сердце" |

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННИК**
Чистопрудный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73

| | |
|---|---|
| 11 января | Премьера Ф.Шиллер. "Играем... Шиллера! (сценический вариант трагедии Ф.Шиллера "Мария Стюарт") |
| 12 января | В.Шекспир. "Виндзорские насмешницы" |
| 13 января | Н.Коляда. "Мурлин Мурло" |
| 13 января | Премьера Н.Гоголь. "Мертвые души" (Репетиционный зал на 5-м этаже) 19.30 |
| 14 января | Е.Гинзбург. "Крутой маршрут" |
| 15 января | Б.Шоу. "Пигмалион" |
| 16 января | Н.Климонтович. "Карамазовы и ад" (на темы позднего Достоевского) |
| 17 января | Премьера Н.Коляда. "Уйди-уйди" |
| 18 января | Э.-М.Ремарк. "Три товарища" |

**Театр на Малой Бронной**
Малая Бронная,4
Телефон кассы: 290-40-93

| | |
|---|---|
| 11 января | Г.Фигейредо. "Лиса и Виноград" |
| 12 января | Премьера К.Марло. "Доктор Фаустъ" |
| 13,14 января | Е.Шварц. "Золушка" 12.00 |
| 13 января | Г.Бламстейн. "Нижинский, сумасшедший божий клоун" |
| 14 января | Ф.Саган. "Пианино в траве" |
| 16 января | Ж.Ануй. "Путешествие без багажа" |
| 17 января | Н.Саймон. "Дураки" |
| 18 января | А. и Б.Стругацкие. "Жиды города Питера" |
| | Малая сцена |
| 13,14 января | И.Бунин. "Темные аллеи" 14.00 |

**Театр "Сатирикон"**
Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 289-78-44

| | |
|---|---|
| 11,14 января | А.Мердок. "Слуги и снег" |
| 12 января | К.Гольдони. "Кьоджинские перепалки" |
| 13 января | У.Шекспир. "Ромео и Джульетта" |
| 16,18,19 января | Премьера П.Зюскинд. "Контрабас" |
| 17 января | М.Кундера. "Жак и его господин" |

**Московский театр Мастерская П.Фоменко**
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская"
Тел.: 249-11-36, 248-91-62

| | |
|---|---|
| 11 января | М.Горький. "Варвары" |

**ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ**
Проспект Вернадского, 125
Телефон для справок: (095)433-1191, 434-7483.

| | |
|---|---|
| 11 января | В.Ерофеев. "Вальпургиева ночь" |
| 12 января | У.Шекспир. "Укрощение строптивой" |
| 13 января | К.Гольдони. "Слуга двух господ" |
| 14 января | В.Балякович. "Страсти по Мольеру" |
| 15 января | М.Булгаков. "Мастер и Маргарита" |
| 16 января | У.Шекспир. "Ромео и Джульетта" |
| 17 января | В.Сорокин. "Щи" |

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"**
Трубная пл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 200-07-56
Начало спектаклей в 19.00

| | |
|---|---|
| 12 января | Э.Ионеско. "Стулья" |
| 13 января | Н.Климонтович. "Без зеркал" |
| 14 января | С.Злотников. "Пришел мужчина к женщине" |
| 16 января | Дм.Сухарев, С.Никитин. "А чей-то ты во фраке?" (по "Предложению" А.Чехова) |
| 17 января | И.Вацетис. "Провокация" |
| 18 января | А.Чехов. "Чайка" |

**Театр на Новом Арбате**
п/р Александра Калягина
Новый Арбат, 11.
Справки по телефонам: 291-51-70, 291-46-61

| | |
|---|---|
| 11 января | А.Галин. "Конкурс" |
| 12 января | Ю.О'Нил. "За горизонтом" |
| 13,14 января | А.Морфов. "Дон Кихот" (по мотивам романа М.Сервантеса) |

**Академический театр им. Вл. Маяковского**
Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-45-58

| | |
|---|---|
| 14 января | А.Толстой. "Приключения Буратино" 12.00 |
| 14 января | Г.Ибсен. "Кукольный дом" |
| 15 января | А.Островский. "Жертва века" |
| 17 января | Э.Шмитт. "Загадочные вариации" |
| 18 января | Ф.Брукнер. "Наполеон Первый" |
| | Филиал на Сретенке (Пушкарев пер.21) |
| 14 января | М.Сантанелли. "Королева-мать" |

**Театр Марка Розовского**
п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19
Внимание! Действует абонементная система – лучшая гарантия посещения театра!

| | |
|---|---|
| 11 января | В.Высоцкий. "Роман о девочках" |
| 13 января | "Песни нашей коммуналки" |
| 14 января | Арк.Хайт. "День рождения кота Леопольда" 12.00 |
| 14 января | Т.Элиот, Э.Робертс, М.Розовский. "Убийство в храме. Репетиция" |
| 16 января | "Два Набокова" |
| 17 января | А.Куприн. "Гамбринус" |
| 18 января | Премьера Э.Олби. "Не боюсь Вирджинии Вульф" |

**Театр на Покровке**
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

| | |
|---|---|
| 11 января | М.Арбатова. "Пробное интервью на тему свободы" |
| 12 января | А.Островский. "Таланты и поклонники" |
| 13 января | И.Тургенев. "Месяц в деревне" |
| 14 января | А.Володин, С.Злотников, Л.Петрушевская. "Надежды маленький оркестрик..." |
| 15 января | Н.Гоголь. "Ревизор" |
| 16 января | Н.Гоголь. "Женитьба" (В помещении Театра им.В.Маяковского) |

**Театр Ленсфильм**
ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56

| | |
|---|---|
| 13 января | В.Плешак, В.Красногоров. "Милые грешницы" 18.00 |
| | Спектакли для детей |
| 14 января | О.Гарибова, Р.Казакова. "Шлямпомпо" (музыкально-волшебная феерия по мотивам английских сказок) 12.00,14.00 |

**Театр драмы и комедии "ФЭСТ"**
г. Мытищи. Авт №1,4,10,11 до остан. "Театр "ФЭСТ"
Справки по телефону: 586-07-77

| | |
|---|---|
| 18 января | И.Кальман. "Под небом Парижа" (по оперетте "Фиалка Монмартра") |

**театр-студия "тет"**
Адрес театра: ул.Декабристов, д.2, корп. 2
Проезд до ст. м. "Отрадное"
Телефоны для справок: 907-2127, 907-6719

11,12,13,14 января Новогоднее представление 12.00

**СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ**
Земляной вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

| | |
|---|---|
| 11 января | Х.Бойчев. "Полковник Птица" |
| 13 января | Г.-Х.Андерсен. "Принцесса и свинопас" 12.00 |
| 13 января | "ВВС" (Высоцкий Владимир Семенович) |
| 14 января | Т.Керелина, Р.Сеф. "Две Бабы-Яги" 12.00 |
| 14 января | "Дурь" (по мотивам Н.Некрасова) |
| | Малая сцена |
| 11 января | Поэтическое объединение "Витражи" – программа "Лики любви" |
| 12 января | Легенды "Первого круга" и их дети – Н.и А.Сосновские, В.Бережков |
| 14 января | Творческий союз "Азия +" Н.Якимов, Е.Фролова, Т.Алешина, А.Деревягин и др. |
| 17 января | О.Серебряная, Е.Слабиков (студия "Остров") |

**Московский театральный центр "Вишневый сад"**
Арбат, 35
Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92

| | |
|---|---|
| | В помещении Театра "Вернисаж" (ул.Бакунина, 5/2, тел.:945-32-45) |
| 17 января | Ж.-Б. Мольер. "Тартюф" |
| | Премьера Театр остановившегося времени |
| 18 января | Часть 1. Э.Ионеско. "Играем с Ионеско" |
| 19 января | Часть 2. С.Беккет. "В ожидании Годо" |

**Театр на Перовской**
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево").
Тел.: 375-66-09

| | |
|---|---|
| 11 января | Н.Гоголь. "Женитьба" |
| 12 января | Н.Коляда. "Дураков по росту строят" |
| 13 января | Премьера М.Кулиш. "Мина Мазайло" |
| 14 января | А.Пушкин. "...о странностях любви" (почти шутка из "Гавриилиады", "Пира во время чумы", "Песен западных славян") |
| 17 января | А.Дьяченко. "Дневник эфемерной жизни" |
| 18 января | Д.Фонвизин. "Бригадир" |
| | Спектакли для детей |
| 13 января | Премьера Л.Хижников. "Про царя и про солдата" 12.00 |
| 14 января | К.Чуковский. "Муха-Цокотуха" 12.00 |

**Московский экспериментальный театр п/у В.Сивоцкого**
ул. Руставели, д.19. Тел.: 218-23-32

| | |
|---|---|
| 16,17 января | М.Лермонтов. "Демон" |

**"Новый драмтеатр"**
Адрес театра: м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2.
Телефон: 182-03-47

| | |
|---|---|
| 12 января | В.Садов. "Лиза и Лаврецкий" (инсценировка по роману И.Тургенева "Дворянское гнездо") |
| 13 января | Премьера В.Садов. "Человек, который смеется" (по мотивам романа В.Гюго) 12.00 |
| 13 января | Ф.Брукнер. "Причуды мадам де Сталь" |
| 14 января | Э.Скриб, Э.Легуве. "Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской" 18.00 |

**Театр Чехова**
Адрес театра-студии: Москва, Скатертный пер., 23-А
Тел.: 291-16-56, тел./факс: 291-26-68

| | |
|---|---|
| 11 января | А.Островский. "Не все коту масленица" |
| 12 января | С.Бодров, Г.Слуцки. "Клопомор" |
| 13 января | "Зигзаги" (спектакль-посвящение А.С.Пушкину) |
| 14 января | Бонавентура. "Ночные бдения" |

## Музыкальные театры

**Музыкальный театр им.К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко**
ул.Большая Дмитровка,17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

| | |
|---|---|
| 11 января | Дж.Россини. "Севильский цирюльник" |
| 12 января | Премьера Дж.Верди – В.Корчагин. "Дама с камелиями" |
| 13 января | М.Глинка. "Руслан и Людмила" |
| 14 января | Дж.Верди. "Эрнани" |
| 17 января | А.Адан, Л.Делиб. "Корсар" |

**Московский театр НОВАЯ ОПЕРА**
ул.Каретный ряд, д.3 (сад "Эрмитаж").
Справки по телефону: 200-08-68

| | |
|---|---|
| 11 января | "О, Моцарт! Моцарт..." |
| 13 января | А.Рубинштейн. "Демон" |
| 14 января | Дж.Верди. "Травиата" |
| 18 января | Вечер с А.Демидовой (А.С.Пушкин "Пиковая дама", Камерный оркестр театра, дирижер Е.Колобов) |
| 19,20 января | Премьера А.Тома. "Гамлет" |
| 21 января | П.Чайковский. "Евгений Онегин" |

**Московская оперетта**
ул. Б.Дмитровка, 6 (м."Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

| | |
|---|---|
| 13 января | Ф.Легар. "Веселая вдова" 18.00 |
| 14 января | Ф.Легар. "Веселая вдова" 11.00 |
| 14 января | В.Сидоров. "Мирандолина" 18.00 |
| 15 января | И.Штраус. "Летучая мышь" |
| 16 января | И.Кальман. "Принцесса цирка" |
| 18 января | Я.Стоклоса. "Метро" |

**Государственный детский музыкальный театр им.Н.И.Сац**
Просп. Вернадского, 5
Тел.: 930-70-21

| | |
|---|---|
| 13 января | Е.Подгайц. "Волшебство у Лукоморья" 12.00 |
| 13 января | Т.Камышева. "Русалочка" (Малый зал) 17.00 |
| 14 января | М.Раухвергер, И.Сац. "Синяя птица" |
| 17 января | В.А.Моцарт. "Волшебная флейта" 16.00 |
| 18 января | Т.Камышева. "Русалочка" (Малый зал) 15.00 |

**Лютеранский Кафедральный собор**
метро "Китай-город", Старосадский пер., д.7
Заказ билетов по тел.: 119-51-78

Великие полифонисты XVIII века

14 января Ансамбль старинной музыки "Мадригал" 18.00
В программе: Бах, Гендель, Букстехуде

**Общественное объединение "Ансамбль старинной музыки" "Da camera e da chiesa"**
Художественный руководитель Виктор Фелициант

КОНЦЕРТЫ ЯНВАРЬ, сезон 2000/2001 года

Воскресенье, 21 января
МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ
"Парадный зал" (Тверская, д.21)
Начало в 15 часов
Цикл "Исторические концерты"
4-й концерт цикла Г.-Ф.ГЕНДЕЛЬ
Кончерто гроссо
Арии для голоса и струнных из цикла "Девять немецких арий"

Воскресенье, 28 января
МОСКОВСКИЕ КРАСНЫЕ ПАЛАТЫ XVII ВЕКА
(м. "Кропоткинская", Остоженка, 2)
Начало в 19 часов
В.-А.МОЦАРТ
Флейтовые квартеты

Справки и заказ билетов по тел.: 246-61-81

**Ивановский музыкальный театр приглашает на работу:**
153000, г. Иваново, пл. Пушкина, 2
героя-баритона (до 35 лет)
героиню-сопрано (до 30 лет)
простака-тенора (до 35 лет)
субретку (до 30 лет)
Предоставляется квартира.
Условия работы – по договоренности с дирекцией театра.
Тел.: (0932) 30-19-26

# Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами медалью ордена **"За заслуги перед Отечеством" II степени** награждены:

**Иванов** Николай Викторович – заместитель главы администрации Вышневолоцкого района Тверской области,

**Иванова** Анна Васильевна – заведующая архивным отделом администрации города Златоуста Челябинской области,

**Косторнова** Людмила Арсентьевна – начальник управления культуры администрации города Новороссийска Краснодарского края,

За большие заслуги в области искусства почетное звание **"Народный артист Российской Федерации"** присвоено:

**Савельевой** Анне Дмитриевне – артистке Камчатского областного театра драмы и комедии,

**Школьниковой** Елене Петровне – солистке Московской государственной академической филармонии.

За заслуги в области искусства почетное звание **"Заслуженный артист Российской Федерации"** присвоено:

**Хрусталеву** Алексею Алексеевичу – солисту Саратовского областного театра оперетты,

**Краснов** Виталий Владимирович – артист Московского драматического театра имени Н.В.Гоголя,

**Мирвольская** Любовь Евгеньевна – ведущий специалист государственного учреждения по прокату киновидеофильмов "Астоблкиновидеопрокат" города Астрахани,

**Овечкин** Владимир Николаевич – генеральный директор акционерного общества "Выставочный центр профсоюзов", город Москва,

**Поляков** Игорь Григорьевич – артист Московского драматического театра имени Н.В.Гоголя,

**Свиблова** Ольга Львовна – директор музейно-выставочного комплекса "Московский Дом фотографии",

**Цагиной** Елене Георгиевне – артистке Московского областного государственного Камерного театра,

**Цинько** Александру Кондратьевичу – артисту Тюменской филармонии,

**Циталашвили** Рафаэлю Михайловичу – артисту, художественному руководителю Театра-студии "Черная кошка", город Москва,

**Чибисову** Вячеславу Ивановичу – солисту Калужской областной филармонии,

**Шаляпиной** Людмиле Алексеевне – солистке Новосибирского театра музыкальной комедии,

**Шумскому** Леониду Григорьевичу – солисту мастерской эстрадных вокалистов и инструментальистов концертного объединения "Эстрада" при Московском государственном концертном объединении "Москонцерт",

**Шустицкому** Сергею Юрьевичу – композитору, город Москва,

**Щукиной** Светлане Леонидовне – артистке танцевальной группы Государственного Оренбургского русского народного хора,

**Янтаревой** Людмиле Васильевне – солистке Смоленской областной филармонии,

**Яшникову** Игорю Владимировичу – артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского.

За большие заслуги в области искусства почетное звание **"Заслуженный художник Российской Федерации"** присвоено:

**Бырдину** Евгению Михайловичу – художнику-постановщику Тверского областного академического театра драмы,

**Вольновой** Евгении Ивановне – художнику-конструктору-дизайнеру акционерного общества "Дятьковский хрусталь", Брянская область,

**Воробьеву** Валентину Яковлевичу – художнику, город Москва.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание **"Заслуженный работник культуры Российской Федерации"** присвоено:

**Трухину** Аркадию Капитоновичу – преподавателю и [illegible] цертмейстеру Пермского обл[illegible]ного колледжа искусства и [illegible]туры,

**Тюрину** Виктору Ивановичу – директору Арзамасской детской музыкальной школы № 2 Н[illegible] городской области,

**Федорову** Ивану Макаровичу – преподавателю Алтайского краевого колледжа культуры,

**Филипповой** Людмиле [illegible]ноене – директору Красноярской краевой юношеской би[illegible]отеки,

**Харламову** Борису Алексеевичу – президенту акцио[illegible]ного общества "Новгуринвест" Новгородская область,

**Худякову** Алексею Алексеевичу – начальнику отдела к[illegible]тета по культуре администр[illegible] Иркутской области,

**Циркову** Александру Льв[illegible]чу – режиссеру народного м[illegible]дежного театра культурного [illegible]тра акционерного общества [illegible]тодизель", Ярославская обл[illegible]

**Шапошниковой** Валент[illegible] Дмитриевне – директору Д[illegible]ции художественных выст[illegible] Всероссийской обществе[illegible] организации "Союз художн[illegible] России", город Москва,

**Шарапову** Григорию Ива[illegible]чу – руководителю студии [illegible]разительного искусства объ[illegible]нения "Городской культур[illegible] центр" города Ишима Тюмен[illegible] области.

## Праздник каждый день. Январь

Выставка "Урал – Тибет", Екатеринбург.

Всероссийская выставка – конкурс народной фотографии "Россия-2000, фото на память", Москва.

"Православное Рождество", Санкт-Петербург.

Выставка "Грани", Курган (Южный Урал).

Научно-практическая конференция "Проблемы развития современной глиняной игрушки. Дети и художественная керамика", Тверь.

Торжественное открытие XIII Международного фестиваля православной музыки в России, Москва.

Выставка нотно-музыкальных изданий "Из русского музыкального зарубежья", Москва.

Межрегиональная творческая "школа искусств "Времена года – зима в Великом Устюге", Вологодская область.

"Музей XX века", Москва.

IX Международный зимний праздник фольклора "Святки в Витославицах", Великий Новгород.

Дни культуры Республики Беларусь, Россия.

Международный коллоквиум "Париж и русская эмиграция: культура в изгнании, культура изгнания XIX – XX вв.", Москва.

Литературный вечер "Возвращение на родину", Москва.

Творческая мастерская "Народное пение и дети", Москва.

"Монастыри Псковщины", Покровский собор.

"Е.И.Зверьков, И.В.Сорокин, А.И.Мичьки", Москва.

"Английский рисунок и акварель XX век", Москва.

Презентация нового электронного образца РГБ в Интернете, Москва.

Проведение юбилейных мероприятий, посвященных 95-летию И.А.Моисеева, Москва.

Зимняя творческая школа стипендиатов художников Минкультуры России "Юные дарования", Московская область.

Выставка "Индийская фотография", Москва.

Юбилейный вечер "75 лет отделу обслуживания", Москва.

"Фотопортреты знаменитостей как феномен культуры". "Круглый стол". Санкт-Петербург.

"Сотворение" (восстановленные произведения деревянной скульптуры XVIII – XIX веков), Царицыно.

"Эдуард Стенберг", Москва.

Всероссийская художественная выставка к 2000-летию Рождества Христова.

## Комиссия при Президенте Российской Федерации по Государственным премиям Российской Федерации в области литературы и искусства

до 1 марта 2001 года принимает документы на соискание Пушкинской премии в области поэзии 2001 года. Премии на конкурсной основе удостаиваются авторы поэтических произведений, чье творчество продолжает лучшие традиции российской словесности и является значительным вкладом в художественную культуру России.

Выдвижение претендентов осуществляется федеральными органами исполнительной власти, органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, предприятиями, учреждениями и организациями, общественными объединениями, учебными заведениями, редакциями газет и журналов.

*Документы и материалы направляются по адресу: 103132, Москва, Старая пл., д.4, п.6. Комиссия при Президенте Российской Федерации по Государственным премиям Российской Федерации в области литературы и искусства. Необходимую информацию можно получить по телефону 206-26-90, факс 206-35-36.*

предлагает принять участ[illegible] выдвижении поэта на соиск[illegible] Пушкинской премии в обл[illegible] поэзии 2001 года и напомн[illegible] что *документы принимаются [illegible] марта 2001 года по адресу: 10[illegible] Москва, Старая пл., д. 4, п. 6.*

Выдвигающие организ[illegible] должны представить:

– ходатайство о выдвиж[illegible] поэта на соискание Пушки[illegible] премии с указанием фам[illegible] имени, отчества (по парто[illegible] псевдонима, полного наим[illegible]ния опубликованных поэтич[illegible] произведений и обоснования [illegible] движения;

– коллегиальное решение [illegible]низации о выдвижении поэта [illegible] искание Пушкинской премии;

– обзор творчества поэта и [illegible]риалы, свидетельствующие [illegible] общественном признании (р[illegible]зи, статьи в прессе, отзывы с[illegible]алистов, деятелей литератур[illegible] искусства);

– личный листок с биограф[illegible]кими данными и фотографие[illegible] искателя;

– основные произведения [illegible] в четырех экземплярах.

## БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД ТРИУМФ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

### ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ "РОЖДЕСТВЕНСКАЯ КАРУСЕЛЬ"

**17 января 2001**
"Сирано де Бержерак"
памяти Олега ЕФРЕМОВА
МХАТ им. Чехова

**18 января 2001**
"Пиковая дама" А.С.Пушкин
художественный руководитель
Евгений КОЛОБОВ,
читает Алла ДЕМИДОВА
Театр "Новая Опера"

**20 января 2001**
Михаил ЖВАНЕЦКИЙ
авторский вечер
Концертный Зал им. Чайковского

**25 января 2001**
Нина АНАНИАШВИЛИ
в одноактных балетах
"Green" и "Сны о Японии"
в помещении Малого театра

**27 января 2001**
"Триумф джаза"
биг-бенд Игоря БУТМАНА
и ведущие джазовые солисты
Центральный Дом Кинематографистов

*Начало в 19 часов. Билеты продаются.*

## Предлагает фестиваль "Литература и кино"

VII Российский кинофестиваль "Литература и [illegible] пройдет в Гатчине с 23 февраля по 4 марта 200[illegible] да. Напомним, что одним из его соучредителей я[illegible]ется газета "Культура". Представляем конкурс[illegible] программы фестиваля.

**Полнометражные игровые фильмы:**
"Русский бунт" А.Прошкина по произведе[illegible] А.С.Пушкина "Капитанская дочка", "История [illegible]чевского бунта",
"Истинные происшествия" М.Ибрагимбекова по рассказам М.Зо[illegible]ко,
"Святой и грешный" И.Соловова по пьесе М.Варфоломеева,
"Два товарища" В.Гендраковского по повести В.Войновича,
"Вместо меня" Вл. и О.Басовых по рассказу В.Токаревой,
"Дневник его жены" А.Учителя о писателе И.Бунине,
"Послушай, не идет ли дождь" А.Кордона о писателе Ю.Казаков[illegible]
"Черная рада" Н.Засеева по роману П.Куліша,
"В августе 44-го" М.Пташука по роману В.Богомолова,
"Et Cetera" А.Осипова по мотивам произведений А. де Сент-Экзюп[illegible]

**Видеофильмы:**
"Бедная Лиза" С.Цукермана по Н.Карамзину,
"Приключения в Изумрудном городе" А.Макарова, И.Макс[illegible] Д.Чернова,
анимационные ленты "Новые бременские" А.Горленко и "Трости[illegible]вая Шапочка" (режиссер Г.Беда),
фильм-балет "Кроткая",
документальная картина "Сергей Бондарчук" (режиссер Е.Голов[illegible]

**Программа "Дебют":**
"Затворник" Е.Кончаловского по повести М.Стишова,
"Текст, или Апология комментария" Е.Харламовой по рассказу [illegible]бокова,
"Игра на вылет" К.Одегова по повести Ю.Полякова (видео), а т[illegible] программа фильмов ВГИКа.

**Московский театр Новая Опера**

### Фестиваль VIVA VERDI!

к Международному году Дж.Верди (1813 – 1901)

**Открытие 27 января 2001 года**

Дж.Верди
**РЕКВИЕМ**

Солисты: сопрано – Любовь КАЗАРНОВСКАЯ (Россия)
меццо-сопрано – Стефания ТОЧИСКА (Австрия)
тенор – Серджио ПАНАЙЯ (Италия)
бас – Станислав ШВЕЦ (Россия)
Оркестр и хор Театра Новая Опера
Дирижер – Евгений КОЛОБОВ

28 января (воскресенье)

Дж.Верди
**"ДВОЕ ФОСКАРИ"**

4 февраля (воскресенье)

**"ТРАВИАТА"**

7 февраля (среда)

Совместный творческий проект
Московского театра Новая Опера
и Савонлиннского оперного фестиваля

**ПРЕМЬЕРА**

Дж.Верди
**"РИГОЛЕТТО"**

Художественный руководитель театра – Евгений КОЛОБОВ
Заказ билетов по тел. кассы: 200-[illegible]
доставка на дом по телефону/факсу: 200-[illegible]
www.novayaopera.[illegible]
e-mail: info@novayaopera.[illegible]

## ВСЕ ОБО ВСЕМ

### А Пушкина так и не смогли...

адиционный музыкальный салон в особняке Постоянного представительства России в ЮНЕСКО ознаменовался церемонией вручения золотых Пушкинских медалей. Их лауреатов – видных деятелей ирной культуры – объединяет бескорыстная и преданная любовь к ссому языку и русской литературе. От имени Российского фонда ультуры награды вручил постоянный представитель Российской Федерации в ЮНЕСКО Евгений Сидоров. "Эти Пушкинские медали, учрежденные в честь 200-летнего юбилея великого поэта, вручены деятелям культуры и литературы зарубежья, которые помогают связать ссийскую и западную культуры, – заявил Евгений Сидоров. – Здесь чувствовали руководители Международного союза переводчиков. Замечательная организация, где, кстати, большую роль с давних ет играли российские переводчики. Российская переводческая школа признана во всем мире. Кстати, сам Пушкин, надо признать, плохо переведен в Европе. Очень трудно переводить пушкинские строки, которые практически не содержат метафор. А вот российские переводчики прекрасно переводят и европейскую, и американскую поэзию. И рано наступает момент, когда мы можем ожидать, что и на Западе появятся хорошие переводы российской поэзии. Награжденные Пушкинской медалью подвижники западной культуры подготовили для этого хорошую почву".

Михаил КАЛМЫКОВ
Париж

### Операция "Пикассо"

В Венеции открылась необычная выставка: экспонировались подделки 86 произведений знаменитых мастеров авангарда (Карра, Де Кирико, Пикассо, Трекани, Гунди и других), предназначавшиеся к продаже общую сумму в два миллиарда двести миллионов лир (порядка миллиона долларов). Многие из этих холстов уже имели аукционные сертификаты и даже включены в каталоги торгов. Операция "Пикассо" была проведена венецианским отделением итальянской финансовой гвардии одновременно в трех северных городах страны – Милане, Падуе и Виченце. Сейчас следствие продолжается. Уже арестованы 6 человек. Пока обнаружены только перекупщики, и по всей Италии ищут талантливых художников, научившихся ловко имитировать французскую манеру своих именитых предшественников, но в отличие от них пожелавших остаться безвестными.

Алексей БУКАЛОВ
Рим

### В жюри – 400 экспертов

"Премия Оскара" за достижения в области музыки учреждена в США Национальной федерацией музыкальной индустрии. Как стало известно, уже назначено жюри, состоящее из 400 экспертов и потребителей музыкальной продукции, которое примет участие в оценке конкурсантов 5 февраля по следующим номинациям: в итальянской музыке – лучший альбом, сингл, исполнитель, исполнительница, новая музыкальная группа, лучший дебют и видеоклип. В области новой музыки представлены номинации: лучший исполнитель, исполнительница и лучшая музыкальная группа. Вскоре по каждой номинации обозначатся пять кандидатов, среди которых и будут выбраны победители.

Таисия НИКИТЕНКО
Рим

### Бронзовеющий рок-н-ролл

Лидеры шоу-бизнеса Майкл Джексон, Пол Саймон, группы "Аэросмит" и "Куин" пополнили список членов расположенного в Кливленде знаменитого клуба – Зала славы рок-н-ролла. Ежегодно Зал славы принимает "под свою крышу" несколько новых исполнителей, но только тех, чья первая пластинка была выпущена не менее 25 лет назад. Наряду с достойных отбирают группа специалистов по истории современной музыки и около тысячи экспертов по рок-н-роллу в разных странах мира. В этом году, помимо исполнителей, в почетный список вошел также основатель компании звукозаписи "Айленд рекордз" Крис Блокуд, которому обязаны своей известностью такие авторитеты музыкального мира, как Боб Марли и группа "U-ту". Из категории артистов "раннего плана" отобраны двое – пианист Джонни Джонсон, аккомпанировавший на протяжении десятков лет легенде рока Чаку Берри, и гитарист Джеймс Бартон, сопровождавший во всех концертных турах Элвиса Пресли. Майкл Джексон уже числится в списках членов Зала славы рок-н-ролла, но в составе группы "Джексон файв". Пол Саймон тоже был удостоен этой чести ранее – как представитель дуэта Саймон и Гарфункел. А Эрик Клэптон – единственный, кто упоминается дважды: как соло-исполнитель и как член групп "Крим" и "Ярдбордз". Торжественная церемония официального зачисления новых звезд в ряды представителей Зала славы рок-н-ролла состоится 19 марта.

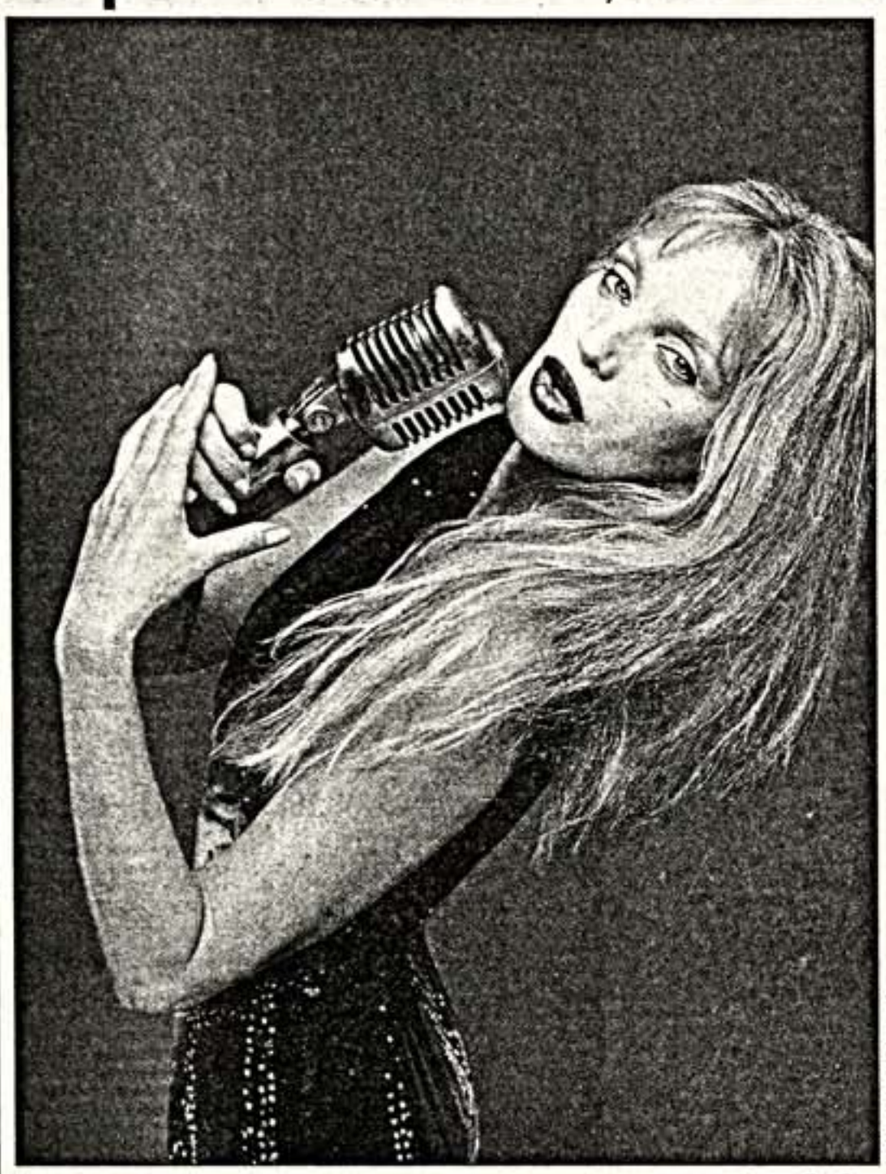
Владимир МОСТОВЕЦ
Нью-Йорк

### Рембрандт надежней американского банка

За рекордную сумму почти в 29 миллионов долларов в Лондоне с аукциона торговый дом "Кристи" продал картину Рембрандта "Портрет женщины". Проявившаяся в минувшем году уже не в первый раз тенденция к повышенному спросу на произведения выдающихся мастеров рассматривается рядом экспертов как попытка состоятельных людей найти надежное убежище для денег в условиях спада темпов экономического роста в США. Последняя близкая по исполнению и манере работа Рембрандта – "Портрет девушки" – выставлялась на аукционе в 1995 году и "ушла" за десять миллионов долларов. "Портрет женщины" является частью коллекции, которую распродает барон Эдмон Ротшильд.

Виталий МАКАРЧЕВ
Лондон

# Ариэль Домбаль, легкая светящаяся тень



Ариэль Домбаль

Фото из журнала "Пари-матч"

Ариэль Домбаль – актриса интеллектуальная. Не случайно интерес к ней проявляли режиссеры элитарные, как, например, Алехандро Ходоровски и Рауль Руис. А родоначальник "нового романа", авангардист из авангардистов Ален Робб-Грийе назвал ее "легкой светящейся тенью"... Завидная репутация – особенно во французском киномире, где очень ценится интеллектуальный актерский талант. Почему же, говоря о ней, часто используют клише: эгерия Эрика Ромера, очаровательная простушка?

"Необходимо быстро научиться не быть рабыней собственного имиджа, – отвечает Ариэль, которую нередко спрашивают об этом журналисты. – Большинство актрис торгуют самими собой, как в бакалейной лавке. Я существую отдельно от своего имиджа, и это не слишком заботит меня. Возможно, ко мне и нелегко подступиться. Это из-за моих космополитичных корней. Я ведь продукт трех культур: французской, американской и мексиканской. И у меня двойное гражданство, французское и американское. Я всюду чувствовала себя иностранкой. Сейчас, впрочем, тоже, но это мне уже нравится.

Мексиканская – это культура моего детства, она, несомненно, укоренилась во мне наиболее глубоко. Ее исполненный символов универсум привил мне вкус к исчезнувшим цивилизациям, увлечение эзотерикой и пышной стороной католичества... Ребенком я гордилась, что родилась в Соединенных Штатах. Я говорила себе: "Великая Америка меня защитит". Лучшее, что дала миру Америка, – это кинематограф". – "А Франция?" – спросил обиженный корреспондент "Пари-матч". "Это мир моей бабушки, которая для меня абсолютная модель. Франция воплощает утонченность, оперу, музеи, хороший вкус".

Собственно говоря, именно опера и явилась причиной встречи журналистов с Ариэль Домбаль. Актриса выпустила диск, на котором записано ее исполнение барочных арий. "Это мой первый альбом. Проект исполнения музыки барокко в электрообработке я вынашивала десять лет: я хотела петь Баха, Генделя, Куперена, Перселла, Кальдару, заново открыть их для себя с электронным звучанием". С расхожим утверждением, будто эти композиторы чрезвычайно далеки от вкусов широкой публики, актриса не согласна категорически: "Послушайте только, как много рекламы классической музыки! Наоборот, сегодня есть настоящий интерес к гармонии и вокалу".

"...Сначала я окончила консерваторию, – ответила Домбаль на вопрос, какой внутренний двигатель побудил ее обратиться к пению, позабыв на время о работе в кино. – Я работала с преподавателями из Парижской и Брюссельской опер. Я провела много часов за изучением сольфеджио, истории музыки, стараясь вытащить из всего этого сердцевину, чтобы понимать выразительность музыкальных фраз... Но оба рода моей деятельности более или менее связаны между собой. Например, я дала согласие сниматься в фильме "Ватель" только потому, что там мне нужно было спеть а капелла арию Рамо, и Эннио Морриконе написал еще две арии специально для меня. Я часто пою в фильмах. Мне это нравится...".

А вот оперу она не любит. "Момента наивысшей экзальтации в ней приходится, по-моему, слишком долго ждать. Сказать по правде, мне скучно. Я предпочитаю диски. Они позволяют прослушать любимый пассаж десять тысяч раз, и каждый раз мне хочется петь. Во дворце Гарнье это немножко трудновато..." – "Значит, выйти на оперную сцену вы никогда даже не мечтали?" – "Отчего же. Я это сделала на фестивале де ля Шез-Дье. Я спела Далилу в "Авессаломе" Колонны, современника Монтеверди. Для этого пришлось шесть месяцев учиться и два месяца интенсивно репетировать на сцене".

"Задевают ли вас неприятные вещи, которые пишут о вас в прессе, или вам это безразлично?" – "Нет, ничего не безразлично. Почему это должно быть мне безразлично? Если в школе вам сказали гадость, вы будете думать об этом не переставая. То же самое происходит со мной, когда я читаю злопыхательскую статью. Я женщина не из железа".

По материалам зарубежной прессы подготовил
Дмитрий САВОСИН

## ПЕРСОНАЛИИ

### Мел ГИБСОН

так полюбил жанр исторической драмы, что решил попробовать свои силы не только как актер, но и как сценарист. "Профессор и мадам" – так будет называться новый фильм, подготовку к съемкам которого заканчивает Гибсон. В основу его сценария положена удивительная история создателей знаменитого Оксфордского словаря английского языка – доктора Джеймса Мюррея и Уильяма Майнора. Оксфордский словарь возник из переписки, которую они вели 20 лет. Почтенный доктор Мюррей не подозревал, что его корреспондент, так великолепно знающий английский язык, хирург, миллионер, помещенный в психиатрическую больницу по обвинению в убийстве. Оттуда Майнор и посылал свои ученые письма. Эту-то сложнейшую роль и собирается сыграть знаменитый актер.

### Элизабет ХЕРЛИ

поняла, что красота требует жертв. "Я хотела бы поглощать ежедневно по 12 тысяч калорий и при этом не набирать вес", – сказала 35-летняя дива. Еще она заявила, что хотела бы кутить все ночи напролет и "пить как рыба", а утром бодро вставать с постели, не испытывая усталости и "похмельного синдрома". Такое настроение овладело Херли после разрыва с Хью Грантом, с которым она прожила 13 лет. "Расставание было долгим и тяжелым, – призналась она. – После длительных дискуссий мы пришли к выводу, что нам нужно отдохнуть друг от друга". Херли, по-видимому, потребовался отдых и от толпы зевак – в поездке на Капри в прошедшем году она старалась побольше быть в одиночестве, а местные достопримечательности показывал ей легендарный таксист Сальваторе Бенеженте, который вот уже полвека возит туристов по острову на своем не менее легендарном "фиате" 1950 года выпуска. При этом Элизабет Херли все-таки скрупулезно считает поглощаемые калории.

### Карл ЛАГЕРФЕЛЬД,

признанный мэтр в мире моды и создатель известных фирменных духов и одеколонов, объявил о новой причуде – ему хочется иметь нос больших размеров. Он признался в этом еженедельнику "Бунте". "Да, я охотно согласился бы на нос побольше, – сказал он, – хотя и мой нос очень хороший". Благодаря ему у Лагерфельда прекрасная "носовая память" на запахи духов. Лагерфельд сказал, что сам он освежает парфюмерными изделиями не только тело, но и все вокруг: постельное белье, пижамы, махровые халаты, стены комнат. "Только не волосы: это табу, – добавил мэтр. – Им и так приходится слишком часто иметь дело с пудрой".

### Шон КОННЕРИ,

знаменитый "агент 007", родившийся в столице Шотландии Эдинбурге, ежегодно жертвует на нужды Шотландской национальной партии 70 тысяч долларов. После того как правительство Тони Блэра провело через парламент законопроект, запрещающий частным лицам, не проживающим постоянно в Соединенном Королевстве, делать взносы в казну британских политических партий, Коннери пригрозил подать в суд – ведь он живет на Багамах. Яркий приверженец идеи независимости Шотландии, Коннери, по его словам, испытал приступ гнева, узнав о решении парламента, и воспринял этот закон как "продолжение вендетты лейбористов": в 1998 году партия Тони Блэра воспрепятствовала получению им рыцарского титула. Поостыв, актер посоветовался со своими адвокатами, и они рекомендовали судиться с правительством – ведь права человека и гражданина Коннери были нарушены.

# Кармен эпохи Франко

## Путешествие во времени героини Бизе

Необычную версию оперы Жоржа Бизе "Кармен" предложил зрителям Большого театра Женевы Кристиан Рат, режиссер из Германии. Ее оригинальность состоит в том, что действие оперы, созданной композитором в 1874 году по одноименной новелле Проспера Мериме, на этот раз происходит в 1950-х годах во франкистской Испании. Он мотивировал свой замысел тем, что хотел показать, что чувствуют и как ведут себя свободолюбивые личности в репрессивном обществе, каковым в те годы была Испания, где существовал двойной гнет – со стороны властей и католической церкви. Соответственно были внесены изменения и в трактовку образов.

Судя по реакции заполненного зала, публика с интересом восприняла постановку, отдав должное исполнителям главных партий – меццо-сопрано Исабель Энриквес, испанки, родившейся в Швейцарии, и баритону Иону Кетилссону из Ирландии.

Хотелось бы отметить, что "Кармен" Жоржа Бизе с момента премьеры, которая состоялась 3 марта 1875 года в парижской "Комической опере", не впервые претерпевает всевозможные метаморфозы. Причем не только на театральных подмостках. Так, известный испанский кинорежиссер Карлос Саура снял фильм, в котором фабула новеллы накладывается на отношения исполнителей. Разумеется, Карлос Саура не мог обойтись без музыки Жоржа Бизе. Но в то же время он широко использовал танцевальные ритмы Испании, в первую очередь фламенко. Свою кинотрактовку истории темпераментной цыганки с табачной фабрики в испанском городе Севилье представил итальянец Франческо Рози.

В середине 1980-х годов в разных странах, в том числе и в России, был весьма популярен балет "Кармен" в постановке известного испанского хореографа и танцора Антонио Гадеса. Спустя несколько лет режиссер Хосе Тамайо поставил свой вариант оперы на арене для боя быков "Реаль маестранса" в той же Севилье. Авторы максимально приблизили постановку к временам, описываемым в новелле. Были введены андалусские пляски и настоящая коррида. Нельзя не вспомнить и знаменитую "Кармен-сюиту" Жоржа Бизе – Родиона Щедрина, созданную в 1967 году. Наконец, существует и кукольный вариант "Кармен". Его сочинил и поставил челябинский художник Виктор Плотников.

ИТАР – ТАСС
Женева

# Ленты над тремя пирсами

## Новое здание музея Гуггенхайма

Новое, шокирующее воображение здание знаменитого музея Гуггенхайма будет возведено в Нью-Йорке. Об этом объявило руководство Фонда имени Соломона Гуггенхайма, которое получило предварительное согласие и финансовую поддержку городских властей на строительство экзотической конструкции на берегу Ист-ривер в южной части Манхэттена.

Здание из стекла, камня и титана взметнется причудливыми формами, напоминающими развевающиеся ленты, на высоту 40 этажей над тремя пирсами. Спроектированный архитектором Франком Гери – автором музея Гуггенхайма в Бильбао, новый музей представляет собой огромный комплекс площадью 48 тысяч квадратных метров. Он включит, помимо выставочных залов на трех уровнях, концертный зал на 1,2 тысячи мест, сад скульптур, парк, четыре ресторана, торговый центр. В основном строении расположатся также отделы архитектуры, дизайна, технологий, административные помещения. Предполагается, что в конце концов именно это здание станет новой штаб-квартирой музея Гуггенхайма, который имеет отделения в нескольких городах. Планируемое строение будет в десять раз больше нынешней штаб-квартиры на Пятой авеню в Нью-Йорке.

Экспозицией нового музея будет искусство после 1945 года. Общая выставочная площадь составит 19 тысяч квадратных метров, из которых 7,5 тысячи квадратных метров будут отданы под постоянную экспозицию. Такие площади как воздух нужны музею: в настоящее время, по признанию его руководства, на Пятой авеню может быть выставлен лишь один процент экспонатов, составляющих постоянную коллекцию.

Однако до реализации этих грандиозных замыслов еще очень далеко. Потребуется как минимум два года на проведение проектных работ на местности и получение окончательного разрешения властей на строительство, которое само по себе займет еще три года. Стоимость всего проекта оценивается в 678 миллионов долларов.

Но когда музей войдет в строй, то, как предполагается, он даст свыше 2,5 тысячи постоянных рабочих мест, которые потребуются для обеспечения его деятельности. Непосредственно персонал музея составят около 400 человек. Ожидается, что его будут посещать от двух до трех миллионов человек в год.

Когда музей будет построен, там будут выставляться и произведения искусства из России. Об этом уже шла речь во время подписания в июне минувшего года Фондом имени Соломона Гуггенхайма соглашения с Министерством культуры России и Государственным Эрмитажем о долгосрочном сотрудничестве, которое предусматривает обмен коллекциями, организацию совместных выставок и взаимную помощь в создании всемирной сети музеев. Руководство музея тогда отметило, что сокровища Эрмитажа будут представлены в новом здании фонда, строительство которого планируется в районе Уоллстрит на Манхэттене.

Алексей БЕРЕЖКОВ
Нью-Йорк

# Первенство Европы по "Войне и миру"

## Постановка Андреем Кончаловским шедевра Прокофьева на сцене Ла Скала

Миланском оперном театре Ла Скала в этом сезоне дают "Войну и мир" Сергея Прокофьева. Мариинский театр – 200 человек, практически всем составом переселился в Милан. Вместе с ними статисты и оркестранты, костюмеры с 1200 костюмами, сам дирижер Валерий Гергиев, а также Андрей Кончаловский, режиссер-постановщик, и художник Зинаида Цыпин, выписанный по этому случаю из Америки. За сценой уже не слышно, кроме русской речи. В партере и на ярусах, наверное, полгалта на всех европейских языках.

Когда пурпур занавеса и ложи гаснет, сцена раскрывается бездонным зенитом утекающим небом, под которым на двух тонких колоннах продуваемый балкон с мечтающей Наташей. Отрадное, год 1809-й. Нежное сопрано Ирины Матаевой, хрупкой провинциальной девочки, неожиданно плотно заполняет весь воздушный объем. В этот момент становится ясно, в чем, собственно, секрет миланской Скалы, – уникальный акустический эффект. Но это я не берусь описать, это надо однажды услышать...

Впрочем, акустикой местную публику ведь не удивишь, поэтому постановка русской оперы, которая с помощью американского спонсора Альберто Виллара с самого начала была задумана на четыре сцены: Мариинку, лондонский Ковент Гарден, Скалу и Нью-Йоркскую оперу, должна была стать в первую очередь уникальным зрелищем. Я пытаюсь выведать секреты сценических идей у Андрея Кончаловского.

**– Почему, собственно, "Война и мир"? Редко исполняемая опера, а в нынешнем сезоне сразу две постановки – вначале прошла премьера в парижской Опера Бастий с солистами и хором Большого театра, через полгода Мариинка вывозит в Европу другую, собственную версию.**

– Мы просто хотели с Гергиевым что-нибудь ставить вместе. Это бывает. Скажем, как-то встретились мы на улице с Кешей Смоктуновским. Он спросил: "Что-нибудь поставим?" – "Ну давай! "Царь Федор" или "Дядя Ваня"?". – "Лучше Чехов". Ну пошли! Так и поставили... Ну а поскольку Мариинский театр поет всего Прокофьева, Валерий Абисалович решил сделать "Войну и мир", да так, чтобы она "шла", это ведь уже, наверное, пятая его попытка. Это наиболее сложная опера Прокофьева и с музыкальной, и с финансовой, и даже с композиционной точки зрения. Ведь он писал ее в нескольких приемах и должен был дописывать для цензуры, для реперткома какие-то патриотические куски с помощью Эйзенштейна. Поэтому надо было очистить зерна от плевел. Впрочем, Прокофьев оставил довольно подробные записи о том, что может уйти из оперы, где можно освободить ее от насильственно включенного, мы это и попытались сделать.

И вот еще о чем нужно помнить при прочтении этой оперы: не путать такие понятия, как национализм и патриотизм. Национализм – это утверждение какой-то одной нации за счет других, это утверждение, что есть неполноценные нации. А патриотизм – это любовь к своему отечеству, необходимое чувство, особенно в России, где никогда национальной идеи не было и поиски ее бессмысленны. Национальная идея возникала только тогда, собственно, об этом писал и Толстой, когда приходил враг. Как только война кончалась, люди снова отдалялись друг от друга, и никто их больше не объединяло. В этом смысле "Война и мир" – очень важное произведение. Национальная идея – это та, которую поддерживают все люди, национализм же, напротив, никогда все общество не охватывает.

**– Андрей Сергеевич, в России вы известны как кинорежиссер. И вдруг опера, самый "неактерский" вид искусства, самый условный...**

– Собственно, работать с романом Толстого, где он попытался объять глобальную философию мира и показать отдельные личности в счастливые и трагические моменты их жизни в этом самом мире, – это ведь уникальная задача. Не говоря уже о музыке Прокофьева. На Бенджамине Бриттене, Прокофьеве и Шостаковиче опера практически кончилась. Уже никто не может написать больше оперу, которая была бы всемирной.

**– Постановка в Париже "задавила" меня своим тяжелым натурализмом. Когда на сцену начали выкатывать, пыхтя и отдуваясь, четвертую пушку, театр для меня умер. Я так ждала, что вы найдете иной, театральный, образный язык. И действительно, сценический объем в каждом фрагменте у вас решен так условно, он завораживает, в нем есть несомненная новизна. Но исполнители, играющие роли аристократов или солдат, выходят одетые с иголочки в музейные костюмы, и выносят нечто, срисованное с настоящих флагов, – опять чистый натурализм? Что за смесь такая?**

– Да, у нас абсолютно натуралистические костюмы. И это сделано намеренно. Весь принцип заключается в том, чтобы была декорация, в которой есть пространство, и в нем существуют реальные персонажи, которые можно рассматривать детально, как музейную редкость. В этом и есть качество спектакля и его красота. Собственно, тот же принцип, что и у Толстого: сиюминутное, личное – внутри глобального, абстрактного... А натурализм, реализм, символизм – это лишь стили, они умирают один за другим и для меня не имеют значения...

Что делает спектакль современным, что отличает его от первых постановок в Ленинградском Малом театре в 1946-м или в Праге в 1948 году? Кончаловский утверждает, что сценографа он себе не выбирал. Ну что ж, если появление Георгия Цыпина в роли художника – дело случая, счастливый это случай. Потому что одна глобальная, пространственная идея, на мой взгляд, определила европейский успех спектакля Мариинки.

Принято что угодно ставить вешать и городить на сцене оперы. Пол остается обычно плоским. Цыпин все оставил плоским, он "запул" именно землю. Он буквально сделал из пола кусок земного шара. И эта трехмерная конструкция дальше трансформируется из овального паркетного зала в холм с редутами, раскалывается под ногами наполеоновских солдат и, наконец, вспучивается подвалами горящей Москвы. И когда на плоском, по сути, горизонте-заднике появляется летучая гряда облаков, уносящаяся в зал, на зрителя, когда силуэты церквей начинают полыхать пожаром красок, пространство волшебным образом становится уже не трех-, а четырехмерным, невидимым.

Счастливым образом избежав сценических штампов, Кончаловский с Цыпиным умудрились также не влезть в болотистую местность, где растет разносистая отечественная клюква. Получился спектакль о России с ее пространством и временем. Опера по Толстому и Прокофьеву, отмеченная современным мироощущением.

Ирена ЛЕЙНА
Милан – Мюнхен

Г. Цыпин. Макеты декораций к спектаклю "Война и мир"

# Второй после "Оскара"

## Кинокритики предпочитают "Контрабанду"

В США названы претенденты на премию "Золотой глобус" – вторую после "Оскара" по престижности в этой стране. Она присуждается Ассоциацией иностранных журналистов, аккредитованных при Голливуде. Их почти 90 человек. В большинстве случаев сделанный ими выбор предсказывает итоги голосования членов Американской академии киноискусства, которые свою награду – "Оскара" – будут вручать 25 марта.

На этот раз на соискание "Глобуса" сразу по пяти категориям были выдвинуты два фильма: боевик из античной истории "Гладиатор" и криминальная драма про торговцев наркотиками "Контрабанда". Помимо этих картин, на звание "Лучший фильм-драма" претендуют также "Эрин Брокович", "Билли Эллиот", "Солнечный свет" и "Вундеркинды". Соискатели премии в категории "Лучший актер в драме" стали Расселл Кроу ("Гладиатор"), Майкл Дуглас ("Вундеркинды"), Том Хэнкс ("Заброшенный судьбой"), Джеффри Раш ("Перья") и Хавьер Бардем ("Прежде чем стемнеет").

Многие в Голливуде считают, что судьба будет благосклонна к 36-летнему Расселу Кроу. Этот уроженец Новой Зеландии, выросший в Австралии и сделавший там первые шаги на актерской ниве, приехал покорять Америку немногим более пяти лет назад. Однако добился уже впечатляющих успехов: по итогам прошлого киносезона он вошел в число претендентов на "Оскар" в категории "Лучший актер" за роль в фильме "Свой человек". В "Гладиаторе" он потрясающе сыграл римского полководца, ставшего рабом и сумевшего не только вернуть себе славу, но и покарать злодеев.

За звание "Лучшая актриса в драме" поборются Джулия Робертс ("Эрин Брокович"), Джоан Аллен ("Претендент"), Эллен Берстин ("Реквием по мечте"), Лора Линни ("Ты можешь на меня рассчитывать") и исландская певица Бьорк ("Танцующая во тьме").

Среди соискателей в категории "Лучший актер второго плана в драме" – Хоакин Феникс ("Гладиатор"), Бенисио дель Торо ("Контрабанда"), с Уиллем Дефо ("Тень вампира"), Альберт Финни ("Эрин Брокович") и Джефф Бриджес ("Претендент").

На награду в категории "Лучшая актриса второго плана" выдвинуты Кэтрин Зета-Джонс, недавно ставшая женой Майкла Дугласа ("Контрабанда"), Кейт Хадсон и Франсис Макдормонд ("Почти известные"), Джуди Денч ("Шоколад") и Джули Уолтерс ("Билли Эллиот").

Есть хороший шанс стать обладателем "Глобуса" у режиссера Стивена Содерберга, причем сразу за два своих фильма – "Контрабанда" и "Эрин Брокович".

Из иностранных лент на "Глобус" претендуют китайская "Притаившийся тигр, невидимый дракон", мексиканская "Роковая любовь", итальянские "Сто ступеней" и "Малена", а также французская "Вдова святого Пьера".

Любопытно, что кинокритики крупнейшего города на западном побережье США – Лос-Анджелеса вообще признали "Притаившегося тигра..." лучшей картиной года, хотя там роли исполняют одни китайские актеры и говорят они тоже на своем языке. Кинокритики Нью-Йорка отдали предпочтение "Контрабанде", где Майкл Дуглас исполняет роль самого главного в Вашингтоне координатора по борьбе с распространением наркотиков. "Контрабанда" – это первый фильм, в котором Дуглас сыграл вместе с Кэтрин Зета-Джонс.

Победители будут названы в ходе 58-й церемонии вручения "Глобусов" в Беверли-Хиллз 21 января. Специалисты считают, что по итогам голосования иностранных журналистов можно с достаточно большой долей уверенности судить о том, кому впоследствии достанутся "Оскары". К примеру, репортеры правильно предсказали, что лучшим фильмом 1999 года академиками будет признана работа режиссера Сэма Мендеса "Красота по-американски". А за всю 57-летнюю историю вручения "Глобусов" такие совпадения происходили более сорока раз.

Александр ПАХОМОВ
Нью-Йорк

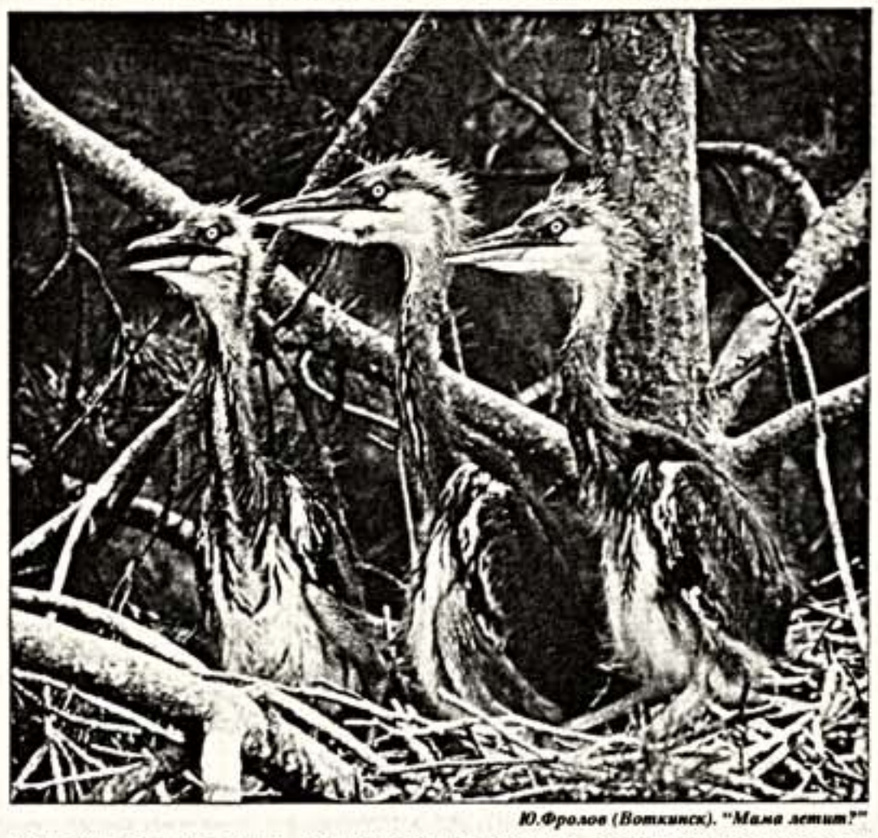
По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР – ТАСС

# Россия, которую мы не знаем

В Фотоцентре проходит выставка народной фотографии

*Б.Дмитриев (Иркутск). "Любовь"*

*В.Поздняк (Москва). "Все возрасты покорны"*



*Ю.Фролов (Воткинск). "Мама летит?"*

*А.Петросян (Моршанск). "Одуванчик"*

*П.Озерский (Москва). "Верую"*

*С.Белоруссов (Камень-на-Оби). "Взгляд"*

"Послушайте пленки настоящего времени, и вы начнете понимать, кто вы и что вы делаете здесь, смешайте сегодня с вчера, и завтра вы услышите, как все ваше будущее вопьется из старых записей..." – написал когда-то Уильям С. Берроуз. Идея забросить сеть народной фотографии, чтобы поймать ускользающую тень настоящего, обозначенного сегодня двойкой с тремя нулями, сродни храбрым проектам "автоматического письма" сюрреалистов начала века. Улов оказался весом и нагляден: 10 тысяч фотографий, присланных на конкурс "Россия-2000: Фото на память" со всей страны и даже иногда из-за новой нашей заграницы были данью честолюбию (отчего же нет?), но и потребности очень человеческой – ощутить время как пространство, уложить мгновение на плоскость фотобумаги, чтобы оно стало наконец наглядным и поддающимся осмыслению. Из 10 тысяч отловленных секунд пространство России на выставке в Фотоцентре (на Гоголевском бульваре, 8) представлено 200 снимками.

Получившийся пейзаж времени, набросанный коллективной камерой, принципиально отличается от привычной, ежедневной перспективы, формируемой теленовостями, радиокомментаторами и ежедневными газетами. Этот пейзаж отличает, как ни странно, редкостный оптимизм. Из 12 номинаций самой непопулярной оказалась публицистическая – "Пришла беда": на нее пришел единственный (!) снимок из 10 тысяч. То ли дело номинации "Вихрь удовольствий", "Свой взгляд", "Когда смех – не грех", "Живая природа", "Ситуация", "Вот мы какие"... Чувство радости жизни – наверное, самый неожиданный и самый ценный подарок, который дарит зрителям эта выставка. Чтобы оценить его, достаточно, например, увидеть снимок С.Михайлова из города Цивильска в Чувашии, подписанный... частушкой: "Нарубили мы дровишки, Получилися штанишки". Этот плясовой жизнерадостный ритм тут же сложенного двустишия подкрепляется рифмой на снимке: малый и старый, примеряя деревянную "обновку", словно отражаются друг в друге. И эта общность радости вдруг проявляет и общность понимания жизни, и теплоту отношений, и естественность общего труда – всю ту старомодную и сокровенную правду, без которой и жизнь не в жизнь.

Радость жизни эта, что едва ли не самая характерная черта народного искусства по определению, в фотографии не исключает ни изысканности приема, ни трагического ощущения времени. Наоборот, похоже, она их предполагает. На фотографии москвича П.Озерского не старый, но и не молодой человек с военной выправкой опустился на одно колено перед закрытыми дверями мавзолея, в зеркальном граните которого отразилась пестрая жизнь Красной площади. "Верую!" называется этот снимок. Трагедия не одного поколения за этой несогнутой спиной и коленопреклоненностью перед земными идолами. А рядом, в том же пространстве выставки, снимок Е.Чапыгиной "Поджигатель" (1997): каменный вождь простер руку к кирпичной колонаде обкома, из-за которого растекались над городом клубы ядовитого желтого дыма.

Один мудрый философ сказал, что если в голове нет идеи, то глаза не видят фактов. Если верить ему, то пейзаж увиденного времени – карта нашего коллективного самосознания. Здесь можно найти утонченную геометрическую красоту "Разбитого мира" (фото В.Кузьмина из Клина), а можно – смешные коллизии треснувшего единства, как, например, бабушку в двух очках, читающую немецкий журнал с сексапильной красоткой на развороте (фото москвича В.Поздняка). Можно обнаружить заржавевшую "Победу", уткнувшуюся в тупик кирпичной кладки (замечательный по композиции и живописному решению снимок И.Катаева из Перми), а можно – испытать перехватывающее дух ощущение полета. Это и о снимке "Высота-а-а" М.Клементьевой из Чебоксар – две хрупкие тени над городом, раскинувшимся далеко внизу, свет и бесконечность неба... А главное, здесь можно найти красоту. И вовсе не обязательно это будет традиционный набор ярких осенних мотивов в духе Левитана или зимних веток, укрытых снегом (но вы еще сумейте так снять!). Например, почти магриттовский сюрреалистический пейзаж – над тянущимся по низкому горизонту желтым бесконечным дымом нависло серое предгрозовое небо, подсвеченное таинственным светом радуги, – находишь на снимке О.Зеленкиной из Самары.

И еще. Похоже, мы совсем не знаем Россию, которую мы имеем. Россия, которую мы имеем, – очень богатая страна. Если в ней есть столько зорких, умных, талантливых людей, умеющих видеть (а значит, думать), умеющих смеяться и любить, – мы еще поживем... И дай нам всем Бог радости и света знания – говорят, именно этого просили у Господа герои "Ригведы"... И еще побольше солнечных дней – чтобы фотографировать было удобнее...

Жанна ФИЛАТОВА

*P.S. Этой выставкой мы обязаны Союзу фотохудожников России и Музею фотографических коллекций.*

## Человек родился

**7 января**

– Киноактриса Наталья ГВОЗДИКОВА.

**8 января**

– Директор Государственного музея-заповедника "Павловск" Николай ТРЕТЬЯКОВ (1946).
– Балерина Регина КУЗЬМИ
– 110 лет со дня рождения балерины Брониславы НИЖИНСКОЙ (1891 – 1972).
– Певец Евгений НЕСТЕРЕН (1938).
– Балерина Ольга РОЗАНОВ
– Актриса Марина НЕЕЛОВА
– Актер Олег ВАВИЛОВ (195
– Пианист Владимир ФЕЛЬЦ (1952).
– Директор Российской государственной библиотеки Игорь ФИЛИППОВ (1955).

**9 января**

– Актер Семен ФУРМАН (195

**10 января**

– Хоровой дирижер и педаго Владимир МИНИН (1929).
– Актриса Валентина ТЕЛИ
– Балерина и педагог Ольга КАЛМЫКОВА.
– Дирижер Фуат МАНСУРОВ (1928).

**11 января**

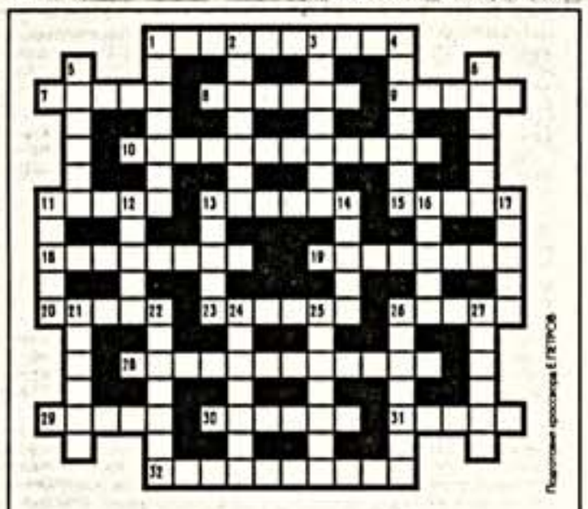
– 120 лет со дня рождения художника-графика Игнатия НИВИНСКОГО (1881 – 1933).
– 115 лет со дня рождения художницы Надежды УДАЛЬЦОВОЙ (1886 – 1961).
– Композитор Нариман САБИ (1925).
– Балерина Наталья ФИЛИПП
– Актер Георгий ТАРАТОРК (1945).
– Скрипач Наум САНДОМИР (1949).

**12 января**

– 100 лет со дня рождения кинооператора Леонида КОСМАТОВА (1901 – 1977).
– Латышский композитор и п Раймонд ПАУЛС (1936).
– Актер Борис ХИМИЧЕВ (19
– Киргизский кинорежиссер Болотбек ШАМШИЕВ (1941).
– Актриса Наталья САЙКО.
– Украинская балерина Татьяна ТАЯКИНА.
– Артист балета Евгений АМ (1958).

**13 января**

– 135 лет со дня рождения композитора Василия КАЛИННИКОВА (1866 – 190
– 105 лет со дня рождения п Николая ПЕЧКОВСКОГО (1896 – 1966).
– Балерина Маргарита ЛЕВ
– Актер и режиссер Сергей ГАЗАРОВ (1958).



Подготовил кроссворд Е.ПЕТРОВ

**По горизонтали:** 1. Имитация раскатов грома на литаврах. 7. Российская газета. 8. Головной убор монахов, высокий цилиндр без полей с покрывалом. 9. Родина арабских цифр. 10. Фортепианная соната Л.Бетховена. 11. Войлочный ковер из сечечьей или верблюжьей шерсти у скотоводов Средней Азии. 13. Объявление о том, что все билеты на спектакль проданы. 15. Начало, первоисточник. 18. Итальянский режиссер, фильм "Рокко и его братья" и др. 19. Один из семи холмов, на которых стоял Древний Рим. 20. Автор стихов о любви. 23. Цветная полоса, получаемая при разложении луча белого цвета, проходящего через прозрачную призму. 26. Плотная глянцевая хлопчатобумажная ткань. 28. Существительное, образованное из усеченных частей слов. 29. "...-ринг" – телевизионная игра, в которой побеждает более эрудированная команда. 30. Американский актер, кинорежиссер, продюсер (фильмы "Афера", "Сладкоголосая птица юности" и др.). 31. Деревянная планка для изготовления рам, карнизов. 32. Роман Э.Золя, в котором описывается жизнь П.Сезанна.

**По вертикали:** Виртуозная музыкальная пьеса для фортепиано. 2. Английский поэт, публицист, вел международную переписку О.Кромвеля. 3. Персонаж оперы Дж. Верди "Трубадур". 4. Старинное японское искусство конструирования из бумаги разного рода изображений декоративного характера. 5. Народная грузинская песня. 6. Неуспех, неудача, провал. 11. Болгарский пастушеский рожок, используемый как духовой музыкальный инструмент. 12. Женская юбка, доходящая до щиколоток. 13. Песня-импровизация в форме диалога-состязания двух акынов у тюркоязычных народов Средней Азии. 14. Своеобразное произношение, особенности речи. 16. Длинная игла для вязания. 17. Шейное украшение с камнями. 21. У христиан: представитель высшего духовенства. 22. Комната для занятий, работы. 24. Артист, играющий первые роли. 25. Боковое движение лошади головой к стенке манежа. 26. Драгоценный металл. 27. Слово, заменяющее чье-либо конкретное имя, фамилию.

**Ответы на кроссворд, опубликованный в № 49**

**По горизонтали:** 1. Снеговик. 5. Кокошник. 9. Кавалер. 10. Термос. 12. Чаплин. 14. Немо. 15. Легенда. 16. Азов. 19. Есаул. 21. Аврал. 23. Строк. 24. Клаус. 25. Вершки. 27. "Видик". 30. Рыба. 31. Халтура. 35. Стол. 36. Неолит. 38. Тролли. 40. Ряженье. 41. Амуниция. 42. Ехидство.

**По вертикали:** 1. Сретение. 2. Гном. 3. Вокал. 4. Коечек. 5. Колдун. 6. Корчма. 7. Шлюп. 8. Карнавал. 11. Румба. 13. Лазер. 17. Эликсир. 18. Гаркави. 20. Сутки. 22. Агути. 25. Варенуха. 26. Ребро. 28. Дятел. 29. Каллисто. 31. Хитрец. 32. Лоджия. 33 Уныние. 34. Ацтеки. 37. Лион. 39. Офис.

# Конец века – начало пути

Возвращение святого Николая

Вот уже десять лет в декабре в Турции, недалеко от известной русским туристам Анталии, в городе Демре (бывшие Миры Ликийские, где служил в IV веке архиепископ Николай), турецкий фонд Санта-Клауса проводит торжества, посвященные памяти Святого. Они собирают людей всех возрастов, национальностей и вероисповеданий.

В этом юбилейном для христианства и мира году торжества впервые прошли при деятельном и плодотворном участии представителей России. Южный образовательный округ Москвы привез детские ансамбли с фольклорной и духовной программой. Они с большим успехом выступали на сценах Анталии, Кемера, Демре, в храме Святителя Николая вместе с детьми Турции, Грузии, Болгарии, Польши, Албании. Центральным событием торжеств стало открытие памятника Святителю Николаю, поставленного по инициативе и на средства благотворительного фонда "Синергия" (Москва) работы известного русского скульптора Григория Потоцкого.

Впервые Святой возвращался на родину не как Санта-Клаус, а как архиепископ Мир Ликийских, как Николай Чудотворец, чей образ глядит на нас во всех храмах – от храма Христа Спасителя до маленькой деревенской церкви.

Пятнадцать тысяч учителей Москвы собирали свои малые деньги, чтобы этот памятник стоял теперь в центре Мир и медленно вращался – так задумал автор проекта, – благословляя все стороны света.

На открытии выступили представители Московской Патриархии, священник отец Дионисий (Поздняев), руководитель Южного образовательного округа Нина Минько и директор фонда "Синергия" Борис Царев. Они вручили хозяевам праздника памятные знаки Святителя Николая и копии снятых фондом телевизионных фильмов о православных местах Турции.

Нынешние торжества в Мирах были высоким завершением года двухтысячелетия христианства и хорошим началом большой российской программы паломничества к истокам православия.

Виктор АХЛОМОВ,
"Известия" – специально для газеты "Культура"
Миры – Москва

*Вверху: Святитель Николай благословляет теперь всех паломников города Демре. Внизу: автор монумента Григорий Потоцкий*

*Храм, где служил Николай Чудотворец*

Фото ИТАР – ТАСС

Святой Николай Угод... один из самых почитаемы... тианских святых. Архиепи... города Миры в Ликии (это ...менная Турция) жил в IV ... прославился необыкно... добротой и чудотворени... при жизни, так и после ... Он – самый демократич... мый простой и доступный ... которого почитают как ... славные, так и католики. ... ды Николай и Касьян пов... ли мужика, воз которого ... в грязи. Касьян, боясь за... свои светлые ризы, прош... мо, а Николай помог муж... это он получил два праз... году – 22 мая и 19 декабря... си – Никола весенний и ... зимний), а Касьян – один ... ре года – 29 февраля.

Имя Николая Мирлик... окружено легендами, ск... ми, так что о его настоящ... ни мы ничего не знаем. Д... известно точно, когда он ... полагают, что это произо... середине IV века. В 10... итальянские купцы из горо... ри перевезли мощи Свят... колая в свой город, и с тех... стал местом паломничест... стиан.

Николай у православны... кровитель моряков и пут... венников, бедняков и дет... дентов и новобрачных. В... концов он оказался "всем... ставителем и заступником... скорбных утешителем, ве... щих в бедах прибежищем... чества столпом, верных ... ников".

В Западной Европе нез... венная доброта и щедрос... того Николая преврати... сказочного персонажа, к... в Рождественскую ночь ... сит детям подарки. Пап... мас (так его звали в Евро... реселенцы-датчане прие... Америку, где его стали на... Санта-Клаусом.

Соб.

*Справа вверху, в которой хранятся Николая. Тем... покоится в италья... Бари. Справа внизу: дух... воскресения московско...*

**КУЛЬТУРА**

ИЗДАТЕЛЬ – ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА "МЕТРОПОЛИС".

УЧРЕДИТЕЛЬ – ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

**Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.**

Редакционная коллегия: **Г.М.Дубасов** (первый зам. главного редактора), **Н.Г.Каминская, А.А.Касатов, М.Б.Ломакина-Румянцева** (зам. главного редактора), **М.И.Старуш** (зам. главного редактора), **Г.И.Терехова** (ответственный секретарь), **С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрина.**

**Общественный совет**

Председатель Совета – **Александр Н.Яковлев.**
Члены Совета: **И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беляев, С.И.Бэлза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Ф.А.Искандер, А.В.Кива, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянов, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, С.Ю.Юрский.**

**Адрес редакции и издателя**
101484, ГСП-4, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73.

E-mail: kultura@dol.ru
ТЕЛЕФОНЫ
для справок – 285-0640
факс – 200-32-25
отдел информации – 214-6063
группа выпуска – 285-0633
отдел рекламы – 285-7895 (т/факс)

**Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru**

**В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:**
**в киосках "Роспечати", в киосках газеты "Московские новости", в театре "Экспромт", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.**

ОТПЕЧАТАНО
в типографии ПО "Пресса-1":
125865, ГСП, Москва, А-137,
ул. "Правды", 24.

**"Культура" распространяется в следующих регионах России:**
Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский кр., Красноярский кр., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский кр., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Ставропольский кр., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тыва, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский кр., Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения)
32576 (для предприятий)
Тираж 21.315
Тип. № 10072
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092

1 2 3 4 5 6 7 8