

С Новым годом!

# КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигентии

№ 52 (7359)

26 декабря 2002 года –  
15 января 2003 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

## Вперед за Золотым руном



Мальчик с барашком живет в музее Театра им. С. Образцова

Ольга Кабо  
в роли Феи

Организаторы кинофестиваля "Сказки" включили в программу своего конкурса девять игровых и анимационных фильмов, но поставили его только одной из самых любимых кинокассажек – "Золушка". В уходящем году отмечается 55-летие этой чудесной и поистине вечной истории и 100-летие со дня рождения ее создательницы Надежды Кошеверовой. Согласитесь, весьма солидный и радостный возраст отметить двойной юбилей, в то же время период детских канканов, особенно новогодних, более всего подходит для проведения кинофестиваля для детей. В трех столичных кинотеатрах – "Ударник", "Америка-Синема", "Кинодрама" – с 25 декабря по 6 января будут показаны четыре отечественных фильма и пять зарубежных, среди которых "Ледниковый период", "Старт Литтл-2" и "Спирит – дух прерий". Наши ленты – от настороженного "Волшебника сказки", снятого по мотивам сказок Бахрова, до дикенсовской рождественской истории "Сережка с азогом" и виртуального "Повелителя лук".

Призом за лучший фильм (по признанию детского жюри) является стеклянный "Золотой ключик", выполненный мастерами завода г. Дятьково. Президентом фестиваля избрана Ольга Кабо.

Арина АБРОСИМОВА

Первый  
гвоздь забит

Союз театральных деятелей РФ возобновил после долгого перерыва конкурс и премию "Гвоздь сезона". Премия за московский сезон 2001/02 года вручалась 24 декабря. Ее лауреатами стали музыкальные и драматические спектакли столичных театров, отобранные в течение сезона: экспертным советом и утверждением накануне аукциона секретариатом СТД.

Лауреаты: "Вечер хореографии Ролана Пети" (ГАБТ); "Безумная из Шайи" (Мастерская П. Фоменко); "Синий Тодор хозяин" (Сатирик); "Дреднулы" Е. Гришковец; "Дама с собачкой" (МТЮЗ); "Старосветские помещики" (МХАТ им. А.П. Чехова); "Медея Материал" (Школа драматического искусства); "Лицедеи" (Табакерка); "Король Уго" (ЕЛ Сетера); "Странник и гуары" (Театр ОКОЛО дома Станиславского); "Уроци русского" (Эрмитаж). Эти спектакли были награждены серебряными медалями, специально изготовленными Магаданской компанией по обработке драгметаллов. Главное же приз, выполненный из кружева (в прозрачном глобусе), венчает огромный гвоздь, при изготовлен в Дятьковском кружевном заводе, был удостоен спектакля Центра драматургии и режиссуры пр. М.Рощина и А.Казанцева "Облом-офф".

Кроме того, Александр Калугин

объявил об учреждении спектакля

председателя СТД с денежным эквивалентом (100Х0). Приз присужден санкт-петербургской актрисе Татьяне Щуко за роль в спектакле Малого драматического театра "Московский хор".

Затем, Александр Калугин

объявил об учреждении спектакля

председателя СТД с денежным эквивалентом (100Х0). Приз присужден санкт-петербургской актрисе Татьяне Щуко за роль в спектакле Малого драматического театра "Московский хор".

Затем, Александр Калугин

объявил об учреждении спектакля

председателя СТД с денежным эквивалентом (100Х0). Приз присужден санкт-петербургской актрисе Татьяне Щуко за роль в спектакле Малого драматического театра "Московский хор".

Затем, Александр Калугин

объявил об учреждении спектакля

председателя СТД с денежным эквивалентом (100Х0). Приз присужден санкт-петербургской актрисе Татьяне Щуко за роль в спектакле Малого драматического театра "Московский хор".

Затем, Александр Калугин

объявил об учреждении спектакля

председателя СТД с денежным эквивалентом (100Х0). Приз присужден санкт-петербургской актрисе Татьяне Щуко за роль в спектакле Малого драматического театра "Московский хор".

Затем, Александр Калугин

объявил об учреждении спектакля

председателя СТД с денежным эквивалентом (100Х0). Приз присужден санкт-петербургской актрисе Татьяне Щуко за роль в спектакле Малого драматического театра "Московский хор".

Затем, Александр Калугин

объявил об учреждении спектакля

председателя СТД с денежным эквивалентом (100Х0). Приз присужден санкт-петербургской актрисе Татьяне Щуко за роль в спектакле Малого драматического театра "Московский хор".

Затем, Александр Калугин

объявил об учреждении спектакля

председателя СТД с денежным эквивалентом (100Х0). Приз присужден санкт-петербургской актрисе Татьяне Щуко за роль в спектакле Малого драматического театра "Московский хор".

Затем, Александр Калугин

объявил об учреждении спектакля

председателя СТД с денежным эквивалентом (100Х0). Приз присужден санкт-петербургской актрисе Татьяне Щуко за роль в спектакле Малого драматического театра "Московский хор".

Затем, Александр Калугин

объявил об учреждении спектакля

председателя СТД с денежным эквивалентом (100Х0). Приз присужден санкт-петербургской актрисе Татьяне Щуко за роль в спектакле Малого драматического театра "Московский хор".

Затем, Александр Калугин

объявил об учреждении спектакля

председателя СТД с денежным эквивалентом (100Х0). Приз присужден санкт-петербургской актрисе Татьяне Щуко за роль в спектакле Малого драматического театра "Московский хор".

Затем, Александр Калугин

объявил об учреждении спектакля

председателя СТД с денежным эквивалентом (100Х0). Приз присужден санкт-петербургской актрисе Татьяне Щуко за роль в спектакле Малого драматического театра "Московский хор".

Затем, Александр Калугин

объявил об учреждении спектакля

председателя СТД с денежным эквивалентом (100Х0). Приз присужден санкт-петербургской актрисе Татьяне Щуко за роль в спектакле Малого драматического театра "Московский хор".

Затем, Александр Калугин

объявил об учреждении спектакля

председателя СТД с денежным эквивалентом (100Х0). Приз присужден санкт-петербургской актрисе Татьяне Щуко за роль в спектакле Малого драматического театра "Московский хор".

Затем, Александр Калугин

объявил об учреждении спектакля

председателя СТД с денежным эквивалентом (100Х0). Приз присужден санкт-петербургской актрисе Татьяне Щуко за роль в спектакле Малого драматического театра "Московский хор".

Затем, Александр Калугин

объявил об учреждении спектакля

председателя СТД с денежным эквивалентом (100Х0). Приз присужден санкт-петербургской актрисе Татьяне Щуко за роль в спектакле Малого драматического театра "Московский хор".

Затем, Александр Калугин

объявил об учреждении спектакля

председателя СТД с денежным эквивалентом (100Х0). Приз присужден санкт-петербургской актрисе Татьяне Щуко за роль в спектакле Малого драматического театра "Московский хор".

Затем, Александр Калугин

объявил об учреждении спектакля

председателя СТД с денежным эквивалентом (100Х0). Приз присужден санкт-петербургской актрисе Татьяне Щуко за роль в спектакле Малого драматического театра "Московский хор".

Затем, Александр Калугин

объявил об учреждении спектакля

председателя СТД с денежным эквивалентом (100Х0). Приз присужден санкт-петербургской актрисе Татьяне Щуко за роль в спектакле Малого драматического театра "Московский хор".

Затем, Александр Калугин

объявил об учреждении спектакля

председателя СТД с денежным эквивалентом (100Х0). Приз присужден санкт-петербургской актрисе Татьяне Щуко за роль в спектакле Малого драматического театра "Московский хор".

Затем, Александр Калугин

объявил об учреждении спектакля

председателя СТД с денежным эквивалентом (100Х0). Приз присужден санкт-петербургской актрисе Татьяне Щуко за роль в спектакле Малого драматического театра "Московский хор".

Затем, Александр Калугин

объявил об учреждении спектакля

председателя СТД с денежным эквивалентом (100Х0). Приз присужден санкт-петербургской актрисе Татьяне Щуко за роль в спектакле Малого драматического театра "Московский хор".

Затем, Александр Калугин

объявил об учреждении спектакля

председателя СТД с денежным эквивалентом (100Х0). Приз присужден санкт-петербургской актрисе Татьяне Щуко за роль в спектакле Малого драматического театра "Московский хор".

Затем, Александр Калугин

объявил об учреждении спектакля

председателя СТД с денежным эквивалентом (100Х0). Приз присужден санкт-петербургской актрисе Татьяне Щуко за роль в спектакле Малого драматического театра "Московский хор".

Затем, Александр Калугин

объявил об учреждении спектакля

председателя СТД с денежным эквивалентом (100Х0). Приз присужден санкт-петербургской актрисе Татьяне Щуко за роль в спектакле Малого драматического театра "Московский хор".

Затем, Александр Калугин

объявил об учреждении спектакля

председателя СТД с денежным эквивалентом (100Х0). Приз присужден санкт-петербургской актрисе Татьяне Щуко за роль в спектакле Малого драматического театра "Московский хор".

Затем, Александр Калугин

объявил об учреждении спектакля

председателя СТД с денежным эквивалентом (100Х0). Приз присужден санкт-петербургской актрисе Татьяне Щуко за роль в спектакле Малого драматического театра "Московский хор".

Затем, Александр Калугин

объявил об учреждении спектакля

председателя СТД с денежным эквивалентом (100Х0). Приз присужден санкт-петербургской актрисе Татьяне Щуко за роль в спектакле Малого драматического театра "Московский хор".

Затем, Александр Калугин

объявил об учреждении спектакля

председателя СТД с денежным эквивалентом (100Х0). Приз присужден санкт-петербургской актрисе Татьяне Щуко за роль в спектакле Малого драматического театра "Московский хор".

Затем, Александр Калугин

объявил об учреждении спектакля

председателя СТД с денежным эквивалентом (100Х0). Приз присужден санкт-петербургской актрисе Татьяне Щуко за роль в спектакле Малого драматического театра "Московский хор".





## АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

## "Самовар" – Я и моя кукла

Новый 2003 год обещает быть плодотворным для оренбургского театра кукол "Пьеро". Уже в его преддверии, в канун праздника, в помещении театра пройдут мини-гастроли Удмуртского театра кукол "Самовар", который покажет спектакль по сказке Б. Шергина "Золотой колпак"; вместе с ним актеры "Пьера" порадуют малышей праздничной "Интермедией". Кроме того, уже сейчас театр получил приглашения на участие в многочисленных российских театральных фестивалях, из которых выбраны наиболее интересные – архангельский фестиваль театров кукол, посвященный 70-летнему юбилею театра "Улитка", и псковский, посвященный юбилею города. Наверняка можно сказать, что театр будет участвовать и в оренбургском "Гостином дворе", и, конечно, в собственном втором "Арбужине", посвященном на этот раз 250-летнему юбилею города.

Оренбург

## Снова Брызги шампанского

В Ростовском академическом театре драмы имени Горького традиционно, седьмой год подряд, к Новому году готовится шоу "Брызги шампанского". В нынешнем году новогодние спектакли, который носит подзаголовок "Восмое чудо света", будут посвящены истории театра – от его зарождения в Греции и до наших дней. Зрителям покажут с видами и жанрами театральных постановок, включая оперу, балет, рок-оперу, мюзикл. Экскурс в историю театра будет решен с помощью хореографии, музыки, остроумного текста, автором которого является творческий руководитель театра, народный артист России Николай Сорокин. В этом шоу впервые за семь лет его существования на ростовской сцене выйдет к публике народный артист СССР Михаил Бушнов, который исполнит популярные французские шлягеры.

## Волевер именинников

В связи с тем, что наступающий 2003 год по восточному календарю будет годом Козы, администрация Ростовского зоопарка планирует установить в предновогоднюю неделю в вольере "именинников" елку, увенчанную кистями деликатесных морковью, капустой и салатиками. Такое административное мероприятие будет проводиться конкурс на лучшую елку. С 23 декабря 2002 года по 13 января 2003 года конкурсная комиссия оценивает подготовку и проведение районной новогодней елки. Во внимание будут приниматься эстетический вид, высота, художественное оформление как самой елки, так и прилегающей к ней территории. Комиссия будет учитывать количество зрителей, пришедших на районную новогоднюю елку, а также качество развлекательной новогодней программы, подготовленной для них. Итоги конкурса будут подведены 14 января 2003 года.

Ростов-на-Дону

## Джаз под Рождество

Великолепный рождественский пирог приготовил Центр современной музыки Софии Губайдуллиной татарским поклонникам джаза. 3 января в Казани в Большом концертном зале имени Сайдашева состоялся первый концерт нового проекта "Muis-Transit". В программе "Джаз под Рождество" выступил известный пианист Игорь Бриль со своими сыновьями, саксофонистами Дмитрием и Александром, и джаз-карантом Российской академии музыки. В наступающую зиму Игорь Бриль восстанавливает фестиваль эстрадной и джазовой музыки Российской академии музыки имени Гнесиной, заведует кафедрой джазовой импровизации Государственной классической академии имени Маймонида.

## На дне Голубого озера

Подводная новогодняя елка будет установлена 26 декабря в Татарстане на дне Голубого озера, возле деревни Шербаково. Елка будет национальной, правда, игрушки на ней будут не совсем обычные, изготовленные самими любителями подводного плавания из неиспользованного материала – картона и жестяных банок. Елку в линии 1,5 – 2 м установят на глубине 15 м, так что в прозрачной воде елка будет видна с берега. После установки пущенные красавицы аквалангисты будут водить вокруг елки хоровод и даже разыгрывать прием под водой биты из кристаллов. Главной героине празднества предстоит простоять под водой до Стального Нового года. А на следующий, юбилейный для подводной елки Новый год подводники планируют украсить ее подсветкой.

Казань

## Юные таланты на сцене "России"

Сегодня на сцене Государственного Центрального концертного зала "Россия" Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова совместно с Национальным продюсерским центром "Российский антракмент" и Межрегиональным благотворительным общественным фондом "Здоровье и духовность нации" проводят большой концерт "Россия в России, Созидание будущего". В программе "Джаз под Рождество" выступят известный пианист Игорь Бриль со своими сыновьями, саксофонистами Дмитрием и Александром, и джаз-карантом Российской академии музыки. В наступающую зиму Игорь Бриль восстанавливает фестиваль эстрадной и джазовой музыки Российской академии музыки имени Гнесиной, заведует кафедрой джазовой импровизации Государственной классической академии имени Маймонида.

Москва

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

[www.oki-ros.ru](http://www.oki-ros.ru)

## ПРЕМИЯ

## Триумф науки

На прошлой неделе в Москве состоялось награждение лауреатов российской независимой премии "Триумф" в области науки за 2002 год. Лауреат в номинации "Математика, машины и информатика" стал академик Российской академии наук (РАН) Виктор Маслов, в номинации "Химия, науки о материалах" – академик РАН Илья Моисеев, в номинации "Науки о жизни, медицине" – академик РАН Александр Коновалов. Премии в номинации "Физика и энергетика" была вручена академику РАН Виталию Блохну, в номинации "Науки о земле" – академику Геннадию Некрасову, в номинации "Гуманитарные науки" – историку главе Новгородской археологической экспедиции, академику Валентину Гинину.

Напомним, что премия "Триумф" в области науки была разработана российским фондом "Триумф" совместно с учеными РАН. Президиум РАН

Анна ВИКТОРОВА

## ФЕСТИВАЛЬ

## "Пять звезд" – 11 картин

С 29 декабря 2002 года по 6 января 2003 года в Москве пройдет ХХ Московский международный фестиваль фильмов для детей и юношества. Фестиваль организован Фондом Ролана Быкова при участии Министерства культуры РФ и Правительства Москвы. Церемония открытия состоится в Доме юношества СК России, и на ней будут вручены премии Фонда Ролана Быкова. Среди многочисленных обладателей почетных призов окажутся организации и лица, отличающиеся на поприще защиты детей. Так, Спартак Мишин получил премию в номинации "Патриот", за спектакли и фильмы для детей и молодежи. Кинорежиссер Сергея Соловьевича приехал за выдающуюся вклад в кино о детстве и юности. За нестандартную заботу о детях премия "Верность" получила одновременно председатель Союза "Гражданское общество – детям России" Элла Памфилова и доктор медицинских наук Леонид Рошаль. Призы в номинации "Мастер" будут удостоены директор Детской художественной школы №1 Николая Новикова, директора Красногорского и худрук Орловского театра для детей и молодежи "Собольное пространство" Александра Михайлова. За создание телепрограммы "На золотом крыльце" приз "Начало" вручат коллективу окружной государственной телерадиовещательной компании "Ранел-реклам".

Виталий ТРОФИМОВ



## Легко ли быть козлом

в Московском зоопарке

## Александр Георгиевич ТОВСТОНОГОВ

Не стало Александра Георгиевича Товстоногова, режиссера, старшего сына Георгия Александровича Товстоногова. После того как на протяжении десяти лет он возглавлял Театр им. Станиславского, поставил один из первых балетно-спектакльных "Собачьи сердца", Александр Георгиевич уехал из Москвы, работал в Тольяттинском русском драматическом театре им. А.С.Грибоедова, где некогда начал его великий отец. Потом работал в Белграде, ставил спектакли в ЕДТ, "Балтийском доме", последние годы работал в "Русской антрактрисе им. Андрея Миронова" (Петропавловск). Всю жизнь Александр Георгиевич прожил сплошь в тени своего отца, что, конечно, мешало в полной мере проявляться таланту, которым Бог отнюдь не обделил Товстоногова-младшего. Тот, кто видел, вряд ли забудет его смущаю и грустного Князя в фильме "Республика ШКИД", его работу в курсовом спектакле "Люди и мыши", участие в создании легендарных студенческих спектаклей "Вестоская истрия" и особенно "Зимняя песнь". А разве можно обходить спектакль "Московского ТЮЗа "Три мушкетера"? Он был еще совсем не стар, 56 лет – разве это срок земной жизни? Как много не успело, не сбылось, не осуществилось. Думать об этом горько и страшно. Нам остается сию только помянуть.

Союз театральных деятелей РФ

## Под Новый год

Увы, для обитателей Московского зоопарка это очень грустный праздник. Во-первых, 31 декабря сотрудники спешат закончить дела горячими и, беззаботно махнув рукой, на прощание, отправляются домой к праздничному столу. Во-вторых, никто так и просится на язык, и из правила делают исключение. Вот поэтому симпатичная козочка с черным пятнишком на лбу называлась "Метя".

## От козла молока?

Оказывается, на козах весь зоопарк держится! Козы доятся от двух до пяти раз в день в зависимости от времени года. И их молоко подкармливает детенышей других животных: козочек и козлят. Но это еще не все. Вы слышали когда-нибудь о том, что козы тоже могут давать молоко? Оказывается, их щадрость не знает границ: в сутки они способны дать до литра аукционного и позеленевшего стекла, который в древности, кстати, считался лучшим средством от импотенции. В добрый старый времена отставали во все новорожденных козлят, а козочки дарили для нужд людей.

## Выставки

## Мерцание истории

## Ангелочки и члены Политбюро

Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства представил выставку "Мерцание истории в елочных ёлочках": более двух тысяч деревянных и крашеных иконостасов изображениям Хельвы считанные обучением молодого поколения. К ней почти ежедневно заглядывают внуки, и она наставляет их по-своему, по-коzински, как контактировать с людьми, кому доверять и от кого держаться.

Козы еще в раннем детстве начали откладывать на свою имена. Но, оказывается, придумать кличку – дело непростое: если следовать всем залеженным правилам. Козы имеют по тому же принципу, что и лошади: первая булка имени должна быть та же, что у отца, а в середине слова обязательно должно

прибрести советскую символику.

Так, в коллекции Балашев-Чарынина, козы изображены в виде куколок, крашеных в единственный цвет – зеленый.

На выставке представлены иконы XV–XVII веков, лаковые ёлочки, деревянные скульптуры и мелкая пластика, скрепечные книжки и лаковые кружевные иконы.

## Моховики и игрушки-тарташушки

В Московском музее искусств на Невинномысском проспекте выставка "Русская народная игрушка", на которой представлены экспонаты из собрания Русского музея. Наиболее интересны куклы из дерева, крашеные в различные цвета, с различными глазами, изображающими различные выражения лица. Куклы из дерева, крашеные в различные цвета, с различными глазами, изображающими различные выражения лица.

В Италии проходит выставка "Мерцание истории в елочных ёлочках" из коллекции М. Е. Балашев-Чарынина.

На выставке представлены иконы XV–XVII веков, лаковые ёлочки, деревянные скульптуры и мелкая пластика, скрепечные книжки и лаковые кружевные иконы.

## Дед Мороз родом из СВЯТЫХ

В Историческом музее открылась выставка, посвященная святому Николаю Чудотворцу. Николай – один из самых ярких праздников православного года: с него начинается новый год.

Святой Николай – один из самых ярких праздников православного года: с него начинается новый год.

Святой Николай – один из самых ярких праздников православного года: с него начинается новый год.

Святой Николай – один из самых ярких праздников православного года: с него начинается новый год.

Святой Николай – один из самых ярких праздников православного года: с него начинается новый год.

Святой Николай – один из самых ярких праздников православного года: с него начинается новый год.

Святой Николай – один из самых ярких праздников православного года: с него начинается новый год.

Святой Николай – один из самых ярких праздников православного года: с него начинается новый год.

Святой Николай – один из самых ярких праздников православного года: с него начинается новый год.

Святой Николай – один из самых ярких праздников православного года: с него начинается новый год.

Святой Николай – один из самых ярких праздников православного года: с него начинается новый год.

Святой Николай – один из самых ярких праздников православного года: с него начинается новый год.

Святой Николай – один из самых ярких праздников православного года: с него начинается новый год.

Святой Николай – один из самых ярких праздников православного года: с него начинается новый год.

Святой Николай – один из самых ярких праздников православного года: с него начинается новый год.

Святой Николай – один из самых ярких праздников православного года: с него начинается новый год.

Святой Николай – один из самых ярких праздников православного года: с него начинается новый год.

Святой Николай – один из самых ярких праздников православного года: с него начинается новый год.

Святой Николай – один из самых ярких праздников православного года: с него начинается новый год.

Святой Николай – один из самых ярких праздников православного года: с него начинается новый год.

Святой Николай – один из самых ярких праздников православного года: с него начинается новый год.

Святой Николай – один из самых ярких праздников православного года: с него начинается новый год.

Святой Николай – один из самых ярких праздников православного года: с него начинается новый год.

Святой Николай – один из самых ярких праздников православного года: с него начинается новый год.

Святой Николай – один из самых ярких праздников православного года: с него начинается новый год.

Святой Николай – один из самых ярких праздников православного года: с него начинается новый год.

Святой Николай – один из самых ярких праздников православного года: с него начинается новый год.

Святой Николай – один из самых ярких праздников православного года: с него начинается новый год.





## ИНФОРМАЦИЯ

Приглашаем в театр

26 декабря 2002 г. – 15 января 2003 г.

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ**  
Театральная пл., 1/6  
Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83  
Начало утренних спектаклей – 12:00, вечерних – 19:00

26 декабря А.Островский. "Лес"  
Премьера А.Островский.  
"Правда – хорошо, а счастье лучше"  
А.Грибоедов. "Горе от ума" 18:00  
27 декабря А.Островский. "Сказка о царе Салтане" 11:00  
28 декабря А.Грибоедов. "Горе от ума" 18:00  
29 декабря А.Островский. "Волки и овцы" 18:00  
30 декабря А.Лукичук. "Сказка о царе Салтане" 12:00  
31 декабря А.Лукичук. "Сказка о царе Салтане" 11:00, 15:00  
2,3,5,8,10 января А.Лукичук. "Сказка о царе Салтане" 12:00, 15:00  
2 января А.Островский. "Сказка о царе Салтане" 12:00  
3,12 января А.Кристе. "Не было ни проха, да двери алтын" 18:00  
4,11,12 января А.Островский. "Наслаждение" 18:00  
4,10,16 января А.Лукичук. "Сказка о царе Салтане" 11:00  
Премьера А.Островский. "Правда – хорошо, а счастье лучше"  
5 января А.Островский. "Лес" 12:00  
6 января А.Грибоедов. "Горе от ума" 18:00  
7 января А.Лукичук. "Сказка о царе Салтане" 11:00, 15:00  
8 января А.Толстой. "Царь Борис" 12:00  
9 января А.Толстой. "Царь Иоанн Грозный" 18:00  
11 января А.Толстой. "Царь Федор Иоаннович" 18:00  
14 января А.Островский. "Волки и овцы" 18:00  
15 января Флорештейн. "Царь Петр и Алексей" 18:00

Сцена пьесы (Б.Одомзин, 69, Тел.: 237-31-81)

25,30 декабря А.Лукичук. "Плащ кардинала" 18:00  
27 декабря А.Скриб. "Тайны мадридского двора" 18:00  
28,29,31 декабря Е.Х.Андерсен. "Снежная королева" 11:00  
29 декабря Т.Г.Мольер. "Дальц" 18:00  
30 декабря Е.Х.Андерсен. "Ускими любви" 18:00  
31 декабря Е.Х.Андерсен. "Снежная королева" 12:00  
2,3,5,8,9,10 января Г.Х.Андерсен. "Снежная королева" 11:00, 15:00  
2,10,16 января А.Лукичук. "Снежная королева" 12:00  
3 января А.Лукичук. "Плащ кардинала" 18:00  
4 января А.Лукичук. "Ускими любви" 18:00  
4,11,12 января Е.Х.Андерсен. "Снежная королева" 12:00  
5,8 января Е.Скриб. З.Легеус. "Тайны мадридского двора" 18:00  
6 января Е.Х.Андерсен. "Снежная королева" 11:00, 15:00  
9 января А.Лукичук. "Ускими любви" 18:00  
11 января А.Островский. "Пучине" 18:00  
12 января А.Лукичук. "Корсиканка" 18:00  
14 января А.Островский. "Трудовая хлеб" (Малый зал) 18:30  
15 января А.Островский. "Свон люди – сочтемся!" 18:00

**МХАТ им. А.П. Чехова**Камернойoyerой, пр. 3, м. "Хотынский Ряд"  
Тел.: 229-87-60

26 декабря Л.Андреев. "Тот, кто получает пощечину"  
27 декабря З.Ростан. "Сирено да Беркерах" 12:00,16:00  
28 декабря Ж.Жирод. "Ундина" 12:00,16:00  
29 декабря С.Мозом. "Священный огонь"  
30 декабря А.Чехов. "Чайка" 12:00  
4,16 января К.Кунин. "Ни" 12:00  
5 января А.Крупко. "П.Коготь. "Нули" 12:00  
6 января Е.Ростан. "Сирено да Беркерах" 12:00  
8,15 января С.Мозом. "Священный огонь" 12:00  
9,11 января Ж.Жирод. "Ундина" 12:00,16:00  
10 января А.Чехов. "Чайка" 12:00  
12 января П.Шеффер. "Амадей" 12:00

Малая сцена

26 декабря А.Лыткин. "Ретро" 12:00  
27 декабря А.Вампилюк. "Утиная охота" 12:00  
29 декабря Ж.Ануй. "Красивая жизнь" 12:00  
30 декабря Н.Лукичук. "Рождественские грэзы" 12:00  
4,15 января О.Мухина. "Ю" 12:00  
6 января Н.Лукичук. "Рождественские грэзы" 12:00  
10 января Л.Доронина. "Лесные песни" 12:00  
11 января Н.Марков. "Любовь в американец" (по произведениям С.Довлатова)  
12 января С.Волынец. "Девушки битлов" 12:00  
14 января А.Лыткин. "Ретро" 12:00  
15 января Ж.Ануй. "Красивая жизнь" 12:00

**МХАТ им. М. Горького**Тверской бульвар, 22  
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

26 декабря А.Островский. "Бореческие сердца" 12:00  
27 декабря А.Чехов. "Вишневый сад" 12:00  
28,29,30,31 декабря М.Метрлинк. "Синяя птица" 12:00  
28 декабря Премьера Д.Достоевский. "Синяя птица" 12:00  
29 декабря М.Булгаков. "Зоякина квартира" 18:30  
30 декабря П.Кальдерон. "Дама-невидимка" 12:00  
31 декабря Э.Радзинский. "Весь Ваш Антона Чехонте" 18:30  
1 января М.Метрлинк. "Синяя птица" 16:00  
2,4,5,7,8,11 января М.Метрлинк. "Синяя птица" 12:00  
2 января А.Эйхберг. "Дверь в нашу комнату" 18:30  
3,12 января А.Вознесен. "Ее друг" 12:00  
4 января А.Островский. "Домашнее место" 18:30  
5 января А.Островский. "Дама-невидимка" 18:30  
6 января В.Республик. "Процессия с Матерей" 12:00  
7,12 января В.Розов. "В день свадьбы" 18:30  
8 января С.Бородулин. Ю.Люльянов. "Контрольный выстрел" 18:30  
9 января А.Чехов. "Весь Ваш Антона Чехонте" 12:00  
10 января М.Булгаков. "Белая гвардия" 12:00  
11 января В.Розов. "В день свадьбы" 12:00  
10 января М.Борисов. "Ни" 12:00  
11 января А.Островский. "Зоякина квартира" 18:30  
15 января Премьера А.Островский. "Бореческие сердца" 12:00  
Малая сцена

**МХАТ им. М. Горького**Тверской бульвар, 22  
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

26 декабря А.Островский. "Бореческие сердца" 12:00  
27 декабря А.Чехов. "Вишневый сад" 12:00  
28,29,30 декабря М.Метрлинк. "Синяя птица" 12:00  
28 декабря Премьера Д.Достоевский. "Синяя птица" 12:00  
29 декабря М.Булгаков. "Зоякина квартира" 18:30  
30 декабря П.Кальдерон. "Дама-невидимка" 12:00  
31 декабря Э.Радзинский. "Весь Ваш Антона Чехонте" 18:30  
1 января М.Метрлинк. "Синяя птица" 16:00  
2,4,5,7,8,11 января М.Метрлинк. "Синяя птица" 12:00  
2 января А.Эйхберг. "Дверь в нашу комнату" 18:30  
3,12 января А.Вознесен. "Ее друг" 12:00  
4 января А.Островский. "Домашнее место" 18:30  
5 января А.Островский. "Дама-невидимка" 18:30  
6 января В.Республик. "Процессия с Матерей" 12:00  
7,12 января В.Розов. "В день свадьбы" 18:30  
8 января С.Бородулин. Ю.Люльянов. "Контрольный выстрел" 18:30  
9 января А.Чехов. "Весь Ваш Антона Чехонте" 12:00  
10 января М.Булгаков. "Белая гвардия" 12:00  
11 января В.Розов. "В день свадьбы" 12:00  
10 января М.Борисов. "Ни" 12:00  
11 января А.Островский. "Зоякина квартира" 18:30  
15 января Премьера А.Островский. "Бореческие сердца" 12:00  
Малая сцена

**МХАТ им. М. Горького**Тверской бульвар, 22  
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

26 декабря А.Островский. "Бореческие сердца" 12:00  
27 декабря А.Чехов. "Вишневый сад" 12:00  
28,29,30 декабря М.Метрлинк. "Синяя птица" 12:00  
28 декабря Премьера Д.Достоевский. "Синяя птица" 12:00  
29 декабря М.Булгаков. "Зоякина квартира" 18:30  
30 декабря П.Кальдерон. "Дама-невидимка" 12:00  
31 декабря Э.Радзинский. "Весь Ваш Антона Чехонте" 18:30  
1 января М.Метрлинк. "Синяя птица" 16:00  
2,4,5,7,8,11 января М.Метрлинк. "Синяя птица" 12:00  
2 января А.Эйхберг. "Дверь в нашу комнату" 18:30  
3,12 января А.Вознесен. "Ее друг" 12:00  
4 января А.Островский. "Домашнее место" 18:30  
5 января А.Островский. "Дама-невидимка" 18:30  
6 января В.Республик. "Процессия с Матерей" 12:00  
7,12 января В.Розов. "В день свадьбы" 18:30  
8 января С.Бородулин. Ю.Люльянов. "Контрольный выстрел" 18:30  
9 января А.Чехов. "Весь Ваш Антона Чехонте" 12:00  
10 января М.Булгаков. "Белая гвардия" 12:00  
11 января В.Розов. "В день свадьбы" 12:00  
10 января М.Борисов. "Ни" 12:00  
11 января А.Островский. "Зоякина квартира" 18:30  
15 января Премьера А.Островский. "Бореческие сердца" 12:00  
Малая сцена

**МХАТ им. М. Горького**Тверской бульвар, 22  
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

26 декабря А.Островский. "Бореческие сердца" 12:00  
27 декабря А.Чехов. "Вишневый сад" 12:00  
28,29,30 декабря М.Метрлинк. "Синяя птица" 12:00  
28 декабря Премьера Д.Достоевский. "Синяя птица" 12:00  
29 декабря М.Булгаков. "Зоякина квартира" 18:30  
30 декабря П.Кальдерон. "Дама-невидимка" 12:00  
31 декабря Э.Радзинский. "Весь Ваш Антона Чехонте" 18:30  
1 января М.Метрлинк. "Синяя птица" 16:00  
2,4,5,7,8,11 января М.Метрлинк. "Синяя птица" 12:00  
2 января А.Эйхберг. "Дверь в нашу комнату" 18:30  
3,12 января А.Вознесен. "Ее друг" 12:00  
4 января А.Островский. "Домашнее место" 18:30  
5 января А.Островский. "Дама-невидимка" 18:30  
6 января В.Республик. "Процессия с Матерей" 12:00  
7,12 января В.Розов. "В день свадьбы" 18:30  
8 января С.Бородулин. Ю.Люльянов. "Контрольный выстрел" 18:30  
9 января А.Чехов. "Весь Ваш Антона Чехонте" 12:00  
10 января М.Булгаков. "Белая гвардия" 12:00  
11 января В.Розов. "В день свадьбы" 12:00  
10 января М.Борисов. "Ни" 12:00  
11 января А.Островский. "Зоякина квартира" 18:30  
15 января Премьера А.Островский. "Бореческие сердца" 12:00  
Малая сцена

**МХАТ им. М. Горького**Тверской бульвар, 22  
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

26 декабря А.Островский. "Бореческие сердца" 12:00  
27 декабря А.Чехов. "Вишневый сад" 12:00  
28,29,30 декабря М.Метрлинк. "Синяя птица" 12:00  
28 декабря Премьера Д.Достоевский. "Синяя птица" 12:00  
29 декабря М.Булгаков. "Зоякина квартира" 18:30  
30 декабря П.Кальдерон. "Дама-невидимка" 12:00  
31 декабря Э.Радзинский. "Весь Ваш Антона Чехонте" 18:30  
1 января М.Метрлинк. "Синяя птица" 16:00  
2,4,5,7,8,11 января М.Метрлинк. "Синяя птица" 12:00  
2 января А.Эйхберг. "Дверь в нашу комнату" 18:30  
3,12 января А.Вознесен. "Ее друг" 12:00  
4 января А.Островский. "Домашнее место" 18:30  
5 января А.Островский. "Дама-невидимка" 18:30  
6 января В.Республик. "Процессия с Матерей" 12:00  
7,12 января В.Розов. "В день свадьбы" 18:30  
8 января С.Бородулин. Ю.Люльянов. "Контрольный выстрел" 18:30  
9 января А.Чехов. "Весь Ваш Антона Чехонте" 12:00  
10 января М.Булгаков. "Белая гвардия" 12:00  
11 января В.Розов. "В день свадьбы" 12:00  
10 января М.Борисов. "Ни" 12:00  
11 января А.Островский. "Зоякина квартира" 18:30  
15 января Премьера А.Островский. "Бореческие сердца" 12:00  
Малая сцена

**МХАТ им. М. Горького**Тверской бульвар, 22  
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

26 декабря А.Островский. "Бореческие сердца" 12:00  
27 декабря А.Чехов. "Вишневый сад" 12:00  
28,29,30 декабря М.Метрлинк. "Синяя птица" 12:00  
28 декабря Премьера Д.Достоевский. "Синяя птица" 12:00  
29 декабря М.Булгаков. "Зоякина квартира" 18:30  
30 декабря П.Кальдерон. "Дама-невидимка" 12:00  
31 декабря Э.Радзинский. "Весь Ваш Антона Чехонте" 18:30  
1 января М.Метрлинк. "Синяя птица" 16:00  
2,4,5,7,8,11 января М.Метрлинк. "Синяя птица" 12:00  
2 января А.Эйхберг. "Дверь в нашу комнату" 18:30  
3,12 января А.Вознесен. "Ее друг" 12:00  
4 января А.Островский. "Домашнее место" 18:30  
5 января А.Островский. "Дама-невидимка" 18:30  
6 января В.Республик. "Процессия с Матерей" 12:00  
7,12 января В.Розов. "В день свадьбы" 18:30  
8 января С.Бородулин. Ю.Люльянов. "Контрольный выстрел" 18:30  
9 января А.Чехов. "Весь Ваш Антона Чехонте" 12:00  
10 января М.Булгаков. "Белая гвардия" 12:00  
11 января В.Розов. "В день свадьбы" 12:00  
10 января М.Борисов. "Ни" 12:00  
11 января А.Островский. "Зоякина квартира" 18:30  
15 января Премьера А.Островский. "Бореческие сердца" 12:00  
Малая сцена

**МХАТ им. М. Горького**Тверской бульвар, 22  
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

26 декабря А.Островский. "Бореческие сердца" 12:00  
27 декабря А.Чехов. "Вишневый сад" 12:00  
28,29,30 декабря М.Метрлинк. "Синяя птица" 12:00  
28 декабря Премьера Д.Достоевский. "Синяя птица" 12:00  
29 декабря М.Булгаков. "Зоякина квартира" 18:30  
30 декабря П.Кальдерон. "Дама-невидимка" 12:00  
31 декабря Э.Радзинский. "Весь Ваш Антона Чехонте" 18:30  
1 января М.Метрлинк. "Синяя птица" 16:00  
2,4,5,7,8,11 января М.Метрлинк. "Синяя птица" 12:00  
2 января А.Эйхберг. "Дверь в нашу комнату" 18:30  
3,12 января А.Вознесен. "Ее друг" 12:00  
4 января А.Островский. "Домашнее место" 18:30  
5 января А.Островский. "Дама-невидимка" 18:30  
6 января В.Республик. "Процессия с Матерей" 12:00  
7,12 января В.Розов. "В день свадьбы" 18:30  
8 января С.Бородулин. Ю.Люльянов. "Контрольный выстрел" 18:30  
9 января А.Чехов. "Весь Ваш Антона Чехонте" 12:00  
10 января М.Булгаков. "Белая гвардия" 12:00  
11 января В.Розов. "В день свадьбы" 12:00  
10 января М.Борисов. "Ни" 12:00  
11 января А.Островский. "Зоякина квартира" 18:30  
15 января Премьера А.Островский. "Бореческие сердца

# 8 ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

26 декабря 2002 г. – 15 января 2003 г.

КУЛЬТУРА № 52

Понедельник, 30 декабря

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**  
6.00 Телеканал "Доброе утро".  
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.  
9.15 Фильм "Дорогая, я уменьшил детей".  
10.55 Большие родители.  
11.40 Следствие ведет Колобков.  
12.15 "Синий спартак".  
14.25 "Путешествия наудиалиста".  
15.15 "Серебряный шар".  
16.00 Жизнь природы.  
17.00 "Большая стрижка".  
18.25 "Шутка за шуткой".  
19.40 "Поле чудес".  
21.00 Время.  
21.35 Фильм "Убойная сила-4: Последний приступ".  
22.45 Док. цикл "Спецназ. Витязь в черной маске".  
23.30 "Фабрика звезд".  
0.15, 1.10 Телеканал "Новый день".

**РОССИЯ**

5.45 "Доброе утро, Россия!".  
8.45 Фильмы "Операция 'Ы' и другие приключения Шурика".  
10.35 "В Гродно".  
10.45, 11.00, 14.00, 17.00, 17.20, 20.00 Вести.  
11.20 Фильм "Влюблен по собственному желанию".  
12.55 Маленькая комедия "Ха".  
13.10 "Эксперт".  
13.30, 18.20, 20.35 Вести – Москва.  
14.20 "Что хочет женщина".  
15.20 Фильм "Лигзаг удачи".  
17.50, 2.25 "Бородавочный патруль".  
18.05 Вести – Спорт.  
18.50 Серия "Воронеж. Счастлив напротив".  
19.50 "Спойлерской номи", маэстро".  
20.50 Фильм "Лицей".  
22.35 "Декурей по стране".  
0.45 Фильм "Патриот".

**ТВЦ**

6.00, 7.30 Канал "Настроение".  
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00 События.  
Время московское.  
9.00 Фильм "Снежная королева".  
10.20 Мультфильм "Новогодняя сказка".  
11.15 Телеканал "Дата".  
12.15 Фильм "Королева на выставке".  
14.15 "Что хочет женщина".  
15.20 Фильм "Лигзаг удачи".  
17.00 "Большая стрижка".  
18.05 Фильм "Убойная сила-4: Последний приступ".  
21.00 Вести – Москва.  
21.35 Фильм "Убойная сила-4: Последний приступ".  
22.45 Док. цикл "Спецназ. Витязь в черной маске".  
23.30 "Фабрика звезд".  
0.15 Новогоднее обращение Президента Российской Федерации В.В.Путина.

**РОССИЯ**

5.45 "Доброе утро, Россия!".  
8.45 Мультфильм "Волшебник страны Со".  
10.15 Мультфильм "Ну, погоди!".  
10.45, 11.00, 14.00, 17.00, 17.20, 20.00 Вести.  
11.20 Фильм "Карнавальная ночь".  
12.45 Сериал "Абомесси".  
13.30, 20.15 Вести – Москва.  
14.20 "Что хочет женщина".  
15.20 Фильм "Девчата".  
17.10 "Конфетта снега".  
18.05 Фильм "Бриллиантовая рука".  
20.25 Концерт Михаила Задорнова.  
21.15 Фильм "Ангелы" – 15 лет.  
23.50 Новогоднее обращение Президента Российской Федерации В.В.Путина.  
0.00 Новогодний голубой оттенок на Шаболовке.  
6.40 Новый год в ЦКЗ "Россия".

**ТВЦ**

6.00, 7.30 Канал "Настроение".  
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00 События.  
Время московское.  
9.00 Фильм "Снежная королева".  
10.20 Мультфильм "Новогодняя сказка".  
11.15 Телеканал "Дата".  
12.15 Фильм "Королева на выставке".  
14.15 "Что хочет женщина".  
15.20 Фильм "Лигзаг удачи".  
17.00 "Большая стрижка".  
18.05 Фильм "Убойная сила-4: Последний приступ".  
21.00 Вести – Москва.  
21.35 Фильм "Убойная сила-4: Последний приступ".  
22.45 Док. цикл "Спецназ. Витязь в черной маске".  
23.30 "Фабрика звезд".  
0.15 Новогоднее обращение Президента Российской Федерации В.В.Путина.

**НТВ**

6.00, 6.30, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 События.  
Сегодня.  
6.05, 6.35, 7.05, 7.35, 8.05, 8.40, 9.05 Утро на НТВ.  
10.20 Погода на завтра.  
10.30 "Намедни-2002".  
11.40 Модель спиритуоза.  
13.35 "Вы будите смеяться?"  
14.05 "Женский взгляд".  
14.40 Сериал "Она написала убийство".  
15.35 Ток-шоу "Принц драмы".  
17.05 Фильм "Принц драмы".  
19.35 Фильм "Они".  
21.35 Бомб. без премии".  
22.35 Сериал "Гражданки начальников".  
23.45 "Городок. Сексуальная жизнь бывших коровок".  
0.45 Сериал "Бессмертный".

**КУЛЬТУРА**

Канал начинает работу с 10.00.  
10.00, 18.30 Новости культуры.  
10.20 "Порядок слов".  
10.30 "Археополис". "Римский мор".  
11.00 "Шедевры старого кино".  
12.45 "Цитаты из жизни".  
13.15 Фильм "Принцесса на горошине".  
14.40 Мультфильм "Зимники под снегом".  
14.50 "За семью печатками".  
15.20 В удивительном году нам было пять. "Имя Культуры".  
16.00 Вмест. "Культура".  
17.05 Фильм "Любовь за любовь".  
18.45 Влада. филки.  
19.10 "Поминки Телеку".  
19.20 Синтагма.  
19.50 Чистые музы.  
20.35 Спектакль МХАТ им. А.П.Чехова "Рождественские грезы".  
23.00 Вести.  
23.15 "Богородчанский музей Михаила Шемякона".  
0.25 "Ночная полет".

**TBC**

6.45 Музыка на канале.  
7.05 Мультфильмы "Принключения Доминоса", "Дом для Куклы", "Сказка для Няни", "Возражения Доминеса".  
8.00 Фильм "Экзорцизм гуаря летучий".  
11.00, 15.00, 19.00, 21.00 Новости.  
11.25 Итоги.  
12.35 "Кремлевский концерт".  
12.55 "Бесплатный сыр".  
13.30 Фильм "Снегурочка вызывала?".  
15.20 Мультфильм "Фарфрид и его друзья".  
15.50 Фильм "Свадьба в Малиновке".  
17.30 "100 чудес света".  
18.40 "Состав преступлений".  
19.30 Сериал "Ночь в облаках".  
20.40 "Лунные сны".  
21.00 Сериал "Принцесса Мага".  
23.10 Новогодний проект "Шумел камыш".  
23.50 Новогоднее обращение Президента Российской Федерации В.В.Путина.  
0.00 Гранчи.  
23.20 "Есть мнение".  
23.40 Фильм "Сияние двух лун".

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР НАЦИЙ**

представляет

Государственный русский драматический театр Эстонии

26 и 27 декабря

А.Чехов

**СВИДАНИЯ**

В ИЮНЕ

Анекдоты из недавнего прошлого

Постановка и музыкальное оформление – Михаил Бычков

Сценография и костюмы – Марияна Куурме, Михаил Бычков

В ролях: Тамара Солонникова, Лариса Саванкова, Любовь Агапова, Эдуард Томан, Александр Иващенко, Олег Рогачев, Херардо Контрeras

Художественный руководитель театра – Эдуард Томан

Начало спектаклей в 19.00

Справки и заказ билетов по тел.: 229-37-39, 229-53-97.

Адрес театра: Москва, Петровский переулок, 3.

Проезд до ст. метро "Пушкинская", "Чеховская".

Сайт: www.freestage.ru

Вторник, 31 декабря

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**

6.00 Телеканал "Доброе утро".  
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.  
9.15 Фильм "Дорогая, я уменьшил детей".  
10.55 Большое родители.  
11.40 Следствие ведет Колобков.  
12.15 "Синий спартак".  
14.25 "Путешествия наудиалиста".  
15.15 "Серебряный шар".  
16.00 Жизнь природы.  
17.00 "Большая стрижка".  
18.25 "Шутка за шуткой".  
19.40 "Поле чудес".  
21.00 Время.  
21.35 Фильм "Убойная сила-4: Последний приступ".  
22.45 Док. цикл "Спецназ. Витязь в черной маске".  
23.30 "Фабрика звезд".  
0.15 Новогоднее обращение Президента Российской Федерации В.В.Путина.

**РОССИЯ**

5.45 "Доброе утро, Россия!".  
8.45 Мультфильм "Волшебник страны Со".  
10.15 Мультфильм "Ну, погоди!".  
10.45, 11.00, 14.00, 17.00, 17.20, 20.00 Вести.  
11.20 Фильм "Карнавальная ночь".  
12.45 Сериал "Абомесси".  
13.30, 20.15 Вести – Москва.  
14.20 "Что хочет женщина".  
15.20 Фильм "Девчата".  
17.10 "Конфетта снега".  
18.05 Фильм "Бриллиантовая рука".  
20.25 Концерт Михаила Задорнова.  
21.15 Фильм "Ангелы" – 15 лет.  
23.50 Новогодний каток "Большая стрижка".  
0.45 Фильм "Архангел. Страх потери", или Боец в стиле хип-хоп "Кровавый полет".

**ТВЦ**

6.00, 7.30 Канал "Настроение".  
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00 События.  
Время московское.  
9.00 Фильм "Снежная королева".  
10.20 Мультфильм "Новогодняя сказка".  
11.15 Телеканал "Дата".  
12.15 Фильм "Королева на выставке".  
14.15 "Что хочет женщина".  
15.20 Фильм "Лигзаг удачи".  
17.00 "Большая стрижка".  
18.05 Фильм "Убойная сила-4: Последний приступ".  
21.00 Вести – Москва.  
21.35 Фильм "Убойная сила-4: Последний приступ".  
22.45 Док. цикл "Спецназ. Витязь в черной маске".  
23.30 "Фабрика звезд".  
0.15 Новогоднее обращение Президента Российской Федерации В.В.Путина.

**РОССИЯ**

5.45 "Доброе утро, Россия!".  
8.45 Мультфильм "Снежная королева".  
10.15 Мультфильм "Ну, погоди!".  
10.45, 11.00, 14.00, 17.00, 17.20, 20.00 Вести.  
11.20 Фильм "Карнавальная ночь".  
12.45 Сериал "Абомесси".  
13.30, 20.15 Вести – Москва.  
14.20 "Что хочет женщина".  
15.20 Фильм "Девчата".  
17.10 "Конфетта снега".  
18.05 Фильм "Бриллиантовая рука".  
20.25 Концерт Михаила Задорнова.  
21.15 Фильм "Ангелы" – 15 лет.  
23.50 Новогодний каток "Большая стрижка".  
0.45 Фильм "Архангел. Страх потери", или Боец в стиле хип-хоп "Кровавый полет".

**ТВЦ**

6.00, 7.30 Канал "Настроение".  
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00 События.  
Время московское.  
9.00 Фильм "Снежная королева".  
10.20 Мультфильм "Новогодняя сказка".  
11.15 Телеканал "Дата".  
12.15 Фильм "Королева на выставке".  
14.15 "Что хочет женщина".  
15.20 Фильм "Лигзаг удачи".  
17.00 "Большая стрижка".  
18.05 Фильм "Убойная сила-4: Последний приступ".  
21.00 Вести – Москва.  
21.35 Фильм "Убойная сила-4: Последний приступ".  
22.45 Док. цикл "Спецназ. Витязь в черной маске".  
23.30 "Фабрика звезд".  
0.15 Новогоднее обращение Президента Российской Федерации В.В.Путина.

**НТВ**

6.00 С добрым утром, Новый год!  
8.30 Мультфильм "Тадд прошлогодней сказки".  
8.50 Фильм "Козачок".  
10.00, 22.00 События. Время московское.  
11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 19.00 События.  
Сегодня.  
6.05, 6.35, 7.05, 7.35, 8.05, 8.40 Утро на НТВ.  
10.20 Погода на завтра.  
10.30 "Намедни-2002".  
11.40 Модель спиритуоза.  
13.35 "Вы будите смеяться?"  
14.05 "Женский взгляд".  
14.40 Сериал "Она написала убийство".  
15.35 Ток-шоу "Принц драмы".  
17.05 Фильм "Принц драмы".  
19.35 Фильм "Они".  
21.35 Бомб. без премии".  
22.35 Сериал "Гражданки начальников".  
23.45 "Городок. Сексуальная жизнь бывших коровок".  
0.45 Сериал "Бессмертный".

**КУЛЬТУРА**

Канал начинает работу с 10.00.  
10.00, 18.30 Новости культуры.  
10.20 "Порядок слов".  
10.30 "Археополис". "Римский мор".  
11.00 "Шедевры старого кино".  
12.45 "Цитаты из жизни".  
13.15 Фильм "Принцесса на горошине".  
14.40 Мультфильм "Зимники под снегом".  
14.50 "За семью печатками".  
15.20 В удивительном году нам было пять. "Имя Культуры".  
16.00 Вмест. "Культура".  
17.05 Фильм "Любовь за любовь".  
18.45 Влада. филки.  
19.10 "Поминки Телеку".  
19.20 Синтагма.  
19.50 Чистые музы.  
20.35 Спектакль МХАТ им. А.П.Чехова "Рождественские грезы".  
23.00 Вести.  
23.15 "Богородчанский музей Михаила Шемякона".  
0.25 "Ночная полет".

**TBC**

6.45 Музыка на канале.  
7.05 Мультфильмы "Принключения Доминоса", "Дом для Куклы", "Сказка для Няни", "Возражения Доминеса".  
8.00 Фильм "Экзорцизм гуаря летучий".  
11.00, 15.00, 19.00, 21.00 Новости.  
11.25 Итоги.  
12.35 "Кремлевский концерт".  
12.55 "Бесп

# Александрийское "Окно в Европу"

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Пародийное одушевление – появляясь, что спектакль, как это всегда бывает у Фокина, таинически выверен до мелочей, разыгрыв "по нотам", и в то же время ждешь, что он начнет твориться прямо сейчас, на наших глазах, в первый раз. Спонтанно, непредвиденно, ложась на стечественное "аванс"; И главный провокатор Хлестаков – Александра Довотченко, выда с темпами зрительного зала на сцену, услышав наступ перед закрытым занавесом в качестве первого и главного зрителя. А там "чорт знает, что такое" может случиться.

Увеличенный караульный на бросок аутентичного первого действия, обвороженный автором, то есть юголем, записывает над сценой. Копчается на ступах чиновников (Лякин+Тилькин – Виктор Смирнов, Земляника – Николай Мартон, Хлопов – Игорь Волков, Тибнер – Виталий Козленко), мужчины утром поземлены синхроном Кружит голова, показывают стены. Гардии – Сергеи Паршин, расстригались полотенцем, выходят из вырезанного дверного проема, неспешно и обидно заявляя привычное: "Я привык вас, господ..." Сложно, будто, пока еще не страшно: ну, развею, так ведь в первый же раз! Но тягучая бытность картины уже изначально, медленно и подспудно, начнет приобретать какой-то иррациональный характер. Опыт же как это почти всегда бывает в спектаклях Фокина. Онническое озознание этого придется потом, когда действие закончится и будет мысленно прокручиваться на зад. В абсолютно живых и внешне нормальных людях склоняются некие механизмы, которые могут неожиданно давить собой. По непонятным причинам, в некогдающие моменты, неизвестно как – та самая

головороская мистика, поданная ненаивно, вписанная в "быт". Казалось бы, все давно-давно отложено – куклы-люди понимают друг друга с полуслова: начатая Бородиным фраза на полу подхватывается каким-то из чиновников, а в занесенную руку автоматически угодившие подаются стул. Тирда от Александра Мандинского какими-то обыкновенными словами краду по заведенному ритуалу.

Кто-то невидимый несколько раз прокрутил ключ – и ритм меняется, он ухабствует, растет нересность, приносит с собой еще не страх, его предшествующий. Взамен вальжного сидения на стульях – лисердочное мельтешение по сцене. Впрочем, расписанное как по потам, запоюши Бобчиной – Владимир Миронов и Дородиных – Владимир Лисицкий, притягивающие на один стул, доводят сообщение о пребывании "инкогнito" до липтического звучания. Бородин – Гаршин, заоравший этой монотонной скриворогой, поддавливает было рабое, но, чертыхнувшись и нахмурив коробку вместо шапки, несет в тректир, сопровождаемый свистом.

Рисованная "декорация" вызывает вверх, чтобы освободить место для спустившихся с колоннами деревянных мебельных конструкций трактир, притягивающих сидящих гидром Хлестакова – Довотченко и Оноха – Юрия Цирюля. Оба – в черном, один – в цилинре, другой – в шапке. Встреча новая – насторожа, по-всюду клюочка и вспомнили, все с тем же ключом в руках. От чрезмерного напряжения Хлестакова – Довотченко то и дело кончатся завод, и он начинает храпеть, выпучив глаза и заваривши губы. Только иногда пустой, остановившийся взгляд вдруг выдает потерянное, и что же я здесь делаю? И кто же это со мной делает?

"Дом у меня первый в Петербурге" – бум, на сцену с тулуми ступим склоняют масонские колонны и стены с позолотой и зеркалами. Видение Петербурга вписанное в антураж Александрийского театра (сценография Филиппа Боровского), в чужих масонских интерьерах отчасти потерялось, размылось. И все же в этой сплеска коммюни "роноши" глобальное и всеобщее: помрачение рассада достигает своего апогея. По законам театра Фокина, жизнь в который раз обрывается в бредущую фантасмагорию, в дурной сон, кошмарные видения. Враз "обольщенные" чиновники и их супруги водят хороводы, змеются по сцене под

быть представить подобную актерскую работу, стояло затеять и этот проект; и все программу целиком Хлестаков-ХХI, брито-расплывчатый браток, аналогия грядущего (и пришедшего) хана. Он креп кипу, вытлевшая ее симметрия на голове Анны Андреевны – Светланы Смирновой. Он задирает юбки манекены с дочек – Еленой Зиминой, настя облизывает обеих. Закруивает дам в немыслимые акробатические вариации и тут же, не сходя со сцены, "зольпит" Марью Антонову. Он заморачивает всех и вся, он "командует пародом". И сам он – морок, и не подозревающий. Нет, не чарт это было сплошью "в лоб". Но кто заморочил его самого? Вот в чем вопрос. Тут поневоле честь и вспомнили. Все с тем же ключом в руках. От чрезмерного напряжения Хлестакова – Довотченко то и дело кончатся завод, и он начинает храпеть, выпучив глаза и заваривши губы. Только иногда пустой, остановившийся взгляд вдруг выдает потерянное, и что же я здесь делаю? И кто же это со мной делает?

"Дом у меня первый в Петербурге" – бум, на сцену с тулуми ступим склоняют масонские колонны и стены с позолотой и зеркалами. Видение Петербурга вписанное в антураж Александрийского театра (сценография Филиппа Боровского), в чужих масонских интерьерах отчасти потерялось, размылось. И все же в этой сплеска коммюни "роноши" глобальное и всеобщее: помрачение рассада достигает своего апогея. По законам театра Фокина, жизнь в который раз обрывается в бредущую фантасмагорию, в дурной сон, кошмарные видения. Враз "обольщенные" чиновники и их супруги водят хороводы, змеются по сцене под



Е. Зимина – Мария Антонова, А. Довотченко – Хлестаков, С. Смирнова – Анна Андреева

Ирина АЛЛАТОВА  
Фото Виктора СЕНЦОВА

## ВЫСТАВКА

# Не только для Государева обихода...

Шедевры немецкого серебра



Кувшин в виде жирафа. Около 1650 г.

жемчужного блюда. Около 1650 г.

скульптурные сооружения. Это произведение создано только в трех экспозициях музея.

Некоторые предметы имеют явно

картины характер. Вот блоги со сложными многофигурными

изображениями и богатыми

декорами.

Когда любишь эти произведения – вспоминаешь о них

столицах, – это приятно.

Вот перед нами кубок-велепан

двуручного высоты, которым

умещалась нескользко ведер вина,

воды, если поднимешь, конечно.

Или вот кубок с различными

жемчужинами. Позже, при немецких

мастерах, появляется и сами

и другие посеребренные

блюд или стаканов, – рисунки Дюрера

и других знаменитых немецких ху-

дожников.

И конечно, мастера великолепно

владеют искусством скульптурной

пластики. Фигуры женщин, воинов,

всадников, животных и птиц исполнены безупречно и смотрятся

совершенно самостоятельными про-

изведениями. Вот хотя бы кувшин в виде женского бюста, созданный в Аугсбурге в 1650 году мастером

Мельхиором I Гейблом, он был полу-

чен в дар от короля Швеции Карла X

Хуста.

Когда любишь эти произведения – вспоминаешь о них

столицах, – это приятно.

Вот перед нами кубок-велепан

двуручного высоты, которым

умещалась нескользко ведер вина,

воды, если поднимешь, конечно.

Или вот кубок с различными

жемчужинами. Позже, при немецких

мастерах, появляется и сами

и другие посеребренные

блюд или стаканов, – рисунки Дюрера

и других знаменитых немецких ху-

дожников.

И конечно, мастера великолепно

владеют искусством скульптурной

пластики. Фигуры женщин, воинов,

всадников, животных и птиц исполнены безупречно и смотрятся

совершенно самостоятельными про-

изведениями. Вот хотя бы кувшин в виде женского бюста, созданный в Аугсбурге в 1650 году мастером

Мельхиором I Гейблом, он был полу-

чен в дар от короля Швеции Карла X

Хуста.

Когда любишь эти произведения – вспоминаешь о них

столицах, – это приятно.

Вот перед нами кубок-велепан

двуручного высоты, которым

умещалась нескользко ведер вина,

воды, если поднимешь, конечно.

Или вот кубок с различными

жемчужинами. Позже, при немецких

мастерах, появляется и сами

и другие посеребренные

блюд или стаканов, – рисунки Дюрера

и других знаменитых немецких ху-

дожников.

И конечно, мастера великолепно

владеют искусством скульптурной

пластики. Фигуры женщин, воинов,

всадников, животных и птиц исполнены безупречно и смотрятся

совершенно самостоятельными про-

изведениями. Вот хотя бы кувшин в виде женского бюста, созданный в Аугсбурге в 1650 году мастером

Мельхиором I Гейблом, он был полу-

чен в дар от короля Швеции Карла X

Хуста.

Когда любишь эти произведения – вспоминаешь о них

столицах, – это приятно.

Вот перед нами кубок-велепан

двуручного высоты, которым

умещалась нескользко ведер вина,

воды, если поднимешь, конечно.

Или вот кубок с различными

жемчужинами. Позже, при немецких

мастерах, появляется и сами

и другие посеребренные

блюд или стаканов, – рисунки Дюрера

и других знаменитых немецких ху-

дожников.

И конечно, мастера великолепно

владеют искусством скульптурной

пластики. Фигуры женщин, воинов,

всадников, животных и птиц исполнены безупречно и смотрятся

совершенно самостоятельными про-

изведениями. Вот хотя бы кувшин в виде женского бюста, созданный в Аугсбурге в 1650 году мастером

Мельхиором I Гейблом, он был полу-

чен в дар от короля Швеции Карла X

Хуста.

Когда любишь эти произведения – вспоминаешь о них

столицах, – это приятно.

Вот перед нами кубок-велепан

двуручного высоты, которым

умещалась нескользко ведер вина,

воды, если поднимешь, конечно.

Или вот кубок с различными

жемчужинами. Позже, при немецких







## Оперетта – не котлета

## Музыкальные театры

Тайфун по имени Фиалка Монмартра

Случай из жизни: некая мамочка рассердилась на свое малолетнее чадо. И уж было открытое рот, чтобы от叱ить его, как младенец изложил и забросил туда языком. Рассматривается, родительница рассмеялась, и инцидент был исправлен. Несколько произошло с автором этих строк на премьере "Фиалки Монмартра" в Московской оперетте.

"Зачем было перекраинать, дописывать, аранжировать его?!" – разился из души вопрос при виде раздутых новых персонажей и новой музыки Кальмана. Как будто возвращение к оригиналу – потому что, что шло в этом театре с концом прошлого века, было японским адаптацием "Фиалки" к советскому реалисту. Отсюда отшли, а Кальмана не нашли. Сюжет – по сути, новый пьеса, где герой стал уже не "Фиалка"-влюблена, а пыльный гладиатор Мадлен. Первая совсем потерялась в темпе реала и в круговороте бесчленных, куда более ярких персонажей (а с ней потеснилась и трепетная лирическая лирика оперетты). Мадлен же, напротив, раздела как никогда. Но хорошо, что фантазии были. И иные, что от бреда – в оперетте коллекции мюзикловского форпоста жанра греческими неизвестными.

Любопытно, что в новой версии сквозь почти драматическую "Лепестковую романтику" актрисы с комическим акцентом британцев, в свою очередь, "обнажают" героям гармонические сочинения, которых и интересует мадридский жанр.

Совсем другие вокальные краски – теплые и переливатые – на фестивале привнесла Джованна Роджерса, составившая спектакль для "Декабристских вечерах" уникальную коллекцию романсов, наивныхobra-

*Hilliard Ensemble*

Следующий спектакль на "Декабристских вечерах", в немецком году увлекался окончательной и бесповоротной победой музыки.

Нет, не то что бы выставка венецианской живописи была плата

или посредственна – просто выстроенный в параллель

(а может быть, и в пике) музикальный ряд был стиль ярок

и разнообразен, что Каналетто, Тицо и их менее известные

коллеги немногим дальше были отыты в теме.

Ибо звук может сказать гораздо больше, чем изображение.

## Знай наших

Молодые исполнители на "Вечерах" появляются не часто – фестиваль вовсе-то больше ориентирован на звезд. В этом году исключением стал пианист Константин Либниц. Несмотря (в момент, и, впрок) на свой юный возраст (всего 26), Либница уже успел произвести фурор на Западе – это запись "Большегервариций" была прозвозглашена лучшей после Ленина Баллады и номинирована на Grammy – и удивительным образом выпала из поля зрения своей родной московской публики. Ирина Либница интересна будущим сопричастным традиционной стечественной фортепианной школы, он, как ни пародистично, кажется при этом романтико-одинокой – зданиям тихим балетарем, на которого не насыщены ярлыки и не заключены штампы. В барочных миниатюрах итальянских композиторов (Анерио, Фрескобальди, Скарлатти) и Баха он чувствует прыгучего тела – звучание его инструмента никак не насыщено хрустальным, манера звукоизвлечения далека от стандартов аутентизма, но, может быть, поэтому в создании им мира барокко стало много жизни и языка, непобежденных красок. В итальянской части листовок "Ядов страстей" он демонстрирует такой симфонический размах, что, кажется, черный лакированный инструмент сейчас пойдет трещинами – и в то же время эта заукаовая мюзиклодержащая в себе элемента насторожила темп арии барокко – когда один человек способен обобрать все страсти сущего мира, а за двадцать можно прожить несколько жизней?

## Туманный итальянский Альбинон

Еще одна глава в фестивальной летописи – британская музыка. Англия всегда восхищалась Италией, подражала ей, но эта историческая данность, вероятно, никогда не казалась столь очевидной, как ныне, на "Вечерах". Впрочем, "английский почерк" в исполнении итальянской музыки спознакомил слушателей – мужской вокальный квартет Hilliard Ensemble – интонируя мадригали Бланделльо и Чиркано да Роре с неподражаемой чистотой и строгостью. Сама итальянка (взять, к примеру, такие ансамбли, как Complesso Barocco или Concerto

"Большегервариций", спешащего к своим барышням в женской консерватории и… мотоциклы (гости, как запрограммированы ревущими колесами улицы итальянских городов).

Совсем далека своей манерой звукоизвлечения от белесых, беззубых голосов английских коллег певицы Соня Прини, вместе с инструменталистами исполнившая на "Вечерах" кантаты Бланделльо и Генделя. Ее багровый, маттового оттенка контрастительно красиво и объемно; чисто итальянская красота тембра ласкает слух, в насыщенной выразительности актерским штрихами пендлевская "Лукреция" преображает современный концерт в настоящий театр эпохи барокко – когда один человек способен обобрать все страсти сущего мира, а за двадцать можно прожить несколько жизней!

Из Италии – на север

Не исключено, что для многих слушателей "Вечеров" стало выполнение австрийского "Хайнквартета" – коллектива, обладающего даром с каким-то предельным совершенством воплощать в жизнь любой музикальный образ, будь то мелодия пучавенеевской "Хризантемы" или вырванная блоки берлинских арий из "Луси Миллер", переданных для страниц. Остается ждать начала нового пути до следующей зимы.

Михаил ФИХТЕНГОЛЬЦ

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

"Большегервариций", спешащего к своим барышням в женской консерватории и… мотоциклы (гости, как запрограммированы ревущими колесами улицы итальянских городов).

Совсем далека своей манерой звукоизвлечения от белесых, беззубых голосов английских коллег певицы Соня Прини, вместе с инструменталистами исполнившая на "Вечерах" кантаты Бланделльо и Генделя. Ее багровый, маттового оттенка контрастительно красиво и объемно; чисто итальянская красота тембра ласкает слух, в насыщенной выразительности актерским штрихами пендлевская "Лукреция" преображает современный концерт в настоящий театр эпохи барокко – когда один человек способен обобрать все страсти сущего мира, а за двадцать можно прожить несколько жизней!

Из Италии – на север

Не исключено, что для многих слушателей "Вечеров" стало выполнение австрийского "Хайнквартета" – коллектива, обладающего даром с каким-то предельным совершенством воплощать в жизнь любой музикальный образ, будь то мелодия пучавенеевской "Хризантемы" или вырванная блоки берлинских арий из "Луси Миллер", переданных для страниц. Остается ждать начала нового пути до следующей зимы.

Михаил ФИХТЕНГОЛЬЦ

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

"Большегервариций", спешащего к своим барышням в женской консерватории и… мотоциклы (гости, как запрограммированы ревущими колесами улицы итальянских городов).

Совсем далека своей манерой звукоизвлечения от белесых, беззубых голосов английских коллег певицы Соня Прини, вместе с инструменталистами исполнившая на "Вечерах" кантаты Бланделльо и Генделя. Ее багровый, маттового оттенка контрастительно красиво и объемно; чисто итальянская красота тембра ласкает слух, в насыщенной выразительности актерским штрихами пендлевская "Лукреция" преображает современный концерт в настоящий театр эпохи барокко – когда один человек способен обобрать все страсти сущего мира, а за двадцать можно прожить несколько жизней!

Из Италии – на север

Не исключено, что для многих слушателей "Вечеров" стало выполнение австрийского "Хайнквартета" – коллектива, обладающего даром с каким-то предельным совершенством воплощать в жизнь любой музикальный образ, будь то мелодия пучавенеевской "Хризантемы" или вырванная блоки берлинских арий из "Луси Миллер", переданных для страниц. Остается ждать начала нового пути до следующей зимы.

Михаил ФИХТЕНГОЛЬЦ

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

"Большегервариций", спешащего к своим барышням в женской консерватории и… мотоциклы (гости, как запрограммированы ревущими колесами улицы итальянских городов).

Совсем далека своей манерой звукоизвлечения от белесых, беззубых голосов английских коллег певицы Соня Прини, вместе с инструменталистами исполнившая на "Вечерах" кантаты Бланделльо и Генделя. Ее багровый, маттового оттенка контрасттельно красиво и объемно; чисто итальянская красота тембра ласкает слух, в насыщенной выразительности актерским штрихами пендлевская "Лукреция" преображает современный концерт в настоящий театр эпохи барокко – когда один человек способен обобрать все страсти сущего мира, а за двадцать можно прожить несколько жизней!

Из Италии – на север

Не исключено, что для многих слушателей "Вечеров" стало выполнение австрийского "Хайнквартета" – коллектива, обладающего даром с каким-то предельным совершенством воплощать в жизнь любой музикальный образ, будь то мелодия пучавенеевской "Хризантемы" или вырванная блоки берлинских арий из "Луси Миллер", переданных для страниц. Остается ждать начала нового пути до следующей зимы.

Михаил ФИХТЕНГОЛЬЦ

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

"Большегервариций", спешащего к своим барышням в женской консерватории и… мотоциклы (гости, как запрограммированы ревущими колесами улицы итальянских городов).

Совсем далека своей манерой звукоизвлечения от белесых, беззубых голосов английских коллег певицы Соня Прини, вместе с инструменталистами исполнившая на "Вечерах" кантаты Бланделльо и Генделя. Ее багровый, маттового оттенка контрасттельно красиво и объемно; чисто итальянская красота тембра ласкает слух, в насыщенной выразительности актерским штрихами пендлевская "Лукреция" преображает современный концерт в настоящий театр эпохи барокко – когда один человек способен обобрать все страсти сущего мира, а за двадцать можно прожить несколько жизней!

Из Италии – на север

Не исключено, что для многих слушателей "Вечеров" стало выполнение австрийского "Хайнквартета" – коллектива, обладающего даром с каким-то предельным совершенством воплощать в жизнь любой музикальный образ, будь то мелодия пучавенеевской "Хризантемы" или вырванная блоки берлинских арий из "Луси Миллер", переданных для страниц. Остается ждать начала нового пути до следующей зимы.

Михаил ФИХТЕНГОЛЬЦ

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

"Большегервариций", спешащего к своим барышням в женской консерватории и… мотоциклы (гости, как запрограммированы ревущими колесами улицы итальянских городов).

Совсем далека своей манерой звукоизвлечения от белесых, беззубых голосов английских коллег певицы Соня Прини, вместе с инструменталистами исполнившая на "Вечерах" кантаты Бланделльо и Генделя. Ее багровый, маттового оттенка контрасттельно красиво и объемно; чисто итальянская красота тембра ласкает слух, в насыщенной выразительности актерским штрихами пендлевская "Лукреция" преображает современный концерт в настоящий театр эпохи барокко – когда один человек способен обобрать все страсти сущего мира, а за двадцать можно прожить несколько жизней!

Из Италии – на север

Не исключено, что для многих слушателей "Вечеров" стало выполнение австрийского "Хайнквартета" – коллектива, обладающего даром с каким-то предельным совершенством воплощать в жизнь любой музикальный образ, будь то мелодия пучавенеевской "Хризантемы" или вырванная блоки берлинских арий из "Луси Миллер", переданных для страниц. Остается ждать начала нового пути до следующей зимы.

Михаил ФИХТЕНГОЛЬЦ

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

"Большегервариций", спешащего к своим барышням в женской консерватории и… мотоциклы (гости, как запрограммированы ревущими колесами улицы итальянских городов).

Совсем далека своей манерой звукоизвлечения от белесых, беззубых голосов английских коллег певицы Соня Прини, вместе с инструменталистами исполнившая на "Вечерах" кантаты Бланделльо и Генделя. Ее багровый, маттового оттенка контрасттельно красиво и объемно; чисто итальянская красота тембра ласкает слух, в насыщенной выразительности актерским штрихами пендлевская "Лукреция" преображает современный концерт в настоящий театр эпохи барокко – когда один человек способен обобрать все страсти сущего мира, а за двадцать можно прожить несколько жизней!

Из Италии – на север

Не исключено, что для многих слушателей "Вечеров" стало выполнение австрийского "Хайнквартета" – коллектива, обладающего даром с каким-то предельным совершенством воплощать в жизнь любой музикальный образ, будь то мелодия пучавенеевской "Хризантемы" или вырванная блоки берлинских арий из "Луси Миллер", переданных для страниц. Остается ждать начала нового пути до следующей зимы.

Михаил ФИХТЕНГОЛЬЦ

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

"Большегервариций", спешащего к своим барышням в женской консерватории и… мотоциклы (гости, как запрограммированы ревущими колесами улицы итальянских городов).

Совсем далека своей манерой звукоизвлечения от белесых, беззубых голосов английских коллег певицы Соня Прини, вместе с инструменталистами исполнившая на "Вечерах" кантаты Бланделльо и Генделя. Ее багровый, маттового оттенка контрасттельно красиво и объемно; чисто итальянская красота тембра ласкает слух, в насыщенной выразительности актерским штрихами пендлевская "Лукреция" преображает современный концерт в настоящий театр эпохи барокко – когда один человек способен обобрать все страсти сущего мира, а за двадцать можно прожить несколько жизней!

Из Италии – на север

Не исключено, что для многих слушателей "Вечеров" стало выполнение австрийского "Хайнквартета" – коллектива, обладающего даром с каким-то предельным совершенством воплощать в жизнь любой музикальный образ, будь то мелодия пучавенеевской "Хризантемы" или вырванная блоки берлинских арий из "Луси Миллер", переданных для страниц. Остается ждать начала нового пути до следующей зимы.

Михаил ФИХТЕНГОЛЬЦ

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

"Большегервариций", спешащего к своим барышням в женской консерватории и… мотоциклы (гости, как запрограммированы ревущими колесами улицы итальянских городов).

Совсем далека своей манерой звукоизвлечения от белесых, беззубых голосов английских коллег певицы Соня Прини, вместе с инструменталистами исполнившая на "Вечерах" кантаты Бланделльо и Генделя. Ее багровый, маттового оттенка контрасттельно красиво и объемно; чисто итальянская красота тембра ласкает слух, в насыщенной выразительности актерским штрихами пендлевская "Лукреция" преображает современный концерт в настоящий театр эпохи барокко – когда один человек способен обобрать все страсти сущего мира, а за двадцать можно прожить несколько жизней!

Из Италии – на север

Не исключено, что для многих слушателей "Вечеров" стало выполнение австрийского "Хайнквартета" – коллектива, обладающего даром с каким-то предельным совершенством воплощать в жизнь любой музикальный образ, будь то мелодия пучавенеевской "Хризантемы" или вырванная блоки берлинских арий из "Луси Миллер", переданных для страниц. Остается ждать начала нового пути до следующей зимы.





# Загляните в Книгу судеб

Гороскоп на 2003 год



**Свиньи.** Овены в новом году не обидят никого и сподадут своим интуициям, даже в тех случаях, когда на первый взгляд это противоречит здравому смыслу. Удачливые, в обычном понимании этого слова, Овны будут лишь в начале года, до наступления весны, а собственно в январе, Овны могут позволить себе рисковать. Первая половина года окажется благоприятной. Поддержка друзей, уважение коллег и покровительство начальства будут способствовать Овнам до конца лета. Единственное, что смарнет их жизнь в этот период – это конфликт с родственниками, вероятность которого будет очень высокой весной апреля. Ближе к концу весны и в начале лета можно предпринимать решительные шаги и пытаться радикально изменить свою жизнь. В это время Овны ощущают притяжение сил и творческой активности. Такое весна хорошо подходит для перемены места жительства. В июне Овны столкнутся с многочисленными проблемами, но до конца лета они благополучно справятся со всеми трудностями. Начиная с августа активность Овнов уменьшится, а друзья будут слишком заняты своими делами, чтобыоказать им существенную помощь. К счастью, осенью на стороне Овнов окажется фортуна, и если они будут пополнять ее на идее, то смогут благополучно преодолеть все препятствия судьбы. В конце года Овнам придется напрячь свои силы, но они будут щадро вознаграждены.

**Тельцы.** В этом году Тельцам угрожает большая опасность – обмана и, что самое главное, самообмана. Кроме того, как в начале года, так и в его конце им следует остегреться всяких рода несчастных случаев. В первую половину года Тельцы должны будут рассчитывать только на собственные силы. В феврале Тельцы могут поссориться с кем-либо из близких друзей. Зато весна будет гораздо более удачной и позволит Тельцам добиться значительных успехов в работе. В этот период Тельцы будут очень сильно везти, они даже смогут выиграть в какой-либо лотерее. Конец июня окажется благоприятным для Тельцов, и единственное, что должно их понастиче-му беспокоить – это их собственная чрезмерная гордость. Осенью Тельцы должны уделять как можно больше внимания карьеры.

**Близнецы.** Воображение Близнецов станет их основной движущей силой в наступающем году. Безграничный буйство своих фантазий лучше всего смогут оценить Близнецы, занимающиеся творчеством. В начале года у Близнецов будет довольно много совместных необычайных проектов, но, как это ни странно, часть их безумных планов все же удастся реализовать. Следует постаратся сделать как можно больше до наступления весны, поскольку она будет довольно напряженной. Весной Близнецы следуют опасаться мелких бытовых трагедий и крупных семейных скандалов, вероятность которых выше всего в марте. Апрель уйдет на приведение в порядок спортивного тела: внимание повышенное. Май Близнецам следует по-

возможности посвятить творчеству. Лето принесет Близнецам настоящий взрыв жизненной активности. Они ощущают себя так, словно пробудились от длительной спячки. Во второй половине лета Близнецам будет просто необходимо сменить обстановку и отправиться в какое-либо путешествие. Осень, особенно ее начало, окажется трудным временем для Близнецов. Их склоняют многочисленные конфликты и недали в делах. Очень благоприятный месяц будет декабрь. Его глиды пополнят компонентом зодиака воды, что они потерпят за сонный кризис.

**Раки.** Относительно спокойно проведут этот год Раки. Кончины зимы им следят всецело посвятить домашним делам и заботам.

Отсутствие ярких событий в жизни позволяет Ракам привести свою семью в порядок и наконец сделать то, до чего давно не додумывались. При этом не рекомендуется особенно увлекаться долгосрочными проектами, поскольку на то, чтобы их исполнить, у Раков может просто не хватить времени.

Весна приходит в их жизнь массу нежелательных и в большинстве своем приятных событий. Раки могут полностью изменить свою жизнь, не упустив подлежащий момент. Кстати, период времени хорошо подходит для заключения браков. Вообще большую часть года Раки будут ставиться с неизменением и порой довольно эстрадно-веселыми ситуациями. Очень важно избегать шаблонных действий, мыслей и решений. Только проявив оригинальность, Раки добьются удачи в этом году. Летом работоспособность Раков возрастет. Все важные поступки и решения будут ими долго и тщательно обдумываться, но зато после того, как решение будет принято, останется Ракам скакнуть на него немедленно. Второй половины года Ракам следует уделять как можно больше времени общественной деятельности.

**Лев.** Наиболее активные Львы будут в начале года. До марта они смогут выразить себя в творчестве или просто улучшить свое материальное благосостояние. Самой актуальной проблемой для Львов, по крайней мере в первую половину года, станет борьба с собственным самомнением. К счастью, в первую половину года Львы будут чувствовать явные достижения. Вторая половина года будет значительно благоприятнее первой, и Львы смогут довольно много добиться. Осень приносит Львам удачу в делах. Благоприятная ситуация сохраняется до конца года.

**Дева.** Наиболее активные Девы будут в начале года, пока они не смогут выразить себя в творчестве или просто улучшить свое материальное благосостояние. Самой актуальной проблемой для Дев, по крайней мере в первую половину года, станет борьба с собственным самомнением. К счастью, в первую половину года Девы смогут делать очень многое и успешно. Май приносит Львам проблемы, связанные с материальным имуществом, особенно с недвижимостью. Начало лета будет султ новыми знакомствами, которые могут перерасти в длительные отношения. Вторая половина года станет для Дев менее интересной, чем первая. Большую часть времени они будут проводить на работе, и лишь перед Новым годом у Дев появится возможность разнообразить свою жизнь. Можно позволить себе маленькие зимние путешествия и встретить Новый год вдали от дома. Девы, Нервозность и перманентная раздражительность не станут отдавать предпочтение спокойным друзьям и любить.

**Весы.** В начале года Весы будут попутешествовать, посетив различные ярмарки и выставки. Весна приносит Девам удачу в делах. Благоприятная ситуация сохраняется до конца года.

**Скорпион.** Трудное начало года окажется Скорпионам все, что было склонностью к созерцанию, созерцанием проблемами. Этой печальной тенденции сопротивляться до конца года, и проблемы будут напаклюваться быстрее, чем Весы будут успевать их решать.

**Стрелец.** Чтобы максимально эффективно использовать предоставленные им возможности, Стрельцам стоит следовать своим интуициям, особенно в начале года. До весны Стрельцы могут спокойно заниматься тем, чем им хочется, не слишком зациклившись на последствиях. Благосклонность к фортуны позволит им добывать заметную энергию на реальной борьбе с неизвестными и их последствиями. Вместо этого лучше направить свою энергию на реальную борьбу с неизвестными и их последствиями. К счастью, в первую половину года Стрельцы не следят за денежными потоками. К середине марта Стрельцы станут созерцать ярко выраженные конфликты, которые неизбежны. Время, когда Стрельцы станут созерцать ярко выраженные конфликты, которые неизбежны. К сожалению, агрессия и агрессивность Рыб в начале года довольно высока, и они будут не только поддерживать конфликты, но и разжигать новые. Кроме того, это время будет преследовать неудачи. Весна придет в непривычных трудах. Значительные спады сил и оптимизма позволят им к началу лета привести дела в порядок, после чего они смогут позволить себе несколько расслабиться. Вторая половина года хорошо подходит для решения юридических проблем. В начале осени Рыбы предстоит сделать выбор между личными и общественными интересами, причем выбор общественных интересов будет способствовать карьере Рыб, а выбор интересов личных сулит творческие успехи. В конце года Рыбы столкнутся с серьезной проблемой в профессиональной сфере, но сумчат благополучно ее решить до новогодних праздников.

**Козероги.** Весна приносит Стрельцам удачу в делах. Благоприятная ситуация сохраняется до конца года.

**Водолеи.** Весна приносит Стрельцам удачу в делах. Благоприятная ситуация сохраняется до конца года.

**Рыбы.** Весна приносит Стрельцам удачу в делах. Благоприятная ситуация сохраняется до конца года.

**Скорпион.** Трудное начало года окажется Скорпионам все, что было склонностью к созерцанию, созерцанием проблемами. Этой печальной тенденции сопротивляться до конца года, и проблемы будут напаклюваться быстрее, чем Весы будут успевать их решать.

**Стрелец.** Чтобы максимально эффективно использовать предоставленные им возможности, Стрельцам стоит следовать своим интуициям, особенно в начале года. До весны Стрельцы могут спокойно заниматься тем, чем им хочется, не слишком зациклившись на последствиях. Благосклонность к фортуны позволит им добывать заметную энергию на реальной борьбе с неизвестными и их последствиями. Вместо этого лучше направить свою энергию на реальную борьбу с неизвестными и их последствиями. К счастью, в первую половину года Стрельцы не следят за денежными потоками. К середине марта Стрельцы станут созерцать ярко выраженные конфликты, которые неизбежны. Время, когда Стрельцы станут созерцать ярко выраженные конфликты, которые неизбежны. К сожалению, агрессия и агрессивность Рыб в начале года довольно высока, и они будут не только поддерживать конфликты, но и разжигать новые. Кроме того, это время будет преследовать неудачи. Весна придет в непривычных трудах. Значительные спады сил и оптимизма позволят им к началу лета привести дела в порядок, после чего они смогут позволить себе несколько расслабиться. Вторая половина года хорошо подходит для решения юридических проблем. В начале осени Рыбы предстоит сделать выбор между личными и общественными интересами, причем выбор общественных интересов будет способствовать карьере Рыб, а выбор интересов личных сулит творческие успехи. В конце года Рыбы столкнутся с серьезной проблемой в профессиональной сфере, но сумчат благополучно ее решить до новогодних праздников.

**Козероги.** Весна приносит Стрельцам удачу в делах. Благоприятная ситуация сохраняется до конца года.

**Водолеи.** Весна приносит Стрельцам удачу в делах. Благоприятная ситуация сохраняется до конца года.

**Рыбы.** Весна приносит Стрельцам удачу в делах. Благоприятная ситуация сохраняется до конца года.

**Скорпион.** Трудное начало года окажется Скорпионам все, что было склонностью к созерцанию, созерцанием проблемами. Этой печальной тенденции сопротивляться до конца года, и проблемы будут напаклюваться быстрее, чем Весы будут успевать их решать.

**Стрелец.** Чтобы максимально эффективно использовать предоставленные им возможности, Стрельцам стоит следовать своим интуициям, особенно в начале года. До весны Стрельцы могут спокойно заниматься тем, чем им хочется, не слишком зациклившись на последствиях. Благосклонность к фортуны позволяет им добывать заметную энергию на реальной борьбе с неизвестными и их последствиями. Вместо этого лучше направить свою энергию на реальную борьбу с неизвестными и их последствиями. К счастью, в первую половину года Стрельцы не следят за денежными потоками. К середине марта Стрельцы станут созерцать ярко выраженные конфликты, которые неизбежны. Время, когда Стрельцы станут созерцать ярко выраженные конфликты, которые неизбежны. К сожалению, агрессия и агрессивность Рыб в начале года довольно высока, и они будут не только поддерживать конфликты, но и разжигать новые. Кроме того, это время будет преследовать неудачи. Весна придет в непривычных трудах. Значительные спады сил и оптимизма позволят им к началу лета привести дела в порядок, после чего они смогут позволить себе несколько расслабиться. Вторая половина года хорошо подходит для решения юридических проблем. В начале осени Рыбы предстоит сделать выбор между личными и общественными интересами, причем выбор общественных интересов будет способствовать карьере Рыб, а выбор интересов личных сулит творческие успехи. В конце года Рыбы столкнутся с серьезной проблемой в профессиональной сфере, но сумчат благополучно ее решить до новогодних праздников.

**Козероги.** Весна приносит Стрельцам удачу в делах. Благоприятная ситуация сохраняется до конца года.

**Водолеи.** Весна приносит Стрельцам удачу в делах. Благоприятная ситуация сохраняется до конца года.

**Рыбы.** Весна приносит Стрельцам удачу в делах. Благоприятная ситуация сохраняется до конца года.

**Скорпион.** Трудное начало года окажется Скорпионам все, что было склонностью к созерцанию, созерцанием проблемами. Этой печальной тенденции сопротивляться до конца года, и проблемы будут напаклюваться быстрее, чем Весы будут успевать их решать.

**Стрелец.** Чтобы максимально эффективно использовать предоставленные им возможности, Стрельцам стоит следовать своим интуициям, особенно в начале года. До весны Стрельцы могут спокойно заниматься тем, чем им хочется, не слишком зациклившись на последствиях. Благосклонность к фортуны позволяет им добывать заметную энергию на реальной борьбе с неизвестными и их последствиями. Вместо этого лучше направить свою энергию на реальную борьбу с неизвестными и их последствиями. К счастью, в первую половину года Стрельцы не следят за денежными потоками. К середине марта Стрельцы станут созерцать ярко выраженные конфликты, которые неизбежны. Время, когда Стрельцы станут созерцать ярко выраженные конфликты, которые неизбежны. К сожалению, агрессия и агрессивность Рыб в начале года довольно высока, и они будут не только поддерживать конфликты, но и разжигать новые. Кроме того, это время будет преследовать неудачи. Весна придет в непривычных трудах. Значительные спады сил и оптимизма позволят им к началу лета привести дела в порядок, после чего они смогут позволить себе несколько расслабиться. Вторая половина года хорошо подходит для решения юридических проблем. В начале осени Рыбы предстоит сделать выбор между личными и общественными интересами, причем выбор общественных интересов будет способствовать карьере Рыб, а выбор интересов личных сулит творческие успехи. В конце года Рыбы столкнутся с серьезной проблемой в профессиональной сфере, но сумчат благополучно ее решить до новогодних праздников.

**Козероги.** Весна приносит Стрельцам удачу в делах. Благоприятная ситуация сохраняется до конца года.

**Водолеи.** Весна приносит Стрельцам удачу в делах. Благоприятная ситуация сохраняется до конца года.

**Рыбы.** Весна приносит Стрельцам удачу в делах. Благоприятная ситуация сохраняется до конца года.

**Скорпион.** Трудное начало года окажется Скорпионам все, что было склонностью к созерцанию, созерцанием проблемами. Этой печальной тенденции сопротивляться до конца года, и проблемы будут напаклюваться быстрее, чем Весы будут успевать их решать.

**Стрелец.** Чтобы максимально эффективно использовать предоставленные им возможности, Стрельцам стоит следовать своим интуициям, особенно в начале года. До весны Стрельцы могут спокойно заниматься тем, чем им хочется, не слишком зациклившись на последствиях. Благосклонность к фортуны позволяет им добывать заметную энергию на реальной борьбе с неизвестными и их последствиями. Вместо этого лучше направить свою энергию на реальную борьбу с неизвестными и их последствиями. К счастью, в первую половину года Стрельцы не следят за денежными потоками. К середине марта Стрельцы станут созерцать ярко выраженные конфликты, которые неизбежны. Время, когда Стрельцы станут созерцать ярко выраженные конфликты, которые неизбежны. К сожалению, агрессия и агрессивность Рыб в начале года довольно высока, и они будут не только поддерживать конфликты, но и разжигать новые. Кроме того, это время будет преследовать неудачи. Весна придет в непривычных трудах. Значительные спады сил и оптимизма позволят им к началу лета привести дела в порядок, после чего они смогут позволить себе несколько расслабиться. Вторая половина года хорошо подходит для решения юридических проблем. В начале осени Рыбы предстоит сделать выбор между личными и общественными интересами, причем выбор общественных интересов будет способствовать карьере Рыб, а выбор интересов личных сулит творческие успехи. В конце года Рыбы столкнутся с серьезной проблемой в профессиональной сфере, но сумчат благополучно ее решить до новогодних праздников.

**Козероги.** Весна приносит Стрельцам удачу в делах. Благоприятная ситуация сохраняется до конца года.

**Водолеи.** Весна приносит Стрельцам удачу в делах. Благоприятная ситуация сохраняется до конца года.

**Рыбы.** Весна приносит Стрельцам удачу в делах. Благоприятная ситуация сохраняется до конца года.

**Скорпион.** Трудное начало года окажется Скорпионам все, что было склонностью к созерцанию, созерцанием проблемами. Этой печальной тенденции сопротивляться до конца года, и проблемы будут напаклюваться быстрее, чем Весы будут успевать их решать.

**Стрелец.** Чтобы максимально эффективно использовать предоставленные им возможности, Стрельцам стоит следовать своим интуициям, особенно в начале года. До весны Стрельцы могут спокойно заниматься тем, чем им хочется, не слишком зациклившись на последствиях. Благосклонность к фортуны позволяет им добывать заметную энергию на реальной борьбе с неизвестными и их последствиями. Вместо этого лучше направить свою энергию на реальную борьбу с неизвестными и их последствиями. К счастью, в первую половину года Стрельцы не следят за денежными потоками. К середине марта Стрельцы станут созерцать ярко выраженные конфликты, которые неизбежны. Время, когда Стрельцы станут созерцать ярко выраженные конфликты, которые неизбежны. К сожалению, агрессия и агрессивность Рыб в начале года довольно высока, и они будут не только поддерживать конфликты, но и разжигать новые. Кроме того, это время будет преследовать неудачи. Весна придет в непривычных трудах. Значительные спады сил и оптимизма позволят им к началу лета привести дела в порядок, после чего они смогут позволить себе несколько расслабиться. Вторая половина года хорошо подходит для решения юридических проблем. В начале осени Рыбы предстоит сделать выбор между личными и общественными интересами, причем выбор общественных интересов будет способствовать карьере Рыб, а выбор интересов личных сулит творческие успехи. В конце года Рыбы столкнутся с серьезной проблемой в профессиональной сфере, но сумчат благополучно ее решить до новогодних праздников.

**Козероги.** Весна приносит Стрельцам удачу в делах. Благоприятная ситуация сохраняется до конца года.

**Водолеи.** Весна приносит Стрельцам удачу в делах. Благоприятная ситуация сохраняется до конца года.

**Рыбы.** Весна приносит Стрельцам удачу в делах. Благоприятная ситуация сохраняется до конца года.

**Скорпион.** Трудное начало года окажется Скорпионам все, что было склонностью к созерцанию, созерцанием проблемами. Этой печальной тенденции сопротивляться до конца года, и проблемы будут напаклюваться быстрее, чем Весы будут успевать их решать.

**Стрелец.** Чтобы максимально эффективно