

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 77 (1361). Год издания XXI

Среда, 26 сентября 1951 года

Цена 45 коп.

За советскую оперную классику

В музыкальных театрах страны открылся новый сезон. Цивило, просматривая афиши ближайших оперных спектаклей, артисты не найдут в них ни одного советского оперного спектакля. Проблемой советского оперного искусства является не только недостаток оперных спектаклей, но и недостаток оперных артистов. В настоящее время в оперных театрах страны наблюдается острый недостаток оперных артистов. Многие артисты, имеющие богатый оперный опыт, вынуждены покинуть оперную сцену из-за недостатка оперных спектаклей. Это приводит к тому, что оперная сцена становится пустой, а артисты — безработными.

В оперной музыке, как и в любой другой музыке, есть свои законы. Эти законы определяют характер и содержание оперной музыки. Советская опера должна быть не только красивой, но и содержательной. Она должна отражать жизнь советского народа, его борьбу за свободу и счастье. Советская опера должна быть доступной для всех слоев населения. Она должна быть интересной и увлекательной. Советская опера должна быть высокой по своему художественному уровню. Она должна быть образцовой по своему исполнению.

Нам ненавистна война

Я охотно во время спектакля на взволнованном лице артиста, то широко смеющегося, то потупившего взгляд, и думаю о том, сколько поколений советских ребят побывало в этом зрительном зале за последние лет существования нашего театра.

Более пятидесяти миллионов школьников и пионеров оглашали это здание возгласами восторга, бурными аплодисментами провожали любимых героев. Где они сейчас — наши бывшие зрители, воспитанники свободной и счастливой страны? Их можно встретить везде: в городах и селах, на море и на степе, в воздухе и на великих стройках коммунизма. Многие из них прославили себя на трудовом фронте, многие в руках оставили свое право на мирный и радостный труд, изгнав с нашей земли позлых захватчиков.

Я вспоминаю ноябрь 1942 года, налетевшую на Москву авиацию фашистских бомбардировщиков. Мы тогда как-то по-новому взглянули на свой труд, с новой силой осязали ту огромную ответственность, которую несет тот, кто работает в искусстве для детей.

Вот почему так важно воспитывать наших детей в духе гуманизма, в духе любви к человеку, к своему народу, к своей Родине. Мы должны воспитывать в них чувство долга, ответственности, патриотизма. Мы должны воспитывать в них любовь к труду, к своему делу, к своему народу. Мы должны воспитывать в них уважение к старшим, к своим родителям, к своим учителям. Мы должны воспитывать в них любовь к искусству, к музыке, к театру. Мы должны воспитывать в них любовь к жизни, к своему будущему, к своему народу.

Вот почему так важно воспитывать наших детей в духе патриотизма, в духе любви к своей Родине, к своему народу, к своему будущему. Мы должны воспитывать в них чувство долга, ответственности, патриотизма. Мы должны воспитывать в них любовь к труду, к своему делу, к своему народу. Мы должны воспитывать в них уважение к старшим, к своим родителям, к своим учителям. Мы должны воспитывать в них любовь к искусству, к музыке, к театру. Мы должны воспитывать в них любовь к жизни, к своему будущему, к своему народу.

На стройке Волго-Донского канала



В. КОЛЕСАЕВ, заслуженный артист РСФСР, главный режиссер Центрального детского театра.



Великие стройки коммунизма... Не в чертках и эскизах инженеров и архитекторов, а в миллионах кубометров вынутого грунта, в бетоне и стали воздвигнутых уже грандиозных сооружений предстают они перед советскими людьми.

Еще несколько дней назад катил свои воды тихий Дон по великому продолговатому руслу. Ранним утром 22 сентября он изменил свой бег и, погнавшись к югу советского человека, вступил в новое русло. Строители Целинского гидроузла, выполняя обязательство, данное в письме товарищу Сталину, преодолели путь, реку и направили ее течение через подводящий канал к гидроэлектрическому сооружению.

Новая страница истории преобразования природы нашей Родины перевернута героическим трудом строителей.

Облик великой стройки, образ ее творцов воплощают в себе героизм и сознательную силу сталинской эпохи. Кинооперка и поэзия художника рассказывают стране о том, что волнует всех советских людей сегодня и будет вечно вызывать гордость и восхищение наших потомков.

На берегах Волги и Дона, Днепра и Аму-Дарьи, на трассах грандиозных каналов работают советские художники. В сотнях и тысячах этюдов и набросков строится осязаемая картина великого строительства. Многие из этих произведений советские люди увидят на предстоящей Всесоюзной художественной выставке.

Пафос созидания

Советский человек и вернулся из творческой командировки, где по-настоящему побывать на одной из величайших стройок коммунизма — Кубышевском гидроузле. Впервые я увидел великую русскую реку Волгу, с именем которой связаны исторические бои за мир, за счастье советского народа.

С волнением слушал мы выступавших на собрании строителей. Сильное горячее агитационное, героическое пафос было в речах кампания и логично, экспансивно и монументально. Какая любовь к Родине, к великому Сталину слышалась в их словах! Вот он — неповторимый материал для вдохновения, для творчества!

После собрания начался наш концерт. Успех, выпавший на долю двух молодых певцов «Ю Стальне» и «Ю Мир», убедительно говорил о том, куда направлены разум и чаяния советских людей.

Разоблачать врагов мира

В дни, когда по всей стране развернулось кампания по сбору подписей под Обращением Всемирного Совета Мира, люди разных профессий и возрастов на собраниях, на страницах печати делают мысли о происходящих событиях, заявляют о своей непримиримой решимости бороться за торжество дела мира во всем мире. И я думаю: да, мы никогда не позволим познать нашему соотечественнику труду!

Все, что рождает чувство патриотизма, чувство гордости за свою Родину, должно быть принято во внимание работниками искусства на организационном уровне. Развиваясь, пламя революционной борьбы не будет притушено, если я скажу, что такое новое советское художественное произведение, выходящее за пределы традиционных жанров, будет служить ударом по поджигателям войны.

Многие спонтанные образы в операх, хулиган в Большом театре, несут в себе ядро идеи патриотизма, ненависти к поджигателям войны, в частности, образ Ярославца в опере Бородин «Князь Игорь». Я использую эту партию с горечью, с сожалением, что в ней композитор воплотил благородные черты русской женщины, верной подруги бесстрашного полководца, поднявшего свой меч на защиту Родины.

Наша сила — в дружбе народов

Я видел родную Украину, опустошенную пламенной войной. Я шагал по гористой, залитой кровью земле Сталинграда. Я дышал дымом пожара. Я видел слезы детей и слезы, горевшие в глазах.

Трудящиеся Советского Союза вдохновенно создают невиданные в истории человечества грандиозные сооружения — стройки коммунизма, стройки мира. Мы сами строим свое счастье, радость, солнечное сегодня и еще более прекрасное завтра.

Мир — это не мир, это мир, который мы создаем своими руками. Мы должны бороться за мир, за свободу, за счастье. Мы должны бороться за мир, за свободу, за счастье. Мы должны бороться за мир, за свободу, за счастье.

Песни о счастливой жизни и радостном труде

Шестого октября в Зале им. Чайковского в Москве был концерт оперы «Карело-финская музыка и танцы».

— Карелия — это удивительная гора, это удивительная гора, это удивительная гора. Карелия — это удивительная гора, это удивительная гора, это удивительная гора.

Н-неделю карело-финской музыки и танца в Москве.

Оркестровая группа ансамбля «Балет» при участии солистов — Т. Вайнонен и М. Гаврилова исполнит «Возвращение на финские земли» Галлиена, две части из «Балетских картин» и шесть миниатюр для флейты и тубы с оркестром кантеле композитора Г. Синисало, отрывки из сюиты Г. Теллпио, а также другие произведения национальных композиторов, созданные на основе народного музыкального фольклора.

В числе народных танцев, включенных в программу хореографической группы ансамбля «Балет» (главный балетмейстер В. Ковалев), — карельская рыбацкая пляска и народный танец «Утунка», покорный народный танец «Лесорубы», венский танец «Лесорубы», венский танец «Лесорубы».

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР
О присвоении почетного звания
Заслуженного артиста РСФСР
артистам Омского областного драматического театра

За большие достижения в области советского театрального искусства присвоить почетное звание

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

- БОЧУВУ-РАТОМОНУ Александру Викторовичу — артисту театра.
- ГОЛОВИНУ Екатерине Алексеевне — артистке театра.
- МАЛИНИНУ Михаилу Павловичу — артисту театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМНИН.
Москва, 19 сентября 1951 года.

В программе концерта и хора ансамбля «Балет» (художественный руководитель Б. Рауто) — финские, карельские, венские, русские народные песни, песни стран народной демократии, произведения русской классики и карело-финских композиторов. Москваши пользуются с удовольствием искусством певца С. Раджа, М. Бубля и других.

Мир! Глубокое значение этого слова и особенно оно, когда своим глазами увидели грандиозный созидательный труд советских людей — строителей счастья, строителей коммунизма.

Сейчас я пишу на стихи латышских и русских поэтов песни о мире, о стройках коммунизма, работаю над циклом песен «В Советской Латвии» и над фортепианным сонамом на колыбельные темы. К 750-летию Риги готовлю «Песни о Риге» на стихи поэта А. Пухмелы.

Пашему счастью творить для Родины хотят познать англо-американские поджигатели войны. Но латышский народ не забыл и не забудет, как много страдал он во время фашистского нашествия. Вместе со всеми советскими людьми он будет бороться за мир. Но мир — это творчество, это жизнь!

Композитор Арвид ЖИЛИНСКИС.

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

Искажение образа великого композитора

Жизнь П. И. Чайковского — великая трагедия, выходящая за пределы музыкального искусства... Искажение образа великого композитора...

Жизнь П. И. Чайковского — великая трагедия, выходящая за пределы музыкального искусства... Искажение образа великого композитора...

„Уходящие объекты“

Апрель 1951 года

Ярко светит солнце. Пора снимать. Удала, что в утвержденном производственном плане значится...

Май

Планх облетел дело с режиссерами. Степанова, Колпачин, Славинская и сие кт-то отказались от работы над картиной о Коши. Их что-то пугает...

Июнь

Солнце светит попрежнему. Режиссеров по картине назначили Голубовича, Дарекот группы — тов. Кузнецова. Словом, кажется, все налаживается...

Июль

В мае выехали, слезовало бы поступить по-иному. Знаю, что предстоит съемка фильма в республике Коши...

Август

В конце месяца встретился, наконец, с режиссером и сценаристом. Они рассказывают нас о съёмках объектов и анализируют в свои блокноты...

Сентябрь

Солнца нет. Это — за тяжелыми, северными туманами. Едем в Москву с подоспевшими «уходящими объектами»...

Из дневника кинооператора

В своем дневнике я из могу обманывать себя. Эти так называемые «уходящие объекты» являются не чем иным, как завесой, которой руководители студии прикрывают свое неумение организовать работу...

Возглави на «уходящие объекты» район. У главного редактора студии нет в своей сценарий все материалы, снятые группой для фильма «Юнион АСР»...

В таком случае, чтобы быть последовательным до конца, не введи в руководство студии вообще такой поролок, при котором сценаристы писали бы сценарии после того, как съемочные группы закончат съемки?

На ваш вопрос, слезовало бы поступить по-иному. Знаю, что предстоит съемка фильма в республике Коши, надо было послать туда сценариста раньше, хотя бы в апреле, как только стало известно о начале съемки.

У нас на студии вообще принято в начале лета послать группы для съемки «уходящих объектов». Каждый год повторяется подобная ситуация...

Вместе с режиссером, сценаристом и директором решил, что в аппаратуре должен выехать в крупнейший промышленный город — Воркуту и снимать так, а режиссер и сценарист поедут в Усть-Шильку и будут так подготавливать съемочные объекты.

Отправил ранее снятый материал в Москву и написал за ночь письма заместителю директора студии тов. Шушу и заведующему лабораторией тов. Шевякову с просьбой сообщить мне о качестве негатива, а выехал в Воркуту.

Нам везло под по непроходимой тундре, в окружении сплошных болот в вековом молчании. Для того, чтобы проложить путь, люди свезли сзади колоссальные количества земли и сделали насыпи...

По реке Печора мы поднялись вверх на 800 километров. Здесь сияла лунная ночь, вдали слышались звуки Троицко-Печорской железнодорожной станции...

В городе Печоре мы снимали сценарии и музыкальные. Не случайно мы тогда снимали сценарии и музыкальные...

В городе Печоре мы снимали сценарии и музыкальные. Не случайно мы тогда снимали сценарии и музыкальные...

В городе Печоре мы снимали сценарии и музыкальные. Не случайно мы тогда снимали сценарии и музыкальные...

В городе Печоре мы снимали сценарии и музыкальные. Не случайно мы тогда снимали сценарии и музыкальные...

В городе Печоре мы снимали сценарии и музыкальные. Не случайно мы тогда снимали сценарии и музыкальные...

В городе Печоре мы снимали сценарии и музыкальные. Не случайно мы тогда снимали сценарии и музыкальные...

доходство и работу железнодорожного транспорта. Двойной титрой ларозы везут через тундру тяжелые вагоны: республика шлет Родине глизино и лес. Случайно встретились здесь с оператором Каселевым. Он возвращался в Сыктывкар после съемки в Усть-Шильку. А режиссер, озабоченный, выехал в Москву...

Жаль, что друг другу, что в Москве ничего не сообщают о материале. А беспокоится есть о чем: условия съемки на севере резко отличаются от условий в средней полосе Союза, а нам крайне важно знать, какими получились негативы.

В конце месяца встретился, наконец, с режиссером и сценаристом. Они рассказывают нас о съёмках объектов и анализируют в свои блокноты...

Сценарий почти готов. Мы просматриваем его впервые. Вот и эпизоды и эпизоды. Я возмущен до глубины души. Облизываясь, жевая мы должны снимать зимой. В лесополосе, подоспевших Воркуте, представили другие объекты. А группа уже сина посылку выданной ей на картину пленки.

Очень хотелось бы услышать мнение, предметное разъяснение руководителя Центральной студии документальных фильмов, что такое «уходящие объекты» и как с ними бороться.

Хотелось бы также знать, какие меры принимаются для налаживания производства, для запуска фильмов своевременно и по готовым сценариям, для ликвидации организационных провалов?

Ярким примером неорганизованности может служить случай с эпической постановкой оператором Каселевым. Материал был отправлен самолетом в Сыктывкар. Летчик, прилетев в Москву, доложил в студию и просил послать человека за трупом. На студию никто не приехал. На следующий день летчик вместе с пленкой вылетел в Калинин. Вернувшись через несколько дней в Москву, он вновь попросил главному директору студии тов. Либерману, но на аэропорт никто не приехал. Так пленка и прибыла обратно в республику Коши. Начальник аэродрома посылал ее в Москву почтой...

Солнца нет. Это — за тяжелыми, северными туманами. Едем в Москву с подоспевшими «уходящими объектами»...

На студии вас ждет еще один производственный сорюк. С увеличением объемов съемки так и растет количество пленки так и растет производственный сорюк. С увеличением объемов съемки так и растет производственный сорюк...

Узнаю, что вы — не единственные пострадавшие; то же происходит и с другими фильмами. Так была опубликована часть негативов по картинам «Молния», «Столица СССР» и другим.

Заведующий лабораторией тов. Шевяков оправдывает такую ситуацию тем, что лаборатория освещает тем, что лаборатория освещает тем, что лаборатория освещает тем...

В городе Печоре мы снимали сценарии и музыкальные. Не случайно мы тогда снимали сценарии и музыкальные...

В городе Печоре мы снимали сценарии и музыкальные. Не случайно мы тогда снимали сценарии и музыкальные...

В городе Печоре мы снимали сценарии и музыкальные. Не случайно мы тогда снимали сценарии и музыкальные...

В городе Печоре мы снимали сценарии и музыкальные. Не случайно мы тогда снимали сценарии и музыкальные...

В городе Печоре мы снимали сценарии и музыкальные. Не случайно мы тогда снимали сценарии и музыкальные...

В городе Печоре мы снимали сценарии и музыкальные. Не случайно мы тогда снимали сценарии и музыкальные...



23 сентября в Москву из Индия по приглашению Министерства кинематографии СССР прибыла делегация прогрессивных деятелей индийского искусства. Делегацию возглавляет видный кинорежиссер и режиссер Индия М. Бхаттарна.

Цвет в документальной кинематографии

Специфика документальной кинооперации в том, что она воспринимается зрителем, как реальность. Цвет в документальной кинематографии — это не декорация, не павильон, не декорации, не декорации...

В отличие от художественных картин, в которых операторы документальные фильмы обычно снимаются группой операторов, в разных точках и в разных условиях. Приезжая на съемку подчас без режиссера, оператор вынужден на месте сам решать творческие задачи, сам находить пути, позволяющие лучше выразить то, что замыслил сценарист и режиссер в общем плане фильма.

Из этого следует, что качество цвета в документальной картине и основой зависит от оператора — ему принадлежит здесь решающая роль. Вот почему оператор-документалист должен не только в совершенстве владеть техникой цветной съемки, но быть вместе с тем подлинным художником своего дела.

Кинооператору-документалисту при цветной съемке необходимо досконально знать свойства и возможности пленки, которой он пользуется, строго придерживаться технических норм, не допускать экспозиционных ошибок и выдержек, учитывать время и место съемки, правильно пользоваться натуральным и искусственным светом.

Одним из основных факторов, влияющих на качество цветной пленки, является свет. При цветной документальной съемке оператору очень важно правильно осветить все компоненты кадра, пленку, что компенсирует освещение обычно приводит к искажению цвета. Оператор должен уметь осветить методично лучшее воспроизведение цвета, экспонировать, быть новатором. Существует устоявшаяся точка зрения, будто хороший цвет можно получить, только снимая при плоском, лобовом освещении. А вот оператор А. Лентин в фильме «Советская Арктика» смело пользовался контрастными боковыми и контражными светом, благодаря чему изображение получилось объемным, стереоскопическим. Идет же от этого не только не портреты, а сцены вообще. Основная пленка фильма «Советская Арктика» в тех местах, где только было возможно, осветилась аппаратом (внутри юрты, в палате убояка уржана и т. д.), операторы удачно применяли отражатели, позволявшие направлять отраженный свет солнца внутрь помещения.

При недостаточном количестве света получается неполноценная цветопередача. Из-за плохого освещения в таком хорошем фильме, как «Итальянский цирк», общие планы, изображающие зрителей, оказались неудачными по цвету.

Свойства цветной пленки еще не полностью изучены. Этим вопросом в первую очередь занимаются в Центральном институте документальных фильмов. Результаты исследований позволяют уточнить технические правила пользования цветной пленкой. Но опыт показал, что и строгое соблюдение уже установленных технических норм обеспечивает хорошее качество цвета, а отступления от них приводят к цветосмещениям. Больше других искажает цветной цвет, идущий для документалистов особую важную значимость, ибо это позволяет создавать цветные постановочные фильмы. Возпринимается же он не только оператором, главным образом потому, что операторы допускают ошибки в экспозиции.

При съемках зеленого цвета необходимо особенно строго учитывать выдержку экспозиции. Нельзя, например, снимать зелень, когда солнце в зените, — она выходит неестественно.

В результате совместной творческой работы режиссера и оператора на светом создается единый цветовой стиль фильма, такое соответствие красок, которое позволяет правдиво и эмоционально передать содержание, идеи картины. И здесь роль режиссера, объединяющего творческие усилия операторов, дающего общее направление и работу над созданием и цветом, особенно важна.

Наша задача — добиться такого воспроизведения цвета, чтобы он не являлся, не выпирал с экрана, не воспринимался зрителем отдельно от содержания. Художник И. Краковский в своем фильме «Неизвестный Ф. Васильев» по поводу его картины «В крымских горах» писал: «Замерзает ли вы, что и я и слова не говорю о Ваших красках? Это потому, что их нет в картине совсем. Помните ли, совсем передо мной величественный вид природы, я вижу леса, деревья, вижу облака, вижу камни, да еще не прошло, а по ним ходят птицы, летают жуки, кто же из светлых птиц видно какую-либо класску, какой-либо тон? При этих условиях!»

Нет сомнения, что такое идеальное воспроизведение цвета может быть достигнуто и в кино. Для этого необходимо неустанно изучать мастерство тех, кто уже отдал много сил, энергии, переживаний в работе над цветом, перейти к творческим обсуждениям; надо налаживать обмен опытом, обсуждать наши фильмы на творческих встречах, изучать богатейшие наследия живописи, изучать и наследовать жизнь, взаимодействуя лучшим учителям.

Вильнюс (Наш юмор). В художественных комбинациях «Дайле», находящихся в ведении Литовского отделения Художественного фонда СССР, объединены 480 мастеров прикладного искусства. Они выпускают высокохудожественные изделия из янтаря, дерева, кожи, со сложной и красивой резьбой. Работой в мастерских руководят опытные художники. В этом году в комбинат направлена молодежь, окончившая Каунасский институт прикладного и декоративного искусства.

Хорошо оборудован и организован производством художественных изделий в Каунасе, где под руководством художника И. Строзаса, В. Мазойтиса и В. Микелюнасиса

Стремлясь как можно лучше осветить описанный объект съемки, оператор иной раз вынужден изюм трюки дополнительные изображения в кадре: сняв за человеком, он и обрабатывает внимание на зритель. Неправильное освещение объектов дает неровное распределение света на трюковой пленке, которое при печати обозначается еще резче. Не следует производить искусственное «оживление» света, делать его ярче, чем он есть на самом деле.

Очень важно для кинооператора уметь организовать свет в кадре. Уметь оператору стремиться во что бы то ни стало сделать кадр многогранным — от этого получают неправдоподобные постановочные «коллажи». Мы не должны забывать, что цвет — это самодельный элемент искусства, помогающий раскрыть образ, мысль, идею. Кадр нужно строить так, чтобы в нем цвета и оттенки сочетались органически, естественно перешли из одной тональности в другую. Большая ошибка в этом отношении является неправильное использование цветовых контрастов.

Говоря о воздухе значения оператора в цветном решении документального фильма, я отношусь к нему преимущественно роль режиссера. Его задача — ориентировать оператора на те цвета, которые более всего отвечают идее, содержанию картины.

Рекиссер должен следить в монтаже за единством колорита фильма и выключать из него те кадры, которые нарушают это единство. В черно-белом фильме, например, он не должен допустить, чтобы соседние кадры, лобовом освещении, а вот оператор А. Лентин в фильме «Советская Арктика» смело пользовался контрастными боковыми и контражными светом, благодаря чему изображение получилось объемным, стереоскопическим. Идет же от этого не только не портреты, а сцены вообще. Основная пленка фильма «Советская Арктика» в тех местах, где только было возможно, осветилась аппаратом (внутри юрты, в палате убояка уржана и т. д.), операторы удачно применяли отражатели, позволявшие направлять отраженный свет солнца внутрь помещения.

При недостаточном количестве света получается неполноценная цветопередача. Из-за плохого освещения в таком хорошем фильме, как «Итальянский цирк», общие планы, изображающие зрителей, оказались неудачными по цвету.

Свойства цветной пленки еще не полностью изучены. Этим вопросом в первую очередь занимаются в Центральном институте документальных фильмов. Результаты исследований позволяют уточнить технические правила пользования цветной пленкой. Но опыт показал, что и строгое соблюдение уже установленных технических норм обеспечивает хорошее качество цвета, а отступления от них приводят к цветосмещениям. Больше других искажает цветной цвет, идущий для документалистов особую важную значимость, ибо это позволяет создавать цветные постановочные фильмы. Возпринимается же он не только оператором, главным образом потому, что операторы допускают ошибки в экспозиции.

При съемках зеленого цвета необходимо особенно строго учитывать выдержку экспозиции. Нельзя, например, снимать зелень, когда солнце в зените, — она выходит неестественно.

В результате совместной творческой работы режиссера и оператора на светом создается единый цветовой стиль фильма, такое соответствие красок, которое позволяет правдиво и эмоционально передать содержание, идеи картины. И здесь роль режиссера, объединяющего творческие усилия операторов, дающего общее направление и работу над созданием и цветом, особенно важна.

Наша задача — добиться такого воспроизведения цвета, чтобы он не являлся, не выпирал с экрана, не воспринимался зрителем отдельно от содержания. Художник И. Краковский в своем фильме «Неизвестный Ф. Васильев» по поводу его картины «В крымских горах» писал: «Замерзает ли вы, что и я и слова не говорю о Ваших красках? Это потому, что их нет в картине совсем. Помните ли, совсем передо мной величественный вид природы, я вижу леса, деревья, вижу облака, вижу камни, да еще не прошло, а по ним ходят птицы, летают жуки, кто же из светлых птиц видно какую-либо класску, какой-либо тон? При этих условиях!»

Нет сомнения, что такое идеальное воспроизведение цвета может быть достигнуто и в кино. Для этого необходимо неустанно изучать мастерство тех, кто уже отдал много сил, энергии, переживаний в работе над цветом, перейти к творческим обсуждениям; надо налаживать обмен опытом, обсуждать наши фильмы на творческих встречах, изучать богатейшие наследия живописи, изучать и наследовать жизнь, взаимодействуя лучшим учителям.

Вильнюс (Наш юмор). В художественных комбинациях «Дайле», находящихся в ведении Литовского отделения Художественного фонда СССР, объединены 480 мастеров прикладного искусства. Они выпускают высокохудожественные изделия из янтаря, дерева, кожи, со сложной и красивой резьбой. Работой в мастерских руководят опытные художники. В этом году в комбинат направлена молодежь, окончившая Каунасский институт прикладного и декоративного искусства.

Хорошо оборудован и организован производством художественных изделий в Каунасе, где под руководством художника И. Строзаса, В. Мазойтиса и В. Микелюнасиса

Хорошо оборудован и организован производством художественных изделий в Каунасе, где под руководством художника И. Строзаса, В. Мазойтиса и В. Микелюнасиса

Сценарист тов. Колпачинки сидит в гостиной и пишет, пишет, пишет... Сценарист — замечательный человек. В лесу утончат ушки. Мотивы аффилированы. Календарные мая, так, авторам. А мы думаем, что это небольшая деревушка. Пока автор пишет, снимаем «уходящие объекты».

Хорошо ли мы делаем, присутствуя в съемке. Фильмы, по существу, без сценария, — сказала в какой-то момент календарь, оператору Каселеву. — Вид в сценарии потом могут оказаться вовсе не те объекты, которыми интересуемся мы?

— Не думаю, — ответил тов. Колпачинки. — Вид сценарист видит, что мы снимаем.

Это, конечно, шлох. Но сценарий направляет нашу работу, а сценарист будет объяснять снятые нами объекты...

В газете «Правда» от 5 июля прочитал в статье «Последний фильм»: «Режиссер и операторы пришли в лес без всякой цели, без определенного плана, смутно представляли себе, что они там увидят и о чем расскажут зрителю». Мы также приехали сюда без сценария, без плана, без всякой цели, без всякого плана. В статье далее говорилось: «Не научив глубоко существо дела, она невольно сочинила пошловатый сценарий и с такой же торжественностью приступила к съемкам... Отсутствие полноценного сценария порождает хаотичность, бесплановость во всей последующей работе».

Это сказано как будто непосредственно по нашему адресу.

Конечно, нас послала снимать только «уходящие объекты». Но в

В течение нескольких последних лет работа Государственной филармонии Латвийской ССР вызвала справедливую критику со стороны слушателей. На качество, на композиторские не отвечая вопросам требовали гротескных результатов. Проведенные за последние месяцы мероприятия по улучшению работы филармонии привели к положительным результатам — художественного уровня концертов, и сегодня уже можно говорить о некоторых успехах в ее деятельности.

Выездные концерты на провинциальных предприятиях и в районах республики, встречи музыкантов-аспирантов с учащейся молодежью, лекции-концерты, пропагандистские концерты в классической музыкальной литературе, интересные концертные программы отдельных симфонических и камерных концертов — все это способствует росту авторитета и популярности филармонии.

И все же работа этой организации оставляет желать лучшего. Неудаче всего нужно сказать несколько слов о творческих результатах. Государственный хор Латвийской ССР, входящий в систему филармонии и насчитывавший 66 человек — в основном крайний, живописный коллектив. Ветучее тело в его репертуаре занимает датское народное песни и произведения советских композиторов. Однако нельзя забывать главу на объективность, что репертуар хора, особенно в последние годы, позволяет достаточно, что важная задача организации — улучшить формы их еще не решена.

Перегруженный производственным планом хор не имеет возможности художественно руководить Я. Озолу и хористы Я. Зуини проводить необходимую учебно-творческую работу. Численность хора составляет по плану человек, достигая до 80—90 человек и одновременно пересматривать производственные планы с тем, чтобы создать нормальные условия для творческого роста коллектива.

В системе филармонии работает и другой коллектив — ансамбль латвийской народной песни и танца, состоящий из 37 человек. Среди артистов ансамбля есть талантливые

Возможности филармонии не используются

В течение нескольких последних лет работа Государственной филармонии Латвийской ССР вызвала справедливую критику со стороны слушателей. На качество, на композиторские не отвечая вопросам требовали гротескных результатов. Проведенные за последние месяцы мероприятия по улучшению работы филармонии привели к положительным результатам — художественного уровня концертов, и сегодня уже можно говорить о некоторых успехах в ее деятельности.

Выездные концерты на провинциальных предприятиях и в районах республики, встречи музыкантов-аспирантов с учащейся молодежью, лекции-концерты, пропагандистские концерты в классической музыкальной литературе, интересные концертные программы отдельных симфонических и камерных концертов — все это способствует росту авторитета и популярности филармонии.

И все же работа этой организации оставляет желать лучшего. Неудаче всего нужно сказать несколько слов о творческих результатах. Государственный хор Латвийской ССР, входящий в систему филармонии и насчитывавший 66 человек — в основном крайний, живописный коллектив. Ветучее тело в его репертуаре занимает датское народное песни и произведения советских композиторов. Однако нельзя забывать главу на объективность, что репертуар хора, особенно в последние годы, позволяет достаточно, что важная задача организации — улучшить формы их еще не решена.

Перегруженный производственным планом хор не имеет возможности художественно руководить Я. Озолу и хористы Я. Зуини проводить необходимую учебно-творческую работу. Численность хора составляет по плану человек, достигая до 80—90 человек и одновременно пересматривать производственные планы с тем, чтобы создать нормальные условия для творческого роста коллектива.

В течение нескольких последних лет работа Государственной филармонии Латвийской ССР вызвала справедливую критику со стороны слушателей. На качество, на композиторские не отвечая вопросам требовали гротескных результатов. Проведенные за последние месяцы мероприятия по улучшению работы филармонии привели к положительным результатам — художественного уровня концертов, и сегодня уже можно говорить о некоторых успехах в ее деятельности.

Выездные концерты на провинциальных предприятиях и в районах республики, встречи музыкантов-аспирантов с учащейся молодежью, лекции-концерты, пропагандистские концерты в классической музыкальной литературе, интересные концертные программы отдельных симфонических и камерных концертов — все это способствует росту авторитета и популярности филармонии.

И все же работа этой организации оставляет желать лучшего. Неудаче всего нужно сказать несколько слов о творческих результатах. Государственный хор Латвийской ССР, входящий в систему филармонии и насчитывавший 66 человек — в основном крайний, живописный коллектив. Ветучее тело в его репертуаре занимает датское народное песни и произведения советских композиторов. Однако нельзя забывать главу на объективность, что репертуар хора, особенно в последние годы, позволяет достаточно, что важная задача организации — улучшить формы их еще не решена.

Перегруженный производственным планом хор не имеет возможности художественно руководить Я. Озолу и хористы Я. Зуини проводить необходимую учебно-творческую работу. Численность хора составляет по плану человек, достигая до 80—90 человек и одновременно пересматривать производственные планы с тем, чтобы создать нормальные условия для творческого роста коллектива.

классической музыки и советской музыкальной культуры должны занять несравненно большее место в работе филармонии.

Поэтому руководству филармонии удалось за последние время добиться некоторого улучшения в работе ансамбля. Однако и здесь дело не обходится еще без людских провалов, повторившихся из года в год. Концертмы туперо установившимся, глубоко продуманным и целенаправленным программам пока единичны. В большинстве случаев при подборе исполнителей для концертов администрация филармонии исходит из чисто финансовых соображений, забывая о принципах идейно-художественной целостности концерта.

Внимание руководства филармонии чрезмерно поглощено организацией отдельных концертов за счет других видов концертной деятельности. Попадая на наш взгляд, несообразное было бы создать специальное республиканское отделение бора, подчиненное филармонии. Такая организация могла бы широко развернуть работу с отдельными исполнителями, работу, которая сейчас почти не ведется, и укомплектовать ансамбли артистами постоянными составом. Бюро должно было бы также заняться созданием латвийской национальной эстрады.

Одним из решающих факторов успешной работы филармонии является глубоко продуманный и продуманный в жизнь план гастрольных концертов. Приезды хороших и танцевальных коллективов и отдельных выдающихся исполнителей из Москвы, Ленинграда, из братских союзных республик всегда воспринимается как радостное событие в музыкальной жизни Латвии, как новое достижение латвийской культуры. Хотят, чтобы Всесоюзное гастролбюро расширяло планы гастрольных концертов в Латвию.

Государственная филармония Латвийской ССР располагает большими творческими возможностями. Задача заключается в том, чтобы добиться дальнейшего улучшения музыкального обслуживания трудящихся Советской Латвии, и желая почитать

русской, латвийской и зарубежной

Вильнюс (Наш юмор). В художественных комбинациях «Дайле», находящихся в ведении Литовского отделения Художественного фонда СССР, объединены 480 мастеров прикладного искусства. Они выпускают высокохудожественные изделия из янтаря, дерева, кожи, со сложной и красивой резьбой. Работой в мастерских руководят опытные художники. В этом году в комбинат направлена молодежь, окончившая Каунасский институт прикладного и декоративного искусства.

Хорошо оборудован и организован производством художественных изделий в Каунасе, где под руководством художника И. Строзаса, В. Мазойтиса и В. Микелюнасиса

Хорошо оборудован и организован производством художественных изделий в Каунасе, где под руководством художника И. Строзаса, В. Мазойтиса и В. Микелюнасиса

Хорошо оборудован и организован производством художественных изделий в Каунасе, где под руководством художника И. Строзаса, В. Мазойтиса и В. Микелюнасиса

Хорошо оборудован и организован производством художественных изделий в Каунасе, где под руководством художника И. Строзаса, В. Мазойтиса и В. Микелюнасиса

Хорошо оборудован и организован производством художественных изделий в Каунасе, где под руководством художника И. Строзаса, В. Мазойтиса и В. Микелюнасиса

Хорошо оборудован и организован производством художественных изделий в Каунасе, где под руководством художника И. Строзаса, В. Мазойтиса и В. Микелюнасиса

Жизнь П. И. Чайковского — великая трагедия, выходящая за пределы музыкального искусства... Искажение образа великого композитора...

Жизнь П. И. Чайковского — великая трагедия, выходящая за пределы музыкального искусства... Искажение образа великого композитора...

Жизнь П. И. Чайковского — великая трагедия, выходящая за пределы музыкального искусства... Искажение образа великого композитора...

Жизнь П. И. Чайковского — великая трагедия, выходящая за пределы музыкального искусства... Искажение образа великого композитора...

Жизнь П. И. Чайковского — великая трагедия, выходящая за пределы музыкального искусства... Искажение образа великого композитора...

Жизнь П. И. Чайковского — великая трагедия, выходящая за пределы музыкального искусства... Искажение образа великого композитора...

Жизнь П. И. Чайковского — великая трагедия, выходящая за пределы музыкального искусства... Искажение образа великого композитора...

Жизнь П. И. Чайковского — великая трагедия, выходящая за пределы музыкального искусства... Искажение образа великого композитора...

Жизнь П. И. Чайковского — великая трагедия, выходящая за пределы музыкального искусства... Искажение образа великого композитора...

Жизнь П. И. Чайковского — великая трагедия, выходящая за пределы музыкального искусства... Искажение образа великого композитора...

Жизнь П. И. Чайковского — великая трагедия, выходящая за пределы музыкального искусства... Искажение образа великого композитора...

Жизнь П. И. Чайковского — великая трагедия, выходящая за пределы музыкального искусства... Искажение образа великого композитора...

Жизнь П. И. Чайковского — великая трагедия, выходящая за пределы музыкального искусства... Искажение образа великого композитора...

Жизнь П. И. Чайковского — великая трагедия, выходящая за пределы музыкального искусства... Искажение образа великого композитора...

Жизнь П. И. Чайковского — великая трагедия, выходящая за пределы музыкального искусства... Искажение образа великого композитора...

Жизнь П. И. Чайковского — великая трагедия, выходящая за пределы музыкального искусства... Искажение образа великого композитора...

Жизнь П. И. Чайковского — великая трагедия, выходящая за пределы музыкального искусства... Искажение образа великого композитора...

Жизнь П. И. Чайковского — великая трагедия, выходящая за пределы музыкального искусства... Искажение образа великого композитора...

Жизнь П. И. Чайковского — великая трагедия, выходящая за пределы музыкального искусства... Искажение образа великого композитора...

Жизнь П. И. Чайковского — великая трагедия, выходящая за пределы музыкального искусства... Искажение образа великого композитора...

Жизнь П. И. Чайковского — великая трагедия, выходящая за пределы музыкального искусства... Искажение образа великого композитора...

Жизнь П. И. Чайковского — великая трагедия, выходящая за пределы музыкального искусства... Искажение образа

