

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 36

Четверг, 24 сентября 1953 года

Цена 40 коп.

За полноценную работу киностудий

Жизнь предъявляет нашей кинематографии все новые и новые требования. Советскому народу нужно в изобилии разнообразные фильмы: художественных — полнометражных и короткометражных, научно-популярных и учебных, особенно по сельскохозяйственной тематике, на что указал пленум ЦК КПСС; нужны фильмы документальные — киночерки, видеозаписи, живая, содержательная хроника, тематические киножурналы. Кинематография призвана оперативно откликаться на все требования жизни, сочетая быстроту выпуска фильмов с высоким их качеством.

Особое внимание уделяется кинообязанности зрителя и быстрому выполнению важнейших указаний, данных в постановлениях пленума ЦК КПСС «О мерах дальнейшего развития сельского хозяйства СССР». Советская кинематография, как и другие виды искусства, мобилирует сейчас все свои средства для помощи партии в решении важнейших политических и народнохозяйственных задач.

Однако успехи нашего кино пока незначительны. Мало новых советских фильмов увидели наши зрители в этом году. Указана XIX сессия Коммунистической партии об увеличении выпуска хороших фильмов выполняется медленно. На киностудиях страны в настоящее время ведется, несомненно, большая работа. Расширяется производство научно-популярных фильмов, развертывается работа на киноуниверситетах. Правда, в этих работах еще не достигли существенных достижений. Однако самым слабым звеном является производство художественных фильмов.

В 1954 году киностудия страны должны выпустить 35 художественных фильмов. Часть их уже находится в производстве. Но для полной реализации намеченных планов необходимо приложить все усилия к тому, чтобы загрузить в производство те же, которые больше годовых киноцензур, правильно загрузить киностудии, полноценно использовать все имеющиеся в их распоряжении возможности.

Взять хотя бы киностудию «Мосфильм». В этом году она работает и работает над тридцатью полнометражными художественными фильмами, из которых производство шести закончено, а два из них — «Возвращение Василия Бортникова» и «Алирада Ушкова» — уже известны зрителю. Остальные фильмы снимаются, либо готовятся к съемкам, причем, по имеющимся данным, только один из них будет закончен до конца года.

Все это означает, что производительность и творческие возможности самой крупной киностудии страны, способной дать не менее 9—10 фильмов в год, не были использованы в этом году достаточно эффективно. Простой павильона — частое явление в жизни «Мосфильма», а безделье лучших мастеров кино, таких, как Г. Александров, С. Герасимов, П. Пашен и другие, — тяжелая болезнь кинематографии. Происходит это не только потому, что студия не обеспечена хорошими сценариями и режиссеры часто сами трудятся над ними, и не потому, что были изменения в производственном плане, но в значительной степени из-за плохой организации дела в самой системе кинопроизводства.

Особенно ярко это можно продемонстрировать на деятельности Ташкентской киностудии. Эта студия имеет, правда, лишь один павильон для съемки, кроме того, испытывает серьезный недостаток в электроэнергии и осветительной аппаратуре. На студии нет постановочного зала, полициальной, гримерной, режиссерской, буфетского зала. Однако при умелой организации труда студия могла бы давать 1—2 полнометражных художественных фильма в год.

Есть как и в Ташкентской киностудии. В январе этого года был закончен в производство фильм «Новоселье» («Шелковое сияние»). До сих пор он не закончен. Причиной серьезной — забвения режиссером, пришлось подобрать другого. Но процесс этот затянулся, затем потребовались перемены в сценарии, производство фильма застряло. Если не считать работу по дублированию фильмов и выпуску кинохро-

ники, Ташкентская студия, по существу, бездельно простаивает длительный период. В итоге в 1953 году студия не дала ни одного художественного фильма. При всей кажущейся объективности указанных причин налицо — полная безынициативность руководства, неумение использовать даже те реальные возможности, которыми студия обладает.

Аналогичная картина и на других киностудиях, так и республиканских киностудиях. В кинематографии нет еще настоящего подъема за темпы производства, за экономии средств, за максимальное использование творческих и производственных возможностей киностудий.

Создание кинематографии — процесс сложный, требующий высокой организованности. Он может завершиться плодотворно только в том случае, если в основу работы положены полновесный и действенный производственный отношения киностудий. Поэтому внимание к сценарной проблеме — основа успехов кинематографии. Этого внимания нет в достаточной мере, например, у руководителев киностудии «Мосфильм», Киевской киностудии художественных фильмов, киностудии «Грузия-фильм» в Тбилиси и других республиканских киностудий. Особенно плохо с подготовкой сценариев в Ереванской киностудии. Привыкнув к жадническим настроениям, надеясь на заботы гласности, руководители киностудий не занимаются вилотную сценарной проблемой, не привлекают лучших писателей для работы в кино. Не заботятся об этом и члены писательских братских республик. Все это серьезно затрудняет дальнейший рост нашей кинематографии.

В конце августа утверждено 17 новых киноцензур. Однако в производстве из числа утвержденных сценариев запущено менее половины. В этом важном деле наблюдается неумение использовать возможности. Руководство киностудии «Ленфильм», например, не упустило даже подобрать режиссера для постановки фильма «Полосатые Пылающие», хотя представленный сценарий утвердился свыше двадцати дней назад.

В кинопроизводстве нужно вести счет каждому рабочему дню, часу, нужно добиваться хорошей организации творческого производственного процесса в каждой съемочной группе, должно обеспечивать обязательное выполнение и персональное плана каждой киностудии. Для этого необходимо применять диспетчеризацию всех работ, организовать предварительные репетиции, максимально рационализировать съемочный процесс, шире применять комбинированные съемки, обходиться без дорогостоящих экспедиций. Пора бы широко внедрять в кинопроизводство организацию работ, которая применялась творческой группой фильма «Девятаев» в октябре, закончившей съемку картин в два месяца и двадцать один день. Именно от рационализации всего съемочного процесса, от ритмичной работы киностудий, от своевременной сдачи фильмов киностудиям зависит теперь выполнение установленных планов и лучшее удовлетворение запросов народа. Главному управлению кинематографии Министерства культуры СССР и министерства культуры союзных республик надлежало бы принять более действенные меры для правильной организации работы киностудий и съемочных групп, для обеспечения выполнения производственных планов.

В киностудиях нужна и реальная помощь. На Киевской, Бакинской и других киностудиях не хватает съемочной и осветительной аппаратуры. Министерство электростанций и электротехнической промышленности выполняет заказы на дуги осветительного горения для осветительной аппаратуры и другие приборы, что тормозит кинопроизводство. Плохо обстоит дело и с киностудией. Об этом красноречиво говорит публикуемое сегодня письмо в редакцию из Киева. Пора принять самые решительные меры для всестороннего развития киностудий, обеспечения киностудий современной киноаппаратурой. Цели и задачи советской кинематографии ясны. Они определяются важнейшими партийными постановлениями. Наши киностудии держат сейчас серьезный экзамен на идейную, художественную и организационно-техническую зрелость. Этот экзамен надо выдержать с честью.

КИНОХРОНИКА

Московская киностудия научно-популярных фильмов выпустила очередные номера киножурнала «Новости сельского хозяйства». Они посвящены передовым методам повышения урожайности зерновых и технических культур, картофа и овощей, вопросам развития животноводства, а также проблемам механизации и научной организации колхозного и совхозного производства. Режиссер выпусков С. Чулков.

В киножурнал № 8 входят четыре киночерка. Они знакомят зрителя с комплексной механизацией приготовления кормов в совхозном совхозе «Петровское», с новым способом выращивания ранних овощей в открытом теплице на грунте по методу доктора сельскохозяйственных наук Е. Королькова и т. д. Большой интерес представляет киночерк «Кукурузный комбайн», в котором рассказывается о новой сельскохозяйственной машине — кукурузноуборочном комбайне «КУ-2». При помощи этой машины на колхозных и совхозных полях полностью механизирована трудоемкая работа — сбор початков кукурузы, значительно ускоряется уборка этой ценной кормовой и технической культуры.



На снимке: комбайн «КУ-2» выгружает собранные и очищенные початки кукурузы в автомашину.

Десятый номер киножурнала «Новости сельского хозяйства» целиком посвящен пропаганде передового опыта колхозов и совхозов Московской области, в которых широко применяется квадратно-гнездовой способ посадки и сева картофеля и овощей. Этот способ намного сокращает затраты труда на посадках и уходе за растениями, повышает их урожайность.



На снимке: новая машина для посадки картофеля. За смену она высаживает квадратным способом около 41 тысячи торфоперегнойных горшочков с клубнистой рассадой на площади в два гектара.

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ СТРАНЫ

Миллионы книг — колхозникам

ЛЕНИНГРАД. (По телефону). В местном отделении Государственного издательства сельскохозяйственной литературы состоялось расширенное совещание с участием представителей сельскохозяйственных институтов и опытных научных станций. На совещании был обсужден вопрос о дополнительном выпуске литературы в связи с решением пленума Центрального Комитета партии о мерах дальнейшего развития сельского хозяйства СССР. Намечено выпустить в этом году 65 названий различных сельскохозяйственных книг общим тиражом в 1.250 тысяч экземпляров. Из семи запланированных на этот год книг по разделам пропаганды передового опыта и Библиотек колхозника пять уже выпущены. Печатаются учебники для сельскохозяйственных вузов и техникумов.

РИГА. (Наш корр.). С каждым годом в Латвии увеличивается выпуск литературы, предназначенной для колхозного села.

Государственное издательство Латвии в 1952—1953 гг. выпустило в свет свыше 160 брошюр и книг по теории и практике сельского хозяйства. Отдельное значение имеют издания работ Мичурина, Тимирязева, Вильямса, Лысенко на латышском языке. Многие книги посвящены механизации и электрификации колхозов.

В скором времени будут изданы работы Института экономики Академии наук Латвийской ССР: «Перспективный план колхоза имени Ленина Талсинского района», «Перспективный план колхоза «Дзирстеле» Даугавпилсского района, а также «Методические указания мичуринцам», подготовленные Институтом биологии и другие.

В 1954 году Государственное издательство Латвийской ССР выпустит в свет около 70 книг и брошюр, авторами которых являются ученые, лучшие трактористы, доярки, полеводы, зоотехники.

Книжные магазины в отдаленных районах

В текущем году на расширение книготорговой сети будет затрачено около 15 миллионов рублей. Только за первое полугодие 1953 года в РСФСР открыто 32 книжных магазина и 30 киосков, в Украинской ССР — 20 магазинов и 4 киоска, в Казахстане — 5 магазинов и 4 киоска. Два новых книжных магазина открыто на отдаленных территориях Карело-Финской ССР, по одному в Ак-Курганском и Шуринском районах Узбекской ССР.

СЕГОДНЯ В РУССКОЙ ПОЛЯНЕ

На поля Украины пришла золотая осень. Много радости принесла она колхозникам. В каждой бригаде, на каждой ферме люди живою оживленностью обсуждают мысли о постановлениях пленума ЦК КПСС.

Оживленно в эти дни и в старинном украинском селе Русская Поляна. Из десятков районов Киевщины съехались сюда работники культурно-просветительских, чтобы изучить опыт культурно-просветительской колхозников. Хозяева встретили гостей в уютном зале нового клуба, открытого лишь несколько дней назад.

Русскоязычные рассказали, как они организуют лекционный пропаганду, как помогают колхозникам овладевать агротехническими знаниями, чем заполняют досуг жителей села. С творческим отчетом перед гостями выступили лучшие коллективы художественной самодеятельности.

Вот что сообщила по телефону корреспонденту «Советской культуры» председатель сельского Совета Евдокия Павловна Заблуда:

— Жизнь колхозников из года в год становится захватнее и культурнее. Колхоз «Заря коммунизма» получает богатые урожаи зерновых культур. Головой богат артели достигают четырех миллионов рублей. В отчет по постановлению пленума Центрального Комитета Коммунистической партии колхозники и животноводы взяли на себя новые трудовые обязательства — вырастить урожай, какого еще не знали наши поля, увеличить поголовье скота.

Колхозники Русской Поляны живут полнокровной духовной жизнью. Кроме вновь открытого на днях клуба, в селе имеются еще один клуб и дом культуры. Более двухсот колхозников участвует в кружках художественной самодеятельности. Здесь организованы школьная студия, хореографический коллектив, народный хор, драматический кружок.

В этом году мы проводили своих талантливых певцов в Киев. Колхозник Микола Шроенко — певец клубного хора — учится в консерватории, а Иван Шевченко принят солистом в Государственный украинский народный хор.

К услугам колхозников — две библиотеки, радиоузел, телефонная станция, почта. Помимо трех школ, сооружается новое двухэтажное здание школы-десятилетки, на строительство которой из государственного бюджета ассигновано более двух миллионов рублей.

В Русской Поляне учатся не только все дети школьного возраста, но и почти все взрослые население. Сотни колхозников и животноводов являются слушателями трехгодичных агротехнических курсов и школ рабочей молодежи.

Новые агротехкабинеты

МИНСК. (Наш корр.). В сельских домах культуры и клубах Белоруссии проводятся лекции, доклады и беседы о постановлениях пленума ЦК КПСС. Культурно-просветительские учреждения наметили широкую программу агитационно-пропагандистской работы в деревне.

В районных и сельских домах культуры дополнительно оборудуются 250 агротехкабинетов и агроагитационных уголков. Во всех избранных уголках создаются выставки о достижениях сельскохозяйственной науки и передовых колхозов. Открывается 1.000 колхозных библиотек-перекладок. При всех домах культуры и клубов будут действовать постоянные лектории. Центральное лекционное бюро готовит и издаются методические материалы.

Республиканский методический кабинет культурпросветительской работы и отделекает в колхозы книги заведующей Октябрьской избой-читальней Краснослободского района Бобруйской области А. Конопляник — «Наш опыт пропаганды сельскохозяйственных знаний», брошюру «Политико-массовая работа: Урожай избранных талантов среди молодежи». Подготовлена к печати брошюра о пропаганде клубом колхоза имени А. Жданова Туровского района Полесской области — достижениях передовиков сельского хозяйства.

Намечено увеличить выпуск научно-популярных сельскохозяйственных фильмов. Киностудия «Беларусьфильм» заканчивает сейчас создание короткометражных фильмов «Многотракторная работа», «Лысово», «На осушенных полях Полесья».

Республиканское общество по распространению политических и научных знаний направляет в сельские районы большую группу лекторов. Значительно расширяется издание лекций по вопросам сельского хозяйства.

Сельский симфонический оркестр

В Бобринском районе Львовской области вот уже несколько лет существует колхозный симфонический оркестр. В репертуаре оркестра — финал из оперы «Иван Сусанин» Глинки, вальс из балета «Спящая красавица» Чайковского, «Песня мира», «Песня молодых борцов за мир» и другие. На днях на заседании Львовского облисполкома отмечены серьезные заслуги оркестра в популяризации симфонической музыки среди колхозников.

ЖДЕМ ДЕЛОВОЙ ПОМОЩИ

С детства — оно прошло в небольшом латвийском озелении — мне запомнилась песня латвийской девушки-крестьянки:

Блаженный вечер молоток езды сыпается ко мне —
Днем не смею проехать: на швах сто валов.

А я не забуду о приделах. У меня в преданом
Десять пар лаптей из липового лыка,
И девять пар из новой коры...

Моя родина — Латвия — занимает юго-восточную часть Латвии. Это край полноводных рек, озер, обширных лесов. Но до установления советской власти земледельцы и садоводы, рыбаки и пчеловоды выжили в горькой нужде.

Только колхозный строй поднял нас на ноги, принес культуру и достаток в наши дома. В начале 1947 года мы, крестьяне-бедняки трех осл. объединились в колхоз «Дзирстеле». «Дзирстеле» — по-русски «Полоса». Около семи лет прошло с тех пор, как в Латвии, этой некогда забытой и отсталой окраине буржуазной Латвии, вспыхнула первая искра нового колхозного строя на селе. Имя наша артель превратилась в крупное многоотраслевое хозяйство, приносящее до миллиона рублей дохода в год. По инициативе партийной

организации колхоза мы разработали перспективный план развития артели на пять лет. План основан на твердом расчете и позволяет утверждать, что в 1955 году доход артели составит — 3 миллиона 777 тысяч рублей.

Постановлением пленума ЦК КПСС «О мерах дальнейшего развития сельского хозяйства СССР» указывает нам, трудящимся колхозных полей, широкий и ясный путь к новым успехам. На помощь нам должны прийти и работники культуры.

Кинематографы Даугавпилсского района регулярно устраивают сеансы в нашей артели. Но почему-то ограничиваются показом лишь только хроникальных и художественных фильмов. Не было случая, чтобы на экране сельского клуба демонстрировались фильмы о достижениях нашей сельскохозяйственной науки и опыте передовых колхозов.

Неподальку от колхоза «Дзирстеле» находится Вишнейский плодородный техникум, который готовит молодых специалистов сельского хозяйства. Сколько полезного могли бы сделать преподаватели и студенты-выпускники техникума и соседних колхозов! Например, экал нашей артели поблагодатным клямы земледельческими почвами. Как правильно применять

известные почвы? С чего начинать и как эту работу проводить? Ответ на эти вопросы могли бы дать нам преподаватели и студенты техникума.

Есть у нас претензии и к работникам радиофикации. Наша артель полностью радиофицирована и радиодифференцирована. У многих колхозников — свои радиоприемники. Однако в моменты на родном языке из Риги редко можно услышать рассказы о новаторах колхозной деревни.

В городе Даугавпилсе работает прекрасный, творчески интересный драматический театр. Но его артоны ни разу не приехали в наш колхоз с показом своих спектаклей, хотя у нас хороший клуб с отличной оборудованной сценой. За последнее время в репертуаре театра появилось немало пьес о жизни колхозного села: «Путь колхозника» Б. Крапина, «Балтийская роза» А. Борнелюца, «Девятаев» А. Токлева, комедия латвийского драматурга А. Броделя «Золотая нива». Ни один из этих спектаклей нам так и не удалось посмотреть.

Мы ждем квалифицированной деловой помощи от работников советской культуры. И мы уверены, что такую помощь получим.

А. ВАЙГОДЕ,
председатель колхоза «Дзирстеле»,
Даугавпилсский район Латвийской ССР.

Восстановление панорамы „Оборона Севастополя“

В связи с подготовкой к пятидесятилетнему юбилею обороны Севастополя от английских, французских, турецких интервентов возникла мысль о создании художественной панорамы, которая увековечила бы одну из героических страниц истории нашей Родины. Создание панорамы было поручено мастеру батальной живописи, профессору Академии художеств Ф. А. Рубо.

Получив на месте боя, художник пришел к выводу, что необходимо показать не несколько отдельных эпизодов обороны, а ключевой момент сражения — важнейший оборонительный пункт русской позиции — Малая Кургана во время штурма его англичанами и французскими войсками 6 июня 1855 года. Предложение было принято.

Летом 1904 года работа была закончена, и в 1905 году панорама устанавливалась в здании, построенном на Историческом бульваре. В работе над оформлением переднего плана ближайшими помощниками Ф. А. Рубо были впоследствии известные советские художники М. Греков и М. Авдеев.

14 мая 1905 года состоялось торжественное открытие панорамы «Оборона Севастополя».

Она представляла собой огромное полотно длиной 115 метров и высотой 14 метров. Переход от переднего натурального плана к картинке был настолько незаметен, что у зрителей создавалось впечатление полного единства композиции. Стоя на смотровой площадке, зрители как бы присутствовали на Малой Кургане в разгар боя, когда перед собой не только штурм башни, но и весь оживленный город — Исакову и Северную бухты, Графскую пристань, Преображенский бульвар, Константиновский и Михайловский мосты. Сражающиеся Севастополь был окутан дымом пожара, на рейде стояли корабли, обстреливаемые французами, наступающих в рай-

оне Клен-Балки, береговые батареи вели огонь по вражеским войскам.

С большой оцной и высоким художественным мастерством Ф. А. Рубо удалось запечатлеть незабываемые дни героической обороны русского народа, передать мужество, храбрость и величие беспримерного подвига славных защитников Севастополя.

В период второй героической обороны Севастополя (1941—1942 гг.) фашистские самолеты подвергли здание панорамы бомбовой и жесточайшей бомбардировке. Советские военные моряки ринулись в область пламени и под руководством

художника Анапольского, служившего во флоте, разрезан полотно на части, извлекли его из полуразрушенного здания. Бережно упакованные куски полотна панорамы были вывезены в город на одном из военных кораблей в Новороссийск, а оттуда в глубь страны. Панорама имела свыше 6.000 повреждений, из 1.610 квадратных метров живописной поверхности было утрачено 493 квадратных метра.

В 1950 году в реставрационных мастерских Третьяковской галереи под руководством художника П. Корина была проделана колоссальная работа по восстановлению поврежденных частей панорамы и

дублированию ее из специального холста, вытканного из особой пряжи Ленинградских ткацких комбинатов имени Тельмана.

Пока в Москве велась реставрационная работа над картиной, в Севастополе устанавливались новые панорамы.

Основной трудностью восстановительных работ было создание правильного этажа с внутренними помещениями, дымоходной трубой в стене и восстановление металлического купола.

При подготовке котлована для железобетонных помещений строители нашей гав арсенала оружия первой обороны — земля пушки, агра различных орудий и ручья. От второй обороны сохранились пулеметы, минометы, гранаты. Находки, представляющие историческую ценность, переданы музею Черноморского флота.

Сейчас начинается второй этап восстановления панорамы, уже в Севастополе. В первую очередь проводится подготовительные работы для создания живописного холста панорамы. Предстоит изготовить и загрунтовать полотно размером более 1.600 кв. метров. После этого коллектив художников приступит к нанесению рисунка, выплыванию живописи на самом холсте и созданию около тысячи квадратных метров артефактного плана в натуре.

В 1954 году советский народ будет отмечать 100-летие героической обороны Севастополя. К этой славной дате замечательное произведение русской батальной живописи, памятник славы и доблести русского народа — панорама «Оборона Севастополя» будет установлена для экспонирования.

А. ПОЛЯКОВ.
СЕВАСТОПОЛЬ



Здание панорамы «Оборона Севастополя». Фото С. Муравьева

Президиуму Великого Народного Хурала Монгольской Народной Республики Совету Министров Монгольской Народной Республики

Улан-Батор

Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров Союза ССР выражают глубокое соболезнование Президиуму Великого Народного Хурала и Совету Министров МНР по случаю тяжелой утраты — кончины Пресоздателя Президиума Великого Народного Хурала Монгольской Народной Республики Г. Бувадешо.

ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР СОВЕТ МИНИСТРОВ СОЮЗА ССР

23 сентября 1953 года.

Министерству Иностранных Дел Монгольской Народной Республики

Улан-Батор

Министерство Иностранных Дел СССР выражает свое глубокое соболезнование по поводу кончины Пресоздателя Президиума Великого Народного Хурала Монгольской Народной Республики Г. Бувадешо.

МИНИСТЕРСТВО ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ СССР
23 сентября 1953 года.

К ВЫСОТАМ ЗНАНИЙ И КУЛЬТУРЫ!

70 процентов рабочих и служащих «Красного пролетария» учатся на курсах, в школах, техникумах, институтах

ИНИЦИАТИВА, ДЕРЗАНИЕ, УПОРСТВО

РАВНЯТЬСЯ НА ДЕНЬ ЗАВТРАШНИЙ...



ДЛЯ РАБОЧЕГО КОЛЛЕКТИВА

Советское станкостроение — одна из ведущих отраслей социалистической промышленности.

Серьезные задачи поставил перед станкостроителями XIX съезд КПСС. Успешно выполнить эти задачи может лишь коллектив непросто работающих, устремленных вперед советских людей.

Для поднятия образовательного уровня коллектива на заводе созданы различные школы и курсы. Вот некоторые из них:

курсы подготовки новых рабочих, курсы повышения квалификации, курсы целевого назначения, производственно-технические курсы, курсы второй профессии, школы передовых методов труда, курсы повышения квалификации ИТР (по профессиям), школа рабочей молодежи, станкостроительный техникум, вечерний машиностроительный институт.

Часть рабочих учится в различных техникумах и вузах Москвы.

В стремлении к образованию коммунисты и комсомольцы поднят пример всему коллективу. У нас есть люди, все члены КПСС и ВЛКСМ учителя. Нарядом с ними внимательно следят за их успехами, оказывают серьезную помощь. Неизменно в течение года партия обучает состояние учебы на курсах, в техникуме, институте. Постоянное пристальное внимание партийной организации обеспечивает стабильность состава учащихся, подготавливает отставших.

Учеба в школах и на курсах, естественно, должна быть дополнена хорошей организацией досуга, созданием нормальных бытовых условий. На нашем заводе открыта широкая сеть культурно-бытовых учреждений: клуб, летний сад с астролой и читальней, три стационарные библиотеки, десять передвижек, двадцать два красных уголка, стадион, радиоузел, летний загородный детский городок, где отдыхают ежегодно 1.600 детей, две детские школы, детский сад, заводская больница, поликлиника, медпункт в каждом цехе, ночной профилакторий.

В нынешнем году на культурное и бытовое строительство будет затрачено свыше пяти миллионов рублей. Кроме того, значительные средства за эти же цели расходуют заводская профсоюзная организация.

Об уровне культуры краснопролетарцев можно судить по одной весьма существенной детали: за последние годы 38 работников завода присвоено почетное звание лауреата Сталинской премии. Среди лауреатов: главный инженер Суругучев и токарь Марков, главный конструктор Филатов и начальник Оранов, начальник бюро инструментов Никитин и слесари Соколов. За каждым лауреатом стоят сотни людей, помогающих осуществлять то или иное творчество, сотни людей, подталкивавших в своем мастерстве, в своей культуре до уровня передовых. На нашем заводе за последние годы пропало образцовое отношение и производственно-техническую подготовку на курсах и в школах 90 процентов рабочих основных цехов.

Совершенно естественно, что рост общей и технической культуры рабочего коллектива находит на уроках культуры производства. Станкостроители «Красного пролетария» отвечают за культуру Коммунистической партии и Советского правительства, неустанно участвуя в развитии культуры, служившей делу мира и прогресса.

А. ВОРОБЬЕВ,
директор завода «Красный пролетарий» имени А. И. Ефремова.



Сотни рабочих и инженеров «Красного пролетария» имеют свои личные библиотеки. В них — произведения классиков марксизма-ленинизма, техническая и художественная литература. Новые домашние библиотеки насчитывают по тысяче томов.

Большим успехом пользуются на заводе проводимые книжные базары. Многие рабочие получают подписные издания.

Личные библиотеки систематически пополняются новинками, которые появляются на книжном рынке.

Большая и хорошо комплектованная библиотека у начальника цеха, лауреата Сталинской премии Бориса Ивановича Кириллина. Он — студент техникума.

На снимке: Борис Иванович Кириллин в домашней библиотеке.

Фото В. Костюкова

«КП». Где только не увидишь эту марку — на Урале и в Сибири, на Украине и в Белоруссии, в республиках Средней Азии и в Поволжье, на Кавказе и в Прибалтике... И каким бы далеким ни был адресат, он знает: придет станок с маркой «КП», будет он самого высокого качества и самой высокой производительности.

Марка «Красного пролетария» пользуется всеобщим уважением. Это завоевано в упорной борьбе конструкторской мысли и инициативы рабочего коллектива с отжившими понятиями и нормами, в борьбе за новое, передовое, в новых творческих подвигах работников научно-исследовательских институтов и заводских изобретателей.

Творческими поисками отмечен каждый день жизни краснопролетария. Не все удавалось сразу, но тем радостнее была каждая одержанная победа. Его гордился конструктор и клубный работник, токарь и чертежник, преподаватель техникума и малар — каждый из них по-своему участвовал в создании станка, каждому была дорога новая завоеванная высота техники.

Завод-школа

У коллектива «Красного пролетария» добрая слава. Для тысяч молодых москвичей работать в его цехах — заветная мечта. С одним таким москвичом мы встретились в отделе кадров. Он представился так:

— Мои фамилия Переваловцев, Золот Владимиром... Только что демобилизовался из Советской Армии. Хочу работать на заводе...

— Образование?

— Семь классов... Маловато, конечно, но ведь у нас здесь многого можно научиться.

— Многому можно научиться! С такой мыслью молодой человек пришел на завод. Заместитель начальника отдела кадров Мария Тимофеевна Марпарова, не торопясь, рассказывает юнцу:

— Это правда: у нас можно многому научиться... Для начала посетуйте на курсы подготовки новых рабочих. Здесь вы освоите свою будущую профессию. Затем надо добиться аттестата зрелости — у нас есть вечерняя школа рабочей молодежи, но можете поступить и в техникум. Освоите одну специальность, научитесь второму, третьему и т. д., чтобы дать простору своим склонностям. У нас прямая дорога и в вечерний институт... Впрочем, поработаете — сами узнаете.

Подобные беседы повторяются ежедневно. И работники отдела кадров, встречаясь с каждым новичком и как бы открывая путь перед ним дорогу к труду и знаниям, с гордостью сообщают, что более 70 процентов рабочих, инженерно-технических работников и служащих «Красного пролетария» систематически учатся на различных курсах, в школах, техникумах, институтах.

Три биографии...

Из трех биографий, о которых пойдет речь, самая первая у Сергея Ларионова. Он родился в 1927 году, учился в школе, но, как и многие его сверстники, война помешала получить среднее образование. В 1942 году поступил в ремесленное училище.

— Мы хоть и юнцы были, — рассказывает Ларионов, — но жизнь уже хорошо понимали, версалими себя чувствовали. Жизнь завода, трудовые подвиги рабочих были для нас примером. Учился я работал стабильно, сколько позволяли силы.

В конце 1943 года юноша пришел на завод токарем. Мастер встретил его просто и серьезно.

— Вот — станок, вот — задание... Что же не знаешь, спроси, не старайся сам доходить, мозгами шевели... Для фронта работаем... Об этом не забывай!

— Как и все мои товарищи, — вспоминает Ларионов, — днем и работая, а по вечерам учился в школе рабочей молодежи. Не легко было, но как-то и сазал об этом парторгу цеха, и он мне ответил: если хочешь быть коммунистом, научись преодолевать трудности. А без знаний никуда не динешься. Эти слова старшего товарища многое раскрыли мне. После школы рабочей молодежи пошел в техникум, закончил его с отличием. Сейчас работаю старшим мастером. Как видите, обычный путь... Ничего выдающегося...

— Ну, а дальше? Это что — предель?

— Что вы! — широко улыбаясь, и даже привстав, восклицает Ларионов, — Здесь, на заводе, так: перебрался из отпусков, посмотрел на товарищей и чувствовал: отстал, погонять надо... Мне без высшего образования нельзя, готовлюсь в институт.

И куда сложнее путь, ведущего конструктора лауреата Сталинской премии Николая Семеновича Федина.

— Своё образование я начал в пастухах, — рассказывает он, — в двенадцать лет остался сиротой и с отцовскими долгами в триста рублей. А у нас всего хозрасчетный приход ли на рубль было. Затаскал меня и мать по царским судам: Хлебуня и горы полной морей. Очень хотелось учиться, да где там... Наш скотину, потом плотничал, а когда чуть поорос да заработал шесть рублей, за пять сорок купил билет до Москвы и с шестьюдесятью копейками в кармане привстал в воротах завода Бромель. Жить негде: ни друзей, ни знакомых. Долго упрячивал, чтобы влезть учеником...

— Как это все пошло на тысячу раз слышанную историю. Под этой биографией поставил подпись: многие старые кадровики завода, только разве изменит место и год рождения.

— Ну, а дальше как сложилась жизнь?

— Дальше — фронты гражданской войны, а в часы патишалы — бухарь и перенос радости познания грамоты. Потом — снова завод, но уже свой, родной, где все для тебя и ты для всех, вечерний рабфак и перла творческая победа...

Федин рассказывает, как он сконструировал людей в клетку для лопыт пивных выжимок. Воспоминание об этой конструкции вызывает улыбку у автора улыбку, но тогда это был большой шаг в науку жизни.

И вот в 1936 году слесарь Федин получил диплом инженера-конструктора. Это были годы бурного развития отечественной промышленности. Строились новые заводы, фабрики. Они требовали тысяч самых разнообразных, самых производительных станков. Крайне необходимой отрасли универсальный токарно-гильзовочный станок, который проходил из-за границы, сконструировал Николай Семенович. Он был одним из авторов модернизации станка «ДПН-20», а за конструирование станка для обработки паровых и газопроводных осей вместе с группой других конструкторов Федин удостоился звания лауреата Сталинской премии.

— А что в плане?

— Сегодня завод будет доделывать о новой конструкции фрезерного станка. А в будущем... Впрочем, это пока секрет конструктора.

— Будем терпеливы. Нам еще не раз предстоит...



Работники Московского станкостроительного завода «Красный пролетарий» — учащиеся вечернего машиностроительного института на занятиях в лаборатории по курсу металлорежущих станков.

Слева направо: В. Еремин — конструктор, В. Гайдар — старший преподаватель кафедры металлорежущих станков, В. Кочнев — конструктор, И. Гольдберг — технолог цеха нормалей и В. Воробьева — старший мастер авторской лаборатории.

детей развилась творческому умению конструктора, воспитанного заводским коллективом.

...И, наконец, третья биография. Она тоже отмечена многими творческими чертами и позволяет нам отразить в нескольких фразах: директор завода, депутат Верховного Совета РСФСР Аркадий Иванович Воробьев пришел на «Красный пролетарий» учеником слесаря. Рос завод — росло мастерство слесаря; создавались новые техники — обогащался знаниями молодой рабочий; коллектив выходил впереводных — со ступени на ступень, поднимался будущий руководитель. Партийная организация, товарищи по цеху чутко, внимательно следили за каждым его шагом, помогали, требовали, направляли. Всем, чего достиг Воробьев, он обязан заводу, его замечательным людям.

Может возникнуть вопрос: а не ведь ли автор три незначительные биографии? (Фактически и официальной справке отдела кадров: 55 процентов инженерно-технических работников завода воспитаны на «Красном пролетарии».)

Комментировать этот факт едва ли нужно.

Токарь-конструктор педагог

У советского человека всегда дружба. Много их у Петра Ивановича Сельцова. Он в большой дружбе с инженерами Комбината тяжелых сплавов, заводскими конструкторами и технологами, с сотрудниками Московского института.

А сам Сельцов кто? Инженер? Конструктор? Научный работник? Петр Иванович — токарь и в числе многих других новаторов производства внес огромный вклад в науку о скоростном резании металла. Вот на этой основе и родилась дружба Сельцова с учеными и инженерами.

...Лет пять назад на завод поступил резчик из сплава ВК2, предназначенный для обработки чугунных деталей. Новый резец позволял увеличить скорость резания и тем самым повысить производительность труда до 50 процентов. Каким богатым перспективой! Но при всех своих достоинствах резец страдал повышенной хрупкостью. Лианировать этот серьезный недостаток взялся Сельцов.

Никто сейчас не знает количество опытов, проведенных токарем, но инженеры Комбината твердых сплавов могут рассказать, как от эксперимента к эксперименту токарь раскрывал тайну изготовления сплава, обрабатывая, кроме других качеств, необходимую стойкость.

Научный поиск Сельцова увенчался успехом. Тут встала другая, не менее сложная задача: как заточивать и затачивать резцы из нового сплава. И снова эксперименты, поиски, давшие боевые инженерам, технологами. Трудно сказать, что сы-

грало большую роль в решении этой проблемы — опыт производственников или его способность к научному анализу. Второе — сочетание того и другого.

Решив два вопроса, Сельцов велел перед трайками, — тогда уж драстелика восторгов: стандартная геометрия резца не годилась, она не отвечала производственным требованиям резания. И снова начались опыты, расчеты, обоснования, споры. Такой резец был создан и, получив всеобщее признание, с 1949 года выпускается как заводская норма.

А Сельцов, человек с беспокойным сердцем, пошел дальше. Он предложил несколько комбинированных резцов, позволяющих сократить металлопотребление резца и тем самым значительно повысить производительность труда.

Так токарь, продолжая работать на станке, становится конструктором.

В феврале нынешнего года Сельцов побывал в гостях у знатного токаря страны Василия Колесова. Он тщательно изучил его методы силовой обработки деталей и, вернувшись в Москву, организовал специальную школу передового опыта. Вместе с инженерами Петр Иванович ведет сложный курс, помогает сотням токарей овладеть сложными методами работы.

Так токарь становится педагогом.

• Если бы Сельцов был одним из заводских...

машиностроительного года получил диплом техника-технолога. Сейчас учусь на 1-м курсе вечернего машиностроительного института.

Ахринович Вера Сергеевна, токарь. В 1949 году окончила ремесленное училище, поступила в вечернюю школу рабочей молодежи. В 1952 году поступила в техникум. 1 сентября 1953 года начала учебу на 2-м курсе.

Кашарин Алексей Иванович, слесарь-ремонтник.

На заводе «Красный пролетарий» начал учиться в вечерней школе рабочей молодежи. В 1949 году получил аттестат зрелости, поступил в Институт народного хозяйства имени Плеханова на факультет экономики и планирования государственного снабжения. Сейчас учусь на 5-м курсе.

Семенов Николай Никитович, электромонтер. Я родился в 1909 году. На заводе «Красный пролетарий» работаю с 1934 года. За это время окончил семилетнюю курсовую школу, в прошлом году закончил на подготовительных курсах в техникуме. С 1 сентября начал в нем учиться.

После рабочей смены

Есть на заводе своеобразный цех, работу которого нельзя измерять количеством выпущенной продукции, критериями эффективности которого станка, нормы повышения производительности труда и тому подобными показателями.

И тем не менее этот цех охотно ищет на все показатели всех участников производства. Речь идет о клубе, который всей своей деятельностью служит общей цели заводского коллектива — дать стране как можно больше станков и высшего качества.

Об отношении краснопролетарцев к своему клубу лучше всего говорит статистика. За первое полугодие на десятках, молдаках, киносеансах, вечерах отидали, на творческих встречах с артистами, со знатными людьми столицы в клубе побывало 215 тысяч человек. Двести шестьдесят листов прочитали в клубе, в клубе побывало 215 тысяч человек.

Вот почему мы считаем необходимым сказать нашим любимым артистам и режиссерам: внимательно следите, товарищи, за тем, как быстро растет культурный уровень артистов.

Мы надеемся, что это замечание примет на свой счет также доктор Каво, живописец и живописатор.

У нас на заводе сотни людей очень любят книги. Но сколько труда надо вложить, чтобы приобрести их! Книжные клубы выпускаются зачастую крайне малыми тиражами. Убедительно просим — увеличь тиражи.

Хочется несколько слов сказать по адресу организаторов культурного досуга. Миллиарды рублей ассигнует правительство на культурные нужды советских людей. И очень обидно, что некоторые работники культурного фронта не умеют правильно распорядиться этими средствами. Многие мероприятия проводятся примитивно, и расчете на невысокую требовательность посетителей культурно-просветительных учреждений. И потому нередко в клубах и парках бывает скучно, неинтересно.

У нас просьба к министру машиностроения СССР г. Анопову: нам нужен Центр культуры. Нынешний клуб уже не может удовлетворить коллектив завода. Мы нуждаемся искусственно свергнуть традиционные формы и художественную творчество и, что скрывать, даже ограничить размах массовой культурно-просветительной работы.

Наша жизнь наполнена большим содержанием: мы работаем, учимся, изобретаем. Мы любим искусство, любим хорошо отдыхать. Но порой в нашу жизнь привносится чуждая социалистическому обществу пережитки прошлого. С ними ведется упорная борьба, но, видимо, эту борьбу надо усилить кинематографом и всеми вооруженными, в том числе оружием искусства.

Мы начали наше письмо с претензий к писателям и дотих замолчим имя Зинаида, товарищи поэты, прозаики и драматурги, что вы уже немало сделали. Но надо еще очень много сделать, гораздо больше. Коммунистическая партия учит нас, советских людей, не уклоняться на успехах, а двигаться все вперед, к новым победам. Развивать не на западных, а на заповедных доях — вот к чему мы стремимся, вот к чему прилагаем и деятелей культурного фронта.

В. МАРИНИН — старший мастер, лауреат Сталинской премии, И. УГОЛЬКОВ — токарь, лауреат Сталинской премии, Ю. ЗВЕНИГОРОДСКИЙ — инженер-конструктор, Л. ЗВОНАРЕВ — старший мастер, М. САЛЬМАН — инженер-технолог, председатель правления клуба.

Давно завладела от дружбы. За один 1952 год краснопролетарцы, коллекционеры и артисты МХАТ провели более ста встреч. Артисты отчитывались перед производственными коллективами, совместно обсуждали новые пьесы и постановки, встречались на спортивных площадках, вместе прощались до свиданья. Пять тысяч краснопролетарцев в течение года побывали на спектаклях МХАТ.

В конце июля этого года многократно газета «Дилетант» посетила специально приглашенную постановку театра в мхатовском союзе. Большим интересом к творческой деятельности МХАТ проникнуты котлеты, по выразительные пьесы, опубликованные на этой странице. В июне на заводской сцене были проведены творческие отчеты учащихся школы-студии МХАТ. Обязательные организации завода и театра помогли колхозу имени В. И. Ленина в создании лектория.

Большая сила этой дружбы, глубокий смысл заложен в ней.

Таковы факты. Они свидетельствуют о том, что у нас практически осуществлена одна из великих задач, поставленных партией, — углубление сотрудничества различных между умственным и физическим трудом.

Р. ПОЛЬСКИЙ.

машиностроительного года получил диплом техника-технолога. Сейчас учусь на 1-м курсе вечернего машиностроительного института.

Ахринович Вера Сергеевна, токарь. В 1949 году окончила ремесленное училище, поступила в вечернюю школу рабочей молодежи. В 1952 году поступила в техникум. 1 сентября 1953 года начала учебу на 2-м курсе.

Кашарин Алексей Иванович, слесарь-ремонтник.

На заводе «Красный пролетарий» начал учиться в вечерней школе рабочей молодежи. В 1949 году получил аттестат зрелости, поступил в Институт народного хозяйства имени Плеханова на факультет экономики и планирования государственного снабжения. Сейчас учусь на 5-м курсе.

Семенов Николай Никитович, электромонтер. Я родился в 1909 году. На заводе «Красный пролетарий» работаю с 1934 года. За это время окончил семилетнюю курсовую школу, в прошлом году закончил на подготовительных курсах в техникуме. С 1 сентября начал в нем учиться.

После рабочей смены

Есть на заводе своеобразный цех, работу которого нельзя измерять количеством выпущенной продукции, критериями эффективности которого станка, нормы повышения производительности труда и тому подобными показателями.

И тем не менее этот цех охотно ищет на все показатели всех участников производства. Речь идет о клубе, который всей своей деятельностью служит общей цели заводского коллектива — дать стране как можно больше станков и высшего качества.

Об отношении краснопролетарцев к своему клубу лучше всего говорит статистика. За первое полугодие на десятках, молдаках, киносеансах, вечерах отидали, на творческих встречах с артистами, со знатными людьми столицы в клубе побывало 215 тысяч человек.

Вот почему мы считаем необходимым сказать нашим любимым артистам и режиссерам: внимательно следите, товарищи, за тем, как быстро растет культурный уровень артистов.

Мы надеемся, что это замечание примет на свой счет также доктор Каво, живописец и живописатор.

У нас на заводе сотни людей очень любят книги. Но сколько труда надо вложить, чтобы приобрести их! Книжные клубы выпускаются зачастую крайне малыми тиражами. Убедительно просим — увеличь тиражи.

Хочется несколько слов сказать по адресу организаторов культурного досуга. Миллиарды рублей ассигнует правительство на культурные нужды советских людей. И очень обидно, что некоторые работники культурного фронта не умеют правильно распорядиться этими средствами. Многие мероприятия проводятся примитивно, и расчете на невысокую требовательность посетителей культурно-просветительных учреждений. И потому нередко в клубах и парках бывает скучно, неинтересно.

У нас просьба к министру машиностроения СССР г. Анопову: нам нужен Центр культуры. Нынешний клуб уже не может удовлетворить коллектив завода. Мы нуждаемся искусственно свергнуть традиционные формы и художественную творчество и, что скрывать, даже ограничить размах массовой культурно-просветительной работы.

Наша жизнь наполнена большим содержанием: мы работаем, учимся, изобретаем. Мы любим искусство, любим хорошо отдыхать. Но порой в нашу жизнь привносится чуждая социалистическому обществу пережитки прошлого. С ними ведется упорная борьба, но, видимо, эту борьбу надо усилить кинематографом и всеми вооруженными, в том числе оружием искусства.

Мы начали наше письмо с претензий к писателям и дотих замолчим имя Зинаида, товарищи поэты, прозаики и драматурги, что вы уже немало сделали. Но надо еще очень много сделать, гораздо больше. Коммунистическая партия учит нас, советских людей, не уклоняться на успехах, а двигаться все вперед, к новым победам. Развивать не на западных, а на заповедных доях — вот к чему мы стремимся, вот к чему прилагаем и деятелей культурного фронта.

В. МАРИНИН — старший мастер, лауреат Сталинской премии, И. УГОЛЬКОВ — токарь, лауреат Сталинской премии, Ю. ЗВЕНИГОРОДСКИЙ — инженер-конструктор, Л. ЗВОНАРЕВ — старший мастер, М. САЛЬМАН — инженер-технолог, председатель правления клуба.

Давно завладела от дружбы. За один 1952 год краснопролетарцы, коллекционеры и артисты МХАТ провели более ста встреч. Артисты отчитывались перед производственными коллективами, совместно обсуждали новые пьесы и постановки, встречались на спортивных площадках, вместе прощались до свиданья. Пять тысяч краснопролетарцев в течение года побывали на спектаклях МХАТ.

В конце июля этого года многократно газета «Дилетант» посетила специально приглашенную постановку театра в мхатовском союзе. Большим интересом к творческой деятельности МХАТ проникнуты котлеты, по выразительные пьесы, опубликованные на этой странице. В июне на заводской сцене были проведены творческие отчеты учащихся школы-студии МХАТ. Обязательные организации завода и театра помогли колхозу имени В. И. Ленина в создании лектория.

Большая сила этой дружбы, глубокий смысл заложен в ней.

Таковы факты. Они свидетельствуют о том, что у нас практически осуществлена одна из великих задач, поставленных партией, — углубление сотрудничества различных между умственным и физическим трудом.

Р. ПОЛЬСКИЙ.

Три года назад группа наших товарищей выступила в газете с письмом, в котором предлагала серьезный счет драматургам. Речь шла об отсутствии пьес на такие жанры: драматический, комедия, пьеса, в которых бы отражены бытовые стороны жизни. Эти предложения, откровенно и в деловом тоне, живыми, театральными, восторженными, достигнутыми за последние годы, радостью эти успехи, мы не можем не отметить в серьезных выступлениях.

Иногда приходится читать в газетных статьях такие замечания: такой-то театр, поставивший в таком-то году спектакль, сохранил до наших дней его свежесть и общность. Это вызывает удивление и коллектива артистов, этим удивляется и критика. А на наш взгляд, удивляться нечему. Сохранить свежесть и общность постановки, конечно, не так просто, как кажется. Но это не должно быть причиной для прекращения думать об улучшении работы.

Нельзя забывать, что многие из нас, смотревших спектакли, допустим в 1949—1950 годах, сегодня уже имеют аттестаты зрелости, дипломы техникумов и вузов. За эти годы мы прочитали сотни книг, прослушали десятки лекций, сдвинули, по нашим глазам, светом спектаклей. Вот почему мы считаем необходимым сказать нашим любимым артистам и режиссерам: внимательно следите, товарищи, за тем, как быстро растет культурный уровень артистов.

Мы надеемся, что это замечание примет на свой счет также доктор Каво, живописец и живописатор.

У нас на заводе сотни людей очень любят книги. Но сколько труда надо вложить, чтобы приобрести их! Книжные клубы выпускаются зачастую крайне малыми тиражами. Убедительно просим — увеличь тиражи.

Хочется несколько слов сказать по адресу организаторов культурного досуга. Миллиарды рублей ассигнует правительство на культурные нужды советских людей. И очень обидно, что некоторые работники культурного фронта не умеют правильно распорядиться этими средствами. Многие мероприятия проводятся примитивно, и расчете на невысокую требовательность посетителей культурно-просветительных учреждений. И потому нередко в клубах и парках бывает скучно, неинтересно.

У нас просьба к министру машиностроения СССР г. Анопову: нам нужен Центр культуры. Нынешний клуб уже не может удовлетворить коллектив завода. Мы нуждаемся искусственно свергнуть традиционные формы и художественную творчество и, что скрывать, даже ограничить размах массовой культурно-просветительной работы.

Наша жизнь наполнена большим содержанием: мы работаем, учимся, изобретаем. Мы любим искусство, любим хорошо отдыхать. Но порой в нашу жизнь привносится чуждая социалистическому обществу пережитки прошлого. С ними ведется упорная борьба, но, видимо, эту борьбу надо усилить кинематографом и всеми вооруженными, в том числе оружием искусства.

Мы начали наше письмо с претензий к писателям и дотих замолчим имя Зинаида, товарищи поэты, прозаики и драматурги, что вы уже немало сделали. Но надо еще очень много сделать, гораздо больше. Коммунистическая партия учит нас, советских людей, не уклоняться на успехах, а двигаться все вперед, к новым победам. Развивать не на западных, а на заповедных доях — вот к чему мы стремимся, вот к чему прилагаем и деятелей культурного фронта.

В. МАРИНИН — старший мастер, лауреат Сталинской премии, И. УГОЛЬКОВ — токарь, лауреат Сталинской премии, Ю. ЗВЕНИГОРОДСКИЙ — инженер-конструктор, Л. ЗВОНАРЕВ — старший мастер, М. САЛЬМАН — инженер-технолог, председатель правления клуба.

Давно завладела от дружбы. За один 1952 год краснопролетарцы, коллекционеры и артисты МХАТ провели более ста встреч. Артисты отчитывались перед производственными коллективами, совместно обсуждали новые пьесы и постановки, встречались на спортивных площадках, вместе прощались до свиданья. Пять тысяч краснопролетарцев в течение года побывали на спектаклях МХАТ.

В конце июля этого года многократно газета «Дилетант» посетила специально приглашенную постановку театра в мхатовском союзе. Большим интересом к творческой деятельности МХАТ проникнуты котлеты, по выразительные пьесы, опубликованные на этой странице. В июне на заводской сцене были проведены творческие отчеты учащихся школы-студии МХАТ. Обязательные организации завода и театра помогли колхозу имени В. И. Ленина в создании лектория.

Большая сила этой дружбы, глубокий смысл заложен в ней.

Таковы факты. Они свидетельствуют о том, что у нас практически осуществлена одна из великих задач, поставленных партией, — углубление сотрудничества различных между умственным и физическим трудом.

Р. ПОЛЬСКИЙ.

Токать Анастасия Малюткина и Илья Юшина — воспитанники ремесленного училища, выступили инициаторами создания производственного клуба.

По примеру краснопролетарцев коллектив перестраивать производственное производство и резко сократить количество производственных операций. В результате завод сэкономил сотни тысяч рублей.

Анастасия Малюткина и Илья Юшина неоднократно выступали с лекциями на цеховых собраниях, в клубе, в лектории Политического музея. Сейчас Анастасия Малюткина поступила на учебу в заводской техникум.

На снимке: Анастасия Малюткина готовится к очередной лекции в одном из предприятий столицы.

Фото В. Костюкова

В СОЮЗАХ ХУДОЖНИКОВ

БЕЗ ТОВАРИЩЕСКОЙ ПОМОЩИ



Картина художника В. Мещерякова «Рождение булгата».

В течение двух месяцев в залах Челябинской картинной галереи была открыта выставка работ художников области. Местные художники представили на выставку около ста изданных произведений живописи, графики и скульптуры, созданных за последние два года.

Особенно много внимания привлекает, что внимание художников было обращено главным образом к жанровой и исторической тематике. Это и понятно. Бурный экономический и культурный рост области, социальный труд советских людей вдохновляют живописцев и скульпторов на создание произведений, освещающих успехи тружеников Южного Урала.

Большую творческую активность в отделе челябинских художников проявляет молодежь. Настоящее совершенство свое мастерство, молодые художники стремятся к созданию глубоких и значительных произведений. Они ставят перед собой задачу — решить сюжет как действие, в котором раскрываются связи и взаимоотношения характеров героев. Также тенденция отмечена «Дорог революционерки Софии Кривоной В. Рабиновича, «Рождение булгата» В. Мещерякова, «Семь М. Ткачова «Струны»».

Тяжелым изображает группу ребят, ватаясь на лыжах. И хотя это осень, только заявка на картину, но в ней уже можно увидеть черты намеченные характеры ребят, их взаимоотношения, раскрывающиеся в своеобразном «диалоге» между смежками и групповым мальчишком.

Большим социальным содержанием обладает картина В. Рабиновича, изображающая группу ребят, ватаясь на лыжах. И хотя это осень, только заявка на картину, но в ней уже можно увидеть черты намеченные характеры ребят, их взаимоотношения, раскрывающиеся в своеобразном «диалоге» между смежками и групповым мальчишком.

Большим социальным содержанием обладает картина В. Рабиновича, изображающая группу ребят, ватаясь на лыжах. И хотя это осень, только заявка на картину, но в ней уже можно увидеть черты намеченные характеры ребят, их взаимоотношения, раскрывающиеся в своеобразном «диалоге» между смежками и групповым мальчишком.

Большим социальным содержанием обладает картина В. Рабиновича, изображающая группу ребят, ватаясь на лыжах. И хотя это осень, только заявка на картину, но в ней уже можно увидеть черты намеченные характеры ребят, их взаимоотношения, раскрывающиеся в своеобразном «диалоге» между смежками и групповым мальчишком.

Большим социальным содержанием обладает картина В. Рабиновича, изображающая группу ребят, ватаясь на лыжах. И хотя это осень, только заявка на картину, но в ней уже можно увидеть черты намеченные характеры ребят, их взаимоотношения, раскрывающиеся в своеобразном «диалоге» между смежками и групповым мальчишком.

Большим социальным содержанием обладает картина В. Рабиновича, изображающая группу ребят, ватаясь на лыжах. И хотя это осень, только заявка на картину, но в ней уже можно увидеть черты намеченные характеры ребят, их взаимоотношения, раскрывающиеся в своеобразном «диалоге» между смежками и групповым мальчишком.

Большим социальным содержанием обладает картина В. Рабиновича, изображающая группу ребят, ватаясь на лыжах. И хотя это осень, только заявка на картину, но в ней уже можно увидеть черты намеченные характеры ребят, их взаимоотношения, раскрывающиеся в своеобразном «диалоге» между смежками и групповым мальчишком.

Большим социальным содержанием обладает картина В. Рабиновича, изображающая группу ребят, ватаясь на лыжах. И хотя это осень, только заявка на картину, но в ней уже можно увидеть черты намеченные характеры ребят, их взаимоотношения, раскрывающиеся в своеобразном «диалоге» между смежками и групповым мальчишком.

Большим социальным содержанием обладает картина В. Рабиновича, изображающая группу ребят, ватаясь на лыжах. И хотя это осень, только заявка на картину, но в ней уже можно увидеть черты намеченные характеры ребят, их взаимоотношения, раскрывающиеся в своеобразном «диалоге» между смежками и групповым мальчишком.

Большим социальным содержанием обладает картина В. Рабиновича, изображающая группу ребят, ватаясь на лыжах. И хотя это осень, только заявка на картину, но в ней уже можно увидеть черты намеченные характеры ребят, их взаимоотношения, раскрывающиеся в своеобразном «диалоге» между смежками и групповым мальчишком.

Большим социальным содержанием обладает картина В. Рабиновича, изображающая группу ребят, ватаясь на лыжах. И хотя это осень, только заявка на картину, но в ней уже можно увидеть черты намеченные характеры ребят, их взаимоотношения, раскрывающиеся в своеобразном «диалоге» между смежками и групповым мальчишком.

Большим социальным содержанием обладает картина В. Рабиновича, изображающая группу ребят, ватаясь на лыжах. И хотя это осень, только заявка на картину, но в ней уже можно увидеть черты намеченные характеры ребят, их взаимоотношения, раскрывающиеся в своеобразном «диалоге» между смежками и групповым мальчишком.

Большим социальным содержанием обладает картина В. Рабиновича, изображающая группу ребят, ватаясь на лыжах. И хотя это осень, только заявка на картину, но в ней уже можно увидеть черты намеченные характеры ребят, их взаимоотношения, раскрывающиеся в своеобразном «диалоге» между смежками и групповым мальчишком.

Большим социальным содержанием обладает картина В. Рабиновича, изображающая группу ребят, ватаясь на лыжах. И хотя это осень, только заявка на картину, но в ней уже можно увидеть черты намеченные характеры ребят, их взаимоотношения, раскрывающиеся в своеобразном «диалоге» между смежками и групповым мальчишком.

Большим социальным содержанием обладает картина В. Рабиновича, изображающая группу ребят, ватаясь на лыжах. И хотя это осень, только заявка на картину, но в ней уже можно увидеть черты намеченные характеры ребят, их взаимоотношения, раскрывающиеся в своеобразном «диалоге» между смежками и групповым мальчишком.

Большим социальным содержанием обладает картина В. Рабиновича, изображающая группу ребят, ватаясь на лыжах. И хотя это осень, только заявка на картину, но в ней уже можно увидеть черты намеченные характеры ребят, их взаимоотношения, раскрывающиеся в своеобразном «диалоге» между смежками и групповым мальчишком.

Большим социальным содержанием обладает картина В. Рабиновича, изображающая группу ребят, ватаясь на лыжах. И хотя это осень, только заявка на картину, но в ней уже можно увидеть черты намеченные характеры ребят, их взаимоотношения, раскрывающиеся в своеобразном «диалоге» между смежками и групповым мальчишком.

Большим социальным содержанием обладает картина В. Рабиновича, изображающая группу ребят, ватаясь на лыжах. И хотя это осень, только заявка на картину, но в ней уже можно увидеть черты намеченные характеры ребят, их взаимоотношения, раскрывающиеся в своеобразном «диалоге» между смежками и групповым мальчишком.

Большим социальным содержанием обладает картина В. Рабиновича, изображающая группу ребят, ватаясь на лыжах. И хотя это осень, только заявка на картину, но в ней уже можно увидеть черты намеченные характеры ребят, их взаимоотношения, раскрывающиеся в своеобразном «диалоге» между смежками и групповым мальчишком.

Большим социальным содержанием обладает картина В. Рабиновича, изображающая группу ребят, ватаясь на лыжах. И хотя это осень, только заявка на картину, но в ней уже можно увидеть черты намеченные характеры ребят, их взаимоотношения, раскрывающиеся в своеобразном «диалоге» между смежками и групповым мальчишком.

Большим социальным содержанием обладает картина В. Рабиновича, изображающая группу ребят, ватаясь на лыжах. И хотя это осень, только заявка на картину, но в ней уже можно увидеть черты намеченные характеры ребят, их взаимоотношения, раскрывающиеся в своеобразном «диалоге» между смежками и групповым мальчишком.

Большим социальным содержанием обладает картина В. Рабиновича, изображающая группу ребят, ватаясь на лыжах. И хотя это осень, только заявка на картину, но в ней уже можно увидеть черты намеченные характеры ребят, их взаимоотношения, раскрывающиеся в своеобразном «диалоге» между смежками и групповым мальчишком.

Большим социальным содержанием обладает картина В. Рабиновича, изображающая группу ребят, ватаясь на лыжах. И хотя это осень, только заявка на картину, но в ней уже можно увидеть черты намеченные характеры ребят, их взаимоотношения, раскрывающиеся в своеобразном «диалоге» между смежками и групповым мальчишком.

Большим социальным содержанием обладает картина В. Рабиновича, изображающая группу ребят, ватаясь на лыжах. И хотя это осень, только заявка на картину, но в ней уже можно увидеть черты намеченные характеры ребят, их взаимоотношения, раскрывающиеся в своеобразном «диалоге» между смежками и групповым мальчишком.

дом картины мелодично, становится глубинно и реинтерпретирует замысел автора. Свидетельства об успехе молодежи, выставка в то же время показала, что многие способности художников Челябинской области работают в своих возможностях, в их творчестве отмечается достаток. Это результат слабой деятельности местного союза, в котором нет творческой атмосферы. Художники обособлены друг от друга, не делятся опытом.

Именно этим, по мнению, следует объяснить, что способный молодой художник В. Несков не сумел создать полноценной картины. «Школа производственного мастерства», которую Несков представил на выставку, говорит о нарушении творческих законов автора. Чувствуется, что он обладает большой наблюдательностью, видно, что художник знает и любит свою работу. И вместе с тем картина требует значительной доработки: заострения и индивидуализации характеров действующих лиц, более четкого и конкретного построения сюжета. Современный совет товарищеская поддержка помогает художнику избежать серьезных недостатков картины. Но совет не дал, товарищеская помощь не была оказана.

Актуальные вопросы развития советского искусства, вопросы идейно-политического не обсуждаются коллективом художников, союз не устраняет творческих рисков.

М. СОСЕДОВА.

ЧЕЛЯБИНСК.

Ниже своих возможностей...

Эстрадная программа «И в шутку и всерьез»

Советские люди знают и любят искусство Леонида Утесова, неутомимого собирателя, пропагандиста, «наездника-монтажника» эстрадной продукции. Каждая новая работа эстрадного оркестра под его руководством и при его участии ожидается слушателями с большим интересом. Так было и на этот раз.

Большая и разнообразная программа представления «И в шутку и всерьез», названного в «Эрмитаже», сыграна труппой оркестра, который наняли В. Поляковичи. Он же автор и нескольких номеров. В оркестре немало хорошего, остро, злободневного. Но никакой программы, даже самый удачный, сам по себе еще не делает программой — он призван только скреплять ее, способствовать более яркой ее подаче. А здесь часто получается так: много разговоров, декларативных рассуждений о смене, о правде на сцене и т. д., а номеров понастоящему веселых, смешных мало. Конечно, одного Л. Утесова в этой группе не хватало. Наши композиторы почти забыты лирические песни, песни-шутки, песни-сатиры. Сколько лет не слышали с экранов кино прикосновения к такой песне, которую люди подхватили бы, знали и долго не расставались с ней! Давно не слышали хорошей новой песни и по радио. Почему же многие талантливые и столь продуктивные в прошлом композиторы-песенники так упорно молчат, а лишь в новых сочинениях этого жанра топчутся на месте? Писать много, но как бы там ни было, а Л. Утесову для своего представления «И в шутку и всерьез» нужны были бы не только композиторы «Веселые ребята».

«Песнь первой любви» И. Дунаевского, песенника на удивление исполнению Утесова, не производит большого впечатления. Конечно, ритм «эстрадного» лирического дефицита» пришлось Утесову с одобрением слушателей выступить с «Сердце» того же композитора из кинофильма «Веселые ребята».

В конце представления было исполнено несколько новых песен М. Табачникова. В песенном оркестре «Автобалетчик» (слова В. Малкова) можно и нужно было бы сделать смелые «выступы» на воле оркестра. Заключительная «До свидания» (слова В. Массе и М. Черепанова) мелодична и шпана. Если бы в ней авторитарный тон не был таким корявым и нескладным, она смогла бы хорошо завершить всю программу.

Интересен по замыслу первый номер программы — сатирическая опера-миниматра «Самсон удался». Однако зритель падения республиканского бюрократ-семейственика можно и надо было предостеречь куда более жестко. В тексте В. Поляковича нет обязательной остроты, необходимой сатирическому жанру. А без этой остроты, в том же дождливо растянута, теряет свою декоративность, становится серой и скучной.

Остроумная в целом музыка композитора Н. Богословского неравномерно по качеству и в некоторых случаях недостаточно ярок и выразителен. Щедро рассыпанные в ней пародии на популярные оперные штампы далеко не всегда обладают той неотразимой броскостью, которая является необходимой принадлежностью подлинного эстрадного искусства, и потому в большинстве своем не доходят до слушателя.

Молодая эстрадная певица А. Коваленко обладает приятным голосом. Исполнение ею песни «Самсон удался» декоративной крайней мелодичной оркестровой и гармонизацией привнесением, и соулесением, в наиболее танго.

«Венгерский танец», поставленный Галицей Шаповалой, также данек от венгерского танцевального фольклора. Легко, непринужденно и в «рождо» ритмах с оркестром и солистами-ударниками исполняет Л. Утесов музыкальную шутку-басню «Жизнь на свете барабана». Это давало бы хорошие лирические песни в первом отделении мы так и не услышали, если не считать неудачной, подхваченной пародии на отличное произведение Н. Будашкина «У обочины».

Первый концерт в Малом зале Консерватории В Малом зале Московской консерватории состоялся открытие концертного сезона. Слушателям была предложена интересная программа: концерт Глинка, фортепианный квартет соль-минор Брамса и фортепианный концерт в пяти частях Шопена.

Концерт прошел с большим успехом. Т. Николаева, квартет в составе Л. Цыганова, В. Ширинского, В. Борисовского,

С. Ширинского и И. Гертопыч тоном и предельно исполняли сонет Глинки, Э. Галле в сопровождении двух скрипок и виолончели с большим воодушевлением сыграл квартет Брамса. Слушатели тепло встретили выступление Д. Шостаковича, исполнявшего в фортепианном трио партитуры рояля. Замечательно прозвучали чудесное интермеццо и финал.

С. Ширинского и И. Гертопыч тоном и предельно исполняли сонет Глинки, Э. Галле в сопровождении двух скрипок и виолончели с большим воодушевлением сыграл квартет Брамса. Слушатели тепло встретили выступление Д. Шостаковича, исполнявшего в фортепианном трио партитуры рояля. Замечательно прозвучали чудесное интермеццо и финал.

С. Ширинского и И. Гертопыч тоном и предельно исполняли сонет Глинки, Э. Галле в сопровождении двух скрипок и виолончели с большим воодушевлением сыграл квартет Брамса. Слушатели тепло встретили выступление Д. Шостаковича, исполнявшего в фортепианном трио партитуры рояля. Замечательно прозвучали чудесное интермеццо и финал.

С. Ширинского и И. Гертопыч тоном и предельно исполняли сонет Глинки, Э. Галле в сопровождении двух скрипок и виолончели с большим воодушевлением сыграл квартет Брамса. Слушатели тепло встретили выступление Д. Шостаковича, исполнявшего в фортепианном трио партитуры рояля. Замечательно прозвучали чудесное интермеццо и финал.

С. Ширинского и И. Гертопыч тоном и предельно исполняли сонет Глинки, Э. Галле в сопровождении двух скрипок и виолончели с большим воодушевлением сыграл квартет Брамса. Слушатели тепло встретили выступление Д. Шостаковича, исполнявшего в фортепианном трио партитуры рояля. Замечательно прозвучали чудесное интермеццо и финал.

С. Ширинского и И. Гертопыч тоном и предельно исполняли сонет Глинки, Э. Галле в сопровождении двух скрипок и виолончели с большим воодушевлением сыграл квартет Брамса. Слушатели тепло встретили выступление Д. Шостаковича, исполнявшего в фортепианном трио партитуры рояля. Замечательно прозвучали чудесное интермеццо и финал.

С. Ширинского и И. Гертопыч тоном и предельно исполняли сонет Глинки, Э. Галле в сопровождении двух скрипок и виолончели с большим воодушевлением сыграл квартет Брамса. Слушатели тепло встретили выступление Д. Шостаковича, исполнявшего в фортепианном трио партитуры рояля. Замечательно прозвучали чудесное интермеццо и финал.

С. Ширинского и И. Гертопыч тоном и предельно исполняли сонет Глинки, Э. Галле в сопровождении двух скрипок и виолончели с большим воодушевлением сыграл квартет Брамса. Слушатели тепло встретили выступление Д. Шостаковича, исполнявшего в фортепианном трио партитуры рояля. Замечательно прозвучали чудесное интермеццо и финал.

С. Ширинского и И. Гертопыч тоном и предельно исполняли сонет Глинки, Э. Галле в сопровождении двух скрипок и виолончели с большим воодушевлением сыграл квартет Брамса. Слушатели тепло встретили выступление Д. Шостаковича, исполнявшего в фортепианном трио партитуры рояля. Замечательно прозвучали чудесное интермеццо и финал.

С. Ширинского и И. Гертопыч тоном и предельно исполняли сонет Глинки, Э. Галле в сопровождении двух скрипок и виолончели с большим воодушевлением сыграл квартет Брамса. Слушатели тепло встретили выступление Д. Шостаковича, исполнявшего в фортепианном трио партитуры рояля. Замечательно прозвучали чудесное интермеццо и финал.

С. Ширинского и И. Гертопыч тоном и предельно исполняли сонет Глинки, Э. Галле в сопровождении двух скрипок и виолончели с большим воодушевлением сыграл квартет Брамса. Слушатели тепло встретили выступление Д. Шостаковича, исполнявшего в фортепианном трио партитуры рояля. Замечательно прозвучали чудесное интермеццо и финал.

С. Ширинского и И. Гертопыч тоном и предельно исполняли сонет Глинки, Э. Галле в сопровождении двух скрипок и виолончели с большим воодушевлением сыграл квартет Брамса. Слушатели тепло встретили выступление Д. Шостаковича, исполнявшего в фортепианном трио партитуры рояля. Замечательно прозвучали чудесное интермеццо и финал.

С. Ширинского и И. Гертопыч тоном и предельно исполняли сонет Глинки, Э. Галле в сопровождении двух скрипок и виолончели с большим воодушевлением сыграл квартет Брамса. Слушатели тепло встретили выступление Д. Шостаковича, исполнявшего в фортепианном трио партитуры рояля. Замечательно прозвучали чудесное интермеццо и финал.

С. Ширинского и И. Гертопыч тоном и предельно исполняли сонет Глинки, Э. Галле в сопровождении двух скрипок и виолончели с большим воодушевлением сыграл квартет Брамса. Слушатели тепло встретили выступление Д. Шостаковича, исполнявшего в фортепианном трио партитуры рояля. Замечательно прозвучали чудесное интермеццо и финал.

С. Ширинского и И. Гертопыч тоном и предельно исполняли сонет Глинки, Э. Галле в сопровождении двух скрипок и виолончели с большим воодушевлением сыграл квартет Брамса. Слушатели тепло встретили выступление Д. Шостаковича, исполнявшего в фортепианном трио партитуры рояля. Замечательно прозвучали чудесное интермеццо и финал.

С. Ширинского и И. Гертопыч тоном и предельно исполняли сонет Глинки, Э. Галле в сопровождении двух скрипок и виолончели с большим воодушевлением сыграл квартет Брамса. Слушатели тепло встретили выступление Д. Шостаковича, исполнявшего в фортепианном трио партитуры рояля. Замечательно прозвучали чудесное интермеццо и финал.

С. Ширинского и И. Гертопыч тоном и предельно исполняли сонет Глинки, Э. Галле в сопровождении двух скрипок и виолончели с большим воодушевлением сыграл квартет Брамса. Слушатели тепло встретили выступление Д. Шостаковича, исполнявшего в фортепианном трио партитуры рояля. Замечательно прозвучали чудесное интермеццо и финал.

С. Ширинского и И. Гертопыч тоном и предельно исполняли сонет Глинки, Э. Галле в сопровождении двух скрипок и виолончели с большим воодушевлением сыграл квартет Брамса. Слушатели тепло встретили выступление Д. Шостаковича, исполнявшего в фортепианном трио партитуры рояля. Замечательно прозвучали чудесное интермеццо и финал.

С. Ширинского и И. Гертопыч тоном и предельно исполняли сонет Глинки, Э. Галле в сопровождении двух скрипок и виолончели с большим воодушевлением сыграл квартет Брамса. Слушатели тепло встретили выступление Д. Шостаковича, исполнявшего в фортепианном трио партитуры рояля. Замечательно прозвучали чудесное интермеццо и финал.

С. Ширинского и И. Гертопыч тоном и предельно исполняли сонет Глинки, Э. Галле в сопровождении двух скрипок и виолончели с большим воодушевлением сыграл квартет Брамса. Слушатели тепло встретили выступление Д. Шостаковича, исполнявшего в фортепианном трио партитуры рояля. Замечательно прозвучали чудесное интермеццо и финал.

С. Ширинского и И. Гертопыч тоном и предельно исполняли сонет Глинки, Э. Галле в сопровождении двух скрипок и виолончели с большим воодушевлением сыграл квартет Брамса. Слушатели тепло встретили выступление Д. Шостаковича, исполнявшего в фортепианном трио партитуры рояля. Замечательно прозвучали чудесное интермеццо и финал.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Киностудиям — совершенную технику

Украинская студия хроникально-документальных фильмов занимает одно из ведущих мест среди других документальных студий СССР.

Студия располагает квалифицированными творческими и производственными кадрами, но ее работу тормозит отсутствие технической базы. У студии нет ни одной передвижной электростанции для съемки цветных фильмов, передвижного запасного звукоустройств для съёмочных съемок в экстремных условиях, аппаратуры переписки, комплект которой устарел, и т. д. В осветительном парке студии не хватает дуговой и ламповой аппаратуры типа «ДПГ-500», «БПД-350», лампы, штативов. Шесть корреспондентских пуштов студии также нуждаются до предела изношенной осветительной аппаратурой, которая по весу и габаритам не подходит для хроникальных съемок.

Но особенно плохо обстоит техника. Украинская студия, как и все документальные киностудии Советского Союза, пользуется сейчас старой многолетней киносъемочной аппаратурой почти тридцатилетней давности. Она то и дело выходит и требует постоянного ремонта. Эта аппаратура — основная для периферийных студий, поэтому Главному управлению кинематографии Министерства культуры СССР должно быть обеспечено ее запасными частями. Однако минимеханическая промышленность заводов не производит. Нет также единой технической ремонтной аппаратуры, потому киностудии ремонтируют аппаратуру в каждом по-своему, изготавливая части из случайных материалов.

Не имея подобной литературы и не получая инженерной помощи, техники вынуждены самостоятельно решать один и тот же, уже много раз решенные вопросы, повторять один и тот же опыт. Это и не удивительно: для обмена опытом не создаются еще ни одной конференции механиков, а научная работа также не ведется этой области.

Между тем ученые-изобретатели во многих местах пытаются улучшить качество аппаратуры. Например, парашютисты и фризарины назвали, оставались на плане при производстве ее через съемочные, колпачковые и проекционные аппараты, как известно, являются бичом промышленности, причисляя их к года и год огромные убытки кинематографии. Несмотря на это, в Техническом управлении Главкиноаппаратуры никто не занимается проблемой рационального выбора материалов для деталей фильмофильных валов, гальванических покрытий этих деталей и т. п.

Устойчивость изображения, оптика для цветного кино, создание приборов для объективной выработки аппаратуры, разработка шкал объективов по эффективности светосилы, проектирование оптики и другим вопросам для периферийных студий все еще не решены.

До сих пор не созданы нормы и методики, например, на устойчивость кадра, что является бесконечные споры при приеме фильмов, так как оценка производится «на глазок».

Как ни странно, наша отечественная киноинженерная промышленность не выпускает еще коммутатор для хроникальной съемки, таких кадров, которые отвечают бы современным высоким техническим требованиям. Не создано также сколько-нибудь промышленных, хотя бы опытных образцов этих камер.

У студий хроника не хороших штативов, акселерометров, стабилизаторов, которые также не изготавливаются нашей промышленностью. Между тем в Советском Союзе раньше производились, например, неплохие штативы, но выпускал их, несмотря на большой спрос, почему-то прекратили.

И вот сейчас, старая техника, отсутствие многих нужных вещей снижают качество выходящих фильмов, срывают плановую работу студий. Техническому управлению Главкиноаппаратуры необходимо изменить технику съемки киносъемочной аппаратуры, использовать богатый опыт и знания не только периферийных, но и периферийных киностудий.

К созданию отечественных съемочных панораматоров следует привлечь лучших специалистов киностудий, организовать несколько групп, соревнующихся между собой, чтобы в кратчайший срок получить образцы аппаратов, из которых можно будет выбирать лучший. Ведь выпускает же наша промышленность прекрасные углителевые устройства, комплекты переписки, проекционные аппараты и т. п.

Мы надеемся, что в ближайшее время наши студии, в том числе и Украинская, будут пополнены новой, самой передовой и совершенной отечественной техникой.

А. БАЗИЛЕВСКИЙ, главный инженер Украинской студии хроникально-документальных фильмов.

Забывшие памятники искусства

Знаменитый русский скульптор XIX века Иван Петрович Виталди много и плодотворно трудился над украшением Москвы. Виталди является автором замечательного фонтана, который находится в сквере на площади Сивцевых прудов. Ему принадлежат также две аллюзорические группы «Воспитание» и «Милосердие», установленные на массивных пилонных устоев бывшего Роспотребнадзора дома на Сивцевых прудах.

Эти скульптурные группы, возмущая историю отечественного искусства, находятся ныне в жалком состоянии: у фонтана отбиты руки, материал все более разрушается. Время беспощадно берет свое. Запущенный вид скульптурных групп особенно свидетельствует о том, что никакого внимания им не уделяется, никто не заботится об их сохранении.

Откуда по охране памятников при архитектурно-планировочном управлении Москвы следовало бы заняться реставрацией произведений Виталди, чтобы они и в дальнейшем могли служить украшением столицы.

Д. МАНУРОВСКИЙ.

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

Разговор о профессии

Книга народного артиста СССР Н. Б. Черкасова «Записки советского актера», вышедшая накануне 50-летия автора, является плодотворной попыткой поговорить о широком кругу советских читателей о профессии артиста.

Автор строго и продуманно отбирает факты своей творческой биографии, хотя круг вопросов, рассматриваемых в книге, довольно широк. Здесь и рассказ о становлении Черкасова-артиста, о продолжении им предков формалистических выжимки, о богатой творческой роли передового искусства МХАТ в процессе формирования Черкасова как художника; здесь и размышления о роли драматурга в развитии театра и кино, о взаимоотношениях актера с драматургом и режиссером, и субъекто-профессиональные суждения о технологии актерского творчества.

Но если потребовать кратко определить тему книги, ее, так сказать, «основные тезисы», то это будет рассказ о том, как в условиях советской действительности рас и формировался новый тип актера — общественного деятеля, гражданина.

Книга Н. Черкасова состоит из трех частей: «Начало пути», «В театре и в кино», «Общественная жизнь». Из них, собственно, только первая часть «Начало» носит в какой-то степени автобиографический характер. Но полностью и этой части не в биографических сведениях, которые сообщает сам автор.

Гораздо важнее другое: воспоминания о годах актерской молодости, Черкасов просто и без прикрас рассказывает о том сложном пути, который ему пришлось проделать, прежде чем он сумел «найти себя» в искусстве, выйти на широкую дорогу реализма.

Советский театр формировался в борьбе передового, идейного, реалистического театрального искусства против бездельного, формалистического направления на сцене. В рассказе Черкасова о том, как он преодолевал формалистические тенденции в своей творчестве, как постепенно подходил он к осознанию необходимости овладеть мастерством реалистического искусства, интересно тем, что за ним встает типичная картина того пути, который проделала значительная часть советской актерской молодежи на рубеже тридцатых годов. Всобщиной трудовой полемикой и пафос строгости социализма, охвативший все слои нашего общества, не прошлым кино Черкасова. Он активно включается в общественную жизнь, часто встречается с рабочим зрителем, вплотную знакомится с его вкусами и требованиями, много думает над своими путями в искусстве.

Постепенно для него становится ясно, что без четкого передового мировоззрения нельзя стать настоящим художником-реалистом. «Мировоззрение, — пишет Черкасов, — единственная основа, из которой могут развиваться наблюдательность художника, его интерес к людям, его способность проникать в глубины человеческих характеров. Именно мировоззрение является руководителем и воспитательностью художника, и его память, и его творческим воображением».

Предельные годы, когда Черкасовым были сыграны такие роли, как профессор Полежаев, царевич Алексей, Александр Невский и кино, Варлам и Дон-Кихот в театре, когда он работал над образом Горького в фильме «Ленин в 1918 году» и одновременно спектакле на сцене Александровского театра драмы имени Пушкина, был вероисполнителем олимпийского форпика Черкасова как художника, противника старого метода социалистического реализма.

Великий разрыв «Начало пути» интересен тем, что мы имеем возможность проследить, как рос артист, как определялся и оттачивался его идейные и эстетические воззрения, то следующий раздел «В театре и в кино» вплотную знакомит нас с художественными взглядами Черкасова, поясняет их формирование в его творческой практике.

Значительный интерес представляет глава «Актер и драматург», в которой автор из конкретных примеров из собственной практики показывает, что только полноценная драматургия является основой для создания высокохудожественных и высокохудожественных произведений театрального и киноискусства.

С горечью говорит Н. Черкасов о тех драматургах, которые «решаются предлагать театру не-

высокие или сами замыслы будущей пьесы, даже aspects написанные памяти, рассчитывая, что театр придет им в помощь, но не имея необходимой художественной законченности, доработает пьесу на репетициях».

Автор убедительно доказывает, что сотрудничество театра и драматурга плодотворно только тогда, когда пьеса, быть может и не совершенная, обладает главным — целостностью замысла и богатством жизненного материала. В этом случае каждый актер обязан «помочь автору достичь его художественный замысел до совершенства». Если же этих условий нет, Н. Черкасов считает, что не может быть и речи о творческом сотрудничестве.

Несколько художественно несовременности, бедности, субъективности многих пьес и киноценариев Черкасов справедливо видит в ошибочном понимании прироста драматического конфликта: «Неумение драматурга отделить правдивые и острые конфликты от сценария, возможность показать на сцене характер в его внутреннем движении и развитии. Естественно, что без конфликта и борьбы нет действия, и актер, имея главную, схематичную роль, не в состоянии создать полноценный, подлинно художественный образ».

ДРУЖБА

Самый верный путь

ЗАРУБЕЖНАЯ ХРОНИКА

По сообщениям корреспондентов ТАСС

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МАТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНГРЕСС

По приглашению итальянского союза математиков в Рим прибыла советская делегация в составе члена-корреспондента Академии наук СССР профессора А. Д. Александрова и профессора С. П. Финикова для участия в Международном математическом конгрессе по дифференциальной геометрии.

В работах конгресса, заседания которого будут проходить в Венеции, Падуе, Болонье и Пизе, примет участие математик Французской, Чехословацкой, Итальянской, Голландской, Германской Демократической Республик, Швейцарии и других стран.

ФЕСТИВАЛЬ КИНОФИЛЬМОВ СТРАН НАРОДНОЙ ДЕМОКРАТИИ В ПЕНЬЯНЬЕ

На днях в Пенянье закончился прошедший с большим успехом фестиваль кинофильмов стран народной демократии. Ежедневно в течение недели около 3.000 зрителей собирались в открытом кинотеатре на горе Моранбо. За это время были показаны польский художественный фильм «Непокоренный город», румынский — «Митра Кокош», чехословацкий — «Полки», болгарский — «Наша земля», венгерский — «Эрзель». С большим интересом зрители посмотрели документальные фильмы, рассказывающие о строительстве в странах народной демократии.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА В ПЕКИНЕ

16 сентября в парке Бэйхай (Пекин) открылась Всекитайская выставка живописи, организованная Всекитайским союзом художников. На выставке представлено 245 полотен художников Пекина, Шанхая, Мушаня и других городов и районов страны. Наряду с картинами известных мастеров живописи выставлены также произведения молодых художников.

КОНКУРС НА ЛУЧШУЮ МОДЕЛЬ ВЕРХНЕГО ПЛАТЬЯ

Девятнадцатого сентября во Дворце промышленности в Праге закончился Международный конкурс на лучшую модель верхнего платья. В конкурсе приняла участие делегация Чехословацкой, СССР, Венгрии и Германской Демократической Республик, а также наблюдатели из Польши и Румынии.

На заключительном смотре моделей, который закончился конкурсом, присутствовали президент Чехословакии А. Запотоцкий, члены правительств во главе с премьер-министром В. Широки, дипломатические представители, аккредитованные в Праге.

Из каждой страны, участвовавшей в конкурсе, были доставлены модели, которые оценивались по количеству расходуемого материала, по качеству и изяществу исполнения.

Большинство советских моделей получили высокую оценку. СССР занял первое место на конкурсе, на втором месте — Венгрия, на третьем — Чехословакия, на четвертом — Германская Демократическая Республика.

ЗАКРЫТИЕ КИНОФЕСТИВАЛЯ В ЭДИНБУРГЕ

Закрывается кинофестиваль и фестиваль музыки и драматического искусства в Эдинбурге (Англия). Были показаны фильмы 34 стран, в том числе советские фильмы «Галики» и «Во льдах океана». Показ советских фильмов прошел с большим успехом. «Во льдах океана» был показан на закрытии фестиваля повторно как один из лучших документальных научно-популярных фильмов.

Польские деятели культуры в Москве

По приглашению Министерства культуры СССР в Москву прибыла делегация польских деятелей культуры Польской Народной Республики. В делегацию входят представители Министерства культуры и искусства, Министерства высшего образования и Центрального совета профсоюзов Польши. Во время пребывания в Советском Союзе делегация знакомится с организацией культурно-просветительных учреждений и деятельностью городских, заводских и сельских библиотек.

Письмо в редакцию

Выражаю сердечную благодарность всем лицам и организациям, потрудившимся напечатать мое письмо. Николай Семенович Голованов.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

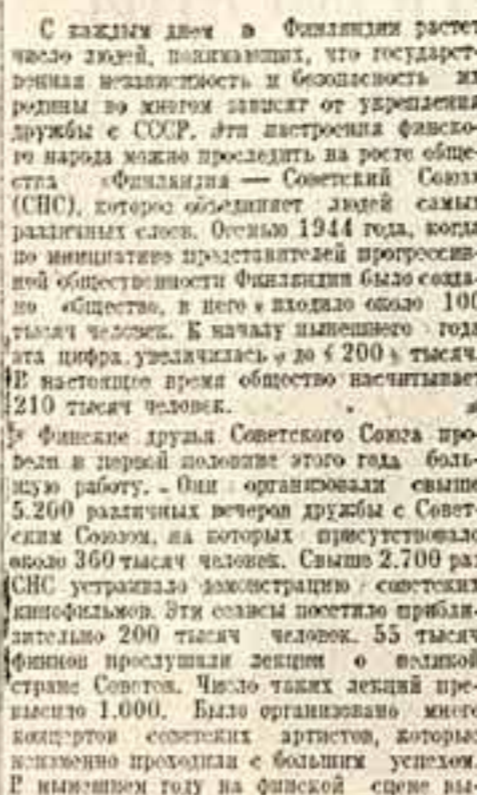
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР СОЮЗА ССР

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на поступление в стажерскую группу художественно-технических работников (художники-декораторы, макетчики, по костюмам и головным уборам, буфалоеры, гримеры, машинисты сцены, осветители).

Конкурс проводится с 27 октября 1953 г.

Примем заявления и выдадим справки по адресу: с 15 по 25 октября с. г. ежедневно с 10 до 12 час. в Дирекции Большого театра, площадь Свердлова, д. 2/7. Министры сцены обязаны ознакомиться с условиями.



Студенты и аспиранты Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова — члены китайского студенческого землячества — в гостинице общаются за чашкой чая с родными.

Справа налево: аспиранты Ван Сян-мин и Хуан Туи, студенты Лю Мао-сань, Го Чжу-ди и Чэн Вэнь-хань.

Фот. П. Манька.

С каждым днем в Финляндии растет число людей, понимающих, что государственная независимость и безопасность их родины во многом зависят от укрепления дружбы с СССР. Эти настроения финского народа можно проследить на росте общества «Финляндия — Советский Союз» (СНС), которое объединяет людей самых различных слоев. Осенью 1944 года, когда по инициативе представителей прогрессивной общественности Финляндии было создано общество, в него входило около 100 тысяч человек. К началу нынешнего года цифра увеличилась до 200 тысяч. В настоящее время общество насчитывает 210 тысяч человек.

Финские друзья Советского Союза проявили в первой половине этого года большую работу. Они организовали свыше 5.200 различных вечеров дружбы с Советским Союзом, на которых присутствовало около 360 тысяч человек. Свыше 2.700 раз СНС устраивало демонстрации советских кинофильмов. Эти вечера посетили приблизительно 200 тысяч человек. 55 тысяч финнов прослушали лекции о Великой войне Советов. Число таких лекций превысило 1.000. Было организовано много концертов советских артистов, которые живописно проходили с большим успехом. В нынешнем году на финской сцене выступили знаменитые Вероника Петроская, Лидия Мельникова, солисты балета Галина Каралова, Всеволод Ухов и многие другие представители советского искусства.

Для участия в традиционной «Неделе Советского» летом этого года в Финляндию были приглашены лауреат Сталинской премии скрипач Пьер Березовый, композитор Кярал Молчанов и концертмейстер А. Макарон. Великий финский композитор Ян Сибелус пожелал встретиться с советскими музыкантами. Он с большой охотой откликнулся на предложение мастера Игоря Березового.

Важное значение в культурном объединении народов СССР и Финляндии имеет взаимный обмен делегациями. В первом полугодии в Финляндию побывали 11 советских делегаций. В их состав входили люди самых различных профессий. Представители советского народа посетили десятки городов и местечек Финляндии. Свыше 50 раз выступили они на собраниях перед финской аудиторией, и каждый раз им оказывалось со стороны простых людей теплый, сердечный прием.

Собеседники советских делегатов интересуются всеми сторонами жизни советского государства. Это еще раз показывает глубокий интерес финского народа к Советскому Союзу. Но это также говорит и о том, что еще значительная часть населения Финляндии в результате усилий известных кругов и клеветы реакционной прессы находится в неведении относительно условий жизни их восточного соседа. Визиты делегаций поэтому огромно значатся культурного обмена между СССР и Финляндией. Встречи и беседы с советскими людьми, лекции о СССР помогают распространению антикоммунистической лжи, которую распространяет реакционная пропаганда.

Укрепляя дружественные связи с финскими друзьями, делегации СССР представляли народ Финляндии. В первом полугодии в Советском Союзе побывали 6 делегаций: две рабочих, первая была молодежной, вторая — делегация общества «Финляндия — Советский Союз» и «Финляндия — Китай». По возможности делегации знакомятся с жизнью в СССР. Они совершают поездки в различные союзные республики и города, посетили ряд промышленных предприятий и колхозов, театры, музеи, санатории.

Нашим самым большим впечатлением от знакомства с СССР и советским народом — являются финские делегаты, — является необыкновенно дружелюбие и гостеприимство советских людей, их воля к миру и дружбе со всеми народами.

Вернувшись на родину, члены делегаций выступают на страницах демократической печати и рассказывают обо всех увиденном и услышанном в великой стране Советов. Орган общества «Финляндия — Советский Союз» журнал «СНС» из номера в номер публикует пространные статьи о СССР. Все это побуждает финского народа узнать правду о жизни Советского Союза, побуждает сторонникам дружбы с СССР прилагать в своей работе все больше усилий.

В нынешнем году в Советском Союзе росли известные финские музыканты — дирижер оркестра г. Порк Арво Ахрелиус и дирижер оркестра г. Оулу Уро Песонен. Они выступили на концертах, руководили оркестрами, исполнявшими произведения П. И. Чайковского и Яна Сибелуса. Публика тепло встретила эти концерты.

Финны расценили как одно из больших проявлений дружеского чувства советского народа приглашение делегации финской молодежи на фестивале в Бухаресте посетить Советский Союз. Две тысячи молодых финнов гостили в августе в СССР. Никогда еще за всю историю советско-финских отношений Советский Союз не посещала такая многочисленная финская делегация.

Гости побывали в Москве, Ленинграде, Казани, Харькове. Везде им оказывался сердечный, дружеский прием. Но пути следования их встречали жители городов, сел, поселков.

Поздним вечером в последние дни Финляндии в этот раз в Бухаресте состоялось заседание финского государственного университета. Характерная деталь: еще по пути в Бухарест на фестивале, куда гости находились в Москве проездом, их первым вопросом было: «Мы увидим Бухарест площадь и университет?»

После знакомства с Дворцом науки на Ленинских горах жители Хельсинки, участники художественного конкурса на фестивале в Бухаресте художник Вейто Маккинен заявил: «На меня лично, как на художника, большое впечатление произвел архитектурный ансамбль университета... Мне он одало непорочное чувство, когда я подумал, что все это предназначено для молодежи, для ее учебы и жизни. Здесь созданы для молодежи и студентов самые благоприятные условия. И рад за себя и за своих товарищей, что вы достигли успехов в образовании. По возвращении домой я расскажу друзьям и своим коллегам об этом величественном монументе культуры и науки».

Большая группа делегатов приехала в гости в подмосковный городок имени Владимира Ильича, где они дружно пообедали в знаменитой столовой народами Финляндии и Советского Союза. Визиты фестивалей — символ единства финской молодежи и борьбы за мир. Болховитини сердечно поблагодарили гостей за дорогой подарок и пожелали им больших успехов в борьбе за мир, за укрепление дружбы с советским народом.

Незабываемая встреча молодежи двух стран произошла во Дворце культуры австрийского имени И. В. Сталина. В течение нескольких минут в большом зале, куда собралось около тысячи советских и финских молодых людей, раздавались «Дружба!» — «Встретимся!» «Мир!» «Раду!» После окончания вечера австрийскими с ростками окружали сотни советских юношей и девушек. Множество рук потянулось к олимпийскому флагу. Раздавались песни советской молодежи на русском и финском языках.

Советский и финский народ твердо встал на путь дружбы.

К. СМРНОВ.



Студенты и аспиранты Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова — члены китайского студенческого землячества — в гостинице общаются за чашкой чая с родными.

Справа налево: аспиранты Ван Сян-мин и Хуан Туи, студенты Лю Мао-сань, Го Чжу-ди и Чэн Вэнь-хань.

Фот. П. Манька.

Корейский народ увидит те же результаты, которые принесла уже народам великой Китая идущая от сердца дружба народов СССР.

Каждый человек в Китае, — говорит Хуан Туи, — чувствует, что советские люди, гостили ли они в нашей стране или принимают нас у себя, относятся к нам, как к братьям. Этот летом в был в доме отдыха недалеко от Шербанау, на Рыбинском море. Не только все отдыхавшие, но и все пионеры из соседнего лагеря быстро стали моими друзьями. Малыши кричали «Здравствуй, Хуан Туи!» столько раз, сколько встречались со мной в течение дня. Ребята часто приглашали к себе, просили рассказать о Китае. И полтора часа рассказывал китайским мальчикам на линейке пионеры рассказывали их друзьям. К концу моего пребывания в доме отдыха многие из ребят уже знали, а некоторые даже научились писать по-китайски всевозможные слова: «Мир», «Дружба», «Ленин», «Сталин», «Мао Цзун-дун». Так могут вести себя только дети, в чьих сердцах живет светлое чувство братства. Ну, а о товарищах по университету и говорить нечего: мы живем здесь, как в родной семье.

Членами одной могучей семьи чувствуют себя народы СССР, Китая, Кореи, всего лагеря мира, демократии и прогресса.

Дружеской заботой, вниманием и любовью окружают китайцы советских людей, приезжающих в Китай, чтобы помочь нам, — как бы продолжала ту же мысль, добавляет Ван Сян-мин.

Когда он был еще аспирантом в университете Ухан, туда приезжал известный советский ученый-биолог, профессор Вуджи. И вышло так, что день своего рождения он проводил в Китае. Об этом узнали китайские друзья, и знаменательный день в жизни ученого был отмечен, как большой праздник большой и дружной семьи. Закончился этот праздник концертом, выступлением детских танцевальных групп. Ученому преподнесли коллекцию из чучел птиц, которые водятся в Китае. А вскоре, как бы в ответ на этот дар, от Ботанического института имени Комарова Академии наук СССР был получен большой гербарий японской флоры СССР. Вместе с другими японскими гербариями был представлен на специальной выставке в Ханькоу. Выставку эту посетил около сорока тысяч жителей города.

Есть тут одна русская девушка — аспирантка на нашем механико-математическом факультете, — продолжает рассказ Хуан Туи. — Она изучает историю корейской математики. Охотно ей помогаю...

Впрочем, Хуан Туи помогает и другим товарищам в изучении китайского языка, а советские студенты занимаются по русскому языку с теми из китайских и корейских товарищей, кто еще недостаточно его усвоил.

Да вот, — прерывает его Ван Сян-мин, — укажишь на комнату, на коруза прекрасного аидана, видные из окна, — не лучшее ли это доказательство дружбы: нам предоставлена возможность учиться в Москве, да еще в таких условиях, каких не найти ни в какой другой стране мира!

То, что рассказали нам китайские юноши Ван Сян-мин и Хуан Туи, мог рассказать и студент-кореец Ли Кха Сун, если бы он не спешил на лекцию, могли бы рассказать и многие из их земляков. И эти отдельные факты, вставте их повсюду в историю жизни простых людей, — свидетельство дружбы, проявляющейся в большом и малом.

Мих. БЕЛЯВСКИЙ.

Сентябрь — чудесный месяц

Наше победоносное опьянение мы называем сентябрьским знаменем.

Еще свежи впечатления от многолюдных демонстраций, проводившихся по всей стране по случаю десятой годовщины нашего освобождения от фашизма и империалистического рабства. День 9 сентября 1944 года вошел в историю как день рождения новой, народно-демократической Болгарии, день ослепительного осеннего-исторического подвига Советской Армии-освободительницы.

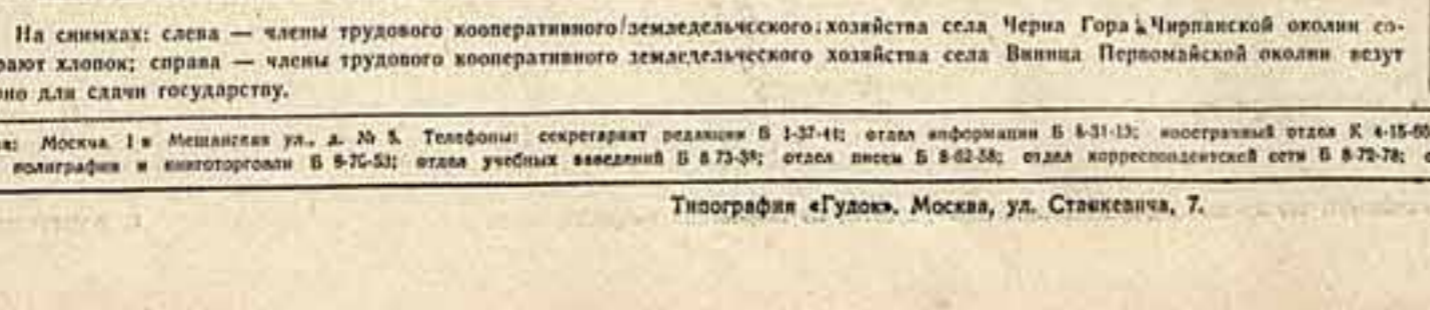
В этом году сентябрьское торжество прошло с особым подъемом. Благодаря неслыханной братской помощи великого Советского Союза наша страна добилась огромных достижений в своем развитии — впервые пятилетка выполнена за четыре года; наша родина превратилась в индустриально-аграрную страну с преобладающим производством крупными, все более механизмирующимися кооперативными сельскими хозяйствами.

Коммунистическая партия и правительство поставили задачу — ускорить темпы производства товаров народного потребления, развернуть в горах большие масштабы культурно-бытового строительства, организовать дальнейший подъем сельского хозяйства, с тем чтобы в ближайшие годы обеспечить достаточное количество продовольственных товаров для населения и сырья для промышленности.

Теперь урлудские аманы разрешаются этой задачи, воодушевленные заботой партии и правительства о благе народа. Больше чем когда-либо трудящиеся сознают, что работают на себя. Вот почему так широко развилась волна социалистического соревнования, охватившего нашу родину в эти дни.

Наш народ отстоял и дружно знаменательную дату — 23 сентября — день, когда славному сентябрьскому восстанию 1923 года исполнилось 30 лет.

Тридцать лет тому назад революционные рабочие и крестьяне под руководством Болгарской коммунистической партии поднялись на героическое восстание против монархо-фашистской диктатуры. Восстание потерпело поражение, но оно имело огромное значение для дальнейшего развития классового самосознания рабочих и крестьян. Это восстание сыграло большую роль в укреплении союза рабочего класса и крестьянства.



На снимках: слева — члены трудового кооперативного/земледельческого хозяйства села Черна Гора, Чирпанской области собирают хлопок; справа — члены трудового кооперативного земледельческого хозяйства села Винница Первомайской области возят зерно для сдачи государству.

ТРУДНО сказать, какой лучше из календарных месяцев в нашей стране — май или сентябрь.

Май сияет чистой голубиной веселостью, блеском весеннего солнца, благоухает запахом свежей зелени и ароматом тучных поспевших фруктов, шумят густыми росами на влажных полях, трещит радостным возбуждением дружно пробуждающейся природы. Май — месяц обновления, месяц торжествующей весны.

А сентябрь? Как выразить его красоту? Правда, она не столь пышная; в воздухе уже чувствуется дуновение ближай осени, листья деревьев уже пожелтели, пожелтели. Но сентябрь — это месяц изобилия, месяц торжества человеческого труда. Скошены нивы, и золотое зерно полнит амбары, полнят радостью сердца крестьян. Богатый урожай в этом году. Члены трудовых кооперативных земледельческих хозяйств с удовлетворением подчитывают, сколько они получат за свой труд. А в это время по угодьям шумят тракторы, готовы охнуть для будущего урожая.

Особенно оживленно сейчас на виноградниках — настало веселое время сбора. Лозы едва держат тяжелые янтарные грозди, спитавшие лучи нашего жаркого солнца и превратившие их в сладкий сок. Ожиданный, радостный труд кипит и в фруктовых садах. Ветви склонились до самой земли под тяжестью душистых яблок, чудесным руном которых нельзя налюбоваться. А на табачных плантациях уже кончат сбор листьев — золота нашей страны.

Да, сентябрь — месяц изобилия! И естественно, теперь, когда уже собрана большая часть плодов земли, крестьяне демонстрируют свои достижения. По установленной традиции во многих местах открываются большие сельскохозяйственные выставки, которые рассказывают об успехах трудовых кооперативных земледельческих хозяйств в производстве и животноводстве, об улучшении жизни и быта крестьян. Эти выставки ярко отражают новую жизнь болгарской деревни.

Наш сентябрь отмечен не только богатством природы и труда, но и печалью истории. В этом месяце мы отмечаем выдающиеся даты в истории нашей родины.

Б. ОЗЕРОВ.