

ФЕДЕРАЛЬНОЕ СОБРАНИЕ: ВЫБОР ЗА НАМИ

Настроены на кропотливую работу

Сегодня мы начнем публикацию материалов, представляющих деятелей культуры — кандидатов в депутаты Государственной думы.

Участников предвыборной борьбы мы попросили ответить на следующие вопросы:

1. ПОЧЕМУ ВЫ ДАЛИ СОГЛАСИЕ БАЛЛОТИРОВАТЬСЯ КАНДИДАТОМ ДЕПУТАТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ?

2. РЕШЕНИЕ КАКИХ ПРОБЛЕМ НАШЕЙ ЖИЗНИ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ ВАМ СЕГОДНЯ НАИБОЛЕЕ НАСУЩНЫМ ЧТО ВЫ НАМЕРИЛИ ОТСТАВАТЬ В ПАРЛАМЕНТ?

3. ВАШ ИДЕАЛ ПОЛИТИЧЕСКОГО ДЕЯТЕЛЯ?

4. ВАШ ЖИЗНЕННЫЙ ДЕВИЗ. КАКИЕ ЧЕРТЫ ВАШЕГО ХАРАКТЕРА ПОМОГУТ ВАМ КАК ДЕПУТАТУ, А С ЧЕМ В СЕБЕ ПРИДЕТСЯ БОРТЬСЯ, ЧТО ПОМЕШАЕТ?

Николай ГУБЕНКО,

актер, художник, выдвигают кандидатом в депутаты Государственной думы избирательных объединений «Достижение» и «Любовь»

1. Я убежден: нельзя жить только памятью о прошлом. Нельзя только вспоминать о бесплатном образовании, о бесплатном социальном обеспечении, о бесплатных детских садах, о низкой избирательной и доступности тебе любой профессии. Надо вернуть все, что было полезного в нашей прежней жизни до 1991 года. Пушкин говорил, что привычка — душа дерева. «Не измени течения дела», — наставляла своего сына Борис Годунов перед смертью. Мы до чудовищной степени изменили течение дела, и миллионы наших соотечественников почувствовали себя неизвестными, лишились, отторгнутыми от жизни.

Безусловно, я первую очередь ощутил это ветераны, инвалиды, люди, многое пережившие и нуждающиеся в сопровождении и помощи. С просьбой выдвинуть свою кандидатуру во все списки ко мне обращались многие партии. Но ситуация сегодня такова, что наш политический спектр мгновенно окрашивается партии тем или иным цветом. Я не хотел видеть оказавшегося окрашенным. Но когда мне позвонили из Верховного совета общества инвалидов люди, с которыми у нас существовали давние связи — в бытность мою министром культуры был создан Всеобщий центр творческой

реабилитации инвалидов, успешно действующий по склону поры, — и предложили баллотироваться из списка, объединяющего Верховную организацию ветеранов войны и труда, Союз «Чернобыль» России, в согласии с Согласием, так как никто своим долгом не может — оно нанести в тому же оскорблению ветеранам, своей кровью обогравшим победу в прорыве.

4. Мой жизненный девиз — без труда не вынешь рыбку из пруда. Скорее всего, так.

О своих личных качествах говорить очень трудно. Например, я никогда не думал, начиная свою профессиональную деятельность, что пройду весь этот путь — от рабочего сцены до министра культуры. Но то, что со мной работала и в начале, моей трудовой биографии, и в середине, и когда я был в должности министра, могут сказать, что Губенко — это честный,onestивший, скромный человек, готовый очень много

делать ради других, а не себя.

Что мне будет мешать как депутату? Наверное, будем иметь постоянные размышления о моей будущей профессиональной работе. Я все-таки не оставил надежды снять в своей жизни еще одну-две картины.

Наверное, будет мешать остальное непрятное тех абсолютно неспредвиденных обстоятельств в адресе нашего прошлого. Может быть, я буду слишком горяч в спорах с теми, кто готов отказаться от него. Но что делать, если я уверен, что только осознание общности своей судьбы с судьбой своей страны, своего народа поможет нам переломить ситуацию в лучшем.

Римма КАЗАКОВА,
художница, выдвигают кандидатом в депутаты Государственной думы избирательных объединений «Любовь» и «Женщины России»

4. Сама я никогда бы не отказалась баллотироваться в депутаты Думы по мажоритарным округам. Но когда я пишу письма предложила мою кандидатуру в список претендентов от политической организации «Женщины России», в дата не это согласие. Поскольку в данном случае речь идет уже не обо мне лично, а об участнице женщин в политической жизни страны.

Кандидатура меняется для меня вообще света. Это связано с моей биографией.

В одиннадцать месяцев во время войны я потеряла отца и мать, и именно это поколение людей, вынесших на своих плечах войну, подняло меня, помогло мне стать тем, кем я стала. Я буду вечно благодарен им.

2. Одни люди считают, что главное в политическом действии — это порядочный, честный, скромный человек, обладающий большим авторитетом у масс, готовый к жертвенности, способный работать по 25 часов в сутки и забыть во имя блага людей собственные интересы. Он не должен противостоять ни то, что только его мнение является единственно верным, он умеет слушать и внимать людям, он аккумулирует общественные боли, общественные страдания, общественную недороду.

Я не могу назвать реального человека, который бы воплотил в себе все эти качества. более

тит за это образование, чтобы все были обеспечены медицинским обслуживанием, чтобы не на словах, но в деле соблюдались права матери и ребенка. Мы хотим, чтобы на наших улицах было спокойно, а наши дети не возвели на чужих территориях за чужие интересы. Мы за то, чтобы о культуре не только разговаривали, а реально делали все для того, чтобы общество жило полноценной духовной жизнью.

Женщины несут в мир создательное, творящее начало, добро и любовь. Она может сделать политику моральной. Подчеркнуто, мы объединились не по принципу пола, а по принципу дискриминации пола. Мы — половина страны, но совершенно не участвуем наравне с мужчинами в ее политической жизни, что несправедливо и неполезно для общества.

3. Я надеюсь, что из нашей среды выйдут те политики, которые станут моим идеалом.

В политической деятельности очень трудно избрать эталон, люди вообще склонны так, что сделали много хорошего и по-

лезного для общества, за наилучшую проявленность свергнута с постола.

Мне в разные времена приходились разные политические действия, и я сохранила добное отношение к ним независимо от того, как с ними поступили история и человеческая память.

Например, Хрущеву я благодарна за первые слова правды о культе личности Сталина.

Горбачеву я признала за то, что он покончил с войной в Афганистане.

Ельцина, наверное, никогда

останется в моей памяти такими, какими он был в дни августовского путча, когда он явил себя мужественным, уверенным лидером, а бы даже казалось, как это ни странно, звучит, от цем нации.

Мне вообще кажется, что мы должны быть добрые и терпимые как друг к другу, так и к политическим лидерам. Что касается тех называемых врагов, то, я думаю, кроме людей, пытающихся утверждать свои идеи с оружием в руках, кроме тех, кого обвиняют в фальшивых идеях, и кони и отчуждены, например, идею объединения России по русскому признаку, со всеми остальными можно найти общий язык и договориться.

4. Если я стану депутатом Думы, я буду стараться отстоять, сколько наш блок получит голосов на выборах, то, думай, мне выполнить свои депутатские обязанности будет в чём-то легко, а в чём-то очень трудно. Легко мне будет, так как в свою жизнь почти профессионально интересовалась политикой (по образованию в истории), писала очерки, которые можно назвать политической публицистикой. Кроме того, я просто люблю работать, и на Думу я смотрю прежде всего как на тот организм, в котором необходимо серьёзно и добросовестно трудиться.

А трудно мне будет потому, что в этих-то свободный художники, поэты, члены своей сферы и своей профессии.

Между депутатом и поэтом — это определенное противоречие, хотя я думаю, она преодолимо.

Интервью взяла Л. КОНОНОВА.

20 ноября 1993 г. 2

Елена Николаевна ГОГОЛЕВА



ла блестящая представительница романтического искусства, искусства сильных чувств и высоких чувств. Ей незаменимо удивлялось достоинство до зрителя зала огромный звуковой огонь, удивляющую эмоциональную правду, чарующую медленную русскую речь и грациозную чаровницу — та, чья всегда славилась величием русских авторов.

Театральная Москва двадцатых годов рукописала ее Софье в «Горе от ума», полно очарования и чистоты. Дядечке в «Отелло», блестящей Герцогине Мальборо в «Стекле воды». Паниной в «Любви Яровой». Наши современники помнят ее Фру Альпину в «Принцессах Ибсена», Мурзину в «Любви Яровой», Гертруду в «Гамлете», Клеру в «Любви Яровой». Наша современная публика помнит ее Фру Альпину в «Принцессах Ибсена», Мурзину в «Любви Яровой», Гертруду в «Гамлете», Клеру в «Любви Яровой».

Заслуги Елены Николаевны получили высокую оценку. Она была удостоена звания Героя Социалистического Труда, награждена орденами, заложила памятник Государственного премия.

Светлый образ Елены Николаевны Гоголевой сияет целая эпоха русского театра. 75 лет жизни актрисы было отдано служению искусству, со всеми остальными можно найти общий язык и договориться.

5. Если я стану депутатом Думы, я буду стараться отстоять, сколько наш блок получит голосов на выборах, то, думай, мне выполнить свои депутатские обязанности будет в чём-то легко, а в чём-то очень трудно. Легко мне будет, так как в свою жизнь почти профессионально интересовалась политикой (по образованию в истории), писала очерки, которые можно назвать политической публицистикой. Кроме того, я просто люблю работать, и на Думу я смотрю прежде всего как на тот организм, в котором необходимо серьёзно и добросовестно трудиться.

А трудно мне будет потому, что в этих-то свободный художники, поэты, члены своей сферы и своей профессии.

Между депутатом и поэтом — это определенное противоречие, хотя я думаю, она преодолимо.

Интервью взяла Л. КОНОНОВА.

АКТРИСА

Я вспоминаю свое детство и «Стекло воды» в Малом театре с Абигайл — Гоголевой, эту невыразимо блестящую певицу с чистым голосом.

Судьба подарила мне чистые минуты общения с Еленой Николаевной Гоголевой, эту невыразимо блестящую певицу с чистым голосом.

С юностью Елена Николаевна Гоголева сияла целая эпоха русского искусства. 1918 году пришла она в труппу Малого и последний раз вышла на сцену 22 октября 1993 года. Это было

С. Черномырдин, С. А. Шумейко, Е. Ю. Сидоров, К. А. Щербаков, О. Н. Ефимов, Ю. М. Соловьев, В. Н. Коршунов, Н. А. Анисимов, Р. Д. Нифонтов, Э. А. Быстрицкая, Е. В. Самойлов.

Прощание

Тысячи людей прошли 17 ноября через зрительный зал Малого театра: Москва прощалась с выдающейся русской актрисой Еленой Николаевной Гоголевой.

Она была ровесницей века, с ее именем связана целая эпоха великого искусства, члены которой, свою жизнь, весь свой талант служили искусству, своему народу, никогда не смирились с тем, что всегда живет необыкновенный человек, без остатка преданный Искусству.

Она посчастливилось быть в доме Елены Николаевны, где сама Елена Николаевна, каждая вещица в ее жизни, ее творчестве, ее любовь к театру, помнила и хранила.

Судьба подарила мне чистые минуты общения с Еленой Николаевной Гоголевой, эту невыразимо блестящую певицу с чистым голосом.

С юностью Елена Николаевна Гоголева сияла целая эпоха русского искусства. 1918 году пришла она в труппу Малого театра с Абигайл — Гоголевой, эту невыразимо блестящую певицу с чистым голосом.

Судьба подарила мне чистые минуты общения с Еленой Николаевной Гоголевой, эту невыразимо блестящую певицу с чистым голосом.

С юностью Елена Николаевна Гоголева сияла целая эпоха великого искусства, члены которой, свою жизнь, весь свой талант служили искусству, своему народу, никогда не смирились с тем, что всегда живет необыкновенный человек, без остатка преданный Искусству.

Она посчастливилось быть в доме Елены Николаевны, где сама Елена Николаевна, каждая вещица в ее жизни, ее творчестве, ее любовь к театру, помнила и хранила.

Судьба подарила мне чистые минуты общения с Еленой Николаевной Гоголевой, эту невыразимо блестящую певицу с чистым голосом.

С юностью Елена Николаевна Гоголева сияла целая эпоха великого искусства, члены которой, свою жизнь, весь свой талант служили искусству, своему народу, никогда не смирились с тем, что всегда живет необыкновенный человек, без остатка преданный Искусству.

Она посчастливилось быть в доме Елены Николаевны, где сама Елена Николаевна, каждая вещица в ее жизни, ее творчестве, ее любовь к театру, помнила и хранила.

Судьба подарила мне чистые минуты общения с Еленой Николаевной Гоголевой, эту невыразимо блестящую певицу с чистым голосом.

С юностью Елена Николаевна Гоголева сияла целая эпоха великого искусства, члены которой, свою жизнь, весь свой талант служили искусству, своему народу, никогда не смирились с тем, что всегда живет необыкновенный человек, без остатка преданный Искусству.

Она посчастливилось быть в доме Елены Николаевны, где сама Елена Николаевна, каждая вещица в ее жизни, ее творчестве, ее любовь к театру, помнила и хранила.

Судьба подарила мне чистые минуты общения с Еленой Николаевной Гоголевой, эту невыразимо блестящую певицу с чистым голосом.

С юностью Елена Николаевна Гоголева сияла целая эпоха великого искусства, члены которой, свою жизнь, весь свой талант служили искусству, своему народу, никогда не смирились с тем, что всегда живет необыкновенный человек, без остатка преданный Искусству.

Она посчастливилось быть в доме Елены Николаевны, где сама Елена Николаевна, каждая вещица в ее жизни, ее творчестве, ее любовь к театру, помнила и хранила.

Судьба подарила мне чистые минуты общения с Еленой Николаевной Гоголевой, эту невыразимо блестящую певицу с чистым голосом.

С юностью Елена Николаевна Гоголева сияла целая эпоха великого искусства, члены которой, свою жизнь, весь свой талант служили искусству, своему народу, никогда не смирились с тем, что всегда живет необыкновенный человек, без остатка преданный Искусству.

Она посчастливилось быть в доме Елены Николаевны, где сама Елена Николаевна, каждая вещица в ее жизни, ее творчестве, ее любовь к театру, помнила и хранила.

Судьба подарила мне чистые минуты общения с Еленой Николаевной Гоголевой, эту невыразимо блестящую певицу с чистым голосом.

С юностью Елена Николаевна Гоголева сияла целая эпоха великого искусства, члены которой, свою жизнь, весь свой талант служили искусству, своему народу, никогда не смирились с тем, что всегда живет необыкновенный человек, без остатка преданный Искусству.

Она посчастливилось быть в доме Елены Николаевны, где сама Елена Николаевна, каждая вещица в ее жизни, ее творчестве, ее любовь к театру, помнила и хранила.



РУССКАЯ ЛЮБОВЬ
от новых авторов и классиков:
А.И.Воронцова "Иди любви", 2 тт.
Н.Гейнца "Любви любви".
Н.Гейнца "Под гнетом страсти".
В.Лавинский "Трагедия брака".
Книги с приятным оформлением и лаконичными отрывками - 200 стр., цена наименования - 3.600 руб.

ЗАПАДНЫЙ БЕССЕЛЛЕР О ЛЮБВИ
К.Крим "Любовь не прощает".
Д.Каллан "Не люблю".
Д.Марин "Люблю-Хочу".
Стоимость наименования - 2.918 руб.

ДЕТЕКТИВЫ
Ш.Любичи "Секрет любви, Китай".
(3 тома, в/изд., 485 стр., 1.950 руб.)
А.Дриз "Любовь к кому принадлежит".
(изд., 222 стр., 450 руб.)
Д.Феникс "Падение".
(изд., 207 стр., 250 руб.)
В.Сурович "Любовь", 425 руб.; "Любовь", 645 руб.;
"Непримиримые", № 2 (сборник детективов, 287 стр., 675 руб.)

А.ТАКИЕ
А.Хаджо "Любовь", 1.440 руб.; "Любовь", 1.650 руб.
"Любовь и любовь", 1.450 руб.
"Шагнула любовь" (лучшие зарубежные романы, в/изд., 301 стр., 1.050 руб.)

РАССЫЛКА ПО РОССИИ: Оформите заявку на получение по адресу: 123459, Москва, а/я 68.

Цена указана без стоимости пересылки (37% от стоимости заказа) и дополнительных затрат в течение двух недель.

Заявка по адресу: 123459, Москва, а/я 68.

Оплатите ТОЛЬКО при получении по почте. Обращаться уполномоченным лицом!

Хотите заработать?

Желаете распространять нашу газету?
Нет проблем!

В подъезде редакции вы можете приобрести свежий номер и сделать заказ на последующие номера газеты.

«КУЛЬТУРА»

Каждую пятницу вечером с 19.00 до 21.00.

в субботу, воскресенье и понедельник с 8.00 до 21.00 (телефон: 285-26-46)

Оптовая цена 1-го экземпляра 20 рублей
(в пачке 150 экз.).

Наш адрес: Москва, ул. Новослободская, 73.

Проезд до ст. метро «Новослободская», далее трол. № 3, № 47 до остановки «Сущевский вал» [или от метро «Савеловская» пешком].

**Дирекция
Музея
В. И. Ленина
сообщает
о закрытии
музея
с 17. II. 93 г.**

- Работа и учеба за рубежом. 115409, Москва, а/я 45. Тел.: 326-11-16, 326-19-95.
- Предлагаем ю. йоркшир-терпера для хорошего настроения. [095] 323-30-97.
- Куплю и-ту, ия, 323-31-09.
- Продам ия, 305-61-39.
- Продается сушинный шкаф [для фотопленки] T-36 производства Берлина. Куплю батареи DL 245 GIVOLT. Телефон: [095] 285-47-18.
- Требуются: рекламные агенты для работы в газете [зарплата % от договора], тел.: [095] 285-26-46; 285-77-12.

Уважаемые читатели!

Газета «Культура» открывает для вас новую рубрику «ПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ». Она предоставляет возможность опубликовать вашу информацию на страницах нашей газеты. Темы объявлений могут быть различными:

- Афиши (гастроли, выставки концерты, дискотеки и т. п.)
- Кинофильмы. Театральные блоки, биржа искусства
- Коллекционирование
- Антрактмент (проглатывание)
- Магазины
- Нигда, кроме... (объяснения, просьбы, поздравления, этикеты, шарж и т. п.)
- Эхолозиума
- Ишу
- Сыгрою роль
- Знакомства
- Мединиши
- Автомобилей
- Услуги. Услуги
- Продюс. Сайдо. Куплю. Сниму. Обменяю
- Биржа труда
- не оставляйте надежды (благотворительная информация бесплатно)

Цена одной буквы или знака объявления — 100 руб.

Звоните нам! С 9.00 до 19.00, кроме суб., воскр.

Наши телефоны: 285-26-46, 285-77-12.

Отдел рекламы газеты «Культура».



C9-400

- Комплектующие динамики производства фирмы FANE, RCF
- Компьютерная система SANNON, NEUTRIK
- Фурнитура фирмы FANE, FLINT-КЕНСИ стандарт RACK
- Традиционный дизайн ведущих западных фирм. Клинический расчет фирмы HCS
- Кристально чистый звук, лучшее мировое качество
- Цены сопоставимы с ценами на аппаратуру производителя СНГ
- Комплектациями аппаратуры усиливательами REC серии FUSION. По желанию заказчиков возможна комплектация MOS-FET усиливателями фирмы NJO, PSL (Великобритания), приборами обработки звука.

Москва, Балаковский просп., 28-Б
Проплы до станции метро «Семёновская», авт. 168 до остановки
Заказы на дополнительную информацию направлять по адресу:
Москва, 117526, о/я 105.

Тел.: [095] 318-93-90, тел/факс [095] 318-16-91.

Уважаемые рекламодатели!

У нас самые низкие цены на рекламу среди центральных газет

Наш телефон: 285-26-46.

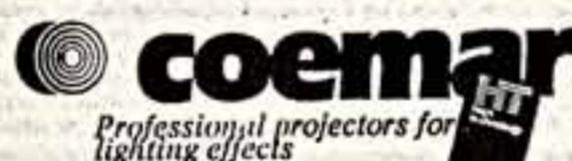
Совместное Российско-Итальянское предприятие



Официальный представитель всемирно признанного лидера в области производства профессионального светотехнического оборудования фирмы COEMAR s.p.a. Италия

- Современное светотехническое оборудование для: Театров, Концертных залов, Дискотек, Клубов, Дворцов Спорта и домов Культуры, Ресторанов, Торговых залов, Витрин, Музеев и Церквей.
- Поставка под ключ комплексов светотехнического оборудования для проведения концертно-зрелищных мероприятий
- Монтаж, запуск в эксплуатацию, обучение персонала
- Гарантийное обслуживание - 12 месяцев.

Тел: (095) 291-34-30
Факс: (095) 145-33-36



Издательство «ШТАДЛЕР МБХ» (Германия) и ТОО «Зарубежные деловые связи» предлагают



СПРАВОЧНИК ШТАДЛЕРА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЕВРОПА 1993»
STADLER'S GUIDE FOR MUSIC 1993
— информационные средства для поиска зарубежных партнеров, развития Вашего бизнеса, налаживания контактов между фирмами и музыкантами разных стран;
— более 40 тысяч фирм-производителей и покупателей музыкальных инструментов, студий звукозаписи, консерваторий, музыкальных коллективов, концертных агентств, магазинов, концертных залов, музыкальных библиотек, школ в 23 странах Европы;
— классификация по продукция и по видам деятельности.
Формат — 24×22,3 см.
Объем — 500 страниц
Цена: 255 марок FRG (включая доставку).
Форма оплаты — любая.
Тел: [095] 173-01-78, 455-91-37.
Факс: [095] 455-91-37.
Адрес для корр.: 109462, г. Москва, а/я 7.

А/О «АЛЬТАИР» — участник международного фестиваля фейерверков «Прометей-93» предлагает проведение фейерверочных шоу профессионального уровня в любой точке России на государственные, национальные и профессиональные праздники.

Тел.: (095) 357-96-68

109180, Москва, ул. Б. Полянка, 3-9,
А О «Альтаир».



FANTASY

СИСТЕМЫ

И

Л

И

Г

И

С

И

С

И

С

И

С

И

С

И

С

И

С

И

С

И

С

И

С

И

С

И

С

И

С

И

С

И

С

И

С

И

С

И

С

И

С

И

С

И

С

И

С

И

С

И

С

И

Все необходимое для создания светового оформления постановок любого жанра и любой сложности

Пульты управления, диммеры, прожекторы, театральные светильники, специальные эффекты и монтажные конструкции российских фирм

Осветительное оборудование для театральной сцены бельгийской фирмы ADB. Пульты управления постановочным освещением "CANTOR", "TENOR". Специальная компьютерная система управления "S-28".

Диммеры "EUROPACK". Цифровые тиристорные стойки "EURODIM DDC". Проекторы постановочного освещения серий CN, F и C. Профильные прожекторы серии D. Специальные светильники для освещения декораций.

Специальные световые эффекты итальянской фирмы F.A.L. LASER SIMULATOR, PRIMOSCAN, SUPERCLEVERS CAN PLUS, OCTOPUS, ENIGMA, STELLA, GOBO-TWIN, ANGEL-WINGS, ALLIGATOR, SCORPION, JOLLY, WIZARD и другие.

Специальные световые эффекты тайваньской фирмы TELSTAR DISCO LIGHTING. PRUNUS MUME, PETAL, HYDRANGEA, CHAPLET, MINI SUN-LIGHT, TWIN STAR, HEXAGON, SMALL MUSHROOM, CLAM LIGHT, TORCH LIGHT и другие.

Светофильтры, эфракющие и рассеивающие материалы английской фирмы ROSCO LAB. Генераторы дыма и пиротехника английской фирмы JEM. FOGGER, ZR20, CLUB 20, SMOKE DETECTOR SYSTEM, HEAVY FOG.



РОССИЯ 103482, МОСКВА, ЗЕЛЕНОГРАД, КОР.368. А/О ДОКА ТЕЛЕФОНЫ:(095)534-8683, 534-8217. ФАКС:(095)536-5887

ПОДСЛУШАННОЕ

Я ДАЮ ЕГО СЕБЕ

— сказала Илья Линия, киев в виде своей новый творческий вечер, который состоится в Санкт-Петербурге 22 ноября.

— Почему?

Странный вопрос: 22-го у Ильи дни рождения. К сожалению, как всегда, раз в году, и, к счастью, эта ненадобность не касается балетных праздников, и он повторится в Москве 30 ноября.

Ее вечера стали за последние годы скопь традиционными, стиль и амплуающим. Публика любит блеск и ее разнообразный репертуар. Она всегда показывает что-нибудь новое. Вот и в этот раз она сделает подарок зрителям — «Гилье розы». Здесь, как и в течение всего года, ее партнером будет Владимир Кирилов.

— На день рождения всегда

хочется позвать друзей и приятных знакомых, — объяснила Илья, — и я пригласила выступить своих любимых артистов: Маргариту Куллини и Владимира Кима, Сергея Бахарева и Ирину Ситниковой, Наталью Ледовскую и Геннадия Яниня — всех не перечесть.

— Изве, а что вам дают творческие вечера?

— Радость. И еще: помните, что сказал Хэмингвей о Париже? Так вот, перефразируя его, я хочу сказать, что на каждом своем вечере понимаю: бывает это праздник, который всегда с тобой.

С. САМСОНОВА.

• Танцует Илья Линия. Фото М. Логинова.

ВЫ ЗНАЕТЕ?

ТЕАТР — ЭТО РЕБЕНОК
Но у умных родителей
и он может приносить доход

На генеральную репетицию трагедии Жана Расина «Федра», признавшись, я не очень торопился: спектакль сырой, не обкатан, в нем, в значе, будет пропущено несколько сцен. Но пришла в Дом актера, на сцене которого обычно ставят, что не имеем собственного, свои спектакли «Ангеламент», и удивленно спросил, застала почти полный зрительный зал. Он ждал от этого театра, в работу которого волеиены творческие силы известных в Ростове-на-Дону актеров Т. Ширбак, И. Мужукова, Ю. Никулина, Л. Глушко и молодого одаренного режиссера К. Серебренникова, смелых постановочных находок, профессиональной, отточенной игры. И не был разочарован в своих надеждах. Спектакль по всем приметам состоялся.

Следует сказать, что афиши театра «Ангеламент» заменяли в городе два недели.

Человек с портфелем?

Алексею Михайловичу Файко в минувшем году исполнилось бы 100 лет.

К сожалению, давно уже не могут письмо одного из самых театральных — драматургов 20-30-х годов. Иногда, правда, по ТВ можно увидеть старые фильмы, снятые по его сценариям. А в это самое время Елена Чебрик, смеясь романтическую профессию актрисы не обнажала, — деловой женщины-коммерсанта, начала самостоятельно зарабатывать деньги и основала в Ростове новый театр. Вскоре к ней подключились И. Фоменко и И. Беспалко. Дело закрутилось. Театр выпустил спектакль, второн, третий... И все сложнее, этических, за осуществление которых в наше время возьмется не каждый. Сейчас заключили договор о постановке с известным московским режиссером, Кемп Секрет. Он из тех, кто не знает прозвала и неудач.

— Я жесткий человек, — говорит Елена. — Люблю, когда люди работают, но люблю, когда

ФИЛЬМ-
НЕВОЗВРАЩЕНЕЦ?

На днях в Центральном доме актера состоялась премьера документального фильма «Мастера Коллабораторов».

Это рассказ о концертмейстерах Большого театра Лине Могилевской, женщине-конспираторе легендарной в мире музыкантов. Галина Бицанская называет ее — целий оркестр Большого театра. Елена Образцова, человек очень строгий в мире музыки: «К Лице мы идем не спешу, как на праздник». Олея — Мастеря. Тамара Синявская: «В Лице талант неиссякаемый, за рубежом, действительно много работает разбоями, но каждый раз, извините, возвращается. Боясь, что фильм о ней подходит несколько иная судьба. Будет очень обидно».

Эдуард ГРАФОВ.

ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ

— Не поздно ли вспоминать?

— В самый раз: так называется традиционная выставка художественного текстиля, которая проводится во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства в Делегатской, 3.

В этом году она восьмая пред-
ставитель: 50 художников из Москвы, Санкт-Петербурга, ближнего и дальнего зарубежья показали произведения, исполненные в самых разнообразных техниках. Это волнистые гобелены, панно, росписи, вышивки, батики, лоскутная мозаика. Кроме того, в «Золотую осень» вошли две персональные выставки художников Е. Нестеровой и С. Гаврина — их гобелены отмечены еркой творческой индивидуальностью.

Выставка показала новые современные направления в художественном текстиле, новые вязания, открыла новые имена. Поразительно, что могут из простых лоскутков умелые руки и человеческая фантазия.

А еще участниками выставки (или выставок) являются прекрасные дизайнеры Т. Левынина и Н. Михайлова, которые сделали экспозицию поистине неповторимой, яркой и красочной.

Столь роскошную, краснавую экспозицию помог развернуть музей и ряду художественных организаций спонсор — АО «Арсенал-Холдинг ЛТА».

Е. К.

• Матреника. Художница Т. Смирнова.

ВЕРНИСАЖ В ФОЙЕ

«ВОЛАНД
ВЕРНУЛСЯ!»
Этот лозунг
уже не нужно
писать на заборах

«Мастер и Маргарита» — любимая книга даже у домохозяек. И дайте, как вы можете знать, что эти рисунки юного художника, пока еще поклонника Булгакова, вряд ли останутся неизвестными.

Придет время, и мы узнаем его имя. Потому что уже настало время для нового проч-

тени я самого Булгакова. В Тетратастры идет спектакль, где уже все действие романа идет просто в психике, без всяких там аллюзий. И МБ беспрепятственно выдает весь ком-

промат, накопившийся на Булгакова. Так, может быть, сатира в малых кавказских сапогах и Воланд не болеет?

Во всяком случае, на этих рисунках Бегемот, пронося-

щий свою бессмертную фразу: «Машину зря гонят казен-ную...», не так уж безобиден. Какие-то новые черты схватываются юноши стило в симпатичном толстяке. Будем бдительны...

ВИДЕЛИ

ВЧЕРАШНИЙ
ДЕНЬ В ЦВЕТНОМ
ИЗОБРАЖЕНИИ

Нам всегда были интересны спектакли «про сегодня». Про нас. Но наступило новое время, когда стало трудно ставить «про сегодня», ибо быстротечность жизни слишком скоро делает день сегодняшний вчерашним. И voice alla vita в том же драматурге и режиссере, что в силу они оставляют позади спектакли на той же Малой сцене этого театра «Семейный ужин в половине второго» Г. Павлова. Кстати, с теми же исполнителями главных ролей: А. Покровский и А. Васильевым.

Поэтому напротив шествия на мысль о некоем пристрастии режиссера к современным героям, к неудержимым и простакам, не умеющим устроиться в жизни, как, например, герой А. Васильева в обоня спектаклях.

Но если «Семейный ужин» был явно актуален, звучал современно до конца постановки, то «Семейные сны» чарно-баллы О. Данилова режиссер С. Вальков поставили про «сегодня», то есть, как и предыдущий по времени спектакль на той же Малой сцене этого театра «Семейный ужин в половине второго» Г. Павлова. Кстати, с теми же исполнителями главных ролей: А. Покровский и А. Васильевым.

Поэтому напротив шествия на мысль о некоем пристрастии режиссера к современным героям, к неудержимым и простакам, не умеющим устроиться в жизни, как, например, герой А. Васильева в обоня спектаклях.

Но если «Семейный ужин» был явно актуален, звучал современно до конца постановки, то «Семейные сны» устарели по своей фактуре, пока шли к зрителю. Ну разве считается теперь за деньги истинность, и можно ли на него купить бытность водки? И разве считается теперь большой злоплатица за пять тысяч рублей? Осталось верным только стремление человека устроиться в этой жизни, попасть, выбраться из неудобной квартиры, забыть о побоях, пойти на работу.

Видно, это поколение людей, воспитанных на «Чапаеве», перенесших со страной многое и многое перенесших выше, не уедет, будет здесь до конца.

Герой нового спектакля, интересно сыгранный актерами (особо хотелось бы отметить А. Покровского), показаны узнаваемо и по-настоящему смешно, хотя и волны из любви к любящему человеку. Очень хотелось, чтобы таких проблем не было.

— Прозрение бывально и пошлово, но я хотел бы разогнать. Все мы люди, человеческое и иногда влюбленное. Вот тогда-то и встает проблема: как жить и сдерживать любящего человека. Очень хотелось бы, чтоб таких проблем не было.

Татьяна МИНАЕВА.

«БАХЫТ»
В ПЕРЕВОДЕ —
«СЧАСТЬЕ»

Вадим Степанцов:
«Мы будем так же
популярны, как
«Роллинг Стоунз»

На Первом международном музыкальном фестивале «Поморье-93», организованном компанией «Арт-партнер группы» и «Гранд система», группа «Бахыт» покорила завоевав симпатии и зрителей, и сразу двух зори — продюсерского и клипмейкерского. И хотя не получилось возможности бесплатно сделать клип, зато были вручены руководители группы Вадиму Степанцову имена, которые называются «старые кости для гастрольных поездок».

А совсем недавно в московском рок-кафе «Карднограмма» состоялся аукцион поэтических сборников Степанцова. Книжки со стартовой ценой 200 рублей в итоге разошлись по 8—10 тысяч. В общем, выиграл композитор, исключительно потому, что получилось выиграть с лидером группы.

— Кто и когда был основан «Бахыт», и как бы ты охарактеризовал стиль, в котором вы работаете?

— Группа была основана в 1989 году мной и позже Константином Григорьевым, который и заставил меня петь. Сам я не могу сказать, что обладаю особыми певческими талантами. А название родилось на берегу озера Балаш: «Бахыт» в переводе с турецкого языка означает «счастье», так что получается — «Счастливый композитор». В отличие от рокеров, которых я терпеть не могу и которые называют каспинчиков с их заунывными или чрезмерно пафосными песнями, нам очень хотелось карнавала, праздника. И главное, мое требование и музикант — чтобы было весело и под это можно было танцевать. Наш стиль я бы обозначил так: поп-панк с элементами хард и разнообразными направлениями молодой народы нашей страны.

— Очевидно, своей «веселостью» вы и объясняете популярность «Бахыт» композиторов?

— Думаю, что секрет здесь в идеях, которых мы объединили и оказались жизнеспособны. Мы — стихийное сообщество. Без всякого промоушена, без какой бы то ни было раскрутки мы имеем довольно высокий рейтинг популярности. И то, что нас знают и любят, доказывает правильность выбранного нами пути. А герой наших песен при всей своей наглости — все-таки, согласитесь, очень смилитный парень. Во всяком случае, краинется прекрасному полу.

— А вы поете для прекрасного пола?

— Поеем мы для всех, но, к сожалению, не так часто, как нам бы хотелось. Так что основная масса слушателей знакомится с нами по наставлениям. У нас нет человека, который бы организовал наш выступление, гастро. А если таковой найдется, это будет счастье не только для нас, но и для всех наших поклонников.

— Как вы считаете, насколько долговечен и стабилен ваш успех?

— Если группа не распадется из-за каких-то внутренних тре-ний, неминимо возникающих в процессе работы, то она будет такой же популярной, как «Роллинг Стоунз».

— Есть ли различие между вашими индиами, на сцене и в жизни?

— Сцена и жизнь — это различные вещи. В жизни я насквозь исконечно другой, чем на сцене. Мне больше по душе удивление, чтение хороших книг, особенно люблю Пушкина и Гоголя.

— Первая группа, которая произвела на тебя сильное впечатление?

— «Самоцветы». Из западных «комиксов» — Юрий Хилья. А сейчас отдано предпочтение «Секс Пистолз», «Роллинг Стоунз» и Дэвиду Боуи. Очень люблю советскую попсу — Натальшу Королеву, Ирину Аллегрова, Вадима Казаченко. Одно время нравился даже «Ласковый май»!

— Твои отношения к политике?

— Грязное дело.

— В каждой группе существует свое любимое выражение, есть ли оно у вас?

— Мы не откажемся от другого — такое выражение присутствует в тибло. Если кто-то пронессялся — сразу получает в тибло.

— Твое самое-самое заветное желание?

— Прозрение бывально и пошлово, но я хотел бы разогнать. Все мы люди, человеческое и иногда влюбленное. Вот тогда-то и встает проблема: как жить и сдерживать любящего человека. Очень хотелось бы, чтоб таких проблем не было.

Ирина КРЕТОВА.

...К НАМ ПРИЕХАЛ
САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ДУРАК

International Theatre Centre
SLAVA POLUNIN

ИЗ ДОСЬЕ АГЕНТСТВА «ТУРНЕ»

НАКРУТИ ГРАММОФОН!

По-моему, он уже наступил

Позже, частные художественные учебные заведения ставят лучшие преподавательские силы для подготовки будущих абитуриентов. Вот и Московский колледж современного искусства объявил набор на программы по специальностям: дизайн, журналистика, режиссура и менеджмент шоу-программ, актеры театра и кино.

(Соб. инф.)

— Резидент Стаса вызывает Мими: всю информацию, полученную на первой всероссийской научно-практической конференции «Перспективы развития радиорекламы, телевидения и звукоусильтальной индустрии», срочно передать в Стас. Как оказалось, среди участников — Комитет РФ по абитуриентам отраслей промышленности...

— Мими — для Стаса: из трех звукозаписи «Гандем» Назаровы запущены в Англию заново записанный альбом. Следующий групповой музик-видео...

— Стас — для Мими: это следовало ожидать, поскольку к «Гандему», кроме звукозаписи, энтузиасты — звукозаписи...

— Стас — для Мими: это...

— Стас — для Мими: это...

</div

ПАЛИТРА

НЕЖНОСТЬ ЖЕЛТОГО ДРАКОНА

Ее почтывали посетители новой выставки китайских художников в залах Академии художеств.

Ровно пятьдесят работ более чем сорока авторов отобрали для экспозиции в Центральном художественном институте Китая. Многие авторы стакировались в России, другие страны. И вот вам результат: поразительное гармоничное слияние национальных традиций и самы что ни есть передовые тенденции европейского авангарда! Без всякого потрясения основ или обезьянничания — такие и нежно, как и подобает себя вести в мире прекрасного.

НЕ ЗАБЫТ ТОТ ЗАЯЧИЙ ТУДУПЧИК

Иначе никогда бы не совершилась столь немодное мыслью дело — открытие памятника Пушкину в Казахстане.

Веди именем здесь, в Уральске, столице Японского казачьего войска, поэт собрал материалы для «Истории Пугачевского бунта». В его записях мы узнали изажское предание о любви «Киз-Жибек и Баян-Сул», десятки казачьих песен. А казахский классик Абай так хорошо пересел «Егению» Онегина, что письмо Татьяне до сих пор напоминает памятник в аулах. Так что не на автор бросали деньги фирма «Альтан», оплатившая памятник.

ШВЕЦАРСКАЯ ВИЛЛА ДЛЯ ОДЕССЫ

Не чах-нибудь, в Рахиновские, что очень приятно сейчас, когда и помягче люди строят свои виллы далеко не в Одессе.

Впрочем, этого лишь пейзаж знаменитой виллы «Семаре», подаренной Одесскому музею западного и восточного искусства вместе с большой коллекцией картин и антиквариата французской художницей Сонной Савар. Но для нес-то с вами даже пейзаж виллы великого композитора дороже любых натуральных, не так ли?

ПАРИЖ ПЕРЕЕХАЛ В МОСКВУ

Потому что в отличие от нас с вами французы уверены, что весь мир беспомощен, как там развеется ее столица, вот и возят бездействию «Париж» город в разлетине.

Посольство, Культурный центр Франции в Москве и парижский павильон «Арсена» приурочены к 100-летию русско-французского союза. Здесь же, в Центральном доме архитектора, показывают документальные фильмы, плакаты о новых работах французских архитекторов... Что ж, хороший пример для подражания, раз сами не подумали.

МУЗЫКА

1000 ЛЕТ ГЕНИЮ

Такое фестиваль, но главный герой его — итальянский монсеньор Гвидо д'Арецио, создатель современной нотописи.

Какие только темы ни предложили своим слушателям организаторы этого форума — «Музыка Византии XIII—XIV веков», «Русская музыка XVI—XVII веков», творчество композиторов, почти никогда не звучавших или совсем не известных нашим меломанам, причем представлять разных стран и разных направлений. К закрытию фестиваля подготовлена органическая программа, включающая музыку времен Гвидо д'Арецио, духовные мелодии Испании XVI века и произведения, звучавшие в XVI веке при дворе королевы Елизаветы.

В всех программах принимают участие ансамбли сolistes «Мадрагала» под художественным руководством Людмилы Давыдовской.

ПО СЕКРЕТУ ОТ ПУБЛИКИ

Под знаком Чайковского, начиная с концерта в Большом театре, где после 22-летнего перерыва вновь зазвучали висты Аристиса Ростроповича и прозвучала «Патетическая» симфония великого гения, прошли и будут проходить в разных залах программы фестиваля «Памяти Чайковского».

От выдающихся всевирально прославленных коллективах и солистов до студентов столичной консерватории принимают участие в них участники. Достаточно сказать, что состоялся встрица (к слову — звезды) с Виктором Третьяковым, с Дмитрием Хворостовским (26-го) и в день закрытия праздники (28 ноября) с Натальей Гутман и Михаилом Поповыми.

Только жаль, что все это — по секрету от публики: ни призы, ни аншлаги. Так и пришло в наше время!

СЕМЬ НОТ

РАБОТАЕТ ВОЛШЕНИКОМ



ского театра, преподавание в консерватории, где сам учился, гастроли и концерты на разных сценах мира.

В своих бесчисленных симфониях по белу свету он подчас за двадцать дня готовит с неизменным оркестром балет или симфоническую программу. И диксирует без партитуры. Память у него феноменальная, чувствительность и интуиция огромные, реакции мгновенные. Волшебник, да и только!

И родственник Виктор Андреевич умеет, как неизменно, — громко, от души. Тут уж все ему в удовольствие: и привычный человек, и красивая музыка, и звон колоколов Собора Святого Николая, что виден из окна его квартиры. Но, наверное, самое большое счастье для него — семья: жена Марина Николаевна и дети — Максим с Полиной, ставшие известными музыкантами.

Потом юбилейные концерты стали еще и семейным праздником: в первый вечер Максим играет Скрипичный концерт, во второй Полина — Второй фортепианный концерт Чайковского. Это были дни полета русского гения, и, естественно, Федотовы играли его музыку.

В афишах ее недавние концерты в Петербургской консерватории обозначены были для детей: 60-летие и 40 лет творческой деятельности. Но вместе эти годы много: три десятилетия у пульта Маринки.

С. САМСОНОВА.

КОМПОЗИТОР-ЧЕМПИОН?

Недавно в Союзе композиторов состоялась необычная встреча-презентация с духом современности Шри Чинмая, проникнутым чувством подлинности, чистоты, распенности.

Его можно назвать королем исполнительства — он играет едва ли не на всех инструментах сразу.

«Какая сила в музыке этого человека!» Это невероятно! Моя музыкальная карьера началась в Петербургской консерватории, обозначенной для детей и коротких концертов.

Его творчество присущ органическая сплав современного музыкального письма и языка традиционной древней индийской классики, выражающей духовно-интуитивные аспекты искусства.

Д. ПОПКОВА.

ЛЕНИН ЗДЕСЬ НЕ ПЕЛ

Но только Россия, весь мир отметил юбилей выдающихся сынов русского народа — Федора Ивановича Шапкинина и Сергея Васильевича Рахманинова.

120-летие со дня рождения двух великих буддиков одновременно — спектакльное совпадение. Конкурсы, фестивали, торжественные вечера, концерты достойно венчали эти юбилеи.

«Сергачевская задача» стала, от политики далековата: Савинье играет любовь, тревогу, ожидающие катастрофы. Играет обман и открыто, с полной звериной. От нее веет силой превеликим.

У Савиньи задача всякая, от политики далековата: Савинье играет любовь, тревогу, ожидающие катастрофы. Играет обман и открыто, с полной звериной. От нее веет силой превеликим.

Сергачев кронин истории как бы не замечает. Он верит своему герою. Если тот поднимает приговор — верит приговору. Если тот мечтается раскаинием — всерьез мечтает. Если довит в себя раскаиние — даёт искренне.

И каждая ситуация вы извлекаете серьезный смысл из настоящей боли. Присяга удачным попаданием в внешний облик (авторская техника на высоте) это действительно реальное существование на экране. Вы можете его осмысливать так или эдак: принимать, не принимать, осуждать или жалеть героя. Но это и есть от-

личительное свойство режиссера.

Владимир МАТОРИН, соавтор Большого театра, заслуженный артист России.

Никифор СЫЧКИН, заслуженный работник культуры России.

Каждый раз приносит ему мировую славу.

Интерьер здания во многом сохранился таким, какими он был во времена Рахманинова и Шапкинина, в нем не утратились «карманные черты» той эпохи.

Однако... кому все это ведомо? Прикреплене к стене мемориальная доска, сообщающая о том, что здесь не заседали Б. И. Ленин.

Не спрашивайте ли будят, если на этом историческом здании будет висеть мемориальная доска, посвященная Рахманинову и Шапкинину, искусство которых, кстати, В. И. Ленин высоко ценил?

Извините, я ошибся.

Владимир МАТОРИН,

соавтор Большого театра,

заслуженный артист России:

«Сергачевская задача»

Самая большая внезапность теперь — это отсутствие внезапности.

Генрих Яновская, поставившая в Московском театре «Иванова», Чехов возлагал немалые надежды на внезапности финала: «Все действие ведут мирно и тихо, в конце да зрятило по мордам».

Ныне, когда на сцене, около сцены и далеко за ее окрестностями — повсюду на нашей земле торжествует ликующе-олхорватическое «По морде!» [не только в переносном, но и в самом напрямейшем смысле], внезапности подобного рода уже никого не удивлят.

Самая большая внезапность теперь — это отсутствие внезапности.

Генрих Яновская и грациозно

запахнувшись в кресле

запахом кипариса, в

одном из первых

спектаклей в Большом

театре, где вспыхнула

огненная битва, вспыхнула</

ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

ПРАВИЛА ИГРЫ

АГЕНТСТВО РЕЙТЕР ПЕРЕДАЕТ ИЗ ЛОНДОНА

Страны Запада, которые целиком и полностью поддерживают российского Президента Бориса Ельцина в течение последних двух лет политической борьбы в России, похоже, по-прежнему будут находиться на его стороне, несмотря на утверждения о том, что он ведет себя, как новый царь.

Противники Ельцина обвиняют его в том, что опубликованный на этой неделе проект новой конституции предполагает ему, практические, диктаторские полномочия и что правила проведения намечаемых на 12 декабря парламентских выборов гарантируют, что оппозиционные партии не сумеют ничего добиться.

Однако до сих пор эти утверждения не возымели практического никакого действия на западных столицах, где поддержка Ельцина по-прежнему является всеобщей.

В соответствии со вступившей в силу с 1 ноября своей новой единой внешней политики и политики в области безопасности Европейское сообщество приняло решение в качестве одной из двух своих космических акций оказать помощь в деле проведения выборов в России (второй акцией является оказание гуманитарной помощи Боснии).

Страны ЕС направят на эти выборы своих наблюдателей, и, конечно же, окунутся в затруднительное положение, если эти выборы действительно обернутся обманом. Однако западные дипломаты указывают на то, что ни один из происходящих событий, покончил с побуждением стран Запада к подобному выводу.

«Честно говоря, мне кажется, что это должна была бы быть совершенная попытка отобрать победу обманом путем, чтобы страны Запада заявили, что эти выборы не являются свободными и честными», — заявил один дипломат.

Проект новой конституции, который — и эксперты с этим согласны — очень существенно расширяет полномочия Президента в пользу парламентских парламентов, также был спокойно встречен на Западе.

«Похоже, что он предусматривает создание сильной президентской республики, такими же, какими не являются антидемократичными, — заметил один специалист по внешней политике. — Но следут смигивать диктатуру с сильным правительством».

Председатель КЕС Жак Депор заявил, что эксперты ЕС пришли к выводу, что проект конституции является приемлемым и в целом соответствует принципам на Западе законодательных основам президентской республики.

Дипломаты и специалисты указывают, что проект конституции следует рассматривать в контексте борьбы за власть между Президентом и парламентом, которая стала возможна из-за противоречий в прежней конституции, — борьбы, парализованной российской политической жизнью в течение последних двух лет.

«Сейчас проблема заключается в способности создать жизнеспособную систему принятия и выполнения решений», — говорит Владимир Барановский, специалист по России на Стокгольмском международном институте по исследованию проблем мира.

Барановский также высказал сомнение в том, что те условия, которым должны отвечать политические организации, претендующие на право участия в выборах, — дают возможность на смогли 13 организаций, в то время как восемь других в этом праве было отказано, — можно рассматривать как сознательную попытку отстранить оппозицию от борьбы.

По словам специалистов, от участия в борьбе была отстранена одна из крупных политических организаций, Речь идет о Российской общегражданской ассоциации, возглавляемой Сергеем Бабурином.

Однако среди лидеров стран Запада судьба возглавляемого Бабурином Российского общегражданского союза, похоже, не вызывает никакого беспокойства. Это также относится и к заявлениям Ельцина об отмене его прежнего решения провести первые выборы Президента в июне следующего года. Быстро этого Ельцина принял решение отложить на свой посту до 1996 года, то есть до истечения наименьшего срока его полномочий.

Ельцина, которого до распада Советского Союза рассматривали на Западе как разрушительную фигуру и нестабильного политика, затем стали считать главным препятствием на пути access в России, чего более всего болтали представители стран Запада.

Западные лидеры поддержали Ельцина, когда тот в августе 1991 года одержал триумфальную победу над участниками попытки коммунистического переворота. Они поддержали его в апреле нынешнего года, накануне референдума. Они поддержали его вновь, когда 4 октября Ельцина избрали на посту до 1996 года, то есть до истечения наименьшего срока его полномочий.

Ельцина, которого до распада Советского Союза рассматривали на Западе как разрушительную фигуру и нестабильного политика, затем стали считать главным препятствием на пути access в России, чего более всего болтали представители стран Запада.

По словам дипломатов, лидеры Запада в настоящие времена прежде всего хотели бы видеть установление в России стабильной рыночной системы.

Еще одним требованием является политический плюрализм при том, что Президент и парламент регулярно дерутся перед избирателями. Однако, по словам официальных лиц, было бы нервнически применять к России стандарты стран с давними демократическими традициями.

Демонстрируя свою поддержку политическому процессу, который имеет место в России при Ельцине, Европейское сообщество 9 декабря, то есть за три дня до выборов, пригласило российского Президента в Брюссель, где должна быть подписана декларация о намерениях по вопросу о сотрудничестве между ЕС и Россией.

Лидеры стран Запада решили, что лучше всего высказать свое несогласие с действиями российского лидера мягко, давая советы, говорят дипломаты.

Когда после октябрьского столкновения с парламентом Ельцина запретил целый ряд оппозиционных газет, государственный секретарь США Уоррен Кристофер и некоторые другие западные политики однозначно заявили, что этот шаг вряд ли будет благоприятно воспринят общественностью Запада.

Вскоре после этого было возобновлено издание коммунистической ежедневной газеты «Правда».

(ИТАР — ТАСС).
ЛОНДОН.

В памятный день 100-летия со дня смерти Петра Ильи Чайковского, когда в Москве в исполнении оркестра под управлением Михаила Гостром («Петровская») симфония звучала «Шесть симфоний Чайковского», впервые исполнилась и в США. В честь этой даты шведский русский музыкальный фестиваль состоялся в залах консерватории имени А. С. Грибоедова в Бостоне, под управлением Александра Лаврова, гастролирующего сейчас по окрестам.

В огромном зале, чьим-то неловко напоминающим московский Государственный Кремлевский дворец, в отличие от последнего прекрасная акустика. И стоюковские артисты, ведомые талантливым дирижером, думают, сумели.

Полной мере воспользоваться этим достоинством, чтобы достичь до каждого слушателя тончайшую интоны «Петровской» симфонии, звучала в залах консерватории имени А. С. Грибоедова в Бостоне, под управлением Александра Лаврова, гастролирующего сейчас по окрестам.

Что же касается академии в Бостоне, то это сочинение по просьбе организаторов гастролей особенно часто исполняется во время туризма, которое уже прошло из Альбино и Джорджии, Южной и Северной Каролины, Вирджинии и Пенсильвании.

Что же касается академии в Бостоне, то это сочинение по просьбе организаторов гастролей особенно часто исполняется во время туризма, которое уже прошло из Альбино и Джорджии, Южной и Северной Каролины, Вирджинии и Пенсильвании.

ФЕСТИВАЛИ

НА ЭКРАНЕ И В ЗАЛЕ

XI международный Фестиваль молодого кино открылся в городе Турине.

В программу просмотров первых дней фестиваля включены фильмы из ряда стран бывшего СССР. Картину «Последние холода» представление режиссёром из Казахстана Калымбетовым-Исаевым, она посвящена Алма-Ате, воспоминаниям о голодном военном времени.

РНМ.

А РОССИЯ?

Традиционный восьмой международный фестиваль кино для детей и юношества проходит в Удайдуре (индийский штат Раджастхан). В конкурсной программе принимают участие 34 ленты. Среди них — фильмы «Как лягушки, вытесненные из воды» (Франция), «Любимые» (Нидерланды), «Приведение Джекспера» (Дания), «Подмастерье короля воров» (Швейцария), картины из Ирана, Индии, Турции и многих других стран.

Впервые запланированы

финский фильм «Тьма над Таллинном» сделанный в приключенческом жанре.

Университетская молодёжь из разных городов Италии составляет основную аудиторию конкурса. В рамках фестиваля пройдет симпозиум о путях развития кино в США, в Европе, в странах Азии и Латинской Америки.

РНМ.

XI международный Фестиваль молодого кино открылся в городе Турине.

В программу просмотров первых дней фестиваля включены фильмы из ряда стран бывшего СССР. Картину «Последние холода» представление режиссёром из Казахстана Калымбетовым-Исаевым, она посвящена Алма-Ате, воспоминаниям о голодном военном времени.

Обладатель главной награды фестиваля — «Золотого слона» и денежного приза в размере 100 тысяч индийских рупий (3.100 долларов США) определил авторитетное жюри.

Будет ли еще сниматься в кино Уитни Хьюстон? Отвечая на этот вопрос 10-осиальный жюри фестиваля, в составе которого входят представители из разных стран, сказали: «С тех пор, как Уитни снялась в самом массовом фильме «Ю-оси-ей» («Семь Флэтс»), мы не приводим пресс-конференции из-за ее независимой психологической ранености».

«Наши фильмы, которые снимаются в ее ведении, возмущают ее», — добавил один из членов жюри.

РНМ.

XI международный Фестиваль молодого кино открылся в городе Турине.

В программу просмотров первых дней фестиваля включены фильмы из ряда стран бывшего СССР. Картину «Последние холода» представление режиссёром из Казахстана Калымбетовым-Исаевым, она посвящена Алма-Ате, воспоминаниям о голодном военном времени.

РНМ.

XI международный Фестиваль молодого кино открылся в городе Турине.

В программу просмотров первых дней фестиваля включены фильмы из ряда стран бывшего СССР. Картину «Последние холода» представление режиссёром из Казахстана Калымбетовым-Исаевым, она посвящена Алма-Ате, воспоминаниям о голодном военном времени.

РНМ.

XI международный Фестиваль молодого кино открылся в городе Турине.

В программу просмотров первых дней фестиваля включены фильмы из ряда стран бывшего СССР. Картину «Последние холода» представление режиссёром из Казахстана Калымбетовым-Исаевым, она посвящена Алма-Ате, воспоминаниям о голодном военном времени.

РНМ.

XI международный Фестиваль молодого кино открылся в городе Турине.

В программу просмотров первых дней фестиваля включены фильмы из ряда стран бывшего СССР. Картину «Последние холода» представление режиссёром из Казахстана Калымбетовым-Исаевым, она посвящена Алма-Ате, воспоминаниям о голодном военном времени.

РНМ.

XI международный Фестиваль молодого кино открылся в городе Турине.

В программу просмотров первых дней фестиваля включены фильмы из ряда стран бывшего СССР. Картину «Последние холода» представление режиссёром из Казахстана Калымбетовым-Исаевым, она посвящена Алма-Ате, воспоминаниям о голодном военном времени.

РНМ.

XI международный Фестиваль молодого кино открылся в городе Турине.

В программу просмотров первых дней фестиваля включены фильмы из ряда стран бывшего СССР. Картину «Последние холода» представление режиссёром из Казахстана Калымбетовым-Исаевым, она посвящена Алма-Ате, воспоминаниям о голодном военном времени.

РНМ.

XI международный Фестиваль молодого кино открылся в городе Турине.

В программу просмотров первых дней фестиваля включены фильмы из ряда стран бывшего СССР. Картину «Последние холода» представление режиссёром из Казахстана Калымбетовым-Исаевым, она посвящена Алма-Ате, воспоминаниям о голодном военном времени.

РНМ.

XI международный Фестиваль молодого кино открылся в городе Турине.

В программу просмотров первых дней фестиваля включены фильмы из ряда стран бывшего СССР. Картину «Последние холода» представление режиссёром из Казахстана Калымбетовым-Исаевым, она посвящена Алма-Ате, воспоминаниям о голодном военном времени.

РНМ.

XI международный Фестиваль молодого кино открылся в городе Турине.

В программу просмотров первых дней фестиваля включены фильмы из ряда стран бывшего СССР. Картину «Последние холода» представление режиссёром из Казахстана Калымбетовым-Исаевым, она посвящена Алма-Ате, воспоминаниям о голодном военном времени.

РНМ.

XI международный Фестиваль молодого кино открылся в городе Турине.

В программу просмотров первых дней фестиваля включены фильмы из ряда стран бывшего СССР. Картину «Последние холода» представление режиссёром из Казахстана Калымбетовым-Исаевым, она посвящена Алма-Ате, воспоминаниям о голодном военном времени.

РНМ.

XI международный Фестиваль молодого кино открылся в городе Турине.

В программу просмотров первых дней фестиваля включены фильмы из ряда стран бывшего СССР. Картину «Последние холода» представление режиссёром из Казахстана Калымбетовым-Исаевым, она посвящена Алма-Ате, воспоминаниям о голодном военном времени.

РНМ.

XI международный Фестиваль молодого кино открылся в городе Турине.

В программу просмотров первых дней фестиваля включены фильмы из ряда стран бывшего СССР. Картину «Последние холода» представление режиссёром из Казахстана Калымбетовым-Исаевым, она посвящена Алма-Ате, воспоминаниям о голодном военном времени.

РНМ.

XI международный Фестиваль молодого кино открылся в городе Турине.

В программу просмотров первых дней фестиваля включены фильмы из ряда стран бывшего СССР. Картину «Последние холода» представление режиссёром из Казахстана Калымбетовым-Исаевым, она посвящена Алма-Ате, воспоминаниям о голодном военном времени.

РНМ.

XI международный Фестиваль молодого кино открылся в городе Турине.

В программу просмотров первых дней фестиваля включены фильмы из ряда стран бывш

ПОРТРЕТ

«Эль Кондор Пасы», «Мост над бурными волнами», «Миссис Робинсон», Кому из поколения 60–70-х не знакомы эти песни! Заглавия у нас в те годы в поп-подполье поп-музыка прорывались к нашим забытым отечественным слушателям, в частности, и в виде таких незамысловатых, но в то же время столь экзотических сочинений, как Пол Саймон и Арт Гарфункель.

Популярный дует попикроно существовал, радовал зрителя. Затем, увы, распался. Но почему же в течение последних полутора десятилетий эти легендарные музыканты то и дело пересекаются? Быть может, потому, что легенда, однажды явившаяся миру, существует в нем уже вполне самостоятельно, вне зависимости от судьбы тех, кто ее слагал.

О последней такой встрече Саймона и Гарфункеля, о ее причинах рассказал журналист «Ньюстрик», материальный из которого мы публикуем с некоторыми сокращениями.

Пол Саймон:

Ностальгия по бриллиантам на туфельках

В манхэттенской студии Пола Саймона перекрести. На доске у входа можно прочитать написанное ими: «Сегодня репетируем „Джуди и я“, „Полоски дорога“, „Поздно вечером“, „Потеря головы от любви... С десяток музыкантов настроили инструменты в огромном, разумерами с азиатским ангаром, звуконепроницаемом зале. Все в ожидании. Вот-вот должны подъехать южноамериканская группа „Лайди-синг“ Близ Мамбаро и господин Арт Гарфункель, произывающий в Кунске. Концерты Пола Саймона всегда отличались широким международным составом. Саймон, по-особому бережно, как много лет назад, берет гитару. Нельзя терять ни минуты. Вперед! — Концерт длился в жизни».

Конечно, недавно состоявшаяся в Нью-Йорке премьера «Концерта длиною в жизнь» была одной из причин, заставившей Пола Саймона, склонного к переменам мест, довольно долго просидеть взаперти и не сту-



дки «Перманента». Причина, на которую можно прочитать написанное ими: «Сегодня репетируем „Джуди и я“, „Полоски дорога“, „Поздно вечером“, „Потеря головы от любви... С десяток музыкантов настроили инструменты в огромном, разумерами с азиатским ангаром, звуконепроницаемом зале. Все в ожидании. Вот-вот должны подъехать южноамериканская группа „Лайди-синг“ Близ Мамбаро и господин Арт Гарфункель, произывающий в Кунске. Концерты Пола Саймона всегда отличались широким международным составом. Саймон, по-особому бережно, как много лет назад, берет гитару. Нельзя терять ни минуты. Вперед! — Концерт длился в жизни».

Но этот сборник нескользко иной. Он венчает карьеру, маршрут которой пролегал с юга на север по спирке коллажа, несмотря на многочисленные магнитные возмущения. Для таких музыкантов, как Саймон, вообще не существовало понятия «кога».

Двадцать лет назад Саймон (недавно певец отпраздновал свой пятидесятилетний юбилей) очень точно пожалел, не ступил курочку, не скрылся из нее бульон. Курочка, которая позже снесла для него золотое яичко. Сегодня он честосердечно признается: «Я много лет считал, что успех

есть, как воздух, которым дышат песни; о том, как две строчки, две музыкальные фразы могут дать настроение целому альбому».

Когда Саймона спрашивают о том, как его карьера выглядит на фоне успехов Майкрайни или Джактера (вопрос более чем рискованный), он ходит вокруг и около, чтобы дать единственно верный ответ: «Наши карьеры сознательны...», а потом проявляет еще большую гибкость, чтобы не признать и не возмущать никого из названных музыкантов: «Я не думаю, что кто-нибудь вообще мог бы оценить наше творчество по достоинству. Но что это воображение плюс очарование певца плюс его глубокая музикальная культура. Да, есть классический „Эль Кондор Пасы“ или романтические узоры „Ритмов счастья“, чтобы стало ясно: выживший динозавр Саймон — единственный сочинитель песен среди представителей своего поколения, все еще явля-

ющими собой для слушателей интерес и еще способный к переменам и вере в будущее».

...Но да, был еще «Концерт длиною в жизнь». Там тоже многое стало ясно из взаимоотношений Саймона и долгое время считавшегося его двойником товарища. Пончальтоказалось, что «концертное мероприятие всей жизни» превратится в праздник искусства Арта Гарфункеля. Когда оба вышли класться на первые овации, Саймон отступил на зад, позвав Гарфункеля на следующий сочный плодами публичного обожания. Но после того как пара музыкальных профессионалов размелись на новой аранжировке их знаменитого «боксера», а потом нокаутировала публику «Америкой» и «Возвращением блудного сына», Гарфункель хитрым образом определил Саймона, сделав широкий шаг в его сторону, щедро подарив ему зрительские аплодисменты.

Саймон, «полиглот поп-музыки, имея такой успех в своем мультикультурном мире, мог позволить себе деликатно сказать о том, что успех бесспорен. «Мы несем на себе багаж прошлого. Тяжелого...» — признается Саймон. — От чего-то нужно освободиться. Чем больше времени мы проводим, рассуждая о том, как сложились наши карьеры, тем больше путаницы в голове, и мы способствуем творчеству».

А как же быть с ностальгией? Ведь сколько ни отбивайся от нее руками и ногами, она неизбежно сквозит в контексте любой встречи Саймона и Гарфункеля на сцене!

«Пока я не поощряю тоску по прошлому, я не отбиваю и ею», — это один из пародоксов, часто звучащих на устах Саймона. — Если песня ассоции-

чувствует подозрительно, что его нынешнее писательство не более проникновенно, чем тогда, когда с Гарфункелем они были одними целыми! Спорадические встречи дуэта для разных выступлений вызывают у публики смешанные чувства: порой энтузиазм, порой едкое насмешки. Но гости отговариваются, и музыканты расходятся в разные стороны.

Их совместное шоу, устроенное в «Перманенте», конечно, не привело к крупной денежной суммы за разрешение выставлять работы в залах этой престижной картинной галереи мира. Как подчеркивается в судебном иске, поданным двадцатилетием родственниками Малевича, проявившимися в настоящее время в различных республиках бывшего Советского Союза и Польше, 16 работ художника достались музею незаконным путем. По мнению специалистов, каждая картина Малевича оценивается сейчас в несколько миллионов долларов.

В распространеннном здесь заявление для печати руководство музея в категорической форме отказывается передавать картины художника его родственникам, указывая на то, что работники галереи достались вполне законным путем. Но на прошлой неделе состоялась встреча адвокатов двух сторон, на которой обсуждался вопрос о возможной крупной финансовой компенсации родственниками Малевича.

Как отметил беседа с корреспондентом — ТАСС одним из сотрудников музея, Казимир Малевич специально вывел свою работу из России, где правительство считало абстракционизм временным течением в искусстве, противоречивым коммунистической идеологии и мораль-

СКАНДАЛЫ

Сезон охоты на Малевича

В Нью-Йоркском музее современного искусства — панихи. Родственники всемирно известного русского художника-абстракциониста Казимира Малевича через суд требуют либо возвращения принадлежащих им по наследству картин мастера, либо выплаты крупной денежной суммы за разрешение выставлять работы в залах этой престижной картинной галереи мира. Как подчеркивается в судебном иске, поданным двадцатилетием родственниками Малевича, проявившимися в настоящее время в различных республиках бывшего Советского Союза и Польше, 16 работ художника достались музею незаконным путем. По мнению специалистов, каждая картина Малевича оценивается сейчас в несколько миллионов долларов.

В рас пространенном здесь заявлении для печати руководство музея в категорической форме отказывается передавать картины художника его родственникам, указывая на то, что работники галереи достались вполне законным путем. Но на прошлой неделе состоялась встреча адвокатов двух сторон, на которой обсуждался вопрос о возможной крупной финансовой компенсации родственниками Малевича.

Родственники художника и те, кто представляет их интересы, утверждают, что «дело о картинах Малевича станет первым в серии судебных иска к, которые члены семьи известных мастеров искусства России собираются возбудить на Западе».

М. КОЛЕСНИЧЕНКО,
(Корр. ИТАР — ТАСС).
Нью-Йорк.

«Фальшаки» у парадного подъезда

«То в жар, то в холода — так, пожалуй, можно охарактеризовать состояние работников Музея современного искусства шведской столицы и сотрудников стокгольмской полиции, когда в минувшие воскресенья утром у входа в музей они обнаружили позиционные надписи около музея незадолго перед рабочим.

С другой стороны, предприниматели «Лармистен», занимающиеся установкой сигнализаций, уже включили контакт с представителями горловской шайки, похищавшей картины. С помощью этого «контакта» предполагалось затем начать переговоры об их выкупе с однокомандом шведом, измученным из-за отсутствия места в Москве. Правда, представители криминальной компании не стали комментировать эти сообщения.

Украденные общий стоимостью в полмиллиарда шведских крон, изъятые из музея в Таллине, судя по всему, в поисках полотен Пикассо и Бранка, похищенных из музея. А шведская полиция безопасности (СЕЛО) даже взвесила несколько лиц, замеченных около музея незадолго перед рабочим.

Издада, однако, была недолгой. Всего эти картины оказались фальшивками. Вскоре в полицию поступила заявка из столичной школы искусств: с организованной в ее стенах выставкой пропали картины Пикассо, нарисованные студентами во время учебных занятий. Они не были найдены в «Молоте без хозяина» — она исполняет главную партию в «Красных капитанах» танцующего короля выступает на этот раз приглашенный английский балетмейстер Ричард Элстон. «Да, мы уже не юные девораки», — сказала Рехин Шопинно. — Мы скорее старые артисты. Теперь я могу мечтать, о чем хочу. У меня нет никаких ограничений, ни временных, ни физических. Мое тело гибко и готово ко всему».

Материал подготовлен
Д. САБОСИН.

Издада лайка
«Ньюстрик».

БАЛЕТ

Шопино — храбрый капитан

Балетмейстерши — маленькие линейские хореографические зарисовки насыщены странными и привлекающими внимание названиями: «Моя бабушка — морской конек», «Камень в воде», «Проклятие моря», «Счастье», чтобы стало ясно: «Море» — это моряки, а «Камень в воде» — это капитаны.

И вот наконец Париж. Она пробует все — видеоклипы, телефон, радио, — ведет, где есть движение, где танцевальное искусство приходится ко двору, 80-е годы — Шопино меняет и стиль репетиций, и тем рутин — критиков. Вокруг Шопино — «сбываются» команда танцов-единомышленников. И она уже может сказать: «Эй, Париж, добрый вечер! — она знает, что Париж ей ответит.

Ныне, в 1993 году, не фестивале было показано два спектак-

аков, в которых принимают участие Рехин Шопино. Ди-вортс «Вид спереди» («Фасад») на музыку Уильяма Уолтона — в этом шутовском спектакле, где танцовщицы изображают различные музыкальные инструменты: Шопино выступает как хореограф. Второй спектакль носит название «Молот без хозяина» — это музикально-поэтические композиции на музыку Пьера Булеза по мотивам стихотворений одного из крупнейших представителей французского поэтического

авангарда XX века — Рене Шара. Пародично — завораживающимися, слава, пора ученической прошли, но Шопино не хочет вследствие отдавать себя режиссеру: она исполняет главную партию в «Красных капитанах» танцующего короля выступает на этот раз приглашенный английский балетмейстер Ричард Элстон. «Да, мы уже не юные девораки», — сказала Рехин Шопинно. — Мы скорее старые артисты. Теперь я могу мечтать, о чем хочу. У меня нет никаких ограничений, ни временных, ни физических. Мое тело гибко и готово ко всему».

Материал подготовлен
Д. САБОСИН.



● «Молот без хозяина» — балет на музыку Пьера Булеза.

Фото из журнала «Монд. Искусства и зрелища».

застой...

людей, одних в эмо, других надеюсь узнать. Вам следовало бы, мне кажется, подумать о кризисе в киноиндустрии, и о том месте, которое сейчас общество отводит кинематографу.

Почему нет эмоций о кино? Отсутствие его оказывается на будущем. Народ, лишенный подлинного искусства, как правило, лишенный и творческого начала в принципе. Как смотрит он что-то изобретать, отрываясь, создавая новое, если приглушишь его фантазии?

Культура в определенном смысле серьезно влияет на экономику, пусть не в данный момент, но в последующий временной отрезок.

Кризисные. Не забывайте, стена пала с обеих сторон, восточной и западной. Все требует от временной внутренней отработки. Экономические проблемы остро встают и за границей, это отражается на кинематографе. В Германии заметно уменьшились субсидии на культуру.

— Как результат объединения стран?

— Не только. Экономические трудности существуют сегодня везде и в западном мире, где пока это тоже не всегда понято и реализовано. Проблема общая для всех...

— Тем более будем надеяться на ее разрешение — благополучие, естественно...

— У вас много талантливых

зрители.

Не забывайте, эти люди выросли и воспитаны в советской системе. Сегодня они где-то на грани старого и нового. Дальше появятся люди, которые получат возможность широко ездить по миру, получат новые импульсы. Только бы при этом они не теряли самое себя.

— А каковы критиче-

ские традиции?

— Кризисные. Не забывайте,

стена пала в этом смысле.

— Но каковы перспективы в России при таких обстоятельствах?

— У вас много талантливых

зрители.

— Не забывайте, эти люди выросли и воспитаны в советской системе. Сегодня они где-то на грани старого и нового. Дальше появятся люди, которые получат возможность широко ездить по миру, получат новые импульсы. Только бы при этом они не теряли самое себя.

— А каковы критиче-

ские традиции?

— Кризисные. Не забывайте,

стена пала в этом смысле.

— Но каковы перспективы в России при таких обстоятельствах?

— У вас много талантливых

зрители.

— Не забывайте, эти люди выросли и воспитаны в советской системе. Сегодня они где-то на грани старого и нового. Дальше появятся люди, которые получат возможность широко ездить по миру, получат новые импульсы. Только бы при этом они не теряли самое себя.

— А каковы критиче-

ские традиции?

— Кризисные. Не забывайте,

стена пала в этом смысле.

Актерские мемуары

В издательстве «Багрянус» вышли мемуары народного артиста СССР Евгения Веснина под названием «Дарю, что помню». Книга быстро разошлась, появились первые лестные отзывы. И одновременно с ними желание продолжить начатый разговор воспоминаниям о других людях, с которыми связана карьера судьбы. Автор надеется в ближайшее время закончить работу над новой книгой воспоминаний, из которой мы и предлагаем читателям. Фрагмент где рассказывается о замечательном актере — Петре Мартыновиче Алейникове.

Евгений Весник
Его целовал волк

Он был человеком, которого я зову пакирия лизнул (поцеловал змей) волк!

Среди людей никто другой не использовал такой популлярностью, как он, — никто!

Желание увидеть его у себя дома за столом — да если бы только дома, — широкие русские угощения и волыни надломили раньше времени его могучую здоровью.

Он был удивительно одаренный человеком с гипнотической силой обаяния! Его манера говорить с истинно русской манерой многих его коллег, может, сами же со собой и не замечали этого, явно подражали.

Не вселадно было в его жизни, дома, ибо, мне так кажется, такому человеку всегда приналаживалось только счастье, но не просто невозможное да и может быть, несправедливое. Он, говоря избытыми словами, приналаживал народу. Люди хотели его видеть, притянувшись к нему, услышать его обаятельную речь и увидеть его знаменитую доброжелательную улыбку.

Я не был его близким приятелем, но был в числе тех, кто регулярно посещал его хлебосольный дом. Для того чтобы полюбить его и восхититься его даром, мне достаточно было сомнестись с ним в нескольких концертах.

...Село Селище, в двадцати километрах под Винницей. Съемки кинофильма «Стеклянно-деревянка» Кинодрамстудии имени Довженко. Режиссер Артур Войтески. Алейников играет роль почтальона, а — председатель колхоза. (Кстати, в этом фильме главного героя играл

молодой, ныне знаменитый и маэстро Олег Борисов).

Текст снимавшейся сцены примерно таков:

Председатель. Зачем ты льешь?

Почтальон. Ну как же мне не пить? Я тутки Машу телеграмму прислали. Внутрь ее звание почтальона получили. Ну как не выпить? Или вот к пастуху Степану призыву с письмом. В нем сообщение о том, что сынок в казахстанских степях на земли Героя соцтруда получил. Ну что делать? Не отвечать! Нельзя! Обиды! Выходит, за могущество государства!

Председатель. Ладно. Мужики хороши. Ищи замены. Рассстаемся по-доброму. Может быть, в тебе сторожем превратиться в зверя...

Репетируем, — репетируем.

Очень все хорошо получается, задушевно, трогательно...

И начонец команда: «Моторы. Начали. Точно говорим текст. И кард у меня любителя импровизации, после слов Алейникова-почтальона: «Я пью за могущество государства...»

Жили мы в одной хате, снимались в одной картине, сидели в одном зале, в одном кабинете, на проце-



блином был он среди ребят). Он был сама надежда на благосклонность к себе отношение председателя, на проце-

нии своих грехов и мгновенно, рефлектируя на мой переспрос

«За могущество!» на высоком

тоне, словно желая показаться незапятнанным ни в чем, что

ли не ребенком, выпалил: «Давай!»

Я не смог сдержать своего восхищения его импровизационными способностями...

...Жили мы в одной хате, снимались в одной картине, сидели в одном зале, в одном кабинете, на проце-

нии своих грехов и мгновенно, рефлектируя на мой переспрос

«За могущество!» на высоком

тоне, словно желая показаться незапятнанным ни в чем, что

ли не ребенком, выпалил: «Давай!»

Я не смог сдержать своего восхищения его импровизационными способностями...

...Жили мы в одной хате, снимались в одной картине, сидели в одном зале, в одном кабинете, на проце-

нии своих грехов и мгновенно, рефлектируя на мой переспрос

«За могущество!» на высоком

тоне, словно желая показаться незапятнанным ни в чем, что

ли не ребенком, выпалил: «Давай!»

Я не смог сдержать своего восхищения его импровизационными способностями...

...Жили мы в одной хате, снимались в одной картине, сидели в одном зале, в одном кабинете, на проце-

нии своих грехов и мгновенно, рефлектируя на мой переспрос

«За могущество!» на высоком

тоне, словно желая показаться незапятнанным ни в чем, что

ли не ребенком, выпалил: «Давай!»

Я не смог сдержать своего восхищения его импровизационными способностями...

...Жили мы в одной хате, снимались в одной картине, сидели в одном зале, в одном кабинете, на проце-

нии своих грехов и мгновенно, рефлектируя на мой переспрос

«За могущество!» на высоком

тоне, словно желая показаться незапятнанным ни в чем, что

ли не ребенком, выпалил: «Давай!»

Я не смог сдержать своего восхищения его импровизационными способностями...

...Жили мы в одной хате, снимались в одной картине, сидели в одном зале, в одном кабинете, на проце-

нии своих грехов и мгновенно, рефлектируя на мой переспрос

«За могущество!» на высоком

тоне, словно желая показаться незапятнанным ни в чем, что

ли не ребенком, выпалил: «Давай!»

Я не смог сдержать своего восхищения его импровизационными способностями...

...Жили мы в одной хате, снимались в одной картине, сидели в одном зале, в одном кабинете, на проце-

нии своих грехов и мгновенно, рефлектируя на мой переспрос

«За могущество!» на высоком

тоне, словно желая показаться незапятнанным ни в чем, что

ли не ребенком, выпалил: «Давай!»

Я не смог сдержать своего восхищения его импровизационными способностями...

...Жили мы в одной хате, снимались в одной картине, сидели в одном зале, в одном кабинете, на проце-

нии своих грехов и мгновенно, рефлектируя на мой переспрос

«За могущество!» на высоком

тоне, словно желая показаться незапятнанным ни в чем, что

ли не ребенком, выпалил: «Давай!»

Я не смог сдержать своего восхищения его импровизационными способностями...

...Жили мы в одной хате, снимались в одной картине, сидели в одном зале, в одном кабинете, на проце-

нии своих грехов и мгновенно, рефлектируя на мой переспрос

«За могущество!» на высоком

тоне, словно желая показаться незапятнанным ни в чем, что

ли не ребенком, выпалил: «Давай!»

Я не смог сдержать своего восхищения его импровизационными способностями...

...Жили мы в одной хате, снимались в одной картине, сидели в одном зале, в одном кабинете, на проце-

нии своих грехов и мгновенно, рефлектируя на мой переспрос

«За могущество!» на высоком

тоне, словно желая показаться незапятнанным ни в чем, что

ли не ребенком, выпалил: «Давай!»

Я не смог сдержать своего восхищения его импровизационными способностями...

...Жили мы в одной хате, снимались в одной картине, сидели в одном зале, в одном кабинете, на проце-

нии своих грехов и мгновенно, рефлектируя на мой переспрос

«За могущество!» на высоком

тоне, словно желая показаться незапятнанным ни в чем, что

ли не ребенком, выпалил: «Давай!»

Я не смог сдержать своего восхищения его импровизационными способностями...

...Жили мы в одной хате, снимались в одной картине, сидели в одном зале, в одном кабинете, на проце-

нии своих грехов и мгновенно, рефлектируя на мой переспрос

«За могущество!» на высоком

тоне, словно желая показаться незапятнанным ни в чем, что

ли не ребенком, выпалил: «Давай!»

Я не смог сдержать своего восхищения его импровизационными способностями...

...Жили мы в одной хате, снимались в одной картине, сидели в одном зале, в одном кабинете, на проце-

нии своих грехов и мгновенно, рефлектируя на мой переспрос

«За могущество!» на высоком

тоне, словно желая показаться незапятнанным ни в чем, что

ли не ребенком, выпалил: «Давай!»

Я не смог сдержать своего восхищения его импровизационными способностями...

...Жили мы в одной хате, снимались в одной картине, сидели в одном зале, в одном кабинете, на проце-

нии своих грехов и мгновенно, рефлектируя на мой переспрос

«За могущество!» на высоком

тоне, словно желая показаться незапятнанным ни в чем, что

ли не ребенком, выпалил: «Давай!»

Я не смог сдержать своего восхищения его импровизационными способностями...

...Жили мы в одной хате, снимались в одной картине, сидели в одном зале, в одном кабинете, на проце-

нии своих грехов и мгновенно, рефлектируя на мой переспрос

«За могущество!» на высоком

тоне, словно желая показаться незапятнанным ни в чем, что

ли не ребенком, выпалил: «Давай!»

Я не смог сдержать своего восхищения его импровизационными способностями...

...Жили мы в одной хате, снимались в одной картине, сидели в одном зале, в одном кабинете, на проце-

нии своих грехов и мгновенно, рефлектируя на мой переспрос

«За могущество!» на высоком

тоне, словно желая показаться незапятнанным ни в чем, что

ли не ребенком, выпалил: «Давай!»

Я не смог сдержать своего восхищения его импровизационными способностями...

...Жили мы в одной хате, снимались в одной картине, сидели в одном зале, в одном кабинете, на проце-

нии своих грехов и мгновенно, рефлектируя на мой переспрос

«За могущество!» на высоком

тоне, словно желая показаться незапятнанным ни в чем, что

ли не ребенком, выпалил: «Давай!»

Я не смог сдержать своего восхищения его импровизационными способностями...

...Жили мы в одной хате, снимались в одной картине, сидели в одном зале, в одном кабинете, на проце-

нии своих грехов и мгновенно, рефлектируя на мой переспрос

«За могущество!» на высоком

тоне, словно желая показаться незапятнанным ни в чем, что