Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

1977

№ 28 (5036)

Вторник, 5 апреля

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ В. Шиверской «Требовательно, но бережно» (2-я стр.).

ОЧЕРК И. Карташовой «Добрые руки врача» (3-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ Ю. Богомолова о режиссуре документального телефильма.

СТРОЙКИ ПОЛИГРАФИИ

Основными направлениями развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы, утвержденными XXV съездом КПСС, предусмотрено дальнейшее повышение роли социалистической культуры и искусства в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей, в формировании их духовных запросов, укрепление материальной базы учреждений культуры. Получат дальнейшее развитие издательское дело, полиграфическая промышленность и книжная торговля. Будет увеличен выпуск и повышено качество издания книг, газет и журналов.

Выполнение этих больших и ответственных задач возможно лишь при условии своевременного ввода новых и осуществления модернизации действующих предприятий полиграфии. Создание новых типографий, фабрик книг, домов печати, карточных баз, профессионально-технических училищ — важнейшее условие дальнейшего развития книгопечатания в нашей стране, удовлетворения постоянно растущих культурных потребностей городского и сельского населения.

В минувшем, 1976 году, первом году десятой пятилетки, план строительно-монтажных работ рядом новостроек был не только выполнен, но и перевыполнен. Среди них Центральный коллектор научных библиотек, склад сырья и готовой продукции Московского завода полиграфических красок № 2 и другие.

В 1976 году были сданы в эксплуатацию 72 объекта, находящиеся в ведении госкомиздатов союзных республик, в том числе 44 районные и городские типографии, Днепропетровская, Кустанайская, Павлодарская областные типографии. Введены в строй новые полиграфические мощности на действующих предприятиях — на московской фабрике «Детская книга» № 1, на Смоленском полиграфическом комбинате; закончено строительство профессионально-технического училища на 420 мест в Алма-Ате и Дома печати в Ашхабаде. Однако общий план освоения государственных капиталовложений по полиграфическим объектам производственного назначения не был выполнен. Неосвоенные средства означали, что в строй действующих не были введены предприятия с новой, более совершенной техникой и технологией и читатели не получили многие тысячи книг более высокого качества полиграфического исполнения.

Главная причина невыполнения производственных планов — неудовлетворительная работа строителей. Так, второй год подряд строители не обеспечивают ввод в эксплуатацию редакционно-издательского корпуса издательства «Прогресс». О неудовлетворительном состоянии дел на этом объекте не раз сигнализировала печать, однако администрация и партийный комитет Главмоспромстроя не прислушались к критике.

Большую тревогу вызывает состояние дел и на некоторых других важных объектах полиграфии, издательского дела и книжной торговли, от ввода которых зависят, в частности, хранение бумаги, улучшение технологии производства. Так, Главзападстрой Министерства строительства СССР не выполнил план по сооружению базисного склада бумажной продукции на станции Парнас-II в Ленинграде. Калининское территориальное управление строительства не выполнило своих обязательств по вводу в эксплуатацию локальных очистных сооружений и системы оборотного водоснабжения на Торжокском заводе полиграфических красок.

С большими отставаниями от графиков идет сооружение объектов полиграфии в Азербайджане — здесь капиталовложения освоены немногим более чем на 50 процентов, а также Дома издательств в Кишиневе.

Нельзя не отметить и то обстоятельство, что в ряде случаев срывы плановых заданий происходят по вине заказчиков, которые с большим опозданием вносят изменения в проекты уже строящихся предприятий. В проект профтехучилища № 166, которое должно было быть сдано в 1976 году, например, Союзполиграфпром предложил внести изменения, которые могут не только привести к переделкам уже выполненных работ, но и к увеличению стоимости всего строительства. Из-за корректировки проекта задерживается строительство лабораторного корпуса Всесоюзного научно-исследовательского института комплексных проблем полиграфии.

Все эти факты свидетельствуют о серьезных просчетах самих полиграфистов, которые в иных случаях утверждают проекты будущих предприятий без учета перспективы развития отрасли, без учета требований научно-технического прогресса.

Нередко тормозом для планового сооружения объектов книгопечатания служит невыполнение планов приобретения необходимого оборудования заказчиками. Неблагополучное положение с освоением средств сложилось, в частности, во Всесоюзной книжной палате, Всесоюзном государственном объединении «Союзучетиздат», в Главном информационно-вычислительном центре.

Развитие книгопечатания — это не только хозяйственная, но и важнейшая политическая и идеологическая задача. Книга, печать являются действенным инструментом развития науки, экономики, повышения образовательного и культурного уровня народа, важнейшим средством воспитания нового человека, незаменимым орудием политической и идеологической борьбы.

Партийные, советские, профсоюзные организации, все строители обязаны принять все меры к выполнению указаний XXV съезда КПСС о необходимости всемерно ускорить обновление материально-технической базы печати.

ШЕСТЬДЕСЯТ ПОБЕДНЫХ ЛЕТ

ВЫСТАВКА ПОЛИТИЧЕСКОГО ПЛАКАТА НА ВДНХ

Вчера в Центральном павильоне на ВДНХ в Москве открылась выставка политического плаката «60 победных лет». Выставку проводит издательство ЦК КПСС «Плакат». В экспозиции — плакаты, пропагандирующие достижения внутренней и внешней политики Советского государства, организующую роль Коммунистической партии во всех областях духовного и материального развития советского общества. Выставка демонстрирует многообразие форм творчества художников-плакатистов, широту поисков издательства в массовой печатной наглядной агитации.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

ДНИ СОФИИ В МОСКВЕ

Сегодня концертом болгарских и советских мастеров искусств, который состоится в Зале имени П. И. Чайковского, открываются Дни Софии в Москве.

Широкая и разнообразная программа праздника даст возможность лучше познакомиться с успехами столицы НРБ в развитии экономики, науки, культуры. В течение недели в Москве будут выступать мастера искусств братской страны.

Откроется фотовыставка «София — древняя и молодая». Будут экспонироваться произведения художников НРБ, рисунки болгарских детей. Интерес вызывает тематическая экспозиция профсоюзных организаций Софии.

В кинотеатрах будут демонстрироваться ленты кинематографистов братской страны; состоятся премьеры художественных фильмов.

В Днях Софии примут участие новаторы производства, партийные и профсоюзные активисты. В Москве выступят коллективы художественной самодеятельности, прибывшие в Советский Союз поездом дружбы.

Г. ГРИГОРЬЕВ.

Дом-музей в Горках Ленинских для советских людей — одно из самых дорогих памятных мест. В Горки В. И. Ленин впервые приехал по настоянию врачей после ранения, полученного при злодейском покушении на его жизнь в 1918 году. Впоследствии Ленин приезжал сюда неоднократно, а с 15 мая 1923 года жил здесь почти безвыездно.

Дом-музей В. И. Ленина в Горках был открыт в 1949 году. В нем все оставлено так, как было при жизни основателя Коммунистической партии, создателя и руководителя первого в мире социалистического государства.

Сейчас в Горках Ленинских можно встретить посетителей из всех республик Советского Союза, из разных зарубежных стран.

● *Посетители у Дома-музея В. И. Ленина в Горках.*

Фото В. Кузьмина и А. Пушкарева (ТАСС).

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ВИЗИТ В АФРИКУ

По приглашению Председателя ФРЕЛИМО, Президента Народной Республики Мозамбик Саморы Монзеса Машела с 29 марта по 1 апреля 1977 года в Народной Республике Мозамбик с официальным дружественным визитом находился член Политбюро Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Председатель Президиума Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик Н. В. Подгорный.

Состоялись переговоры между Н. В. Подгорным и Саморой Монзесом Машелом.

В ходе визита был заключен Договор о дружбе и сотрудничестве между Союзом Советских Социалистических Республик и Народной Республикой Мозамбик, который устанавливает политико-правовую основу для укрепления и расширения взаимных отношений. Одновременно была подписана консульская конвенция между двумя сторонами.

Итоги визита подведены в совместном советско-мозамбикском заявлении.

◇

Состоялась встреча члена Политбюро ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорного, сделавшего кратковременную остановку в Сомали по пути на Родину, с Генеральным секретарем Центрального Комитета Сомалийской революционной социалистической партии, Президентом Сомалийской Демократической Республики Мохамедом Сиадом Барре. Во время бесед были обсуждены вопросы развития советско-сомалийских отношений. Было с удовлетворением отмечено, что разносторонние связи между обеими странами плодотворно развиваются в соответствии с Договором о дружбе и сотрудничестве от 11 июля 1974 года и что договор является хорошей основой для дальнейшего развития и углубления сотрудничества между СССР и СДР.

◇

4 апреля Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный возвратился в Москву.

ВЫБОРЫ В МЕСТНЫЕ СОВЕТЫ

В связи с истечением 15 июня 1977 года полномочий краевых, областных, окружных, районных, городских, сельских и поселковых Советов депутатов трудящихся РСФСР пятнадцатого созыва Президиум Верховного Совета РСФСР постановил назначить выборы в краевые, областные, окружные, районные, городские, сельские и поселковые Советы депутатов трудящихся РСФСР на воскресенье, 19 июня 1977 года.

НОВЫЙ ТОМ ПОЛНОГО СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ К. МАРКСА И Ф. ЭНГЕЛЬСА

Вышел из печати подготовленный Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС и Институтом марксизма-ленинизма при ЦК СЕПГ очередной том международного полного издания Сочинений К. Маркса и Ф. Энгельса на языках оригинала. В работе над томом принимали также участие ученые Центрального института древней истории и археологии Академии наук ГДР.

ТЕАТРЫ — ЮБИЛЕЮ ОКТЯБРЯ

Состоялось заседание художественного совета по драматическому искусству Министерства культуры СССР. Его открыла вступительным словом председатель президиума совета, народная артистка СССР А. Степанова. Сообщение о мероприятиях к 60-летию Великого Октября, проводимых Министерством культуры СССР, сделал заместитель министра К. Воронков.

С докладом на тему «О дальнейшем развитии советского театрального искусства в свете решений XXV съезда КПСС» выступил доктор искусствоведения, профессор Ю. Дмитриев.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Всесоюзный фестиваль камерной музыки открылся в столице Эстонии. В программе музыкального праздника, посвященного 60-летию Великого Октября, — выступления коллективов и солистов Москвы, Ленинграда, Украины, Молдавии, Латвии, Армении.

ПРАЗДНИК НА УЛИЦЕ

Фестивали массовых театрализованных праздников и представлений, посвященных 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, состоятся с мая по ноябрь нынешнего года в парках культуры и отдыха, клубах всех союзных республик. Решение об этом принято Министерством культуры СССР.

КЛАССИКУ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Общественность Татарии широко отметила 90-летие со дня рождения советского писателя и общественного деятеля Галимджана Ибрагимова. Торжественный вечер, посвященный его разносторонней деятельности, открыл заместитель председателя Совета Министров ТАССР М. Хасанов. С докладом о жизни и творчестве одного из зачинателей татарской советской литературы выступил секретарь обкома КПСС М. Валеев.

В юбилейные дни в Институте языка, литературы и истории имени Г. Ибрагимова состоялась научная конференция, посвященная жизни и творчеству писателя.

ПИСАТЕЛЬ И МИР

Ответственная роль художников слова в борьбе с империализмом, колониализмом, за мир и социальный прогресс находилась в центре внимания сессии постоянного бюро Ассоциации писателей стран Азии и Африки, закончившей работу в Баку.

Единодушно принята политическая декларация, в которой литераторы заявили о своей решимости крепить мир, международное сотрудничество, вести непримиримую борьбу с противниками разрядки. Сессия приветствовала инициативу союзов писателей социалистических стран о проведении в июне 1977 года в Софии международной встречи писателей под девизом «Писатель и мир: дух Хельсинки в долг писателя». Решено провести VI конференцию писателей стран Азии и Африки в 1978 году в Анголе.

Литературные премии «Лотос» Ассоциации афро-азиатских писателей присуждены М. А. Шолохову, Тауфику аль-Хакиму (АРЕ) и Субхасу Мукерджи (Индия).

ФЕСТИВАЛЬ ВЕНГЕРСКИХ ФИЛЬМОВ

Сегодня в Москве в кинотеатре «Ударник» показом фильма «Скала королевы» торжественно откроется фестиваль венгерских фильмов, посвященный 32-й годовщине освобождения Венгрии от фашизма.

С киноискусством социалистической Венгрии познакомятся не только москвичи, но и зрители Ленинграда и Сочи. В программу фестиваля включены шесть фильмов. Это разные по своим жанрам и тематике работы.

Для участия в фестивале в СССР прибывает делегация венгерских кинематографистов.

Крепить союз искусства и труда

ВДОХНОВЕНИЕ ВСТРЕЧ

Уверен, что у многих, как и у меня, всегда появляется чувство какого-то особого волнения, когда звучит музыка. Но не об атмосфере концертного зала, где музыку слушают нарядно одетые, удобно разместившиеся в мягких креслах люди, я сейчас говорю. Нет, меня особенно радует концерт, устроенный в заводском дворе или на самой большой площадке, скажем, в нашем инструментальном цехе. В комбинезонах или белых рабочих халатах, стоя на асфальтовой дорожке двора или между станками в цехе, сборщики уникальнейших приборов, токари, фрезеровщики, литейщики, кузнецы, затаив дыхание, слушают музыку. Гремят аплодисменты, сияют улыбающиеся лица, и невозможно установить, чьи больше — исполнителей или слушателей. Именно здесь, именно в такой обстановке прежде всего ощущается тот высокий накал вдохновения, который можно назвать истинной радостью.

Вот уже десять лет на нашем Краснодарском ордена Трудового Красного Знамени заводе электроизмерительных приборов в третью пятницу каждого месяца проходят Дни искусства. Перед приборостроителями выступают артисты, поэты, композиторы и музыканты.

Более ста интересных, содержательных, по-настоящему сердечных встреч труда и искусства состоялось на нашем заводе.

Многотысячный коллектив постоянно встречается с работниками краевого драматического театра, с которым подписан договор о взаимных социалистических обязательствах. В заводском Доме культуры в качестве консультанта режиссера концертов художественной самодеятельности выступает секретарь партийной организации театра, заслуженный артист РСФСР М. Нагих; народным театром Дома культуры руководит артист В. Казачек; лекции о театральном искусстве для слушателей народного университета читает заведующий литературной частью театра А. Ломоносов.

Ежегодно у нас на Кубани гастролируют мастера искусств из многих городов страны. Лучшие представители творческих коллективов с удовольствием принимают приглашения приборостроителей выступить перед рабочими. А перед концертом артисты знакомятся с цехами завода, продукция которого широко известна не только в нашей стране, но и за рубежом.

В прошлом году весь состав оркестра, хора и солистов Львовского академического театра оперы и балета им. И. Франко выступал перед рабочими. Сценой для выступающих стала большая площадка в центре заводского двора, кулисами — огромные клены и липы, «горизонтами» — корпуса цехов. А зрители — их было несколько тысяч человек.

А как тепло принимали приборостроители артистов Театра имени Моссовета! Еще бы, в гости к рабочим пришли мастера, известные всем по кинофильмам и телевидению: Из Савина, А. Марков, Г. Тараторкин, М. Терехова, Ю. Кузьменков, А. Хочинский. Как горячо, вдохновенно исполнили они отрывки из лучших советских пьес, читали стихи!

Вряд ли забудутся и встречи с коллективами ленинградских театров имени Комиссаржевской и Ленсовета, Вильнюсского русского драматического, кишиневского, харьковского, днепропетровского, одесского театров. Эмиль Кио блистательно демонстрировал свои виртуозные фокусы не на цирковой арене, где, конечно же, могут быть укрыты разного рода секреты, а в непосредственной близости от зрителей. Бурными аплодисментами было встречено выступление народного артиста СССР В. Филатова, когда на территории заводского двора на мотоцикле появились его медведи...

Непосредственное, всегда отличающееся искренностью и чистосердечностью общение рабочих с мастерами искусств в домашней обстановке, «глаза на глаз» создает особую атмосферу в отношениях между людьми искусства и труда.

Мне припоминаются фронтовые концерты, когда воины, благодаря артистов, говорили: «Мы с новыми силами готовы идти в бой!» Сейчас, в прекрасное мирное время, люди отвечают такими же словами: «После такого концерта еще лучше работается. Мы с новыми силами встанем за станки!»

Кажется, нет ничего особенного, необычного в том, что композитор со своим новым произведением приходит в заводской коллектив художественной самодеятельности. Но сколь глубоки последствия таких встреч! Происходит взаимное обогащение, вдохновляющее и самого художника, и тех, к кому он приходит.

Участниками народного вокального ансамбля «Приборостроитель» предложил свои только что написанные песни о Кубани композитор Г. Пономаренко, чье творчество широко популярно в народе. Он сам разучил эти песни с самодеятельными артистами, сам им аккомпанировал в концертах, на радио. Стоит ли говорить, сколь велика отдача от такого поистине творческого содружества!

Композитор Г. Селезнев специально для заводских хоровых коллективов (а их на предприятии четырнадцать) написал несколько песен. Кстати, во многих авторских концертах композитора участвуют рабочие завода — самодеятельные артисты, и это только украшает концерты. С большим удовольствием исполняет рабочие и песни композитора В. Лаптева, посвященные коллективу коммунистического труда — сборочному цеху № 13.

Самые добрые слова можно сказать и в адрес Краснодарского института культуры, который в течение нескольких лет активно участвует в общественной жизни завода. Вокальный ансамбль «Приборостроитель» удостоен высокого и почетного звания лауреата Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. А готовился он к конкурсу при активном творческом содействии доцента института культуры И. Булахова.

Вопросы упрочения и развития связей коллектива завода с работниками искусств находятся в центре внимания партийной организации и завкома профсоюза предприятия, постоянно отражаются на страницах заводской многотиражной газеты.

Казалось бы, все хорошо... Но вот никак не удается нам наладить контакты с нашей собственной краевой филармонией. Давно не сцене заводского Дома культуры не выступали ее артисты, хотя и зал у нас сравнительно немалый (750 мест), и микрорайон один из самых густонаселенных, и заводская аудитория свыше двенадцати тысяч человек, больше половины из которых — молодежь. Ведь, по существу, наш рабочий клуб мог бы стать своеобразным филиалом краевой концертной организации.

Близится замечательный праздник — славный юбилей Советской власти. Приборостроители, стоящие на трудовую вахту, рассматривают свои связи с работниками искусств как очень важную часть духовной жизни всего коллектива.

Более полутора тысяч рабочих, инженерно-технических работников, служащих завода готовятся к своему традиционному смотру-конкурсу художественной самодеятельности в честь 60-летия Великого Октября, который закончится праздником «Первая заводская весна искусства»; проходят мероприятия из цикла, организованного горкомом КПСС и горисполкомом, «Дорогой свободы, правды и народного счастья»; члены литературного объединения готовят к печати третий сборник своих произведений. И все это — наша жизнь, озаренная и горением, вдохновенным трудом в цехах, и искусством.

С. ОЛЬГИН,
художественный руководитель Дома культуры завода электроизмерительных приборов.

КРАСНОДАР.

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении директора Всесоюзного государственного фонда кинофильмов тов. Привато В. С. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советской кинематографии и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения наградить директора Всесоюзного государственного фонда кинофильмов тов. Привато Виктора Станиславовича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
1 апреля 1977 г.

Требовательно, но бережно

В Иркутске большой популярностью пользуются традиционные конференции «Молодость, творчество, современность». Эта хорошая традиция живет и приносит добрые плоды на протяжении пятнадцати лет. За эти годы многие из тех, кто некогда впервые представил свои работы на обсуждение творческих секций конференции, стали известными прозаиками, драматургами, живописцами и графиками.

Участниками первых конференций «Молодость, творчество, современность» были драматург А. Вампилов и прозаик В. Распутин, художники, ныне участники всесоюзных и международных выставок Г. Новикова и А. Муравьев, многие теперешние ведущие молодые актеры областного Драматического театра им. Н. Охлопкова, отмечающего свой 125-й сезон, и тюзы, самодеятельные композиторы.

На последней конференции выставка работ молодых художников заняла четыре зала. Представленные на ней произведения, как правило, отличались высоким профессиональным уровнем, хотя, вполне естественно, каждое из них имело свои достоинства и недостатки, о которых участники встречи и старшие их коллеги вели серьезный и обстоятельный разговор. Разговор без скидок на молодость.

То же самое происходило на секциях поэзии и прозы в писательской организации, в театральных коллективах, где обсуждались сценические работы молодых актеров, у самодеятельных композиторов, в секциях кинематографистов и фотолюбителей.

Среди участников восьмой конференции были представители молодежи Байкало-Амурской магистрали и стройки СЭВ из Усть-Илимска, а также других молодежных строек, которых не существовало, когда обком комсомола и творческие союзы при всесторонней поддержке партийных органов проводили предыдущую конференцию.

Руководители творческих семинаров держат в памяти слова из Отчетного доклада Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева на XXV съезде партии: «Настоящий талант встречается редко. Талантливое произведение литературы или искусства — это национальное достояние». И эти слова определяют наше отношение к творчеству молодых — бережное и вместе с тем бескомпромиссное, что, вне всякого сомнения, способствует совершенствованию и росту профессионального мастерства творческой молодежи.

Партийная организация города немало делает для подготовки молодой литературно-художественной смены. Ведь если сегодня наша критика, возможно, с некоторым преувеличением, но все-таки нередко говорит об «иркутской школе» в творчестве молодых прозаиков и художников, то этим мы в значительной степени обязаны той целеустремленной работе с ними, которая велась руководством творческих союзов и их партийными организациями.

При активной поддержке областного и городского комитетов партии горисполкомом были сделаны важные шаги, направленные на создание необходимых условий для творческой работы молодых. Только год назад тридцать девять художников, работающих в различных жанрах, получили персональные мастерские, двенадцать переехали в новые квартиры или улучшили свои жилищные условия. В то же время Иркутский художественный музей встретил своих первых посетителей в новом здании. Это позволило в прежних его залах организовать различные выставки, в том числе произведений молодых. То же самое, хотя и в разной степени, происходит с укреплением материальной базы других творческих союзов и организаций.

Разумеется, создание необходимых условий для жизни и творческого труда — это важная, но все-таки лишь одна сторона заботы о молодых. Не менее значимо постоянное совершенствование мастерства, расширение кругозора, воспитание чувства гражданственности. Именно этому посвящена профессиональная и политическая учеба в театральных и других творческих коллективах.

Иркутский тюз, пожалуй, один из самых, если можно так сказать, молодежных театров. Большое число актеров пришло на его сцену после окончания театральных училищ, в том числе иркутского. На сцене театра идет формирование творческой индивидуальности молодых артистов, совершенствуется профессиональное мастерство. Этим же задачам служит в тюзе цикл занятий по актерскому мастерству и эстетике, которые организованы режиссурой, партийной и комсомольской организациями.

Все это приносит свои результаты. Десять актеров Театра юного зрителя стали в этом году дипломантами конференции «Молодость, творчество, современность», за свои сценические работы они премированы и награждены почетными грамотами. Дипломами Министерства культуры Российской Федерации отмечены спектакли «Вей, ветерок!» Я. Райниса и «Люди, которых я видел» С. Смирнова. В них проявилось и мастерство режиссера, и сказался весь комплекс мер, направленных в коллективе на воспитание молодого актера.

Знаменательно, что в репертуаре областного Драматического театра им. Н. Охлопкова нет спектакля, в котором молодым актерам не поручались бы ответственные работы. На ведущих ролях во многих спектаклях заняты недавние выпускники театральных училищ.

Сейчас в Иркутске все шире начинают практиковаться встречи партийных и комсомольских работников, руководителей партийных и советских органов с творческой интеллигенцией областного центра. Прошли такие встречи в Иркутской писательской организации, в Театре юного зрителя, где обсуждалась его новая работа — спектакль «Ночная повесть». Эти встречи представляются нам столь же важными, как и постоянные контакты молодых писателей, художников, актеров с рабочими коллективами. Именно в дружбе творческой интеллигенции со строителями, производственниками мы видим путь к взаимному духовному обогащению и плодотворному взаимовлиянию. Полезность подобных отношений подтверждается практикой многолетнего сотрудничества коллективов Иркутского драматического театра им. Н. Охлопкова и авиационного завода. Актеры помогают производственникам в организации художественной самодеятельности, ведут в коллективе беседы о драматургии, театре и его истории, рабочие завода принимают самое активное участие в деятельности художественного совета театра, в формировании его репертуара, обсуждении новых актерских работ и новых спектаклей.

Договоры о творческом содружестве подписаны сегодня писательской организацией и строителями Усть-Илимского лесопромышленного комплекса, филармонией и машиностроителями завода им. В. В. Куйбышева, Театром музыкальной комедии и бамовцами и так далее.

Художественное творчество специфично. В основных своих параметрах оно отлично от производственной деятельности человека, носящей, как правило, коллективный характер. Однако, если взять не поэта или композитора, а театр, оркестр,— это тоже коллектив, художественный коллектив. И, значит, к нему во многих своих сторонах применимы формы работы с молодежью, которые найдены в коллективах производственных. И, в частности, наставничество.

То, что сейчас в наших иркутских театрах отдельные умудренные житейским и творческим опытом актеры берут шефство над молодыми, и не только по решению партбюро или местного комитета, а потому, что молодой близок им и по специфике своей, и актерской личности, и ему именно хочется передать знания и мастерство,— знаменательно.

На той же основе опытные музыканты Иркутской филармонии, такие, как бывший педагог Московской консерватории О. Холодная, вокалист А. Захаров, старейшины симфонического оркестра М. Володарская, Л. Касабов, М. Аранович, оказывают помощь молодым своим коллегам.

Очевидно, в таких творческих коллективах, как театры, филармонии, а в какой-то мере и в других областях искусства, наставничество — большая сила, которую следует использовать полнее. «Учитель, воспитай ученика» — давний завет, приобретающий сегодня новое актуальное звучание.

Постановление Центрального Комитета партии «О работе с творческой молодежью» заставило нас вновь посмотреть, как партийные комитеты руководят комсомолом, как они занимаются художественной молодежью, ее творческим ростом. Бюро городского комитета КПСС, рассмотрев вопрос о работе партийной организации Иркутского отделения Союза художников, пришло к выводу, что, несмотря на приток в ряды союза одаренной молодежи (только в 1975 г. здесь было принято в Союз художников 16 живописцев и графиков), очень мало ее привлекается к общественной работе, к участию в выставкомах и руководящих органах отделения. А все это, как свидетельствует опыт, очень важно для жизни творческого коллектива, для воспитания у молодых общественно активной жизненной позиции.

Иркутск, к сожалению, беден художниками — монументалистами, прикладниками, скульпторами с высшим образованием.

Выступая на IV съезде Союза художников Российской Федерации, иркутский художник, секретарь правления союза А. Алексеев совершенно правильно говорил о необходимости создать на сибирской земле высшее художественное учебное заведение. Это мог бы быть филиал Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. Мухиной или Московского (бывшего Строгановского) училища. Иркутск, географический центр сибирской и дальневосточной зон, город со сложившимися культурными и художественными традициями, действительно готов принять у себя такое учебное заведение со всеми вытекающими из этой готовности строительными и организационными заботами. Вопрос этот назрел, и очень важно решить его вовремя.

В десятой пятилетке в связи со строительством музыкального театра в Иркутске увеличится отряд актеров, в том числе молодых. И уже сегодня было бы полезно решить вопрос о создании в Иркутске (а возможно, и не только в Иркутске) творческих актерских мастерских с тем, чтобы для проведения занятий с молодыми (и не только с молодыми), а одновременно и для участия в спектаклях к нам приезжали популярные мастера сцены. Известно, что, когда проводятся творческие совещания или семинары молодых писателей, для обсуждения их работ, для разговора о мастерстве приезжают видные поэты и прозаики страны. Так было на зональном совещании молодых писателей Восточной Сибири и Дальнего Востока в Иркутске, так было на зональном семинаре критиков, на конференции «Молодость, творчество, современность». Так почему бы не использовать этот опыт в творческой работе театров с молодежью, но так, чтобы не приурочивать приезд известных актеров или режиссеров (одинадва человека) к каким-либо событиям и «мероприятиям», а сделать такие командировки систематическими для планомерной учебы? Это способствовало бы не только творческому росту молодежи, но могло бы стать хорошей школой для всего коллектива.

Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» заставляет нас искать и утверждать новые формы воспитания молодой художественной интеллигенции, направленные на создание всех условий для мужания таланта и укрепления гражданской зрелости. Оно открывает новые пути и перспективы перед одаренной молодежью.

ИРКУТСК.

В. ШИВЕРСКАЯ,
секретарь Иркутского горкома КПСС

Душа района

НАШ ОБРАЗ ЖИЗНИ

Кулунду недаром называют зоной рискованного земледелия. Природа здесь все время преподносит хлеборобам неприятные сюрпризы. Вот и в минувшем году сначала случилась засуха, потом с большим опозданием пошли дожди, а в августе, когда хлебные колосья только-только набирали силу, вдруг ударили ранние холода. В начале сентября на поля выпал первый снег, и, можно сказать, осени не было — зима пришла почти на месяц раньше.

И все-таки, несмотря ни на что, краснозерцы собрали много хлеба. Около миллиона пудов пшеницы сдали они государству.

— Опять повезло Коробейникову,— с завистью говорили соседи из Карасуха и Кутина, пострадавшие от непогоды.

Василий Иванович Коробейников уже перестал обижаться на такие слова. В везение он никогда не верил, надеялся на людей. А «секрет» краснозерцев в том, что они попросту больше других вложили в землю труда.

Коробейников часто вспоминает одну давнюю историю. От Краснозерского до села Веселовки сорок километров. Как раз посредине между двумя селами росла когда-то одинокая береза. Как она сохранилась в безлесной степи — загадка. Все, кому приходилось ходить или ездить по этой дороге, знали и любили эту березу. Старая, раскидистая, она так и манила путника передохнуть в летнюю жару под ее кроной. Однажды весной Василий Иванович поехал в Веселовку и не увидел своей знакомой: один лишь пень торчал... У кого поднялась рука на дерево? Кто бездушно и жестоко срубил его, лишив одним махом радости многих людей? Не грешит сентиментальностью секретарь райкома, а здесь стоял возле пня, сочившегося березовым соком, и чуть не плакал.

— Да не расстраивайтесь вы так, Василий Иванович,— утешал его Фомич, водитель райкомовского «газика»,— чего уж теперь-то?

— Нет, Фомич, обещаю тебе, что не успокоюсь, пока не увижу на этом месте снова березку.

Сегодня аллея берез в шестнадцать рядов протянулась на сорок километров.

Старожилы Кулунды хорошо помнят черные бури, когда ураганные ветры поднимали в воздух и уносили прочь плодородный слой земли. Они уносили не только почву, но и надежды людей на урожай. В 1963 году — в первый же год приезда в Краснозерское — Коробейников увидел воочию это бедствие. Два лекарства были от этой беды: лес и вода. И по совету нового секретаря райкома партии всюду в районе стали строить дамбы и дамбочки, делать плотинки, чтобы задержать весенние воды на полях. А на речке Карасук, которую когда-то курица вброд переходила, построили плотину, провели обводные каналы, и по ним теперь вода идет в соседние районы.

В результате изменился здесь микроклимат. И то «везение», о котором с завистью говорят соседи, запрограммировано многолетним упорным трудом краснозерцев. Конечно же, изменение микроклимата, рост культуры земледелия обеспечили повышение урожайности. Там, где когда-то собирали с гектара по 5 центнеров, теперь — по 18—20. Даже в нынешний трудный год урожайность у краснозерцев была намного выше, чем в округе.

Но хорошая агротехника — это еще не все. Самым главным для Коробейникова всегда был человек.

Как-то в начале своей работы в Краснозерском, в разгар сева, приехал Коробейников вместе с московской комиссией в одну тракторную бригаду. Грязные, усталые механизаторы сидели в обшарпанном, голом вагончике на нарах и лениво перебрасывались в карты. На приезд Коробейникова никто не обратил внимания: человек он был тогда в районе новый.

— Что, ребята, невеселы, что головы повесили? — нарочито бодрым голосом спросил один из спутников секретаря.

— А чему радоваться? Ни побриться, ни помыться, еду вот тоже вовремя не привезли,— огрызнулся один из «ребят», не отрываясь от карт и не удостаивая комиссию вниманием.

— Неприветливый все-таки народ сибиряки! — сокрушенно жаловался потом на обратном пути спутник Василия Ивановича. А он молчал. Он думал о том, что негоже так жить людям в поле. Еще во время войны, когда Василий Иванович работал секретарем в Андреевском районе, он пытался оборудовать полевые станы. Пропыленные, усталые люди прежде всего нуждались в бане. И вот тогда в бригадах стали оборудовать душевые. С точки зрения сегодняшнего дня, это были убогие приспособления — бочки на трех ножках,— но люди радовались и таким душам. Так ведь тогда была война, а теперь-то не ужто хлеборобы не заслужили хороших культурно-бытовых условий?

Первым оборудовал полевой стан у себя в Хабаровском совхозе бывший директор И. Авксентьев. Хороший дом поставил, провел электричество, радио. В спальных — настоящие кровати с простынями и одеялами. На окнах голубенькие занавески. На столах — книги, журналы, цветы... Рядом с домом — банька. Здесь же оборудовали столовую. Пример Авксентьева оказался заразительным. Скоро все 94 бригады в районе оборудовали хорошие полевые станы.

Четырнадцать лет живет и работает Коробейников в Краснозерском. Самая глубинка, даже по здешним понятиям. 450 километров от Новосибирска! 30 километров от железной дороги. Ему вообще везет с глубинками. Работал в Северном районе, потом в Чистоозерном, теперь здесь. Более двадцати пяти лет первым секретарем. Если говорить откровенно, нелегкими были эти годы.

Жизнь вообще не баловала Коробейникова. С самого детства, в голодном двадцать первом году, после смерти родителей он остался совсем мальчонкой на руках братьев, которые и сами были не намного старше. В памяти жива бесконечная дорога, когда они с братом, спасаясь от голода, пробирались к тетке под Тобольск. Два месяца продолжалось путешествие. В Омске продали с себя сапоги, последнюю одежонку, а беспризорники украли у них деньги. Вконец истощавшие, измученные добрались до тетки, а та встретила не пирогами и пышками, а ломтем хлеба из мякины пополам с опилками. Пришлось идти батрачить к кулакам. Неизвестно, как бы сложилась его жизнь, если бы не попал он в Новосибирске в производственно-учебные мастерские при Запсибдеткомиссии, организованные Ф. Дзержинским. Там и началась рабочая биография Василия Коробейникова: работал плотником, столяром, выделывал кожи. И учился. А потом поступил в один из первых в Новосибирске институтов — сельхозмашиностроения.

...Свой первый день в Краснозерском Коробейников надолго запомнил. Приехали с женой Анисьей Ивановной ночью и сразу же, конечно, в гостиницу. Впрочем, это теперь в Краснозерском трехэтажная каменная гостиница со всеми удобствами, а тогда был заезжий двор. Электрического света вечером в райцентре не было, приезжие чуть не утонули в холодной осенней грязи, пока добрались до избушки на курьих ножках.

В Краснозерском он начал с того, с чего начинал в Северном, а потом и в Чистоозерном С электричества. По плану высоковольтная линия должна была прийти в район только через несколько лет. А электричество нужно было как можно скорее, немедленно, сейчас! Не только для того, чтобы заменить стареньких движки и осветить дома. Электричество — это механизация труда хлеборобов, экономия человеческих сил и денежных средств. И начались бесконечные хождения Коробейникова по кабинетам Сельэлектро. Его там хорошо узнали и понимали, что этот секретарь райкома не тот человек, от которого можно отделаться общими обещаниями. Василий Иванович предложил встречный план — провести силами района всю подготовительную работу для подключения Краснозерского к государственной высоковольтной линии. Его поддержали в обкоме партии и крепко помогли. Через год он своего добился.

Лет двенадцать назад Василий Иванович написал книжку. Она называлась «За высокую культуру села». Развитие культуры, духовного роста людей для него всегда были на первом плане. Коробейников был убежден, что сельская культура не может развиваться без электричества, кино и... сада (кстати, в районе работают 96 киноустановок). Закладка сада, по мнению Василия Ивановича,— начало зарождения в человеке тяги к прекрасному. Лично для него вид цветущих яблонь всегда был олицетворением высшей красоты. Сады привязывают человека к земле, потому что трудно, просто невозможно уехать от выращенных тобой яблонь. Он-то, Коробейников, это хорошо знает!

Несмотря на солидный возраст, живет до сих пор в Василии Ивановиче молодой, белозубый парень, поэт, которому еще в 1921 году сам Демьян Бедный прочил литературную стезю. И стихи Коробейников, случается, по-прежнему пишет, и музыкой увлекается, и живопись не забывает. Гордость секретаря райкома — сельская картинная галерея. Размещается она в специально построенном трехэтажном каменном здании. Недавно Новосибирская студия телевидения сделала получасовую передачу из залов краснозерской «Третьяковки», фонд которой насчитывает свыше 700 произведений! Кроме постоянной экспозиции в райцентре, галерея имеет пять филиалов в совхозах и колхозах. В телевизионной передаче рассказывалось о новых поступлениях из Художественного фонда РСФСР — подарке Краснозерскому. Отбирать произведения ездил в Москву работник райкома партии Анатолий Флеенко, и надо сказать, что справился он с этой задачей, как настоящий искусствовед. Отобрал картины с большим вкусом, этому обстоятельству Коробейников особенно рад: научились разбираться районные партийные работники в искусстве!

Сегодня в районном центре, кроме картинной галереи, создан народный музей, построен трехэтажный дом, в котором разместились детская музыкальная школа и Дом пионеров. Центральную площадь украшает новый Дом культуры, на сцене которого с успехом выступает народный музыкально-драматический театр. Из района люди не уезжают, как бывало лет пятнадцать назад.

Краснозерское перестраивается по генеральному плану. Двух- трехэтажные каменные дома, асфальтированные улицы, фонари, чистота. А сколько зелени, цветов — идешь, и сердце радуется! Построили для молодежи стадион, разбили парк с качелями и каруселями. Даже пляж оборудовали с грибочками и «лягушатником» для ребят. Первый в Сибири сельский аэровокзал сделали с залом ожидания, комнатой матери и ребенка, с буфетом.

Благоустройство районного центра дает пример деревням. Светлое получило медаль ВДНХ за лучшую застройку и культуру села. Одним из самых благоустроенных стали «Колыбельский» и «Запрудихинский» совхозы.

В каждом районе, в котором Коробейников работал, он оставил частицу своей души.

Осталось добавить совсем немного. За свой труд по выращиванию хлеба и преобразованию сибирского села В. Коробейников награжден тремя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, а в 1972 году ему присвоено звание Героя Социалистического Труда.

О. АЛЕКСАНДРОВА.
Новосибирская область.

НЕ ТОЛЬКО ВЗЛЕТЫ

КОММУНИСТЫ КУЙБЫШЕВСКОЙ СТУДИИ КИНОХРОНИКИ ВСКРЫВАЮТ ПРИЧИНЫ ТВОРЧЕСКИХ НЕУДАЧ СВОЕГО КОЛЛЕКТИВА

Директор студии положил на стол четыре красивые папки с тисненными золотом дипломами. И было в этом жесте Г. Спивачевского столько гордости и достоинства! Директор явно не скрывал, что доволен: куйбышевские кинематографисты завоевали их на V фестивале сельскохозяйственных фильмов в октябре минувшего года.

Но был на награды и другой взгляд.

— Дипломы — еще не показатель,— выразил свою точку зрения секретарь партбюро В. Шубин.— Вот если бы на наши фильмы народ охотно шел, другое дело. Нет, гордиться пока нечем.

И секретарь партбюро подверг беспристрастной оценке полученные дипломы.

Мнения директора и секретаря разделились. Но не столкнулись: на студии царит творческая обстановка, когда каждый — при своем мнении.

Возникновению этой обстановки способствовало несколько обстоятельств. Среди них охотно взятая на вооружение истина, что такова уж природа творчества — не все в нем взлеты, есть и падения. А если говорить о взлетах, то вот вам, пожалуйста, фильм «Зинаида» — о знаменитой рязанской птичнице З. Зуевой, депутате Верховного Совета СССР. Правда, в селе Денковка, где живет героиня, считают: в картине больше повезло Настасье Федоровне, матери Зинаиды. Сидит она, сложив на коленях тяжелые, натруженные руки, и неторопливо рассказывает о своем житье-бытье: о вступлении в колхоз, о суровой военной године, о том, наконец, как приобщалась к делам ее дочь. И удивлялись в Денковке: вон, оказывается, какой удивительный человек бабка Настасья! Это в нее пошла Зинаида.

Фильм «Зинаида», снятый около трех лет назад, считается на студии удачной попыткой показать человека труда на экране. Не повезло «Максимычу», выпущенному в свет в прошлом году. Фильм, полагают тут, провалился: «Еле на третью категорию натянули».

В центре киноповествования — старший электромеханик станции Октябрьск Куйбышевской железной дороги Дмитрий Максимович Быцин. Работа у него ответственная: будь всегда начеку, будь легким на подъем и смекалистым. Умей за считанные секунды устранить неисправность. Дмитрий Максимович — подлинный мастер дела.

Заинтересовались Максимычем товарищи из Куйбышевской студии кинохроники, приехали на станцию и, снимая, задавали довольно банальные вопросы: «Почему работаете именно на этой дороге?», «Почему именно 25 лет?» и т. д.

Директор студии объясняет неудачу слабым сценарием и неопытностью режиссера.

Позже о «Максимыче» говорили на отчетно-выборном партийном собрании, добавляя, что становится правилом пренебрежение к подготовительному периоду работы над фильмом. Отмечали, что на студии нет качественного, в лучшую сторону, сдвига в производстве документальных лент. И даже записали это соответствующим пунктом в постановлении собрания.

В дальнейшем следовало ожидать от партбюро серьезного анализа положения дел. Оно могло выступить инициатором весьма конкретного разговора о качестве принимаемых сценариев, о роли режиссера, оператора в осуществлении замысла. О том, что в коллективе укоренился облегченный подход к съемкам, при котором отсутствует глубокая «разведка» условий жизни и труда героя, его психологии. Ведь, например, в случае с Дмитрием Максимовичем Быциным лента показала не многогранный талант рабочего, а приметы его профессии.

Нет, партбюро не воспользовалось этим поводом, как, впрочем, и другими. Правда, на своих собраниях коммунисты откровенно заявляют: студия топчется на месте, фильмы описательны и не поднимают важных проблем... Но велика ли цена такой самокритики? Много ли толку от признания недостатков, если не идти дальше констатации факта?

Было бы несправедливым не отметить: партийная организация, рассматривая на собраниях итоги работы, выполнение планов и обязательств, намечает и вполне определенные меры для улучшения деятельности студии. По сути своей — хорошие меры. Однако проходит время, и ничто не меняется. Убедительной иллюстрацией тому служит лента «Пять оренбургских миллионов», посвященная крупному событию: степной край собрал небывалый урожай. Фильм зафиксировал различные торжества в связи с трудовой победой, главного же — организации жатвы, борьбы за хлеб — нет. Опять облегченное скольжение по поверхности.

Тут возникает и другая проблема, требующая заинтересованного внимания коммунистов. Может, это скольжение — результат недостаточного знания жизни? Коллектив студии состоит в основном из людей молодых, без солидного жизненного багажа. Биографии большинства из них — и режиссеров, и операторов, и редакторов — схожи: школьная скамья, вуз (обычно педагогический), курсы — типичный путь на студию. У них весьма приблизительное представление о взаимоотношениях и специфике трудовых коллективов. И, понимая это, партбюро в последнее время взяло курс на установление контактов с предприятиями и хозяйствами: устраиваются лекции, творческие встречи и отчеты перед земляками. Все это заслуживает одобрения. Только нельзя не видеть, что подобные встречи полезны главным образом аудитории, кинематографисты на них хотя и желанные, а все же гости, и в парадной обстановке глубины жизни не откроешь.

В какой-то степени восполнила бы пробел четко налаженная учеба творческого состава в сети политического просвещения. Но из-за бесконтрольности партбюро занятие семинара зачастую посещает только половина слушателей со студии: одни пропускают их; те — в командировке, другие просто недисциплинированны, третьи вроде бы не чувствуют стремления расширять кругозор.

Мастерство лучших сотрудников — один из неиспользованных резервов партийной организации студии в борьбе за повышение качества выпускаемых фильмов. Но не единственный. Коммунисты не раз заводили разговор о неоправданном разделении, положим, режиссеров на тех, кому доверяют создание киносочинений, и тех, кому их не доверяют, а поручают фильмы о технологии производства. Названная выше режиссер Г. Тимофеева до недавнего времени также слыла специалистом по таким картинам, отход от привычных рамок позволил выявить новые грани в ее творчестве, привел к успеху. Вот почему партийное бюро вправе — более того, должно! — заняться вопросом о не удовлетворяющей куйбышевских кинематографистов «специализации».

Все это для сотрудников студии не откровение, о чем свидетельствуют высказывания и коммунистов, и беспартийных:

— Не обедняем ли мы наше время, оставляя о нем столь слабые документальные ленты?

— Вот если бы на нашей студии родился такой фильм, как «Председатель Калинин»!

— Беда наша в том, что мы говорим, говорим, говорим...

Беда или вина? Разобраться тут надо прежде всего партийному бюро. Разобраться и ликвидировать разрыв между словом и делом, между констатацией неблагополучия и решениями партийных собраний.

В. ФРОЛОВ,
наш спец. корр.
КУЙБЫШЕВ.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание **заслуженного работника культуры РСФСР:**

Гамазкову Василию Алексеевичу — директору Ясногорской типографии Тульской области,

Гришину Владимиру Семеновичу — главному редактору Приволжского книжного издательства, Саратовская область,

Грозновой Вере Ивановне — главному редактору издательства «Советское радио», город Москва,

Ковалевой Ирине Витальевне — заведующей отделом редакции областной газеты «Челябинский рабочий»,

Пастухову Дмитрию Прокопьевичу — редактору угловской районной газеты «Трудовая слава» Алтайского края,

Старостину Владимиру Матвеевичу — редактору районной газеты «Ленинская Шатура» Московской области,

Федчук Марии Ивановне — директору Новосибирского полиграфического комбината,

Шакуну Ивану Гавриловичу — редактору объединенной газеты «Советское Прикумье» Ставропольского края.

Продиктовано жизнью

Отделение конкретных социологических исследований — самое молодое в университете марксизма-ленинизма Ждановского горкома Компартии Украины. Его 80 слушателей — активисты партийных органов и хозяйственных учреждений. Подготовка таких специалистов продиктована жизнью, возникшим интересом к социологии как науке.

Заметны и первые плоды учебы. Слушатели принимали активное участие в подготовке пленума городского комитета партии. Являясь членами методических советов райкомов и парткомов, многие из них внесли предложения по совершенствованию работы системы партийного просвещения. В дальнейшем знания выпускников будут использоваться по всем направлениям комплексного воспитания трудящихся.

В. ВЛАДИМИРОВ.
ЖДАНОВ.

Колхозный музей В. И. Ленина

Живописный особняк, украшенный украинским национальным орнаментом, привлекает внимание на центральной усадьбе колхоза «Заповіт Ленінав». Памятная доска на фасаде здания напоминает, что этот народный музей В. И. Ленина был построен на средства колхозников в честь 100-летия со дня рождения вождя.

Экспозицию собрали и разместили учащиеся местной школы с помощью преподавателей истории. Документы, фотографии, ленинские работы о жизни и революционной борьбе Ильича, о воплощении его идеалов, расцвете волынского села Лыще, где первая колхозная борозда появилась в 1948 году, после восстановления разрушенного гитлеровцами хозяйства. Тот исторический трактор поставлен теперь на пьедестал.

Откликаясь на постановление ЦК КПСС «О 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции», колхозники решили увековечить имена первых строителей колхозной жизни на мемориале, который воздвигнут рядом с пьедесталом. В самом же музее отводится специальная экспозиция об успехах хозяйства в десятой пятилетке, борьбе его тружеников за высокую эффективность и качество производства.

Книга отзывов раскрывает популярность этого небольшого сельского музея среди многочисленных гостей хозяйства.

В. СМИРНОВ,
наш спец. корр.
с. ЛЫЩЕ,
Луцкая область.

7 АПРЕЛЯ—ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ЗДОРОВЬЯ

60 ЛЕТ ВЧЕРА СЕГОДНЯ ЗАВТРА

СРЕДИ СОЦИАЛЬНЫХ ЗАДАЧ НЕТ БОЛЕЕ ВАЖНОЙ, ЧЕМ ЗАБОТА О ЗДОРОВЬЕ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ.

Л. И. БРЕЖНЕВ

Добрые руки врача

В ЛЮДСКОМ потоке, что каждый день заполняет московские улицы, можно встретить человека, от которого зависит наше здоровье, а значит, и наши успехи, наши открытия, наши выполненные в срок планы. Мы редко об этом задумываемся в повседневной суете. Мы просто твердо знаем, что по первому зову возле нас окажется человек в белом халате.

Нам, родившимся после победы Октября, трудно представить, что 60 лет назад средняя продолжительность жизни человека в России составляла 32 года. Что умирал каждый четвертый новорожденный. «Годы, совершенно свободные от эпидемий, выпадают в Москве довольно редко»,— писал в 1913 году заведующий санитарно-статистическим отделом городской управы В. Успенский. За 35 лет, предшествующих 1917 году, по Москве прошли, унеся тысячи жизней, 32 эпидемии тифа, холеры, оспы. О каком качестве медицинского обслуживания могла идти речь, если в Москве в то время было всего... 2.300 врачей.

Ныне в медицинских учреждениях Москвы работают более 67 тысяч врачей, 126 тысяч медсестер и фельдшеров, действуют 250 больниц на 117 тысяч мест, 636 амбулаторий и поликлиник.

Столь внушительными цифрами началась наша беседа с Леонидом Андреевичем Ворохобовым, начальником Главного управления здравоохранения Мосгорисполкома. Сюда, в столичный «штаб здоровья», расположенный в самом центре города, возле Красной площади, стекаются все данные о здоровье москвичей. Здесь ведется неустанный поиск новых путей повышения культуры медицинского обслуживания. «Образцовому коммунистическому городу — образцовые медицинские учреждения!» — таков лозунг, такова боевая программа деятельности московской организации здравоохранения.

— Вы можете побывать в любом медицинском учреждении,— говорит Леонид Андреевич,— и увидите, что совершенствование методов диагностики, лечения, профилактики — важнейшая задача каждого коллектива.

Так я и сделала. Из сотен «пунктов здоровья» выбрала три, побывала в них и затем вновь пришла к Л. Ворохобову с просьбой прокомментировать то, что довелось увидеть и узнать.

МНЕ ПОВЕЗЛО: я живу в двух шагах от дома, в котором поселилось счастье. В любое время года, в любую погоду люди несут в этот дом цветы и улыбки, как на праздник. Здесь на Ямской улице, в родильном доме, одном из тридцати в Москве, появляются на свет маленькие москвичи. Те, кто спустя время примет от своих родителей эстафету труда, поиска, культуры, эстафету созидания.

«Все лучшее — детям!» — этот ленинский принцип стал для всех нас святым законом. Одним из первых декретов, принятых молодой Страной Советов, был Декрет об охране материнства и младенчества. Забота о здоровье ребенка, а следовательно, и взрослого человека начинается задолго до его рождения.

В наше время женщина, готовящаяся стать матерью, вряд ли может даже предположить, что в нужный момент возле нее не окажется человека в белом халате. А ведь раньше так оно и было—всего пять из ста беременных женщин получали в царской России медицинскую помощь. Ныне родильные дома строятся, как правило, на базе крупных многопрофильных больниц, что позволяет использовать в оказании акушерско-гинекологической помощи специалистов смежных профессий и новейшую аппаратуру.

Созданная в нашей стране стройная система охраны здоровья матери и ребенка дает возможность женщине сочетать материнство с общественно полезным трудом, а детям — условия для гармонического развития физических и духовных сил.

«Обеспечить счастливое детство каждому ребенку — одна из наиболее важных и благородных задач строительства коммунистического общества» — эти слова записаны в Программе КПСС.

Более четырех тысяч педиатров охраняют сегодня здоровье маленького москвича. Во имя его жизни они готовы на самый высокий подвиг.

С ФОТОГРАФИИ лукаво улыбается симпатичная девчушка в кокетливо повязанной косынке. Подпись: «Вес при рождении 1.200 граммов. Болела пневмонией тяжелой формы. Пробыла в больнице с первого дня рождения до двух с половиной месяцев». Сейчас Наде Смирновой полтора года, и жизнь ее, судя по улыбке, прекрасна. Надежда... Наверное, не случайно родители дали дочке это имя!

Здесь, в отделении недоношенных детей детской больницы № 10, каждый маленький человечек рождается дважды. Он появляется на свет — и руки врача бережно подхватывают его, чтобы тут же перенести в специальный бокс, в идеально стерильный кювез — кроватку под прозрачным колпаком, где поддерживаются постоянные температура и влажность воздуха. Для малыша здесь находится множество самой совершенной аппаратуры, которая будет дышать на него, переливать в его вены здоровую кровь, делать все необходимые анализы. И он родится вторично.

Главный врач больницы В. Ермолаева ведет меня вдоль застекленных боксов, в которых лежат безмятежно спящие крохи. Это «старички» — они родились месяц и более назад, некоторые уже готовятся покинуть больничную палату и познакомиться наконец со своими родителями. А пока они спят, укутанные в белоснежные пеленки. И сон их по-матерински охраняют врачи.

Л. ВОРОХОБОВ: Здоровье ребенка — это, конечно, главная наша забота. Сейчас в Москве действуют 116 детских поликлиник и поликлинических отделений. Почти 90 процентов из них имеют типовые здания с полным набором кабинетов специализированной помощи, лабораториями, бассейном. Основное направление в работе всех детских учреждений — широкое внедрение методов восстановительного лечения и профилактика. Большую роль играют детские санатории — они одновременно могут принять более семи тысяч ребят. В городе создана сеть специальных учреждений для детей — дошкольников и школьников, — в которых они и лечатся, и учатся, и играют. Около четырнадцати тысяч коек насчитывают стационары. В десятой пятилетке намечено строительство еще двух больниц на тысячу мест каждая и четырех боксированных корпусов.

Большое внимание уделяем мы диспансерной работе, увеличению ее объема, улучшению качества и эффективности. Обязательное диспансерное обследование проводится в школах, а во многих районах оно начинается с пятилетнего возраста.

Из окна кабинета В. Комаровой, заведующей поликлиникой ЗИЛа, открывается внушительная панорама флагмана советского автомобилестроения. До самого горизонта простирается заводская территория. По сути дела, это целый город, насчитывающий 70 тысяч «жителей». И, естественно, его медицинский центр давно перерос рамки учреждения, привычно именуемого медсанчастью. В двух многоэтажных зданиях поликлиники, в 25 фельдшерских здравпунктах при крупных цехах, в стационаре на 220 мест, в службе неотложной помощи и других подразделениях заводского «цеха здоровья» трудятся более шестисот человек.

Валентина Алексеевна знакомит меня с комплексным планом оздоровительных мероприятий на нынешний год. Он включает и строительство многопрофильной больницы на 1.100 коек. И всевозможные технические усовершенствования, направленные на улучшение условий труда рабочих и предупреждение профзаболеваний. И организацию мобильной бригады реанимации. И продуманный в деталях комплекс санитарно-гигиенических, лечебно-профилактических и организационных мер.

Заводские врачи хорошо знают производство. Они непременные участники любого нововведения на предприятии, будь то внедрение технологической линии или монтаж вентиляционных установок. Их советы для руководителей цехов и участков — закон. Ибо в основе совета всегда лежит забота о здоровье каждого члена гигантского коллектива.

Л. ВОРОХОБОВ: Охрана здоровья рабочего человека, создание ему наиболее благоприятных условий для производительного труда — такова задача действующих в Москве семидесяти медико-санитарных частей предприятий. В состоянии здоровья рабочих промышленных предприятий произошли в последние годы заметные сдвиги. Так, только за прошлый год почти на 20 процентов снизилась заболеваемость активным ревматизмом, пневмонией. Произошло это в результате значительных преобразований по совершенствованию технологических производственных процессов на предприятиях, которые ведут и улучшению условий труда, а также благодаря улучшению организации медицинского обслуживания. Работники медсанчасти комбината «Трехгорная мануфактура», к примеру, наладили тесный контакт с администрацией и профсоюзной организацией предприятия, создали общественный совет, который помогает детально анализировать причины заболеваемости и разрабатывать меры по ее снижению. И как результат этой работы — общий уровень заболеваемости с временной потерей трудоспособности снизился в 1976 году по сравнению с 1970 годом более чем в полтора раза, а по отдельным болезням — почти в два раза.

Хотелось бы сказать еще и о том, что один из основных принципов советского здравоохранения — участие в борьбе за охрану народного здоровья самых широких масс трудящихся. Неоценимую помощь московским медикам оказывают полмиллиона активных членов Красного Креста, большой отряд доноров. Огромное им спасибо!

«Приношу горячую благодарность врачам и администрации за прекрасную организацию медицинского обслуживания. Вернулся домой, здоровье с каждым днем улучшается. В. Брысов». Это один из сотен благодарственных отзывов, которые, собранные в нескольких альбомах, являют собой исчерпывающую характеристику, «выдающую» поликлинике № 21 Свердловского района его жителями.

Врачей и медсестер поликлиники в эти дни можно встретить в самых разных местах района: в красных уголках промышленных предприятий, в жэках. Идет полное диспансерное обследование населения.

— Подготовились мы к нему основательно,— рассказывает главный врач поликлиники И. Исполатова.— Один этаж целиком отвели под кабинеты для обследования, оборудовали их всей необходимой аппаратурой, продумали наиболее рациональный план размещения кабинетов и лабораторий. И в марте прошлого года приступили к работе. За год диспансеризацию прошли более десяти тысяч человек. Два с половиной—три часа тратит каждый на курс обследования. А мы за это время составляем полную карту его здоровья. Нам удалось выявить за этот год десятки скрытых болезней, о которых люди и не подозревали. И не только выявить, но и принять срочные меры для лечения.

Нет, не зря все-таки о врачах написаны десятки стихов, думала я, слушая Ирину Николаевну, не зря посвящаются им песни и пьесы, повести и кинофильмы. Врачу, самому доброму и отзывчивому человеку на земле, доверяем мы свое здоровье, о котором беспокоится он подчас больше, чем мы сами.

Л. ВОРОХОБОВ: Амбулаторно-поликлинические учреждения — важнейшее звено здравоохранения. От эффективности его работы зависят успехи медицинской службы города. Поэтому коллективы всех московских поликлиник—а их в городе 288 — работают над совершенствованием деятельности всех своих подразделений.

Нужно сказать, что в условиях большого города особое значение приобретает интеграция медицинских знаний о больном. А это может быть достигнуто только при массовом диспансерном наблюдении по территориальному принципу. Еще в 1924 году соратник Н. Семашко З. Соловьев, выступая на V съезде отделов здравоохранения, говорил о том, что в основу деятельности каждого учреждения должно лечь лечебно-профилактическое начало. Проведение профилактических мероприятий по охране здоровья населения, укреплению трудоспособности и увеличению творческого долголетия народа — такая грандиозная задача записана в Программе КПСС. Сейчас медицинское обслуживание в нашей стране находится на том уровне, когда уже реален переход к массовой диспансеризации всего населения. С целью отработать методику этого важнейшего мероприятия и проводится в шести поликлиниках Москвы эксперимент по диспансерному обследованию. Рассчитан он на несколько лет. Методика эксперимента разработана ВНИИ социальной гигиены и организации здравоохранения имени Н. А. Семашко.

КАК ЖАЛЬ, что я не имею возможности рассказать обо всех москвичах — представителях самой гуманной на земле профессии. И о мощной службе «скорой», работники которой спешат на помощь к каждому, кто в ней нуждается. И об ученых, неустанно «колдующих» над новыми препаратами, над более прогрессивными методами лечения и профилактики. И о крупных стационарных комплексах, которые становятся центрами высококвалифицированной медицинской помощи. И о работниках научно-исследовательских и учебных институтов, заключивших около тридцати договоров о творческом содружестве с лечебными учреждениями Москвы. И о специалистах санитарно-эпидемиологических служб, которые следят за санитарным состоянием города, чистотой его воздуха и водоемов. Как жаль, что не могу я рассказать о каждом из 193 тысяч московских медиков, в чьих заботливых руках бьется сердце многомиллионного города, столицы Советской страны. Бьется ритмично и ровно.

И. КАРТАШОВА.

● *Строится Всесоюзный научно-исследовательский онкологический центр Академии медицинских наук СССР.*

Фото А. Рубашкина.

Праздник кино на Южном Урале

Всесоюзный смотр фильмов о жизни и труде рабочего класса продолжает оставаться в центре культурной жизни Челябинска.

Город, издавна славящийся своими трудовыми традициями, не случайно избран местом нынешнего кинопраздника. Ведь тут живет и трудится на заводах-гигантах, в различных отраслях промышленности и народного хозяйства мощный отряд рабочих. И уж кому, как не им, лучше судить о точности прицела, выбранного кинематографистами для своих художественных, документальных и научно-популярных фильмов, представленных на творческое соревнование этого фестиваля.

В кинотеатрах, дворцах культуры продолжается знакомство с обширной программой смотра. Чуть опережая зрителей, внимательно изучает фильмы жюри. Перед строгими, но справедливыми арбитрами уже предстали на экране художественные ленты «Песни остаются» («Грузия-фильм»), «Клад» (Свердловская киностудия), «Мой друг — человек несерьезный» (Рижская киностудия), «Канал» (Киностудия им. А. Довженко), «Право выбора» и «Принимаю на себя» («Мосфильм»), «Поликовник в отставке» (Ленфильм») и другие картины.

Своеобразие конкурса состоит в том, что в нем на равных соперничают произведения художественного и документального кинематографа. Представительство последнего в Челябинске явно превалирует над игровыми полнометражными картинами. Москвичи, ленинградцы, кинодокументалисты Российской Федерации, Украины, Белоруссии, Казахстана, Грузии, Молдавии, Таджикистана, Латвии привезли короткие и полнометражные ленты, составившие большую и многообразную программу. Неотъемлемой частью смотра являются встречи кинематографистов с трудящимися Челябинска и области. В гостях у тракторостроителей побывали мосфильмовцы. В разных цехах выступили народные артисты РСФСР М. Булгакова, И. Макарова, В. Сафонов, главный редактор студии «Мосфильм» Л. Нехорошев, артист и режиссер В. Меньшов. Свой фильм «Цвет золота» представили многочисленным зрителям Дворца культуры трубопрокатного завода туркменские кинематографисты — режиссер-постановщик Х. Какабаев и исполнитель главной роли О. Амангельдыев. Сюда же привез свою картину «Нина» режиссер Северо-Кавказской студии кинохроники В. Грунин.

Праздник кино на Южном Урале близится к завершению. Сегодня вечером будут названы лауреаты всесоюзного смотра.

М. ТОРЧИНСКИЙ,
наш спец. корр.
ЧЕЛЯБИНСК.

Творческий подход

Около миллиона человек и свыше 80 тысяч организаций объединяет Педагогическое общество РСФСР, членами которого могут быть как отдельные лица, так и учреждения, на общественных началах пропагандирующие достижения советской педагогической науки, оказывающие квалифицированную помощь семье в воспитании детей и подростков.

В Москве состоялся V съезд общества. И в отчетном докладе председателя президиума центрального совета Педагогического общества РСФСР, вице-президента Академии педагогических наук СССР А. Хрипковой, и в многочисленных выступлениях участников съезда красной нитью проходила мысль о том, что воспитание детей, воспитание молодого поколения в нашей стране — дело поистине общенародное, за него отвечает все общество. Поэтому наряду с академиками и учителями, воспитателями детских садов и министрами просвещения, писателями и секретарем ЦК ВЛКСМ на трибуну съезда поднимались рабочие, делясь опытом наставничества. В условиях научно-технической революции профессиональная подготовка молодежи приобретает принципиально новые черты. Если школы ФЗУ готовили для народного хозяйства специалистов узкого профиля, ремесленные училища — рабочих массовых профессий, то современные профессионально-технические училища, дающие наряду со специальностью и среднее образование, формируют рабочих высокой квалификации, способных быстро овладевать смежными профессиями, менять, если того требует производство, профиль работы, творчески подходить к решению технических задач.

Помощь мастерам - наставникам в подготовке специалистов такого ранга — первоочередная задача секций, лабораторий и общественных институтов Педагогического общества РСФСР. Только общими усилиями учебных заведений, трудовых коллективов, общественности и семьи можно решить поставленную XXV съездом КПСС задачу обеспечения тесного единства идейно-политического, трудового и нравственного воспитания.

С. ПАВЛОВА.

БОГАТСТВО ЖИЗНИ

ЗАМЕТКИ С ВЫСТАВКИ «САМОДЕЯТЕЛЬНЫЕ ХУДОЖНИКИ—РОДИНЕ»

Два автопортрета, показанных среди трех тысяч работ самодеятельных художников в Центральном выставочном зале Москвы, можно поставить своеобразными эпиграфами к этому грандиозному смотру народных талантов. Печник И. Селиванов — старик с белой бородой, с усталыми, но цепкими глазами — вдумчиво вглядывается в зрителей, словно бы оценивая и себя, и окружающее, и понимание их сути жизни. Автопортрет второй принадлежит московскому инженеру Т. Якутиной. Здесь жная композиция — динамический «срез кадра», вплотную к зрителю придвинутое лицо и мечтательный, слегка вопрошающий взгляд. Он устремлен больше «в себя» и словно бы ожидает чего-то. Тщательно, даже почти профессионально моделированные пластические объемы. Две работы, две системы образного выражения, как принято называть их,—«неученая» и «ученая».

«Неученая» в том смысле, что человек не штудировал в учебных классах гипсовые образцы, чтобы на натюрмортах постичь закономерность построения формы, правила перспективных сокращений теней и тонально-воздушную перспективу, разные нитроти композиционного построения изображений на плоскости. Он просто изображает то, что увидел и запомнил, — поет свою песню, как птица, не ведая ремесла аккомпаниатора и многотрудной науки аранжировки мелодий и контрапунктных построений.

«Ученая» живопись цепко схватывает опыт профессионалов, все вычитанное из специальной литературы, хватко ассимилирует знания студийных педагогов, следит за «современными веяниями» в искусстве и волей или неволей стремится поспевать в ногу с ними.

Эти две «системы» четко просматриваются на выставке, но было бы неверным противопоставлять их, поднимать одну за «примитивность», а другую упрекать в «изощренности». Истина, видимо, в том, чтобы судить о работах по их сути — эмоциональному влиянию на зрителя, по способности показывать им в прямельствовавшемся уникальное, в красоте ее новые стороны, словом, дарить радость.

Именно этим и отличаются работы большинства из трех тысяч авторов разных национальностей, всех возрастов, профессий, живущих и в столицах, и в самых отдаленных уголках необъятной страны нашей.

Выставка показывает, что самодеятельных художников глубоко волнует все, с чем сталкиваются они в быту, семье, на производстве. Они пишут то, чем живут. Только открытая любовь к избранному сюжету определяет их страстность, с которой отдаются живописцы, скульпторы, графики изображению близкого их сердцу мотива.

Улицы «Социалистического Тбилиси» запечатлел бухгалтер С. Читидзе, сумев «объять необъятное», показав и знаменитую Мцатминду, и мерцание перламутрового асфальта, и разноцветные машины на перекрестках, и деревья бульваров и парков. Все слилось на полотне в радостную песню о счастье. Маляр В. Кочуров изобразил «Юношу с книгой». Погруженный в волшебный мир образов и сам юный читатель преобразился, стал таинственно-загадочным... Есть изображения подчас даже с сатирическим подтекстом. Вот рисунок рабочего Ц. Очирова из далекой Бурятии «Пастухи». У дерева, рассуждая, видимо, о необходимости разлуки, раскинув в стороны для вящей доказательности руки, стоит мужчина; совсем не красавец — обыкновенный «работяга». А рядом, проливая горькие слезы,— его подруга. Горе женщины безутешно. Однако художник хитро вводит в композицию еще один лейтмотив — саму окружающую действительность. Здесь целая панорама тихой, мирной жизни: сопка, поросшая молодняком, стадо, символические аисты,— словом, жизнь струится по своим красивым законам. Надо ли так убиваться! Расставание не вечно...

Можно перечислить и другие работы, где в самых разных «регистрах» и «ключах» ведутся задушевные мелодии — раздумья о счастье, о труде, о милом сердцу крае, о его людях. Буйство красок встречает зрителей в залах прикладного искусства. Поистине глаза разбегаются при виде тончайших вышивок и веселых соломенных игрушек; строго инкрустированных ларцов и тиснений по коже; солнечных изделий из янтаря и суровой чеканки по металлу; нежных, как пух одуванчика, ворсистых гобеленов и мебели, отливающей медовой желтизной жаром наполненной сосны; кружевных хитроумных плетений и расписных кумганцов, блюд, тарелок... Половодье форм, фейерверки цветов, парадная строгость резных орнаментов...

Что же ценного во всем этом калейдоскопе, что общего в картинах и куклах, в коромысле плотника и в рисунке, изображающем доярку? В первую очередь духовность всего того, что вышло из рук народного умельца. Каждый предмет становится образом личной жизни его творца. И потому, изображая петуха и курицу на паханом поле, печник И. Селиванов показывает не только приход весны. Сугубо житейское переводится в ранг эпохального, вечного. Весна приходит, и вечен круговорот жизни, и нетленна красота лугов и тающего снега. Может показаться очень странным, как изображение «Последнего дня зимы» рабочий Б. Мельниченко делает не фиксацией увиденного, а раздумьем о быстротекущем времени; почему в «Порыве ветра» токаря Х. Сабенова видишь не только пастуха, удерживающего лошадь, а драматическую повесть о трудностях и радостях неприметного сельского труда...

Внимательно вглядываясь в пейзажи и картины на темы производственные, в портреты и жанровые сценки, не только написанные, нарисованные, но и вырезанные из дерева, понимаешь — это не «рукоделие от безделия», а осознанное желание запечатлеть самое близкое. И отсюда любой сюжет обретает особенную ценность. Художник, изображая, передает свое «влюбованье». Он не поучает, не стремится ошарашить эффектами, но в каждой малости хочет выразить свое благоговейное отношение к увиденному. Для А. Тяпкиной из Читинской области весь мир — радующий глаз цветник, где каждая веточка и листик живут в гармонии и счастливом единении.

Внимание наших авторов обращено и к событиям прошлого. Маляр Т. Есенмамедов из Небит-Дага написал картину «Декрет о земле» — стоят люди в торжественном молчании и слушают драгоценные слова, рожденные революцией. Другая страница истории: гудит набор колоколов Хатыни, не спит память народная, вечно памятники-печи спаленной деревни напоминают о трагедиях былого — так читается пейзаж слесаря В. Серова из Ташкента. Символична и композиция томского фрезеровщика Г. Сапожникова — по Красной площади идут нескончаемые колонны бойцов — идет народ. А за спиной колонн, под охраной могучих ракет поднимаются новые города, и светит им радостное солнце мирного трудового утра...

Пишут ли художники чистыми красками, не смешивая их на палитре, создают ли иллюзорное пространство, все равно, главное для них — создать свою «вторую жизнь», «модель мира», где все знакомо и все необычно. Пишут скорее не то, что видят, а то, что знают, чем душа любуется. Преклонение перед натурой не уводит в натурализм; бесчисленные детали — веточки и травинки, камушки и цветочки — это неистощимое богатство жизни. Документальность не заслоняет поэзию, которая, как в народной песне, частушке, присказке, обладает своей спецификой, и чтобы понять ее, надо в первую очередь погрузиться в ее стихию, отдаться ее неторопливому, величавому потоку. Именно поэтому выставка наполняет зрителей радостью и ликованием.

Давным-давно ведутся споры о сути поэтической стихии самодеятельного искусства. Были неоднократные попытки «причесать» ее, ввести в русло узаконенных профессиональных рубрик, но, как натуральность мышления, преклонение перед фактом не мешает метафорическому обобщению, так и в работах «стихийных» художников отсутствие бойкого профессионализма не создает барьера творческому общению между творцом и зрителем.

Конечно, есть в экспозиции работы серенькие, неинтересные, но главная опасность не в этом. Она затаилась в ином — в желании некоторых самодеятельных художников подражать известным профессионалам, их приемам письма, строения композиций, даже технологии наложения красок. За свое выдаются цитаты. Порой даже очень хорошие, но, увы, чужие. Можно без труда назвать даже имена прославленных живописцев, скульпторов, прикладников, глазами которых самодеятельные авторы пытаются рассмотреть мир. Но подражание неизбежно губит самое ценное — самобытность творчества, разрушает обаяние образа.

В специальной литературе существует ряд определений самодеятельных художников. Их зовут «примитивистами», «самобытниками», «художниками воскресного дня», «самородками»... К чему бы это? Ведь суть их творчества невозможно выразить одним словом, даже развернутой формулировкой. Важнее определить место их творчества в современном социалистическом комплексе культуры.

Выставка, подводя итог огромного по размаху Всесоюзного фестиваля народного творчества, естественно, не смогла показать все его грани. Но сделанный ею «срез» современных напластований социалистической культуры дает все основания утверждать: вопреки теориям о перегруженности современного человека, о глобальном увлечении телевизором, кино, литературой художественное творчество не скудеет. Искусство, творимое людьми разных профессий,— это окно в духовную жизнь народа, и нельзя не удивляться ее богатству, нравственному изобилию.

Еще недавно шли разговоры о том, что самодеятельное искусство на исходе; раньше оно в основном питалось талантами из деревень. Но вот стало очевидным и другое — живущие в городах и поселках совсем не стремятся отказаться от художественного творчества. Оно становится духовной потребностью масс. Воспитывая самого творца, оно способно оказывать облагораживающее влияние и на самого широкого зрителя, активно вовлекая его в сферу индукционного «поля» искусства. Так растут ряды подготовленного зрителя, и в этом счастливо сливаются задачи искусства самодеятельного и профессионального.

Как было бы хорошо создать на телеэкранах постоянно, регулярно работающую программу для народных мастеров. Телевидение могло бы заняться их эстетическим воспитанием. Воспитанием, но не перевоспитанием. Методика должна строиться в соответствии с образной системой народного искусства, а не по школьной риторике. Не следует хорошего слесаря переучивать в ремесленника от живописи, но помогать в развитии художественного дара людей разных профессий — наш почетный общественный долг.

Талант встречается редко. Настоящее талантливое произведение — национальное достояние, об этом очень хорошо сказано с трибуны XXV съезда партии. Вправе ли мы разбрасываться сокровищами! Со всей очевидностью стоит сегодня вопрос о создании Всесоюзного музея народного творчества. Он станет школой мастерства, духовным аккумулятором, способным накапливать эстетическую энергию народа и щедро отдавать ее поколениям, идущим в коммунизм.

Юр. НЕХОРОШЕВ,
главный редактор журнала «Творчество».

МОСКВА.

● *В залах выставки.*

Фото А. Александрова.

ЯРКАЯ НОВЬ РЕВОЛЮЦИИ

Опера «Похищение луны» О. Тактакишвили в Большом театре Союза ССР

Первая в нынешнем, юбилейном году премьера Большого театра — новая опера композитора Отара Тактакишвили «Похищение луны». (Либретто автора музыки в сотрудничестве с поэтом Ш. Нишниандзе по одноименному роману известного грузинского писателя К. Гамсахурдия).

Опера О. Тактакишвили — страстное и взволнованное повествование художника о судьбах своего народа, о том, как в огне революции, в борьбе яростной и мучительной рождалась его новая, светлая и ясная жизнь. Народ является ее главным героем, действующие лица персонифицируют образ народа, представляя его разные социальные слои. При этом каждый персонаж имеет свою «биографию», свой яркий, развивающийся характер.

Произведение написано с большим размахом. Крупные по масштабу картины кажутся возникшими на одном дыхании. При большом разнообразии музыкальных структур основной формой является свободно развивающаяся многосоставная сцена, в которой принимают участие несколько действующих лиц и которая часто включает и песню, и ариозо, арию или ансамбль, и хор без сопровождения, аккомпанирующий солисту.

Огромное значение в музыкальной ткани оперы имеют хоры, медленные и задумчивые, энергичные и стремительные, плавные и сверкающие виртуозным блеском, грустные и веселые, нежные и могучие, исполняемые с насыщенным оркестровым аккомпанементом и a cappella, включающие в свой состав солистов и без них. Часто композитор применяет мощные двуххорные антифоны, которые в свободной полифонии соединяются с ансамблем (друзья и единомышленники главного героя — Арзакана), состоящим из восьми человек и, по существу, являющимся третьим предельно виртуозным хором.

Развитость хоровой партии, ее большое значение в музыкальной драматургии вносят в оперу элементы ораториальности, перекликающиеся с русской классикой, в особенности, конечно, с «Борисом Годуновым» Мусоргского. Общей с этим великим прообразом является и трактовка всего сочинения как народной музыкальной драмы.

Широко развиты, напевны, эмоциональны и выразительны, а вместе с тем и индивидуализированы все сольные вокальные партии. При этом всегда — в моменты задушевной лирики, в эпизодах драматичного размышления героя, там, где музыка, воплощая смятение народа и резкое столкновение различных его социальных групп, приобретает огромную взрывчатую силу, или там, где она становится трагически экспрессивной, — музыкальная ткань партитуры пронизана глубоким национальным своеобразием, напоена красотой грузинской народной песенности.

Одной из характерных особенностей драматургии оперы является то, что силы, непосредственно представляющие революционный процесс, на сцене не показаны. Арзакан и его единомышленники — бедняцкая сельская молодежь — затевают создание колхоза в родной деревне. Это люди, захваченные бурлящим потоком революционного переустройства жизни. К ломке патриархально-феодального уклада они стремятся непреодолимо, хотя и стихийно. Однако музыкальная драматургия произведения построена так, что слушатель постоянно ощущает неудержимое нарастание могучей силы обновления жизни, грозные гулы взрывов, сопровождающие ее поступательное движение, страх, который она вызывает у цепляющихся за пережитки былого — у отца Арзакана, Звамбая, у старейшины сванов Махвша, у Тараша — побратима Арзакана, только вернувшегося из эмиграции, понимающего, как он чужд побеждающему всюду новому обществу, и поэтому покончившему с собой, у Тариэла, церковника, фанатического сторонника старого мира.

Оригинальностью замысла отмечена постановка спектакля, осуществленная Б. Покровским. Преодолевая некоторую статичность драматургии, обусловленную обилием развернутых музыкальных форм, он насыщает сценическое действие стремительной динамикой, проявляя при этом неистощимую изобретательность. Он детально разработал сценическое поведение хора, выделив контрастные группы; каждая из них имеет определенную функцию и соответственный характерный рисунок. Внутри них каждый артист воплощает свой заданный индивидуальный образ. Поэтому народная масса на сцене обновляется, живет. Тщательно проработаны режиссером с солистами трактовка образов, мизансцены.

Наряду с этим режиссер внес в спектакль элементы символики. Здесь его верным соратником выступает художник В. Левенталь, создавший выразительное и колоритное оформление. Два могучих дерева с сильными корнями, уходящими в землю, возвышаются на приподнятой площадке. Их широко раскинувшаяся крона — не листва, а тесно прижавшиеся друг к другу дома горного селения. Так уходящими в древность корнями родов своих неразрывно связаны с принадлежащей им землей крестьяне. Но символическое изображение села разрезает узкая трещина. И в моменты, когда столкновение Арзакана и идущих за ним парней с теми, кто стоит на страже законнейших обычаев, с кулаками и старжками, достигает наибольшей остроты, эта расщелина расширяется.

Чтобы усилить этот образ, режиссер и художник применили интересное техническое новшество — они поделили планшет сцены на несколько секторов: каждый из них может подниматься и наклоняться в любую сторону, независимо от других, и это помогает более эффектному и динамичному противопоставлению разных групп народа.

Режиссеру удалось создать в общем весьма впечатляющий спектакль; некоторые его решения можно отнести к выдающимся явлениям режиссерского искусства (финал I акта, плач матери во II акте, сцена Тариэла и Тамар в III акте). Однако отдельные эпизоды постановки не свободны от противоречий. Обилие выдумки иногда становится чрезмерным (в том же первом акте). Мелкая детализированность сценического действия, суетливость движения здесь вступают в противоречие с широким дыханием музыки, мешая раскрытию музыкальной драматургии талантливейшего произведения. Порой ради эффектной мизансцены режиссер идет на откровенно нарочитый прием. Неубедительной показалась концовка спектакля.

Коллектив артистов Большого театра, занятый в представлении, проделал плодотворную работу. Она была вовсе не легкой, так как музыка О. Тактакишвили не проста и при всей своей вокальности ставит перед исполнителями сложные задачи.

Язык композитора не этнографичен, но в партиях хора и этого ансамбля он отличается наибольшей близостью к фольклору, грузинское же народное хоровое пение по своей виртуозности, вероятно, не имеет себе равных. И поэтому то, как блистательно и проникновенно поют в спектакле хор, возглавляемый А. Рыбиковым, и ансамбль — артисты Е. Гришин, В. Емельянов, С. Лоскутов, В. Межировский, В. Соколовский, С. Сулейманов, Л. Трофимов и М. Шувалов, заслуживает особой похвалы.

Легкостью, свободой, непринужденностью отличается исполнение партии Арзакана З. Сотниклавой. Правдоподобен и сценический образ, создаваемый талантливым артистом. Арзакан у него одновременно и наивный, доверчивый сельский парень, и темпераментный, увлекающийся, энергичный человек.

Олицетворением девичьей чистоты и доверчивости, женской нежности и жертвенности видится образ Тамар в трактовке М. Касрашвили. Голос певицы красиво и выразительно звучит и в кантилене, и в драматических, страстных речитативах.

Партию матери Арзакана, интонационно основанную на грузинском народном плаче, сдержанно, но тем более экспрессивно поет Л. Никитина. Этот эпизод — один из сильнейших в спектакле.

В сравнительно небольшой, решенной преимущественно средствами патетического речитатива, партии священника Тариэла — отца Тамар, фанатика, который под воздействием падения старого мира и гибели Тамар отрекается от веры, яркий, запоминающийся, полный драматизма образ создал А. Огнивцев. Это также одна из кульминаций спектакля.

● *Сцена из спектакля: Арзакан — народный артист Грузинской ССР З. Сотниклава.*

Фото А. Конькова.

● *Тараш — народный артист СССР Ю. Гуляев. Тамар — заслуженная артистка РСФСР М. Касрашвили.*

Фото инженера С. Игнатьева.

Е. Нестеренко исполняет в опере партию отца Арзакана — Звамбая, крестьянина, тяжким трудом добившегося крепкого достатка и потому особенно сильно захваченного собственническими инстинктами. Его партия, по преимуществу также речитативная, насыщенна в драматическом отношении, и артист с самого начала поет ее напряженно. Но когда образ Звамбая получает еще более драматичное развитие в сцене, где Звамбай, не желая отдавать своих волов в колхоз, в состоянии невменяемости забивает скот, артист сильно форсирует голос и порой впадает в натурализм.

Немного рутинной, традиционно «оперной» показалась мне драматизированная трактовка Ю. Гуляевым образа Тараша: у автора он неделен довольно пассивным, созерцательно-элегичным характером.

И еще об одном недостатке, касающемся едва ли не всех участников премьеры. В печати уже не раз отмечалось, что в Большом театре утеряна давняя его традиция — отчетливая дикция певцов. К сожалению, новая постановка театра в этом отношении не составляет исключения. От этого в содержании оперы многое остается непонятным слушателям.

Зато одной из сильнейших сторон спектакля является то, как ярко и выразительно играет оркестр, партия которого весьма содержательна и ответственна. Эту заслугу следует приписать тщательной и вдумчивой работе талантливого молодого дирижера А. Лазарева.

Спектакль Большого театра окончательно еще не отстоялся, он совершенствуется от одного показа к другому. Но мне кажется, можно уверенно сказать, что опера «Похищение луны» — радостная удача композитора и серьезное достижение всей советской музыки, что постановка Большого театра — хороший подарок зрителям и слушателям к 60-летию Великого Октября. Хотелось бы, чтобы произведение это получило широкое распространение в наших музыкальных театрах. Конечно, исполнение ее по плечу не каждой труппе. Но там, где есть крепкие, слаженные хоры, она может и должна идти. То удовольствие, которое исполнители и слушатели получат от красоты ее напевной и драматичной музыки, вполне искупит труды, необходимые для ее сценического воплощения.

Константин САКВА,
заслуженный деятель искусств РСФСР

ЗВУЧИТ МУЗЫКА РОССИИ

V пленум правления Союза композиторов РСФСР

С большим успехом проходят в Ленинграде концерты V пленума правления Союза композиторов РСФСР и 13-й Ленинградской музыкальной весны, посвященной 60-летию Великого Октября. Насыщена и разнообразна программа концертов. Спектакли, которые в эти дни идут на сценах театров, ярко показывают успехи, достигнутые музыкальной культурой России.

Открытие пленума в Актовом зале Смольного, где 60 лет назад прозвучали и разнеслись по всему миру ленинские слова о победе Великой Октябрьской социалистической революции, о мире и земле, делает особенно ответственным этот творческий смотр, еще раз подчеркивает значение, которое партия придает искусству в деле коммунистического воспитания народа.

Велики и непреходящи роль Октябрьской революции в становлении и развитии советского искусства, значение мудрой ленинской политики в области культуры, подчеркнул, открывая пленум, народный артист СССР **Дмитрий Кабалевский**. Ярко прозвучала эта мысль и в выступлении секретаря Ленинградского обкома КПСС **Б. С. Андреева**. Все мы находимся под сильным впечатлением речи Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева на XVI съезде профсоюзов СССР, в которой нашли отражение все стороны и аспекты нашей жизни, сказал Б. С. Андреев. Он напомнил слова Л. И. Брежнева о том, что художественной интеллигенции принадлежит выдающаяся роль в наращивании интеллектуального и культурного потенциала страны.

Б. С. Андреев говорил также об огромном значении связей искусства с жизнью, о необходимости постоянного общения деятелей искусства с народом, о значении традиционной, постоянной дружбы ленинградских композиторов с трудящимися прославленного Балтийского завода. В канун годовщины Великой Октябрьской социалистической революции будет проведен IV смотр-конкурс Балтийского завода на лучшее произведение ленинградских композиторов, посвященное Октябрю.

Значению Октября, раскрепостившего духовные силы народа, итогам и перспективам музыкального творчества композиторов России посвятил свое выступление председатель правления Союза композиторов РСФСР народный артист РСФСР **Р. Щедрин**. Великий Октябрь, сказал он, открыл мастерам искусств новые горизонты, раскрепостил их творческую фантазию, позволил им говорить языком поэзии, живописи, музыки с широкими массами людей, с народом, творящим новую страницу истории человечества. Ныне, вступив в последнюю четверть XX века, с полным правом можно сказать, что советской музыке есть чем гордиться. Она не только внесла весомый вклад в сокровищницу мировой культуры, но и стала подлинным глашатаем тех передовых идей, тех великих идеалов эпохи, которые были начертаны на октябрьском знамени и которыми живут народы нашей многонациональной страны.

Как о главных и определяющих качествах советской музыки Р. Щедрин говорил о новаторстве, стремлении идти в ногу с временем, быть единой с народом. Единение советских музыкантов со своим народом в конечном счете и является главным источником неисчерпаемой силы и действенности советской музыки, принесших ей признание во всем мире. Именно это единство роднит столь несхожие по стилю и характеру произведения, как оперы Прокофьева и симфонии Шостаковича, балеты Хачатуряна и песни Соловьева-Седого, десятки других замечательных произведений, созданных в разных республиках нашей страны, объединяемых в одно целое, именуемое ныне советской музыкальной классикой.

И сегодня советская музыка продолжает развивать плодотворные традиции, сложившиеся и укрепившиеся за минувшие десятилетия. Видеть, воспринимать и передавать в звуках стремительный бег наших дней, воссоздавать сложный духовный мир современников, воспевать их высокие помыслы, дерзновенные мечты и стремления — вот задачи, которые всегда стояли и стоят перед советскими музыкантами.

Особое внимание Р. Щедрин уделил заботе Коммунистической партии об искусстве, мудрой ленинской политике, которая привела к осуществлению в нашей стране подлинной культурной революции, к единству братских культур народов России.

Об огромном значении бескорыстной помощи русских музыкантов, которые внесли неоценимый вклад в развитие музыкальной культуры народов и народностей некогда отсталых окраин России, говорил на пленуме и народный артист СССР **Н. Жиганов**. О значении смотра, посвященного 60-летию, говорил председатель Ленинградского отделения Союза композиторов РСФСР **А. Петров**.

В торжественный день открытия пленума композиторов России белоколонный зал Смольного заполнили композиторы из многих городов и автономных республик России, чье творчество завоевало высокое признание народа, создатели первых национальных опер, балетов, симфоний, и молодые музыканты, только начинающие свой творческий путь. Здесь присутствовали дирижеры, певцы, инструменталисты, те, кто своим искусством делает музыку достоянием широких масс народа, представители общественности Ленинграда — рабочих коллективов, учебных заведений, воинских частей, которым адресовано творчество композиторов.

Поистине широкая и величественная панорама музыкальной России, духовной жизни народа открылась в музыке, звучащей в эти дни в театральных и концертных залах Ленинграда. Наряду с произведениями Шостаковича, Хачатуряна, Свиридова, Кабалевского, мастеров среднего поколения, таких, как Щедрин, Эшпай, Холминов, Петров, Б. Чайковский и многих, многих других, звучит музыка талантливой молодежи. Исполняются симфонии, кантаты, камерные произведения, песни композиторов из автономных республик, где до Октябрьской революции вообще не существовало профессиональной музыки. В программу концертов включены не только сочинения, завоевавшие признание и любовь слушателей, но и новые, которые впервые прозвучат в Ленинграде.

Пленум — это не только концерты, спектакли, обсуждение прослушанной музыки, но и встречи с трудящимися прославленных ленинградских предприятий, труженниками села; концерты в селах и дворцах культуры, клубах; встречи, беседы с советскими тружениками — героями нашей повседневной жизни.

Н. СЕРГЕЕВА,
наш соб. корр.

ЛЕНИНГРАД.

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

МОСКВА

Завтра на сцене Московского театра драмы и комедии на Таганке состоится премьера спектакля по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Постановку осуществил главный режиссер театра Ю. Любимов. Композитор Э. Денисов. Главные роли исполняют заслуженные артисты РСФСР З. Славина и В. Шаповалов, артисты В. Смехов, И. Дыховичный, Н. Шацкая, Д. Щербаков и другие.

Э. ЛЕВИНА.

ЛЬВОВ

«Небо — Земля» — новая пьеса драматурга А. Пинчука. Ее премьера состоялась недавно в Русском драматическом театре Прикарпатского военного округа.

Пьеса, как и предыдущие произведения А. Пинчука — «Лейтенанты», «Майор как майор», посвящена Советской Армии. Это лирическое раздумье о жизни военных летчиков, об их трудной профессии.

Спектакль поставил режиссер А. Ротенштейн. В ролях — Б. Чинкин, А. Кравчук, Ж. Тугай, Т. Аркушенко и другие.

В. ДАВЫДОВ.

КАУНАС

С новой пьесой Л. Зорина познакомил своих зрителей Каунасский драматический театр. «Незнакомца» поставил главный режиссер театра В. Чибирас в содружестве с художником А. Яцовским. В ведущих ролях — артисты Г. Баландите, Б. Роубайте, А. Габренас, В. Эйдукайтис и другие.

Наш корр.

ТУЛА

Многолетняя дружба связывает Тульскую и Среднесловацкую области. Поддерживают творческие контакты и театры — Тульский драматический имени А. М. Горького и имени Й.-Г. Тайовского в городе Зволене.

В прошлом году режиссер тульского театра Р. Рахлин поставил на словацкой сцене пьесу В. Розова «Ситуация». А недавно туляки увидели пьесу словацкого классика Й.-Г. Тайовского «Бабий норов», поставленную режиссером из Словакии П. Езным.

Б. СУШКОВ.

ПЕРВЫЕ ШАГИ

Молодые — в кинематографии Казахстана

Два дня мы смотрели фильмы молодых. Третий день слушали выступления, в основном молодых. О чем же говорят нам с экрана молодые казахские режиссеры?

Вот что сказал по поводу своего фильма — экранизации рассказа Д. Голубкова «Сыночек», — короткометражной новеллы «Балапан» молодой режиссер Максим Смагулов.

«Я пытался ответить на вопросы, кто я, зачем живу. Хотелось бы, чтобы этот фильм помог вывести людей из благодушной дремы, заставить думать не только о себе, а обо всем, что происходит вокруг — на земном шаре».

Я понимаю и верю, что Максима Смагулова глубоко взволновал рассказ Д. Голубкова «Сыночек». Сюжет фильма достаточно прост: молодой художник, не очень удачливый, находясь в творческом кризисе, отправляется в горы. Здесь, в ауле, он остается на ночлег у одной старой одинокой женщины, сын которой не вернулся с войны. У матери не осталось даже его фотокарточки, и она просит нарисовать портрет сына. Художник соглашается. Остро воспринив материнскую любовь и горе, он оказывается во власти вдохновения. Новелла начинается кадрами, снятыми на «черном» книжном рынке в Алма-Ате, где герой выискивает книги по искусству. Вот он листает какую-то книгу, смотрит репродукции, приобщается к сокровищам мировой культуры. Информацию для размышлений герой черпает из телевизионных программ. Нет, он не просто сидит и смотрит на голубой экран. Он... на танцах. Танцующую молодежь снимают на фоне телевизора, навязчиво монтируя с кадрами кинохроники, где стреляют, убивают. Ультрасовременные ритмы... Мельтешат лица танцоров, мелькают падры хроники, и уже не поймешь, кто кого убивает.

Потом герой отдыхает в своей стилизованной под старину мастерской с замысловатыми подсвечниками. Он сидит в кресле, положив ногу на полированный журнальный столик. И раздумывает. А в результате надевает ботинки, зашнуровывает их, рвет какой-то холст. И вот он уже в горах, в ауле. Но для того главного, ради чего была задумана кинновелла, остается мало экранного времени, к «прозрению» героя мы не подготовлены. Неожиданного, мгновенного озарения какой-то художнической находкой не происходит. Попытка механически охватить, соединить все, что происходит с героем и в разных «горячих точках» планеты, не замысел не работает. Кадры хроники, которые являются художнику, то ли из рассказа матери, то ли из увиденных им фильмов, не несут четкой образной психологической нагрузки. К сожалению, этой работой М. Смагулов не помог ни себе, ни нам уяснить суть и назначение творчества. Фильм «Балапан» продемонстрировал горячее, искреннее, но пока еще далеко не совершенное мастерство Смагулова.

Некоторые молодые режиссеры принимаются ставить фильм, не уяснив смысла, не озадачив себя вопросами: о чем, зачем, во имя чего? Просто, скажем, на спортивную тему. И создаются полнометражные ленты «Баскетболисты», «Встреча на Медео», в которых есть киножурналистика под достоверность, трибуны стадионов, но нет драматургии, характеров, социальных проблем. А на экране появляются достаточно трафаретные цветные картинки, профессионально отточенные, ловко смонтированные. Техникой молодые кинематографисты, особенно операторы, владеют хорошо. Например, документальная лента М. Васильева «Одна из тысячи» — об операции на сердце — технически снята на уровне высоких международных стандартов. Прекрасные лица врачей, выразительные руки, детально оборудованная операционная, натурально пульсирующее сердце... Примерно это мы уже видели и в других фильмах, документальных, художественных. Только в конце фильма «Одна из тысячи» узнаем, что он снят в Алма-Ате, что операцию делали такие-то врачи. Мелькает широко известное имя профессора, но о нем нам ничего не рассказано. И вообще непонятно, о ком фильм, о чем, для кого.

В другой документальной ленте К. Талаева «Момент истины» воистину «смешались в кучу кони, люди». На экране казахская народная игра — скачки на лошадях. Когда это происходит? В каком веке? Под занавес мимолетно нам представляют нескольких участников.

В центре сценария Г. Шалахметова документального фильма «Гори, гори ясно» интересные люди, смотрители двух маяков на Мангышлаке — старого и самого нового в многоэтажном белом городе Шевченко.

Они друзья, товарищи, коллеги, их интересуют общие проблемы... В фильме режиссера К. Сулеева по этому же сценарию сняты восходы, закаты, морской прибой... Будто это ученические упражнения по технике съемки. Людей нет. А ведь именно кинодокументалистика может, должна стать для молодых той школой жизни, которой неданным студентам, естественно, не хватает. Они должны учиться видеть людей, понимать их тревоги и радости, развивать в себе гражданскую заинтересованность, помнить о профессиональном долге.

«Балапан» хорошее, нежное слово. Плохо, когда оно невольно ассоциируется с качеством работы художника, его жизненной позицией. Некоторые молодые казахские кинематографисты уже поняли такую опасность и делают решительный рывок во «взрослую», в большую кинематографию.

Дает основание говорить о важных проблемах искусства киноленте Лаврентия Сона «Соль». На пленуме «Соль» ставили в один ряд с такими известными грузинскими короткометражными лентами, как «Свадьба», «Серенада», «Мужской хор».

«Соль» интересна и серьезна по теме, остросоциальна, драматична. Режиссура этой короткометражной новеллы точна и лаконична. «Маленькие роли», позволившие создать самобытные национальные характеры, открывают нам артистов с большим будущим.

Л. Сон — и автор сценария «Соли», и режиссер. В наши дни стремление к так называемому авторскому кинематографу не новость. Режиссеры сплошь и рядом авторы или соавторы сценаристов. Сценаристы нередко ставят фильмы. Но обладание смежными профессиями в кино далеко не всегда дает счастливые результаты. Председатель республиканского комитета по кинематографии Л. Галимжанова о метаниях молодых от профессии к профессии говорит с явной нотой тревоги. По ее мнению, с которым трудно не согласиться, подобная всеядность легко порождает дилетантов. Так, на «Казахфильме» почти половина операторов, не овладев в достаточной мере мастерством киносъемки, рвется во что бы то ни стало в режиссеры.

Между тем право на авторский фильм дают многогранный талант, убежденность художника, что он, только он, именно так, а не иначе должен и может выбрать то социально важное, что завладело его мыслями, прошло через сердце. И Лаврентий Сон попытку на авторский фильм, мне думается, заслужил. Почти о каждом сценарии Сона говорили как о многообещающем. А фильмы выходили в лучшем случае «средние». У Лаврентия накапливалась потребность сделать самостоятельный рывок из среднесерого. И он увлеченно, с надеждой пишет новеллу «Соль».

События этой ленты далеки от нас — это первые годы коллективизации в Казахстане. Притягательность фильма в емкой драматургии. Фильм захватывает высотой идейно-эмоционального накала, страстной мыслью о том, что путь к торжеству Советской власти лежит через борьбу с унизительными феодально-байскими пережитками за возрождение высокого звания человека.

«Соль» — фильм дебютантов: режиссера Л. Сона и артистов Ж. Керимтаевой, С. Баймуханова. Дебютантов надежно подстраховывали мастера старшего поколения — народная артистка республики А. Умурзакова, заслуженный деятель искусств Казахской ССР М. Бегалин, оператор А. Нилов. Такое содружество, приведшее к творческому успеху, радует, обнадеживает. В этом хотелось бы видеть устойчивую тенденцию.

На студии «Казахфильм» много сделано и делается для того, чтобы создать здесь атмосферу оптимально творческую. Директором студии назначен народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР А. Мамбетов. Мультцех возглавляет ветеран казахстанского мультипликационного кино, заслуженный деятель искусств республики А. Хайдаров, о котором на прошедшем пленуме было сказано немало благодарных слов его учениками.

«Жаль, что у нас в хронике нет своего Хайдарова», — с горечью заметил с трибуны пленума Б. Омаров. Серьезный и справедливый упрек документалистам. В первую очередь ведущим О. Абишеву, А. Нугманову... Чтобы молодые сумели поддержать честь марки казахстанского документального кино, им необходимо помочь освободиться из плена необязательных, красивых картинок беспроблемности, заинтересовать тем главным, чем живет сегодня республика. Заслуживают профессиональной дружеской поддержки Б. Омаров, Б. Кадырбеков, зарекомендовавшие себя интересными событийными репортажами, и Э. Мухамедова, избравшая стезю научно-популярного кино.

Заботой о молодежи проникнуты сегодня все начинания на студии «Казахфильм», заботой дальновидной, не только об урожае ближнем. Устанавливаются тесные творческие контакты со студией «Казахтелефильм». Большие надежды возлагаются на новое творческо-производственное объединение молодых, которое будет выпускать экспериментальные короткометражные ленты — художественные и документальные, в том числе для телевидения. Входят в рабочую практику творческие командировки, стажировки молодых на ведущих киностудиях страны.

Словом, условия для работы созданы хорошие. Каждый имеет все возможности, чтобы идти вперед.

В. МАРИЧЕВА,
наш соб. корр.

АЛМА-АТА.

ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ

С именем Бориса Семеновича Маркова, народного артиста РСФСР и Чувашской АССР, лауреата Государственной премии Чувашской АССР имени К. В. Иванова, начальника управления музыкальных учреждений Министерства культуры РСФСР, связано создание и развитие чувашского музыкального театра, основателем которого его можно с полным правом называть.

Воспитанник актерского и режиссерского факультетов Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского Б. Марков многие годы работал художественным руководителем и главным режиссером Чувашского музыкального театра.

В 1969 году Б. Марков по конкурсу поступил в Большой театр Союза ССР.

За многолетнюю творческую деятельность Б. Марков сыграл более пятидесяти ролей, осуществил постановку тридцати опер, двенадцати оперетт, десяти драматических спектаклей и ряда концертов на сцене Кремлевского Дворца съездов.

Борис Семенович вел и преподавательскую работу, будучи доцентом кафедры музыкального театра Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского.

В. Марков регулярно выступал в печати по вопросам режиссуры и проблемам оперного театра: им опубликовано более тридцати статей в газетах и журналах, написана книга «Рождение чувашского музыкального театра», подготовлена к печати книга «Чувашская опера».

Борис Семенович — участник Великой Отечественной войны. Он награжден орденом «Знак Почета», четырьмя медалями.

Б. Марков избирался депутатом Верховного Совета СССР 6-го созыва, был членом Комитета по Государственным премиям РСФСР в области искусства и литературы, активно участвовал в работе общества «Знание».

Светлый образ Бориса Семеновича Маркова, убежденного коммуниста, талантливого актера и режиссера, щедрого духовно человека, всегда будет жить в сердцах тех, кто работал с ним, в памяти всех любящих искусство музыкального театра.

Б. ПОКРОВСКИЙ,
народный артист СССР.
В. ДУДИН,
народный артист РСФСР.

Театральное обозрение

РАСШИРЕНИЕ ГОРИЗОНТОВ

Театральный сезон в зените... Среди множества опытов в освоении классики, в художественном отражении современности полезно задержать внимание на спектаклях, которые по-новому освещают тему морали, тему нравственных испытаний — важность ее была подчеркнута с трибуны XXV съезда партии.

Спектакли такого рода очень различны и выдвигают ряд сложных творческих проблем. Но есть в них и некоторая общность: спектакли несут в себе сильный заряд гуманизма, их главная направленность состоит в утверждении духовности человека нашего общества, добра — в нераздельности нравственного и социального содержания этого понятия. Не абстрактного, вневременного добра, а такого, без которого просто немыслимо жить, которое лежит в основе исторических явлений современности — социализма, мира, прогресса. Причем существенно, что в лучших своих спектаклях театр все более решительно отвергает декларативность и жесткие схемы, ищет ответы на вопросы времени в остродраматическом изображении жизни людей, наделенных резко индивидуальными характерами.

Приходилось слышать, что такие спектакли, как «Святая святых» И. Друцэ, «Фантазии Фарятьева» А. Соколовой, «Беседы при ясной луне» по В. Шукшину, «Не стреляйте в белых лебедей» Б. Васильева, — своеобразная реакция на «производственные» пьесы с их открытой публицистикой и «деловыми» героями. Вероятно, в таком предположении есть доля правды. Чешков или Лагутин, несомненно, запечатлели истинные черты современника, для которого идеал и дело неразделимы. Но мы замечаем в них недостаточную контактность с людьми и словно бы некую «закрытость» чувств, отъединенность от природы в широком понимании этого слова.

Полемика — норма плодотворного развития искусства. И в театре акцент на какой-либо одной сфере действительности не раз рождал обостренное внимание к другим сторонам жизни человека и общества. Не потому ли, в частности, в спектаклях, о которых мы говорим, столь ощутим мотив неразрывности человека и природы?

Однако дело, конечно, не только и не столько в полемике. Не говоря уж о том, что каждая пьеса, спектакль несут печать индивидуальности драматурга и режиссера, выражают их заботы, тревогу и интересы — сценические произведения, казалось бы, резко спорящие друг с другом, на самом деле вовсе не разделены меж собой глухим забором. Очевидны тематические, художественные, стилистические различия «Святая святых» и «Сталеваров», но разве в нравственном максимализме колхозника Калина и сталевара Лагутина мы не находим чего-то общего? Разве «бедокосец» Егор из «Белых лебедей» и бригадир Потапов из «Заседания парткома» не сближаются в своем органическом, природном стремлении к честному одухотворенному труду, в неприятии фальши, неправды, «кругового поруки» в любых ее проявлениях?

Повторяю, эти пьесы и спектакли резко несхожи. Но в постижении духовной жизни современника и утверждении коммунистического идеала они делают общее художественное дело, выдвигают подлинные, а не выдуманные жизненные проблемы, так или иначе затрагивающие личный опыт каждого из нас.

В критике уже немало сказано о наиболее заметных спектаклях, которые мы достаточно условно объединяем темой морали, нравственных исканий. В этом обозрении мне бы хотелось подчеркнуть одну старую истину и оттенить некоторые радостные и тревожные явления. Старая истина состоит в том, что новая современная пьеса, отмеченная талантом и личностью писателя,— это начало начал театрального творчества, почва, на которой рождаются открытия актерского и режиссерского искусства.

Уже писалось о глубоком постижении сложного мира пьесы «Святая святых» И. Друцэ режиссером И. Уягуряну в Центральном театре Советской Армии, об актерских удачах спектакля. Хочу особо подчеркнуть, что талантливая драма раскрыла нам новые, ранее неизвестные возможности двух актеров — Н. Пастухова и И. Ледогорова. Солдат и колхозник Кэлин Абабий — Пастухов встал, по-моему, в ряд лучших, подлинно народных сценических образов советской сцены, а Михае Груе — Ледогоров приближается, по-моему, к постижению трагического характера.

И еще пример, когда новая, свежая по мысли и форме пьеса повлекла за собой театральные радости: «Современник» в «Фантазиях Фарятьева» сосредоточенно задумался о жизни современников, о доверии и взаимопонимании людей в нашем обществе. На этот раз мы ясно почувствовали, что старшие актеры заговорили со своими молодыми товарищами на одном языке и горячо порадовались за Лилю Толмачеву, которая впервые — по правде сказать, неожиданно, но так уверенно — выступила в роли режиссера, убедительно доказав плодотворность эстетических принципов своего театра.

◇

Пожалуй, никогда еще современная проза не занимала в театральном репертуаре такого значительного места, как в наши дни. Сценическую жизнь обрели повести и рассказы К. Симонова, Б. Васильева, В. Быкова, В. Тендрякова, Ф. Абрамова, Г. Бакланова, В. Шукшина. Предстоящие премьеры обещают новые встречи с произведениями М. Шолохова, Ю. Бондарева, Г. Владимова, В. Распутина...

Перечень имен наверняка неполный. Чем объяснить столь энергичное наступление прозы на сцену? Легче всего перманентным «отставанием драматургии», тем, что редко появляются новые хорошие пьесы. Но так ли уж редко? К тем драматическим произведениям, о которых мы уже говорили, можно добавить немало пьес, написанных зрелыми мастерами и молодыми писателями.

Конечно, драматурги испытывают трудности, думаю, более острые, нежели их товарищи, работающие в других родах литературы. Но даже и представим изобилие хороших пьес, можно с уверенностью сказать, что театры все равно черпали бы из такого источника, как современная проза. Не только потому, что она заключает в себе острые конфликты, социальные и нравственные проблемы времени, но и потому, что значительно изменились отношения между искусствами, и театр необычайно расширил свои пределы и возможности.

Тем, кто опасается вторжения прозы на сцену, стоит вспомнить: с романами Достоевского, Толстого, Горького, Фадеева, Шолохова связаны знаменательные победы отечественного театра. Почему же произведениям современных прозаиков не обрести свое второе рождение на сцене? Но как переплавить прозу в произведение драматического искусства, как отыскать сценический эквивалент романа, повести, рассказа?..

Советские писатели и театры накопили большой опыт на этом труднейшем творческом поприще. В. Розов, например, написал по мотивам романов Гончарова и Достоевского самостоятельные пьесы, подчиняющиеся традиционным законам драмы. Возможно возражение: но ведь какие потери понесли романы! Однако Розов и не стремился перенести на сцену «Братьев Карамазовых», он совершенно сознательно ограничил свою задачу, сумев при этом войти в мир людей, образов, чувств Достоевского. Что же касается потерь, то, они, конечно, неизбежны. Не надо только смотреть спектакль, сверяя его с книгой: помнится, в прославленной «Анне Карениной» на сцене Художественного театра не было Левина, однако спектакль этот сохранился в сокровищнице советского театрального искусства.

Путь, по которому вошел В. Розов, далеко не единственный и не универсальный. Да и вряд ли возможно унифицировать — как и все в искусстве — средства перенесения прозы на сцену. Когда смотришь спектакль «Мать» М. Горького в Театре на Таганке, то возникает ощущение, будто драматурги, преобразует повествовательную литературу по законам сцены. Если же театр отказывается от своей суверенности и соглашается на роль иллюстратора — пусть даже очень талантливого! — он становится на облегченный путь.

Первоисточник такой опасности — в инсценировке. Именно так произошло с переработкой для театра повести «Не стреляйте в белых лебедей» ее автором Б. Васильевым. Результат получился, по-моему, малоутешительный: пухлая «драматическая притча» представляет собою череду злоключений Егора Полушкина, перебиваемых спасательными «затемнениями». Отношения Чувалова и Нонны оказались в пьесе вставным, чужеродным звеном, а текст автора или героя, полный мысли и глубины, часто переведен в ремарки, которые мало чем помогают актерам и режиссеру, и уж вовсе скрыты от зрителей.

Писатель дал театру подробный конспект повести в диалогической форме, и «Современник» поставил этот конспект. Поставил потому, что нравственная тема «Белых лебедей» ему очень близка. Но, несмотря на ряд сильных своей правдой эпизодов, прекрасную работу Т. Дегтяревой в роли Харитины, новые черты, обнаруженные в даровании О. Табакова,— цельного, завершенного произведения театрального искусства не получилось. Получились иллюстрации к повести, испорченные к тому же, как мне кажется, прямолинейной попыткой режиссера В. Фокина выразить мысль о единстве человека и природы натуральной водой в пруду, купающимися детьми и живым щенком...

Дело, однако, не только в том, что творчески непреобразованная, механически приспособленная для сцены проза, как правило, толкает театр на иллюстративный путь. Не меньшая опасность состоит в том, что такие инсценировки угрожают искусству актера как самостоятельного художника или по крайней мере резко ограничивают его возможности.

Автор инсценировки рассказов В. Шукшина, он же постановщик «Бесед при ясной луне» в Малом театре, В. Иванов, поставил перед собой крайне трудную и увлекательную задачу: слить рассказы писателя воедино, создать цельный спектакль, в котором действуют, встречаются друг с другом герои разных произведений. Конечно, это рискованный, но смелый и возможный путь. Однако, как кажется, автор инсценировки и режиссер все же не достиг цели: массовые сцены носят несколько искусственный характер и смотрятся сами по себе. В скрепляющих новеллы эпизодах видны «белые нитки», рассказы же так и остались отдельными рассказами. Иные из них — те, которые построены на диалоге, поставлены и сыграны хорошо, с верностью и любовью к писателю. Но цельного спектакля, воссоздающего мир и стиль Шукшина, на мой взгляд, не получилось.

В спектакле Малого театра заняты прекрасные, многоопытные актеры. Но что может сделать В. Хохряков, если о его герое, председателе колхоза Матвее, мы больше узнаем из рассказа Тимофея, нежели из его действий, поступков, которых попросту нет? Конечно, хорошо, что Н. Рыжов, С. Фадеева, И. Любезнов и другие большие мастера сцены участвуют в массовках. Но очень обидно, что ни одному из их героев не дано в инсценировке самостоятельной судьбы. По сути дела, актеры обречены в спектакле на служебную, бездеятельную роль.

Широкое обращение к прозе несомненно расширяет горизонты современного театра. При том, однако, условии, если рассказ, повесть или роман становятся сценическими произведениями. Если же проза входит на сцену в своем первозданном, творчески непреобразованном качестве, то неизбежна опасность иллюстративности, «чтения в лицах», что лишает актера присущей каждому художнику самостоятельности, самовыражения.

◇

В преддверии шестидесятой октябрьской годовщины появилось немало новых пьес известных и только начинающих драматургов, устанавливаются, хотя и не без потерь, все более тесные связи сцены и прозы. На неслыханно трудное дело отважился Ленинградский Большой драматический театр — он работает над сценическим воплощением эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон». Малый театр и Театр имени Гоголя задумали постановку романа «Берег» Ю. Бондарева...

Конечно, трудно заранее предсказать меру художественной ценности будущих спектаклей. Но, несомненно, обнадеживает то, что театры ставят перед собой сложные задачи. Для их успешного решения крайне важно внимательно, трезво посмотреть на уже сделанное в нынешнем сезоне и умножить энергию творческих поисков.

А. АНАСТАСЬЕВ.

люди искусства

ДОНЕСТИ ДО СЕРДЦА

С. ЗАЙЦЕВА

Дубовый парк. На центральной аллее — невысокий, коренастый человек в светлой мягкой кепке. Он идет к зданию Русского драматического театра имени Крупской: это современное здание из стекла и бетона, с широкими мраморными ступенями открытых портиков, со звенящими струями фонтанов. Взгляд прохожего задержался на афише: «Ч. Айтматов. «Тополек мой в красной косынке». Да, сегодня один из любимейших спектаклей Вячеслава Федоровича Казакова, народного артиста Киргизской ССР. Все здесь дорого его сердцу — могучие дубы, тополевые аллеи улиц, щедрость солнца. Город Фрунзе давно стал для него отчим домом. Здесь прошла его юность. Здесь познал он первый успех и заслужил всеобщее признание.

Сорок лет назад на пыльный жаркий перрон шумно высадились из поезда молодые актеры, выпускники Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского. С небольшим багажом и... грандиозными планами: им доверили открыть первый русский театр в Киргизии. Спорам не было конца: каким должен быть этот театр? Все оказалось значительно труднее, чем предполагали молодые актеры. Им отвели тесное, плохо отапливаемое здание бывшего кинотеатра. Нередко они сами писали декорации, мыли полы, топили печи. Но не унывали. Помогали молодость и страстная любовь к своему делу. С упоением ставили привезенные из института спектакли. Жадно читали новые пьесы, разучивали роли...

Весной 1941 года Вячеслав Казаков репетировал роль Сергея Луконина в пьесе К. Симонова «Парень из нашего города». Но сыграть ее не привелось: началась война, и Казаков пришел в военкомат: «Никакие брони, никакие привилегии мне не нужны. Мое место на фронте».

...Вячеслав Федорович поднялся по мраморным ступеням. Вошел в театр. Поздоровавшись с дежурным, взял ключ от своей комнаты. В гримировочной, сидя перед зеркалом, выдвинул ящичек стола. Оттуда из-под коробки с гримом виднелись листки бумаги с карандашными набросками. Гамлет, киргизский Ромео — Сарыжих, Пушкин, Фрунзе, Ленин... Работая над ролью, Вячеслав Федорович продумывает грим с карандашом в руке. Когда-то живопись была его серьезным увлечением, но сцена, театр оказались сильнее, и Вячеслав Федорович говорит, что он не ошибся в своем выборе.

— Актерское счастье сопутствует всю мою жизнь. Мной сыграно много ролей различного характера в пьесах Островского. Необычайную радость и немалые трудности пришлось пережить во встречах с героями шекспировских пьес. Многогранность и глубина Гамлета, пылкость молодого Ромео, и, наконец, коварный, жестокий и властолюбивый король Ричард III. В этой роли нужно было выложить всего себя... Я играл царя Федора, Пушкина, Фрунзе, создал самый дорогой образ — Владимира Ильича Ленина. Эта работа огромной сложности и ответственности. Любой, даже самый талантливый актер может создать образ Ильича только ценой неустанного труда. Но труд этот почетен и радостен. Он приносит величайшее творческое удовлетворение. И я мечтаю продолжить работу над сценическим воплощением образа Ильича.

Вячеслав Федорович Казаков продолжает эту работу почти три десятилетия. Он исполнял роль Ленина в пяти спектаклях: в «Семье» И. Попова, в пьесах Н. Погодина «Кремлевские куранты», «Третья патетическая», «Человек с ружьем», в пьесе М. Шатрова «Именем революции». И в каждом спектакле он все глубже раскрывает образ вождя, мыслителя, скромного и чуткого человека.

Глубоко раскрыть человеческую душу, заставить зрители волноваться и радоваться, сопереживать, уметь откликнуться на его чувства. Знать, что зритель слушает тебя, верит тебе. Все это присуще творчеству народного артиста Киргизской ССР В. Казакова. Для него Гамлет не просто принц датский, но прежде всего человек глубокого ума и сильной воли. Царь Федор — живой человек, с присущими ему страстями и слабостями. Так и Васильков в пьесе Островского «Бешеные деньги» у Казакова способен испытывать искренние, глубокие чувства, настоящие страдания.

Начав создавать образ Ленина, актер долго не мог освободиться от перенапряжения, вызываемого чувством огромной ответственности. Оно сковывало, мешало. Перебороть его можно было только трудом, постижением сути образа. Для этого он обратился к трудам Ленина, записям его речей, к кино, к спектаклям других театров страны. Тщательно изучал все это, он накапливал, обогащал свои знания о Владимире Ильиче, образ которого носил в душе многие годы.

В одном из своих выступлений Казаков говорил: «...С какими же мыслями и чувствами я приступал к этой большой и ответственной работе? Необходимо было донести до зрителя необычайную силу убеждения, простоту и ясность аргументации... Ильич на сцене должен пленить нас непреодолимой правдой, непосредственностью и силой логического мышления, огромным, подкупающим обаянием. Ведь именно таким был Ленин в жизни».

Вячеслав Федорович блестяще справился со своей задачей. В 1958 году Казакову была вручена высшая правительственная награда — орден Ленина, а в 1959 году на Всесоюзном смотре драматических театров спектакль «Кремлевские куранты» Фрунзенского драмтеатра был удостоен диплома 1-й степени.

— Трудно передать, как я счастлив, что мне выпала завидная доля воплотить на сцене образ самого человечного из людей,— говорит Вячеслав Федорович.

Счастье. Его могло и не быть: командир минометного батальона Казаков в 1944 году был тяжело ранен. Он ничего не слышал, не говорил, не двигался. Мир погрузился в безмолвие. Театр, роли... Все было невероятно далеким. Приходили фронтовые друзья, писали добрые, сочувственные письма. В глазах друзей он видел жалость и негодовал. Негодовал на них, злился на себя и особенно на врача, когда тот крупными буквами написал через весь лист блокнота написал: «Будешь жив! Понял?» Хотелось заорать: «Убирайся к черту! Обрадовал: жив! Разве это жизнь?» Но однажды ночью Казаков проснулся от шума... Мир ожил. В коридоре гулко отдавались шаги санитаров, где-то за стеной был включен репродуктор. Вот теперь ему захотелось крикнуть: «Жив! Жив!» Он шевелил губами и удивлялся, что может говорить.

Нелегко после четырехлетнего перерыва снова выйти на сцену. Война заставила его все заново переосмыслить, он как бы узнал цену жизни, и появилось чувство высокой ответственности за свой труд артиста. Ему теперь непременно каждый раз надо было точно определить, зачем, ради чего он создает тот или иной характер, чему хочет научить зрителя своим искусством.

Сердечность, теплота, умение понимать и слушать человека — не поэтому ли народный артист Киргизской ССР В. Казаков не первый год уже избирается депутатом Верховного Совета республики, и люди доверчиво делятся с ним своими заботами и бедами. Они знают: в любой день и час открыта для них дверь его дома.

Сорок лет живет во Фрунзе Вячеслав Федорович Казаков. Никого не осталось из артистов той, первой труппы, приехавшей с ним в Киргизию. Старожилы хорошо знают его, знает его и молодежь, с которой встречается он не только в зрительном зале, но и как почетный гость — кавалер ордена Ленина и многих боевых наград, ветеран войны, с боями дошедший до самого Берлина.

В связи с шестидесятилетием со дня рождения за заслуги в области театрального искусства народный артист Киргизской ССР В. Ф. Казаков награжден Почетной грамотой Верховного Совета республики. Сорок лет отданы сцене. Это были годы поиска, вдохновения и кропотливого труда. Он и сейчас полон жажды играть. Мечтает о роли современника. Роли емкой, героической. Никто, выступая в газете, Казаков писал:

«Товарищи драматурги! Покажите человека, способного завладеть умами и сердцами молодежи семидесятых годов. Речь идет о современном Корчагине, о герое наших дней. Герои гражданской войны чем-то отличались от строителей Комсомольска-на-Амуре. И строители в свою очередь не были похожими на тех ребят, которых Великая Отечественная война послала на фронт прямо со школьной скамьи. Строители Токтогульской ГЭС — уже не парни 40-х годов, но всех их объединяет верность идеалам Октября. Эта верность помогла нам выстоять в безмерно трудной борьбе. Вот с кем желает идти в ногу современный актер, вот кого он считает нашим героем».

...Прозвенел третий звонок, возвещая начало спектакля. Вячеслав Федорович Казаков закончил гримироваться и, еще раз окинув себя взглядом, пошел на сцену. Сегодня он играет роль Байтемира в спектакле «Тополек мой в красной косынке». Роль немногословна, но в ней чистота и искренность большой любви к Асель. Надо, не расплескав, донести ее до сердец сидящих в зале людей, чтобы они, уходя из театра, сами стали добрее и чище. С этой мыслью и выходит он на сцену.

ФРУНЗЕ.

● *Народный артист Киргизской ССР В. Казаков.*

НЕРЯДОВЫЕ ИСТОРИИ РЯДОВЫХ СОЛДАТ

Зрители пишут

В качестве войскового инженера мне пришлось в годы Великой Отечественной войны участвовать в боях в составе общевойсковых армий первого эшелона в Заполярье, под Сталинградом, на Курской дуге, при форсировании реки Днепр и освобождении Румынии, Венгрии и Чехословакии. В походах и боях я никогда не расставался со сборниками стихов Александра Твардовского и Константина Симонова. Эти книги как боевые реликвии и сейчас храню в моей личной библиотеке, вспоминая годы войны.

В послевоенный период я с огромным удовольствием и несомненной пользой для себя познакомился с военной прозой К. Симонова. Он, спасибо ему, показал величие духа советских людей, непреоборимую силу наших славных Вооруженных Сил, всегда готовых пойти на смертный бой во имя нашей великой Отчизны.

Для творчества К. Симонова характерны достоверность, художественность и непрерывный поиск. Этим качествам как нельзя лучше отвечают недавно показанные по телевидению «Солдатские мемуары».

Мне довелось в ходе боевых действий не раз наблюдать примеры исключительной храбрости рядовых солдат. Но, ничего греха таить, эти примеры при возникновении новых боевых задач быстро забывались... А просматренные фильмы их вновь воскресили. Как большой художник, взыскательный писатель К. Симонов, стремясь к достоверности и правдивому описанию конкретных подвигов героев боев, никогда не брал на веру сообщаемых фактов без их тщательной и всесторонней проверки... Так было и при подготовке «Солдатских мемуаров».

Надо признать, что К. Симонов взял на себя огромной трудности задачу — показать героев войны, так сказать, не в статике, а в динамике, через конкретных людей, **которые не только слышали или видели, но и действовали...** При этом автор мемуаров вывел на телеэкран кавалеров ордена Славы всех трех степеней — солдат разных родов войск. Его герои, пострадавшие на тридцать с лишним лет солдаты, как правило, свободно, без нарочитой заданности излагали свои мысли, а автор кинофильмов лишь талантливо направлял беседу в нужное русло.

Беседуя с солдатами, автор проявил к ним неизменную доброжелательность, свойственную ему корректность, не навязывая собеседникам чужих слов и выражений, строя разговор «по душам».

«Солдатские мемуары», по существу, включают шесть самостоятельных фильмов, посвященных действиям бойца в составе отделения, орудийного расчета, танкового экипажа, объединенных идеей общевойскового боя.

Когда на телевизионных экранах появился первый фильм, посвященный артиллеристам, стало ясно, что нас ждут не просто рассказы о ратных делах, а размышления о пережитом.

Повстречались на экране два уже немолодых человека — Михаил Петрович Бадигин и Константин Михайлович Симонов. Один — бывший артиллерист — истребитель танков, другой — бывший военный корреспондент, писавший свои газетные репортажи на том же поле боя. И не было никакого чуда в том, что многие из нас, затаив дыхание, слушали их беседу.

А потом мы познакомились с Константином Алексеевичем Мамедовым — охотником за «языками», участником неоднократных рейдов в тыл противника. В заголовок фильма вынесены строки симоновских стихов: «И орденов своих с собою им не положено иметь». Да, разведчики оставляли ордена и документы, уходя в расположение врага. И многим, наверное, вспомнились в тот вечер стихи Константина Симонова о том, как разведчик взял все-таки с собой фотографию любимой.

Часто вспоминаются мне два бывших танкиста из картины «Не машина, а золотой». Один — могучий богатырь, увенчанный многими знаками трудовой доблести, ныне шахтер Михаил Федорович Литягин, другой — очень скромной внешности человек, ныне слесарь Василий Иванович Шаров. Оба они не раз в смертельной схватке с врагом горели в танке, но находили выход из положения и побеждали, уничтожая танки противника. Теперь шахтер и слесарь скромно, без всякой рисовки вспоминают о своих подвигах, как о чем-то обыкновенном.

Очень благодарен я сапер Алексею Митрофановичу Петрову. В тот вечер, когда рассказывал он о нелегком труде своих товарищей, вспомнились мне слова писателя И. Эренбурга, назвавшего саперов «чернорабочими победы». Так оно и есть. А ошибается сапер, как известно, только один раз.

Нельзя было ошибаться в бою и пехотинцам Владимиру Ивановичу Финогенову и Василию Алексеевичу Алифанову, связисту Хабибулле Хайруловичу Якину и всем, всем солдатам, для которых ошибка могла стоить жизни.

«Есть в кинематографическом производстве такая носящая печальный, даже драматический оттенок формулировка: «уходящая натура». Так вот, надо помнить, что это относится и к людям: все мы, живущие на земле, в конце концов так или иначе «уходящая натура». Человека можно не успеть снять, не успеть расспросить его перед кинокамерой ни об огромных исторических событиях, в которых он принимал участие, ни о его роли в этих событиях. И очень горько, когда так происходит».

Это было сказано Симоновым 3 года назад, до того, как началась работа над «Солдатскими мемуарами». И приведенные слова, напечатанные тогда в газете «Советская культура»,— не что иное, как программа, принятая к исполнению писателем-публицистом.

Мне хочется поздравить создателей картины К. Симонова, М. Бабак, В. Альтшулера с большой творческой удачей. Они сделали очень интересный и нужный фильм. Это мнение разделяют и многие мои товарищи-фронтовики. Всем нам очень хочется, чтобы создатели фильма продолжили эту работу. Лично мне было бы приятно услышать рассказ о понтонерах, об их боевых действиях при форсировании рек.

В. ПЛЯСКИН,
генерал-лейтенант инженерных войск в отставке, профессор.

НА КИНОСТУДИЯХ СТРАНЫ

АЛМА-АТА

Остросюжетный приключенческий фильм «Транссибирский экспресс» посвящен деятельности советских чекистов в годы гражданской войны. Главный герой, чекист Чадьяров, знаком зрителям по фильму «Конец атамана». Картину заканчивает снимать на киностудии «Казахфильм» молодой режиссер Э. Уразбаев по сценарию А. Михалкова-Кончаловского, А. Адабашьяна и Н. Михалкова.

ТАШКЕНТ

На киностудии «Узбекфильм» начались съемки фильма «Дом под мирным солнцем». Это первая полнометражная картина молодых режиссеров Ю. Азарова и З. Райзмана. Рассказ в ней пойдет о любви и о сложном процессе формирования личности современного молодого человека — руководителя рабочего коллектива. Сценарий написан Ф. Мусаджановым и А. Файнбергом.

ОДЕССА

Снимающийся на Одесской киностудии фильм «Сын чемпиона» посвящен горнолыжному спорту. В центре повествования — судьба тренера юношеской сборной страны. Это первая работа режиссера А. Осипова. Сценарий фильма написан Н. Леоновым.

ЛЕНИНГРАД

На киностудии «Ленфильм» готовится к постановке фильм «Стою над снегами», который расскажет о людях, работающих в области атомной энергетики. В центре фильма — коллектив рабочих, инженеров, ученых, призванных решать не только технические, но и нравственные задачи сознательной ответственности за судьбу каждого новшества в науке XXI века. Фильм поставит молодой режиссер В. Бортко по сценарию П. Попографского.

ЖУРНАЛУ «ИСКУССТВО» — 40 ЛЕТ

Исполнилось 40 лет журналу «Искусство» — журналу Министерства культуры СССР, Союза художников СССР и Академии художеств СССР. 40 лет — это пора творческой зрелости, углубленности опытом и ясности перспективы. Сегодня журнал «Искусство» является ведущим периодическим печатным изданием по изобразительному искусству. Журнал является активным пропагандистом принципов партийности и народности, достижений искусства социалистического реализма. Журнал освещает художественную жизнь наших союзных республик, убедительно показывает интернациональный характер творчества мастеров.

Произведения многих советских мастеров впервые обрели свою жизнь на страницах журнала, и сегодня в нем мы видим произведения молодых художников, являющихся будущим советского искусства. Весом вклад журнала в советскую искусствоведческую науку, в разработку современных творческих проблем.

Искусство стран социалистического содружества, прогрессивное мировое искусство также входят в круг пристального внимания журнала, стремящегося сплотить современных художников в благородном деле борьбы за мир, гуманизм.

Пропаганда и реализация решений исторического XXV съезда КПСС ставится сегодня во главу угла работы журнала. Он ищет новые формы связи с жизнью, со своими читателями. Журнал активно включился в подготовку к 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции, и его задача показать наши великие революционные традиции, питающие современное творчество советских мастеров изобразительного искусства.

Т. САЛАХОВ,
народный художник СССР.

ПОДРОСТОК: ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ

МНЕНИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

Публикация статей и писем на тему «Дети и искусство» вызвала обильную почту («Советская культура» №№ 95 и 96 за 1976 г., №№ 5, 7, 10, 13, 26 за 1977 г.). Обсуждение вышло далеко за пределы названной темы. При этом читатели не просто откликаются на понравившиеся им материалы, они делятся опытом своей работы, рассказывают о работе других, вносят предложения, задают вопросы. Есть и короткие письма, и большие проблемные статьи. Это неудивительно: в последнее время вопросы комплексного подхода к решению проблем формирования личности привлекают все более пристальное внимание, вызывают все больший интерес у людей самых различных профессий.

Сегодня мы публикуем лишь несколько писем, полученных редакцией, и приглашаем наших читателей продолжить разговор о проблемах эстетического воспитания подрастающего поколения, о том месте, которое призвано занимать и занимает искусство в общей системе коммунистического воспитания.

ДЕЛО ДЕТСКОЙ РАДОСТИ

Мне, как, вероятно, многим работникам детского театра, хочется принять участие в дискуссии, предложенной «Советской культурой».

Фантазия детей безгранична, мышление образно, эмоционально. Мы, кукольники, хорошо знаем это — видим по глазам ребят на спектаклях. Они горят, негодуют, умоляют, искрятся, случается — плачут. И верят! Как не обмануть их доверие! И без конца спрашивают. Именно они, задавая вопросы, на первый взгляд, смешные: «Почему крокодил зеленый, а кровь красная?», «Почему глаза не мерзнут?», «Почему чайки кричат жалобно?» и т. д.,— вопросы, для нас забавные, но им необходимые в постижении мира, именно они заставляют театр искать репертуар, который отвечал бы на эти простые, но в то же время очень сложные вопросы.

Искать репертуар... Это значит не просто ждать, но требовать пьесы у драматургов. К сожалению, у нас, работников детских и кукольных театров, проблема репертуара остается очень острой. Режиссеры, педагоги, артисты читают за год множество пьес, но до зрителя доходят лишь две-три из них, да и то, как правило, выбранные с немалым трудом. Хочется большего разнообразия тем и жанров, хочется, чтобы драматурги чаще пытались говорить с ребятами о вещах серьезных, говорить, не умиляясь и не «приседая на хорточки» — снисходя к своему юному зрителю. И очень хочется надеяться, что объявленные недавно Министерством культуры РСФСР, Союзом писателей РСФСР и ВТО конкурс на лучшую пьесу о современном юном герое и Всероссийский фестиваль национальной драматургии и театрального искусства помогут и нам получить новые хорошие пьесы.

Уровень драматургии — только одна из проблем, которые ждут своего решения. Есть и другие, не менее острые и серьезные. В частности, та, о которой все чаще говорят на любых собраниях деятелей детского театра. Проблема воспитания воспитателей.

Практика нашего театра (а он отпраздновал в прошлом сезоне свое 40-летие) показывает, что из взрослых самые горячие почитатели нашего искусства — работники детских садов. Им театр необходим, и они активно включают его в свою жизнь, в свою повседневную воспитательную работу.

А родители? По нашим наблюдениям, мамы и папы охотно ведут своих детей в театр. Но... только малышей с четырех до семи лет. Родители же с детьми — школьниками младших классов очень редкие гости. Вероятно, от надежды на школу? Допустим, что так, хотя я не понимаю, как можно не то чтобы передоверять кому-то — даже школе! — свои воспитательские функции, но как можно не чувствовать потребности разделить со своим ребенком радость приобщения к искусству, увидеть вместе с ним спектакль, поговорить о нем потом...

А теперь о школе, точнее, об учителе. Что греха таить, не все учителя с радостью водят детей в театр. Учителя, да и пионервожатые редко воспринимают театр как звено в общей системе воспитания. Или если приводят ребят, то рассматривают этот поход лишь как очередное мероприятие. Случается даже, приведет учитель детей в театр и оставит их коллеге. И не видит «свой» учитель ни глаз, ни реакции детей, которых учит. Нет после спектакля беседы об увиденном, нет конкурса или урока рисования по теме, нет отзывов, расспросов, нет продолжения такого важного разговора искусства с ребенком.

Театр ждет учителя... Учителя, который подготовит ребят к восприятию спектакля, создаст душевный настрой, поможет понять непонятое, вспомнить важное; который направит на исправление плохого, пробудит активность к добру, чтобы семя эгоизма не запало в душу ребенка. Как необходим театру такой учитель, но как их, к сожалению, мало! Вот, например, Зоя Николаевна Петрушина — учительница начальных классов школы № 69. Восемнадцать лет учит она своих питомцев и учит не только знанию школьной программы, она учит их любить и понимать искусство. Зоя Николаевна знакомит малышей с русскими народными и современными сказками, водит их на экскурсии в театры, беседует с детьми после спектакля, помогает разобраться в нем, проводит уроки рисования по театральным сюжетам, руководит кружком мягкой игрушки... Или Марина Павловна Стуль — преподаватель института культуры — тоже страстный пропагандист театра. Вот уже третий год ведет она в младших классах школы уроки «Искусство быть зрителем». И как она их проводит, эти уроки! Как интересны обсуждения, в которых участвуют не только дети, но и их родители! Подобная работа, как внеклассная, ведется во многих школах города, но такой систематической и продуманной больше нигде нет. Вот если бы во всех школах города появился хотя бы один такой класс, как у Марины Павловны! Как хочется, чтобы учителей, которые сами стремятся навстречу театру, стало больше!

Вот написала я об учителе и испугалась! А вдруг меня обвинят в предвзятом отношении к этому прекрасному труженику. Этого нет, конечно. Критика моя дружеская. Она от любви к учителю, который может помочь нам и которому можем помочь мы.

Нельзя сказать, что партийные и советские органы нашей области не проявляют озабоченности в вопросах художественного воспитания детей средствами театра. В 1973 году вышло постановление бюро Челябинского обкома ВЛКСМ и коллегии областного управления культуры «Об улучшении нравственно-эстетического воспитания учащихся школ и профессионально-технических училищ». Есть постановление бюро обкома КПСС и облисполкома от 17 мая 1974 года «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания трудящихся, развитию и укреплению материальной базы учреждений культуры и искусства области». Несколько лет работает совет по эстетическому воспитанию при горисполкоме. Газета «Вечерний Челябинск» постоянно ведет рубрику «Любите ли вы театр?», проводился и «круглый стол» на тему «Театр и дети»... Много внимания уделяют встречам с педагогическим составом школ и наш театр. В помощь учителю — ежегодно обновляющаяся экспозиция музея, и экскурсии по театру, и интересные разноцветные программки, и радиопередачи перед спектаклями, и красочные книжки — «Театральные правила, как вести себя правильно» и «Рассказ о театре кукол»... Стараемся делать как можно больше, но все-таки, несмотря на то, что театр с 1973 года составляет графики посещения спектаклей каждой школой города, несмотря на организацию конференций, на выпуск специальных аннотаций на каждый спектакль и рассылку писем-приглашений в каждую школу города, немало еще школ, которые не понимают, сколь велика в воспитании юного зрителя роль его театра.

Может быть, дело в том, что не все доводится до конца? В том, что не сложилась еще четкая система эстетического воспитания? Гороно следит за тем, как театр составляет графики посещения, а вот жесткой проверки выполнения этих графиков школами нет. И активным составителем планов недели «Театр и дети» пока также являются только театры, а многие отделы народного образования и сами школы этот праздник искусства в свои планы не включают, не готовятся к нему.

И последнее. Я не хочу сказать, что только школы в долгу перед театром. Нет. И театры тоже в долгу перед школами. Нашему театру, в частности, надо серьезнее относиться к возрастному адресу постановок, улучшить качество гастрольных и выездных спектаклей, формировать репертуар так, чтобы наравне со сказками присутствовала героическая тема.

Сейчас, когда мы все заняты выполнением решений XXV съезда КПСС, когда во весь рост встает вопрос о действенности нравственного воспитания, необходимо настойчивее объединять усилия театра и школы. Потому что «дело детской радости» — наше общее дело. Потому что мы одинаково в ответе за то, какими они вырастут, наши ребята.

Л. АВСЯННИКОВА,
директор Областного театра кукол.

ЧЕЛЯБИНСК.

● *Досуг, отданный искусству.* Фото Ю. Евстигнеева.

НЕ ТОЛЬКО УЧИТЕЛЬ

Вот уже второй год я работаю в областной детской библиотеке заведующей отделом искусств. Отдел наш новый, экспериментальный. Но все даже крупные библиотеки могут позволить себе такую роскошь — создать отдел искусств. Причин много: не хватает кадров, средств, тесны помещения... А между тем такие отделы могут сыграть большую роль в эстетическом воспитании школьников. Ведь в их распоряжении — литература по всем видам искусства, диафильмы, диапозитивы, микрофильмы, фонотека, репродукции картин. Мы, к примеру, устраиваем выставки, проводим обзоры, беседы, утренники, вечера встреч с интересными людьми. Каждая встреча с искусством — радость для ребят.

В ходе работы мы выяснили, что дети в большинстве своем не разбираются в сложном мире искусства, не понимают его глубины и красоты. Кто в этом виноват — стоит ли судить? Гораздо важнее исправить ошибку, и как можно быстрее. Нужна стройная система эстетического воспитания, только тогда можно получить значительные результаты. В этом мы убедились, проводя свои так называемые уроки эстетики.

Есть у нашего отдела искусств свои трудности, недочеты. В отделе всего два работника, а только в нашем микрорайоне — четыре школы, где свыше 3.000 учащихся. При всем желании мы не в состоянии охватить ребят всех возрастов. И получается, что работаем с избранными. Кроме того, у библиотеки нет своих настоящих уроков — «часов» в школе. Приходится буквально выпрашивать их у учителей, или занимать классные часы, или приходить после уроков, когда ученики уже порядком устали.

Если бы можно было сделать так, чтобы отделы искусств стали нормой для всех библиотек, чтобы состав работников в них соответствовал числу учащихся района, тогда решать вопросы эстетического воспитания было бы гораздо легче.

Я думаю, надо ввести в школе специальные дисциплины: в младших классах — уроки культуры поведения, в средних — эстетики, в старших — курс истории искусств.

Эстетическое воспитание — очень сложная, ответственная задача, и взваливать ее на плечи одних только школьных учителей нельзя. Мне кажется, этим должны заниматься люди со специальной подготовкой.

Г. КОСТИНА,
заведующая отделом искусств областной детской библиотеки имени М. Горького.

НОВОСИБИРСК.

ПОКА ПОЕЗД НЕ УШЕЛ...

Часто можно наблюдать, что подростки воспринимают многие фильмы «не так». Шумят в самых неподходящих местах на просмотре, разговаривают, смеются, серьезных, глубоких мыслей заметить в фильме не хотят. Или не могут? Почему?

Причина первая, на мой взгляд, состоит в том, что пониманию киноискусства в общем-то никто детей не учит. В школе изучают литературу, немного изобразительное искусство, пение (не будем говорить о том, как изучают!), но обычно проходят мимо самого массового и важнейшего (по определению В. И. Ленина) из искусств. Исключения здесь лишь подтверждают правила. К тому же существующая сейчас факультативная программа по основам киноискусства рассчитана на 9—10-е классы, а это уже поздно!

Значит, «киновкус» формируется стихийно. Формируется просмотренными фильмами. Отсюда можно сделать вывод: хорошее, правильное восприятие кино формируется хорошими фильмами. А что же такое «хороший фильм»? Для рассматриваемого нами контингента зрителей синоним «хорошего» — «интересный».

Далее логичен следующий вопрос: а что значит «интересный фильм»? Ну, конечно, в таком возрасте интересны приключения. Подростки стараются не пропустить ни одной приключенческой ленты. И эти фильмы, безусловно, необходимы, ибо способствуют воспитанию таких качеств, как смелость, находчивость, и т. п. Тем не менее существенного влияния на развитие художественного восприятия в правильную сторону подобные картины, как мне кажется, не оказывают.

Истинно же интересными и значительными оказываются фильмы, разрабатывающие близкие нашему зрителю-подростку темы. Именно они призваны сформировать в подростке и настоящего человека, и настоящего зрителя. Ибо подлинное понимание произведения искусства начинается с сопереживания, с открытия чего-то нового и интересного в том обыденном, что нас окружает.

Однако подобные фильмы подростку трудно увидеть. Вовсе не потому, что их нет,— они есть, пусть не так много, как хотелось бы, но речь не об этом. Дело в том, что фильм нам нельзя взять домой, как книжку в библиотеке, и посмотреть, когда хочется. Фильмы идут в кинотеатрах. На детских сеансах. А что такое детский сеанс? Это сеанс в воскресенье, примерно в 9—10 часов утра. И посещают эти сеансы именно дети. Дети, а не подростки! Те, кого причисляют к младшему школьному и к дошкольному возрасту. А те, кто именуется подростком, как всякий может легко убедиться, эти сеансы, как правило, не посещают. Причин этому много, и они очевидны. Главное в том, что сеансы именно «детские», подростки себя детьми не считают, потому смотреть фильм в окружении маленьких детей удовольствие для них небольшое.

И рекламы «подростковых» фильмов почти никогда не бывает. Вывешивается афиша со списком фильмов на месяц. И все. А в ней мирно соседствуют «Али-Баба...» и «Поезд памяти», «Финист — ясный сокол» и «Не болит голова у дятла». Что есть что? Неизвестно! Узнать, о чем фильм и стоит ли его смотреть, неоткуда — один сеанс не сформирует общественного мнения, которое есть важнейший фактор посещаемости. А когда сформирует — где теперь посмотреть? Поезд ушел!

Но даже если наш подросток и попал, скажем, на «свой» фильм, то он его в такой аудитории и воспринять не сможет при всем желании. Маленькие зрители, которых, напоминаю, большинство, не позволят — им такой фильм неинтересен, и они будут протестовать со всей детской непосредственностью. Я лично неоднократно бывал этому свидетелем.

Вторая причина — время сеанса. Трудно придумать более неудобное. Что греха таить, при современной перегруженности школьной программы соблазн в единственный выходной день чуть подольше поспать довольно велик. Можно ли судить за это? Нет, конечно...

А в результате многие интересные картины, просто необходимые современному подростку (к примеру, «Совсем пропащий», «И тогда я сказал — нет», «Не болит голова у дятла», «Сто дней после детства» и другие), не просматриваются, а значит, и не прочувствованются, не обдумываются, не обсуждаются именно теми, кому они непосредственно адресованы.

И это, если хотите, беда и для зрителей, и для создателей фильмов. Потому что в итоге, может быть, самый многочисленный отряд зрителей, по существу, не имеет своего кинематографа. Ссылки на наличие специальных детских и молодежных кинотеатров неубедительны: у нас их мало, и тому же, побывав в них, порой никак не скажешь, что у нас дети — «привилегированное сословие»!

Каков же выход? Думается, необходимо начать с пересмотра сложившейся практики проката детских и юношеских кинофильмов. Демонстрировать такие фильмы не только на воскресных утренниках, но и в другие дни, причем днем и вечером. И если вечером подросток придет на «свой» фильм с отцом или матерью, ничего, кроме пользы и удовольствия, им это не принесет.

Думается, что и экономически кинотеатры от этого не пострадают. Говорят, правда, иногда, что взрослые не пойдут на «детский» фильм. Не пойдут? Но что такое, кстати, «взрослый» фильм и «детский»? Есть фильмы хорошие и плохие, произведения искусства и нечто им противоположное. Не отрицая дифференциации зрителей по возрасту, можно смело утверждать: настоящее произведение искусства интересно всем. Откуда взялось такое мнение: фильм или спектакль про тех, кому меньше 16, те, кому больше, смотреть не пойдут? Оно же в корне неверно! Можно вспомнить многочисленные примеры из литературы (сколько великих писателей писали о детстве и не только для детей!), можно привести и другие примеры, в частности, из сферы телевидения. Да и те фильмы о детях, что проникали во «взрослый» прокат, имели немалый успех: можно вспомнить и «Сережу», и «Дожить до понедельника», другие, которые сейчас, увы, нигде, кроме детских сеансов, не увидишь!

Кино — искусство прежде всего идеологическое. Оно, имея громадное влияние на молодого человека, во многом формирует его мировоззрение. От того, каким оно, это мировоззрение, будет, во многом зависит наше завтра. И пренебрегать этим нельзя.

Я написал о проблемах, волнующих меня и многих моих друзей. И хотелось бы, чтобы инстанции, от которых зависит решение этих проблем, и, в частности, кинопрокат приняли необходимые меры.

Валерий АДЖИЕВ,
студент МИФИ.

МОСКВА.

ОТРЯД — ХОРОШО, НО КАКОЙ?

Судили группу подростков. То были типичные представители «улицы». С гитарой или без нее, такие мальчишки стоят у подъездов, сидят на лавочках в плохо освещенных местах. Мы ускоряем шаги, когда проходим мимо них, и если говорим о проблеме «улицы», то имеем в виду тех ребят, что бесцельно убивают время, а порой и совершают правонарушения.

В защитительных речах моих коллеги утверждали, что хотя парни и виновны, но на скамью подсудимых их привела плохая организация досуга. Большинство присутствующих искренне верило, что если бы при ЖЭКах были клубы, спортивные площадки, квалифицированные воспитатели, преступность подростков пошла бы резко на убыль.

После суда мы разговорились с психологом, кандидатом педагогических наук А. Чернышевым, и он доказывал, что проблема значительно сложнее, чем представляли ее суду адвокаты. Рассказал он один типичный эпизод. Есть в городе Курске обычный двор, окруженный домами, там сделаны горки, качели, волейбольная площадка, хоккейная коробка, а в цокольном помещении одного из домов — красный уголок. Но подростки там почти не бывают. То, кто тянется к искусству и технике, ходят в Дом культуры, где более солидная база. Остальные предпочитают соседний пустырь, где лежат поломанные железобетонные плиты, а среди бурьяна — ржавый остов автомобиля.

Подобные сборища мальчишек соседи называют бандой, некоторые публицисты — стаей, ученые — неформальным объединением. Они источник тревог матерей, предмет пристального внимания участкового инспектора милиции. Но есть в этих компаниях и нечто такое, что заставило ученых задуматься и пристально приглядеться к ним. Например, четкая организация, построенная по иерархическому принципу. Лидер, или несколько лидеров, за ними члены — по убывающей степени уважаемости. Удивительны жизнеспособность и притягательность этих стихийных групп, которые объединяют ребят разных возрастов. В то же время школьные и пионерские формирования — первоклашки с первоклашками, пятиклассники с пятиклассниками — нередко распадаются, как только кончается опека взрослых. Поэтому многочисленные попытки организовать вольницу улицы по школьному принципу не давали положительных результатов.

Психолог А. Чернышев рассказал также, как курские областные партийные, комсомольские организации совместно с учеными и педагогами решили использовать организационную структуру неформальных уличных групп, создав так называемые разновозрастные отряды. Сокращенно — РВО. Началось все с турнира хоккейных уличных команд. Их капитаны, которых, естественно, никто не назначал, в дальнейшем стали командирами отрядов, в которых были ребята от 10 до 16 лет.

В Беловском районе Курской области нам довелось познакомиться с одним из энтузиастов и зачинателей таких отрядов — директором средней коммунаровской школы Алексеем Михайловичем Фентисовым.

...На черном прямоугольнике пашни красные, желтые, зеленые фигурки махали руками, отряхивались и бежали к автобусу, который только что подошел. Ребята барабанили в его двери, кричали. Подошла учительница и объявила, что, пока не будут собраны корзины, ведра, мешки, никто не поедет. Несколько девочек неохотно пошли в поле. Учительница указала пальцем на двух мальчиков, и те поплелись за ними.

Мы ждали, вот-вот появится Алексей Михайлович. Нам сказали, он где-то в поле. Меж тем нехитрый инвентарь был собран, учительница сделала знак шоферу, двери со скрипом раздвинулись, и ребята сбились у входа в плотную кучу. Сначала никто не мог войти. Затем, растерзанные и взъерошенные, стали прорываться сильные и проворные мальчишки. Какой-то хитрец разбежался и, подпрыгнув, пытался по головам пробраться к дверям. Но озорник лишь схлопотал увесистый тумак от рослой девочки. Все же постепенно все оказались в автобусе, учительница несколько раз пересчитала ребят, и только после этого выяснилось, что это вовсе не коммунаровская школа и Алексей Михайлович со своими на другом поле.

Он встретил нас приветливо. После церемонии знакомства и объяснений цели визита мы расселись по краям кювета. Выслушав наши вопросы, Фентисов сказал, что писать об РВО, по его мнению, не стоит. Было уже такое. Подняли шумиху, стали организовывать эти отряды в массовом порядке. Рапорты, сводки... В результате только вооружили противников этой идеи.

Действительно, в одной школе нам хотели показать разновозрастные отряды. Попросили подождать. Должны прийти Тамара, Лена, Галя — командиры РВО. Наверное, директор школы уловила недоумение на наших лицах, так как принялась доказывать, что девочки лучше мальчиков выполняют общественную работу.

— А ребята слушают их?

— А мы, учителя, на что?— улыбнулась директор. После этого разговора у всех как-то пропало желание знакомиться с Леной, Тамарой и Галей. С достижениями РВО, которые запечатлены на стендах и плакатах-листовках, изготовленных вовсе не детской рукой.

И вот теперь Алексей Михайлович рассказывал, что разновозрастный отряд имеет право на существование лишь в том случае, если ребята сами тянутся к нему, если командир — признанный всеми авторитет. Иначе в присутствии учителей назначенного командира кое-как слушают, а на улице, в поле он никто, и может стать предметом насмешек и издевательств. Ребята иногда бывают жестокими.

...С поля донеслось разноголосое «ура!». Ребята, подняв руки, приветствовали переваливающийся на ухабах автобус. Мы переглянулись. Каждый вспомнил только что виденную сцену посадки в автобус и подумал, что нашей тихой беседе пришел конец. Кроме Алексея Михайловича, со школьниками никого не было. Рослые фигуры, которые издали казались учителями, были просто старшеклассниками. К одному из них и обратился Алексей Михайлович. Он просил проверить, чтобы кто-нибудь не забыл курточку и платочек, перебинтовать руку какому-то Володе, посадить Галю на переднее сиденье — там меньше качает... Парень слушал с важливой снисходительностью. Я слушаю, говорит весь его вид, потому, что уважаю и люблю вас, но это мне и самому известно.

— Вы с нами поедете, Алексей Михайлович?— спросил парень, улучив момент, когда директор сделал паузу.

У нас в машине было свободное место, и мы предложили его Алексею Михайловичу. Он согласился, и парень, кивнув, отошел к автобусу. Два мальчика что-то втаскивали на заднюю площадку. С поля несли мешки, котел. Алексей Михайлович повернулся к нам и заговорил о ценности взаимного общения ребят.

Посадкой в автобус руководил тот же парень, который подходил к нам. Стройный, исполненный какого-то внутреннего достоинства, он стоял около дверей автобуса и выкликивал девочек четвертого, третьего звеньев, и те степенно шли к дверям. А одна показала язык ребятам, и кто-то из них пытался достать ее косу. Алексей Михайлович махнул рукой, как бы призывая нас не смотреть туда.

— Они там разберутся сами. Поговорим лучше об искренности.

Взрослые подчас даже не подозревают, какой вред наносит наша неискренность. Если малыш когда-то смотрел нам в рот, умиляя своей верой во все, что бы мы ни сказали, то подросток скептичен, а то и вовсе не верит родителям. Если они, например, твердят, что лгать нехорошо, а в разговорах по телефону разыгрывают спектакли. Или уверяют, что спиртное и табак вредны, а сами с удовольствием потребляют то и другое.

Для подростков фальшь — самое ненавистное качество. Не случайно лидерами, вожаками, командирами становятся не только сильные и смелые, но обязательно справедливые, правдивые ребята.

Чем ценится информация, которую ребята получают в отряде! Тем, что она исходит от тех, кого уважают, кому верят. Скажите, всегда ли таким выглядит в семье отец? Ведь зачастую он предстает в роли неблагополучного школьника. Его ругают за позднее возвращение домой, за не полностью отданную зарплату, за леность, неудачливость по службе. Школьные учителя — в основном женщины. Они дают ребятам основы знаний, этики, но не могут заменить мужского общества. А именно в нем подросток вырабатывает манеру поведения, взгляды. Недостаток мужского авторитета дома и в школе заставляет парня самого набираться опыта, «строить» свою личность в разновозрастном общении.

Таким образом, разновозрастный отряд может быть очень полезным, а при определенных условиях вредным. Все дело в руководстве. Оно требует от педагога не привычной команды, а совета старшего товарища. Но совет будет исполнен лишь тогда, когда педагог обладает не только авторитетом должности, но и авторитетом личности. А это труднее и не всякому дано. И если этого нет, разновозрастный отряд в лучшем случае превращается в скучное формирование, существующее властью взрослых, в худшем — выходит из-под контроля и превращается в опасную стаю.

— Алексей Михайлович! Мы поехали!— крикнул с подножки все тот же парень.

Когда автобус тронулся, Алексей Михайлович рассказал, как этот десятиклассник стал командиром. Он всегда числился заводилой. И был известен в поселке как дурно влияющий на сверстников. Стоял на учете в детской комнате милиции, плохо учился, и числились за ним поступки, граничащие с преступлениями. Два года назад собрались путешествовать. Деньги школа заработала на полевых работах. Был автобус, палатки, а теперешнего командира брать не хотели. Брали только лучших. Но парня, который тогда возглавлял отряд, родители не отпускали: ремонт дома затеяли, и сын был им нужен. Тогда Алексей Михайлович и решил рискнуть. Вызвал трудного парня и предложил ехать в путешествие своим помощником. А тот ухмыляется, не верит... С того путешествия они с Алексеем Михайловичем не только друзья, но и два командира — старший и младший. Правда, учится младший командир и сейчас не блестяще — сказывается запущенность, да и не всякий может быть отличником. Впрочем, организатором быть тоже не всякому дано.

Результаты воспитания иногда сказываются лишь в зрелом возрасте, и о разновозрастных отрядах продолжают спорить и высказывать различные суждения. Единственно, о чем твердо говорят в Беловском районе, — преступность несовершеннолетних идет на убыль. Об этом говорит статистика, и это дает повод к серьезному изучению опыта разновозрастных отрядов в рамках внешкольного досуга ребят.

М. МУРАВЬЕВ,
адвокат.

КУРСК.

в странах социализма

НРБ

ЭКЗАМЕН НА ТВОРЧЕСКУЮ ЗРЕЛОСТЬ

Завтра московские зрители в третий раз встретятся с Государственным музыкальным театром имени С. Македонского. Спектакли артистов из Софии — всегда праздник подлинного искусства, праздник нерушимой советско-болгарской дружбы.

Москвичи помнят первый приезд театра в 1959 году. С большим успехом прошли гастроли театра и в 1973 году.

— Во время наших гастролей в СССР мы всегда ощущали доброжелательность и сердечность москвичей, их строгость и взыскательность, большой интерес к нашему творчеству,— говорит художественный руководитель и директор театра, заслуженный артист республики Светозар Донев.— Выступления в Советском Союзе для нас—это всегда экзамен на творческую зрелость, обогащение опытом.

Нынешние гастроли предусмотрены планом болгаро-советского сотрудничества в области культуры. Они связаны с проведением в Москве Дней Софии. Московские зрители увидят оперетту болгарского композитора П. Хаджиева «У царя Мидаса ослиные уши», а также классическое произведение И. Штрауса «Цыганский барон». Артисты театра выступят с концертами перед производственными коллективами советской столицы. Гастроли ответственные, и мы все очень волнуемся. Постараемся доставить радость зрителям, оставить после себя хорошие воспоминания.

Государственный музыкальный театр имени С. Македонского — один из самых популярных и любимых художественных коллективов Болгарии. Яркое, жизнеутверждающее искусство артистов доставляет истинное наслаждение любителям оперетты, вызывает восторг и у искушенных театралов, и у рядовых зрителей.

За заслуги в развитии музыкально-драматического искусства театр награжден орденом Трудового Красного Знамени. За период почти тридцатилетнего существования на его сцене поставлены десятки произведений болгарских и зарубежных авторов.

Творческий коллектив театра является преемником и продолжателем славных демократических традиций дореволюционного «кооперативного оперeточного театра», осуществившего в 1939 году впервые в Болгарии постановку советской оперетты. Это была «Свадьба в Малиновке» А. Александрова.

Как свидетельствуют очевидцы, она шла под непрерывные аплодисменты зрителей. Восторженно отозвалась о спектакле демократическая пресса. Монархо-фашистская власть не могла простить театру постановку «большевистской» оперетты и лишила его ежегодной государственной субсидии.

В современном репертуаре Театра имени С. Македонского советская тематика занимает значительное место. «Белая ночь» Т. Хренникова, «Вольный ветер» И. Дунаевского, «Севастопольский вальс» К. Листова, «Девичий переполох» Ю. Милютина — вот неполный перечень произведений советских авторов, которые были поставлены на сцене театра в последние годы.

Давней творческой дружбой связаны софийские артисты с московским и одесским театрами оперетты. Болгарская публика горячо аплодировала известным советским мастерам Т. Шмыге, М. Водяному, М. Деминой. В Софии работали известные советские режиссеры-постановщики Б. Покровский из Москвы и М. Ошеровский из Одессы.

В 1974 году в честь 30-летия социалистической революции в Болгарии в Софии была осуществлена постановка оперетты «Встречи». Либретто к ней написал Е. Штуповский, а музыку — болгарский композитор А. Райчев. Спектакль посвящался нашим современникам — советским и болгарским строителям газопровода «Дружба».

В плане нынешнего года предусмотрен ряд мероприятий, посвященных 60-летию Великого Октября, совместные с Московским театром оперетты постановки спектаклей, обмен артистами, дирижерами, музыкантами, помощь в подготовке кадров.

Л. ХАРЬКОВ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

СОФИЯ.

ПНР

ЖИЗНЬ ВСЕГДА РАЗВЕНЧИВАЕТ МИФЫ

Какие бы усилия ни прилагали современные буржуазные идеологи и историки для того, чтобы доказать, что сокровищница духовного богатства современного человека создается в основном из достижений западной культуры, всем совершенно ясно, что без вклада, который вносит в нее мир социализма, нельзя серьезно говорить о мировом прогрессе в сфере духовной жизни.

В этом общем вкладе заметна доля польской культуры, широко известной на всех континентах. Польская Народная Республика придает большое значение делу развития творческих контактов со всеми государствами.

Еще в ходе подготовки к хельсинкской встрече в Польше была разработана «Программа обмена и культурного сотрудничества с зарубежными странами, на основе которой после обсуждения в сейме результатов совещания был подготовлен документ, носящий название «Главные направления деятельности в области культурного сотрудничества с зарубежными странами в свете выполнения положений Заключительного акта Общеевропейского совещания по безопасности и сотрудничеству». В июне 1976 года его одобрило Политбюро ЦК ПОРП. Ориентирами деятельности ПНР в области культуры были также постановления совещания министров культуры социалистических стран, состоявшегося в прошлом году в Улан-Баторе.

Вот как высказался по поводу решений этого совещания министр культуры ПНР Юзеф Тейхма:

— Так же, как и на всех предыдущих наших встречах, в Улан-Баторе отмечалось стремление каждой страны-участницы к дальнейшему выполнению постановлений Заключительного акта Общеевропейского совещания с целью повышения роли международных культурных связей, создания атмосферы доверия и взаимопонимания, упрочения разрядки напряженности, развития обмена духовными ценностями при строгом соблюдении принципа равноправия, суверенитета и невмешательства во внутренние дела. Польша, как и другие социалистические страны, повседневно подтверждает верность этим положениям, основанным на марксистском принципе неразрывности политики, экономики и идеологии, пронизанным заботой о всестороннем развитии народа и открывающим доступ всему наиболее ценному в мировой сокровищнице культуры и искусства.

Как практически выполняет Польша договоренности Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе? Краткое изложение их выполнения послужит одновременно ответом на утверждения некоторых западных журналистов о якобы «закрытом» характере польской культуры.

За тридцать лет (1945—1974) в Польше поставлено свыше трех тысяч пьес авторов из капиталистических стран, тогда как в этих странах было показано за этот период всего лишь 200 произведений польских драматургов.

В области переводов художественной и специальной литературы дело обстоит подобным же образом: за тот же период в Польше вышло почти тысяча четыреста наименований французской литературы, во Франции — около ста сорока польских произведений, в Англии и Швеции—соответственно 1,197 и 191, 107 и 16. В 1975 году в Польше издано двести десять переводов произведений мировой литературы, тогда как в капиталистических странах — всего тридцать произведений польских авторов. В том же году Польша экспортировала в западные государства сто шестьдесят фильмов, а приобрела триста пятнадцать.

Польским читателям открыт широкий доступ к иностранной печати. В начале прошлого года Польша получала 16.400 названий газет и журналов из девяноста стран мира. В клубах международной книги и печати читатели могут ознакомиться с почти сотней газет и журналов из капиталистических стран.

Подобный перечень примеров культурного сотрудничества и обмена Польши с другими странами можно продолжить во всех сферах искусства и культуры. Напомним, что Польша поддерживает связи с восемьюдесятью странами мира (из них с пятьюдесятью на основе договоров и соглашений), организует крупные культурные мероприятия, такие, как шопеновские конкурсы, фестивали современной музыки, драматургии (всего до тридцати в год), принимает участие в совместных международных начинаниях — составлении европейского каталога культуры и науки, театральных ежегодников. Польская академия наук сотрудничает со многими иностранными академиями. Особого внимания заслуживает участие Польши в работах ЮНЕСКО, в ста тридцати международных научных обществах, семидесяти восьми международных культурных организациях.

Вывод из всего сказанного напрашивается сам: Польша полностью соблюдает хельсинкские принципы. Впрочем, еще до совещания в Хельсинки она руководствовалась этими принципами, развивая международное сотрудничество. В этом свете утверждения некоторых империалистических центров пропаганды в том, что Польша и социалистические страны уклоняются от выполнения договоренностей по так называемой «третьей корзине» Общеевропейского совещания, не соответствуют истине. А если говорить об упущениях и диспропорциях в культурном обмене, то это относится целиком к Западу.

Вскоре нас ждет белградская встреча представителей государств — участников Хельсинкского совещания, посвященная претворению в жизнь положений Заключительного акта. Польша придет к этой встрече с результатами, убедительно свидетельствующими о нашей готовности развивать сотрудничество и обмен в тех случаях, когда речь идет, как отметил в одном из своих недавних выступлений Первый секретарь ЦК ПОРП Эдвард Герек, о наиболее гуманных и благородных ценностях, служащих человеку и прогрессу в его жизни. Таким ценностям, от кого бы они ни исходили, польский народ открывает широкий доступ.

Павел ДЕРЕШ,
польское агентство Интерпресс — специально для «Советской культуры».

ВАРШАВА.

Более восьми месяцев продолжается забастовка рабочих и служащих одной из кинофабрик Лондона. Трудящиеся, большую часть которых составляют выходцы из стран Африки и Азии, требуют признания их профсоюзных прав и улучшения условий труда.

● Свою солидарность с бастующими рабочими кинофабрики выражают жители Лондона.

Фото ТАСС.

мир в нескольких строках

С телетайпов «Советской культуры» и ТАСС

● ЮБИЛЕЮ ОКТЯБРЯ

Постановкой пьес «Дети солнца» М. Горького и «Баня» В. Маяковского отметит 60-летие Великого Октября Немецкий театр столицы ГДР. Артисты другого популярного берлинского коллектива — Театра им. Максима Горького — покажут спектакль, созданный по мотивам произведений советских авторов на революционную тему.

● ЗНАКОМСТВО ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Активную подготовку к празднованию 60-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции ведет общество дружбы «Португалия — СССР». Оно организовало цикл лекций, посвященных этой исторической дате. Секции Общества дружбы в Лиссабоне, Порту, Коимбре и других городах проводят показ советских фильмов.

● НЕДЕЛЯ ФИЛЬМОВ

Демонстрацией художественного фильма «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» в парижском кинотеатре «Гомон-Мадлен» открылась Неделя советских фильмов во Франции. Это мероприятие, проводящееся в рамках советско-французского культурного обмена, организовано одной из крупнейших французских кинофирм «Гомон».

● НАХОДКИ АРХЕОЛОГОВ

При раскопках, производящихся бангладешскими археологами в местности Майнаматт, там, где начинаются отроги Читтагонгских гор, найдены первобытные каменные топоры и окаменелые остатки домашней утвари, выполненной из дерева. Ранее здесь были обнаружены развалины буддистского храма и монастыря. Ученые Дакского университета предполагают, что первые человеческие поселения появились на территории нынешней Бангладеш семь—десять тысяч лет назад.

МНР

ИЗДАЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

Ученые Монголии ведут интенсивную работу по составлению Малой монгольской энциклопедии. Что будет представлять собой это первое в республике энциклопедическое издание! Как протекает работа над ним! Нашему корреспонденту отвечает главный редактор энциклопедии, президент Академии наук МНР, академик Б. ШИРЕНДЫБ.

— Решение предпринять этот фундаментальный творческий труд, потребность в котором ощущается в Монголии очень остро, основано на реальном учете уровня и возможностей нашей науки в целом и наших научных сил в различных ее отраслях. Сейчас в стране плодотворно трудится большой отряд научной интеллигенции, внося своими исследованиями существенный вклад в развитие производительных сил, культуры и науки республики.

На примере многотрудного восхождения моей родины от отсталости к прогрессу каждый, кто способен непредвзято судить о жизни других народов, может убедиться в том, какие безграничные возможности для развития науки открывают социализм, дружба и взаимопомощь братских народов. Первое научное учреждение Монголии — Книжная палата, созданное менее чем через сто дней после победы народной революции и состоявшее из небольшой группы образованных для того времени людей, сразу же установило тесные деловые связи с Академией наук Советской России. Отсюда и в первых наших начинаниях, и на всем пути дальнейшего движения вперед мы получали всестороннюю бескорыстную помощь. Трудно даже выразить в словах, как много сделано советскими учеными в налаживании научно-исследовательской работы в МНР, в подготовке национальных кадров.

Углублению и расширению этого сотрудничества, продолжал Б. Ширендыб, хорошо послужит состоявшееся недавно в Москве первое совещание президентов академий наук социалистических стран. Для меня, как и для всех участников совещания, останется незабываемой встреча с Л. И. Брежневым, на которой он высоко оценил плодотворные связи ученых стран социализма.

В создании Малой монгольской энциклопедии мы используем богатый опыт выпуска энциклопедических изданий в Советском Союзе, в других социалистических государствах, а также мировой опыт. Являясь универсальным изданием, ММЭ будет содержать в себе наиболее существенные сведения по всем отраслям человеческого знания и практической деятельности. Примерно половина ее объема отдается собственно Монголии. Здесь найдут отражение многовековая история монгольского народа, его быт, культура и искусство, героическая национально-освободительная борьба, завершившаяся в 1921 году победой народной революции. Особое место в ММЭ отводится освещению исторического опыта Монголии, где впервые в мире на практике осуществлена ленинская идея некапиталистического пути развития.

Революционно - освободительная борьба монгольского народа развертывалась под могучим воздействием Великой Октябрьской социалистической революции, 60-ю годовщину которой готовятся торжественно отметить советские люди, все прогрессивное человечество. Подготовка к этой большой и светлой дате — важный этап в деятельности Академии наук МНР. Работы монгольских историков, совместные труды с советскими учеными расскажут о грандиозных свершениях советского народа за шесть десятилетий после Октября — осветят этапы братской дружбы и плодотворного сотрудничества между нашими народами.

Над составлением ММЭ трудятся сотни ученых и специалистов народного хозяйства, деятелей культуры и искусства. 40 тысяч заглавных слов и названий статей, около тысячи листов авторского текста, более 10 тысяч иллюстраций — таковы масштабы издания.

В самом факте выпуска Малой монгольской энциклопедии нельзя не усмотреть проявления глубокой закономерности социалистического развития Монголии, ее стремительного движения к передовым рубежам экономики, культуры и науки. Это еще одно веское слово правды о преобразующей силе социализма, сказал в заключение Б. Ширендыб.

Я. РЫЖАКИН.

«ХОРОШО ОПЛАЧЕННАЯ РЕКЛАМА»

ПРОВАЛ ТЕАТРАЛЬНОЙ АГИТКИ СИОНИСТОВ

Некоторое время назад лучшие отели Нью-Йорка приняли гостей из разных городов США и даже из-за границы, прибывших, если судить по сообщениям прессы, для участия в выдающемся событии театральной жизни...

Два предприимчивых дельца — израильтянин Амос Элон и известная на Бродвее американка Дора Шэрн заявили о своей решимости поразить мир премьерой пьесы с многозначительным названием «Герцль». Особый интерес к спектаклю, рассказывающему о венском журналисте средней руки Теодоре Герцле, ставшем впоследствии официальным организатором первого сионистского конгресса и президентом Всемирной сионистской организации, проявили сами сионисты, взявшие на себя рекламу и финансирование спектакля. Задолго до премьеры были разосланы роскошно оформленные билеты.

Торжество сопровождалось громким рекламным шумом, барабанным боем и звуками фанфар в сионистской прессе.

В день премьеры зал взрывался аплодисментами и ликовал всякий раз, когда герой пьесы произносил монологи, буквально цитирующие протоколы сионистского конгресса 1897 года. В последней части пьесы, изображавшей кулуары этого конгресса, Герцлю показывают придуманный для сионизма флаг — голубые полосы со звездой Давида. При этой сцене восторг людей, собравшихся в зале, живо напоминал пивной энтузиазм гитлеровских штурмовиков при появлении фашистского флага со свастикой в мюнхенских барах...

В сущности, пьеса о Герцле, поставленная Дорой Шэрн, оказалась примитивной инсценировкой биографии матерого сиониста.

Стремясь потрафить вкусам продюсеров, постановщики в первом действии помещают Герцля в некий роскошный салон с массивной претенциозной мебелью, бронзой и хрусталем. Будущий «пророк» предстает в окружении толпы в вечерних туалетах. Шампанское, светские разговоры составляют фон, на котором золеный герой произносит свои первые «пророчества». Непредубежденный зритель никак не может взять в толк, где же страдания, стенания и плач угнетенных, которых якобы защищал Герцль. Сытые, самодовольные первенцы, примитивные мещане, окружающие «пророка», никак не подходят к категории «угнетенных и униженных». И тем не менее Герцль по ходу действия вслух рассуждает об «их тяжелой судьбе». Для остроты восприятия авторы сдабривают диалоги скабрезными шуточками. Затем следуют сцены жизни Герцля в Париже, где перед зрителем проходит вереница тех, кто составляет у сионистов когорту святых: банкир Давид Вольфсон, ставший его правой рукой и воспреемником на посту президента ВСО, молодой пройдоха Нахум Соколов и некий Мартин Бубер, долго и нудно пытающийся по ходу пьесы докопаться, какой же Герцль еврей, если он не знает и не соблюдает священных законов иудаизма, не знает иврита и идиша! На это Герцль отвечает вполне в духе современных сионистских функционеров: «Я психологический еврей, и этим все сказано».

Судя по утверждениям, Герцля, в Париже он был подвигнут на создание брошюрки «Еврейское государство», объявленной сегодня «библией сионизма». Мысль о книге, заявил он, ему была внушена якобы свыше, во время написания брошюры ему слышалось шуршание орлиных крыльев... На деле все обстояло гораздо прозаичнее. Как-то Герцлю попалась в руки книжка французского масона Морриса Жоли «Женевские диалоги», которая за тридцать лет до этого была издана анонимно в Швейцарии. Содержание показалось Герцлю интересным, и полузабытая брошюра стала основой беззастенчивого литературного плагиата. Герцль украл у Морриса Жоли, ничего не меняя, 18 основных положений, выданных им за собственные «откровения», а более 30 отрывков слегка переиначил. Однако эти пикантные подробности биографии сионистского «пророка» в пьесе-агитке, естественно, не показаны. Авторы сочли, что дважды и трижды выданная за правду ложь всегда может сойти за подлинную истину, и поэтому, не смущаясь, щедрой рукой выращивали на театральной сцене «развесистую клюкву» о творчестве «великого сиониста». После шумной премьеры и предварительной рекламной трескотни антрепренеры и авторы ожидали хвалебных рецензий на свое произведение. Но надежды не сбылись. «Биографическая» пьеса на базе книжки Элона не стала гвоздем сезона», — умыло констатировали критики.

Подвизающийся в «Нью-Йорк таймс» журналист К. Бернес, чье положительное мнение о пьесе могло бы дать ей успешную путевку в жизнь, одарил пьесу «Герцль», по возмущенному свидетельству «Джерузалем пост мэгэзин», «поцелуем смерти». В осторожной форме К. Бернес констатировал, что «пьеса плоха», пытаясь смягчить эту оценку рассуждениями о том, что тема все-таки важна... «Но,— заключает американский журналист,— это, увы, не «Гамлет».

Другие критики оказались менее разборчивы в выражениях. В «Нью-Йорк пост», например, дана и вовсе убийственная характеристика, согласно которой «пьеса играется как хорошо оплаченное рекламное объявление».

Провал был очевиден. Даже израильская печать признала, что пьеса «Герцль» вызвала сильное недовольство среди нью-йоркских евреев. Все они расстроены тем, что «столь блестящий шанс пропаганды сионизма не удался».

Отчаянные усилия дать долгую жизнь театральной агитке сионизма успехом не увенчались: она тихо и бесславно скончалась через неделю после премьеры.

Д. КУЛИЧЕНКОВ.

международные маршруты

БАЛЕТ БОЛЬШОГО ТЕАТРА В ПАРИЖЕ: ОВАЦИЯМ НЕТ КОНЦА

Букетами весенних цветов, бурными аплодисментами наградили французские зрители артистов балетной труппы Большого театра, когда смолкли последние звуки музыки С. Прокофьева во Дворце конгрессов в Париже. Многотысячная публика с восторгом встретила концертную программу из фрагментов балетных спектаклей «Каменный цветок», «Золушка» и «Иван Грозный».

Это была шестая и последняя программа выступлений мастеров советского балета. Гости показали «Спартак», «Жизель», «Лебединое озеро», «Дон Кихот», а также концертную программу, посвященную творчеству Чайковского. На сцене «Гранд-Опера» состоится в середине апреля представление балета «Иван Грозный».

Газеты публикуют восторженные рецензии, давая исключительно высокую оценку как прославленным звездам Большого театра, так и представителям молодого поколения.

«Гастроли ведущей балетной труппы ГАБТа — подлинный праздник искусства: восторг публики неописуем, овациям нет конца»,— подчеркивает театральный обозреватель французского телевидения.

«Большой театр—в немеркнущем блеске своего величия»,— пишет «Юманите».

«Триумф Большого театра» — выносит в заголовок газета «Круа», которая пишет: «Это исключительные гастроли как по своему художественному качеству, так и по творческому разнообразию. После таких спектаклей мы единодушно говорим: большое спасибо».

«Екатерина Максимова и Владимир Васильев — самая прекрасная танцевальная пара в мире, достойная войти в легенду»,—заявляет «Котидьен де Пари».

«Вершиной романтизма» назвала «Юманите диманш» Н. Бессмертнову и М. Лавровского в «Жизели».

Зрители оказали восторженный прием народному артисту СССР Марису Лиепе, который с присущим ему мастерством и блеском выступил в роли Красса в балете «Спартак».

«Новое светило Большого театра»,— так характеризует Людмилу Семеняку газета «Франс суар». «Молодая Надежда Павлова,— отмечает газета «Круа»,— прекрасная восходящая звезда».

«Котидьен де Пари» особо выделяет также Т. Бессмертнову в «Жизели» и в «Дон Кихоте». «Большой похвалы,— пишет рецензент,— заслуживают Е. Холина, И. Прокофьева, Б. Акимов, В. Антонов».

Мы попросили видных французских деятелей культуры и искусства поделиться своими впечатлениями о гастролях ГАБТа. Вот что они сказали:

Ролан ПЕТИ, балетмейстер:

— Большой театр — чудесный, великолепный, блистательный коллектив. Слава советской школы балетного искусства гремит на весь мир. Выступления ГАБТа в Париже — это новая радостная встреча с выдающимися балеринами и танцорами. Я приветствую расширяющийся обмен между Большим театром и национальной сценой Франции «Гранд-Опера».

Андре-Филипп ЭРСАН, главный редактор журнала «Сезон де па данс»:

— Потрясающий, чудесный, великолепный—не хватает эпитетов, чтобы выразить чувство восхищения и радости, вызываемые выступлениями балета Большого театра во Франции. Публику восхищает все: солисты и кордебалет, оркестр и гармония танцевальных ансамблей. В ослепительном созвездии Большого театра сверкают Екатерина Максимова, Владимир Васильев и Наталья Бессмертнова. Подлинным открытием для парижской публики стала молодая Людмила Семеняка. Я в восторге от «Спартака», который является, на мой взгляд, одним из лучших современных балетов. Париж полюбил Юрия Григоровича, его исторические фрески «Спартак» и «Иван Грозный».

Жилен ТЕСМАР, балерина «Гранд-Опера»:

— Гастроли балета Большого театра — это очарование неповторимым, чудесным и большим искусством. С волнением готовится сейчас балетная труппа «Гранд-Опера» к предстоящим гастролям в Советском Союзе. Для нас это — радость новой творческой встречи с советской публикой. Приятно отметить, что развитие обмена между «Гранд-Опера» и ГАБТом представляет великолепную возможность взаимного обогащения, укрепления творческой дружбы.

Жак ФЕЙН, балетный критик:

— Особенно мне хочется отметить исключительно богатую и разнообразную программу выступлений ГАБТа во Франции, включающую непревзойденные шедевры русской балетной классики и произведения современного репертуара. ГАБТ бережно хранит и развивает традиции балетной классики. Это вершина искусства, наша путеводная звезда. Советский балет — одно из чудес нашего времени.

Жорж СОРИА, директор Парижского литературно-художественного агентства по культурному обмену:

— Гастроли балетной труппы ГАБТа—выдающееся событие в культурной жизни Франции. Французская публика покорена красотой и щедростью таланта, блеском мастерства и отточенной техникой, как выдающихся представителей советской балетной школы, так и творческой молодежи.

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ПАРИЖ.

ЛЕНИНГРАД В МИЛАНЕ—ВАЖНОЕ СОБЫТИЕ ГОДА

В главном городе Ломбардии Милане закончилась Неделя Ленинграда, ставшая важным событием года в жизни итальянской «северной столицы».

Итальянские газеты, отмечая успех Недели, пишут о том, что в те же дни в Советском Союзе с большим успехом проходила выставка «Область» Ломбардии производит», на которой были представлены все крупнейшие фирмы этой ведущей в промышленном отношении области Италии. Развитие культурных и экономических связей между СССР и Италией, подчеркивали в эти дни здешние газеты, отвечает интересам обеих стран, народы которых объединяют чувства дружбы и взаимного доверия.

Трудно выделить успех какого-либо одного мероприятия, организованного в рамках Недели, — все они проходили при массовом стечении публики. Огромный успех выпал на долю артистов Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Всегда многолюдно было в залах Палаццо Реале, где экспонировались картины из Эрмитажа. Восторженно аплодировала публика Ансамблю песни и пляски дважды Краснознаменного Балтийского флота. Советских артистов узнавали в гостиницах и на улицах, поздравляли их с успехом.

Неделя Ленинграда в Милане завершилась, но в других итальянских городах появились афиши о предстоящих концертах наших артистов. Моряки-балтийцы выступают в Риме, ленинградский балет совершает гастрольные поездки в Турин, Венецию, Павию, Верону. Еще месяц будет открыта выставка Эрмитажа. А миланцы между тем уже готовятся к ответному визиту в Ленинград, который состоится в будущем году.

В. ПЕРШИН,
корр. АПН — специально для «Советской культуры».

РИМ.

ДРУГОЙ РАБОТЫ НЕТ...

● Носить щит со словами «Право на труд» — таково единственное «право» молодого безработного, единственное «занятие», единственная возможность применить свои силы. Другой работы ему не нашлось, и поэтому таким отчаянием полон образ этого человека-сэндвича, этого ходячего свидетельства фарисейства буржуазии, болтающей о свободах «свободного мира».

Жюри Международного конкурса на лучший плакат для интеркационального фестиваля кинофильмов на тему «Право на труд», который в шестой раз состоялся в Страсбурге с 16 по 22 марта, единодушно присудило первую премию молодому болгарскому графику Грише Господинову за эту работу.

музейные новинки

ДАР СКУЛЬПТОРА

Один из старейших скульпторов Украины, народный художник республики А. Страхов к 60-летию Великого Октября подарил Харьковскому художественному музею свое новое произведение — изваяние В. И. Ленина. В свое время Страхов деятельно участвовал в осуществлении ленинского плана монументальной пропаганды. Еще в 1919 году он поставил обелиск на могиле героев революции в Екатеринославе (ныне Днепропетровск). Он автор памятников Пушкину, Шевченко, Кирову и других. Много работал художник в книжной графике и плакате. Знаменитый его плакат «В. Ульянов (Ленин)», созданный в 1925 году,— прекрасное достояние классики советского плакатного искусства.

С. ЦИПИН.

ХАРЬКОВ.

РОДНОМУ ГОРОДУ

Более двух десятилетий художник Сергей Фадеевич Адамович живет и трудится в Латвии. Значительны его достижения в станковой и книжной графике республики. Но он никогда не терял связей со своим родным городом Лисичанском. Адамович энергично популяризирует украинскую литературу, творчество художников Украины в братской Латвийской республике. Президиум Верховного Совета Украинской ССР наградил Сергея Фадеевича за его благородную работу почетной грамотой.

Недавно в Лисичанске состоялась большая выставка графических листов Адамовича, его иллюстраций к произведениям Толстого, Гоголя, Достоевского, Шолохова, Стельмаха. Всю свою выставку — свыше ста работ—художник передал в дар родному городу.

Г. ПЛИСКО.

ЛИСИЧАНСК.

ПОПОЛНЕНИЕ «ИРКУТСКОГО ЗАЛА»

Работники областного Художественного музея с глубокой заинтересованностью следят за творчеством местных живописцев, графиков, скульпторов. Ежегодно проводятся смотры работ художников с тем, чтобы отобрать для музея лучшие из них. Приобретением минувшего года стали 20 произведений иркутян, которые пополнили коллекцию. Теперь работники музея готовят экспозицию новых поступлений, которые будут показаны в так называемом «Иркутском зале». Зрители смогут увидеть цикл литографий «Стройки Сибири» А. Муравьева, «Портрет художника Козловского» Г. Новиковой, работы молодых живописцев А. Шелтунова и С. Горощук, произведения А. Костовского, В. Кузьмина и других.

А. ШАСТИН.

ИРКУТСК.

ЗА ДОЛГУЮ СВОЮ ЖИЗНЬ...

Прекрасная мебель красного дерева, выполненная русскими мастерами в XVIII—XIX веках, живопись итальянских, французских, испанских, голландских художников, предметы прикладного искусства Египта, Греции, Японии, археологические редкости... Таков неполный перечень коллекции москвички Елены Васильевны Греченкой, коллекции, которая в эти дни выставлена в художественном музее Тулы. Эти достопримечательности она собирала всю свою долгую жизнь, бережно хранила и завещала свое собрание Тульскому художественному музею. Почему именно тульскому? Елена Васильевна считала, что тульская земля — это земля талантливых людей. Ей явился город — город мастеров. Она желала, чтобы ее сокровища вошли в постоянную экспозицию музея, попали в надежные руки людей, которых она хорошо узнала и полюбила.

Елена Васильевна Греченкая была человеком неутомимым, деятельным. Альпинизм был ее призванием и профессией — в 70 лет она водила в горы группы туристов. А когда возвращалась в Москву, то отдавалась другому своему увлечению — собиранию прекрасных вещей, художественных произведений.

Большой интерес на выставке вызывают живописные полотна и графические листы старых мастеров. Это «Деревенский пейзаж» Давида Тенирса Младшего, работы художников Голландии, два произведения испанской школы, подлинность которых установлена музеем Прадо в Мадриде, холсты французских и немецких живописцев. Среди графических листов наиболее интересен офорт А. Дюрера «Всадник, смерть и дьявол».

Лучшие из 60 произведений, подаренных Греченкой, войдут в постоянную экспозицию музея.

Л. СУШКО.

ТУЛА.

«СОКРОВИЩА КУРГАНОВ»

Так называется выставка, организованная областным краеведческим музеем совместно с запорожской экспедицией Института археологии Академии наук УССР и областной организацией Украинского общества охраны памятников истории и культуры. Представлено около двух с половиной тысяч находок — это результаты раскопок последних лет на территории Запорожской области. Особое внимание посетителей привлекают древности из скифских погребений V—III веков до нашей эры и среди них произведения искусства скифских и греческих мастеров, выполненные в золоте, серебре, бронзе и кости. Очень интересен золотой конский налобник, найденный у села Гюновки Запорожской области. Значение этой находки — местное ее происхождение, что дает новые сведения о скифском обществе.

Г. ШАПОВАЛОВ,
директор Запорожского областного краеведческого музея.

ЗАПОРОЖЬЕ.

ПРОТОТИП «МАЛАХИТОВОЙ ШКАТУЛКИ»

«Малахитовая шкатулка» Бажова. Кто из нас не зачитывался этой замечательной книгой! Бажовские сказы уводят читателей в волшебный мир камней, рассказывают об удивительных судьбах уральских мастеров каменных дел.

Немногие знают, что прототип «малахитовой шкатулки», которая дала название книге, существует в действительности и хранится в одном из залов Пермского краеведческого музея. Восьмигранная шкатулка с малахитовой облицовкой передана музею старейшим краеведом Виктором Степановичем Старцевым. Ему же она досталась от самого Павла Петровича Бажова.

Б. АНАТОЛЬЕВ.

ПЕРМЬ.

УНИКАЛЬНАЯ НАХОДКА

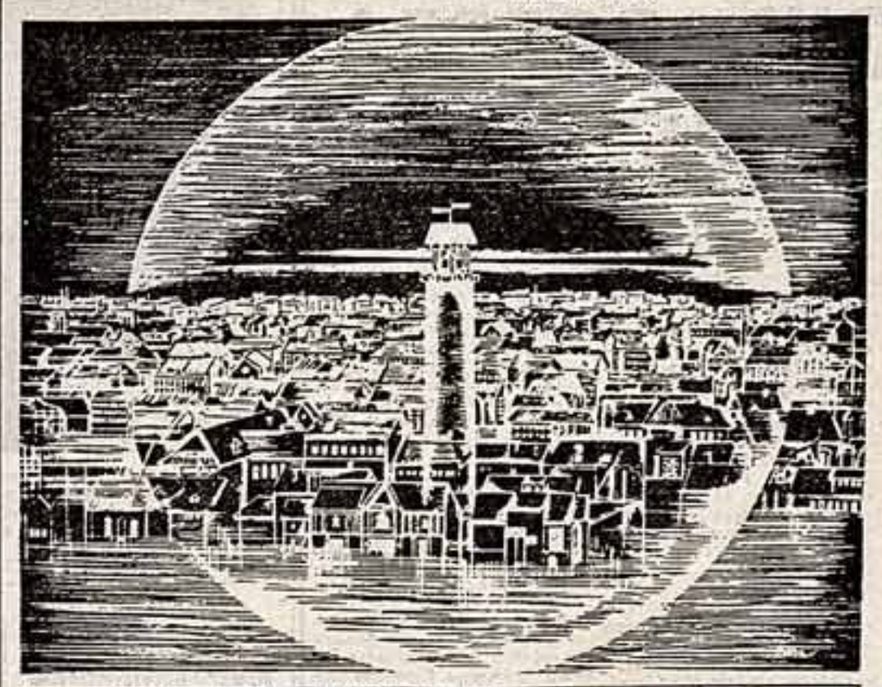
В предгорьях Заилийского Ала-Тау, в районе города Иссыка Алма-Атинской области, археологический отряд Института истории, археологии и этнографии Академии наук Казахской ССР раскопал большой могильник — 60 метров в диаметре и 6—высотой. В погребальной камере были обнаружены останки человека и свыше 4 тысяч золотых предметов высокой техники изготовления.

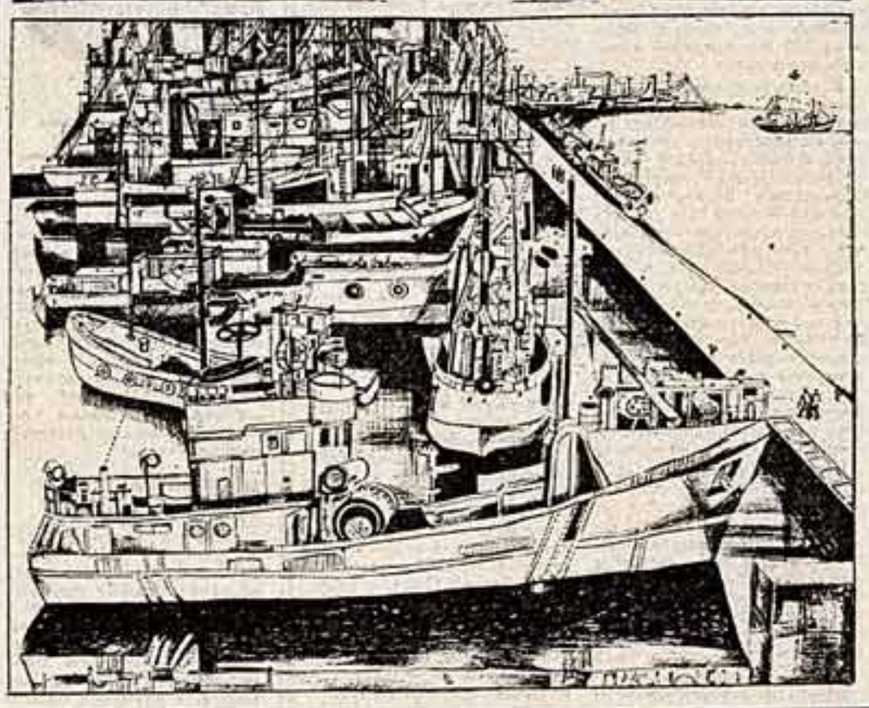
Несколько лет понадобилось алма-атинским ученым, чтобы восстановить уникальный «золотой костюм». Они установили, что на захороненном была парадная одежда, типичная для сакской культуры V века до нашей эры.

Находки ученых показаны в музее археологии Академии наук Казахской ССР.

● *Золотые украшения, найденные при раскопках Иссыкского кургана.* Фото И. Будкевича (ТАСС).

МАСТЕРСКАЯ





По улочкам этого города хочется побродить. Заглянуть в окна домов. Выйти к морю. Постоять. Послушать шум моря, вслушаться в себя. Вымышленный ли это город? Скорее обобщенный образ Клайпеды, где и работает художница.

Ирена Качанаускайте приехала в Клайпеду в 1974 году после окончания Вильнюсского художественного института. Сейчас преподает в Клайпедской художественной школе. И одновременно много работает в станковой графике. В 1976 году участвовала в двух выставках: в Ленинграде ее цветные линогравюры показывали Клайпеду среди других городов-портов и в Вильнюсе на зональной республиканской были представлены ее пейзажи.

Хотя тематика творчества художницы разнообразна, предпочтение она отдает морю, городу, кораблям. Именно эти художественные образы воплощают романтическое мироощущение Ирены. Она осмысливает мир неторопливо, пытаясь осознать взаимосвязь предметов через реальные точные детали.

Небольшие сейнеры в порту изображены художницей с большим знанием дела. Предметы оснастки судна легко узнаются. Эта, казалось бы, внешняя «заземленность» гравюры «снимается» уходящей вглубь перспективой пирса, редких групп людей, водной гладью залива, парящей в воздухе чайкой. Масштабность, многомерность листов создаются благодаря сложной, многоплановой композиции.

Интересно решен «Маяк». В центре листа — маяк. В круге его света ночной город. В воде отражаются и как бы погружаются в нее темные силуэты домов. Они уменьшаются, отступают все дальше. Нарочитая нагроможденность создает напряжение — неразрывно связаны город и море. И как нельзя лучше отвечает замыслам художницы техника литографии, к которой она обратилась сравнительно недавно. Мягкий штрих, многостепенный переход от бархатно-черного тона до нежно-серого дополняют впечатление гармоничной завершенности работ.

Н. НАЗАРЕВСКАЯ.

● *«Маяк».*

● *«Порт».*

В доме у дяди Гиляя

...Большая, очень уютная комната, тесно заставленная простой старинной мебелью, стены почти не видны за множеством картин, рисунков, фотографий, полок, поблескивающих золотыми корешками добротных книг. Все дышит атмосферой неистового творческого горения, огромной общительности, радушия, все выдает здесь дядю Гиляя — выдающегося русского журналиста и писателя, патриота и бытописца Москвы.

Не сразу осваиваюсь в этом оазисе, особенно после того, как хозяйка квартиры, представительница третьего поколения семьи Гиляровских, искусствовед Екатерина Георгиевна Киселева говорит: «Вы сейчас делаете свои записи не том самом месте, где Владимиром Алексеевичем были написаны «Москва и москвичи», «Мои скитания», «Люди театра» и все остальные книги. За этим круглым столом сиделн Л. Толстой, А. Чехов, М. Горький, В. Короленко, А. Куприн, И. Бунин, В. Маяковский, С. Есенин, И. Репин, И. Левитан, Ф. Шаляпин... Пожалуй, легче сказать, кто не был здесь из деятелей русской культуры конца прошлого — начала этого века».

Мебель, вещи, которым выпала судьба служить этим людям, давно уже стали музейными экспонатами, до которых нельзя дотрагиваться. А в этой квартире можно сесть на диван, который многие годы служил местом отдыха Антону Павловичу и получил от него название «вагончик» — как и в купе, Чехов не мог вытянуться на нем в полный рост.

Здесь жив дух Гиляровского, и здесь как бы присутствуют все гости и завсегдатаи этого литературного художественного очага Москвы: почти каждый оставил по себе память. На стене — портрет Льва Толстого с его дарственной надписью хозяину.

В квартире Гиляя нет копий. Здесь все картины, которые украсили бы музей любого ранга, подарены Гиляровскому их авторами, у каждой своя интересная судьба. Здесь то, что мы называем мемориальной квартирой в высшем смысле этого слова. Только подлокотники уникального «вагончика» не перехвачены музейной тесьмой, и он по-прежнему служит хозяевам и их гостям. Творческий очаг не погас сорок два года назад со смертью писателя. В квартире остались жить его дочь с мужем, художником В. Лобановым, членом-корреспондентом Академии художеств, а сейчас здесь живет семья внучки Гиляровского—Екатерины Георгиевны.

...Как ясно чувствуешь здесь точность слов Константина Паустовского о доме Гиляя: «Невозможно представить себе Москву конца XIX века и начала XX века без Гиляровского, как немыслимо представить ее без Шаляпина, Художественного театра, Третьяковской галереи. Хлебосольный, открытый и шумный дом Гиляровского был средоточием артистической, газетной и художественной Москвы. По существу это был (как и сейчас остался) музей культуры, живописи и быта. Необходимо сохранить этот дом не только как культурную ценность, как дом, связанный с именем Гиляровского, но и как образчик московского житейского обихода конца XIX века».

Богатейший архив писателя не лежит мертвым грузом. Екатерина Георгиевна уже выпустила книгу «Гиляровский и художники», написана и вторая. Немало у нее и добровольно взятых на себя общественных обязанностей: с тех пор, как в 1956 году на доме в Столешниковом переулке появилась мемориальная доска В. А. Гиляровского, в квартиру потянулись люди. «Приходят, извиняются и просят показать дом дяди Гиляя — разве откажешь?»,— говорит Екатерина Георгиевна. Но я очень прошу не принять этот маленький репортаж за приглашение посетить квартиру. Каждый визит нарушает нормальный ритм жизни семьи. Тот час, что мы беседовали с Екатериной Георгиевной, ее дочь не могла заняться уроками...

А. МИЛОВСКИЙ.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Молодой балет России

В разговорах о балетном искусстве очень часто можно услышать такие слова: «балет — это искусство молодости». Они справедливы, ибо красота танца предполагает и совершенство человеческого тела. Вот этот комплекс прекрасного, как подтверждение истины, я увидела в концерте молодых посланцев балетного искусства Российской Федерации — солистов коллективов Москвы, Ленинграда, Перми, Новосибирска, Воронежа, Челябинска, Саратова, Уфы, Улан-Удэ, Якутска, Чебоксар.

Концерт выглядел не просто собранием отдельных танцевальных номеров — нет, он показался мне настоящим парадом ликующей юности. В тот вечер у меня появилось ощущение, будто в концертный зал хлынул поток лучей весеннего солнца... было радостно видеть, с каким трепетным волнением выступали молодые балерины и танцовщики, приехавшие в Москву из разных городов России, чтобы здесь, на сцене Центрального концертного зала, продемонстрировать перед зрителями столицы свое искусство.

Программа концерта состояла в основном из классических балетных фрагментов. И это не случайно — ведь именно в классике, как на лакмусовой бумажке, проявляются все достоинства и изъяны мастерства молодого артиста, весь его, пусть небольшой, исполнительский опыт, приобретенный сначала в хореографических школах, а затем, хотя и за короткий, но все же весьма насыщенный событиями период пребывания в театре.

И вот сейчас, вспоминая концерт, трудно сказать, кому отдать предпочтение, настолько каждый из артистов был по-своему интересен. Запомнились и талантливая солистка пермского театра Любовь Фомина, выступавшая с партнером — солистом той же труппы Юрием Петуховым, в па-де-де из балета Чайковского «Щелкунчик», и удивительно пластичные, выразительные артисты Бурятского театра оперы и балета Екатерина Самбуева и Юрий Муруев, исполнившие с большим мастерством и настроением живописный фрагмент из балета Б. Ямпилова «Красавица Ангара».

Удачно показала себя в вариации из балета А. Крейне «Лауренсия» солистка Новосибирского театра оперы и балета Татьяна Капустина, обладательница широкого, воздушного прыжка. Солист Воронежского театра оперы и балета Анатолий Головань в вариации из «Дон Кихота» Минкуса продемонстрировал также высокие прыжки, стремительные вращения.

Хорошее впечатление оставили в па-де-де из балета Чайковского «Спящая красавица» солисты Башкирского театра оперы и балета — технически сильная, эффектная Зухра Ильясова и способный танцовщик Юлай Ушанов. С тонким юмором, заразительно, весело танцевали дуэт из балета Р. Дриго «Арлекинада» солисты Воронежского театра оперы и балета Ольга Суханова и Петр Попов.

Много, очень много прошло перед нашими глазами одаренных артистов, и все же хочется особо выделить обаятельную юную пару посланцев Якутии — Наталью Христофорову и Геннадия Баишева (Музыкальный театр Якутской АССР). Они познакомили нас с прелестным хореографическим этюдом «Друзья» (музыка В. Бочарова), где очень артистичная Христофорова создала трогательный образ маленькой якутской девочки, которая дружит с таким же юным, как она, Оленем, чью роль выразительно исполнил Баишев. Обаянием юности, светом ее искренних чувств охрашен «Вальс» А. Петрова — его представили нам Галина Клековкина и Евгений Попов из Челябинского театра оперы и балета.

Но от души поздравляя с большим успехом талантливую балетную молодежь Российской Федерации, мне хочется пожелать ей в дальнейшем работать не только над совершенствованием технического мастерства, но и над созданием ярких сценических образов, с какими нас познакомили на концерте в отрывке из балета Л. Герольда «Тщетная предосторожность» артисты Ленинградского Малого театра оперы и балета.

Хочется верить, что горячий прием, оказанный всем участникам концерта, не вскружит им головы, а заставит еще больше трудиться и еще критичнее относиться к своему творчеству. В этом залог будущих успехов!

Виктория КРИГЕР,
заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.

НАШИ ГОСТИ

Поет Эмель Саин

В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ ПРОШЛИ ГАСТРОЛИ АРТИСТОВ ЭСТРАДЫ ТУРЦИИ. НАШИ ГОСТИ ПОБЫВАЛИ В ОРДЖОНИКИДЗЕ, БАКУ, ЕРЕВАНЕ, ТБИЛИСИ И ЗАВЕРШИЛИ СВОИ ВЫСТУПЛЕНИЯ В СТОЛИЦЕ.

В первом отделении концерта выступила певица Семра Илетам в сопровождении вокально-инструментального ансамбля «Белые бабочки». В ее исполнении выразительно прозвучали лирические и эстрадные песни в современной обработке. Второе отделение целиком было отдано одной из самых популярных исполнительниц народных песен, звезде кино и телевидения Эмель Саин, которая три года назад впервые побывала в нашей стране.

— Гастроли в Советском Союзе,— сказала, обращаясь к зрителям, артистка,— мы рассматриваем как свидетельство расширения культурного сотрудничества между нашими странами. Нам предоставили лучшие концертные залы, советские люди принимали нас с сердечной теплотой. Мы высоко ценим это гостеприимство.

Эмель Саин познакомила москвичей и гостей столицы с народными песнями своей страны, а также с классическими восточными мелодиями. Певица поокружила слушателей красивым голосом, проникновенным исполнением, артистичностью. Ей аккомпанировал ансамбль народных инструментов под руководством Ф. Караханэ.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

ПРИРОДА И ЛЮДИ

«Легкие» завода

Когда переступаешь порог проходной Ленинградского судостроительного завода имени А. А. Жданова, поражаешься обилию зелени. На десятках гектаров заводской территории раскинулся сад. Четыре тысячи разнообразных кустарников, сотни тысяч цветов — это огромный «бассейн» чистого воздуха, «легкие» завода.

В зимнем саду заводского профилактория всегда лето. Здесь цветут гортензии, калы, вьются по стенам лианы и традесканции. Клетка с веселыми попугаями, ласково журчащий фонтан... Все это создает уютную обстановку, так необходимую рабочим, отдыхающим после трудового дня.

Большую помощь предприятиям оказывает созданная в Ленинграде секция озеленения промышленных предприятий и государственных учреждений Всероссийского общества охраны природы. Секция объединила садоводов-любителей почти семидесяти предприятий города и области. Осенью и зимой здесь организуются занятия по повышению квалификации. Лекции читают ученые-биологи Ботанического института, Лесотехнической академии, известные цветоводы, специалисты по ландшафтной архитектуре. В прошлом году проходил смотр-конкурс благоустройства и озеленения промышленных предприятий и учреждений. Лучшие коллективы были представлены на выставке «Цветы и труд» в Доме природы. Заводу имени А. А. Жданова присужден диплом первой степени.

Л. КОНСТАНТИНОВА.

ЛЕНИНГРАД.

КОММЕНТИРУЕМ НОВОСТЬ

Играйте на здоровье!

Подведены итоги Всесоюзного конкурса на лучшее рационализаторское предложение по аттракционам малых форм. Его проводили Министерство культуры СССР и Министерство приборостроения, средств автоматизации и систем управления.

Закончившееся творческое соревнование способствовало созданию образцов аттракционной техники.

Жюри решило первую премию не присуждать. Второй премией отмечена работа сотрудников научно-производственного объединения «Элва» (Тбилиси). Они изготовили автомат «Телетир», основанный на использовании телевизионной техники. Вторая премия присуждена также аттракциону «Автогородок».

Премиями отмечены спортивные автоматы, предложенные изобретателями Москвы, Ленинграда, Краснодара, Куйбышева, Ульяновска, г. Свободного (Амурской области). Среди новых работ — аттракционы «Хоккей», «Регби», «Автогонки», «Шайбу, шайбу!» и другие.

Первый конкурс рационализаторов завершен. Дело теперь за тем, чтобы лучшие образцы начали выпускаться серийно.

В. ШЕРСТНЕВ,
кандидат технических наук.

ИНТЕРЕСНЫЕ ВСТРЕЧИ

Творческое содружество

Сотрудники Центрального дома журналиста гостеприимно принимали директоров домов актера Российской Федерации, которые находились в Москве в связи с семинаром, организованным ВТО. Гости познакомились, в частности, с деятельностью филиала Университета марксизма-ленинизма МГК КПСС при Центральном доме журналиста. Его посещают более 800 работников печати, радио и телевидения.

Руководители Центрального дома журналиста и домов актера договорились о дальнейшем развитии творческого содружества, что поможет содержательнее вести подготовку к 60-летию Великого Октября.

В. КОРШУНОВ.

ПРЕМЬЕРЫ

Открытие имен

Первой весенней премьерой — спектаклем «Последняя четверть» Центральный детский театр продолжает свою давнюю традицию — открытие и утверждение новых имен.

Постановкой спектакля «Последняя четверть» дебютировал студент режиссерского факультета ГИТИСа имени А. В. Луначарского С. Розов (курс М. Кнебель). Это его дипломная работа (руководитель постановки В. Кузьмин).

Авторы пьесы — молодые драматурги Н. Воронов и А. Горюнов, которым еще памятна атмосфера школьной жизни. Выразительное оформление спектакля создал молодой художник Д. Крымов, который уже порадовал нас другими своими работами. Интересную музыку написал молодой композитор А. Тангян.

Авторы постановки и участники спектакля обращаются непосредственно к зрителям с вопросом: каков твое самое большое желание в данный момент?

На этот вопрос, заданный социологом, должны ответить и герои спектакля.

З. СУХИНА.

Новости филателии

Выпуском нового знака почтовой оплаты отмечено 100-летие со дня рождения Жанны Лябурб — организатора французской коммунистической группы в Москве, участницы гражданской войны. Славная дочь Франции была расстреляна контрразведкой в 1919 году в Одессе. На миниатюре — портрет героини. Автор марки художник П. Бендель. Ему же принадлежит марка, которой отмечено 100-летие со дня рождения А. Новикова-Прибоя.

●

Министерство связи СССР выпустило в обращение новые почтовые марки. Одна из них рассказывает о полете советского космического корабля «Союз-23». Художник Р. Стрельников изобразил на миниатюре портреты членов экипажа, летчиков-космонавтов СССР, Героев Советского Союза В. Зудова и В. Рождественского. В центре композиции — старт «Союза-23» на фоне Земли, звезд и орбиты космического корабля.

●

Серия из шести красочных миниатюр рассказывает о народных художественных промыслах. На марках — репродукции произведений мастеров Федоскина. К этой серии Министерство связи СССР выпустило шесть художественных конвертов первого дня.

4.000 значков и медалей

Свыше четырех тысяч значков и медалей, посвященных В. И. Ленину, в коллекции музыканта Одесского театра оперы и балета Г. Беспятова. Недавно его собрание пополнилось медалью, выпущенной в честь второй годовщины Великого Октября. Это первая советская настольная медаль. На потемневшей от времени бронзе — силуэты Маркса и Ленина. Штампы для изготовления этой медали были выполнены в 1919 году гравером Д. Степановым.

На недавней, четвертой выставке городского общества коллекционеров экспозиция «Ленинская мемориальная медаль», подготовленная Г. Беспятовым, была отмечена грамотой.

И. ИЛЮШИН.

ОДЕССА.

Домашний архив

Сотни газетных вырезок с интересными фактами, рассказывающими о развитии города металлургов Кривого Рога, хранятся в домашнем архиве инженера Н. Гураевского.

Вот уже несколько лет коллекционер является лектором общества «Знание», и коллекция не раз помогала в его пропагандистской работе. По материалам газетных вырезок он составил и теперь с успехом читает лекции «В. И. Ленин и Криворожье», «Развитие Криворожского бассейна», «Кривбасс в десятой пятилетке».

В коллекции краеведа несколько разделов. Особое место занимает подборка «Криворожцы на разных меридианах». Есть в коллекции криворожца и раздел «Легенды родного края».

С. АЗАРКИН.

КРИВОЙ РОГ.

Редкая коллекция

«Расскажите, пожалуйста, об американских индейцах»,—просят мальчишки московского инженера-металлурга Р. Розенфельда. И это не случайно. В течение десяти лет он собирает коллекцию, тема которой — история, культура и быт североамериканских индейцев. В его собрании марки, посвященные коренным жителям американского континента, несколько сот открыток, книги по этнографии, пластинки с записями обрядовых песен, предметы быта.

А. ВИГДОРЧИК.

МОСКВА.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 00360. 50126.
Изд. № 924.