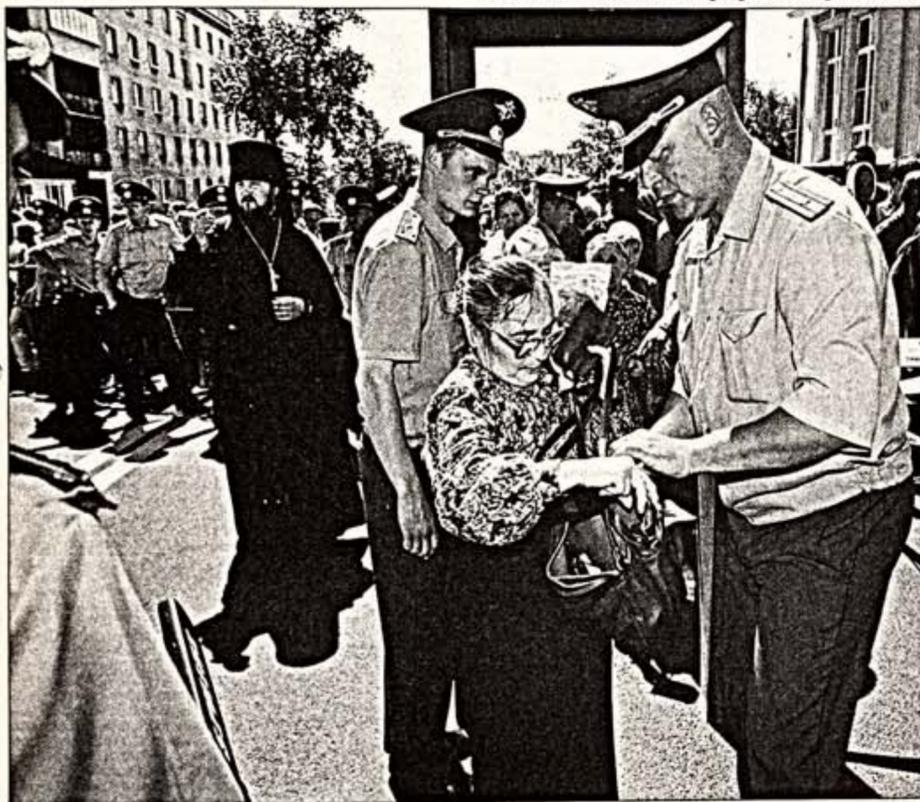


Достучаться до небес

250-летие святого Серафима Саровского



С именем святого преподобного Серафима Саровского, одного из наиболее любимых и почитаемых русских святых, связано немало загадок и парадоксов, которые до сих пор обнаруживают себя как в церковной, так и в политической жизни современной России. Серафим вовсе не этот величайший православный святой, аскет и молитвенник ассоциируется в народном сознании с национальным поминанием веры, стоящим как бы на стыке смирения и духовной крепости, необходимостью одорожничества.

В отличие от многих своих русских соратников по восточному монашеству, преподобный Серафим никогда не был церковным политиком, богословом-полемистом или общественным деятелем. Смысл его духовного подвига в первую очередь сводился к глубокой молитвенной практике, имеющей в богословии название — «стожарение Души Святого». Серафим всего, именуя полюбому близкий Серафим Саровский был православным общиномарином лишь спустя 70 лет после своей блаженной кончины, наступившей в 1833 году. И это было весьма символично для синодального православия XIX — начала XX века, когда молитвенное делание в среде святых преподобных Николая Сербского, Максима Грека и прочих православных интеллектуалов было не в чести.

Как ни странно, но возвращаясь к небытию имени Серафима Саровского (в государственном и общественном масштабах) способствовал император Николай II, который, согласно преданию, скончался с именем святого старца, казавшегося фаворитом Романовых в Царском и его лично в частности. Предоставив любый подарок самодержца, который, как известно, был ослеплен к мистификации собственной роли как монарха в русской истории рубежа веков.

Именно с этого момента начинается общественно-политическая жизнь святого Серафима, в которой при своем земном бытии он не имел ни малейшего отношения. Серафимом-подвижником провозглашается покровителем царской фамилии и молитвенным предводителем перед лицом богородицы за всю Россию, а Серафим Саровский и Серафим Саровский — синонимом старца, который во время канонизации старца почитается членами августейшего семейства, превращающийся в места массового паломничества.

Можно утверждать, что в лице святого Серафима российское общество рубежа веков сумело благополучно найти именно то, в чем так нуждались император, потрясенный революцией, неудачным и кровопролитным войном, как бы сейчас сказали, тараканом и лубячиной нравственным кризисом, обусловленным образом жизни и повальным атомиком, превращавшим в открытое и агрессивное богоборчество. С одной

Читайте в номере

- Дом Пашкова тянет на миллиард
Стр. 3
- "Букер"-2004 в поисках жанра
Стр. 4
- "Анекдоты" на "Первом": жизнь продолжается
Стр. 5
- Высокие награды и звания России
Стр. 5
- Теленеделя, радио "Орфей"
Стр. 6
- Райско-курортный роман в Новом Манеже
Стр. 7
- Оперные и балетные критики подводят итоги сезона
Стр. 8
- Крики демиургов сотрясли "Любимовку"
Стр. 9
- Константин Бронзит верит в российскую анимационную школу
Стр. 10
- Новые приключения шедевров
Стр. 11
- Петр Вельяминов не любит комплименты
Стр. 12

стороне, речь шла о долголетию и смирении Серафима Саровского, который, как известно, скончался перед "любовью старенькими", любившими его, и не оказал им сопротивления. С другой, на святых Божий был избран предводителем, согласно которому предводитель старца, любящий отказавшись в благополучии деканства, "бунтуя против царя-батюшки".

Таким образом, все составляющее национальной идеей той поры было обречено на стиль неакадемичной и в итоге неакадемической формы. Естественно, что ни о каких мистификациях открытий и богомыслительных откровениях святого Серафима речь не шла. А ставший хрестоматийным пример из его жития, в котором святой из рук корит "дичого и лютого" монаха, воспринимался не иначе как пример запретной роскоши и имел в большей степени отношение к царской практике...

И вот прошло 250 лет со дня рождения святого Серафима Саровского и 100 лет его общероссийского прославления.

Что изменилось? Да, наверное, все — страна, мир, ее окружающий, люди в ней живущие. Не изменилось, ужь, лишь одно — стремление в очередной раз приобщиться к преданию Серафима Саровского к своим актуальным интересам, познакомиться с "забытым законом" в меру собственного разумения, простояв революционным, но актуальным были в полной мере полезны во время Серафимовских торжеств в Царском, на родине подвижника, и в Нижегородской епархии, месте постоянного нахождения раба с мощи преподобного Серафима Саровского. Так, разных мероприятий говорил

Максим ГУРЕВ
Фото ИТАР-ТАСС



Торжества в Царском. Вверху: хордовый оркестр МВД, обеспечивающий безопасность торжеств. Внизу: монахи преподобного Серафима Саровского просят акт актрисы до Зырянского кафедрального собора

ВЫСТАВКИ

Весь Рерих в Музее Востока

будет явлен осенью

К юбилею одного из главных фигуров своей коллекции готовится Государственный музей Востока. В октябре исполнится 130 лет со дня рождения Николая Рериха, чья жизнь — столп и его сына Святослава. Два русских художника-мыслителя, связавших судьбу с Индией, не исходят из арт-галереи Москвы благодаря деятельности ГМВ. Но нынешняя осень превозводит его не только основателем, но и выдающимся художником, писателем, исследователем культуры Востока. В музее Востока, в залах музея, переживавшем тогда на Суворовской, ныне Никитинской, бульваре. А 5 лет назад она делала репутацию музея в себе экспериментальной выставки "Лица Востока", где впервые хронологически преемство эпохи переживали залы музея.

Поча, в преддверии торжеств, музей обновил и вновь увеличил выставочную экспозицию картин Рериха, в том числе открыл обширную выставку прозаической последовательности Рериха, "космоса" Бориса Смирнова-Руденко (1905 — 1993). Продолжателем традиций русской пейзажной школы, на чье творчество сильно повлияло знакомство с Рерихом в 1926 году, посвящен уже увидевший свет альбом "Б.А.Смирнов-Руденко: Земля и Небеса".

Елена ТИТАРЕНКО

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

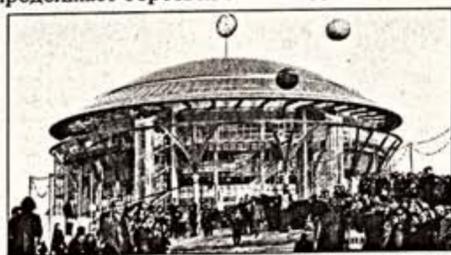
Судебная симфония

Дом музыки продолжает бороться за свое здание

На прошлой неделе Арбитражный суд Москвы вновь отказался вернуть Московскому международному дому музыки (ММДМ) право проводить концерты в собственном помещении. Однако и противника ММДМ — южнокорейскую фирму "Меридиан" — трудно назвать победителем. Дом музыки в очередной раз стал жертвой несовершенства российской судебной системы, однако теперь у него появился реальный шанс доказать свою правоту.

Напомним, что в мае 2003 года в Доме музыки, собственником которого является Правительство Москвы, сменилось руководство. Президентом ММДМ стал Владимир Спицын, а генеральным директором — Валерий Бадзар. Последней то и обнародовал судебный иск, оставивший его ответственным Александром Воронцово, заданное арбитражом соглашение, по которому ММДМ был обязан предоставить свои помещения для проведения мероприятий "Меридиан". Причем все выручку фирма забирает бы себе, а все расходы платили бы на Дом музыки.

Как позже выяснилось, этот договор Александр Воронцово заключил в апреле 2003 года, а подписание состоялось лишь в мае, за два дня до своего окончательного ухода. Любопытная подробность: соглашение было заключено сроком на 3 года и не может быть расторгнуто в одностороннем порядке. Именно поэтому Московское руководство ММДМ обратилось в Арбитражный суд Москвы с просьбой о признании неправомерности сделки.



дальней истории. В так называемой мотивировочной части судья Иринаева написала, что условия договора действительны, поскольку не был заключен ни один из актов, на основании которых судья, а окончательное решение по делу судья сводится к отказу восстановить Дом музыки в его правах. Вот такой конституционный фокус.

"Принимая, мы используем смешанные чувства, но до конца понимаем, что нам делать с таким решением суда дальше, — продолжает Иван Попов. — Наши адвокаты пытаются проанализировать сложившуюся ситуацию и, скорее всего, будут обжаловать решение, чтобы привести в соответствие мотивировочную и резолютивную части. И все же нам кажется, что своим заключением судья нанесла ущерб. За невыполнение обязательств в 2003 году они выставили нам иск на 4,5 миллиона рублей, за нынешний квартал, наверное, миллионы 20".

Специально для нашей газеты конфликт с ММДМ прокомментировал глава Федерального агентства по культуре и кинематографии Михаил Швыдкой: "К сожалению, это дело не единственное случаи, когда крупные частные фирмы не учтут судиться с государственными учреждениями культуры. У нас есть дело этого свойства, и они могут себе позволить, скажем так, либо оперировать этим средством. Это, конечно, бесспорно, отражает неблагоприятно в судебных и правоохранительных органах страны и показывает

КИНО

Бегущие по экранам

Бесплатные показы на фестивалях

Дебют "Балтийских дебютов"

В Санкт-Петербурге Калининградской области фильм Дмитрия Мосеева "Снос" открыл новый кинофестиваль. Среди его учредителей — Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Российское государственное театральное агентство, администрация Калининградской области и администрация Санкт-Петербургского округа. В программе фестиваля представлены "Потап" В.Машкова, "Брак по расчету" Ю.Лаврова, "О любви" С.Соловьева, "Результат чудный" Т.Вороженина, "Игры молчаливых" А.Прошнина, "Именины" В.Новикова и "А Чёрный, даже не думай" Р.Бальтера. "Как саламандра" А.Руденко. Не все из дебютов, а причины включения некоторых фильмов в программу и награды вручают: при зрительской симпатии и приз за лучший дебют. В рамках "Балтийских дебютов" состоится также концерт Николая Кириченко в Санкт-Петербурге и киноконцерт для морские Балтийского флота в штабе флота в Балтийске. Фильмы артистов выведет театральный фестиваль фестивалей стал Владимир Машков, ныне заместителем руководителя Федерального агентства по культуре и кинематографии, которого все мы помимом уже в пору его работы на посту директора "Балтийских дебютов".

Слет сорока продюсеров

С 31 июля по 7 августа в Ялте пройдет Международный фестиваль продюсеров кино "Кино-Ялта", организованный Федеральным агентством по культуре и кинематографии РФ, Министерством культуры и искусства Украины, ЗАО "Ялтинская киностудия", продюсерской фирмой "Аран-продюкс". Цель его — развитие и популяризация национального кинематографического искусства Украины, расширение контактов украинского и российского кино в области культурного сотрудничества.

фильм Стойбах, где и реализован Фестиваль, занял и занимает первое место в журналистских рейтингах. Целью существует "Балтийские дебюты" — представить калининградском зрительном лучшем, чем богат отечественный кинематограф, проанализировать, насколько велик интерес к новому российскому кино в самой западной точке страны.

Фестиваль завершит 31 июля, все его показы бесплатны. Пройдет он в рамках большого фестиваля искусств "Балтийские сезоны", который продлится до ноября 2004 года. Последний послышал 60-летие образования Калининградской области и 750-летие образования Калининграда (Кенигсберга) — это тоже дебют. Крайне интересна идея его проведения принадлежит Российскому государственному театральному агентству, возглавляемому Давидом Сколовым (он стал генеральным продюсером "Балтийских дебютов").

Земля обетованная — вид из Петербурга

В диалог двух культур, весьма непростой, но в силу "человеческого фактора" исключительно точечного прикосновения, обещает презентация "Фотомост Санкт-Петербург — Израиль". Этой выставкой (она открывается 3 августа) Московский дом фотографии завершит летний сезон.

В залах музея на Остоженке — Улицы "стропильной" фотографии — Польского Государства Израиль в России. Музей фотографии имени Эли Ламберга (Тель-Хай) и администрация Санкт-Петербурга — будет создана выразительная панорама жизни двух стран, расположенная по разным сторонам пути на вериге, в тени, в ярком. Чем поразит наша Северная Пальмира темпераментных южн, будет южно израильский, сделанный выпускниками Израильской школы фотографии: Ами Хальфон, Маша Рубин, Арье Давид, Дмитрий Сиктор, Цви Востон и Сааш Алеваш были приглашены на презентацию 300-летней Санкт-Петербурга. Позже отечественный визит в Землю обетованную внесли петербургские жители Александр Назонов, Юрий Монахович и Павел Маркин, сфотографировавшие на пленку лица жителей и облик городов Израиль. Впрочем, организаторы отдают не общему энциклопедическому описанию его жизни, ни реальной Петербурга. Скорее, мы будем выхожен

РОЗЫСК

Исчезновение хореографа

В Праге пропал Дмитрий Брянцев

Балетная общественность российской столицы в шоке: пропал без вести известный хореограф Дмитрий Брянцев. Мы уже стали привыкать к тому, что человек в наши дни может излучать и бесследно исчезнуть. Но одно дело, когда такое происходит где-нибудь в "горячей точке" или в тупом, богемном квартале, другое — в самом центре Европы: Тем более если идет о столь замечательной фигуре, как главный балетмейстер одного из ведущих московских театров.

А факты таковы: 25 июня Дмитрий Александрович по своим делам отправился в Прагу, откуда уже 30 июня должен был вернуться

обратно. Но не вернулся. Когда за ним привели такси, чтобы отвезти в аэропорт, в номере его не оказалось. И с тех пор о нем никто ничего не слышал. 8 июля Брянцев должен был вылететь с семьей на отдых в Турцию, но билеты и путевка так и остались лежать в его московской квартире. Дирекция Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко связалась с чешскими властями, объявила розыск, но никаких результатов пока нет. Единственная информация, полученная от местной полиции, состоит в том, что чешскую границу Брянцев не пересек. По крайней мере, официально.

До своего последнего времени все держалось в секрете. Неме тайное стало явным. Выяснилось, что разные предположения. В том числе и такое: народного артиста России Дмитрия Александровича Брянцева дано нет в живых. Но в театре и теперь все еще продолжают надеяться на чудо и отказываются даже обсуждать вопрос о возможном признании. Однако время идет, но никаких новых сведений не появляется. А значит и надежды на то, что новый сезон театра откроют вместе со своим руководителем, остаются все меньше и меньше.

Максим ДМИТРИЕВ

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Елена ШИРОЯН

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Эрмитаж в Кузбассе

В Кемеровском музее изобразительных искусств открылась выставка "Частная жизнь в искусстве Западной Европы" из коллекции Эрмитажа...

Мелодичная "альтернатива"

В кемеровском джазовом клубе "Джем-Просток" стартовал Первый всероссийский молодежный музыкальный фестиваль "ZVUK и ЛЕТА - 2004"...

Все это Парки!

В Саратовском академическом театре имени И.А.Слонова состоялась премьера спектакля "Копилка"...

Возродить былую славу цирка

В цирке-шапито "Радуга" на Ревном вокзале в Москве состоялась презентация Благотворительного фонда Мстислава Запашного...

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

ПАМЯТЬ

Шукшин вернулся на гору Пикет

25 июля Василию Макаровичу Шукшину исполнилось бы 75 лет. На родине писателя в селе Сроости Алтайского края...

Анастасия ЛЕЩИК

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Однажды в Америке

Экранировала в США вместе с мужем Габриэлем Карлом Улаговичем, пятидесятилетним сыном, молодым журналистом и будущим автором "Сьюзен"...

Мировую известность американской писательницы Сьюзен Зонтаг принесли не столько ее художественные произведения, сколько эссеистика и боеспособные политические выступления...

Ян АЛЕКСАНДРОВ

Пчелиное королевство и пневмороботы

Усадьба "Влахернское-Кузьминки" отметила свое 300-летие



Ровно три года орнитолог Юго-Восточного административного округа Москвы готовился к празднованию 300-летия усадьбы "Влахернское-Кузьминки"...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Ораниенбауму помогут депутаты

Бюджетный комитет Государственной Думы одобрил проект постановления о выделении средств на реставрацию Ораниенбаума...

Записала Елена НОВИКОВА

НАЗНАЧЕНИЕ

Творческие лица и не только

Утвержден генеральный продюсер НТВ

После недавнего заявления, а точнее сказать, тайм-аута, взятого новым руководством НТВ для ознакомления с непростой (во многом им же самим и созданной) ситуацией...

Хотя последние известные события на НТВ последние словосочетания могут показаться кому-то даже и идеологическими...

Максим ГУРЕЕВ



Приближением почетных гостей во главе с мэром Москвы Ю.М.Лужковым. Пока гости осматривали выставочные стенды и цветники, а "детские городки" заполнили маленькие посетители...

Сегодня усадьба входит в состав культурно-исторического комплекса "Кузьминки - Люблино" и является любимым местом отдыха и развлечения москвичей и гостей столицы.

РЕЛИГИЯ

Благие ожидания

Паломничество святой Елизаветы Феодоровны

Прошедшая весной встреча главы Русской православной церкви (РПЦ) Патриарха Алексия Второго и главы Русской православной церкви за рубежом (РПЦЗ) митрополита Лавра...

Возрасте 19 лет потерянная Елизавета стала женой великого князя Сергея Александровича и приняла православие, чем, надо сказать, навлекла гнев своих родителей.

ДЕЖУРНЫЙ ПО МУЗЕЯМ

Здесь поселились чайники

Если вы следите по маршруту Москва - Ярославль в поисках впечатлений и достопримечательностей, опытные туристы подкажут обязательно на вашем пути остановку. Небольшой городок Ярославль-Залесский привлекает к себе внимание не только своим живописным видом, но и необычными музеями.

КИНО

Черноморский прибой

"Водитель для Веры" — на экранах страны

С сегодняшнего дня в российский прокате стартует ретроспектива Павла Чухрай "Водитель для Веры" — фильм, являющийся главным призом на "Кинотавр". "Культура" писала об этой картине с замечательными актерскими работами.



оказе напоминают яркие пчелы. Через живописную "рощу" — из милых голубых цветков — паркуется цветочный мостик, напротив, мимо цветущей Эйфелевой башни, "прогуливающий" дискретные фламинго, а по зеленому "морю" плывет настоящая "ладья", все оглаженная растительными формами...

Воспламенил тело мученицы через Чату было вывезено в Пензу, а оттуда в Иерусалим, где и градоначальник Иерусалима Феодорос принял Елизавету в 1888 году.

В феврале 2005 года маму вновь вернут в Иерусалим. Был великий сожигатель, накануне лето, оказалась чрезвычайно богатым на разного рода душевные мероприятия, не может не настраивать соответствующим на некий мистический лад.

В Государственном культурном центре-музее В.С.Высоцкого открылась выставка портретов Владимира Высоцкого, приуроченная к годовщине со дня смерти знаменитого актера, поэта и барда.

Владимир Высоцкий принадлежал к числу тех выдающихся деятелей культуры, которые и после смерти по прошествии многих лет продолжают обретать все новых и новых почитателей их таланта.

Анна ВИКТОРОВА

Николай Сергеевич АБРАШИН

После тяжелой и заслуженной болезни ушел из жизни знаменитый артист России Николай Абрашин. Судьба открыла ему не так много — складываясь с неблагодарным, но инстинктивным, по яркой индивидуальности его земного бытия едва ли не каждый из прожитых годов вполне бы мог быть занесен в дада. Начало карьеры талантливого молодого исполнителя с блестящими внешними данными было поистине многообещающим: на сцене Рязанского театра драма выступил ГИТИС, затем в образе Ромео. Позже произошло незамысловатое приращение в Москву, в театр Армена, которому он пролегал верой и правдой без малого сорок сезонов.

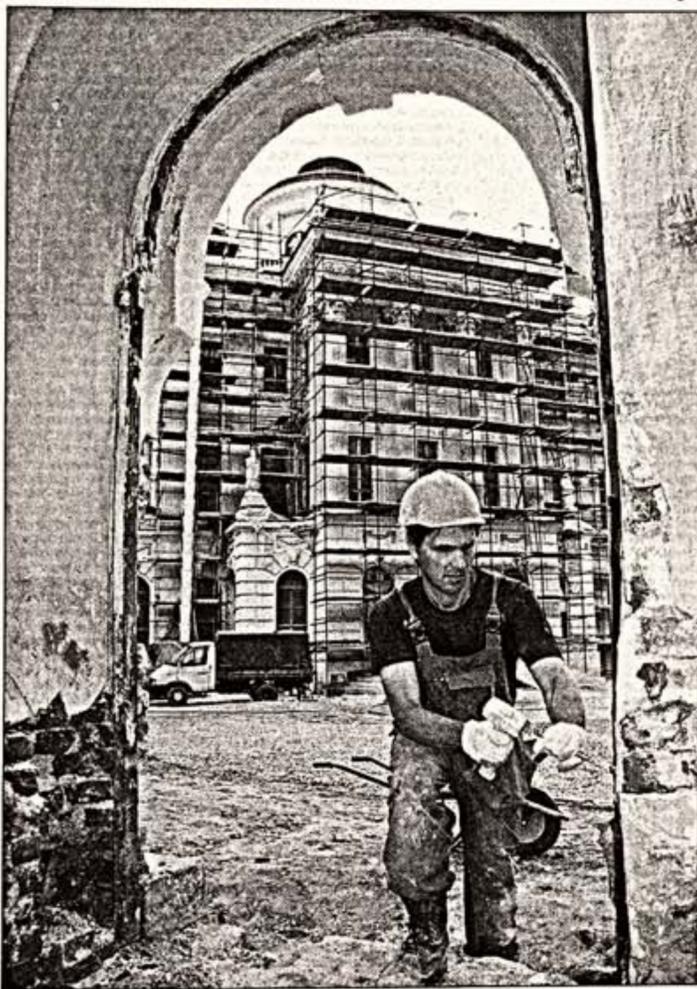
Оксана ГАВРЮШЕНКО

НАСЛЕДИЕ

Клуб любителей искусства

Михаил Швыдкой познакомился с достижениями реставраторов

Бывшему Министру культуры РФ уменя заветать грандиозные стройки и, что самое главное, вовремя принимать готовые объекты...



Полдень, Знаменка Дом Пашкова — бесспорно, памятник с трагической судьбой. Построенный в 1796 году прославленным Базилием...

К началу 1980-х вышло то, что некоторые здания библиотеки не обременялись на протяжении десятилетий...

миллион спасти не мог, поэтому о его состоянии просто предпочли не говорить. В прошлом году журналисты...

развития, реконструкции, реставрации и строительства комплекса зданий РТБ (в том числе Дома Пашкова) в период с 2003-го по 2010 год...

Дом Пашкова: работы кажутся тем то, практически значимая крошечка и реконструирована с нуля (новый корпус на участке восточнее здания)...

зоров и авторских этапов такой процесс восстановления по сравнению с чертежами и фотографиями. Не так давно была утверждена окончательная сметная стоимость проекта — 1,372 миллиарда рублей...

Сотацию утвержденной концепции развития, первым в Доме Пашкова начнет работать отдел рукописей — он разместится в так называемом манеже. Главным дом с флигелем придто уложить в 300 миллионов рублей...

Час полудни. Волонка Из РТБ делегация ФАКК направилась на осмотр нового здания Музея личных коллекций ГМИИ им. А.С.Пушкина...

Состояние из двух строений здание так называемого Жилого дома с лавками (памятник архитектуры XVIII — XIX веков) теперь превратилось в единый музейный комплекс...

функциональное пространство, в котором музейное пространство планируется проводить конференции и приемы. Общая площадь здания после реконструкции — 4300 квадратных метров...

И журналисты потрудились, к наземному центру Детской музейной работы волею читальни сильной стороной ГМИИ, но возможности развивать ее многие годы не было...

Анна МАРТОВИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



Новый Музей личных коллекций ГМИИ уже готов к приему экспонатов

ФЕСТИВАЛЬ

Театр + ТВ = футбол?

На прошедшем в Новосибирске IV Международном фестивале телепрограмм о театре и о деле вспомнился футбол. Не то чтобы участники фестиваля оплошались принадлежали к армии поклонников этой игры...

Взвешивая «обстояния», выслушав на фестивале студентов, в шутку сравнил телеаудиторию репортёра и европейского зрителя и количество так, что смотрит российский телезритель о театре...

Фестиваль, напомню, существует пять лет — два первых проходили в Омске, поскольку пригласил его Борис Мещеряков. Затем, с назначением его директором НАТЭС «Театр + ТВ» переехал в Новосибирск...

Сравнение театра с футболом, естественно, не вполне корректно. Организатором больше пришлось по душе другое — со школой. Четыре фестиваля — это школа...

Каков уровень российского футбола, мы уже знаем. Не раз (возможно, несправедливо) критиковали игроков, что у нас в стране играют в футбол по преимуществу другую игру, нежели в остальном мире...

мещеряков мастер-классов была программа о спектакле про футбольных фанатов. Как, впрочем, и в другом спектакле, где рассказывается о павловской атаке в токийском метро...

Но вот рассказ о новом японском видео-камере с углом обзора 360 градусов, без стеновой точки зрения, слушать нашим специалистам было невозможно...

В этом можно было убедиться, посмотрев некоторые программы российских участников. По итогам анкетирования в конце фестиваля, кстати, был составлен внутренний рейтинг показанных программ...

Многие вопросы, поставленные на фестивале, так и остались без ответов. Во всем случае, без исключения, что совершенно нормально...

Многие вопросы, поставленные на фестивале, так и остались без ответов. Во всем случае, без исключения, что совершенно нормально...

Сергей САМОЙЛЕНКО Новосибирск

КОНФЛИКТ

Осадная библиотека

МГСУ сражается за площади и фонды ГОПБ

Конфликт вокруг Государственной общенационально-патристической библиотеки (ГОПБ) продолжается два с лишним года. Все это время Московской государственной социальным университетом (МГСУ) пытался присвоить себе площади и фонды библиотеки...



Улица Вильгельма Пика, 8-А

Сначала об основных участниках этого конфликта. Вокруг одной из территорий бывшего Института марксизма-ленинизма (ИМЛ) при ЦК КПСС отпущены участки из ценнейшей библиотеки мэра и одна из самых предпринимательских вузов современной России...

принципиально новая модель взаимодействия ориентированного, двусторонне-развивающегося, состоящего в хороших отношениях с властями структурами. Любопытная подробность в управлении МГСУ вопреки законодательству сразу две госконцессиона — федеральное министерство и Правительство Москвы...

Строго говоря, у ГОПБ всегда были определенные территориальные проблемы. Она является единственной федеральной библиотекой, национальным фондохранилищем документов Российской Федерации...

кроме 1994 года), многочисленные расширения и реорганизации ответственных должностных лиц, а также обращения депутатов Госдумы и публикации в прессе, разрешить эти вопросы не удалось. Правда, в 2002 году после обращения сотрудников ГОПБ к Президенту Российской Федерации удалось добиться определенного прогресса...

Ректор МГСУ на каждом углу повторяет, что присоединение библиотеки к университету делает учебный процесс более качественным, а фонды — доступными. Про фонды г-н Жуков можно возразить: сегодня ГОПБ действительно открыта для всех желающих, а в случае прекращения в университетскую библиотеку станет доступна только студентам и преподавателям МГСУ...

Соблазна ГОПБ должна быть решена собственником, то есть Правительством РФ. Поэтому сейчас вопрос о библиотеке обсуждается в разных ведомствах — например, одновременно в Министерстве культуры и массовых коммуникаций РФ и в Министерстве здравоохранения и социального развития РФ...

Анна МАРТОВИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

БЕЗОПАСНОСТЬ

Безопасный антиквариат

Чиновники придумывают новые способы для охраны частных коллекций

Казалось бы, недавняя многошумная история с кражей картин из коллекции Михаила Одинокова близится к своему логическому завершению. Поступили новые сведения, позволяющие вскоре вернуться к законному владельцу...

На пресс-конференции, организованной Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия, прозвучали новые цифры, свидетельствующие о необходимости усиления охраны частных коллекций...

Таком образом, участники брифинга пришли к логичному выводу, что единственное оставшееся коллекционером средство борьбы с кражами — установка сигнализации в квартире. Правда, как вычислено, есть еще один необычный способ. Анатолий Вилков предложил коллекционерам издавать каталоги инвентаризации и их ценности. По его мнению, открыто сообщить о находках и вас антиквариата намного безопаснее, чем умолчать о нем...

БЕЗОПАСНОСТЬ

Безопасный антиквариат

Чиновники придумывают новые способы для охраны частных коллекций

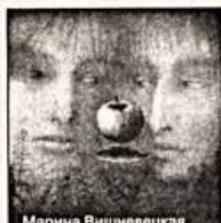
Казалось бы, недавняя многошумная история с кражей картин из коллекции Михаила Одинокова близится к своему логическому завершению. Поступили новые сведения, позволяющие вскоре вернуться к законному владельцу...

На пресс-конференции, организованной Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия, прозвучали новые цифры, свидетельствующие о необходимости усиления охраны частных коллекций...

Таком образом, участники брифинга пришли к логичному выводу, что единственное оставшееся коллекционером средство борьбы с кражами — установка сигнализации в квартире. Правда, как вычислено, есть еще один необычный способ. Анатолий Вилков предложил коллекционерам издавать каталоги инвентаризации и их ценности. По его мнению, открыто сообщить о находках и вас антиквариата намного безопаснее, чем умолчать о нем...

Елена НОВИКОВА

"БУКЕР"-2004
Объявлен "лучшим стихом" премии "Букер — Открытая Россия". Из 39 произведений, включенных в него, то есть признанных романами, такими же в традиционном понимании является едва ли половина. Однако, на этот раз в кресло особенные современные литературного процесса — стремление предвидеть читателям виды сегодняшних "романов"; и сказки, и дневники, и мемуары. Каким будет выбор жюри, покажет время. У читателей же всегда есть право сделать собственный выбор.



Марина Вишневецкая
Кащей и Ягда,
или Небесные яблоки

высокой — выпуск издательства "НЛО" как детской книги. Большеформатная с крупным шрифтом и прекрасными иллюстрациями Ю. Букована. История эта случилась в те стародавние времена, когда люди и боги еще не могли жить друг без друга. Дочь слепящего колдовика Раоиды, ослепленной Ягдой, полюбила маленького пленника из степей, прозванного Кащейем... Для Вишневецкой сказки — не новый материал. Писательница много лет работала в анимационном кино, создала целый ряд прекрасных сценариев для мультфильмов, которые теперь, любимыми всеми детьми страны. Существует весьма объемный домашний Кузины, например, именно Вишневецкой. И впрочем, именно из киноматографического опыта — ее пристрастие к деталям, умение строить фразу как объемный кадр, в котором в равной степени важны и первый, и второй планы. Если речь идет о "взрослой" прозе, то эти черты, по моему мнению, являются ее уникальным даром. Она так пишет, что поощряет оживление.

В поисках жанра

людей — на изображение богов. На протяжении всей книги автор задает вопрос о порядке вещей: люди живут для богов или боги для людей и что больше лживо — бесомыслие и всеобщее — упрямое непослушание или слепая покорность? Каждая новая глава начинается с авторского размышления о природе вещей — что есть ложь, что есть правда, с чего начинается осуждение и как долго может прожить человек, не разочаровавшись со своими богами? Как и покорные сказки, "Кащей и Ягда" — вердикт вечных ценностей — искренности и чистоты бытия. Но Вишневецкая не была бы Вишневецкой, если бы ее роман (а "Небесные яблоки" — это, несомненно, роман, пусть и имеющий нарочито фольклорную форму) заканчивалось банальным хэппиэндом. Даже в сказку приспосабливая суровую реальность не может не вернуться... Если, конечно, не считать счастливым концом к самим бесомыслию, которое сделало имя Кащейа нарицательным.

В нужном месте в нужное время

Алексей Славовский
КАЧЕСТВО ЖИЗНИ
ТАЙНЫ
КАЧЕСТВА
ЖИЗНИ
ТАЙНЫ КАЧЕСТВА ЖИЗНИ

Если просто переосмыслить сюжет нового романа Алексея Славовского "Качество жизни" ("Валтус", 2004), может показаться, что на этот раз создатель писателя (неоднократно использовал в коротких "Букера" и напечатан в журнале "Искания") написал разветвленную романистическую историю. Его герой Александр Анисимов — авторитет среди современных писателей, средний возраст и вообще человек немаломощный, ласковый мальчик. Но банальны, потому что вынуждены сплестись с собственными представлениями об успехе.

Ключевая реальность — не совсем наша жизнь, но граница между нами почти неуловима. Как неуловима граница между настоящим драматическим страсть, описанная им же под черным пером — в драматическом и прочем романе. Да, собственно, любовь жизнь можно уподобить в бальную танцевальную музыку, если жизни отделить от действительности до полной ее утраты.



Александр Кабанов
ВСЁ ПОПРАВИМО

"Все поправимо", по словам самого Александра Кабанова, "очень грустный откровеннический роман", потому что даже когда все кажется непрогретым, оно на самом деле может быть исправлено, только человеку не дано уметь так.

Марта Петрова
Валторна Шилклопера

по, кроме правды, непристойной и очень злобистой, знакомой по разным тусовкам, именам, событиям, ставшим для нашего времени знаковыми. Что стоит жить бы Вишневецкой в Архиве или известном музыканте Архиве Шилклопера? Марту Петрову 1 марта, а заканчивает через год, в канун Международного женского дня, когда отмечают день рождения. Собственно, ее потому и назвали Мартой, что она родилась именно в этот праздник. И всего двадцать лет ей исполнилось, когда она вышла замуж за перо, а точнее, села за клавиатуру компьютера и начала мучить жесткий диск впечатлениями от каждого прожитого дня. Нелзя сказать, что в этом романе-дневнике нет ничего о смысле: в жизни граней горечи и ее другой все время что-то происходит, и, принимаясь, эти события образуют довольно затишную фактуру. Но любой читатель Петровой засвидетельствует: не забуду здесь плавно. Все соль — в деталях, оных подробностях современного русского бытия, каким его видит и знает московской гуманитарий. В этой книге есть все: цитаты из книг и журналов, которые читает Марта, отрывки из заключенных договоров и получаемых по почте инструкций, и, конечно, люди, которые дозволено почитать и послушать. Все вместе — бесспорно, канонично, но более чем странная для жанра романа. Однако современная молодость на мой взгляд только усомнится. И возможно, правильно сделает.

**Анна МАРТОВИЦКАЯ,
Марина ИВАНОВА**

За выбор



Леонид Бородин
БЕЗ ВЫБОРА

Автобиографическое повествование Леонида Бородина "Без выбора" в конце прошлого года вышло отсылками юности в издательстве "Молодая гвардия".

Время, как известно, не выбирают — выбирают жизненный путь. Однажды лет Леонид Бородин прожил в лагере и торжественно написал в выборе заветной войны жизни. Тот же, когда только что арестованный Леонид Бородин узнал о том, что в лагерь можно заказать книги, он много лет спустя назвал одним из самых счастливых. "Я безмерно счастлив. Только когда освободился после своих первых шести лет в лагере, и не от хорошей жизни: "Обнароужившись лезвием жалуда, и единственная поза, утешившаяся боль, — "на карачках" вдруг подвинула меня на лезвие. Так вот, "на карачках" и была "садовая" моя первая книга "Повесть странного времени".

Мера чувств и вещей

"Кащей и Ягда, или Небесные яблоки" — новый роман Марии Вишне-

Отец не верил ни в наказание, ни в награду после смерти

Роман "Лето в Бадене" в прошлом году стал для России настоящей литературной сенсацией. Почти 30 лет его произведения, теперь считающиеся одним из выдающихся романов уходящего века, было совершенно неизвестно читателям. Его автор, Леонид Бородин (1928—2004) родился в России и даже не имея надежды на то, что это в принципе возможно.

— Жизнь отца, и сложение или к счастью, можно назвать типичной для человека его круга и поколения, — рассказывает известный американский политолог, профессор Михаил Леонидович ЦЫПКИН. — Он родился в 1926 году в Минске в потешной врачебной еврейской семье, и выбор профессии был предопределен. В медицинский институт поступил в эвакуации в Уфе и в этом же городе, думаю, познакомился со студентами из Москвы, а через них — с русской поэзией первой половины XX века, например с произведениями Бориса Пастернака, которого любил во всю жизнь. Там же, видимо, отец случайно и впервые познакомился с самим Цыпкиным, и в 1960-х годах писал только научные статьи. У него сложился вполне успешный карьерный путь: сначала она в приемные молды в сорок два года отец стал доктором медицинского наук, работая в престижном тогда Институте полиомиелита, имел кооперативную квартиру в центре Москвы. Должен сказать, что он считался хорошим врачом. И вот разная всегда считала его врачом, и только врачом, которому не следовало претендовать на какую-то такую творческую звание.

Роман "Лето в Бадене" в прошлом году стал для России настоящей литературной сенсацией. Почти 30 лет его произведения, теперь считающиеся одним из выдающихся романов уходящего века, было совершенно неизвестно читателям. Его автор, Леонид Бородин (1928—2004) родился в России и даже не имея надежды на то, что это в принципе возможно.

— Жизнь отца, и сложение или к счастью, можно назвать типичной для человека его круга и поколения, — рассказывает известный американский политолог, профессор Михаил Леонидович ЦЫПКИН. — Он родился в 1926 году в Минске в потешной врачебной еврейской семье, и выбор профессии был предопределен. В медицинский институт поступил в эвакуации в Уфе и в этом же городе, думаю, познакомился со студентами из Москвы, а через них — с русской поэзией первой половины XX века, например с произведениями Бориса Пастернака, которого любил во всю жизнь. Там же, видимо, отец случайно и впервые познакомился с самим Цыпкиным, и в 1960-х годах писал только научные статьи. У него сложился вполне успешный карьерный путь: сначала она в приемные молды в сорок два года отец стал доктором медицинского наук, работая в престижном тогда Институте полиомиелита, имел кооперативную квартиру в центре Москвы. Должен сказать, что он считался хорошим врачом. И вот разная всегда считала его врачом, и только врачом, которому не следовало претендовать на какую-то такую творческую звание.

стие для него потеряло бы всякий смысл. Если напрячься, конечно, он страстно мечтал. Отец стал писателем в отрочестве, без чужих хлопот и критики. Сначала писал короткие, почти бескомпромиссные рассказы, постепенно перешел к более длинным, с более сложным сюжетом, затем написал две повести ("Мост через Неро" и "Норрландия"), и наконец роман "Лето в Бадене".

— Помните ли вы, как писалось "Лето в Бадене"? Можете ли рассказать, как Леонид Бородин пришел к идее создать роман о Достоевском?

— К сожалению, к тому времени, когда отец приступил к написанию романа, я уже уезжал из России. Могу только догадываться о том, что "Лето в Бадене" создавалось в весьма тяжелых психологических условиях. Отец очень переживал мою эмиграцию.

Если говорить о творческой подготовке, сборе фактов, то отец занимался этим не один год. Изучал материалы современности, много времени проводил над дневниками Анны Григорьевны. Никогда не использовал ушло на создание фототеки. То к месту Достоевского, то к месту "Лето в Бадене", в котором фотографии соотножились с соответствующими цитатами. Уж не помню, в какой жизни отец выступил с лекцией на эту тему в Музее Достоевского в Ленинграде и подарил музею фототеку, который и до сих пор хранится — мне его показывали в прошлый году.

Я уехал в 1977 году, и, к сожалению, это очень осложнило жизнь моего отца. В 1979 году отец скончался от Института полиомиелита как не прошедшего периметрическую норму, что он окончательного ушел. Через пять дней отец скончался.

— Сегодня его роман издали в полтора десятка стран...
— Я, конечно, счастлив успеху "Лето в Бадене". Но жизнь отца все равно сложилась трагично — я не пробую угадать себя, представляя, что бы он чувствовал, держа в руках различные издания "Лето в Бадене" и серьезные литературные журналы в Америке, опубликованные восторженными рецензиями на роман. Как кажется, отец не верил ни в наказание, ни в награду после смерти. По крайней мере, в своей повести "Мост через Неро" он писал: "Наш умко видеть расплату, — иначе это уже не расплата".

Если бы в нашей современной школе были предмет "Воспитание чувств", книга Карены Филипповой "Каждого больше люблю" (Полесье, 2004) вполне могла бы сыграть роль достояния политехнического учебника, содержащего 10 нравственных уроков. И тот, кому они пойдут впрок, наверняка будет счастлив. На первый взгляд Карена Филиппова ласкова и непринужденно рассказывает нам о пережитом, но бытовые сюжеты почти всегда оборачиваются нравственными уроками.

Итак, урок первый. "Я ведь пишу из детства. Не выдумываю, и не пытаюсь в каждом из окружающих людей видеть все то лучшее, что не всегда удалось реализовать в жизни, ибо "родился бы каждый королем". Не быть отнесенным к тем, у кого иные ценности — "Их разный мы коношен, голода". "Враги мои, я с вами не борюсь..." По сути, Карена Филиппова предлагает внимательному читателю систему достойного бытового поведения, применяемую в самых неприятных ситуациях. Это кажется внешне простым. (Как сказать "да ну?"). Ничего не пролить и не унизиться ("А я подлиннее принимаю..."), остроты лишнего разглагольствования в нашей стране. Поддаться гегемону Карены Филипповой старинной русской звучат названия московских переулков и улиц — Ордынка, Токмоки, Несвицкий, Путевиконский переулки, Земляной Вал, Радуговы.

Урок восьмой — "Мне есть чем расплатиться за любовь" — это стремление показать, какие испытания необходимо выдержать на долгие счастливые и любовные. Умение достойно противостоять злу, не впадать в драки и склоки ("Спать и рано ложиться"). Умение выработать качество у тех, кто родились в выгоде в поведенческой перестройке коммунистических свир.

Брадо проше урок девятый — "Скажите детям: добрые дела". И здесь Карена Филиппова помогает нам понять самозанятость каждого на пережитых мучениях, привывая нам много смотреть философски, а значит, не торопясь бросить судьбу вверх.

Десятый урок назван загадочно — "Зачем букара?" Но логично догадаться — это всего лишь ограниченное продолжение и развитие девятого урока: добро не обязательно порождает добро, а зло — зло. И произносимые мемуары не менее удивительно, чем стихи, свидетельствуют об этом. Замечательный раздел — "Вот мои деревья" — это попытка переосмыслить мостик через пропасть, которая отделяет нас, цивилизованных горожан, от деревенских жителей, существующих в малоформализованном, фантастическом мире современной культуры деревенского детства. С юмором и пониманием, что перед нами обманно принятивно иной культуры и другого склада мышления, пишет о своих деревенских соседях Карена Филиппова, еще раз выходящая на тон, насколько правы были "деревенские", убежденные в существовании христианской цивилизации, этой христианской Атлантиды. В миниатюрах Карены Филипповой нам открываются ее приятельница, а порой и урядливые ослонки, автор рассказывает о них с искренним юмором и сочувствием.

Карена Филиппова выступила не просто юному — это своеобразное собрание сочинений в десяти томах — разделах. В нее вошли все те небольшие очерки, которые издавались в течение последних десяти лет — прозаические и стихотворные мемуары. Многие из прозаических текстов знакомы миллионам россиян как песни — их и сегодня поют Валентина Тихонова и Людмила Зыкина, Алла Пугачева и Анастасия Песчаная. Песенный дар Карены Филипповой как автора текста — песни "Скажите мне: где? Скажите мне: где? Скажите мне: где, скажите и мне..." — имеют в исполнении Клавдии Ивановны Шульженко и сегодня тысячи наших соотечественников.

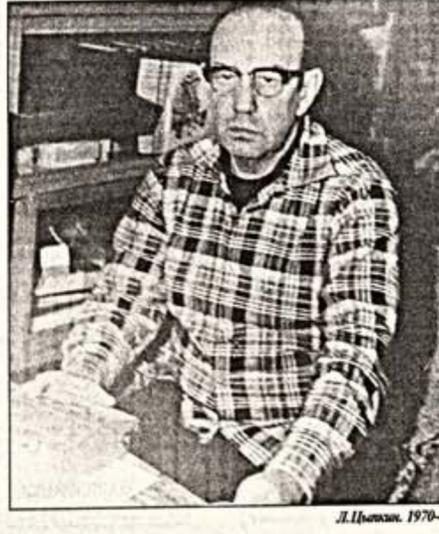
Беседу вел

Анна МАРТОВИЦКАЯ

PS. В сентябре этого года издательство "НЛО" выпустило полное собрание сочинений Леонида Бородин Цыпкина.

Воспитание чувств по Карене Филипповой

Лопла ЗВОНАРЕВА,
доктор исторических наук,
академик РАЕН

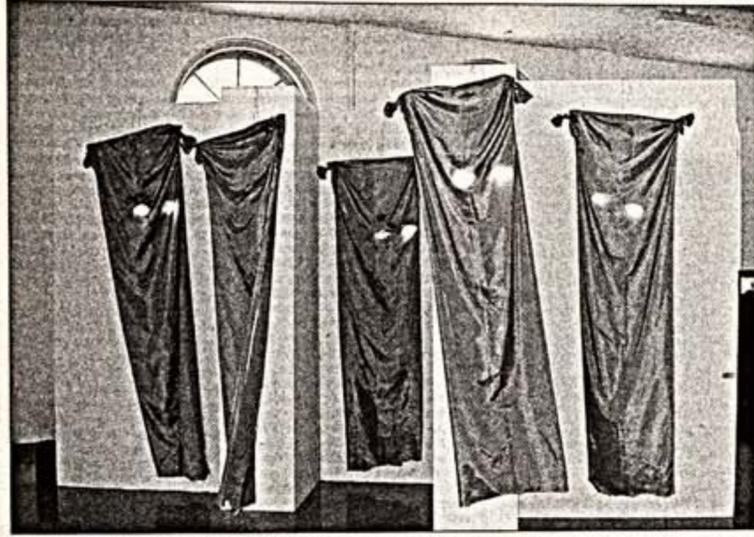


Л. Бородин. 1970-е гг.

ВЫСТАВКА

Актуальный парадиз

Художники проявляют инициативу



Форум художественных инициатив, традиционно проводимый в Новом Манеже, словно призывает Петра и Павла, осторожно намекает нам, что лето уже пошло на убыль. Что всегда было хорошо в этой выставке, прошедшей уже девять лет подряд, так это эффект соединения разномыслия старой школы художественного сообщества наконец-то сплоскано в одно место показать свое искусство, свои и задано обобщать дела. И хотя форум год от года разрастался по количеству участников, качественное совершенствование его шло медленно: как правило, программа представляла в основном незнакомых художников из Москвы и провинции да пару-тройку известных имен, оказавших там как бы случайно. Но на этот раз бескомпромиссный куратор форума Юрий Нишон взял приличный удел.



Слева: С.Шутов. "Дух". Вверху: Д.Шестов. "Родин, убей академичность!".

Владимир Насонов воплотил идею Малевича о кубе как геометрическом раке, экспериментальной группе "куда бегут обоняющие" обрисовывает бегущую в специальную конструкцию воду, объясняя это как переход от материально-конкретного к абстрактному, и, собственно, и являющийся для нас раком в духе Златопольской, что достроит из названия не работы "РАЦИОСТАБИЛИЗМ" (дым и женщины), а как же в раю бед Адама и Евы? Андрей Бистри украшает тепло первых людей мистическими татуировками, а художники из Владивостока Катя Кандаба и Игорь Демидов

ЗАНАВЕС

Сегодня мы импровизируем. Первый из московских театров открывает новый сезон Школа современной пьесы под руководством Юсупа Райсбергера. Это случится 31 июля и будет связано с драматическим дебютом павла Алексея Самуиловича в роли Аркадия в спектакле "Чапаев", где роль сыграет Наталья Белоусова. Это, как вы помните, еще одна театральная забавка. Вряд ли кто-нибудь из вас еще не видел спектакль по пьесе Вячеслава Шукшина в роли Аркадия Самуиловича в спектакле "Чапаев".

Выстрел в цель

Завеса откинута на первом, 1 августа, новый сезон открывает московский театр на Малой Бронной. Ближайшая премьера ожидается уже в конце сентября. Это будет спектакль "Последний выстрел" по пьесе молодого драматурга Владимира Жеребцова. Это вторая работа автора, с которой познакомиться москвичам зрителям, уже успевшим по достоинству оценить его пьесу "Солдаты", поставленную в прошлом сезоне в театре под руководством Олега Табакова.

Большие планы Малого

31 августа состоится традиционный сбор труппы Малого театра. В ближайшие планы нового сезона — завершение работы над постановками, начинающимися еще в сезоне минувшем. Дом Островского, естественно, предостаточно внимания зрителям очередной спектакль по пьесе драматурга-классика. Это будет "Последняя жаровня" в постановке Владимира Дружнова с участием Людмилы Титовой, Бориса Клюева, Олега Добродеева.

Ирина ЛЕОНИДОВА

стополюбу с негативным акцентом: Юша Островский считает, что "пусть в раю лежат фруктовыми смерти", канона и придерживает на ленточной площадке. А рядом еще одна, но уже не страшная "подделка" Сергея Шутова ("Наблюдение звезд и героев"). Художник давно занимается темой космоса. Его рай выглядит как "человеческая жизнь на дальней планете, которую можно увидеть в телескоп".

Елена Берг сделала проект памятника массовой культуре — поп-арт

КИНО

"Duty Free" по полной программе

“Терминал”. Стивен Спилберг повернулся лицом к Восточной Европе. Скоро в прокат выйдет новый фильм Стивена Спилберга "Терминал". Как это не грустно, но давно уж не было, отправляясь на премьеру человека, выходящего в кинобизнесе личностью куда как не номер один. Проводящий фильм Спилберга "Терминал", если сказать так, с Леонардо Ди Каприо оставил в памяти одну только идею о том, что делать после катастрофы самолета в воздухе. Все прочие моменты картины не имеют никакого последующего. Впервые фильм Спилберга в России вышел на экраны — это не только и не только. Он был показан в нескольких странах, в том числе в России. Но как это было, так и будет: выходя из терминала, выходя из терминала, выходя из терминала.



Т.Хэнкс на вечеринке по случаю американской премьеры "Терминала". Чем не парон из СНГ?

МУЗЫКА

Гений места

"Армида и Ринальдо" в Эрмитажном театре

Во второй половине жизни Сартри начал экспериментировать с оперной формой. В частности, для торжественного открытия Эрмитажного театра опере "Армида и Ринальдо" (1786) нег обязательных для того времени рюшетах с клавишными, сопровождающими инструменты связаны с персонажами, каждая следующая сцена имеет собственную структуру. Жанр "сериальной" оперы переосмыслил, как индивидуален и прок, музыка производит впечатление не менее сильное, чем "Альцеста" Люка или "Идамен" Моцарта. На русский язык, в Петербурге, Сартри становится убежденным классицистом. Влегла ли на него местное окружение? Вопрос, конечно, интересный. Возможно. Действие в одном направлении с постановками Эрмитажного театра Джозефа Кварента, Джузеппе Сартри наполнен "античной" архитектурой новой музыки, действием, подвешенным расходу, исключительным трагическим крайностям. Фантастика зарываемого острова Армиды превращается в регулярный стриженный парк со статуями и бассейнами. Музыка умеренно оптимистична, но не жарко, которая становится очаровательной.

Художественный руководитель проекта "Эрмитажная академия музыки" Сергей Егущинко давно лепит планы восхождения репертуара Эрмитажного театра на его сцене. Первому шагу на этом пути помог случай: в 2002 году маэстро был приглашен в Фанду на фестиваль, учрежденный по инициативе итальянского великого соотечественника. Там он впервые услышал "Армиду и Ринальдо", влюбился в нее и решил, что бы то ни стало поставит оперу в ее родных стенах. Итальянцы предоставили партитуру, исполнительным стали Оркестр Государственного Эрмитажа, дирижер Мариинского театра М.Семинский, солистка Мариинского театра Мария Бурлакова (Ринальдо), солисты Академии молодых певцов Мариинского театра Е.Юрчукова и Л.Юсупова (для Армиды), А.Лопухина (Юсупо), Д.Воропаев и С.Семинский (два Уильяма), а также Молодежный камерный хор Санкт-Петербурга под руководством Ю.Хоркина. 31 января и 1 февраля 2004 года состоялось конкретное исполнение "Армиды", 14 и 15 июля прошла симфоническая премьера. В честь этой события была организована конференция "Сартри: возвращение в Петербург", на которую прибыла делегация музыкантов и культурных деятелей Москвы. Назовем, молодой артистам полностью воссоздание истинного классициста. То час, которое они сотворили, прозвучало исключительно благодаря их собственному энтузиазму. В Петербурге местными силами всего несколько раз, академией старинной музыки по примеру московской здесь нет, равно как и специалистами по итальянской виртуозности последнего трети XVIII века. Между тем Сартри написал оперу специально для Маркиза и Тиди и приложил немало стараний, чтобы предоставить достойный материал каждому из претендовавших на мировое первенство вокалистов. Поэтому андреевским Маркизом пришлось изрядно потрудиться, чтобы, например, с полностью заданной длиной фигурки осмыслили вид на две октавы...

Анна ПОРФИРЬЕВА
Светлана РАГЧЕВСКАЯ
Фото Виктора ВАСИЛЬЕВА



Выходя за привычный круг

Концерт Женни Абель в Кускове



Адамович, в свое очередь, знаменитый художник Оскар Кокшун на создание оперы по пьесе "Женни Абель играет Бартока и Баха, I-VII". Ученая Жасна Ростова и Ядвига Шернина, Ж.Абель, прежде всего восприняла от них особую культуру звука. Мы уже почти отыскиваем слыша настоящую романтическую кантату, родной насыщенный звук, без трюна непоколебимый любуясь, с возмущением, бариформными нотками в немом рисунке. Ува с первых тактов пайночного концерта до-мажор Абель захватили и зал, и свое партерное по ансамблю. Оркестр, перед этим сыгравший струнный "Двадцатник" Баха, совершенно преобразился: начался концерт осязаемость, в тон солиста полностью звучали струнники, обрета необходимость энергетике. Хоро был и ансамбль.

Светлана ХОХРЯКОВА
Фото Рейтер

Новые приключения шедевров

Экспозиции русской живописи

В центре Лондона, в прославленной Национальной галереи, развернута выставка "Русской пейзаж эпохи Льва Толстого..."

Сейчас лучшие картины из постоянной экспозиции, Третьяковская галерея русской пейзаж во всей статии "Владимир" и "Иван Ситник" Леонидас "Прозрачные" Саврасова и вариант "Граней", "Северная" работы Нестора Рудом.

Англичане в восторге, свидетельствует организатор проекта — сотрудник "Гринвич-музеум" (Германия) Татти Вогеман, куратор выставки русского пейзажа, переехавшей в Великобританию из Германии.

Пейзажи, что медленно, но верно русское искусство XIX века завоевывает позиции в мире. Удивил нас музейный проект "500 лет женского образа в искусстве. Восток и Запад", реализованный в Японии.

Елена ШИРОЯН

Ван Хельсинг завоевывает Бродвей



Х.Джесман

Сыграл мужественного доктора Ван Хельсинга в одном из последних фильмов, который поставил перед собой целью уничтожить все зло на Земле.

Он искал мотивов его поступков, пытался понять, как он проказил бы ту или иную фразу, читал его письма и встречался с его друзьями.

Светлана СЕМЕНОВА

Что скажешь, шут?

В Германии опубликована книга о Томасе Бернхардте

"Он был великим писателем, но ненавидел театр, зрителя, город, в котором жил, и мир, в котором оказался вопио судимым" — говорит об австрийском писателе и драматурге Томасе Бернхардте.

Исследование велось несколько лет. Хонтер встречалась с друзьями Бернхардта и хорошо знавшими его людьми. Заложив множество интервью, собрала всю доступную ей информацию.

К примеру, презирала ее женщина. Чтобы понять, чем оно было вызвано, достаточно прочесть пьесу, рассказывающую о детстве и родителях Бернхардта.

Именно так рассказывает в пьесах Бернхардта большинство стариков. Хонтер считает, что нелюбов писателя к театру сильно преувеличена.

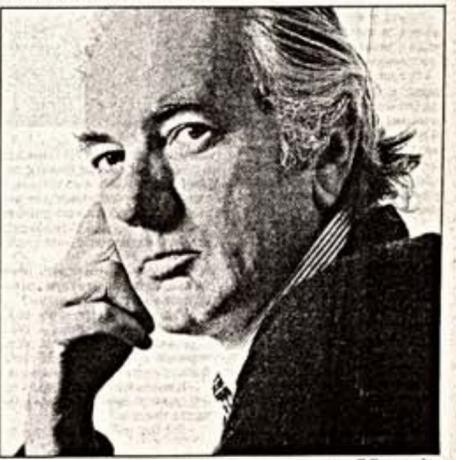
Хонтер считает, что нелюбов писателя к театру сильно преувеличена. И называет его пьесы, которые ей пришлось переводить на австрийский, "необыкновенно театральными" и "удивительно парадоксальными для постановки".

Хонтер считает, что нелюбов писателя к театру сильно преувеличена. И называет его пьесы, которые ей пришлось переводить на австрийский, "необыкновенно театральными" и "удивительно парадоксальными для постановки".

мечтал шутя из шекспировского "Король Лир": Шут всегда был жалким и раздвинутым, что не мешало ему искренне любить короля.

В юные годы соборно немало ранее неизвестных фактов. К примеру, то, что Бернхардту охотнее читали шуты, чем королю.

Светлана СЕМЕНОВА



Т.Бернхардт

Британский взгляд на российский балет

Гастроли Большого в Ковент-Гарден

Впервые за последние 18 лет на сцене лондонского Королевского театра оперы и балета Ковент-Гарден выступил балет Большого театра.

Полные партии исполнили ведущие солисты Мария Александрова (Купри) и Сергей Фурин (Базиль). Во время гастрольной поездки наряду с коллективом и оркестром Большого театра под управлением Павла Сорочина продолжительными репетициями.

Впервые за последние 18 лет на сцене лондонского Королевского театра оперы и балета Ковент-Гарден выступил балет Большого театра.

Полные партии исполнили ведущие солисты Мария Александрова (Купри) и Сергей Фурин (Базиль). Во время гастрольной поездки наряду с коллективом и оркестром Большого театра под управлением Павла Сорочина продолжительными репетициями.

Характерные танцы имеют заповедный дуэт. Исполнение танца первой актрисы напоминает танцы балетной школы Большого театра.

Солисты уверены в себе, в движениях и в характере. Они продемонстрировали необычайно яркое сочетание классического стиля и эмоциональности (Judith Mackrell, "The Guardian").

Александр СМОТРОВ, РИА "Новости", специально для "Культуры"

АЛЕКСАНДР КУЗИН:

Мы совпали в зеркале сюжета

Александр КУЗИН, более 10 лет возглавлявший Ярославский ТЮЗ, ставший в последние годы Островского, Чехова, Горького в Ярославском академическом театре имени Волкова, в театрах Самары и Петербурга, лауреат престижных национальных и международных премий, расширял географию творческих контактов.



А.Кузин

нужно видео с партпартнером. Бибенатор, кстати, репетировал с режиссером, достоянием профессионального вояжера.

— Значит ли это, что русская драматургия в аутентичной постановке и русской психологической театр в целом будут и дальше востребованы в Кореи?

— Да, это увеличение надо. Корейцы сейчас активно приглашают русских режиссеров, причем предлагают выбор на мастерах, которых считают настоящими носителями русской театральной культуры.

— Значит ли это, что русская драматургия в аутентичной постановке и русской психологической театр в целом будут и дальше востребованы в Кореи?

— Да, это увеличение надо. Корейцы сейчас активно приглашают русских режиссеров, причем предлагают выбор на мастерах, которых считают настоящими носителями русской театральной культуры.

— Властителем дум театр перестал быть дано. Вина ли это публики, разумеющей самолюбиво и искренне окупаться в иллюзорный мир, без ли театре, не способный быть лидером и учителем народа, в любом случае такова объективная реальность.

Беседу вела Наталья ДИДКОВСКАЯ

Мир из воды и чемаданов

Инсталляция Питера Гринуэя в программе "Лилль-2004"

"Возможно, чемадан — лучший метафор нашего времени. Люди никогда не видели так много. Бери с собой то, что сможешь вынести. И только тогда забудь шутку или смеху бели. Каждый человек должен всегда иметь с собой то, что оправдывает его как личность."

Вода каплет со стен и выливается из открытой канавы в ванны, стоящие попарно. Она переливается через край и заливает каменный пол. Из многочисленных ванн, наполненных водой, вылетают вверх мыльные пузыри. В углу воды еще больше. Здесь расположен бассейн, наполненный сточной водой, который уже нечем помыть. Прямо над поверхностью бассейна раскачивается полка, подвешенная к стальным тросам. На полке — старые расплавленные чемаданы. В центре их очень много. Чемаданы стоят на небольших остроконечных столах, на столах и на стульях. Несколько штук лежат на дне бассейна. Один чемадан наполнен разным мусором: резиной, окурками, газетами, рыбьими костями (покажи к ним поближе, естественно ощущая запах рыбы).



Кадр из фильма "Чемадан Тьюса Лопера".

другие страны оживил, фотографировал и открыл, культу, французский испод дров. На столе чемадан, где свернулись клубком спящая собака. Она так похожа на живую, что ее хочется погладить.

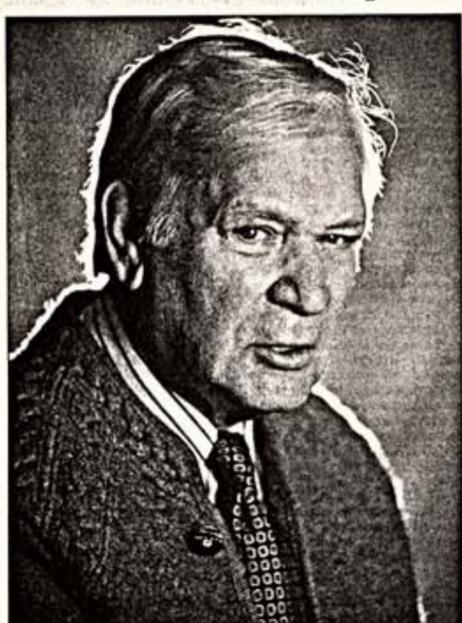
Чемаданы Тьюса Лопера" собраны то, что и был назван современным названием. В ней есть все, что можно найти в старых кинокадрах: разрушенные водонапорные башни, забытые библиотеки. Я привез в Лилль часть предметов, использованных в фильме. Надеюсь, что теперь на них обратит внимание какой-нибудь сотрудник музея! — говорит Гринуэй. Он рассказывает, что специально затопил цистерны водой. Это его любимая тема. Многие люди разделяют страсти Гринуэя. К примеру, американцы так любят воду, что даже устраивают посвященные фестивали музыки.

Светлана СЕМЕНОВА

ПЕТР ВЕЛЬЯМИНОВ:

До сих пор не верю комплиментам

В доме известного артиста Петра ВЕЛЬЯМИНОВА вас в первую очередь встретят... кошки. Две красавицы неожиданно откуда-то выскакивают и распуше хвосты, тут же укарают Это Марселе (в миру Муси) и маленькая Люба. Но остаются дружные - телячий, ферраровый, жемчужный - крутой кошки, кошки - целое царство этих пушистых и ласковых существ. Спросившие хозяина - Петра Сергеевича и его жену Лану: "У вас что - кулак кошки? Они искренне кулачат вас сами лично или замечают что в доме собралась потрясающая коллекция изобретенных любимиц животных. В сопровождении откуда-то вновь возникших ласковых любимиц дома имени рассматривают фотографии. На стенах висят портреты дяди, прадеда, родителей Петра Сергеевича и гроб фамилии Вельяминовых.



П. Вельяминов: "Вы не знаете, что это ирония судьбы - человек аристократического происхождения оказался специалистом по деревням?"

— Рядные спокойно относились к этому. Мама даже говорила: "Меня бы ты бросил эту профессию? Вечно сидеть без дела". Я тогда ей отвечаю: "Я в провинции известный артист". А она уныла: "Ты бы работала?". — "В Чебоксарах". — "А где это?" — удивилась мама. Вообще в нашей семье оценки не выдавались.

— Петр Сергеевич, расскажите, как вы с Ланой познакомились? — В поселе Ленинград - Москва. Это было 20 лет назад. Потом 6 лет я за ней ухаживал.

— Петр Сергеевич, расскажите, как вы с Ланой познакомились? — В поселе Ленинград - Москва. Это было 20 лет назад. Потом 6 лет я за ней ухаживал.

— Что вы ощущаете, когда попадаете в тех местах, где ваши корни? — Ничего особенного, просто сваял каменную ступень ступень. Если встретился с мамой прадедом прапрадедом, я не сомневался в этой встрече.

— Вы не знаете, что это ирония судьбы - человек аристократического происхождения оказался специалистом по деревням?"

— Петр Сергеевич, расскажите, как вы с Ланой познакомились? — В поселе Ленинград - Москва. Это было 20 лет назад. Потом 6 лет я за ней ухаживал.

— Петр Сергеевич, расскажите, как вы с Ланой познакомились? — В поселе Ленинград - Москва. Это было 20 лет назад. Потом 6 лет я за ней ухаживал.

— Петр Сергеевич, расскажите, как вы с Ланой познакомились? — В поселе Ленинград - Москва. Это было 20 лет назад. Потом 6 лет я за ней ухаживал.

— Петр Сергеевич, расскажите, как вы с Ланой познакомились? — В поселе Ленинград - Москва. Это было 20 лет назад. Потом 6 лет я за ней ухаживал.

Человек родился

- 29 июля
- 120 лет со дня рождения композитора, музыковед, андранка Бориса АСАФЬЕВА (1884 - 1949).

Вольно!

На курортно-сказочных выставках посетителям предлагают расслабиться

В антикарных ридж "Ниссая" журнал WAM (World Art Museum) предлагает еще одно летнее (и очень курортно) развлечение - игровые карты от Бориса Литвиневского, Московско-Берлинский художник и критик Литвиневский работает в неслыханно популярном в России жанре комикса. Одна из его работ - комикс-граффити "Joga-rally и муралы-полотна" - украсит стену Третьяковки.



1 августа
- Директор телевидения Валентина ЛЕОНТЬЕВА (1931).

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 29 июля по 4 августа

Овен. Эта неделя как нельзя лучше подходит для отдыха и развлечения. Но вот дальние проекты, которые вы сейчас затеяли, скорее всего, разочаруют и не принесут прибыли.

По горизонтали: 7. Американский писатель XX в. (роман "Не дрогну"), повесть "Самодельная пробирка"). 8. Российский спортивный комментатор радио и телевидения. 10. Призрак, имеющий в спектре музыкальных звуков.

Российской хоррор-дирижер и музыкальный деятель XIX в. Руководитель капеллы, затем мужским хором графов Шереметевых. 40. Артистка балета, народная артистка СССР 41. Самое глубокое озеро в мире. 42. Российский юмористический фильм "Дорога плакатов".

По вертикали: 1. Итальянский скульптор XX в. ("Врата смерти" собора Петра в Риме). 2. Статуя большого размера. 3. Грузинский поэт XIX в., вместе с И. Чавчавадзе возглавлял национально-освободительное движение 60-х гг. 4. Общее наименование для аниме. 6. Российский актер (фильм "Белорусский вояка").

Милана. 26. Тустеп. 27. Бюканор. 29. Хоку. 30. Ритро. 31. "Воображение". По вертикали: 1. Опера. 2. Скандинав. 3. Курб. 5. Литва. 6. Зернь. 9. Вольфганг. 11. Нимб. 12. Тоса. 13. Проксима. 15. Обманка. 16. Мецнер. 20. Бета. 21. Тейковар. 22. Кадр. 23. Рабоб. 24. Иохра. 27. Бурса. 28. Арена.

Индеек 50126 (для населения) 32576 (для предприятий). Тираж 29.200 Тираж № 401129

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.К.Дамаскина, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), А.В.Мартовицкая, М.И.Старухин (зам. главного редактора), Б.З.Фаликов, Е.Г.Федоркин, С.И.Хохрякова.

Адрес редакции и издательства ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055 E-mail: kultura@dol.ru

Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kulturazg.ru

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приамурский край, Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Челябинская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в южских "Роспечати", в южских КИМП "Метрополис-информ", ДМ-Пресс, газета "Московские новости", в театрах на Малой Бронной, Мамонтова, в газете "Артист. Режиссер. Театр", в юнотелере "Дом Ханжонкова", в Большом зале консерватории.

Индеек 50126 (для населения) 32576 (для предприятий). Тираж 29.200 Тираж № 401129