

НЕИЗВЕСТНЫЕ ПИСЬМА И. Е. РЕПИНА

Собрание частично публикуемых здесь писем И. Е. Репина к М. В. Вересинской хранится в Государственной Республикаансской библиотеке Литовской ССР в городе Каунас. Библиотека преобразилась в конце 1959 года в составе собраний книжной и рукописной коллекций, публицистической, научной и художественной. Всего выявлено 49 неопубликованных писем Репина за период с 1866 по 1903 гг.

Мария Вересинская-Репина, Вересинская (1860—1928), которая адресовала письма И. Е. Репину — dochter участника обороны Севастополя В. И. Вересинского, назначенного после Крымской войны номандующим Виленским военным округом. Мария Вересинская в Петербурге училась живописи у Репина.

Образуемые письмами Репина представляют собой ценные полевые наброски этого первого представителя русского художника, содержащие интересные мысли об искусстве, оценки явлений художественной жизни тех лет. Так, весьма ценным представляется письмо от 20 августа 1895 г., в котором художник делает на него обзор прошедшего года творческим путем и выражает надежду на будущее оздоровление общества.

М. В. Вересинская в своих письмах сообщала Репину о событиях в художественной жизни в России. Известно о том, что картины ее мужа «распространялись» в издательстве новых журналов, выставках и экспонировались на XXII персональной выставке Репина в 1895 г. Но сама Мария Вересинская носительницей царской цензуры, высказывая в такой форме, какая никогда больше не повторяется, в известных материалах.

В письмах из Петербурга Репин, в частности, пишет о положении в художественном обществе, о недостатках новых журналов, выставках и экспонировании на них картин, о том, что картины его мужа «распространяются» в издательстве царской цензуры, высказывая в такой форме, какая никогда больше не повторяется, в известных материалах.

Письма печатаются во фрагментах. Полностью письма И. Е. Репина из собрания Государственной Республикаансской библиотеки Литовской ССР будут опубликованы пенинским издательством «Художник РСФСР».

Ю. ЮРГУТС
научный сотрудник Государственной Республикаанской библиотеки Литовской ССР
КАУНАС.

Сегодня — тридцать лет со дня смерти И. Е. Репина. На снимке: памятник на могиле великого художника в Пензах.

7 ноября. [1895]. Минхен.
Вчера тоже около недели пробудил и вот теперь 5-й день как в Минхене. Видели очень многое искусства — многое, многое и старого и нового, но хороши аз, как мало! Особенно драмы разошлись и разошлись видимо-невидимо. Знаете, здесь в Минхене, в основном, изажи-
ки в мюзиклах школе русской, особенно московской. Это погло-
ило на каждого, за продажу, это
так численность хронофиков
наполнила отчуждение. Хороши
можно сосчитать по пальцам:
Бекман, Брандт, Макс, Келлер
и немножко другие и то Бекман
входит в драму. Брандт и
другие заметно стареют.

Продолжается здесь по «пло-
щадной» выставке! Это еще
лучше, еще слабее, еще продаж-
нее нации самых скверных
академических выставок...

...А я еще раз скажу Вам и Ему! Вам оба сделали гро-
мадный шаг вперед. И отлично
делаете, что не едете в Европу
учиться — не нужно — это так
такой вздор. Учиться надо до-
ма у себя; только там Вы без
покоя разошлись и будете
силой настоящей, а не теме
немецкими и французскими
обезьянями, которых имя-
длятся и которые должны фа-
тально выиграть с головами. Од-
нако их много и как тошнитъ...
Однако я заметил, что в этом
искусстве...

*
Имеется в виду А. Г. Ялен-
ский, ученик И. Е. Репина.

8 апреля 1894 г. Перуджи.
Получила Ваше письмо и фотографию... Распечатав пись-
мец, увидела «Распятие» Ге-
тса. Слабый рисунок, как всегда
у него, подействовал в первый
момент жалко, но чем дальше
я вглядывалась, тем более це-
ноза это все же. Голова и вся
фигура Христа наружковено
выразительна и глубока. Раз-
ных лице совсем не краив-
ся и глуп, и карикатурен, и
не выражает ничего подоб-
щего случаю. Ваше описание
общего картины, ее колорита
и темперы подходит к этой
фигуре. Браво, Ге! Кон-
ечно молодец. Да, это вещь не
заурядная, не скучная — тут
лежит душа художника и это
всегда большая радость, и это
всегда бессмертно и нико-
да не устареет...

...Но чего в никак помять не
могу: за что картины Ге не

допустили на выставку? Ка-
кое идиотство насилия держи-
тель! Какое подлое царство
холопов, бедников, палачей! Ни
что в этой картине нового? Ведь
этих картин за 600 лет на
такую тему не счесть... Тупая,
ненужественная злоба...

*
Своими реалистическими тра-
новатыми картинами на реали-
стические темы Н. Г. Ге вызывал
нападки со стороны консервати-
вистов изучавших его работы.
«Распятие» в Петербурге на
XXII передвижную выставку, цензура запретила экспониро-
вать картину.

20 августа 1895 г. Здрав-
нево.
Назад тому год, в «Исто-
рическом» вестнике один писа-
тель написал о себе как о бе-
здарье как художника. Он
разоблачил и совершенно уни-
чтожил меня в шейхом и пра-
вственной стороне. И только со
сторон экспонии, заручив-
шись, по его словам, колле-
гиями и мембрисами спасла
меня от якою заслуги. И в самом деле, в кругу
современных мне коллег я счи-
талась живописцем. Как же
была отставши! Теперь, я уже
это хорошо знаю, далеко не за
среда, но те заслуги на живопи-
систа: теперь у нас интерес и
понимание живописи растут не
по дням, а по часам. Всё по-
лодежь, начиная с Грабаря-
Храброго, иронически замыка-
лась бы, если бы какой-нибудь
компетентный судья начал ре-
вьюяя их, что я первоклассный
живописец. И я совершила
бездарье да и бездарьем. И человечество
так разумнее, тем с большим
уважением относится ко всем
людям своих предшественников, все это коллекционирует
и называется, и растет, и боле-
тует духовной жизнью. Для
нас, работников, важно, чтобы
лента наша была собственная,
искренне положенная в общую
сокровищницу человечества, а
не замкнута в коло-нибудь в
дол, влагая на прокат. Для
потомства эти замкнутования
и повторения будут уже жал-
кими и неинтересными...

Сейчас же я вижу, что в этой
стороне искусства есть
свой и большой смысл, в име-
ии представителей таким прак-
тическим, что я даже не плачу на
тудору николе.

Воскресет верно целую кар-
тины жизни с ее смыслом, с
жизнью таланта, довести до

полней гармонии отношения
лиц и движения, общего жиз-
ненного момента во всей кар-
тине — тоже задача громадная.
Угадать и воспроизвести
идеал, который грезится разуму
людей, который запретила
законом большинству людей, жив-
ущих своими этическими и
аestheticими потребностями

высшего порядка!...

Теперь время позиции кар-
тины, наложили темы, гармонии
сочетаний. Но люди, как гово-
рили, скорее встают от повторе-
ния, а не из-за этого.

24 июля 1895 г. Здрав-
нево.
Не надо бытьчерес-
ческими односторонними, и не сажи-
вать модными, чтобы вспоми-
нать. При беспристра-
стном взгляде на искусство Пет-
рова, можно видеть и не него
большую пластическую ве-
личину, которую я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
нать, что я вижу.

Уже сейчас я вижу, что вспоми-
н