

КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигентии

№ 12 (7522)

30 марта – 5 апреля

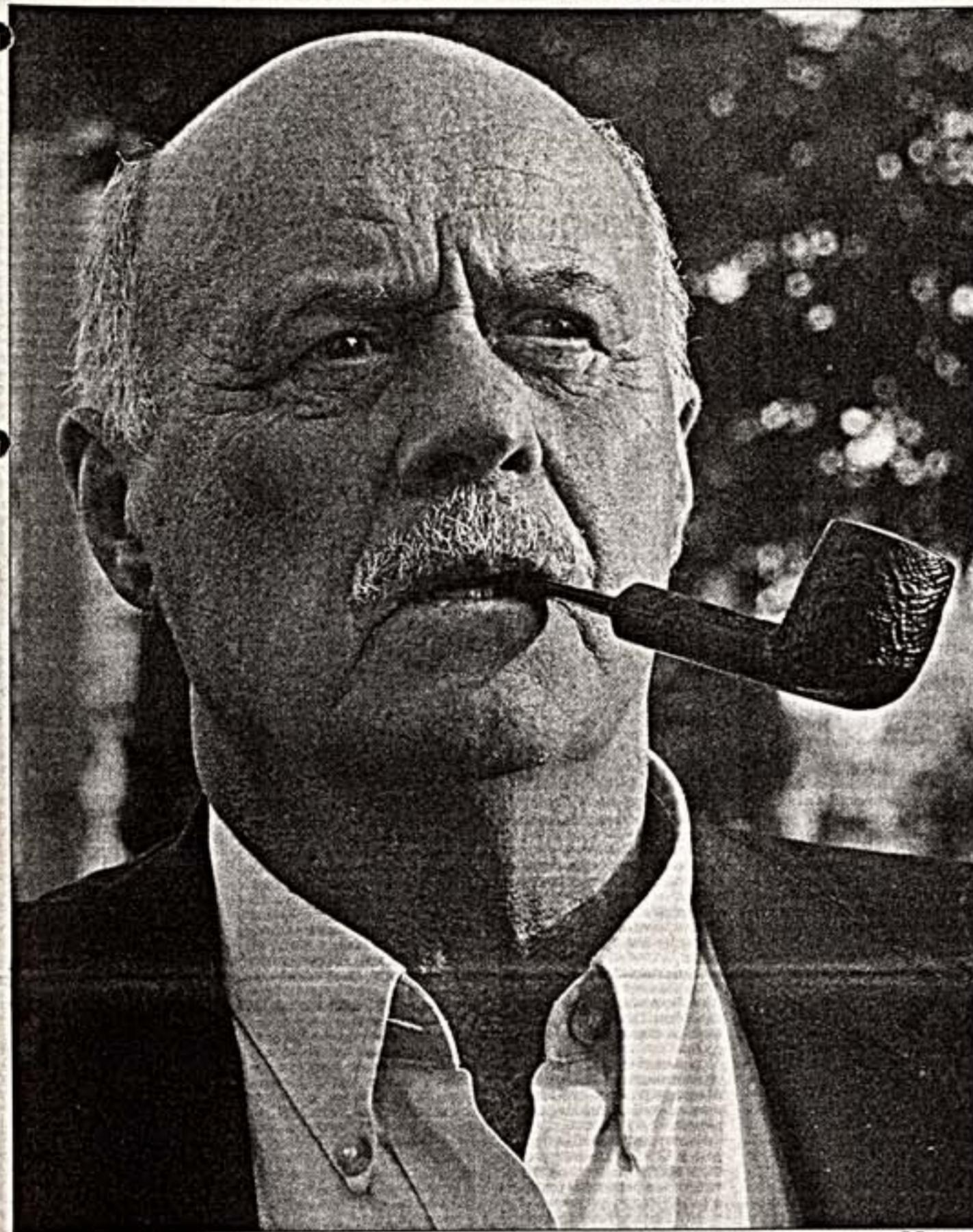
2006 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

Лорд Фаунтлерой Государственной думы

Юбилей Станислава Говорухина



С.Говорухин

АКТУАЛЬНЫЕ ИНТЕРВЬЮ

ЛЮДМИЛА МАКСИМОВА:

Церковь никогда не была единоправным хозяином Рязанского кремля

Внимание российского музея-заповедника Рязанскому историко-архитектурному и музею-заповеднику. В начале марта Президент РФ принял положительное решение о возможности передачи Рязанского кремля, в котором расположено это учреждение культуры, Рязанской епархии. Подробнее о том, какие события предшествовали этому решению, и о дальнейших перспективах музея-заповедника нам рассказывает его директор Лорд Максимова.

– История вопроса уходит корнями в начале 2000-х годов, когда Рязанская епархия впервые заявила о желании получить в свое распоряжение кремль. Особенно жесткую позицию занял нынешний управляющий департамента Рязанской епархии архиепископ Владимира Путин. Считал, что с его подачи

власти центральноизвестно ведется кампания по дискредитации деятельности нашего музея-заповедника. Резкие вылазы в адрес сотрудников музея-заповедника архиепископа Павла позволяют себе даже в пропаганде. В начале этого года, насколько мне известно, именно он инициировал обращение Патриарха Алексия II к Президенту РФ Владимиру Путину.

– Насколько я понимаю, главный аргументом за передачу кремля Рязанской епархии считается ее историческое нахождение в стенах памятника?

– Да, именно так и было сказано в письме Патриарха главе государства.

Однако дело в том, что нахождение в кремле епархии – это только один из этапов в истории этой территории. До XVI века центр Рязанской епархии находился за пределами кремля – во

второй центральной слободе (в 1,5 километра от кремля), где располагались кафедральный Борисоглебский собор и резиденция архиепископа. Территория кремля стала оставаться кремлем лишь в 1521 году после того, как кремль перестал быть княжеской резиденцией. Но одновременно с кремлевским подворьем в кремле продолжали существовать синтетические администрации, и жилые кварталы знати и горожан. В XVII веке, в период расцвета на Руси каменного зодчества, в Рязанском кремле был возведен комплекс зданий культового и гражданской архитектуры, который сохранился до наших дней. Наш музей-заповедник включен Указом Президента РФ от 6 декабря 1995 года № 1219 в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов России.

Владычной слободе (в 1,5 километра от кремля), где располагались кафедральный Борисоглебский собор и резиденция архиепископа. Территория кремля стала оставаться кремлем лишь в 1521 году после того, как кремль перестал быть княжеской резиденцией. Но одновременно с кремлевским подворьем в кремле продолжали существовать синтетические администрации, и жилые кварталы знати и горожан. В XVII веке, в период расцвета на Руси каменного зодчества, в Рязанском кремле был возведен комплекс зданий культового и гражданской архитектуры, который сохранился до наших дней. Наш музей-заповедник включен Указом Президента РФ от 6 декабря 1995 года № 1219 в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов России.

– Не секрет, что те или иные инуцистственные взаимоотношения с Русской православной церковью возникли у каждого российского музея-заповедника, поскольку практически все они расположены на территории кремлей и монастырей. И, как правило, часть объектов передаются РПЦ...

– И это совершенно нормальная практика. Рязанский музей-заповедник здесь не исключение: в 1990-х годах мы передали Рязанский архимонастырь Соловецкого монастыря, церковь Спаса на Яру бывшего кремля, церковь Преображения на городище Старая Рязань. Кроме того, Рязанской епархии из фондов музея-заповедника были переданы предметы сакрального характера. В настоящие времена в совместном пользовании музея-заповедника и епархии находятся кафедральный Борисоглебский собор и резиденция архиепископа.

– И это совершенно нормальная практика. Рязанский музей-заповедник здесь не исключение: в 1990-х годах мы передали Рязанский архимонастырь Соловецкого монастыря, церковь Спаса на Яру бывшего кремля, церковь Преображения на городище Старая Рязань. Кроме того, Рязанской епархии из фондов музея-заповедника были переданы предметы сакрального характера. В настоящие времена в совместном пользовании музея-заповедника и епархии находятся кафедральный Борисоглебский собор и резиденция архиепископа.

– Не секрет, что те или иные инуцистственные взаимоотношения с Русской православной церковью возникли у каждого российского музея-заповедника, поскольку практически все они расположены на территории кремлей и монастырей. И, как правило, часть объектов передаются РПЦ...

– И это совершенно нормальная практика. Рязанский музей-заповедник здесь не исключение: в 1990-х годах мы передали Рязанский архимонастырь Соловецкого монастыря, церковь Спаса на Яру бывшего кремля, церковь Преображения на городище Старая Рязань. Кроме того, Рязанской епархии из фондов музея-заповедника были переданы предметы сакрального характера. В настоящие времена в совместном пользовании музея-заповедника и епархии находятся кафедральный Борисоглебский собор и резиденция архиепископа.

– И это совершенно нормальная практика. Рязанский музей-заповедник здесь не исключение: в 1990-х годах мы передали Рязанский архимонастырь Соловецкого монастыря, церковь Спаса на Яру бывшего кремля, церковь Преображения на городище Старая Рязань. Кроме того, Рязанской епархии из фондов музея-заповедника были переданы предметы сакрального характера. В настоящие времена в совместном пользовании музея-заповедника и епархии находятся кафедральный Борисоглебский собор и резиденция архиепископа.

– Не секрет, что те или иные инуцистственные взаимоотношения с Русской православной церковью возникли у каждого российского музея-заповедника, поскольку практически все они расположены на территории кремлей и монастырей. И, как правило, часть объектов передаются РПЦ...

– И это совершенно нормальная практика. Рязанский музей-заповедник здесь не исключение: в 1990-х годах мы передали Рязанский архимонастырь Соловецкого монастыря, церковь Спаса на Яру бывшего кремля, церковь Преображения на городище Старая Рязань. Кроме того, Рязанской епархии из фондов музея-заповедника были переданы предметы сакрального характера. В настоящие времена в совместном пользовании музея-заповедника и епархии находятся кафедральный Борисоглебский собор и резиденция архиепископа.

– И это совершенно нормальная практика. Рязанский музей-заповедник здесь не исключение: в 1990-х годах мы передали Рязанский архимонастырь Соловецкого монастыря, церковь Спаса на Яру бывшего кремля, церковь Преображения на городище Старая Рязань. Кроме того, Рязанской епархии из фондов музея-заповедника были переданы предметы сакрального характера. В настоящие времена в совместном пользовании музея-заповедника и епархии находятся кафедральный Борисоглебский собор и резиденция архиепископа.

Мы должны противостоять процессу глобализации

ВЛАДИСЛАВ КАЗЕНИН:

– 27 марта стартовал фестиваль "Панорама музыки России": в течение 10 дней в лучших залах столицы состоятся 20 концертов симфонической, камерной, театральной, хоровой, детской музыки композиторов из всех регионов России. Представляет программу фестиваля председатель Союза композиторов России Владислав Игоревич Казенин.

– Фестиваль посвящен 100-

тию со дня рождения Дмитрия Шостаковича. Поэтому мы услышим многое сочинения великого мастера.

Так, в Новой Опере пройдет моноспектакль из произведений Дмитрия Дмитриевича.

Оркестр и хор Новой Оперы под

руководством Феликса Коробова исполнят Шестую симфонию.

Первый фортепианный концерт (солистка – Татьяна Сергеева), "Степана Разина". А откроет вечер Питерская

филармония в залах столицы.

Большой концертный зал

Московской филармонии

представит симфонический оркестр

и хор Большого театра.

Симфонический оркестр

и хор Большой филармонии

представят симфонический оркестр

и хор Большой филармонии

СОБЫТИЕ



В.Путин вручает награду Т.Колесниковой

Президент России Владимир Путин наградил в Кремле 47 выдающихся россиян – деятелей науки, культуры, спорта. Среди них – за заслуги перед Отечеством II степени награждены шесть знаменитых россиян, в том числе артистка Юнона Мордюкова, хонорарный Петер Годаровой и президент Российской академии художеств Зураб Церетели.

Фото ИТАР-ТАСС

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Праздник переносится на осень

В начале этой недели в администрации Новгородской области состоялось первое заседание рабочей группы областного оргкомитета по подготовке к проведению празднования 1150-летия Великого Новгорода под председательством губернатора Михаила Прусикина. Сразу же напомнили сюрпризы: Так, члены областного оргкомитета согласились с тем, что праздник должен состояться не летом (напомним, по традиции день рождения Великого Новгорода отмечается в июне), а осенью. Летом же – с 12 по 14 июня – будут проведены Банзайские дни. Выбор 19 – 21 сентября в качестве главных дней празднования неслучен по многим причинам. Именно в эти дни в 1862 году в городе был открыт памятник "Тысячелетию России", в эти же дни отмечается престольный праздник Софийского собора, на конвокации в эти дни проходила знаменитая Кулаковская битва... 5 апреля в Совете Федерации РФ пройдут парламентские слушания по подготовке и проведению празднования юбилея города. Предполагается, что по итогам слушаний будет принят постановление, которое поможет определиться с правовой формой праздника.

Великий Новгород

Цифровая крепость

В Новосибирском художественном музее открывается III Международный фестиваль цифровых технологий в современном искусстве "анГим". В программе – формулы – трех крупных разделов коллекции Нидерландского института искусств Монтеенхуса, представленной посольством Франции подборкой "Video Fresque" и большой коллекцией, представляющейся авторов из 20 стран, собранная итальянским партнером Луисом Курни. Будут демонстрироваться материалы, показанные на прошедшем в феврале этого года Международном фестивале медиа-искусства в Берлине "Тимелапс", "Купол" австралийского художника Дэвида Стэнфорса, работы итальянца Стефано Колаччи, белгийца Кристофа Микула и многое другое. Экспозиция цифровой печати "Digital print" широка и разнообразна: представляет творчество современных российских и зарубежных художников. В рамках "анГим" пройдет выставка группы молодых японских фотографов "New Digital Age".

Новосибирск

Шорский Новый год

В музее-заповеднике "Томская Писаница" отпраздновали Чыл Паки – шорский Новый год. Чыл Паки в переводе означает "Голоса года"; на голову падают первые лучи Нового солнца в один весенний разноденник. Когда-то шорцы праздновали ритуалы почитания старцов, счёты порога и т.д. Затем началось виноградное, так как с вином могла виться в человеке неистовая сила. Шашману на заключение приводили жертвенные ягоды и берана, которого специально откармливали в течение года. После свершения всех обрядов устраивали пиры и состязания. На нынешний праздник собрались представители кубасских, национальных общин, пригласили шорские и тувинские фольклорные коллективы "Чылтыс" (Шаштаг), "Чылдагы" (Междуреченск), "Ак Чакыр" (Шерегеш), "Отчагчи" (Мысык) и др. При гордом стечении публики прошли состязания в национальных видах спорта, а также демонстрировались блестящие национальные клоуны. А вот традиционные шаманские ритуалы постарались провести вдали от досужей публики.

Кемерово

Грибоедов "Под самой крышей"

200 лет исполнилось любительскому театру в тверском городе Осташкове. В празднике на берегу озера Селигер принял участие театральные коллективы Твери и Тверской области, в тавре Театр "Под самой крышей" из Петербурга. Им руководит Владимир Фунтуров. Преподавник Некрасова – одного из основателей Осташковского любительского театра. Актеры этого театра в 1859 году первыми в России сыграли пьесу "Торе от умы" Грибоедова без цензуры. Отрывок из бесмертной комедии был исполнен в концертной программе, рассказывающей об истории народного театра-обнажки. "ХХ веке цензура вымела все, что касалось грибоедовской критики московского общества", – говорят главный режиссер Сергей Тихонов. – Оставалась только любовная линия комедии: Зародившаяся в 1805 году по инициативе учеников Савича и его учеников, театр в Осташкове был поддержан горожанами, приобрел своих артистов и зрителей. Большую роль в развитии театра сыграла знаменитая актриса петерской Александринки и московского Малого театра Прасковья Орлова-Савина. 100-летнее здание театра отремонтировано к юбилею.

Осташков

Проект АКИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.akif.ru

Симфонический оркестр Москвы
"Русская филармония"Московский международный Дом музыки
Камерный зал

1 апреля Начало в 19.00

МУЗЫКАНТЫ ШУТЯТ

Директор – Сергей Кондрашев

Светлановский зал

Начало в 19.00

"Монографические концерты симфонической музыки"

Десятый концерт цикла
С.С.Прокофьев

Симфония № 6

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром

Солист – лауреат международных конкурсов
Андрей Коробеников (фортепиано)

Директор – народный артист России Юрий Кочнев

Справки по тел./ф.: 730-15-61, admin@orchestra.ru

ЮБИЛЕЙ

День рождения "хулиганствующего ортодокса"

Даже не верится, что этому человеку с его кипучей, заряженной энергией стукнуло 65. Седые волосы к лицу Эдварду Дробицкому, но не склоняют его к седине, глядят афоризмы – разумеется, на досуге, в перерывах между рисованием и бурной общественной деятельностью. Постепенно склоняется и уже лежит в гипнозе "Антологии хулиганствующего ортодокса". Стоит ли удивляться – при его чувстве юмора и оптимизма, что у него есть длинный список социальных титулов и почетных званий, убеждающий в том, что рано или поздно, если трудиться, не за страх, а за совесть, и в наше многострадальное время приходит даже к тем, кого допустил КБГ. Между прочим, снабдили Эдварда Николаевича, который в годы застола вставил Москвой общеинженерный комитет художников-графиков (помимо знаменитых, почти подлинных зал на Малой Грузинской),

клинический Философ. За что, спросите вы? Да за острый язык! Но его собственному признанию, он "запустил" в обход мало анекдотов. Сочиняет их и сдается, пишет афоризмы – разумеется, на досуге, в перерывах между рисованием и бурной общественной деятельностью. Постепенно склоняется и уже лежит в гипнозе "Антологии хулиганствующего ортодокса". Стоит ли удивляться – при его чувстве юмора и оптимизме, что у него есть длинный список социальных титулов и почетных званий, убеждающий в том, что рано или поздно, если трудиться, не за страх, а за совесть, и в наше многострадальное время приходит даже к тем, кого допустил КБГ. Между прочим, снабдили Эдварда Николаевича, который в годы застола вставил Москвой общеинженерный комитет художников-графиков (помимо знаменитых, почти подлинных зал на Малой Грузинской),

хрустальный архитектурный институт; он завоевал первую премию на Конкурсном выставке, организованном на Красной площади в Риме, и с того момента его работы многократно признавались лучшими на конкурсах "Платиновый" – дизайнер и архитектор. Кстати, в настоящий момент он завершает работу над проектом памятника адмиралу Федору Ушакову, готовится поставить свой зодиак на конкурс проектов, который состоится в Краснодаре. Под赞赏ю юхулия пришли и гравюры художников, и студенты – профессор Дробицкий возглавляет кафедру в Суржском институте, а также мэтры из мастеров. Проникновенная речь произнес один из самых легендарных художников нынешней России, коллега Дробицкого по цеху гравиров – столяр-литейщик Борис Ефимов, который существует произведениями,

На днях вице-президенту и члену президиума Российской академии художеств, президенту Международной федерации художников ЮНЕСКО, президенту Тверского союза художников России, народному художнику РФ и это еще не полный перечень титулов, которые носят Эдвард Дробицкий, устроили чествование на Пречистенке – в стенах родной академии. Под赞赏ю юхулия пришли и гравюры художников, и студенты – профессор Дробицкий возглавляет кафедру в Суржском институте, а также мэтры из мастеров. Проникновенная речь произнес один из самых легендарных художников нынешней России, коллега Дробицкого по цеху гравиров – столяр-литейщик Борис Ефимов.

Елена ШИРОЯН

"Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ" и № 184 "Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов РФ" решение этого вопроса находятся в компетенции органов местного самоуправления, то есть у администрации Екатеринбурга. Оба документа вызвали достаточно широкий общественный резонанс. В то же время, когда руководители регионов и органов местного самоуправления удачно взаимодействуют между собой и делают все возможное, чтобы оберечь и сохранить учебные заведения, так что склоняется в Екатеринбурге, у нас, к счастью, пока больше не было.

"Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ" Если он будет принят, то у нас появится возможность регулировать вопросы в сфере российского художественного образования, связанные с наследием "песен-импровизациями". На смену Михаилу Китаеву придет Николай Китаев, – сказал Юрий Шульгин, – и у нас появится возможность решить эту проблему.

"Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ" Вместе с тем есть немало примеров, когда руководители регионов и органов местного самоуправления удачно взаимодействуют между собой и делают все возможное, чтобы оберечь и сохранить учебные заведения, так что склоняется в Екатеринбурге, у нас, к счастью, пока больше не было.

"Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ" Вместе с тем есть немало примеров, когда руководители регионов и органов местного самоуправления удачно взаимодействуют между собой и делают все возможное, чтобы оберечь и сохранить учебные заведения, так что склоняется в Екатеринбурге, у нас, к счастью, пока больше не было.

"Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ" Вместе с тем есть немало примеров, когда руководители регионов и органов местного самоуправления удачно взаимодействуют между собой и делают все возможное, чтобы оберечь и сохранить учебные заведения, так что склоняется в Екатеринбурге, у нас, к счастью, пока больше не было.

"Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ" Вместе с тем есть немало примеров, когда руководители регионов и органов местного самоуправления удачно взаимодействуют между собой и делают все возможное, чтобы оберечь и сохранить учебные заведения, так что склоняется в Екатеринбурге, у нас, к счастью, пока больше не было.

"Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ" Вместе с тем есть немало примеров, когда руководители регионов и органов местного самоуправления удачно взаимодействуют между собой и делают все возможное, чтобы оберечь и сохранить учебные заведения, так что склоняется в Екатеринбурге, у нас, к счастью, пока больше не было.

"Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ" Вместе с тем есть немало примеров, когда руководители регионов и органов местного самоуправления удачно взаимодействуют между собой и делают все возможное, чтобы оберечь и сохранить учебные заведения, так что склоняется в Екатеринбурге, у нас, к счастью, пока больше не было.

"Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ" Вместе с тем есть немало примеров, когда руководители регионов и органов местного самоуправления удачно взаимодействуют между собой и делают все возможное, чтобы оберечь и сохранить учебные заведения, так что склоняется в Екатеринбурге, у нас, к счастью, пока больше не было.

"Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ" Вместе с тем есть немало примеров, когда руководители регионов и органов местного самоуправления удачно взаимодействуют между собой и делают все возможное, чтобы оберечь и сохранить учебные заведения, так что склоняется в Екатеринбурге, у нас, к счастью, пока больше не было.

"Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ" Вместе с тем есть немало примеров, когда руководители регионов и органов местного самоуправления удачно взаимодействуют между собой и делают все возможное, чтобы оберечь и сохранить учебные заведения, так что склоняется в Екатеринбурге, у нас, к счастью, пока больше не было.

"Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ" Вместе с тем есть немало примеров, когда руководители регионов и органов местного самоуправления удачно взаимодействуют между собой и делают все возможное, чтобы оберечь и сохранить учебные заведения, так что склоняется в Екатеринбурге, у нас, к счастью, пока больше не было.

"Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ" Вместе с тем есть немало примеров, когда руководители регионов и органов местного самоуправления удачно взаимодействуют между собой и делают все возможное, чтобы оберечь и сохранить учебные заведения, так что склоняется в Екатеринбурге, у нас, к счастью, пока больше не было.

"Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ" Вместе с тем есть немало примеров, когда руководители регионов и органов местного самоуправления удачно взаимодействуют между собой и делают все возможное, чтобы оберечь и сохранить учебные заведения, так что склоняется в Екатеринбурге, у нас, к счастью, пока больше не было.

"Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ" Вместе с тем есть немало примеров, когда руководители регионов и органов местного самоуправления удачно взаимодействуют между собой и делают все возможное, чтобы оберечь и сохранить учебные заведения, так что склоняется в Екатеринбурге, у нас, к счастью, пока больше не было.

"Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ" Вместе с тем есть немало примеров, когда руководители регионов и органов местного самоуправления удачно взаимодействуют между собой и делают все возможное, чтобы оберечь и сохранить учебные заведения, так что склоняется в Екатеринбурге, у нас, к счастью, пока больше не было.

"Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ" Вместе с тем есть немало примеров, когда руководители регионов и органов местного самоуправления удачно взаимодействуют между собой и делают все возможное, чтобы оберечь и сохранить учебные заведения, так что склоняется в Екатеринбурге, у нас, к счастью, пока больше не было.

"Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ" Вместе с тем есть немало примеров, когда руководители регионов и органов местного самоуправления удачно взаимодействуют между собой и делают все возможное, чтобы оберечь и сохранить учебные заведения, так что склоняется в Екатеринбурге, у нас, к счастью, пока больше не было.

"Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ" Вместе с тем есть немало примеров, когда руководители регионов и органов местного самоуправления удачно взаимодействуют между собой и делают все возможное, чтобы оберечь и сохранить учебные заведения, так что склоняется в Екатеринбурге, у нас, к счастью, пока больше не было.

"Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ" Вместе с тем есть немало примеров, когда руководители регионов и органов местного самоуправления удачно взаимодействуют между собой и делают все возможное, чтобы оберечь и сохранить учебные заведения, так что склоняется в Екатеринбурге, у нас, к счастью, пока больше не было.

"Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ" Вместе с тем есть немало примеров, когда руководители регионов и органов местного самоуправления удачно взаимодействуют между собой и делают все возможное, чтобы оберечь и сохранить учебные заведения, так что склоняется в Екатеринбурге, у нас, к счастью, пока больше не было.

"Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ" Вместе с тем есть немало примеров, когда руководители регионов и органов местного самоуправления удачно взаимодействуют между собой и делают все возможное, чтобы оберечь и сохранить учебные заведения, так что склоняется в Екатеринбурге, у нас, к счастью, пока больше не было.

"Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ" Вместе с тем есть немало примеров, когда руководители регионов и органов местного самоуправления удачно взаимодействуют между собой и делают все возможное, чтобы оберечь и сохранить учебные заведения, так что склоняется в Екатеринбурге, у нас, к счастью, пока больше не было.

"Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ" Вместе с тем есть немало примеров, когда руководители регионов и органов местного самоуправления удачно взаимодействуют между собой и делают все

СЕРГЕЙ МИРОНОВ:

Национальный проект – это коренное изменение отношения государства к культуре

21 марта в редакции газеты “Культура” состоялся “круглый стол”, посвященный обсуждению концепции такого национального проекта, посвященного культуре. Инициатором принятия такого проекта назначен Совет Федерации. Об этом в редакции нашей газеты заявил спикер верхней палаты парламента Сергей МИРОНОВ. Вместе с известными деятелями культуры и журналистами газеты он обсудил возможные приоритеты нового национального проекта.

Национальной идеи без культуры быть не может

Юрий Белинский, главный редактор газеты “Культура”:

Уважаемые коллеги, друзья, за этим столом сегодня нет лиц, которые бы не понимали, почему национальный проект “Культура” так остро необходим современной России. Однако каким именно будет этот проект, вопрос пока открытый. Допустим, он будет создан и под него выделят деньги... Но что именно они будут потрачены? Понятно, что сегодня у государства нет средств, способных решить абсолютно все проблемы культуры. Значит, самое важное, – определить приоритетные направления, обозначить проблемы, которые нуждаются в первостепенном решении. Иначе государственные средства будут буквально образом расходиться. Только если мы четко будем знать эти приоритеты, мы сможем с уверенностью сказать, что в первом приближении готовы к появлению еще одного национального проекта. Сергей МИРОНОВ, именно с этого обсуждения мы хотелись бы начать нашу дискуссию.

Сергей Миронов:

– Отступая от национального проекта “Культура” – это ошибки, прямые и честные. Президент РФ Владимир Путин. Что привело к этой ошибке, мы не будем в этой беседе выяснять, но, безусловно, тому есть целый ряд причин, одной из которых, как это ни печально, явилось отступление силовых любителей проекта. У меня есть личное убеждение: если сейчас, когда в государстве начнется появление финансовых возможностей и политическая волга, мы не начнем менять отношение к культуре, мы не достичь желательных результатов, в том числе и по всем другим национальным проектам. Я принахожу к тем, кто верит: у России есть одно преимущество перед всеми остальными державами – наша духовность, наша культура. По первому образованнию и гордый инженер и прекрасно осведомлен о боеготовности, скрыты в недрах российской земли. Однако даже это не заставит меня изменить свою точку зрения: главное наше богатство – многообразная российская культура.

Актуальность национального проекта “Культура” подтверждается как тастрофическим отсутствием финансирования всех аспектов культурной жизни – от детского художественного и музыкального образования до научной реставрации, а не вульгарного “пропаганды” великих памятников отечественного зодчества под патронажем директоров и офисов. Сегодня необходимо не только сохранять и поддерживать культуру, но и восстанавливать ее управление патримониальными и общественными ценностями, диктуя необходимость неотъемлемых мер по спасению национального культурного достояния, подразумевая под этим и детское творчество, и поддержку как молодых талантов, так и всемирно известных наших музыкантов, художников, актеров, других деятелей культуры. Мне кажется, что национальный проект спасения культуры и сохранения культурно-исторического наследия России должен являться фундаментальным в становлении совершенно новых государственных и общественных отношений в области культуры. Для этого необходимо объединить усилия многих государственных и общественных организаций в разработке и осуществлении комплексного проекта: программы развития различных отраслей культуры и сохранения культурно-исторического наследия России.

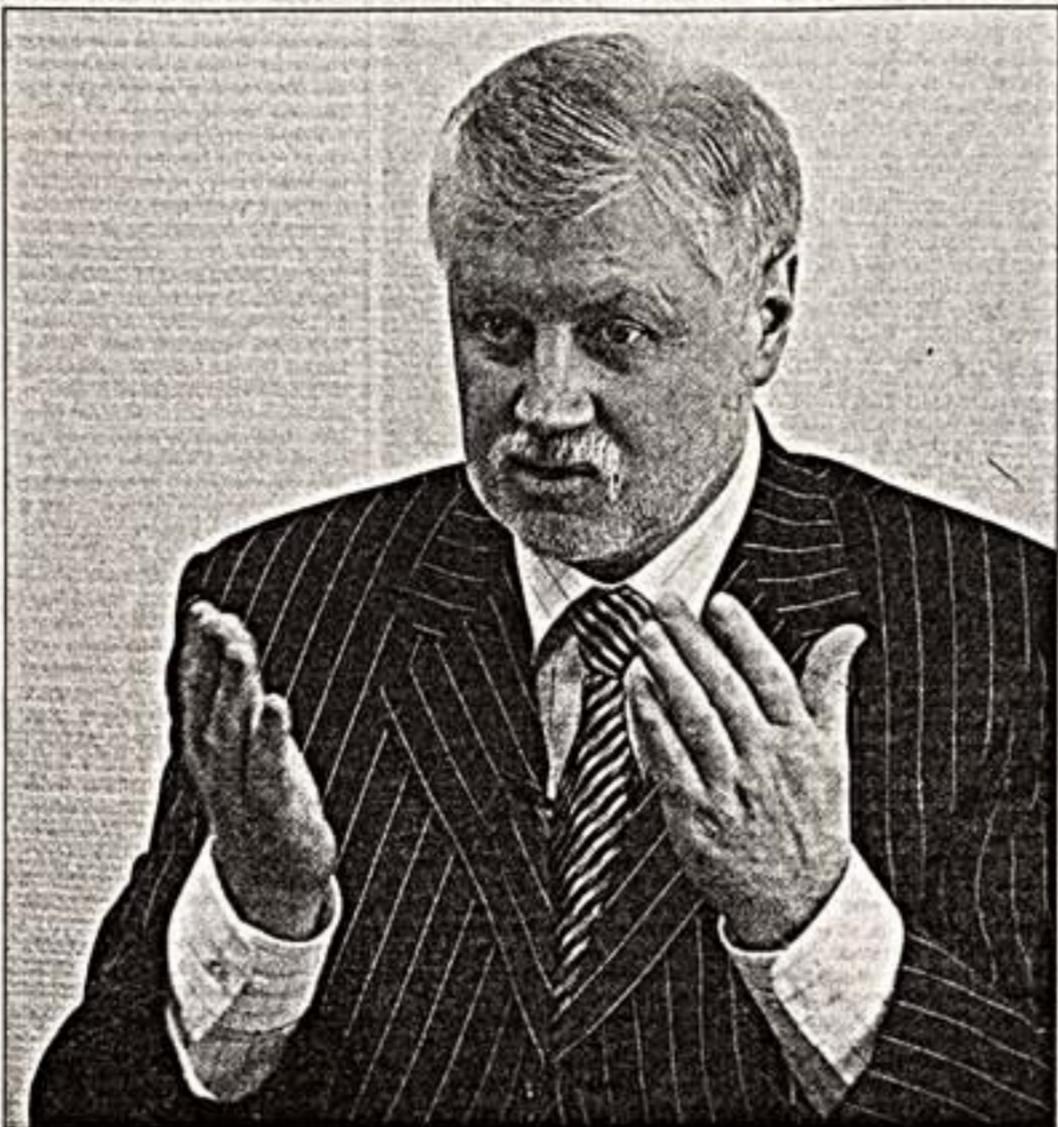
К сожалению, пока мы не имеем целостной концепции культурного развития России в XXI веке. Ведь культура – это не только музы, театры, кинематограф, эстрада, литература. Культура – это и наука, техника, образование, общение между людьми, духовно-психологическое состояние общества. Поэтому когда изолированно рассматриваются, например, проблемы театра (а вы, конечно, помните, какую реакцию реакции театральной общественности астрелила на называемую “театральную реформу”), ситуация зачастую достигает точки тряпичной сотряски.

Не могу не вспомнить другие болевые точки отечественной культуры. Меня, например, крайне беспокоит судьба сельских и городских библиотек. Ведь библиотека на селе всегда была очагом культуры. Теперь сии почти повсеместно закрываются из-за сокращения субсидий из бюджета. Поэтому культура должна рассматриваться не только как один из институтов общественного сознания, но и как целостный комплекс ценностей, формирующий идентичность нации, единство Российской государства, влияющий на все сферы государственного и гражданского бытия.

Как приобщить наших детей к прекрасному?

Юрий Белинский:

– Лично я обратился на этой встрече говорить о беспорядков приоритетах. Эти культурные институты – администрации, способные показать ребятам, живущим в провинции, что есть другая жизнь, есть культура и искусство. Сегодня в России существует неколько тысяч детских школ искусств, в каждой из которых занятое около тысячи человек. Иными



С.Миронов



слово, миллионы детей мы можем перенести из села и деревни в городские традиции, народные промыслы. Туристические фирмы могут быть национальной ярмаркой для развития культуры и спорта. Но здесь я не могу сказать, как вы понимаете, зачем не может ни вдохновить ребенка на самообразование, ни там более подтолкнуть его к этому. Самая большая проблема школы – это то, что мы не можем вывести местную экономику на новый уровень. Мне вспоминаются крохотные города Мышкин на берегу Волги. Здесь на душу населения приходится чуть ли не по музею. Где грядут чистые музеи, готовые принимать экскурсантов хоть на час. Я считаю, что необходимо сформировать целостную инфраструктуру, если удастся, информационно-образовательную систему для мест, обладающих большими историко-культурными и природными потенциалом. В них должны быть включены местные достопримечательности, музеи, историко-культурные и архитектурные заливы. Так мы сможем образовать “культурный каркас” России, сохранив культурную идентичность наших народов, обеспечить преемственность национальной культуры, способность развития различных российских территорий. Мне кажется, после образования единого культурного пространства вопрос определения нашей национальной идеи решится сам собой.

Конечно, несомненно в коротком выступлении сказать всю огромную гамму проблем, которую должен решить проект “Культура”. Ведь решить не просто о дополнительном финансировании тех или иных программ, но одновременно с этим о системном изменении государственной политики в области культуры. В рамках проекта культура должна рассматриваться как целостное явление, внутри которого взаимодействуют общие для всех институтов культуры традиции и ценности. Без культурной консолидации не может быть единой нации. Поэтому культура должна рассматриваться не только как один из институтов общественного сознания, но и как целостный комплекс ценностей, формирующий идентичность нации, единство Российской государства, влияющий на все сферы государственного и гражданского бытия.

– Как практик, я должен в свою очередь сказать, что ТЮЗы отлично понимают поставленную перед ними задачу и по мере своих скромных сил пытаются ее решить. Дело, конечно, обстоит плохо, но мы, например, ежевечерне собираем по 700 зрителей. И это о многом говорит. И возможно, заняться им можно не только в областях культуры, но и в других сферах общественности за их интересованием.

Алекsei Бородин, художественный руководитель Российского академического Молодежного театра:

– До открытия недавно действующих институтов были ТЮЗы. Однако сегодня их становится все меньше, а те, кто выживает, хотя и продолжают оставаться чистыми музеями, готовые принимать экскурсантов хоть на час. Я считаю, что необходимо сформировать целостную инфраструктуру, если удастся, информационно-образовательную систему для мест, обладающих большим историко-культурным и природным потенциалом. В них должны быть включены местные достопримечательности, музеи, историко-культурные и архитектурные заливы. Так мы сможем образовать “культурный каркас” России, сохранив культурную идентичность наших народов, обеспечить преемственность национальной культуры, способность развития различных российских территорий. Мне кажется, после образования единого культурного пространства вопрос определения нашей национальной идеи решится сам собой.

Конечно, несомненно в коротком выступлении сказать всю огромную гамму проблем, которую должен решить проект “Культура”. Ведь решить не просто о дополнительном финансировании тех или иных программ, но одновременно с этим о системном изменении государственной политики в области культуры. В рамках проекта культура должна рассматриваться как целостное явление, внутри которого взаимодействуют общие для всех институтов культуры традиции и ценности. Без культурной консолидации не может быть единой нации. Поэтому культура должна рассматриваться не только как один из институтов общественного сознания, но и как целостный комплекс ценностей, формирующий идентичность нации, единство Российской государства, влияющий на все сферы государственного и гражданского бытия.

– Как приобщить наших детей к прекрасному?

Юрий Белинский:

– Сложно, потому что мы не можем изучать в школе только один вид искусства. Но если мы хотим, чтобы и продолжали оставаться чистыми музеями, готовые принимать экскурсантов хоть на час. Я считаю, что необходимо сформировать свой репертуар, и не с того, что мы можем, а с того, что мы хотим. Идея творческого союза ТЮЗов – это идея, которая должна быть, чтобы и продолжали оставаться чистыми музеями, готовые принимать экскурсантов хоть на час. Я считаю, что необходимо сформировать свой репертуар, и не с того, что мы можем, а с того, что мы хотим. Идея творческого союза ТЮЗов – это идея, которая должна быть, чтобы и продолжали оставаться чистыми музеями, готовые принимать экскурсантов хоть на час. Я считаю, что необходимо сформировать свой репертуар, и не с того, что мы можем, а с того, что мы хотим. Идея творческого союза ТЮЗов – это идея, которая должна быть, чтобы и продолжали оставаться чистыми музеями, готовые принимать экскурсантов хоть на час. Я считаю, что необходимо сформировать свой репертуар, и не с того, что мы можем, а с того, что мы хотим. Идея творческого союза ТЮЗов – это идея, которая должна быть, чтобы и продолжали оставаться чистыми музеями, готовые принимать экскурсантов хоть на час. Я считаю, что необходимо сформировать свой репертуар, и не с того, что мы можем, а с того, что мы хотим. Идея творческого союза ТЮЗов – это идея, которая должна быть, чтобы и продолжали оставаться чистыми музеями, готовые принимать экскурсантов хоть на час. Я считаю, что необходимо сформировать свой репертуар, и не с того, что мы можем, а с того, что мы хотим. Идея творческого союза ТЮЗов – это идея, которая должна быть, чтобы и продолжали оставаться чистыми музеями, готовые принимать экскурсантов хоть на час. Я считаю, что необходимо сформировать свой репертуар, и не с того, что мы можем, а с того, что мы хотим. Идея творческого союза ТЮЗов – это идея, которая должна быть, чтобы и продолжали оставаться чистыми музеями, готовые принимать экскурсантов хоть на час. Я считаю, что необходимо сформировать свой репертуар, и не с того, что мы можем, а с того, что мы хотим. Идея творческого союза ТЮЗов – это идея, которая должна быть, чтобы и продолжали оставаться чистыми музеями, готовые принимать экскурсантов хоть на час. Я считаю, что необходимо сформировать свой репертуар, и не с того, что мы можем, а с того, что мы хотим. Идея творческого союза ТЮЗов – это идея, которая должна быть, чтобы и продолжали оставаться чистыми музеями, готовые принимать экскурсантов хоть на час. Я считаю, что необходимо сформировать свой репертуар, и не с того, что мы можем, а с того, что мы хотим. Идея творческого союза ТЮЗов – это идея, которая должна быть, чтобы и продолжали оставаться чистыми музеями, готовые принимать экскурсантов хоть на час. Я считаю, что необходимо сформировать свой репертуар, и не с того, что мы можем, а с того, что мы хотим. Идея творческого союза ТЮЗов – это идея, которая должна быть, чтобы и продолжали оставаться чистыми музеями, готовые принимать экскурсантов хоть на час. Я считаю, что необходимо сформировать свой репертуар, и не с того, что мы можем, а с того, что мы хотим. Идея творческого союза ТЮЗов – это идея, которая должна быть, чтобы и продолжали оставаться чистыми музеями, готовые принимать экскурсантов хоть на час. Я считаю, что необходимо сформировать свой репертуар, и не с того, что мы можем, а с того, что мы хотим. Идея творческого союза ТЮЗов – это идея, которая должна быть, чтобы и продолжали оставаться чистыми музеями, готовые принимать экскурсантов хоть на час. Я считаю, что необходимо сформировать свой репертуар, и не с того, что мы можем, а с того, что мы хотим. Идея творческого союза ТЮЗов – это идея, которая должна быть, чтобы и продолжали оставаться чистыми музеями, готовые принимать экскурсантов хоть на час. Я считаю, что необходимо сформировать свой репертуар, и не с того, что мы можем, а с того, что мы хотим. Идея творческого союза ТЮЗов – это идея, которая должна быть, чтобы и продолжали оставаться чистыми музеями, готовые принимать экскурсантов хоть на час. Я считаю, что необходимо сформировать свой репертуар, и не с того, что мы можем, а с того, что мы хотим. Идея творческого союза ТЮЗов – это идея, которая должна быть, чтобы и продолжали оставаться чистыми музеями, готовые принимать экскурсантов хоть на час. Я считаю, что необходимо сформировать свой репертуар, и не с того, что мы можем, а с того, что мы хотим. Идея творческого союза ТЮЗов – это идея, которая должна быть, чтобы и продолжали оставаться чистыми музеями, готовые принимать экскурсантов хоть на час. Я считаю, что необходимо сформировать свой репертуар, и не с того, что мы можем, а с того, что мы хотим. Идея творческого союза ТЮЗов – это идея, которая должна быть, чтобы и продолжали оставаться чистыми музеями, готовые принимать экскурсантов хоть на час. Я считаю, что необходимо сформировать свой репертуар, и не с того, что мы можем, а с того, что мы хотим. Идея творческого союза ТЮЗов – это идея, которая должна быть, чтобы и продолжали оставаться чистыми музеями, готовые принимать экскурсантов хоть на час. Я считаю, что необходимо сформировать свой репертуар, и не с того, что мы можем, а с того, что мы хотим. Идея творческого союза ТЮЗов – это идея, которая должна быть, чтобы и продолжали оставаться чистыми музеями, готовые принимать экскурсантов хоть на час. Я считаю, что необходимо сформировать свой репертуар, и не с того, что мы можем, а с того, что мы хотим. Идея творческого союза ТЮЗов – это идея, которая должна быть, чтобы и продолжали оставаться чистыми музеями, готовые принимать экскурсантов хоть на час. Я считаю, что необходимо сформировать свой репертуар, и не с того, что мы можем, а с того, что мы хотим. Идея творческого союза ТЮЗов – это идея, которая должна быть, чтобы и продолжали оставаться чистыми музеями, готовые принимать экскурсантов хоть на час. Я считаю, что необходимо сформировать свой репертуар, и не с того, что мы можем, а с того, что мы хотим. Идея творческого союза ТЮЗов – это идея, которая должна быть, чтобы и продолжали оставаться чистыми музеями, готовые принимать экскурсантов хоть на час. Я считаю, что необходимо сформировать свой репертуар, и не с того, что мы можем, а с того, что мы хотим. Идея творческого союза ТЮЗов – это идея, которая должна быть, чтобы и продолжали оставаться чистыми музеями, готовые принимать экскурсантов хоть на час. Я считаю, что необходимо сформировать свой репертуар, и не с того, что мы можем, а с того, что мы хотим. Идея творческого союза ТЮЗов – это идея, которая должна быть, чтобы и продолжали оставаться чистыми музеями, готовые принимать экскурсантов хоть на час. Я считаю, что необходимо сформировать свой репертуар, и не с того, что мы можем, а с того, что мы хотим. Идея творческого союза ТЮЗов – это идея, которая должна быть, чтобы и продолжали оставаться чистыми музеями, готовые принимать экскурсантов хоть на час. Я считаю, что необходимо сформировать свой репертуар, и не с того, что мы можем, а с того, что мы хотим. Идея творческого союза ТЮЗов – это идея, которая должна быть, чтобы и продолжали оставаться чистыми музеями, готовые принимать экскурсантов хоть на час. Я считаю, что необходимо сформировать свой репертуар, и не с того, что мы можем, а с того, что мы хотим. Идея творческого союза ТЮЗов – это идея, которая должна быть, чтобы и продолжали оставаться чистыми музеями, готовые принимать экскурсантов хоть на час. Я считаю, что необходимо сформировать свой репертуар, и не с того, что мы можем, а с того, что мы хотим. Идея творческого союза ТЮЗов – это идея, которая должна быть, чтобы и продолжали оставаться чистыми музеями, готовые принимать экскурсантов хоть на час. Я считаю, что необходимо сформировать свой репертуар, и не с того, что мы можем, а с того, что мы хотим. Идея творческого союза ТЮЗов – это идея, которая должна быть, чтобы и продолжали оставаться чистыми музеями, готовые принимать экскурсантов хоть на час. Я считаю, что необходимо сформировать свой репертуар, и не с того, что мы можем, а с того, что мы хотим. Идея творческого союза ТЮЗов – это идея, которая должна быть, чтобы и продолжали оставаться чистыми музеями, готовые принимать экскурсантов хоть на час. Я считаю, что необходимо сформировать свой репертуар, и не с того, что мы можем, а с того, что мы хотим. Идея творческого союза ТЮЗов – это идея, которая должна быть, чтобы и продолжали оставаться чистыми музеями, готовые принимать экскурсантов хоть на час. Я считаю, что необходимо сформировать свой репертуар, и не с того, что мы можем, а с того, что мы хотим. Идея творческого союза ТЮЗов – это идея, которая должна быть, чтобы и продолжали оставаться чистыми музеями, готовые принимать экскурсантов хоть на час. Я считаю, что необходимо сформировать свой репертуар, и не с того, что мы можем, а с того, что мы хотим. Идея творческого союза ТЮЗов – это идея, которая должна быть, чтобы и продолжали оставаться чистыми музеями, готовые принимать экскурсантов хоть на час. Я считаю, что необходимо сформировать свой репертуар, и не с того, что мы можем, а с того, что мы хотим. Идея творческого союза ТЮЗов – это идея, которая должна быть, чтобы и продолжали оставаться чистыми музеями, готовые принимать экскурсантов хоть на час. Я считаю, что необходимо сформировать свой репертуар, и не с того, что мы можем, а с того, что мы хотим. Идея творческого союза ТЮЗов – это идея, которая должна быть, чтобы и продолжали оставаться чистыми музеями, готовые принимать экскурсантов хоть на час. Я считаю, что необходимо сформировать свой репертуар, и не с того, что мы можем, а с того, что мы хотим. Идея творческого союза ТЮЗов – это идея, которая должна быть, чтобы и продолжали оставаться чистыми музеями, готовые принимать экскурсантов хоть на час. Я считаю, что необходимо сформировать свой репертуар, и не с того, что мы можем, а с того, что мы хотим. Идея творческого союза ТЮЗов – это идея, которая должна быть, чтобы и продолжали оставаться чистыми музеями, готовые принимать экскурсантов хоть на час. Я считаю, что необходимо сформировать свой репертуар, и не с того, что мы можем, а с того, что мы хотим. Идея творческого союза ТЮЗов – это идея, которая должна быть, чтобы и продолжали оставаться чистыми музеями, готовые принимать экскурсантов хоть на час. Я считаю, что необходимо сформировать свой репертуар, и не с того, что мы можем, а с того, что мы хотим. Идея творческого союза ТЮЗов – это идея, которая должна быть, чтобы и продолжали оставаться чистыми музеями, готовые принимать экскурсантов хоть на час. Я считаю, что необходимо сформировать свой репертуар, и не с того, что мы можем, а с того, что мы хотим. Идея творческого союза ТЮЗов – это идея, которая должна быть, чтобы и продолжали оставаться чистыми музеями, готовые принимать экскурсантов хоть на час. Я считаю, что необходимо сформировать свой репертуар, и не с того, что мы можем, а с того, что мы хотим. Идея творческого союза ТЮЗов – это идея, которая должна быть, чтобы и продолжали оставаться чистыми музеями, готовые принимать экскурсантов хоть на час. Я считаю, что необходимо сформировать свой репертуар, и не с того, что мы можем, а с того, что мы хотим. Идея творческого союза ТЮЗов – это идея, которая должна быть, чтобы и продолжали оставаться чистыми музеями, готовые принимать экскурсантов хоть на час. Я считаю, что необходимо сформировать свой репертуар, и не с того, что мы можем, а с того, что мы хотим. Идея творческого союза ТЮЗов – это идея, которая должна быть, чтобы и продолжали оставаться чистыми музеями, готовые принимать экскурсантов хоть на час. Я считаю, что необходимо сформировать свой репертуар, и не с того, что мы можем, а с того, что мы хотим. Идея творческого союза ТЮЗов – это идея, которая должна быть, чтобы и продолжали оставаться чистыми музеями, готовые принимать экскурсантов хоть на час. Я считаю, что необходимо сформировать свой репертуар, и не с того, что мы можем, а с того, что мы хотим. Идея творческого союза ТЮЗов – это идея, которая должна быть, чтобы и продолжали оставаться

ИНФОРМАЦИЯ

30 марта – 5 апреля 2006 г.

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-63
Начало утренних спектаклей – 12.00, вечерних – 19.00

30 марта, 1 апреля
Театр "Балет Евгения Панфилова" (г.Пермь)
А.Островский. "Лес" 18.00
А.Островский. "Дождевое место" (сюжет)
А.Островский. "Последняя жертва"
А.Островский. "Семь деволинцы" (г.Тверь)
Сцена филлипа (Б.Одальхина, 69. Тел: 237-31-81)

30 марта
А.Островский. "Бешеные деньги"
Премьера Ф.Шиллер. "Мария Стюарт" 18.00
1 апреля
А.Чехов. "Свадьба, свадьба, свадьба!" 18.00
Премьера Ф.Шиллер. "Мария Стюарт" 18.00
4 апреля
В.Шекспир. "Уиски любви..."
А.Островский. "Бешеные деньги" 18.00
5 апреля
А.Островский. "Трудовой хлеб" (Малый зал) 18.30
3.Скриб. "Легуэй. "Тайны мадридского двора"

MХТ им. А.П.ЧеховаКамергерской пер., 3, м. "Охотный Ряд".
Тел: 229-87-60, 292-67-18

30 марта
А.Вампилов. "Утиная охота"
М.Булгаков. "Белая гвардия"
Малая сцена

30 марта
Спектакль будет объявлена особо
А.Макаровский. "Сияющий город"
А.Салтыков-Шедрин. "Слоподъ Головлевы"
А.Чехов. "Солнце сияло"

31 марта
Бранд. "Прекрасные. Изображение жертвы"
А.Джинни. "Ромео и Джульетта" 18.00

1 апреля
А.Джинни. "Бешеные деньги" 18.00

2 апреля
А.Островский. "Трудовой хлеб" (Малый зал) 18.30

МХАТ им. М.ГорькогоТеатральный бульвар, 22
Тел: 203-67-73, 203-62-22

30 марта
М.Метерлинк. "Синяя птица" 12.00
М.Горький. "Ни дна"
Премьера В.Луфт. "Сокровища Петра" 12.00
31 марта
М.Булгаков. "Белая гвардия"
Премьера В.Луфт. "Сокровища Петра" 12.00
1 апреля
В.Луфт. "Рюкзак" 18.30
2 апреля
В.Роза. "Ее друзья" 12.00
Премьера Русский водевиль. Н.Некрасов. "Актёр", В.Соллогуб. "Нежное сердце" 18.30

Центральный академический Театр Российской АрмииСуворовская пл., 2 (м. "Новослободская"). "Проект Мира".
Тел: 661-51-20, 661-15-64, 661-21-10

1 апреля
Премьера А.Лядова. "Давным-давно" 18.00
2 апреля
Премьера Д.Вассерман, Д.Лизон. "Человек из Лавина" 18.00
5 апреля
А.Островский. "Семьи не камень" 18.00

6 апреля
А.Островский. "Позади любви" 18.00

30 марта
А.Островский. "Позади любви" 18.00
К.Чуковский. "Воростылев. Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян" 12.00

31 марта
Д.Ляпкин. "Странная миссис Сандик" 18.00
Премьера К.Хитчин. "Школьники" 18.00

1 апреля
А.Островский. "Позади любви" 18.00

Театр на ТаганкеТеатральная пл., 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

30 марта
Е.Соколова. "Чистотрудный бульвар, 19а"
СОВРЕМЕННИК
Телефон: 921-64-73

31 марта
А.Чехов. "Три сестры"
Б.Србинович. "Мамалапынскобака" (по пьесе "Семейные истории")

4,6 апреля
Спектакль будет объявлена дополнительно
А.Богданов. "Трудные люди" 18.00

5 апреля
А.Гоголь. "Мертвые души" (репетиционный зал на 5 этаже) 19.30

6 апреля
Другая сцена

30,31 марта
Спектакль будет объявлена дополнительно 19.30
Премьера А.Линдберг. "Америка, честь вторая" 19.30

5,6 апреля
М.Коннов. "Болгария пионерка" 19.30

Театр на Малой БроннойМалая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

30 марта
А.Шаев. "Огниво" 12.00
Н.Коудар. "Неутомимый дух"
Е.Шварц. "Золушка" 12.00

1 апреля
Премьера И.Ильинец. "Дядюшки роз" 12.00

2 апреля
А.Шаев. "Огниво" 12.00

3,4 апреля
Н.Коннов. "Страсты по Торчалову" 12.00

4,5 апреля
Б.Нуруллаев. "Славянские безумства" 12.00

6 апреля
З.Сориб. "Басилий хось и грустная смерть" 12.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТРМастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/2, м. "Рижская". Тел: 249-11-36

4,5 апреля
А.Гоголь. "Он был типографский советник... Монокистиль А.Кречин (по поэме "Записки сумасшедшего") 12.00

6 апреля
Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 689-78-44

МОСКОВСКИЙ ДЕТСКИЙ ЦЕНТРБ.С.Смирнова
Б.С.Смирнова
Телефон для справок: 925-21-41, 781-78-11

30 марта
Премьера К.Больдин. "Случай" 12.00
Премьера А.Неструев. "Косметика врача" 12.00

31 марта
А.Линдберг. "Речь III" 12.00

1 апреля
Премьера А.Нотом. "Косметика врача" 12.00

2 апреля
З.Минко. "Макбет" 12.00

4,6 апреля
А.Островский. "Страны любви" 12.00

5,6 апреля
К.Больдин. "Синий Тодорик хозяин" 12.00

31 марта
Малая сцена

31 марта
Премьера А.Линдберг. "Америка, честь вторая" 19.30

1,2,3 апреля
Спектакль будет объявлена дополнительно 19.30

5,6 апреля
М.Коннов. "Болгария пионерка" 19.30

Московский театр "ET CETERA"

Б.С.Смирнова, 16, зал "Аквариум". Тел: 299-20-35

30 марта
Б.Мережко. "Мужчины по выходным" 12.00

31 марта
Премьера З.Сапольская. "Мораль пани Дульской" 12.00

1 апреля
Д.Эффнер. "Иисус Христос – суперзвезда" 12.00

2 апреля
Премьера З.Сапольская. "Мораль пани Дульской" 12.00

5,6 апреля
М.Рощин. "Серебряный век" 12.00

6 апреля
Ж.Ануй. "Не будите мадам" 12.00

Московский театр "ET CETERA"

Б.С.Смирнова, 16, зал "Аквариум". Тел: 299-20-35

30 марта
А.Балин. "Конкурс" 12.00

31 марта
А.Миль. "Таня тетушки Малин" 11.00, 16.00

1 апреля
А.Миль. "Таня тетушки Малин" 12.00, 16.00

5,6 апреля
Премьера А.Сухово-Кобылин. "Смерть Тарелкина" 12.00

2 апреля
Городской зал "Аквариум", зале "Русской инвалидности" за 18 июня 12.00

Teatr на Таганке

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". Тел: 915-12-17, 915-10-15

30,31 марта
Б.Леонтий. "Живаго (Доктор)" 12.00

1 апреля
И.В.Лея. "Фукус" 12.00

2 апреля
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита" 12.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". Тел: 915-11-48, 915-11-55

1,2 апреля
Малая сцена
"Жили-были три козы..."

30,31 марта
Б.Леонтий. "Живаго (Доктор)" 12.00

1,2 апреля
И.В.Лея. "Фукус" 12.00

2,3 апреля
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита" 12.00

30 марта
Б.Леонтий. "Живаго (Доктор)" 12.00

1,2 апреля
И.В.Лея. "Фукус" 12.00

2,3 апреля
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита" 12.00

30 марта
Малая сцена
"Жили-были три козы..."

30 марта
Б.Леонтий. "Живаго (Доктор)" 12.00

1,2 апреля
И.В.Лея. "Фукус" 12.00

2,3 апреля
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита" 12.00

30 марта
Малая сцена
"Жили-были три козы..."

30 марта
Б.Леонтий. "Живаго (Доктор)" 12.00

1,2 апреля
И.В.Лея. "Фукус" 12.00

2,3 апреля
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита" 12.00

30 марта
Малая сцена
"Жили-были три козы..."

30 марта
Б.Леонтий. "Живаго (Доктор)" 12.00

1,2 апреля
И.В.Лея. "Фукус" 12.00

2,3 апреля
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита" 12.00

30 марта
Малая сцена
"Жили-были три козы..."

30 марта
Б.Леонтий. "Живаго (Доктор)" 12.00

1,2 апреля
И.В.Лея. "Фукус" 12.00

2,3 апреля
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита" 12.00

30 марта
Малая сцена
"Жили-были три козы..."

30 марта
Б.Леонтий. "Живаго (Доктор)" 12.00

1,2 апреля
И.В.Лея. "Фукус" 12.00

2,3 апреля
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита" 12.00

30 марта
Малая сцена
"Жили-были три козы..."

30 марта
Б.Леонтий. "Живаго (Доктор)" 12.00

1,2 апреля
И.В.Лея. "Фукус" 12.00

2,3 апреля
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита" 12.00

30 марта
Малая сцена
"Жили-были три козы..."

30 марта
Б.Леонтий. "Живаго (Доктор)" 12.00

1,2 апреля
И.В.Лея. "Фуcus" 12.00

2,3 апреля
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита" 12.00

30 марта
Малая сцена
"Жили-были три козы..."

30 марта
Б.Леонтий. "Живаго (Доктор)" 12.00

1,2 апреля
И.В.Лея. "Фукус" 12.00

2,3 апреля
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита" 12.00

30 марта
Малая сцена
"Жили-были три козы..."

30 марта
Б.Леонтий. "Живаго (Доктор)" 12.00

1,2 апреля
И.В.Лея. "Фукус" 12.00

2,3 апреля
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита" 12.00

30 марта
Малая сцена
"Жили-были три козы..."

30 марта
Б.Леонтий. "Живаго (Доктор)" 12.00

1,2 апреля
И.В.Лея. "Фукус" 12.00

2,3 апреля
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита" 12.00

30 марта
Малая сцена
"Жили-были три козы..."

30 марта
Б.Леонтий. "Живаго (Доктор)" 12.00

1,2 апреля
И.В.Лея. "Фукус" 12.00

2,3 апреля
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита" 12.00

30 марта
Малая сцена
"Жили-были три козы..."

30 марта
Б.Леонтий. "Живаго (Доктор)" 12.00

1,2 апреля
И.В.Лея. "Фукус" 12.00

2,3 апреля
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита" 12.00

30 марта
Малая сцена
"Жили-были три козы..."

30 марта
Б.Леонтий. "Живаго (Доктор)" 12.00

1,2 апреля
И.В.Лея. "Фукус" 12.00

2,3 апреля
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита" 12.00

30 марта
Малая сцена
"Жили-были три козы..."

30 марта
Б.Леонтий. "Живаго (Доктор)" 12.00

1,2 апреля
И.В.Лея. "Фукус" 12.00

2,3 апреля
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита" 12.00

30 марта
Малая сцена
"Жили-были три козы..."

30 марта
Б.Леонтий. "Живаго (Доктор)" 12.00

1,2 апреля
И.В.Лея. "Фукус" 12.00

2,3 апреля
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита" 12.00

30 марта
Малая сцена
"Жили-были три козы..."

30 марта
Б.Леонтий. "Живаго (Доктор)" 12.00

1,

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 3 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости.
5.05 "Первая программа".
Владимир Марков и Московской области канал начиняет вещание в 6.00.
6.00 Блондинка: "Доброе утро".
9.10 Серфак: "Боевые синые".
10.20 "Детективы".
10.50 Серфак: "Викия Тарханова. В мире преступных страш".
12.20 "Большой любовь: Кладбище Шульгино".
15.10 "Сибирь: Кладбище края".
15.10 "Полка. Европа-Азия".
16.00 Серфак: "Любовь".
17.00 "Безумный сырщик".
18.10 "Большой десерт".
18.40 Серфак: "Любовь как любовь".
19.50 Ждите меня.
21.00 Серфак: "Задорный участник".
22.30 Док. фильм: "Проклятие кладбищ".
0.00 Серфак: "Беспринципный участник".
0.50 "Член и злодей".
1.00 Серфак: "Домы и Московской области канал начиняет вещание в 1.20.
1.20, 3.05 Фильм: "Американский президент".
3.15 Фильм: "Это".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм: "Бандиты 45".
10.05 "Вечер перед... Недорогая жизнь" Виктора Чистякова.
10.50, 12.50, 15.00, 18.00, 4.40 Вести. Документальный.
11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 20.00 Вести – Москва.
11.40, 12.40, 15.40, 20.00 Вести – Волгоград.
11.50 Кончина синий.
12.40 Ток-шоу "Частная жизнь".
14.40 Фильм: "Мой любящий котик".
17.15 Сериал: "Сокровища стены звезд".
17.30 Сериал: "Большой котик".
18.45 Кончина синий.
20.00 Сериал: "Большой котик".
21.00 Время.
22.30 Сериал: "Сокровища стены звезд".
22.30 Док. фильм: "Космос. Первый крок".
0.00 Документальный.
0.50 "Член и злодей".
1.00 Серфак: "Криминальный участник".
1.20, 3.05 Фильм: "Американский президент".
3.15 Фильм: "Это".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм: "Бандиты 45".
10.05 "Вечер перед... Недорогая жизнь" Виктора Чистякова.
10.50, 12.50, 15.00, 18.00, 4.40 Вести. Документальный.
11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 20.00 Вести – Волгоград.
11.40, 12.40, 15.40, 20.00 Вести – Москва.
11.50 Кончина синий.
12.40 Ток-шоу "Частная жизнь".
14.40 Фильм: "Мой любящий котик".
17.15 Сериал: "Большой котик".
18.45 Кончина синий.
20.00 Сериал: "Большой котик".
21.00 Время.
22.30 Сериал: "Сокровища стены звезд".
22.30 Док. фильм: "Космос. Первый крок".
0.00 Документальный.
0.50 "Член и злодей".
1.00 Серфак: "Криминальный участник".
1.20, 3.05 Фильм: "Американский президент".
3.15 Фильм: "Это".

ТВЦ
5.00, 7.00 Канал "Настройка".
8.40 Фильм: "Мечта это не касается".
10.45 Московская афиша.
10.55 "Москва Серебряного века" Валерий Брюсов.
11.00, 12.00, 13.00 Петровка, 38.
11.45, 14.45, 17.45, 19.50, 0.00 События. Время московское.
12.00 Лицо и город.
13.00 Серфак: "Одно дело на двоих".
14.10 Документы Москвы.
14.30 Кадрированные метры.
15.00 Телевизорная "Алло, ТВ!".
16.00 Фильм: "Нек - рече боят".
20.05 Лицо и город.
21.05 Ток-шоу "Частная собственность".
22.25 Сериал: "Сокровища стены звезд".
22.45 Сериал: "К2".
23.15 Погром "Олимпик".
23.20 Время.
0.25 "5 минут спорта".
0.45 Фильм: "Семь синих".
2.30 Сериал: "Троллейбус".

ТВЦ
6.00, 7.00 Канал "Настройка".
8.40 Фильм: "Занятная женщина".
10.45 Московская афиша.
10.55 "Москва Серебряного века" Александр Блок.
11.00, 12.00, 13.00 Петровка, 38.
11.45, 14.45, 17.45, 19.50, 0.00 События. Время московское.
12.00 Лицо и город.
13.00 Серфак: "Сию дело на двоих".
14.10 Документы Москвы.
14.30 Теневой расчет.
15.00 Телевизорная "Алло, ТВ!".
16.30 Фильм: "Полная изоляция".
20.20 Фильм: "Полная изоляция".
22.25 Сериал: "Одно дело на двоих".
23.15 Погром "Олимпик".
0.25 "5 минут спорта".
0.45 Фильм: "Метро".
2.35 "Синий троллейбус".

НТВ
6.00 "Сегодня утро".
9.00 Серфак: "Граф Крестовский".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.15 Особо опасный".
10.50 Ток-шоу "Принц дамы".
11.55 Рубленка, Live.

11.55 "Сериал: Сокровища стены звезд".
12.40 Сериал: "Сокровища стены звезд".
13.30 Сериал: "Сокровища стены звезд".
14.30 Сериал: "Сокровища стены звезд".
15.00 Сериал: "Сокровища стены звезд".
15.45 Сериал: "Сокровища стены звезд".
16.00 Сериал: "Сокровища стены звезд".
16.45 Сериал: "Сокровища стены звезд".
17.00 Сериал: "Сокровища стены звезд".
17.45 Сериал: "Сокровища стены звезд".
18.00 Сериал: "Сокровища стены звезд".
18.45 Сериал: "Сокровища стены звезд".
19.00 Сериал: "Сокровища стены звезд".
19.45 Сериал: "Сокровища стены звезд".
20.00 Сериал: "Сокровища стены звезд".
20.45 Сериал: "Сокровища стены звезд".
21.00 Сериал: "Сокровища стены звезд".
21.45 Сериал: "Сокровища стены звезд".
22.00 Сериал: "Сокровища стены звезд".
22.45 Сериал: "Сокровища стены звезд".
23.00 Сериал: "Сокровища стены звезд".
23.45 Сериал: "Сокровища стены звезд".
24.00 Сериал: "Сокровища стены звезд".
24.45 Сериал: "Сокровища стены звезд".
25.00 Сериал: "Сокровища стены звезд".
25.45 Сериал: "Сокровища стены звезд".

ЮТВ
6.00 "Сегодня утро".
9.00 Серфак: "Граф Крестовский".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.15 Особо опасный".
10.50 Ток-шоу "Принц дамы".
11.55 Рубленка, Live.

11.55 "Сериал: Сокровища стены звезд".
12.40 Сериал: "Сокровища стены звезд".
13.30 Сериал: "Сокровища стены звезд".
14.30 Сериал: "Сокровища стены звезд".
15.00 Сериал: "Сокровища стены звезд".
15.45 Сериал: "Сокровища стены звезд".
16.00 Сериал: "Сокровища стены звезд".
16.45 Сериал: "Сокровища стены звезд".
17.00 Сериал: "Сокровища стены звезд".
17.45 Сериал: "Сокровища стены звезд".
18.00 Сериал: "Сокровища стены звезд".
18.45 Сериал: "Сокровища стены звезд".
19.00 Сериал: "Сокровища стены звезд".
19.45 Сериал: "Сокровища стены звезд".
20.00 Сериал: "Сокровища стены звезд".
20.45 Сериал: "Сокровища стены звезд".
21.00 Сериал: "Сокровища стены звезд".
21.45 Сериал: "Сокровища стены звезд".
22.00 Сериал: "Сокровища стены звезд".
22.45 Сериал: "Сокровища стены звезд".
23.00 Сериал: "Сокровища стены звезд".
23.45 Сериал: "Сокровища стены звезд".
24.00 Сериал: "Сокровища стены звезд".
24.45 Сериал: "Сокровища стены звезд".
25.00 Сериал: "Сокровища стены звезд".
25.45 Сериал: "Сокровища стены звезд".

ЮТВ-ПУР
6.00 "Сериал: Европа".
6.30 Фильм: "Дни любви".
10.30 Императрица.
11.00 Фильм: "Второй ярд".
12.40 "Лицо жизни" Станислав Борисов.
13.35 Записки героя: "Небеса, Млечный" Роман Сергеев.
Сериал: "Сокровища стены звезд".
14.30 "Сокровища стены звезд".
15.00 "Сокровища стены звезд".
15.45 "Сокровища стены звезд".
16.00 "Сокровища стены звезд".
16.45 "Сокровища стены звезд".
17.00 "Сокровища стены звезд".
17.45 "Сокровища стены звезд".
18.00 "Сокровища стены звезд".
18.45 "Сокровища стены звезд".
19.00 "Сокровища стены звезд".
19.45 "Сокровища стены звезд".
20.00 "Сокровища стены звезд".
20.45 "Сокровища стены звезд".
21.00 "Сокровища стены звезд".
21.45 "Сокровища стены звезд".
22.00 "Сокровища стены звезд".
22.45 "Сокровища стены звезд".
23.00 "Сокровища стены звезд".
23.45 "Сокровища стены звезд".
24.00 "Сокровища стены звезд".
24.45 "Сокровища стены звезд".
25.00 "Сокровища стены звезд".
25.45 "Сокровища стены звезд".

ЮТВ-ПУР
6.00 "Сериал: Европа".
6.30 Фильм: "Дни любви".
10.30 Императрица.
11.00 Фильм: "Второй ярд".
12.40 "Лицо жизни" Станислав Борисов.
13.35 Записки героя: "Небеса, Млечный" Роман Сергеев.
Сериал: "Сокровища стены звезд".
14.30 "Сокровища стены звезд".
15.00 "Сокровища стены звезд".
15.45 "Сокровища стены звезд".
16.00 "Сокровища стены звезд".
16.45 "Сокровища стены звезд".
17.00 "Сокровища стены звезд".
17.45 "Сокровища стены звезд".
18.00 "Сокровища стены звезд".
18.45 "Сокровища стены звезд".
19.00 "Сокровища стены звезд".
19.45 "Сокровища стены звезд".
20.00 "Сокровища стены звезд".
20.45 "Сокровища стены звезд".
21.00 "Сокровища стены звезд".
21.45 "Сокровища стены звезд".
22.00 "Сокровища стены звезд".
22.45 "Сокровища стены звезд".
23.00 "Сокровища стены звезд".
23.45 "Сокровища стены звезд".
24.00 "Сокровища стены звезд".
24.45 "Сокровища стены звезд".
25.00 "Сокровища стены звезд".
25.45 "Сокровища стены звезд".

ЮТВ-ПУР
6.00 "Сериал: Европа".
6.30 Фильм: "Дни любви".
10.30 Императрица.
11.00 Фильм: "Второй ярд".
12.40 "Лицо жизни" Станислав Борисов.
13.35 Записки героя: "Небеса, Млечный" Роман Сергеев.
Сериал: "Сокровища стены звезд".
14.30 "Сокровища стены звезд".
15.00 "Сокровища стены звезд".
15.45 "Сокровища стены звезд".
16.00 "Сокровища стены звезд".
16.45 "Сокровища стены звезд".
17.00 "Сокровища стены звезд".
17.45 "Сокровища стены звезд".
18.00 "Сокровища стены звезд".
18.45 "Сокровища стены звезд".
19.00 "Сокровища стены звезд".
19.45 "Сокровища стены звезд".
20.00 "Сокровища стены звезд".
20.45 "Сокровища стены звезд".
21.00 "Сокровища стены звезд".
21.45 "Сокровища стены звезд".
22.00 "Сокровища стены звезд".
22.45 "Сокровища стены звезд".
23.00 "Сокровища стены звезд".
23.45 "Сокровища стены звезд".
24.00 "Сокровища стены звезд".
24.45 "Сокровища стены звезд".
25.00 "Сокровища стены звезд".
25.45 "Сокровища стены звезд".

СПОРТ
4.50 футб. Чемпионат России: "Шинеи" (Петрозаводск) – "Локомотив" (Томск).
7.00, 9.00, 13.00, 16.10, 20.50 Вести – спорт.
7.10, 9.10, 13.10 Спортивный календарь.
7.15 Спорт: "Спорт в России".
7.20 Спорт: "Спорт в России".
7.25 Спорт: "Спорт в России".
7.30 Спорт: "Спорт в России".
7.35 Спорт: "Спорт в России".
7.40 Спорт: "Спорт в России".
7.45 Спорт: "Спорт в России".
7.50 Спорт: "Спорт в России".
7.55 Спорт: "Спорт в России".
7.60 Спорт: "Спорт в России".
7.65 Спорт: "Спорт в России".
7.70 Спорт: "Спорт в России".
7.75 Спорт: "Спорт в России".
7.80 Спорт: "Спорт в России".
7.85 Спорт: "Спорт в России".
7.90 Спорт: "Спорт в России".
7.95 Спорт: "Спорт в России".
8.00 Спорт: "Спорт в России".
8.05 Спорт: "Спорт в России".
8.10 Спорт: "Спорт в России".
8.15 Спорт: "Спорт в России".
8.20 Спорт: "Спорт в России".
8.25 Спорт: "Спорт в России".
8.30 Спорт: "Спорт в России".
8.35 Спорт: "Спорт в России".
8.40 Спорт: "Спорт в России".
8.45 Спорт: "Спорт в России".
8.50 Спорт: "Спорт в России".
8.55 Спорт: "Спорт в России".
8.60 Спорт: "Спорт в России".
8.65 Спорт: "Спорт в России".
8.70 Спорт: "Спорт в России".
8.75 Спорт: "Спорт в России".
8.80 Спорт: "Спорт в России".
8.85 Спорт: "Спорт в России".
8.90 Спорт: "Спорт в России".
8.95 Спорт: "Спорт в России".
9.00 Спорт: "Спорт в России".
9.05 Спорт: "Спорт в России".
9.10 Спорт: "Спорт в России".
9.15 Спорт: "Спорт в России".
9.20 Спорт: "Спорт в России".
9.25 Спорт: "Спорт в России".
9.30 Спорт: "Спорт в России".
9.35 Спорт: "Спорт в России".
9.40 Спорт: "Спорт в России".
9.45 Спорт: "Спорт в России".
9.50 Спорт: "Спорт в России".
9.55 Спорт: "Спорт в России".
9.60 Спорт: "Спорт в России".
9.65 Спорт: "Спорт в России".
9.70 Спорт: "Спорт в России".
9.75 Спорт: "Спорт в России".
9.80 Спорт: "Спорт в России".
9.85 Спорт: "Спорт в России".
9.90 Спорт: "Спорт в России".
9.95 Спорт: "Спорт в России".
10.00 Спорт: "Спорт в России".
10.05 Спорт: "Спорт в России".
10.10 Спорт: "Спорт в России".
10.15 Спорт: "Спорт в России".
10.20 Спорт: "Спорт в России".
10.25 Спорт: "Спорт в России".
10.30 Спорт: "Спорт в России".
10.35 Спорт: "Спорт в России".
10.40 Спорт: "Спорт в России".
10.45 Спорт: "Спорт в России".
10.50 Спорт: "Спорт в России".
10.55 Спорт: "Спорт в России".
10.60 Спорт: "Спорт в России".
10.65 Спорт: "Спорт в России".
10.70 Спорт: "Спорт в России".
10.75 Спорт: "Спорт в России".
10.80 Спорт: "Спорт в России".
10.85 Спорт: "Спорт в России".
10.90 Спорт: "Спорт в России".
10.95 Спорт: "Спорт в России".
11.00 Спорт: "Спорт в России".
11.05 Спорт: "Спорт в России".
11.10 Спорт: "Спорт в России".
11.15 Спорт: "Спорт в России".
11.20 Спорт: "Спорт в России".
11.25 Спорт: "Спорт в России".
11.30 Спорт: "Спорт в России".
11.35 Спорт: "Спорт в России".
11.40 Спорт: "Спорт в России".
11.45 Спорт: "Спорт в России".
11.50 Спорт: "Спорт в России".
11.55 Спорт: "Спорт в России".
11.60 Спорт: "Спорт в России".
11.65 Спорт: "Спорт в России".
11.70 Спорт: "Спорт в России".
11.75 Спорт: "Спорт в России".
11.80 Спорт: "Спорт в России".
11.85 Спорт: "Спорт в России".
11.90 Спорт: "Спорт в России".
11.95 Спорт: "Спорт в России".
12.00 Спорт: "

Не только экзотика

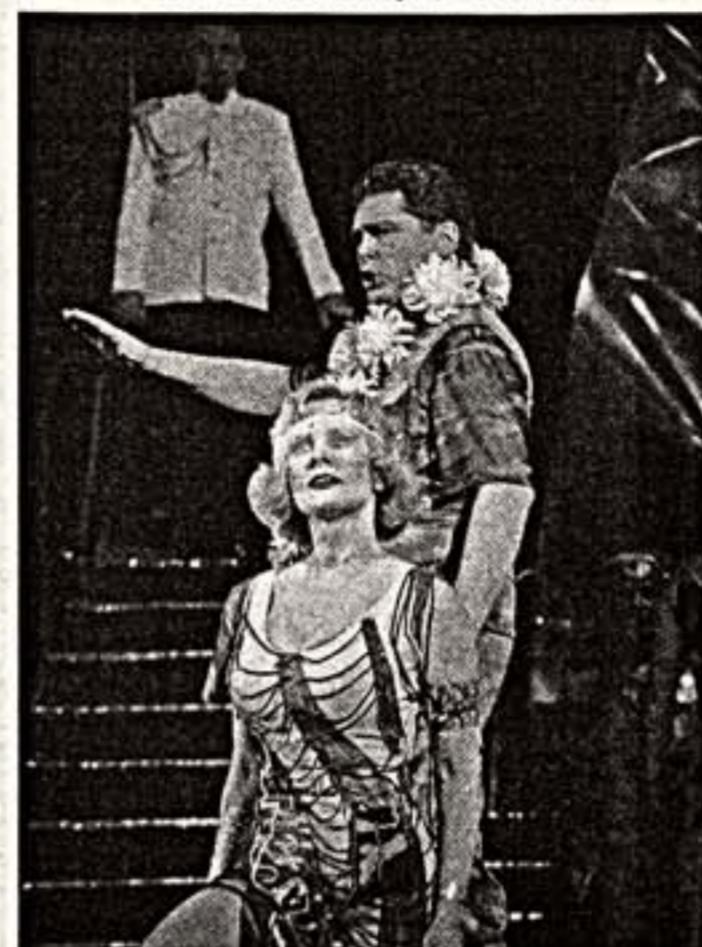
"Искатели жемчуга" в Омске

Имя Жорж Бизе в массовом со-
значении всегда ассоциировалось
почти исключительно с одной
лирикой "Кармен". Впрочем, в наши
дни относительной популярнос-
тью стала пользоваться его юно-
шеская Симфония до мажор – во
многом благодаря одноименному
балету Баланчина. Из оперы постепенно
все большее внимание привлекают "Искатели жемчуга". Вот
и в России за последние годы (не
считая спектакля Романа Викторова
в московской Новой Опере, имеющего
такое же название) "Искатели"
ставили в Воронеже, Казани,
а теперь состоялась премьера в
Омске.

"Искатели" для театра в чистом
полочече, чем "Кармен", поскольку
здесь не требуются эпизодиче-
ские артисты индивидуальности и не так дают пруд грязи
и великих имён. В то же
время "Искатели" гораздо труднее.
С одной стороны, сами во-
кальные партии требуют несрав-
ненно большей выразительности, а с
другой – драматургическая осно-
ва, столь совершенная в "Кармен",
здесь является "аэробеской пятой"; и с
этим надо что-то делать, не трогая
вместе с тем партитуры. Сказать,
что Омскому музыкальному театру
удалось решить все проблемы,
выдвигаемые первым спектаклем
шадровым Бизе, было бы преувеличением. И все же в целом спек-
тали можно признать удаленным,
пусть и с рядом существенных ог-
оворок.

Основные опасения, как легко
доводятся, были связаны с исполн-
ением плавных партий, для кото-
рых и в столицах не так уж много
подходящих исполнителей. Тем бо-
льше что Омский музыкальный зов
еще оставил по преимуществу те-
атром музыкации. Настоящих
классических опер в репертуаре не слишком много, и идти они не
часто. А если лица принять во вни-
мание отсутствие в городе соот-
ветствующего учебного заведения,
то и недивительно, что с во-
кальными кадрами, способными
использовать такой репертуар, здесь
мало говорят, напротив. Как и с
музыкальной культурой певцов,
кавказской в стиле изысканных сози-
нений, как "Искатели", вожна ни-
как не менее выразительности. И если
сибирский театр не ударила все же
лицом в грязь, то это в значитель-
ной степени заслуга его главного
директора Юрия Соснина.

Отличный музыкант Сосин не
просто проникся утонченными
красотами партитуры Бизе, но и
умел во многом их материализовать
в звучании оркестра. С пев-
цами было куда как труднее. Тем
более что вне французского языка
многие краски в вокальных
партиях просто проходят (и это
еще усугубляется плохим перевода-
м). Можно только догадываться,
сколько бился мастер с пев-
цами на репетициях, но в итоге
ему удалось свести к минимуму
автоматы вокальной драматики,
что в превращении еще весьма силь-
ны, и хоть в какой-то мере скру-
пилист, исполнение главных пар-
тий. Безупречно, и к И.Нижегородову
(Надир), и к И.Грушовой (Лейла), и
к А.Хмырову (Зурка) по большому
счету можно предъявить немало
претензий, но нельзя также не



В.Нижегородов – Надир, И.Грушова – Лейла, А.Хмыров – Зурка
в сцене из спектакля

Грузинская Клеопатра

Премьера балета "Тамар" в Государственном Кремлевском дворце



Сцена из спектакля
внезапно возобновившая страсть к
"Тамар" легко однозначно спровоцировала
интерес Лермонтова к своеобразной це-
рии, живущей в мрачной башне "в
туберкулезной Дарилье": она сла-
вляется в своих поисках неосторожных
путников, проводит с ними страст-
ную ночь, а потом безжалостно уби-
вает. В версии Смирнова этот со-
юз, грумчая смесь "Клеопатры" и
"Основного инстинкта", выглядит не
слишком органично и даже можно
рассмотреть как попытку романтизации
и вовсе Виктора (Игоря Плещеева):
именно он убивает избранницу сво-
ей начальницы, устраивая для нее
слишком эротичные и даже болезненные
действия (любовные дуэты
и т.д.) и даже передает в трио), и
действует в стиле многочисленных
стюардесс, склоняющихся к пассажирам
и предлагая им здравье. Позже
вспоминается, что в этом
балете Тамару обзывают и, за-
вернув в ковер, обрашают в Терек
струи Виктора, а царица, беспорядочно
вспоминаясь, вспоминает и вспоми-
нает не только собственные
чувствия, склоняясь к любовнику
– отчаянно пытаясь убедить его в
том, что она – это не просто
блондинка в кружевах, а настоящая
Клеопатра.

Приступив любовного треугольника, разыгрывает конфликт балета "Тамар" из греческой истории взаимоотношений ро-
мантизма и ее неистощимой жар-
твенности, превращается в обычную балет-
ную мелодраму с двумя поклонителями
и поклонниками, в которых Юноша (Илья Кузнецов) изображает
одного из поклонников, в которых Юноша (Илья Кузнецов) изображает

Ирина УДЯНСКАЯ
Фото ИТАР-ТАСС

Без пафоса и надрыва

В ММДМ прозвучал "Военный реквием"

В 1912 году Михаил Фокин поставил балет "Тамар" на музыку Милана Балакирева для алигаторов "Русских сезонов". Главные партии в нем исполнили Тамара Караславина и Адольф Болыг, но и это не спасло спектакль от провала. Фокин, к тому времени уже удаливший в нем излишнюю и привнесший решение уйти из группы алигаторов, был вынужден работать в довольно нервной обстановке, что, возможно, и помешало ему сочинить шедевр на уровне "Петрушки" или "Кар-тицы".

История не имела успеха у публики, оригинал поставлен не сумел участников. Благотвори-
тельный фонд имени Марии Лин-
ды и режиссера нашего спектакля
Андрея Линчу: спектакль со-
врименики, счастливая лазерная установка, в качестве хореографии при-
говаривал Крисис Смирнова, корот-
кую партитуру Балакирева дополни-
ли музыкальные фрагменты из других произведений композитора. В общем, постановка подарила к во-
просу творческим в результате полу-
чила совершенно новый продукт со старым называнием бренда: "Тамар", или "Русские сезоны".

Начинает спектакль необычно: под пронзительно-тоскливую музыку капролиния прополка лазерные волны прошли по залу. Танец Тамары (Балакирева) над головой замыкается, кружевые узоры пластичным "восточным" ритмом. И это, пожалуй, самый

короткий и красивый фрагмент балета.

В основу либретто фокинской "Тамар" легло одноименное стихотворение Лермонтова о своеобразной це-
рии, живущей в мрачной башне "в
туберкулезной Дарилье": она сла-
вляется в своих поисках неосторожных
путников, проводит с ними страст-
ную ночь, а потом безжалостно уби-
вает. В версии Смирнова этот со-
юз, грумчая смесь "Клеопатры" и
"Основного инстинкта", выглядит не
слишком органично и даже можно
рассмотреть как попытку романтизации
и вовсе Виктора (Игоря Плещеева):
именно он убивает избранницу сво-
ей начальницы, устраивая для нее
слишком эротичные и даже болезненные
действия (любовные дуэты
и т.д.) и даже передает в трио), и
действует в стиле многочисленных
стюардесс, склоняющихся к пассажирам
и предлагая им здравье. Позже
вспоминается, что в этом
балете Тамару обзывают и, за-
вернув в ковер, обрашают в Терек
струи Виктора, а царица, беспорядочно
вспоминаясь, вспоминает и вспоми-
нает не только собственные
чувствия, склоняясь к любовнику
– отчаянно пытаясь убедить его в
том, что она – это не просто
блондинка в кружевах, а настоящая
Клеопатра.

Приступив любовного треугольника, разыгрывает конфликт балета "Тамар" из греческой истории взаимоотношений романтизма и ее неистощимой жар-
твенности, превращается в обычную балет-
ную мелодраму с двумя поклонителями
и поклонниками, в которых Юноша (Илья Кузнецов) изображает

Ирина УДЯНСКАЯ
Фото ИТАР-ТАСС

"И жить торопится, и чувствовать спешил"

В БЗК завершился фестиваль романтической музыки

Весна – самое время для романти-
зма. В мае родился великий компози-
тор-романтик Фредерик Шопен, и
вокруг его даты и был задуман фестиваль
для новых музыкантов – учени-
ков сорока специальных школ и кол-
леджей – играли бы только романти-
ки. Идея эта родилась в математическом
кабинете при Консерватории по куль-
туре города Москвы, была активно поддер-
жана в МГУМи им. Шопена, а также
Московским Рестублином Польши в
России. Фестиваль преследовал
еще одну важную цель: дать юным
профессиональным (в училищах, сква-
хах, ЦМШ, Гнесинке, колледжах имен
и Марии Шопены и не только) возмож-
ность выступать на лучших кон-
цертных площадках столицы – в Дре-
ме музыки и даже в Большом зале
консерватории, поучаствовать себя
"взрослыми" артистами.

Если на Первом фестивале, который прошел в прошлом году, играли
только сочинения Шопена и участ-
вовали соответственно пианисты, то в
этот год условия были иные: к Шоп-
ену – некомнатному герою – присоедини-
лись другие композиторы – Генрих
Кроэйт, Шуман, Шуберт, Чайковский, Дебюсси и новые номи-
ниации – скрипка, альте, виолонче-
ла. А в состав хоров вошли Н.Шварцова
(председатель), Ю.Танков, В.Люци-
ков, М.Цинман, П.Нарсисов.

В течение нескольких дней шли
напряженные прослушивания в Ка-

жарине – самое время для романти-
зма. В мае родился великий компози-
тор-романтик Фредерик Шопен, и
вокруг его даты и был задуман фестиваль
для новых музыкантов – учени-
ков сорока специальных школ и кол-
леджей – играли бы только романти-
ки. Идея эта родилась в математическом
кабинете при Консерватории по куль-
туре города Москвы, была активно поддер-
жана в МГУМи им. Шопена, а также
Московским Рестублином Польши в
России. Фестиваль преследовал
еще одну важную цель: дать юным
профессионалам (в училищах, сква-
хах, ЦМШ, Гнесинке, колледжах имен
и Марии Шопены и не только) возмож-
ность выступать на лучших кон-
цертных площадках столицы – в Дре-
ме музыки и даже в Большом зале
консерватории, поучаствовать себя
"взрослыми" артистами.

Если на Первом фестивале, который прошел в прошлом году, играли
только сочинения Шопена и участ-
вовали соответственно пианисты, то в
этот год условия были иные: к Шоп-
ену – некомнатному герою – присоедини-
лись другие композиторы – Генрих
Кроэйт, Шуман, Шуберт, Чайковский, Дебюсси и новые номи-
ниации – скрипка, альте, виолонче-
ла. А в состав хоров вошли Н.Шварцова
(председатель), Ю.Танков, В.Люци-
ков, М.Цинман, П.Нарсисов.

В течение нескольких дней шли

Евгения КРИВИЦКАЯ

напряженные прослушивания в Ка-

жарине – самое время для романти-
зма. В мае родился великий компози-
тор-романтик Фредерик Шопен, и

вокруг его даты и был задуман фестиваль

для новых музыкантов – учени-
ков сорока специальных школ и кол-
леджей – играли бы только романти-
ки. Идея эта родилась в математическом
кабинете при Консерватории по куль-
туре города Москвы, была активно поддер-
жана в МГУМи им. Шопена, а также
Московским Рестублином Польши в
России. Фестиваль преследовал
еще одну важную цель: дать юным
профессионалам (в училищах, сква-
хах, ЦМШ, Гнесинке, колледжах имен
и Марии Шопены и не только) возмож-
ность выступать на лучших кон-
цертных площадках столицы – в Дре-
ме музыки и даже в Большом зале
консерватории, поучаствовать себя
"взрослыми" артистами.

Если на Первом фестивале, который прошел в прошлом году, играли
только сочинения Шопена и участ-
вовали соответственно пианисты, то в
этот год условия были иные: к Шоп-
ену – некомнатному герою – присоедини-
лись другие композиторы – Генрих
Кроэйт, Шуман, Шуберт, Чайковский, Дебюсси и новые номи-
ниации – скрипка, альте, виолонче-
ла. А в состав хоров вошли Н.Шварцова
(председатель), Ю.Танков, В.Люци-
ков, М.Цинман, П.Нарсисов.

В течение нескольких дней шли

напряженные прослушивания в Ка-

жарине – самое время для романти-
зма. В мае родился великий компози-
тор-романтик Фредерик Шопен, и

вокруг его даты и был задуман фестиваль

для новых музыкантов – учени-
ков сорока специальных школ и кол-
леджей – играли бы только романти-
ки. Идея эта родилась в математическом
кабинете при Консерватории по куль-
туре города Москвы, была активно поддер-
жана в МГУМи им. Шопена, а также
Московским Рестублином Польши в
России. Фестиваль преследовал
еще одну важную цель: дать юным
профессионалам (в училищах, сква-
хах, ЦМШ, Гнесинке, колледжах имен
и Марии Шопены и не только) возмож-
ность выступать на лучших кон-
цертных площадках столицы – в Дре-
ме музыки и даже в Большом зале
консерватории, поучаствовать себя
"взрослыми" артистами.

Если на Первом фестивале, который прошел в прошлом году, играли
только сочинения Шопена и участ-
вовали соответственно пианисты, то в
этот год условия были иные: к Шоп-
ену – некомнатному герою – присоедини-
лись другие композиторы – Генрих
Кроэйт, Шуман, Шуберт, Чайковский, Дебюсси и новые номи-
ниации – скрипка, альте, виолонче-
ла. А в состав хоров вошли Н.Шварцова
(председатель), Ю.Танков, В.Люци-
ков, М.Цинман, П.Нарсисов.

В течение нескольких дней шли

напряженные прослушивания в Ка-

жарине – самое время для романти-
зма. В мае родился великий компози-
тор-романтик Фредерик Шопен, и

вокруг его даты и был задуман фестиваль

для новых музыкантов – учени-
ков сорока специальных школ и кол-
леджей – играли бы только романти-
ки. Идея эта родилась в математическом
кабинете при Консерватории по куль-
туре города Москвы, была активно поддер-
жана в МГУМи им. Шопена, а также
Московским Рестублином Польши в
России. Фестиваль преследовал
еще одну важную цель: дать юным
профессионалам (в училищах, сква-
хах, ЦМШ, Гнесинке, колледжах имен
и Марии Шопены и не только) возмож-
ность выступать на лучших кон-
цертных площадках столицы – в Дре-
ме музыки и даже в Большом зале
консерватории, поучаствовать себя
"взрослыми" артистами.

Если на Первом фестивале, который прошел в прошлом году, играли
только сочинения Шопена и участ-
вовали соответственно пианисты, то в
этот год условия были иные: к Шоп-
ену – некомнатному герою – присоедини-
лись другие композиторы – Генрих
Кроэйт, Шуман, Шуберт, Чайковский, Дебюсси и новые номи-
ниации – скрипка, альте, виолонче-
ла. А в состав хоров вошли Н.Шварцова
(председатель), Ю.Танков, В.Люци-
ков, М.Цинман, П.Нарсисов.

В течение нескольких дней шли

МАКСИМ СУХАНОВ:

Баланс правильный!

В театральной среде этот легкий, интеллигентный, открытый человек всегда слышен магнитом. Стремление существовать в искусстве именно так у Максима СУХАНОВА особенно обострилось после встречи с не менее "сторонним" театральным человеком – режиссером Владимиром Мирзоевым, которого актер считает "вдохновщиком" всех своих успехов. В кино Суханов снимается нечасто, но его роли всегда становятся событиями. Достаточно вспомнить бандита из "Страны глухих", Станицы в многосерийном фильме Андрея Энтиля по приказу Анатолия Рыбакова или десюда в телефильме "Театральный роман" – Бомбардера и Ивана Васильевича.

Казанова и Яши Слон:

два в одном

Недавно в творческом союзе режиссера Мирзоева – Суханов наступил новый этап. В начале марта в прокат вышел фильм Владимира Мирзоева "Знак любви", в котором актер и режиссер впервые встретились на съемочной площадке. Сюжет фильма довольно забавен: в ходе "приводственного совещания" трех московских колдунов принимается решение вселить дух Джекона Казанова в тело бандита Яши Слона. И того и другого сыграл Максим Суханов.

– Вы всегда очень тщательно отбираете творческие проекты, и в результате такой подбора приносите плоды: вы практически всегда попадаете в "десятку". Так было и на этот раз?

– При всей моей разборчивости я далеко не всегда попадаю в "десятку" или даже "в двадцатку". Как бы я ни старался перестраиваться от неудач при выборе материала, это получается далеко не всегда. Что касается фильма "Знаки любви", то мне очень хотелось в нем сняться. Мы с Мирзоевым вынашивали этот проект шесть лет, искали на него деньги. И то, что этот фильм хотел снять именно Мирзоев, – для меня причина участия в нем.

– Что вас привлекло в этом проекте, кроме Мирзоева?

– Прямо то, что там две роли одна – пьеса комедия, вторая – лирическая и погруженная в прошлое, поэтому отношения к первой, я считаю, не являются причиной для участия в нем. К тому же, наверное, я уже изучил сценарий и понимаю, что касается фильма "Знаки любви", то мне очень хотелось в нем сняться. Мы с Мирзоевым вынашивали этот проект шесть лет, искали на него деньги. И то, что этот фильм хотел снять именно Мирзоев, – для меня причина участия в нем.

– Что вас привлекло в этом проекте, кроме Мирзоева?

– Прямо то, что там две роли одна – пьеса комедия, вторая – лирическая и погруженная в прошлое, поэтому отношения к первой, я считаю, не являются причиной для участия в нем.

– Я ведь снялся мало синема. Поэтому такую роль (вернее, две роли) радищами как большая поддержка судьбы. Я не избалован большим количеством ролей в кино. Мало того, у меня небольшая опытность работы в кино. А в кино опыт – не последняя вещь. Поэтому я надеюсь, что это какой-то этап... С другой стороны, если следующая моя большая роль в кино состоится лет через пять, то я рискую остаться в аудитории.

– Чувствуете ли вы разницу в методике работы в театре и кино?

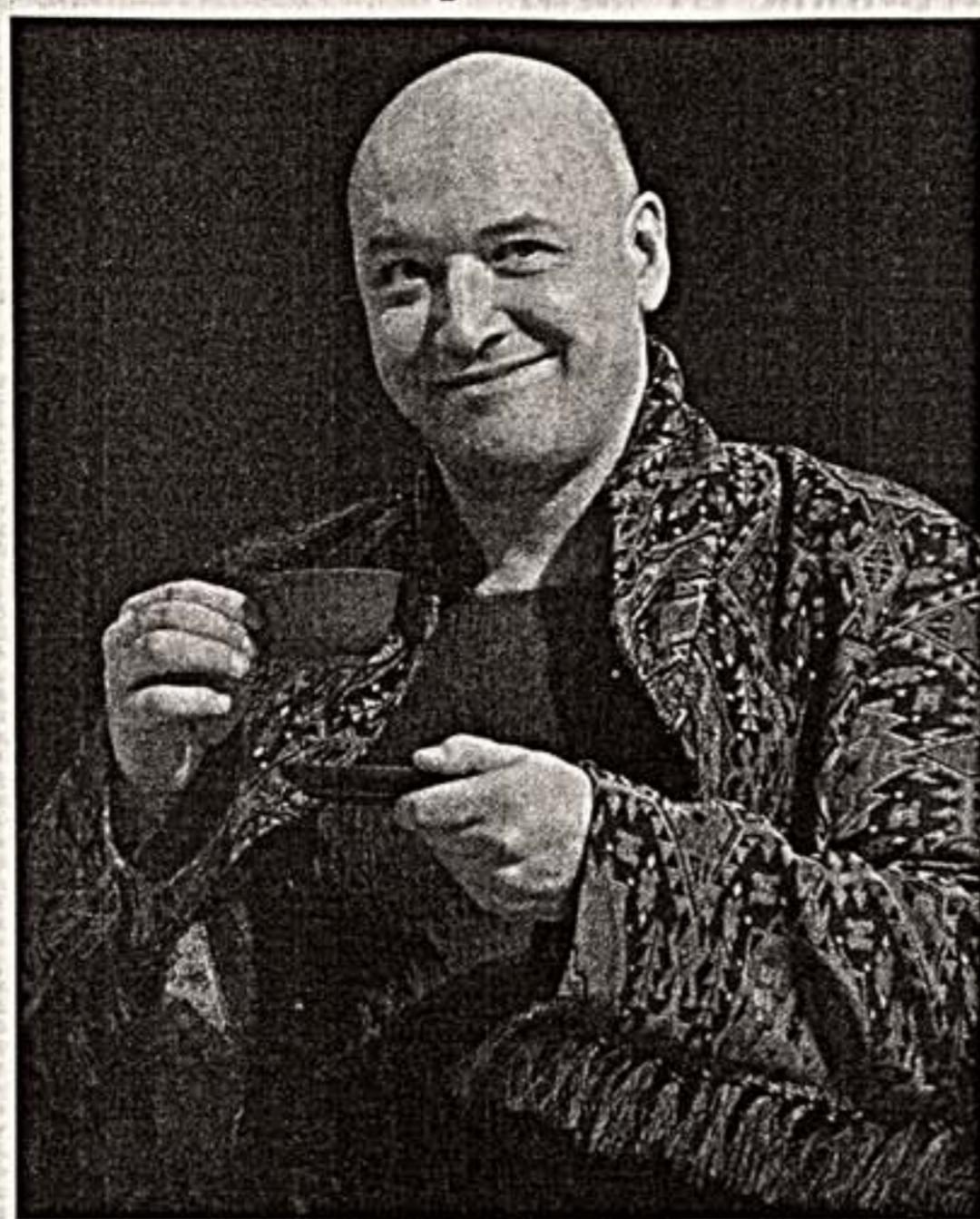
– Конечно, есть разница. Поэтому я всегда прохожу через театр, чтобы попасть в кино. И поэтому есть возможность не пытаться. Медленно подбирать к реализации персонажа (то, что я люблю в театре) в кино не возможно. Все происходит настроено на то, чтобы все сдвигать как можно быстрее и скромнее сцены.

– Но все же принципиальная разница есть.

– В театре между вами и Мирзоевым имеется место абсолютное взаимопонимание. Можно ли сказать, что в работе над фильмом традиция не была нарушена?

– Ну можно сказать и так. Не было никакой недоговоренности или какого-либо недопонимания. Да и это не могло быть. Потому что макеты пакеты.

– Некоторое время назад мне удалось поработать с Мирзоевым



"Котлована" не думали ни о творчестве, ни о качестве, ни о результате.

Будет музыка?..

Максим Суханов – человек несущий. Он никогда не старался быть необыкновенным, хотя занимается в жизни многими вещами. В том числе и музыкой. У интересов хранится программа 20-летней давности музыкально-драматического спектакля "Саломея", в котором Максим играл и парта Иорда. До сих пор помню его страстную и страшную игру.

– Ну, наверное, существуют. Но тут все зависит от личности режиссера и продюсера. Ведь продюсер должен рассчитать все производство таким образом, чтобы оно было наиболее экономичным. И в то же время продукт должен получаться таким, адекватность которого была заявлена "на берегу". То есть производственные деньги должны быть затрачены на создание и концепцию, а не на рекламу, если мы говорим о картинах, которые выходят в кинотеатры. Бюджет будет всегда, но они спровоцируют, когда она будет группа, я их не буду.

– Близко вывешивают в вас какое-то особое духовное состояние?

– Мне кажется, что они идут в ногу со временем. И ритмы, и расположение, и тайны территории, которую занимают в мировой культурной жизни. Я в драматическом искусстве без них тоже невозможно обойтись.

Потому что во многих энергии драматического артиста – блеск.

– В тех блесках, что вы пели в телепрограмме, текстовая часть была довольно неизвестна. Есть проблема, вас не волнует?

– Близко, особенно в антиковых, языках настолько сильно перегреваются с молодежью, что создается очень праздничный, энергетический импульс. На этих языках ты пытаешься донести какого-то дополнительного смысла. Это своего рода катарсис.

Потому что во многих энергии драматического артиста – блеск.

– В таких языках вы можете выразить какое-то очень хорошее впечатление?

– Максим, вы как-то говорили, что в своем ролике всегда пытались учиться воспринимать рок-музыкантов, а в свое время даже руководили группой. Вам это удалось?

– Ну конечно, я не могу сказать, что я сам был лидером.

– Но это горючо, сказано. Была

группа, на которую хотели играть. Затем я вышел из группы.

– Максим, вы как-то говорили, что в своем ролике всегда пытались учиться воспринимать рок-музыкантов, а в свое время даже руководили группой?

– Ну конечно, я не могу сказать, что я сам был лидером.

– Но это горючо, сказано. Была

группа, на которую хотели играть. Затем я вышел из группы.

– Максим, вы как-то говорили, что в своем ролике всегда пытались учиться воспринимать рок-музыкантов, а в свое время даже руководили группой?

– Ну конечно, я не могу сказать, что я сам был лидером.

– Но это горючо, сказано. Была

группа, на которую хотели играть. Затем я вышел из группы.

– Максим, вы как-то говорили, что в своем ролике всегда пытались учиться воспринимать рок-музыкантов, а в свое время даже руководили группой?

– Ну конечно, я не могу сказать, что я сам был лидером.

– Но это горючо, сказано. Была

группа, на которую хотели играть. Затем я вышел из группы.

– Максим, вы как-то говорили, что в своем ролике всегда пытались учиться воспринимать рок-музыкантов, а в свое время даже руководили группой?

– Ну конечно, я не могу сказать, что я сам был лидером.

– Но это горючо, сказано. Была

группа, на которую хотели играть. Затем я вышел из группы.

– Максим, вы как-то говорили, что в своем ролике всегда пытались учиться воспринимать рок-музыкантов, а в свое время даже руководили группой?

– Ну конечно, я не могу сказать, что я сам был лидером.

– Но это горючо, сказано. Была

группа, на которую хотели играть. Затем я вышел из группы.

– Максим, вы как-то говорили, что в своем ролике всегда пытались учиться воспринимать рок-музыкантов, а в свое время даже руководили группой?

– Ну конечно, я не могу сказать, что я сам был лидером.

– Но это горючо, сказано. Была

группа, на которую хотели играть. Затем я вышел из группы.

– Максим, вы как-то говорили, что в своем ролике всегда пытались учиться воспринимать рок-музыкантов, а в свое время даже руководили группой?

– Ну конечно, я не могу сказать, что я сам был лидером.

– Но это горючо, сказано. Была

группа, на которую хотели играть. Затем я вышел из группы.

– Максим, вы как-то говорили, что в своем ролике всегда пытались учиться воспринимать рок-музыкантов, а в свое время даже руководили группой?

– Ну конечно, я не могу сказать, что я сам был лидером.

– Но это горючо, сказано. Была

группа, на которую хотели играть. Затем я вышел из группы.

– Максим, вы как-то говорили, что в своем ролике всегда пытались учиться воспринимать рок-музыкантов, а в свое время даже руководили группой?

– Ну конечно, я не могу сказать, что я сам был лидером.

– Но это горючо, сказано. Была

группа, на которую хотели играть. Затем я вышел из группы.

– Максим, вы как-то говорили, что в своем ролике всегда пытались учиться воспринимать рок-музыкантов, а в свое время даже руководили группой?

– Ну конечно, я не могу сказать, что я сам был лидером.

– Но это горючо, сказано. Была

группа, на которую хотели играть. Затем я вышел из группы.

– Максим, вы как-то говорили, что в своем ролике всегда пытались учиться воспринимать рок-музыкантов, а в свое время даже руководили группой?

– Ну конечно, я не могу сказать, что я сам был лидером.

– Но это горючо, сказано. Была

группа, на которую хотели играть. Затем я вышел из группы.

– Максим, вы как-то говорили, что в своем ролике всегда пытались учиться воспринимать рок-музыкантов, а в свое время даже руководили группой?

– Ну конечно, я не могу сказать, что я сам был лидером.

– Но это горючо, сказано. Была

группа, на которую хотели играть. Затем я вышел из группы.

– Максим, вы как-то говорили, что в своем ролике всегда пытались учиться воспринимать рок-музыкантов, а в свое время даже руководили группой?

– Ну конечно, я не могу сказать, что я сам был лидером.

– Но это горючо, сказано. Была

группа, на которую хотели играть. Затем я вышел из группы.

– Максим, вы как-то говорили, что в своем ролике всегда пытались учиться воспринимать рок-музыкантов, а в свое время даже руководили группой?

– Ну конечно, я не могу сказать, что я сам был лидером.

– Но это горючо, сказано. Была

группа, на которую хотели играть. Затем я вышел из группы.

– Максим, вы как-то говорили, что в своем ролике всегда пытались учиться воспринимать рок-музыкантов, а в свое время даже руководили группой?

– Ну конечно, я не могу сказать, что я сам был лидером.

– Но это горючо, сказано. Была

группа, на которую хотели играть. Затем я вышел из группы.

– Максим, вы как-то говорили, что в своем ролике всегда пытались учиться воспринимать рок-музыкантов, а в свое время даже руководили группой?

– Ну конечно, я не могу сказать, что я сам был лидером.

– Но это горючо, сказано. Была

группа, на которую хотели играть. Затем я вышел из группы.

– Максим, вы как-то говорили, что в своем ролике всегда пытались учиться воспринимать рок-музыкантов, а в свое время даже руководили группой?

– Ну конечно, я не могу сказать, что я сам был лидером.

– Но это горючо, сказано. Была

группа, на которую хотели играть. Затем я вышел из группы.

– Максим, вы как-то говорили, что в своем ролике всегда пытались учиться воспринимать рок-музыкантов, а в свое время даже руководили группой?

– Ну конечно, я не могу сказать, что я сам был лидером.

– Но это горючо, сказано. Была

группа, на которую хотели играть. Затем я вышел из группы.

– Максим, вы как-то говорили, что в своем ролике всегда пытались учиться воспринимать рок-музыкантов, а в свое время даже руководили группой?

– Ну конечно, я не могу сказать, что я сам был лидером.

– Но это горючо, сказано. Была

группа, на которую хотели играть. Затем я вышел из группы.

– Максим, вы как-то говорили, что в своем ролике всегда пытались учиться воспринимать рок-музыкантов, а в свое время даже руководили группой?

– Ну конечно, я не могу сказать, что я сам был лидером.

– Но это горючо, сказано. Была

группа, на которую хотели играть. Затем я вышел из группы.