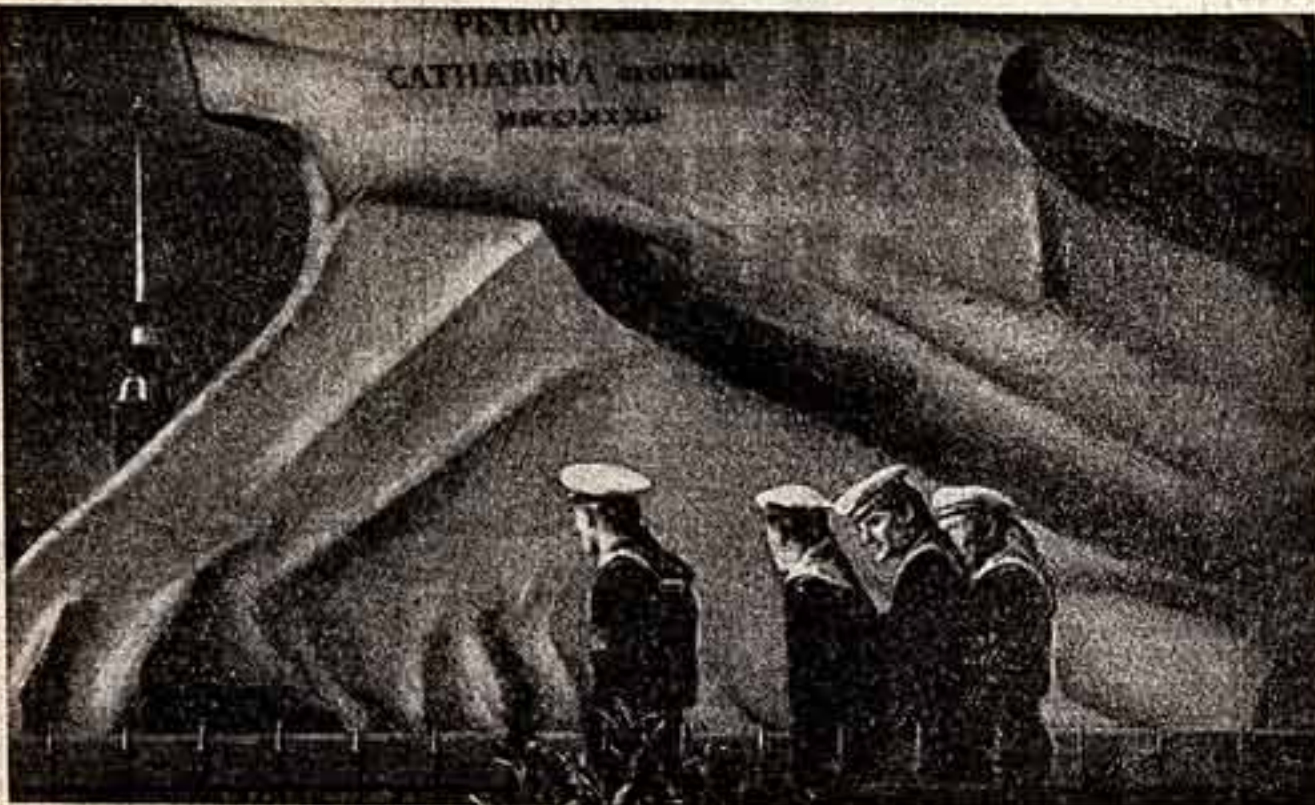


Советская культура

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

№ 88 (3902) 27 июля 1968 года
Год издания 39-й с у б о т а.
ЦЕНА 3 КОП.



Завтра —
День
Военно-
Морского
Флота
СССР

Олег Манаров.
Из серии «Ленинград-морской город».

ЗДЕСЬ все связано с морем — и история города, и его нынешний день. Здесь ковалась морская слава нашей Родины.

Словой ступить по земле северо-западной недрожимо — история одолевает вас. Ходить особенно осторожно — не забыть о том, что каждый камень, каждый клочок земли обильно полит кровью. Улица Озакочева, улица Восставших, проспект Героев революции. Множество имен, без имен, без фамилий... Поищешь, что попал в город массового героизма, где трудно выделить одного, другого, третьего.

наконец, современный ракетоводец. Все сюжеты объединены морем, каждый органично вытекает из предыдущего.

ВЕКОВОЙ ХРАНИТЕЛЬ СЛОВА

Нерушимым, разрозненным по черкам набросаны правила ведения «морской библиотеки». Надлежит во время боя фрегата записывать в трубу именами тех, кто в момент боя находился на борту, дабы приказ словесный слышать могли. Если от стрельбы слышать не будет голо-

шений К. Паустовского. «Северо-западной морской библиотеке от автора, мечтающего о раннего детства быть морским-черноморским».

Вековым хранителем слова предстает сегодня библиотека. И не только печатного, но и живого слова. Сейчас работники библиотеки создают свою фонотеку. Есть магнитофоны, есть пленка. Ну, а что записывать?

— Вот если бы писатели, художники, артисты прислали нам несколько слов на пленке, — говорит директор библиотеки В. Сироткин. — У нас очень часто прямо на кораб-

мы посмотрите, а я побегу — дел много.

Для авторов Гриша — полномочный представитель моряков. Лучше всех эту мысль выразил, по мнению Л. Мирова и М. Новички. На фотографии, подаренной им, такая надпись: «Было бы мичманом великой Черноморской эскадры, ныне адмиралом не менее великой крымской эскадры, на память о совместных походах по гор. Севастополю от его верных матросов».

«ИГЛОЙ КОЛОДЕЦ ВЫРОЙ!»

Старый Искандер Юсупов жил в Ашхабаде, а прославился на всю Европу: великим ювелиром и резчиком быч.

— Хотите быть искусным мастером — вырой иглою колодец! — поучал Искандер младшего из своих четверых сыновей — Джалаля.

С малых лет часами сидел Джалаль у рыбачьего места отца, в плетом и выжидать начал. Странно, предчувствует мудрость, потому серьезно относился Искандер к поделькам сына: понимал, что надо передать свое искусство наследнику.

Войну проработал Джалаль на флоте. Жив, здоров остался — отцу бы только радоваться. А старик грустит: присохла душа сына к этому морю, не собирается он возвращаться в отцовский дом, продолжать его дело.

Наравно огорчался отец. Сам вынул свой колодец. Но все, чему учил его старик, отдал Джалалю своей любовью — морю. Еще на линкоре «Севастополь» сделал он первую модель корабля. А уйдя в запас, немедленно избрал своей профессией романиста режиссера и бушпритов. Художник по наследству и призванности, он не стал судостроителем — он стал строителем моделей. Севастополь получил еще одного певца моря, и певца аэрокосмического. Уже не только севавтопольцы, но и москвичи, и жители ГПР, и выгнанные восхитились его работами: за действительные модели кораблей «Федора» и «Победа», сделанные из слоистой кости, получили Джалаля именную золотую медаль и кубок королевы Елизаветы.

Создал Джалаль и миниатюрный атомоход «Ленин», и фрегат Седова, а от отдельных кораблей перешел к сложным композициям: на площадке 150 x 80 см воспроизвел фрагмент Синоуской битвы — 17 кораблей — матросами, строящими их из орудий.

Много яхт у мастера, но дороже медалью грамот, а также признание зрителей, горожан, и внимание учеников, а их немало: за 15 лет выучил он прекрасному искусству, усвовавшему от отца, более двухсот человек!

Это лишь фрагменты севавтопольского бытия. Но я буду рад, если для вас почувствовать, что без флота нет Севастополя, а без Севастополя нет флота.

Егг. СТАРОСЕЛЬСКИЙ, спец. корр. «Советской культуры».

СЕВАСТОПОЛЬ.

столица флота

оу... Написаны эти строки. Петром I. Первое название по восточному берегу моря. Хранится рукопись здесь, в Севастопольской морской библиотеке.

История библиотеки неотделима от истории русского флота. Адмирал М. П. Лазарев сделал все возможное для того, чтобы увеличить ее фонды, а это было нелегко — ведь книги покупались на средства учреждений — офицерского флота. Адмирал П. С. Нахимов с 1843 года возглавлял комитет директоров библиотек. Другой руководителем обороны Севастополя, адмирал В. А. Корнилов в течение двух лет безвозмездно отпущивал должностные оклады старших офицеров и фактически руководил всей работой.

Во время осады Севастополя в 1853—1855 годах гражданскими формированиями города, по будущим адмиралам Г. И. Бутакову организована эвакуация фондов в Николаев, а в помещенные библиотеки разместились главные перевязочный пункт, руководил которым выдающийся русский хирург Н. И. Пирогов. С вышки библиотеки был подан сигнал к эвакуации судов у входа в Севастопольскую бухту, чтобы предотвратить доступ англо-французскому флоту.

В 1860 году библиотека вернулась в Севастополь. И если открытие ее было праздником для всех офицеров флота, то возвращение в Севастополь стало поводом для всей русской интеллигенции. За несколько лет сюда поступают свыше тысячи книг, подаренных частными лицами. В списке жертвователей notable имена Л. Толстого, Д. Менделеева, адмирала С. О. Макарова. Это традиция поддерживают и советские писатели. В отделе редкой книги рядом с волевыми комплестом «Морского сборника», выходящего с 1948 года по сегодняшний день, в настоящее время С. Сергеев-Венский, К. Паустовский, И. Соболев, А. Кривошеина и многие другие. Почему современные названия стоят здесь? Откровенно первый том собран сочин-

лах, пролет выставки художников, коллективные чтения, обсуждения. И вот здесь дается на плечо голос писателя, художника, его слова, обращенные к морякам!

Мастера слова, кисти, сцены, актера! Краснознаменный Черноморский Флот ждет вашего доброго слова; напустива.

«АДМИРАЛ ЭСТРАДЫ»

Я вливал его в городе не раз и не два. Даже знал, что зовут Гришей. То и дело на проспектах, на Приморском бульваре мелькает энергичная и неугомонная фигура — видно он в бегах, в хлопотах. А прохождение лодки за ним.

Гриша, что завтра в Матросском клубе?

Гриша, когда приезжает Ильянский?

И хотя все это можно прочесть на флигеле, вероятно, доставляет удовольствие переключиться с Гришей несколькими словами, улыбнуться ему, увидеть его улыбку.

А Гриша бежит дальше. У него заболит рот.

— Да, конечно, фаларония — учреждение сугубо гражданское, (Григорий Футерман заведует концертным отделом Госфилармонии). Но ведь мы живем в Севастополе. Сам служил мичманом на линкоре, был начальником клуба подводных кораблей. Знаю, как жарко ждал встреч с артистами. В прошлом году около ста шифров концертов дали К 50-летию Советской власти и Вооруженных Сил на одном из кораблей действующего восточного флота. В этом году тоже организуем — к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича и 50-летию ВЛКСМ. Кто придет на гастроли — обязательно в этот лагерь пригласим. Наутро артисты охотно. Ведь для моряков Клавдия Шульженко на крейсере выступила. Леонид Утесов, в Дохе офицером флота. Игорь Ильинский — на подводной лодке. Все перечислять? Там много. И зарубежные гастролеры есть. Ну, вы альбом

МИР информации

Атлас «С К»
ТУРКМЕНИЯ

Активный «новорожденный» — Первых тысяч зрителей — Носила творческие мысли — Любимых бакинских. 1. Меньше года прошло с того дня, как мы сообщили о рождении «Ташаузе», первого в республике театра музыкальной комедии. Сегодня «новорожденный» радуется не только ташаузе — недавно театр вернулся с гастролем по колхозам Калининского района. 2. Государственной премии ТССР им. Махтумкули. Недавно они закончили работу над шестым широкоэкранным фильмом о классике туркменской литературы, именем которого названа эта высшая награда республики. На общественном просмотре в Ашхабаде с фильмом «Махтумкули» ознакомились первые зрители. 3. «Туркменская драматургия (1917—1940 гг.)». Такого сборника, государственном архиве ТССР подготовили его издание. Оказалось, что в архиве хранится огромное количество материалов по этой теме. И не только по этой: виднейшие писатели, художники, композиторы, драматурги сдают сюда немаловажные рукописи, заметки, наброски. 4. Под Ашхабадом начались съемки нового телевизионного фильма «Горькая судьбина», над которым работают режиссер О. Кулиев и оператор И. Бондаренко по сценарию М. Озоева и А. Бабаева. Фильм повествует об истории трагической любви старого бакин, рассказанной им молодежи на комсомольской свадьбе. По материалам газеты «Туркменская искра» и нашего сборника М. ТУРСУН-ХОДЖАЕВА.

КРУПНЫМ ШРИФТОМ

С 2 по 9 АВГУСТА В КИШИНЕВЕ СОСТОИТСЯ ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ АНСАМБЛЕЙ НАРОДНОГО ТАНЦА. НА КОТОРЫЙ ПРИГЛАШЕНЫ УЧАСТНИКИ НЕ ТОЛЬКО ИЗ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК, НО И ИЗ БРАТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН. МОЛДАВИИ БУДУТ ПРЕДСТАВЛЯТЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ КИШИНЕВА, КОТОВСКА, БЕНДЕР, ОРГЕЕВА.

В СЕРЕБРЯНЫХ СЕТЯХ КОНКУРСА

КАК МЫ УЖЕ СООБЩИЛИ, в Риге проходит 3-й Всесоюзный конкурс телевизионных посвящений жизни и труду советских моряков и рыбаков. Главный приз «Серебряная сеть» и диплом конкурса присужден фильму «Анна Иванова» (режиссер О. Кавицкая, производство «Дальтеlevision», г. Владивосток). Теперь эта лента дальнейшего продвижения будет представлять Советский Союз на традиционном фестивале телевизионных фильмов стран — участниц Интервизии — «Человек и море», который состоится в Риге в начале сентября нынешнего года.

ПРОГРАММА НАМЕЧЕНА

ФРИТАУН (Соб. инф.). На днях во Фритауне состоялось подписание протокола о культурном сотрудничестве между СССР и Сьерра-Леоне на 1968—1969 годы. Соглашение предусматривает дальнейшее расширение контактов между двумя странами в области высшего образования, просвещения, культуры, искусства и здравоохранения. В Сьерра-Леоне будут, в частности, проведены показы со-



Позади, выпускные экзамены. У студентов всех учебных заведений. Сыграли свои дипломные спектакли и выпускники Театральной школы-студии им. В. И. Маяковского. Дипломно при МХАТе.

Вы видите Н. Семенову — Медведь, одолевшего спектакли Аннуя (режиссер В. Шилковский) и А. Леонтьева в роли актера из спектакля «Интервью» (режиссеры П. Миславский, И. Тарханов, Л. Алексеева).

Сегодня Нина Семенова — артистка Московского драматического театра им. Н. В. Гоголя. Актриса Леонытия — артистка театра «Советская».



Духовой оркестр «Тригитас» — один из коллективов советского фестивального отряда. Завтра в многотысячной колонне делегатов IX Всемирного он пройдет маршем по красочным улицам Софии и центральному стадиону города, где состоится торжественное открытие фестиваля.

вещных фильмов, организацию радио- и телепередачи о жизни народов СССР. В начале сентября африканские зрители смогут познакомиться с искусством мастеров эстрады и цирка из различных республик Советского Союза. В гастрольную программу войдут певцы, музыканты, акробаты, жокеи. Нашу страну посетят журналисты радио и телевидения, журналисты из Сьерра-Леоне.

ОНО НЕСЕТ РАДОСТЬ

Так всегда говорят об искусстве советских артистов — искусстве смелых, сильных, находчивых. В свете задач, которые поставлены сегодня перед всеми деятелями искусства — активными бойцами идеологического фронта, миссия представителей советского цирка становится еще ответственнее. Как плодотворно вымолвить ее, как прийти к полувековому юбилею советского цирка с наилучшими творческими результатами, — стало темой разговора на представительном заседании, состоявшемся недавно в Москве, где собрались ведущие мастера арены — артисты, режиссеры, директора цирков из разных городов и республик страны, драматурги — авторы либретто цирковых представлений, текстов интермедий, режиссеры, сотрудники Союзцирца, представители прессы.

Открыл совещание заместитель министра культуры СССР В. Ф. Кузнецов. И в его вступительном слове, и в докладе управляющего Всесоюзным объединением цирков Ф. Г. Бардина, и почти во всех выступлениях участников совещания звучала одна тема: апрельский и июльский Пленумы ЦК КПСС напомнили представителям художественной интеллигенции о серьезности и непримиримости борьбы со всеми проявлениями чуждой социалистическому обществу идеологии. Задачи, сформулированные в решениях Пленумов, в полной мере обращены к деятелям цирка.

Разные стороны, грани, проблемы творческой жизни были рассмотрены на совещании активы. Пожалуй, проблемой номер один стал вопрос о кадрах. Кадров артистов: без достойной смены, в которой бы звучало слово цирка, — невозможно поставить поставленные задачи. Перспектив, как сообщила Ф. Бардина, огромные: правительство шло вперед, стало средству на строительство новых цирков. Уже через два года по требованию десяти тысяч юных зрителей, это место соты артистов. И еще через три года — еще столько же. Показатели, не требующие комментариев! Готовить достойную смену, которая могла бы принять эстафету от старших, передавать опыт мастеров молодежи. Это в традициях русского и советского цирка — эстафета поколений, торжко и взаимопомощи напомнил собравшимся Ирина Бугринова.

По-разному, с разных точек зрения проблему воспитания артистической молодежи рассматривали многие ораторы: секретарь партийной организации Союзцирца Н. Батрак, автор многих программ М. Местечкин, старший режиссер цирка А. Арнольд.

Разговор шел не только об исполнительских кадрах: артисты, особенно молодые, нуждаются в постоянной помощи опытного режиссера, его совета и его помощи. А режиссеров цирка мало. В перспективе их подготовка в Государственном институте театрального искусства на основном и заочном отделениях.

Достаточно остро стоял вопрос и о кадрах директоров цирка. И еще одна «кадровая» проблема, требующая незамедлительного решения, — кадры музыкантов, дирижеров и оркестрантов. Значение музыки в цирковых программах не только прикладное, но музыка — один из равноправных компонентов номера и программ в целом. Да, деятели советского цирка создают великолепные условия для творчества, для неустанного совершенствования своего мастерства. Успехи их, несомненно, весьма велики, но они могут и должны быть еще более значительными.

КАК НАЗВАТЬ КИНОТЕАТРИ

На этом мысе, глубоко вдающемся в море, жили когда-то тавры, давшие имя всему крымскому полуострову — Таврида. Были здесь и греки, и римляне, и византийцы. Отголоском от этой древности. Сегодня Херсонес — один из районов Севастополя. Район исторической застройки, место, где выросли первые в городе-герое многоэтажные здания. Здесь будут бассейны, кафе, рестораны, кинотеатры. Будут памятники и магазины. А впрочем, почему «будут»? Район уже строится, уже многое сделано, и сегодня о херсонесском ансамбле можно судить не только по чертежам и эскизам.

В кафе «Херсонес» вас встретит деревянная стенка с выразительным рельефом — поэтическое переосмысление истории Херсонеса. Автор — архитектор К. Бутова и художник М. Гурьев — сценически лаконично передают историю, судьбу, эпоху этого мыса, историю наводившей культуру — от эллинизма до славянской. Необычен сюжет — необычен материал. Стенка представляет собой, подвешенный на цепях кусок лагуны. Кинотеатр существует пока только на плане и затман (датор проекта архитектор И. Филалто). По фасаду протянулся барельеф. Тема его — полчища моряков. Полулегендарные охотники за золотым руном, переживающие свою историю. Крымская война. Лейтенант Шиндлер, отважный революционер моряк Черноморья. Эпизод из второй обороны города и



Художник Олег Венжицкий на днях вернулся из поездки по Болгарии. Он стал свидетелем оживающейся подготовки страны к встрече посланцев молодежи всей земли, которая собирается на свой слет — IX Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Свои впечатления от увиденного он записал в серии рисунков, посвященных праздничной атмосфере Болгарии. Один из них, на котором изображен штаб международного форума юности, мы сегодня публикуем.

IX ВСЕМИРНЫЙ СТАРТУЕТ ЗАВТРА

авет о молодых болгарских художниках, которые под руководством профессора Поляева украсили Софию прекрасными фестивальными панно и красочными плакатами. В нашу беседу вступает молодая актриса, секретарь комсомольской организации Софийского музыкального театра Людмила Чешмеджиева. Она рассказывает о том, с какими нетерпением ожидают артистическая общественность болгарской столицы артистов и артисток юности и девушки, встречи, где главной темой разговора будут искусство, традиции, молодежь. В консерватории, театральном институте, в концертных залах наутро поедание репетиции. Студенты Болгарской государственной консерватории дадут три больших концерта для участников и гостей фестиваля, молодежь коллектива Софийского камерного оркестра готовит четыре концерта. Готовятся к выступлению Государственный ансамбль песни и танца НРБ, ансамбль «Пирин». А в Союзе болгарских композиторов мы сообщаем, что в фестивальных концертах будут участвовать также более 60 самостоятельных коллективов со всей страны, которые продемонстрируют национальное искусство — музыку, танцы и песни Болгарии. И слова уличных предфестивальной Софии. В витринах магазинов, на транспарантах, протянутых над улицами, — всюду на нескольких языках читаешь: «Добро пожаловать, юности и девушки мира!». Привет вам, дорогие гости фестиваля! Н. ЗВЯГИНА.



Духовой оркестр «Тригитас» — один из коллективов советского фестивального отряда. Завтра в многотысячной колонне делегатов IX Всемирного он пройдет маршем по красочным улицам Софии и центральному стадиону города, где состоится торжественное открытие фестиваля. Фото И. Агафонова и Ю. Чернышева.

ЗНАМЕНА

ЗНАМЕНА с эмблемой IX Всемирного фестиваля молодежи и студентов украшают сегодня все главные магистрали столицы народной Болгарии. В здании фестивального комитета я беседу с председателем Национального организационного комитета Петром Младеновым. Он рассказы-

БОЛГАРИЯ В СОФИИ

В ЭТИ дни в городе звучат музыка и песни. Усиленно репетируют свои программы самодеятельные коллективы. Они покажут на эстрадах фестиваля новые песни и танцы, рождающиеся на базе старинного национального фольклора. Известный по гастрольным поездкам во многих странах ансамбль «Средняя» — древнее название болгарской столицы — подготовил театральную программу «Шошский танец» по мотивам старинных обрядов. Интересно будет программа «Благословенный ансамбль песни и танца». В Софии уже открываются выставки современного художественного творчества.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «СРЕДНЯЯ»

На рядом с новыми песнями и танцами, с новыми произведениями художественных ремесел будут показаны фольклорные ансамбли разных онов страны и богатая экспозиция народных ремесел. Зрители смогут проследить преемственность традиций в развитии народного творчества наших дней. Так через песни и танцы, через народные ремесла заруководят гости праздника. Народное искусство на IX фестивале по-прежнему будет играть важную роль в жизни страны. Т. ПАСПАЛЕВА, художник, София, июль.

СКОЛЬКО ХУДОЖНИКОВ НУЖНО СИБИРИ?

О. АЛЕКСАНДРОВА, соб. корр. «Советской культуры»

СКОЛЬКО ИХ НУЖНО сегодня, завтра, через десять лет? Ведется ли подобный подсчет и задумываются ли об определении общественной потребности в соответствующих органах культуры? Сейчас художников мало, попросту ощущается их острая нехватка. Разрыв между ростом спроса на художников и реальными возможностями его удовлетворения настолько велик, что необходимо ставить вопрос о нормировании системы художественного образования в стране.

Если говорить о Сибири, то одна из причин нехватки художников — историческое положение в общенациональных школах с художественным воспитанием детей. Давайте задумаемся над тем, что сегодня учит ребят рисованию. Вот статистика: в Новосибирской области из 323 преподавателей рисования достаточную художественную подготовку имеют единицы. Еще неутешительные данные по Алтайскому краю.

Рисовать ребят учат все, от преподавателя по труду до физрука. Может ли подобный учитель распознать талант, развить его, не загубить его своим подчас неприметным рекомендательным? Парадоксально, но факт: в Академгородке, где существуют единственная в Новосибирской области художественная школа, одна из самых одаренных девочек, Гаяль Орлова, получает в общенациональной школе по рисованию... тройки. Галереи рисунков были на выставке юных художников в Обленинской Арбской Республике. В школе же от девочек требуют, чтобы они «рисовали как все». Не укладываются в рамки требований учителя Галерея фантазия, образность мышления юной художницы.

Сегодня рисование в школе — третьестепенный предмет, и от этого ничего не вышло. В Красноярском художественном училище И. Давыденко называет цифры, наводящие на размышления. За десять лет педагогического отделения училища подготовлено для школ края около ста сорочка преподавателей рисования. Это, конечно, не очень много. И тем не менее только каждый третий выпускник работает в школе. Почему? Мало часов, традиционное несерьезное отношение к предмету. И художники стараются уйти из школы. В этом году еще тридцать четыре человека получают в Красноярском дипломном преподавателей рисования, но в марте, когда в беседе с Давыденко, от органов просвещения края не поступило ни одной заявки. Комментарии, как говорится, излишни.

Художников не хватает не только в школе. Есть огромная и развивающаяся область деятельности — промышленная эстетика. Сегодня в услугах художников, в их советах и рекомендациях нуждаются заводы, комбинаты, институты. В Новосибирске работают в области промышленной эстетики: в Красноярске, Омске, Томске, Иркутске, вместе с ними наберется еще десятков других специалистов-профессионалов. А на предприятиях, Эстония — более двухсот художников с высшим образованием.

Новая страна отметила десятилетие со дня создания Академгородка, с скоро волею города науки вырастет второй — с мощной сетью развитых конструкторских бюро. То новое, что родится в стенах научно-исследовательских институтов, будет немедленно протравлено в жизнь. Сколько здесь потребуется художников, работающих в области промышленной эстетики? Речь пойдет не о десятках, а сотнях...

Председатель правления Новосибирского отделения Союза художников рассказывает, как директор завода буквально кличет специалистов по промышленной эстетике, а приходится отталкивать. Может быть, следует в планах будущего города, который возникнет возле Академгородка, предусмотреть строительство института прикладного искусства и промышленной эстетики? А прикладники? Посмотрите.

«Никогда не видел никого изобретать». В Москве так же говорят. (Коллектив Р. Соболева в передаче «8»). «Хотелось бы сказать тебе, как уважаемый пермский артист. Другой бы саза в студии один лишь даяна на фильмах и концертах, и ты. Ты понимаешь и приносишь телевидение как беззастенчивую театральную трибуна, способную помочь зрителю на события нашей повседневной жизни. Наши режиссеры и редакторы уже привели к тому, что наша такая важности резы повышается на кауле кэм в опр, даже в момент очередного заседания «Клуба деловых встреч» (Из отчетной программы Пермского ТВ).

ПЕРМСКОЕ телевидение отмечает свой 10-летний юбилей с размахом. По всему городу с экранов экранов, полыхая на лоты, сталозволаивать мелодия, приглашая зрителей посмотреть в дни праздничной телевизионной недели несколько интересных передач. В студии продолжается в Пермь фильм. Дведа презентация в истинной феерии телевидения.

О фактах праздничной недели не собираюсь рассказывать. Это уже сказано в «Советской культуре» 9 июля с. г. Праздн. там речь идет о фестивале в Новосибирске. Но факты в основном те же самые.

Фестиваль — всегда праздник. А раздм с праздничными программами гостей в эфир выдвинула обильное количество передач Пермского ТВ. Как же странно это на первом взгляде, разном в культуре, как главным образом о будничном передале.

Мне кажется, именно в будничных передачах мне очень важно видеть стиль, почерк работы той или иной студии. Именно будничными передалеми определяется характер взаимоотношений студии со своим зрителем. Телестудия — это всегда союзник и партнер. Будничная передача может отразить интерес самого зрителя и определить настроение завтрашнего.

Пермские телезрители в эти дни подвинули много вопросов зрителю. Анализ показал, что самым популярным видом передач является беседа с людьми. Между тем мы не имеем привычки видеть в эфире людей, работающих в сфере так свободно, свободно и кадре никакого нет, в собрании и что в гостях хорошие люди и интересуются самыми интересными делами. Он рассказывает необычайную историю с реальными действующими лицами, он хочет, чтобы и зритель стал действующим лицом, поделал над разгадкой произведений.

Вместе с Виктором Сурковым и кинооператором мы выдвинули за задачу базис «Спортлото». Вместе сгодом, потому что ценные товары покупают и скала превращает в скалку. Виктор работает в ОБХСС, раздала в липном случае пса. Завулт фамилия выношенкой.

В конце выпуска мимазия обращения реализованная история нашего Отечества и люди, низкитические отношения с ним, разрушающие их под благовидным предлогом «реконтрукции», чаще всего бездушной, наносят ущерб этой истории.

Если клуб «Родина» занимается политическим нужным делом, изучая, пропагандируя памятники, а следователь, и историю Отчизны, как же находить людей, закрывающие такой нужный культурный центр?

Мы глубоко убеждены, что в интересах отечественной истории, а интересах дела Коммунистической партии.

«Клуб» эффективно поможет решить некоторые городские проблемы. Но нельзя превращать передачу в производственное совещание. Это уже не имеет ничего общего с телевизионной журналистикой. А, по сути, руководителем, который отвечает за данную отрасль, ведет в кадре именно производственный совещатель.

Пермские телезрители старшего возраста интереса зрителя. В городе мало колбас — об этом говорили в эфире. Медленно строили молчаливый завод, строились план жилищного строительства, как плохо ходил автобус — эти проблемы выносятся на экран обществу. Можно только порадоваться той степени доверия и открытости, с какой обсуждаются городские дела.

Почему странным мне показалась одна из передач: «Не надо проводить передачи в форме дискуссии». При этом чувствуют себя лишними. Мне, наоборот, нравится передача «Дискуссия» (хоть и так мало на нашем экране), в ней люблю развешивать бесспорные истины.

После просмотра «Клуба деловых встреч» я понял, что не понравился зрителью. Выносятся не форма дискуссии, а ее содержание.

Цель «Клуба деловых встреч» — создавать общественное мнение по какой-либо проблеме, добиваться ее решения. Объектом общественного рассмотрения может быть не всякое дело. Советую выделить три основных критерия: 1) общественной интерес к проблеме. 2) дискуссионность вопроса. 3) дискуссионность проблемы в данной теме. Если одного из указанных нет, передачу затеять нецелесообразно.

На очередном заседании клуба деловых встреч обсуждали, почему в магазинах города мал выбор яблок, почему вообще нет сосисок. Общественный интерес к проблеме, несомненно, был. Но стоило ли затевать дискуссию о тождестве колбасного производства, ведь зритель не знает его, он не может выступить арбитром в споре. Участники приключной телевизионной недели, приложив сравнительно много времени, уже на десятке минуте поняли, что смысл передачи от них ускользает. Выяснение расхождений и скала превращает в скалку.

Виктор работает в ОБХСС, раздала в липном случае пса. Завулт фамилия выношенкой.

В конце выпуска мимазия обращения реализованная история нашего Отечества и люди, низкитические отношения с ним, разрушающие их под благовидным предлогом «реконтрукции», чаще всего бездушной, наносят ущерб этой истории.

Если клуб «Родина» занимается политическим нужным делом, изучая, пропагандируя памятники, а следователь, и историю Отчизны, как же находить людей, закрывающие такой нужный культурный центр?

Мы глубоко убеждены, что в интересах отечественной истории, а интересах дела Коммунистической партии.

«Клуб» эффективно поможет решить некоторые городские проблемы. Но нельзя превращать передачу в производственное совещание. Это уже не имеет ничего общего с телевизионной журналистикой. А, по сути, руководителем, который отвечает за данную отрасль, ведет в кадре именно производственный совещатель.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ БУДНИ И ПРАЗДНИКИ ЭФИРА

1. «Нужно ли поздравлять клубы?» (Л. Захаровский, старший редактор программы «Время ЦТ СССР»).

2. «Нужно ли поздравлять клубы?» (Л. Захаровский, старший редактор программы «Время ЦТ СССР»).

3. «Пермские киноматографы на поезде. Она будет расти с каждым годом. В областном комитете по радио, телевидению создана студия «Телефильм», расширяется штат специалистов и кинооператоров...» (Путеводитель — справочник «Пермь», раздел «Телевидение»).

4. «Пермские киноматографы на поезде. Она будет расти с каждым годом. В областном комитете по радио, телевидению создана студия «Телефильм», расширяется штат специалистов и кинооператоров...» (Путеводитель — справочник «Пермь», раздел «Телевидение»).

5. «Пермские киноматографы на поезде. Она будет расти с каждым годом. В областном комитете по радио, телевидению создана студия «Телефильм», расширяется штат специалистов и кинооператоров...» (Путеводитель — справочник «Пермь», раздел «Телевидение»).

6. «Пермские киноматографы на поезде. Она будет расти с каждым годом. В областном комитете по радио, телевидению создана студия «Телефильм», расширяется штат специалистов и кинооператоров...» (Путеводитель — справочник «Пермь», раздел «Телевидение»).

7. «Пермские киноматографы на поезде. Она будет расти с каждым годом. В областном комитете по радио, телевидению создана студия «Телефильм», расширяется штат специалистов и кинооператоров...» (Путеводитель — справочник «Пермь», раздел «Телевидение»).

8. «Пермские киноматографы на поезде. Она будет расти с каждым годом. В областном комитете по радио, телевидению создана студия «Телефильм», расширяется штат специалистов и кинооператоров...» (Путеводитель — справочник «Пермь», раздел «Телевидение»).

9. «Пермские киноматографы на поезде. Она будет расти с каждым годом. В областном комитете по радио, телевидению создана студия «Телефильм», расширяется штат специалистов и кинооператоров...» (Путеводитель — справочник «Пермь», раздел «Телевидение»).

«Пермские киноматографы на поезде. Она будет расти с каждым годом. В областном комитете по радио, телевидению создана студия «Телефильм», расширяется штат специалистов и кинооператоров...» (Путеводитель — справочник «Пермь», раздел «Телевидение»).

«Пермские киноматографы на поезде. Она будет расти с каждым годом. В областном комитете по радио, телевидению создана студия «Телефильм», расширяется штат специалистов и кинооператоров...» (Путеводитель — справочник «Пермь», раздел «Телевидение»).

«Пермские киноматографы на поезде. Она будет расти с каждым годом. В областном комитете по радио, телевидению создана студия «Телефильм», расширяется штат специалистов и кинооператоров...» (Путеводитель — справочник «Пермь», раздел «Телевидение»).

«Пермские киноматографы на поезде. Она будет расти с каждым годом. В областном комитете по радио, телевидению создана студия «Телефильм», расширяется штат специалистов и кинооператоров...» (Путеводитель — справочник «Пермь», раздел «Телевидение»).

«Пермские киноматографы на поезде. Она будет расти с каждым годом. В областном комитете по радио, телевидению создана студия «Телефильм», расширяется штат специалистов и кинооператоров...» (Путеводитель — справочник «Пермь», раздел «Телевидение»).

«Пермские киноматографы на поезде. Она будет расти с каждым годом. В областном комитете по радио, телевидению создана студия «Телефильм», расширяется штат специалистов и кинооператоров...» (Путеводитель — справочник «Пермь», раздел «Телевидение»).

«Пермские киноматографы на поезде. Она будет расти с каждым годом. В областном комитете по радио, телевидению создана студия «Телефильм», расширяется штат специалистов и кинооператоров...» (Путеводитель — справочник «Пермь», раздел «Телевидение»).

«Пермские киноматографы на поезде. Она будет расти с каждым годом. В областном комитете по радио, телевидению создана студия «Телефильм», расширяется штат специалистов и кинооператоров...» (Путеводитель — справочник «Пермь», раздел «Телевидение»).

«Пермские киноматографы на поезде. Она будет расти с каждым годом. В областном комитете по радио, телевидению создана студия «Телефильм», расширяется штат специалистов и кинооператоров...» (Путеводитель — справочник «Пермь», раздел «Телевидение»).

«Пермские киноматографы на поезде. Она будет расти с каждым годом. В областном комитете по радио, телевидению создана студия «Телефильм», расширяется штат специалистов и кинооператоров...» (Путеводитель — справочник «Пермь», раздел «Телевидение»).

«Пермские киноматографы на поезде. Она будет расти с каждым годом. В областном комитете по радио, телевидению создана студия «Телефильм», расширяется штат специалистов и кинооператоров...» (Путеводитель — справочник «Пермь», раздел «Телевидение»).

Читатели о наших выступлениях
«БЕЗ РУЛЯ»
(«СК» 29 июня 1968 г.)
Эта статья Сергея Рапопова нас глубоко взволновала. Для нас патристичные архитекторы означают вели историю народа. В общей сумме все памятник архитектуры — это материализованная история нашего Отечества и люди, низкитические отношения с ним, разрушающие их под благовидным предлогом «реконтрукции», чаще всего бездушной, наносят ущерб этой истории.



Большой расцвет достигло гонимое искусство за годы Советской власти. Для различных новгородцев, гонимых в г. Новое Ивано-Франковской области создали фабрику художественных изделий «Гудушчинна». Гудушчинна мастера — постоянные участники художественных выставок. Восемь народных умельцев стали членами Союза художников СССР. (справа) за работой.

«БЕЗ РУЛЯ»
(«СК» 29 июня 1968 г.)
Эта статья Сергея Рапопова нас глубоко взволновала. Для нас патристичные архитекторы означают вели историю народа. В общей сумме все памятник архитектуры — это материализованная история нашего Отечества и люди, низкитические отношения с ним, разрушающие их под благовидным предлогом «реконтрукции», чаще всего бездушной, наносят ущерб этой истории.

«БЕЗ РУЛЯ»
(«СК» 29 июня 1968 г.)
Эта статья Сергея Рапопова нас глубоко взволновала. Для нас патристичные архитекторы означают вели историю народа. В общей сумме все памятник архитектуры — это материализованная история нашего Отечества и люди, низкитические отношения с ним, разрушающие их под благовидным предлогом «реконтрукции», чаще всего бездушной, наносят ущерб этой истории.

«БЕЗ РУЛЯ»
(«СК» 29 июня 1968 г.)
Эта статья Сергея Рапопова нас глубоко взволновала. Для нас патристичные архитекторы означают вели историю народа. В общей сумме все памятник архитектуры — это материализованная история нашего Отечества и люди, низкитические отношения с ним, разрушающие их под благовидным предлогом «реконтрукции», чаще всего бездушной, наносят ущерб этой истории.

«БЕЗ РУЛЯ»
(«СК» 29 июня 1968 г.)
Эта статья Сергея Рапопова нас глубоко взволновала. Для нас патристичные архитекторы означают вели историю народа. В общей сумме все памятник архитектуры — это материализованная история нашего Отечества и люди, низкитические отношения с ним, разрушающие их под благовидным предлогом «реконтрукции», чаще всего бездушной, наносят ущерб этой истории.

И. ПОЛИКАХИН. Герой Советского Союза

О ДРУЗЬЯХ-ТОВАРИЩАХ

КАК-ТО ПРОЧИТАЛ в вашей газете статью Героя Советского Союза Г. Терновского о том, как была спасена знаменитая панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

Герой Советского Союза Г. Терновский о том, как была спасена знаменитая панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

НА ПРИЗЫВ ЛЕСОРУБОВ

ИЗ ТАК ДАВНО на страницах газеты «Лесная промышленность» были опубликованы материалы о почине работников культуры Кировской АССР, называемые лесорубами.

Лесорубы Кировской области филармонически широко расширяют географическую сеть, маршруты, привлекают концерты бригады из Москвы, Ленинграда, Киева и других городов, стремятся к тому, чтобы лесорубы увидели на экране свои клубы лучших мастеров советского искусства.

ХУДОЖНИК, ОБЩЕСТВО, ЭПОХА

ИСКАТЬ В ПОВСЕДНЕВНОМ ВЕЧНОЕ

И. ХЕЙФИЦ, народный артист СССР

РАЗМЫШЛЕНИЯ КИНОРЕЖИССЕРА

Я НЕ ПИШУ теоретических статей и критических очерков. Если хочется, я попробую...

художь образцов прошлого, мы порой забывали за бурт и главное...

Вполне естественно, что киноискусство шагнуло вперед вместе с временем.

Полемизируя с приемами и стилями киноискусства прошлого, мы не забывали этого, вступили в полемичку с самим действительным миром...

Мы собираем газетные очерки, опубликованные в «Правде» и в «Известиях», посвященные мундштуку и самоповторению, стойкости и скромности...

ТЕПЕРЬ — о современном герое. Я думаю, что настоящего героя становится все меньше...

красного среди красного, вечного в последнем. Что касается красивого, то (даже если оно не красивое) оно достойно быть выраженным в искусстве...

ности и взрывная сила деталей, столбовый ритм. Спорю нет, кинематограф накопил изрядное количество банальностей и штампованных эффектов...

В ПЕСНЕ — ДУША НАРОДНАЯ...

В ПРОГРАММЕ этого концерта было много русских песен, пропесен-героических, патристических, лирических, шуточных...

детали, грациозность, легкость, прозрачность. Необыкновенное впечатление оставила исполненная в чисто инструментальном манере «Итальянская полька» С. Рахманинова...



ПОВЕСТЬ Анатолия Алексия «Мой брат играет на кларнете»...

светом: свои жизненные намерения она пытается облечь в благозвучную форму самоотверженности...

«Мой брат играет на кларнете» — спектакль музыкальный. Песня и танец — это тоже действующие лица...

НЕДАРОМ говорят — лучше, раз увидеть коллектив, чем сто раз услышать о нем.

Недаром говорят — лучше, раз увидеть коллектив, чем сто раз услышать о нем. Мне не раз рассказывали о танцевальном ансамбле танца Кабардино-Балкарской АССР «Кабардинка»...

ЕСТЬ ТАКОЙ АНСАМБЛЬ — «КАБАРДИНКА»

каждый коллектив имеет свое творческое лицо, свое tempo, каждый стремится быть в танце, в песне, в музыке...

ЕЩЕ БУДУЧИ импровизирующим ансамблем художественной школы Д. Чуриной...

Минутный танец скульптуром как символ города.

Почти аналитическая фигура Данко будет доступна широкому обозрению.

Светлая атмосфера молодости, искренности, чистоты пронизывает спектакль.

ДЕСТВЕНЕ ВТОРОЕ

Огневые позиции противоборствующей обороны в районе Хайфона. Владислав ухватил взглядом галерею...

ЛАБИРИНТ

Анатолий Софронов написал пьесу «Лабиринт» — драму о героической борьбе сынов и дочерей вьетнамского народа...

ТЕН. Что же ты не сказала мне об этом с самого начала? ЧАНЬ. Чтобы не отвлекаться на лишние вопросы.

ЧАНЬ. Да, товарищ командир, очень умно. ТЕН. А ваши умные руковождители сказали тебе, что надо брать на себя больше?

ЧАНЬ. Да, товарищ командир, очень умно. ТЕН. А ваши умные руковождители сказали тебе, что надо брать на себя больше?

ЧАНЬ. Да, товарищ командир, очень умно. ТЕН. А ваши умные руковождители сказали тебе, что надо брать на себя больше?

