

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 81  
(1729)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 9 июля 1964 года.

Цена 3 коп.

Выступление товарища Н. С. Хрущева по Московскому радио и телевидению о поездке в скандинавские страны с огромным вниманием слушали и смотрели миллионы радиослушателей и телезрителей нашей Родины и зарубежных стран.

## ОТЧЕТ НАРОДУ О МИССИИ МИРА И ДРУЖБЫ

7 ИЮЛЯ по Московскому радио и телевидению выступил Председатель Совета Министров СССР товарищ Н. С. Хрущев с докладом о государственном визите в Данию, Швецию и Норвегию. Радиостанции нашей страны, телеканалы СССР, Интерранде и Евровидение донесли до миллионов людей отчет главы Советского правительства перед народом о миссии мира и дружбы, выходящий за пределы отечественных границ, о развитии добрососедских отношений и сотрудничества между Советским Союзом и скандинавскими странами в интересах укрепления всеобщего мира.

— В Скандинавии, — сказал Никита Сергеевич Хрущев по Московскому радио и телевидению с глубоким удовлетворением воспринято советским народом, оно встречено живой откликом всего прогрессивного человечества.



Никита Сергеевич ХРУЩЕВ выступает по радио и телевидению. Фото В. САВОСТЬЯНОВА. (ТАСС).

### В честь выпускников военных академий Вооруженных Сил СССР

Вчера в Большом Кремлевском Дворце состоялся традиционный прием в честь выпускников военных академий Вооруженных Сил СССР, устроенный Центральным Комитетом КПСС и Советом Министров СССР.

Зал заседаний Верховного Совета СССР заполнили выпускники, преподаватели и профессора академий, видные военачальники Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Бурными, продолжительными аплодисментами встретили присутствующие появление в президиум товарищей Г. И. Воронова, А. П. Кирилленко, А. Н. Косыгина, А. И. Микояна, Н. В. Подгорного, Д. С. Полискова, М. А. Суслова, Н. С. Хрущева, Л. М. Шевригина, В. В. Гришина, Н. Н. Ефремова, Ю. В. Андропова, П. Н. Демичева, Л. Ф. Ильичева, В. И. Полякова, Б. Н. Понамарева, А. П. Рудомова, В. Н. Титова, А. Н. Шелепина.

Заседание открыл первый заместитель Министра обороны СССР Маршал Советского Союза А. А. Гречко.

Яркую речь произнес встреченный бурной овацией Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев. (ТАСС).

## ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ-ПЛАНЕТА

ГДЕ ТАИТСЯ СЕКРЕТ успеха советского искусства? Этот вопрос не перестает волновать зарубежных рецензентов. Отдавая дань блистательному мастерству наших артистов, искусствоведы Запада все чаще волею или неволею вынуждены писать о главном: о жизнеутверждающем мировоззрении советских людей, о неслыханной стартовой площадке, с которой каждый год на орбиту мирового искусства поднимается все новое и новое творчество. Искусство — зеркало жизни. В правдивом зеркале советского искусства — будь то кинофильмы «Оптимистическая трагедия», «Повесть пламенных лет», скульптуры А. С. Голубкиной или выразительные спектакли наших танцовщиков, о которых пойдет сегодня речь, — всякий раз ярко отражаются свершения и мечты нашего народа, строителя коммунизма, Великие идеи рождает большое искусство, покоряющее своей силой и правдивостью мир.

**ФИЛЬМ УКРЕПЛЯЕТ ДРУЖБУ**  
Начало июля ознаменовалось новым географическим открытием советского кинематографа. Завернуто еще одно, а их осталось так немного, белое пятно на карте мира. В Кении впервые показан советский фильм «Повесть пламенных лет», которая демонстрировалась в кинотеатре «Юнона», встречена кенийской столицей Найроби восторженно. Выступивший перед премьерой министр информации, радиовещания и туризма Кении Ачениг Окино выразил уверенность, что этот замечательный советский фильм еще более укрепит дружественные отношения Кении и СССР.

**ПРАЗДНИК ЦВЕТА, ДВИЖЕНИЯ И МУЗЫКИ**  
А в Буэнос-Айресе зрители и критика не скупились на похвалы советскому фильму-балету «Юнона-Голубкина». Этот фильм, — пишет газета «Кларин», — стал для аргентинских зрителей настоящим праздником цвета, движения и музыки. Майя Плисецкая — первоклассная балерина. Ее исполнение отличается сказочной легкостью и совершенством.

Фильм «Юнона-Голубкина» — не единственный посланец нашего искусства в Буэнос-Айресе. В эти же дни в аргентинской столице триумфально выступают Государственный академический ансамбль народного танца Грузии. Пять тысяч мест в крупнейшем концертном зале Буэнос-Айресе «Луна-парк», но и он не может вместить всех желающих. Каждый номер программы аргентинцы встречают бурными аплодисментами. Температурная публичка по три раза просит исполнить особенно понравившиеся ей танцы «Всадники», «Бостанчик», «Грузинские ритмы».

Восхищаясь исполнением советского ансамбля, аргентинские газеты единодушно хвалят их грациозные, полные солнечного оптимизма танцы.

**СКУЛЬПТУРЫ ГОЛУБИНОЙ В ВАРШАВЕ**  
Шестого июля в залах Варшавского дворца культуры и науки — дару Советского Союза польскому народу — открылась большая выставка, посвященная столетию со дня рождения выдающегося советского скульптора А. С. Голубкиной. На выставке экспонируются сто работ, выполненных в бронзе, нержавеющей стали. В день открытия выставки во дворце побывали послы СССР в ПНР А. Б. Аристов, председатель Союза польских скульпторов Тадеуш Гривоский и другие видные деятели культуры и искусства Польши. Уже первые отзывы посетителей выставки говорят о большом интересе варшавян к творчеству знаменитого скульптора.

**КОНЦЕРТ В ПОСОЛЬСТВЕ**  
Посольство СССР в ГДР пригласило третьего июля в своеобразный концертный зал. Наши берлинские друзья, среди которых были первый секретарь ЦК СЕПГ, председатель Государственного Совета ГДР Вальтер Ульбрихт и другие руководящие деятели ГДР, встретились здесь с солистами балета Московского музыкального академического театра имени Станиславского и Невмировича-Данченко и с группой художественной самодеятельности советских профсоюзов. Концерт прошёл с большим успехом.

**ПХЕНИЯ СМОТРИТ ОПТИМИСТИЧЕСКУЮ ТРАГЕДИЮ**  
Не дня исполнилось третья годовщина подписания Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и КНДР. В честь этого комитета КНДР по культурным связям с аргентинской страной в Пхеньяне дома культуры просматривают советского художественного фильма «Оптимистическая трагедия».

**ИСКЛЮЧЕНИЕ ИЗ ПРАВИЛА**  
«Мертвый» сезон и живые очереди  
В ПАРИЖЕ — «мертвый» сезон. Время летних отпусков. С каждым днем пустеют улицы, редкие вереницы автомобилей на городских магистралях. Парижские друзья устремились на юг, к морю, в горы, в кто-то просто в деревенскую глушь — отдохнуть от городской суеты. Такая здешняя обычай: отпуск берут все сразу — в июле или августе. Пустеют магазины, закрываются театры, кинотеатры сокращают свои сеансы. Город словно делится надвое, оживает лавина туристов, которые хлынут сюда через несколько недель.

Считается непреложным законом, что в это время «горят» все представления, и многочисленные парижские импресарио стараются закончить, и только в июле свои контракты. Но оказывается, и у этого закона бывают исключения. Артисты Московского музыкального театра должны были закончить гастроли 28 июня, однако по настоянию директора «Олимпика» Брюно Кокаррика выступление советских артистов продолжилось до 14 июля. Целые две недели в разгар «мертвого» сезона! Этот, пожалуй, беспрецедентный случай в истории зрелищных пред-

приятий Парижа, сам по себе говорит о необыкновенном успехе Московского музыкального театра и большом интересе парижан к искусству советских артистов.

У нас «Олимпик» выстраиваются длинные очереди. Оставшиеся в городе парижане спешат попасть на заключительные спектакли московцев.

Все номера программы — без исключения! — пользуются большим успехом, фильм каждого тонет в овации. Если обратиться к профессиональной критике, нужно будет также перечислить всех участников представления. Это и заслуженные русские песни в великолепном исполнении Л. Зыкиной. Это точный, ошеломляющий зрительский эквивалент Г. Попов, которого называют здесь не иначе, как «русский Бетховен». Это мягкий юмор эксцентриков А. Белова и Э. Пранько, ведущий программу на французском языке. Это... словом, много будет снова называть всех участников замечательного спектакля, покорившего Париж.

О. ШИРОКОВ,  
спец. корр. «Советской культуры».

**До новых встреч в Москве!**  
Из Москвы на родину отбыл выдающийся американский художник, писатель, общественный деятель Роланд Кент. Около четырех месяцев гостил он в нашей стране, побывав в Москве и Подмоскowie, в Ленинграде и Кieve, в Палете, Горьком, Рыбинске, общественный деятель Роланд Кент. Около четырех месяцев гостил он в нашей стране, побывав

Перед отъездом Р. Кент сказал: — Я всегда с огромной радостью посещаю вашу прекрасную страну. Я молодое, вдохновленное, напористое творчество от общения с советским народом — миролюбивым и гостеприимным. Я восхищен тем, как близко советским людям искусство, как они кровно заинтересованы в его развитии.

Р. Кент сказал, что одним из самых сильных его впечатлений в этот приезд было посещение Палета. Работы палетян — свидетельство могучих сил реализма, его многообразия и жизнеспособности.

Надеюсь, что наша разлука не будет слишком продолжительной и что я скоро вновь вернусь в вашу прекрасную страну, — сказал в заключение Р. Кент.

Роланд Кент с супругой едет через Варшаву в Гамбург, откуда пароходом вернется в США. (ТАСС).

**ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПОЧЕТНЫМ ЗВАНИЕМ!**  
Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства почетное звание заслуженного художника РСФСР присвоено художнику Воротышину Юрию Владимировичу.

**НОВОСЕЛЬЕ**  
В РОВНО открылся новый широкоэкранный кинотеатр «Юность». Первыми его зрителями были строители сдавшего здание кинотеатра на полгода раньше установленного срока.

Сейчас в Ровенской области 729 стационарных киноустановок. Из них 13 широкоэкранных.

РОВНО.

### НАД ВОЛЖСКИМИ ОТКОСАМИ

ОКОЛО 50 ТЫСЯЧ человек побывали за первый летний месяц на концертах симфонической музыки, которые проходят в живописнейшем уголке города — на открытой террасе у Волжского откоса. В этих концертах, ставших здесь традиционными, выступают симфонический оркестр Горьковской филармонии.

А недавно на волжской террасе сдавали экзамен первые выпускники композиторского отделения горьковской консерватории имени М. И. Глинки. Молодые музыканты уверенно завоевали симпатию слушателей и государственной комиссии: об этом можно было судить по хорошим результатам экзаменов.

### СТАРЕЙШИНЫ ПЕСНИ

НЕДАВНО в большом зале Дворца культуры профессионалов столицы Белоруссии собралась группа, чтобы отметить пятилетний юбилей хора ветеранов труда. За годы своего существования этот коллектив стал популярным. С его искусством знакомы рабочие тракторного и автомобильного заводов, слушатели студентов. Выезжает хор и в рабочие поселки.

Каждый член коллектива — человек высокой трудовой закалки, воспитанный на лучших революционных традициях. Ветераны и сейчас в почетном строю, по-прежнему все свое свободное время, многолетний опыт и знания отдают людям. Здесь вы встретите ветеранов и агрономов, инженеров и домашнюю хозяйку, учительницу в аране, рабочего и научного сотрудника.

К примеру, теоретик С. Перобило — по специальности ветеринарный врач. Орден Ленина, другие ордена и медали украшают его грудь.

Г. ВИНОГРАДОВ,  
МИНСК.

### МУЗЫ В ГОРНОМ АУЛЕ

БОЛЬШОЕ ТОРЖЕСТВО состоялось в высокогорном ауле Хунзаг самолетов и автомашин в гости и колхозники прибыли композиторы, художники, писатели, артисты.

На празднике искусство, который открыл лауреат Ленинской премии Расул Гамзатов, выступили поэт З. Гаджиев, А. Гафуров, А. Адиев и другие.

Председатель президиума республиканского отделения Союза художников С. Сахатов рассказал о новых произведениях художников. Затем над Хунзагом плетом аэроузла музыка композиторов Дагестана. Перед собравшимися выступил оркестр народных инструментов, заслуженная артистка РСФСР Р. Гаджиева, народная артистка Дагестана М. Гасанова, заслуженный коллектив республиканского ансамбля народного танца «Лезгинка», лучшие коллективы сельской самодеятельности Хунзага, Казхи, Герсебиля и других аулов.

МАХАЧКАЛА.

Тридцатилетие Кабардино-Балкарского ансамбля Государственному ансамблю песни и танца Кабардино-Балкарии исполнилось тридцать лет. Во многих уголках страны известно искусство его артистов. Они дали более шести тысяч концертов. Сейчас для жителей высокогорных районов коллектив готовит специальную концертную программу. (ТАСС).

## ЧТО НОВОГО: В ТЕАТРАХ, КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ, НА ВЫСТАВКАХ, НА ЭКРАНАХ

### О ЛЕНИНЕ, О КОСМОСЕ...

ТВОРЧЕСКИЙ путь скульптора Михаила Интизарьяна начался двадцать пять лет назад. Тогда он, еще студент Художественного института имени Сурикова, стал участником первой Всесоюзной художественной молодежной выставки. С тех пор его работы не раз экспонировались на международных, всесоюзных, республиканских выставках и выставках изобразительного искусства.

В 1942 году художник ушел на фронт. Интизарьян командовал стрелково-пулеметным взводом. Но не забывая и своего искусства: в 1945 году по его проекту в Вене был установлен памятник бойцам и офицерам Советской Армии.

Макет этого памятника представлен сейчас на персональной выставке художника, которая открылась в выставочном зале Московского областного отделения Союза художников РСФСР (3-я Кожуховская улица, дом 23).

Экспонаты же показывают разнообразие творческих интересов Интизарьяна. Наряду со скульптурными работами экспонируются изделия из фарфора и керамики (в 1948—1952 годах художник работал на Дмитровский фарфоровый завод). Но, пожалуй, больше всего привлекает Интизарьяна портрет.

В последние годы Интизарьян работал над теми, которые решал в комплексе живописных и скульптурных композиций. Одна из них посвящена успехам нашей страны в завоевании космического пространства: вторая — «Ленин — вождь революции». Они также показаны на выставке. Произведения эти Интизарьян предназначил для зонального показа.

М. ГЛИНКИН,  
ответственный секретарь правления МОСХА.

### ДИПЛОМАНТЫ

В БАКУ закончилась пятый по счету конкурс дипломатистов Грузии, Армении, Азербайджана, Северного Кавказа и Ростовской области. Дипломом первой степени Союза работников кинематографии СССР присуждено картине азербайджанских дипломатистов «Тифлиская «Нана»» (автор сценария Д. Тарасов, режиссер И. Халилов). Этот фильм вос-

крешает одну из главных страниц в истории революционной борьбы — создание в Баку подпольной типографии, где печаталась ленинская «Искра».

Дипломом второй степени отмечен фильм «Сельские горы» (Северо-Кавказская студия), дипломом — фильм «Сельские горы» (Северо-Кавказская студия), дипломом — фильм «Сельские горы» (Северо-Кавказская студия).

С советской стороны в обсуждении проблем, поднятых на встрече, приняли участие кинорежиссеры Л. Ариштам, Ю. Рейман, А. Столпер, критики А. Караганов, Р. Юренин, Г. Кунцки, кинодраматург А. Каппер.

Отметим, что встреча была плодотворной и полезной, ее участники внесли ряд предложений о дальнейшем развитии творческих связей кинематографистов стран социалистического лагеря.

### ЧЕТЫРНАДЦАТЬ КАРЛОВАРСКИЙ

ПРОШЛИ первые дни фестивала — уже демонстрировались шесть картин (не считая шедевров). В программе симпозиума молодых и новых кинематографистов стран Азии, Африки и Латинской Америки — просмотр более 30 фильмов. Главным образом, это короткометражные ленты, но есть и несколько полнометражных, в том числе советские «Сказ о матери», «Зной».

О фильмах симпозиума и о дискуссии, которая начинается сегодня, в разговоре в одной из свободных коридорчиков. Теперь же кому-то лишь коротко сообщать о просмотренных картинах основного конкурса. Коротко, потому что пока речь может идти только об отдельных фильмах, о впечатлении частного характера. Материала для сравнений, для обобщений явно недостаточно.

В прошлом номере газеты говорилось о первых просмотрах — югославского фильма «Лицом к лицу» и картин ОАР «Заложники». Сейчас к этому списку можно добавить работы кинематографистов Монголии, Румынии, Индии.

Тепло была принята здесь картина «Грех и добродетель» (МНР). Это — добротное в профессиональном отношении произведение, где четкая режиссура, мастерская съемка, где хорошо играют почти все актеры. Особенно высокую похвалу заслужила гостья фестиваля народная артистка МНР Д. Ивнордо, исполнившая одну из главных ролей.

## В ОЖИДАНИИ

ОТ НАШЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО КОРРЕСПОНДЕНТА

«Грех и добродетель» — повесть о прошлом Монголии, о борьбе и разрастании влияния буддизма. Картина отмечена острой антирелигиозной направленностью. Действие румынского фильма «Чужак» — весна 1944 года, последние дни фашистской Румынии. Уже близка Советская Армия, уже вышли на улицы с боевыми, революционными требованиями рабочие румынской столицы. Но еще живы, еще держатся бывшие прислужники Антонеску, они готовы на все, они пытаются за любую возможность, чтобы не только уцелеть, но и удержаться на поверхности общественной жизни. В центре фильма образ юноши из рабочей семьи — Андрей.

Фильм этот поставлен мной по роману Титуса Попова, — говорит молодой режиссер Михай Якович. — В нем идет речь о людях моего поколения, тех, кому сегодня 30—35 лет. Фильм посвящен одним из важных, напряженных и волнующих моментов в истории Румынии.

В индийской картине режиссера Бимала Роя «Заключенная» развивается сюжет, втянут в незданное прошлое. За решеткой оказывается девушка добрая, справедливая, хорошо воспитанная. Что же привело ее в тюрьму? Она обвиняется в браджничестве. Да, она действительно стала браджой после того, как потеряла жениха, после того, как

столкнулась с тяжелыми сторонами действительности, нуждой, несправедливостью. Пройдя через ряд сложных переживаний, девушка (имя ее Калинда) вновь оказывается на свободе, встречает любимого и навсегда (теперь уже, надо полагать, навсегда) остается с ним.

Большие надежды связывали участники фестиваля с фильмом «Дневник горничной». Во всяком случае зрительный зал впервые (если не считать просмотра «Гамлета» в день открытия) был заполнен до отказа. Картина поставлена известным индийским режиссером Луком Бунуэльем по Франсуа и демонстрировалась как произведение французской кинематографии. К сожалению, надежды, возлагавшиеся на фильм, оправдались лишь в весьма незначительной мере. Слов нет, перед нами произведение, сделанное опытной рукой. Слов нет, актриса Жанина Моро в главной роли превосходна. Однако в целом фильм не удовлетворил, не увлек. И если и говорили о нем после просмотра, то преимущественно в спорительных тонах.

# БОГАТЫРЬ

**БЫВАЕТ ТАК.** Встречаешь человека, и он настолько захватывает тебя, что и в голову не приходит вопрос, чем хороши и интересны его речи? Если человек попадает под обаяние его личности, под обаяние его таланта, обаяние его души, обаяние его таланта, обаяние его души, обаяние его таланта...

**Б. ИОГАНСОН** в одно целое. Фантазия Коненкова неисчислима. Из корней дерева появляются легкие сказочные создания: «Чудо-юдо», «Кикимора», и даже, как из пены морской, дерево выбрасывает «Айселору Дукан».

Вышедший из народа, глубоко связанный с родной Смоленщиной, со всей страной, с ее историей, русский богатырь Коненков создает поэму-песню — серию скульптур о народе. Тут и «Степан Разин со своей дружиной», и

художник — в чем не утратил драгоценной непосредственности чувства и смелого полета фантазии. Замыслив его тесно даже в создаваемых им мучительных образах, — замыслив возмужают, обоняют друг друга, и никогда заране не скажешь, в каких своих границах распростиет на этот раз его неудержимо стремившаяся вперед мысль. Она облетает в художественную плоть страницы истории, отключается на живописные интересы сегодняшнего дня, гармонично сочетая современность и традиции национального искусства. Эти качества в полной мере присущи и портретам людей, составляющих гордость русской и советской культуры, над которыми Коненков продолжает работать, и проникнутой народными мотивами монументальной композиции в Петровском, выполненной с размахом и щедростью большого таланта.

До глубины души трогает и восхищает неуемная сила этого «Тысяча современности». Кого мы можем назвать рядом по высоте полета стремлений благородного мастера? Многие, свершающее им, будет развито талантами новых поколений. Его щедрость, порой дерзкое творчество бросает в мир идеи содержательные, пластические, которые, несомненно, будут подхвачены как традиции прекрасного.

Влияние Коненкова на судьбы советского искусства огромно. Своим творчеством и взглядами на жизненную задачу художника, создающего искусство для народа, он оказал большое слово. Он не останавливается на малом, незначительном. Ему близки идеи масштабного размаха, рожденные нашей социалистической действительностью. Его вдохновляют характеры огромной силы. Идея, правда, красота — вот те основы, на которых вырастает его искусство. В случайный заглядываю в душу его слова, так убедительно прозвучавшие на первом Всесоюзном съезде художников: «Советские художники должны быть прежде всего гласными правды и справедливости. Мы знаем, какой дорогой ценой досталась человечеству свобода. Но свободу надо не только завоевать, но и защитить! Во имя этого нужна тенденция в искусстве! Такая тенденция — благодарность и жеманство. Безжалостно и нас свободой для добрых дел, возмущающих человека! Для того чтобы быть нетерпимыми к злу, мы прежде всего должны быть строгими к себе. Нравственный облик художника — это не только вопрос морали, это коренной вопрос, от которого зависит судьба нашего творчества».

Да, художник живет в человеке только тогда, когда им движет желание бескорыстного служения своим искусством Родине.

Народные начала творчества Коненкова, неустанные смелые поиски нового, его добрая, чистая душа человека и художника окружили его имя любовью народа, для которого он и работает, воспевая его величие, его творческий дух. Народный художник СССР, Коненков является лауреатом премии, носитель имя Ленина, — самого дорогого для людей имени.

Завтра Сергею Тимофеевичу исполнится 90 лет. В день этого юбилея пожелаем ему здоровья и столь же молодого, задорного творчества в будущем.



С. КОНЕНКОВ. «Марфинька».

«Рабочий-боек 1905 года Иван Чуркин» — поразительная голова, где твердость характера революционера передается могучей пластичностью лепки гениального мастера. Тут знаменитый «Камнебоец», «Бурлак», «Егорыч-Пасечник», «Старичок-Пасечник». Они и в самом деле словно выросли из корней дерева. Природа и человек сливаются здесь

архитектурный хитрый золотой тельец с палитрой титара на голове. Рушатся цепи рабства, цепи колониализма. У нас Саксония достигла уровня арфа — символ музыки революции и мирной гармонии, к которой ищите со всем человечеством идет Самсон — Человек Солнца».

Между этими двумя толкованиями «Самсона» лежит целая эпоха. Образ титана, разрывающего цепи, впервые определен как художественный замысел еще в начале века в дипломной работе студента Академии художеств. Уже сам выбор темы много говорит о характере устремлений молодого скульптора; заключенный в ней социальный смысл стал — как бы отравной точкой для всего, что было сделано в последующие годы, когда художник возмущал в себя огромные пласты общественной жизни, воплощая свои мысли, впечатления в образах глубокой, обобщающей силы. Именно тогда он — непосредственный свидетель революционных событий 1905 года — создает мужественного «Рабочего-бойца», «Атенасу», «Славянина». И среди этих суровых лиц борцов яврут возникает мятежная и солнечная улыбка «Нике», как восторженной весть свободы, грядущего счастья.

С годами углубилось реалистическое проникновение в образ, но

## МОГУЧИЙ, НЕУВЯДАЕМЫЙ...

**КРУТИНЩИЦА Е. БЕЛАШОВА**

разительный, пламенный-материальный образ, как «Паганини». Тема творчества Коненкова как тема гения, чья музыка побеждает тему, по выражению самого автора. Кто-то справедливо назвал один из первых вариантов «Паганини» заушным маршом.

Художественный образ у Коненкова всегда конкретен, и в то же время он несет в себе глубокий обобщающий смысл. Этого замечательного мастера узнаешь не по внешнему манеру, а по самой природе его художественных образов, по удивительному соединению народной культуры, народной традиции с классическим искусством.

Трудно измерить значение творчества мастера для формирования художественной культуры всех советских республик. Человек, не знающий восток, всегда открытый новому, современности, он служит примером воплощения лучших идей эпохи, утверждения наших амских идеалов.

Радостно сознавать, что этот гитак, этот могучий талант живет и творит среди нас. О нем можно говорить очень много, и все же не исчерпать необъятный мир его творчества. Празднуя девятидесятилетие Сергея Тимофеевича Коненкова, давайте, которого знает вся планета, хочется сказать так, чтобы услышала планета: Он наш! Он — наша гордость!

## ЗНАМЕНИТОМУ ЗЕМЛЯКУ

Сергей Тимофеевич Коненков — из смоленских крестьян. Он родился в деревне Карачкино, и именно здесь, — вспоминая выдающийся советский скульптор, — среди мягкой и теплой среднерусской природы я ощутил непоборимое стремление сделать добро людям, послужить родному искусству. Я никогда не стал бы художником-скульптором, если бы с детства не полюбилась мне шум леса, журчанье родничка, чудесная Десна и душевные русские народные сказки и песни.

О том, как отменяют на Смоленщине 90-летие знаменитого своего земляка, рассказал по телефону начальник управления культуры Смоленского (пронимая) облисполкома Алексей Веселов:

— Юбилей Сергея Тимофеевича, с которым у нас тесные дружеские связи, — это и наш праздник. В краеведческом музее в городе родины юбилера — село Карачкино, а также в Смоленском краеведческом музее открылись выставки, посвященные творчеству художника. В основном на них представлены оригинальные произведения С. Т. Коненкова — его дар Смоленщине.

На предпринятых, в учреждении, в колхозе читоты цикла лекций о творчестве скульптора как мастера, так и прилагавшиеся в Москве искусствоведы. В кинотеатре демонстрируется фильм о Коненкове.

## ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Около года назад в № 100 (1982) «Советской культуры» была опубликована статья нашего специального корреспондента Н. Ваикова «БАКИНСКОЕ ДЕЛО». В ней подвергались серьезной критике руководители Азербайджанского объединения книжной торговли за вопиющую бесхозяйственность, порочившую массуовой губитель ценной литературы, хищение книг.

Статья вызвала многочисленные отклики. Читатели газеты просили строго наказать виновных, а по истечении некоторого времени вновь интересовались, как обстоят дела с пропавшей и распространением книг в Азербайджане.

Сегодня мы предоставляем слово нашему собственному корреспонденту О. Бердзиняну, который сообщает из Баку:

## В СВОЕМ

письме в редакцию, напечатанном в «Советской культуре» спустя четыре месяца после опубликования статьи, 21 декабря прошлого года, Министерство культуры Азербайджана сообщило, что выступление газеты широко обсуждалось в коллективе Азербайджана и других организациях республики. Все основные положения статьи приняты к исполнению. Далее в письме перечисляются серьезные меры, которые были приняты и осуществляются в ближайшее время и направлены на то, чтобы торговля книгами и пропаганда литературы перестали быть отсталыми устаревшими идеологической работы в республике.

Что же сделано?

Совсем недавно мне пришлось побывать на складе № 5. Трудно представить, насколько чиста здесь была всяго. Показуя, все-таки дела, общепонятные мажорским и бедным, с острами любознательности и удивлением сморщившись, как выводит из полудна отзвуки побуждений книг, тек ламп, в котором их учат в школе и семье бережливо и любовно относиться.

Итак, склад № 5 переоборудован на новое место. То что еще можно спасти, передается в одно из пяти-

## «БАКИНСКОЕ ДЕЛО»

ном Азербайджана — Государственным комитетом Совета Министров Азербайджанской ССР по печати.

Давно хануло в Лету то время, когда Азербайджанский кинотеатр лидировал в первой четверке лучших республиканских кинотеатров. Достаточно сказать, что из 56 миллионов 29 не выполняли плана и недоплачивали государству 211 тысяч рублей! 11, пожалуй, это не случайное.

В магазинах нарушается первое и непрелюбимое условие — правильная расстановка литературы на полках, из-за этого трудно, а порой невозможно найти книгу, которую спрашивали покупатели, не организованы прием предпринимательских заказов. Их рухнул в полку ведется пропаганда и реклама новой литературы. Производители забыли обобщающее начало в книжной торговле, не найдены и не использованы внутренние резервы для расширения торговли сети. Напротив жаут книготорговых новых магазинов — вместо обещанных шестидесяти открыто 2, вместо 16 народных магазинов и

## ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

30 киосков создано только два магазина и 6 киосков.

Повисло в воздухе обещание директора Азербайджанского книжного объединения Н. Мустафаева открыть специальные книжные магазины общественной-технической, научно-технической и медицинской литературы. Ни один из этих пока не существует.

В своеобразное соревнование со временем вступили строители по праву: чем больше уйдет времени, тем меньше делается. Вот уже три года подряд строители берут обязательство закончить сооружение базы и не выполняют его.

В кинотеатре ося. Факты грубого нарушения финансовой дисциплины. Так, например, незаконно выданы авансы помесячно и даже изъятия недостачи товарно-материальных ценностей ревизия, проведенной комиссией Комитета по печати республики, ввело немало новых данных в дело о «Книжном расхищении».

Казалось бы, трудно добиться

## ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

что-либо к столь живописной картине бесхозяйственности и равнодушия к порученному делу, которое прочно укоренилось в Азербайджане. Но есть еще одно зло. Оно, собственно, и породило преступление, о которых говорилось в статье. Речь идет о том, что среди работников Азербайджана оказалось, по определению Комитета по печати республикан, немало людей несерьезных, не уважающих закон, халатных и безответственно относящихся к своим обязанностям. Книголюб же хочет с ними расстаться.

Так прохладно, спустя рукава выполняются хорошие решения, принятые по статье «Бакинское дело», все причастные к этому делу организации. А ведь еще год назад на страницах нашей газеты прозвучали гневные, справедливые слова:

«Нельзя оставлять безнаказанным поведение нас, наших убеждений в круговой поруке безответственности. Нельзя закрывать глаза на равнодушие, обязательное отношение к народному богатству, особенно, когда к равнодушию присоединяются целые коллективы».



Сергей Тимофеевич КОНЕНКОВ.

## Всероссийский смотр сельской художественной самодеятельности

# ТАЛАНТЫ РОССИИ

**Ник. САПЕТОВ,**  
заместитель председателя президиума совета ВТО

Место работников культуры и искусства рядом с этими людьми-соавторами. Не в тылу, не на обочинах, а в самой гуще народного труда, там, где решаются коммунистические задачи.

Не случайно сейчас, когда партия принимает решительные меры для подъема сельского хозяйства, Совет Министров РСФСР проводит смотр сельской художественной самодеятельности Российской Федерации. В смотре принимают участие 162 народных театра и сотни драматических кружков.

течение года поставил один спектакль в театральном коллективе на селе? От этого наше общество — развитие театрального искусства в стране — только выиграет.

которая может затормозить дальнейшее развитие самодеятельного театрального искусства. Нельзя ограничиться лишь эпизодической помощью режиссерам, работающим в самодеятельности. Недостаточно проводить отдельные консультации, читать изредка лекции, обсуждать порой тот или иной спектакль.

Всероссийский театральный союз оказывает серьезную помощь руководителям сельской театральной самодеятельности. Так Ленинградское отделение ВТО помогает руководителям драмкружков Ленинградского округа даже в самых глубинных ее районах. В помощь театральной самодеятельности Северо-Западного куста создана лаборатория режиссеров народных театров. На места посылаются специалисты для чтения лекций. Систематически проводятся просмотры и обсуждения спектаклей. Отделение работает в тесном контакте с областными Домом народного творчества и сельским управлением культуры.

К А К и в профессиональных коллективах, один из главных вопросов в жизни народных театров и сельских драмкружков — репертуар. Что в казавало сельскому зрителю? Каким материалом его воспринимать?

Самодельные драматические коллективы активно обращаются к классической советской драматургии: строгая гражданственность, и нравственная чистота героев вдохновляют зрителей самодеятельности, равно как и зрителей, являясь и для нас и для других высоким примером. Широко идут также спектакли «Оптимистическая трагедия», «Разлом», «Броневик 14-09», «Любовь Яровая», «Крестовые курганы» и другие. В самодеятельной сцене можно увидеть «Чудесный шаг М. Киршона», «20 лет спустя М. Светлова», «Книжка оптимиста В. Горбатова», пьесы А. Кореньчука, В. Розова, А. Софьиной, А. Арбузова, С. Авишвина, Г. Мамани, И. Соболева.

В последнее время наблюдается явная и сознательная тенденция к созданию народных театров. Уже немало зарекомендовали себя некоторые городские коллективы. На селе же этот процесс только начинается. Так, например, в Горьковской области Дальне-Константиновский народный театр по инициативе группы первооткрывателей и т.д. А Колпашевский народный театр Томской области (главный режиссер В. Пископов) создал свой «юношеский» филиал в Тамбовской же области, например, в драматическую студию при Доме культуры поселка Инжавино вошли школьники старших классов; здесь готовится учебный спектакль «Сомбреро».

Нужно сказать, что в ходе подготовки к смотру репертуар драматической самодеятельности значительно улучшился, повысилась требовательность к идейной и художественной его úrovню. Но все же есть немало фактов, которые заставляют серьезно задуматься. Требуется, что на самодеятельную сцену нередко проникают так называемые, «чуждые» спектакли, как, например, «Цыганский характер» (Острогожский народный театр Воронежской области), «Задерки на улице» (Псковский народный театр Орловской области), или, например, «Четверо под окнами» (Усть-Шильский район, Коми АССР). Разве руководители народных театров понимают, что пьесы такого рода наносят серьезнейший ущерб как зрителю, так и самим коллективам, которые, получая подобный драматургический материал толкают и ремесленническую, к сумле избыток театральных штампов и приемов.

Появились на селе народные коллективы, играющие на различных национальных языках. Одно только их перечисление займает немало места, но все же, если учесть многонациональный состав Российской Федерации, так или иначе самодеятельных драматических коллективов пока еще мало недостаточно. Надо надеяться, что Всероссийский смотр послужит толчком к образованию новых самодеятельных театров.

Самодельные драматические коллективы активно обращаются к классической советской драматургии: строгая гражданственность, и нравственная чистота героев вдохновляют зрителей самодеятельности, равно как и зрителей, являясь и для нас и для других высоким примером. Широко идут также спектакли «Оптимистическая трагедия», «Разлом», «Броневик 14-09», «Любовь Яровая», «Крестовые курганы» и другие. В самодеятельной сцене можно увидеть «Чудесный шаг М. Киршона», «20 лет спустя М. Светлова», «Книжка оптимиста В. Горбатова», пьесы А. Кореньчука, В. Розова, А. Софьиной, А. Арбузова, С. Авишвина, Г. Мамани, И. Соболева.

Есть, к сожалению, и такие коллективы, о которых известно лишь из решений, вынесенных высше, да из близких пожеланий «кредных отцов». До сих пор они не оправдали радужных надежд, на них возлагались. Это можно сказать, например, о коллективе в Пучеже Ивановской области или о Галенском народном театре Свердловской области.

Нужно сказать, что в ходе подготовки к смотру репертуар драматической самодеятельности значительно улучшился, повысилась требовательность к идейной и художественной его úrovню. Но все же есть немало фактов, которые заставляют серьезно задуматься. Требуется, что на самодеятельную сцену нередко проникают так называемые, «чуждые» спектакли, как, например, «Цыганский характер» (Острогожский народный театр Воронежской области), «Задерки на улице» (Псковский народный театр Орловской области), или, например, «Четверо под окнами» (Усть-Шильский район, Коми АССР). Разве руководители народных театров понимают, что пьесы такого рода наносят серьезнейший ущерб как зрителю, так и самим коллективам, которые, получая подобный драматургический материал толкают и ремесленническую, к сумле избыток театральных штампов и приемов.

Народных театров в селах Российской Федерации немало. Но количество их мерит перед числом сельских драматических кружков. Великое множество их значится в списках. А на деле? Лишь скромные десятки! В Белгородской области, например, из 550 кружков фактически работают только 20—25. Возникли по инициативе группы любителей, кружки живут подчас кратковременно — поставят и торжественно уйдут, никому-никуда пьесы, а потом, глядясь, и распались коллективы.

Нужно сказать, что в ходе подготовки к смотру репертуар драматической самодеятельности значительно улучшился, повысилась требовательность к идейной и художественной его úrovню. Но все же есть немало фактов, которые заставляют серьезно задуматься. Требуется, что на самодеятельную сцену нередко проникают так называемые, «чуждые» спектакли, как, например, «Цыганский характер» (Острогожский народный театр Воронежской области), «Задерки на улице» (Псковский народный театр Орловской области), или, например, «Четверо под окнами» (Усть-Шильский район, Коми АССР). Разве руководители народных театров понимают, что пьесы такого рода наносят серьезнейший ущерб как зрителю, так и самим коллективам, которые, получая подобный драматургический материал толкают и ремесленническую, к сумле избыток театральных штампов и приемов.

Одна из причин короткой жизни драмкружков на селе — отсутствие квалифицированных руководителей, способных создать, объединить и сплотить драматический коллектив, способных систематически воспитывать самодеятельных артистов. Это в полной мере относится и к народным театрам. Острая нужда в квалифицированных режиссерах-педагогах — вот причина,

Нужно сказать, что в ходе подготовки к смотру репертуар драматической самодеятельности значительно улучшился, повысилась требовательность к идейной и художественной его úrovню. Но все же есть немало фактов, которые заставляют серьезно задуматься. Требуется, что на самодеятельную сцену нередко проникают так называемые, «чуждые» спектакли, как, например, «Цыганский характер» (Острогожский народный театр Воронежской области), «Задерки на улице» (Псковский народный театр Орловской области), или, например, «Четверо под окнами» (Усть-Шильский район, Коми АССР). Разве руководители народных театров понимают, что пьесы такого рода наносят серьезнейший ущерб как зрителю, так и самим коллективам, которые, получая подобный драматургический материал толкают и ремесленническую, к сумле избыток театральных штампов и приемов.

И все же этого недостаточно, чтобы успешно решить проблему режиссерских кадров. Их нужно готовить и в высших театральных учебных заведениях, и в библиотечных институтах, и в краевых и областных культурно-просветительских. Помогут решить проблему кадры постоянно действующего консультационного пункта для оказания творческой помощи руководителям сельской самодеятельности. В Приморье сельское краевое управление культуры и отделение ВТО провели десятидневный семинар руководителей кружков театральной самодеятельности.

Нужно сказать, что в ходе подготовки к смотру репертуар драматической самодеятельности значительно улучшился, повысилась требовательность к идейной и художественной его úrovню. Но все же есть немало фактов, которые заставляют серьезно задуматься. Требуется, что на самодеятельную сцену нередко проникают так называемые, «чуждые» спектакли, как, например, «Цыганский характер» (Острогожский народный театр Воронежской области), «Задерки на улице» (Псковский народный театр Орловской области), или, например, «Четверо под окнами» (Усть-Шильский район, Коми АССР). Разве руководители народных театров понимают, что пьесы такого рода наносят серьезнейший ущерб как зрителю, так и самим коллективам, которые, получая подобный драматургический материал толкают и ремесленническую, к сумле избыток театральных штампов и приемов.

И все же этого недостаточно, чтобы успешно решить проблему режиссерских кадров. Их нужно готовить и в высших театральных учебных заведениях, и в библиотечных институтах, и в краевых и областных культурно-просветительских. Помогут решить проблему кадры постоянно действующего консультационного пункта для оказания творческой помощи руководителям сельской самодеятельности. В Приморье сельское краевое управление культуры и отделение ВТО провели десятидневный семинар руководителей кружков театральной самодеятельности.

И все же этого недостаточно, чтобы успешно решить проблему режиссерских кадров. Их нужно готовить и в высших театральных учебных заведениях, и в библиотечных институтах, и в краевых и областных культурно-просветительских. Помогут решить проблему кадры постоянно действующего консультационного пункта для оказания творческой помощи руководителям сельской самодеятельности. В Приморье сельское краевое управление культуры и отделение ВТО провели десятидневный семинар руководителей кружков театральной самодеятельности.

И все же этого недостаточно, чтобы успешно решить проблему режиссерских кадров. Их нужно готовить и в высших театральных учебных заведениях, и в библиотечных институтах, и в краевых и областных культурно-просветительских. Помогут решить проблему кадры постоянно действующего консультационного пункта для оказания творческой помощи руководителям сельской самодеятельности. В Приморье сельское краевое управление культуры и отделение ВТО провели десятидневный семинар руководителей кружков театральной самодеятельности.

И все же этого недостаточно, чтобы успешно решить проблему режиссерских кадров. Их нужно готовить и в высших театральных учебных заведениях, и в библиотечных институтах, и в краевых и областных культурно-просветительских. Помогут решить проблему кадры постоянно действующего консультационного пункта для оказания творческой помощи руководителям сельской самодеятельности. В Приморье сельское краевое управление культуры и отделение ВТО провели десятидневный семинар руководителей кружков театральной самодеятельности.

И все же этого недостаточно, чтобы успешно решить проблему режиссерских кадров. Их нужно готовить и в высших театральных учебных заведениях, и в библиотечных институтах, и в краевых и областных культурно-просветительских. Помогут решить проблему кадры постоянно действующего консультационного пункта для оказания творческой помощи руководителям сельской самодеятельности. В Приморье сельское краевое управление культуры и отделение ВТО провели десятидневный семинар руководителей кружков театральной самодеятельности.

И все же этого недостаточно, чтобы успешно решить проблему режиссерских кадров. Их нужно готовить и в высших театральных учебных заведениях, и в библиотечных институтах, и в краевых и областных культурно-просветительских. Помогут решить проблему кадры постоянно действующего консультационного пункта для оказания творческой помощи руководителям сельской самодеятельности. В Приморье сельское краевое управление культуры и отделение ВТО провели десятидневный семинар руководителей кружков театральной самодеятельности.

И все же этого недостаточно, чтобы успешно решить проблему режиссерских кадров. Их нужно готовить и в высших театральных учебных заведениях, и в библиотечных институтах, и в краевых и областных культурно-просветительских. Помогут решить проблему кадры постоянно действующего консультационного пункта для оказания творческой помощи руководителям сельской самодеятельности. В Приморье сельское краевое управление культуры и отделение ВТО провели десятидневный семинар руководителей кружков театральной самодеятельности.

И все же этого недостаточно, чтобы успешно решить проблему режиссерских кадров. Их нужно готовить и в высших театральных учебных заведениях, и в библиотечных институтах, и в краевых и областных культурно-просветительских. Помогут решить проблему кадры постоянно действующего консультационного пункта для оказания творческой помощи руководителям сельской самодеятельности. В Приморье сельское краевое управление культуры и отделение ВТО провели десятидневный семинар руководителей кружков театральной самодеятельности.

И все же этого недостаточно, чтобы успешно решить проблему режиссерских кадров. Их нужно готовить и в высших театральных учебных заведениях, и в библиотечных институтах, и в краевых и областных культурно-просветительских. Помогут решить проблему кадры постоянно действующего консультационного пункта для оказания творческой помощи руководителям сельской самодеятельности. В Приморье сельское краевое управление культуры и отделение ВТО провели десятидневный семинар руководителей кружков театральной самодеятельности.

И все же этого недостаточно, чтобы успешно решить проблему режиссерских кадров. Их нужно готовить и в высших театральных учебных заведениях, и в библиотечных институтах, и в краевых и областных культурно-просветительских. Помогут решить проблему кадры постоянно действующего консультационного пункта для оказания творческой помощи руководителям сельской самодеятельности. В Приморье сельское краевое управление культуры и отделение ВТО провели десятидневный семинар руководителей кружков театральной самодеятельности.

И все же этого недостаточно, чтобы успешно решить проблему режиссерских кадров. Их нужно готовить и в высших театральных учебных заведениях, и в библиотечных институтах, и в краевых и областных культурно-просветительских. Помогут решить проблему кадры постоянно действующего консультационного пункта для оказания творческой помощи руководителям сельской самодеятельности. В Приморье сельское краевое управление культуры и отделение ВТО провели десятидневный семинар руководителей кружков театральной самодеятельности.

И все же этого недостаточно, чтобы успешно решить проблему режиссерских кадров. Их нужно готовить и в высших театральных учебных заведениях, и в библиотечных институтах, и в краевых и областных культурно-просветительских. Помогут решить проблему кадры постоянно действующего консультационного пункта для оказания творческой помощи руководителям сельской самодеятельности. В Приморье сельское краевое управление культуры и отделение ВТО провели десятидневный семинар руководителей кружков театральной самодеятельности.

И все же этого недостаточно, чтобы успешно решить проблему режиссерских кадров. Их нужно готовить и в высших театральных учебных заведениях, и в библиотечных институтах, и в краевых и областных культурно-просветительских. Помогут решить проблему кадры постоянно действующего консультационного пункта для оказания творческой помощи руководителям сельской самодеятельности. В Приморье сельское краевое управление культуры и отделение ВТО провели десятидневный семинар руководителей кружков театральной самодеятельности.

И все же этого недостаточно, чтобы успешно решить проблему режиссерских кадров. Их нужно готовить и в высших театральных учебных заведениях, и в библиотечных институтах, и в краевых и областных культурно-просветительских. Помогут решить проблему кадры постоянно действующего консультационного пункта для оказания творческой помощи руководителям сельской самодеятельности. В Приморье сельское краевое управление культуры и отделение ВТО провели десятидневный семинар руководителей кружков театральной самодеятельности.

И все же этого недостаточно, чтобы успешно решить проблему режиссерских кадров. Их нужно готовить и в высших театральных учебных заведениях, и в библиотечных институтах, и в краевых и областных культурно-просветительских. Помогут решить проблему кадры постоянно действующего консультационного пункта для оказания творческой помощи руководителям сельской самодеятельности. В Приморье сельское краевое управление культуры и отделение ВТО провели десятидневный семинар руководителей кружков театральной самодеятельности.

И все же этого недостаточно, чтобы успешно решить проблему режиссерских кадров. Их нужно готовить и в высших театральных учебных заведениях, и в библиотечных институтах, и в краевых и областных культурно-просветительских. Помогут решить проблему кадры постоянно действующего консультационного пункта для оказания творческой помощи руководителям сельской самодеятельности. В Приморье сельское краевое управление культуры и отделение ВТО провели десятидневный семинар руководителей кружков театральной самодеятельности.

И все же этого недостаточно, чтобы успешно решить проблему режиссерских кадров. Их нужно готовить и в высших театральных учебных заведениях, и в библиотечных институтах, и в краевых и областных культурно-просветительских. Помогут решить проблему кадры постоянно действующего консультационного пункта для оказания творческой помощи руководителям сельской самодеятельности. В Приморье сельское краевое управление культуры и отделение ВТО провели десятидневный семинар руководителей кружков театральной самодеятельности.

И все же этого недостаточно, чтобы успешно решить проблему режиссерских кадров. Их нужно готовить и в высших театральных учебных заведениях, и в библиотечных институтах, и в краевых и областных культурно-просветительских. Помогут решить проблему кадры постоянно действующего консультационного пункта для оказания творческой помощи руководителям сельской самодеятельности. В Приморье сельское краевое управление культуры и отделение ВТО провели десятидневный семинар руководителей кружков театральной самодеятельности.

И все же этого недостаточно, чтобы успешно решить проблему режиссерских кадров. Их нужно готовить и в высших театральных учебных заведениях, и в библиотечных институтах, и в краевых и областных культурно-просветительских. Помогут решить проблему кадры постоянно действующего консультационного пункта для оказания творческой помощи руководителям сельской самодеятельности. В Приморье сельское краевое управление культуры и отделение ВТО провели десятидневный семинар руководителей кружков театральной самодеятельности.

И все же этого недостаточно, чтобы успешно решить проблему режиссерских кадров. Их нужно готовить и в высших театральных учебных заведениях, и в библиотечных институтах, и в краевых и областных культурно-просветительских. Помогут решить проблему кадры постоянно действующего консультационного пункта для оказания творческой помощи руководителям сельской самодеятельности. В Приморье сельское краевое управление культуры и отделение ВТО провели десятидневный семинар руководителей кружков театральной самодеятельности.

И все же этого недостаточно, чтобы успешно решить проблему режиссерских кадров. Их нужно готовить и в высших театральных учебных заведениях, и в библиотечных институтах, и в краевых и областных культурно-просветительских. Помогут решить проблему кадры постоянно действующего консультационного пункта для оказания творческой помощи руководителям сельской самодеятельности. В Приморье сельское краевое управление культуры и отделение ВТО провели десятидневный семинар руководителей кружков театральной самодеятельности.

И все же этого недостаточно, чтобы успешно решить проблему режиссерских кадров. Их нужно готовить и в высших театральных учебных заведениях, и в библиотечных институтах, и в краевых и областных культурно-просветительских. Помогут решить проблему кадры постоянно действующего консультационного пункта для оказания творческой помощи руководителям сельской самодеятельности. В Приморье сельское краевое управление культуры и отделение ВТО провели десятидневный семинар руководителей кружков театральной самодеятельности.

И все же этого недостаточно, чтобы успешно решить проблему режиссерских кадров. Их нужно готовить и в высших театральных учебных заведениях, и в библиотечных институтах, и в краевых и областных культурно-просветительских. Помогут решить проблему кадры постоянно действующего консультационного пункта для оказания творческой помощи руководителям сельской самодеятельности. В Приморье сельское краевое управление культуры и отделение ВТО провели десятидневный семинар руководителей кружков театральной самодеятельности.

И все же этого недостаточно, чтобы успешно решить проблему режиссерских кадров. Их нужно готовить и в высших театральных учебных заведениях, и в библиотечных институтах, и в краевых и областных культурно-просветительских. Помогут решить проблему кадры постоянно действующего консультационного пункта для оказания творческой помощи руководителям сельской самодеятельности. В Приморье сельское краевое управление культуры и отделение ВТО провели десятидневный семинар руководителей кружков театральной самодеятельности.

И все же этого недостаточно, чтобы успешно решить проблему режиссерских кадров. Их нужно готовить и в высших театральных учебных заведениях, и в библиотечных институтах, и в краевых и областных культурно-просветительских. Помогут решить проблему кадры постоянно действующего консультационного пункта для оказания творческой помощи руководителям сельской самодеятельности. В Приморье сельское краевое управление культуры и отделение ВТО провели десятидневный семинар руководителей кружков театральной самодеятельности.

И все же этого недостаточно, чтобы успешно решить проблему режиссерских кадров. Их нужно готовить и в высших театральных учебных заведениях, и в библиотечных институтах, и в краевых и областных культурно-просветительских. Помогут решить проблему кадры постоянно действующего консультационного пункта для оказания творческой помощи руководителям сельской самодеятельности. В Приморье сельское краевое управление культуры и отделение ВТО провели десятидневный семинар руководителей кружков театральной самодеятельности.

И все же этого недостаточно, чтобы успешно решить проблему режиссерских кадров. Их нужно готовить и в высших театральных учебных заведениях, и в библиотечных институтах, и в краевых и областных культурно-просветительских. Помогут решить проблему кадры постоянно действующего консультационного пункта для оказания творческой помощи руководителям сельской самодеятельности. В Приморье сельское краевое управление культуры и отделение ВТО провели десятидневный семинар руководителей кружков театральной самодеятельности.

И все же этого недостаточно, чтобы успешно решить проблему режиссерских кадров. Их нужно готовить и в высших театральных учебных заведениях, и в библиотечных институтах, и в краевых и областных культурно-просветительских. Помогут решить проблему кадры постоянно действующего консультационного пункта для оказания творческой помощи руководителям сельской самодеятельности. В Приморье сельское краевое управление культуры и отделение ВТО провели десятидневный семинар руководителей кружков театральной самодеятельности.

И все же этого недостаточно, чтобы успешно решить проблему режиссерских кадров. Их нужно готовить и в высших театральных учебных заведениях, и в библиотечных институтах, и в краевых и областных культурно-просветительских. Помогут решить проблему кадры постоянно действующего консультационного пункта для оказания творческой помощи руководителям сельской самодеятельности. В Приморье сельское краевое управление культуры и отделение ВТО провели десятидневный семинар руководителей кружков театральной самодеятельности.



