

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

№ 28 (1064). Год издания XVIII

Пятница, 11 июля 1947 года

Цена 45 коп.

Советская опера

Последние месяцы предшествующего сезона во многих крупнейших оперных театрах страны — в Москве, в Ленинграде, в ряде других городов — будут ознаменованы новыми спектаклями, посвященными темам и образам современности. В разносторонней деятельности ведущих оперных театров — в Москве, в Ленинграде, в ряде других городов — будут ознаменованы новыми спектаклями, посвященными темам и образам современности.

В оперном искусстве нашего времени. И это должны быть все возможные жанры оперы: драматургия, выдающийся талант, подлинная новаторская сила, мастерство, умение вслушиваться в звучащую музыку народной речи, отбирать из нее живые интонации и ритмы — всем этим должен в полной мере обладать современный оперный композитор. Но прежде всего он должен обладать глубоким знанием окружающей его жизни.

Искленив от себя ответственность за судьбу оперного произведения либреттиста, этого соратника композитора на всех этапах творчества — от выбора темы и сюжета до определения всех ситуаций и линий драматического действия. Верно и то, что композитор должен обладать всеми возможными средствами оперного искусства, включая в том числе и вокально-инструментальное искусство, включая в том числе и вокально-инструментальное искусство, включая в том числе и вокально-инструментальное искусство.

Опера без мелодии — чудовищное изобретение буржуазного декадентского искусства, враждебного правдивости, оторванного от национальных народных корней. Приказавшись этой близости к жизни, к «естественности» и близости к жизни, к «естественности» и близости к жизни, к «естественности» и близости к жизни.

Опера без мелодии — чудовищное изобретение буржуазного декадентского искусства, враждебного правдивости, оторванного от национальных народных корней. Приказавшись этой близости к жизни, к «естественности» и близости к жизни, к «естественности» и близости к жизни.

С особой тщательностью и сознанием высокой ответственности говорят театры новые постановки советских опер, с особым интересом и нетерпением ожидая их народ. Ведь эти спектакли должны явиться творческим рапортом оперного театра к 30-летию Великой Октябрьской социалистической революции; они, эти спектакли, должны показать, каковы реальные итоги и результаты деятельности композитора, либреттиста, театрально-исполнительских коллективов в решении важнейшей задачи: поставленной перед нами, — в создании художественно полноценного музыкально-театрального произведения о людях нашей эпохи.

Нужно ли напоминать о громадном долге работников оперного искусства перед страной и народом? Нужно ли напоминать о той реке и неслыханной критике, которая звучала с трибуны Всесоюзного совещания по вопросам оперы и балета? Это совещание имело целью мобилизовать все силы творческих организаций и театров на выполнение больших задач, сформулированных в резолюции ЦК ВКП(б).

Прошедшие месяцы были периодом коренной перестройки работы театров, решительно повернувшись к задачам создания нового советского репертуара и установившим творческий контакт с лучшим советским искусством нашей страны. Помимо названных уже мастеров, в содружестве с театрами работают Т. Хренникова, М. Коваль, Ю. Шаповал, Д. Шостакович, В. Гаврилович, Н. Макарова, Ю. Барыков, Г. Гюно и другие. С побольшей активностью вовлечены в работу над советской оперой композиторы Ленинграда, братских республик, крупнейших областных центров. С несомненностью заметно большое творческое движение, результаты которого не замедлят сказаться в репертуаре театров. Очевидно, что в ближайшие месяцы композиторы советских театров решительно господствуют.

Мы с большим оптимизмом и надеждой должны присмотреться к этой нужной и большой деятельности наших мастеров. Немалую роль сыграет творческая помощь театров, обеспечивающих необходимую разностороннюю консультацию, дающую возможность творить, создавая музыку в живом звучании, создавая атмосферу того творческого подъема всех сил, которая только и может обеспечить ответственное и полноценное решение задачи создания современной советской оперы.

Советский зритель и слушатель жаждет услышать со сцены оперного театра полновзвучный голос нашего современника, жаждет увидеть прекрасные черты человека нашей эпохи.

Но пусть не рассчитывает на символическую и благодушную терпимость тот, кто, ссылаясь на трудность и многогранность задачи, будет повторять и множить ошибки предшествовавшего периода. К творческой, посвященной активной и жизненной теме, предлагающей высокие требования идеино-художественного качества. Все богатейшие средства оперного искусства, сочетая в себе выразительность слова, человеческого голоса и мелодии, с помощью звучания современного симфонического оркестра, должны современному и гармонично служить передаче правдивого и большого содержания жизни. Пусть композитор запечатлеет важнейшие отзвуки и языки человеческой речи, пусть образы и чувства, созданные в богатстве человеческой души, богатства интеллектуальные, волевые, моральные. Вот задача, с которой подходит наш слушатель к современным оперным творениям. Это задача узловая, решающая, — задача создания средствами оперного

искусства большого образа героя нашего времени. И это должны быть все возможные жанры оперы: драматургия, выдающийся талант, подлинная новаторская сила, мастерство, умение вслушиваться в звучащую музыку народной речи, отбирать из нее живые интонации и ритмы — всем этим должен в полной мере обладать современный оперный композитор. Но прежде всего он должен обладать глубоким знанием окружающей его жизни.

Искленив от себя ответственность за судьбу оперного произведения либреттиста, этого соратника композитора на всех этапах творчества — от выбора темы и сюжета до определения всех ситуаций и линий драматического действия. Верно и то, что композитор должен обладать всеми возможными средствами оперного искусства, включая в том числе и вокально-инструментальное искусство, включая в том числе и вокально-инструментальное искусство, включая в том числе и вокально-инструментальное искусство.

Опера без мелодии — чудовищное изобретение буржуазного декадентского искусства, враждебного правдивости, оторванного от национальных народных корней. Приказавшись этой близости к жизни, к «естественности» и близости к жизни, к «естественности» и близости к жизни, к «естественности» и близости к жизни.

Опера без мелодии — чудовищное изобретение буржуазного декадентского искусства, враждебного правдивости, оторванного от национальных народных корней. Приказавшись этой близости к жизни, к «естественности» и близости к жизни, к «естественности» и близости к жизни.

Как может оперный композитор задерживаться на мелкой, подчас пошлой переживаниях «героев», то ревушничать, то изнемогать в слезном и неверном чувстве, когда действительность наша богата, такими великими и глубокими характерами, как Зоя, как Олег, как другие герои нашей эпохи, как герои нашей эпохи, как герои нашей эпохи.

Немало сказать, чтобы в опере не было попыток творчески использовать литературные прообразы. Тема Гоббса легла в основу оперы Кабалевского (работает над ней и Васильев-Вутляй), Верещагина (работает над ней и Васильев-Вутляй), Верещагина (работает над ней и Васильев-Вутляй).

Решения этой задачи, поставленной перед творческими деятелями советского музыкального театра, И. В. Сталинским, ожидают всех создателей нового искусства. Это вытекает из исторического роста советской и мировой музыки, неоспоримым вкладом в социалистическую культуру. Дело части советских композиторов и советских музыкальных театров всемерно приближать и усилить этот процесс, изживаемое торжество нашего искусства.

Решения этой задачи, поставленной перед творческими деятелями советского музыкального театра, И. В. Сталинским, ожидают всех создателей нового искусства. Это вытекает из исторического роста советской и мировой музыки, неоспоримым вкладом в социалистическую культуру. Дело части советских композиторов и советских музыкальных театров всемерно приближать и усилить этот процесс, изживаемое торжество нашего искусства.

Решения этой задачи, поставленной перед творческими деятелями советского музыкального театра, И. В. Сталинским, ожидают всех создателей нового искусства. Это вытекает из исторического роста советской и мировой музыки, неоспоримым вкладом в социалистическую культуру. Дело части советских композиторов и советских музыкальных театров всемерно приближать и усилить этот процесс, изживаемое торжество нашего искусства.

Общее собрание Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний

7 июля в Москве открылось общее собрание Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний. В заседании приняли участие представители из различных областей науки и культуры.

В заседании приняли участие представители из различных областей науки и культуры. Обсуждались вопросы организации и деятельности общества.

Обсуждались вопросы организации и деятельности общества. Принимались решения по ряду важных вопросов.

Принимались решения по ряду важных вопросов. Собрание завершилось в дружеской обстановке.

Ваше участие в этом деле — это участие в деле культуры и науки нашей страны.

Ваше участие в этом деле — это участие в деле культуры и науки нашей страны. Мы рассчитываем на вашу поддержку.

Мы рассчитываем на вашу поддержку. Ваше участие в этом деле — это участие в деле культуры и науки нашей страны.

Ваше участие в этом деле — это участие в деле культуры и науки нашей страны. Мы рассчитываем на вашу поддержку.

Мы рассчитываем на вашу поддержку. Ваше участие в этом деле — это участие в деле культуры и науки нашей страны.

Ваше участие в этом деле — это участие в деле культуры и науки нашей страны. Мы рассчитываем на вашу поддержку.

Мы рассчитываем на вашу поддержку. Ваше участие в этом деле — это участие в деле культуры и науки нашей страны.

Ваше участие в этом деле — это участие в деле культуры и науки нашей страны. Мы рассчитываем на вашу поддержку.

Мы рассчитываем на вашу поддержку. Ваше участие в этом деле — это участие в деле культуры и науки нашей страны.

Ваше участие в этом деле — это участие в деле культуры и науки нашей страны. Мы рассчитываем на вашу поддержку.

Ваше участие в этом деле — это участие в деле культуры и науки нашей страны. Мы рассчитываем на вашу поддержку.

Мы рассчитываем на вашу поддержку. Ваше участие в этом деле — это участие в деле культуры и науки нашей страны.

Ваше участие в этом деле — это участие в деле культуры и науки нашей страны. Мы рассчитываем на вашу поддержку.

Мы рассчитываем на вашу поддержку. Ваше участие в этом деле — это участие в деле культуры и науки нашей страны.

Ваше участие в этом деле — это участие в деле культуры и науки нашей страны. Мы рассчитываем на вашу поддержку.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетных званий РСФСР работникам изобразительного искусства

За выдающиеся заслуги в области советского изобразительного искусства присвоить почетные звания:

Народного художника РСФСР

1. Бакшееву Василию Николаевичу — художнику.

2. Билинскому Витольду Витольдовичу — художнику.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР И. ВЛАСОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ. Москва, 5 июля 1947 года.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетных званий работникам искусства Якутской АССР

За большие заслуги в области советского искусства присвоить почетные звания:

Заслуженного деятеля искусств РСФСР

1. Жиркову Марку Николаевичу — артисту Якутского драматического театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР И. ВЛАСОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ. Москва, 5 июля 1947 года.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания заслуженного артиста РСФСР работникам театрального искусства

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание:

Заслуженного артиста РСФСР

1. Афанасьеву Владимиру Викторовичу — артисту Хабаровского краевого драматического театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР И. ВЛАСОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ. Москва, 5 июля 1947 года.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетных званий РСФСР работникам театрального искусства

За успешную деятельность в области советского театрального искусства присвоить почетные звания:

Народного артиста РСФСР

1. Леониду Григорьеву Ефимовичу — артисту Ростовского областного драматического театра имени Горького.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР И. ВЛАСОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ. Москва, 5 июля 1947 года.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания заслуженного деятеля искусств РСФСР композитору Ковалю М. В.

За большие творческие достижения присвоить почетное звание: Заслуженного деятеля искусств РСФСР композитору Ковалю Марку Викторовичу.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР И. ВЛАСОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ. Москва, 5 июля 1947 года.



Плакат художника П. Викторова, выпущенный издательством «Искусство» к 800-летию Москвы.

Архитекторы к 800-летию Москвы

Архитектурная общественность готовится широко отметить 800-летие столицы. В Москве в прошлом и настоящем, «Сталинский план реконструкции Москвы», «Архитектура будущей Москвы» и другие. Академик А. Шусев, действительный член Академии архитектуры СССР В. Иордан, члены-корреспонденты Академии архитектуры СССР Д. Аркин, В. Рубинский и другие выступят по радио с докладами, посвященными 800-летию Москвы. В Центральной доме архитекторов, а также в клубах, дворцах культуры и парках столицы будет проведено много лекций и докладов на темы: «Москва в прошлом и настоящем», «Сталинский план реконструкции Москвы», «Архитектура будущей Москвы» и другие. Академик А. Шусев, действительный член Академии архитектуры СССР В. Иордан, члены-корреспонденты Академии архитектуры СССР Д. Аркин, В. Рубинский и другие выступят по радио с докладами, посвященными 800-летию Москвы. В Центральной доме архитекторов состоится торжественное заседание правления Союза советских архитекторов СССР.

Породной земле

НА ГАСТРОЛИ В МОСКВУ

РИГА. (Наш корр.). Коллектив Государственного Художественного театра Латвийской ССР делательно готовится к предстоящим гастролям в Москве. Это будет первая поездка латвийского театра в столицу Советского Союза. Москвичи увидят оперы Яниса Райниса «Вей, ветерок» и «Огонь и ночь», пьесу Мэригарты Алгерт «Сказка о прадзе» и «Много шума из ничего» Шекспира.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ В КИЕВЕ

КИЕВ. (Наш корр.). Спектаклем «Молодая гвардия» начал свои гастроли в столице Украины Московский театр драмы. Перед началом спектакля зам. председателя Комитета по делам искусств УССР И. Чабаненко обратился к коллективу театра с приветствием. В ответном слове художественный руководитель театра И. Олдохин благодарил общественность Киева за радушие прием.

ПЬЕСА О БАКИНСКИХ НЕФТНИКАХ

БАКУ. (Наш корр.). Театр им. Аллеханова заканчивает работу над постановкой пьесы И. Эрензельга «Светлый путь». Пьеса повествует о трудовом будничестве бакинских нефтяников, вносящих свой вклад в всеобщую социалистическую культуру. Параллельно театр работает над пьесой американского драматурга Гоу в Дьюсо «Глубокие корни» в переводе Сулеймана Рустама.

ТАШКЕНТ. (Наш корр.).

В центре столицы Узбекистана по проекту архитектора А. Шусева строится огромное здание Узбекского академического театра оперы и балета. Сейчас заканчиваются последние работы по его отделке и оборудованию. В день 30-летия Великой Октябрьской революции откроется для зрителей зрительный зал нового театра.

НАРОДНЫЙ ХОР — СТРОИТЕЛЯМ ДОМНЫ № 3 ЗАПОРОЖЬЕ. (Наш корр.).

На празднике трудящихся Запорожского металлургического завода выступил Воронежский русский народный хор, руководимый композитором Массаритовым. Величественно прозвучала в общем праздничном антураже песня о вдохновителе побед советского народа — «Величальная Сталину», была исполнена также песня о победах Советской Армии, старинные воронежские песни, массовый хор и т. д.

НОВАЯ КАЗАХСКАЯ ОПЕРА

АЛМА-АТА. (Наш корр.). Молодой казахский композитор Муқан Тулебаев написал оперу «Баржан и Сара» по либретто драматурга Хажина Жуналиева. В музыкале опере широко использованы национальный музыкальный фольклор.

Опера «Баржан и Сара» принята к постановке в Алмазинском театре оперы и балета. Станет спектаклем, на роль артиста Казахской ССР К. Жанарбеков, художник заслуженный артист республики А. Пешаев. Партию Сары исполнит народная артистка СССР Кулиш Байбегенова и заслуженная артистка республики Шабал Бейсенова, в роли Баржана выступают заслуженный артист КазССР Анварбек Умбетбаев и Байгали Досмынбаев.

ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ



В. Добрыцкий — Оператор, В. Ешуруп — Оператор, С. Юсупов — Режиссер, Р. Кернен — Режиссер, А. Головин — Оператор, Ф. Прохоров — Оператор, Б. Махасен — Оператор, И. Луконский — Сценарист, А. Яковлев — Драматург, И. Минин — Режиссер.

