

# КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигентии

№ 37 (7245)

28 сентября –  
4 октября  
2000 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

## Программа передач на какое-то время

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

Этого информационного шума по поводу самого себя телевидение никогда не устраивало. Такой жесткости, если не прямой жестокости, какими были некоторые противостояния давно наблюдалось не приходилось. Да, что самые страшные слова проносятся в соррас самых близких родственников. Это понятно, они как никто другой знают больные души людей. Могу предположить, что конфликт вокруг "Моста" носит склонственный характер в немалой степени потому, что стороны конфликта в своем виде недавно прошли люди между собой очень мало. Почему сама неканоничная фигура для "мостовцев" становится "Хах, ароде бы главное действующее лицо стороны противоборства", а Лесик, завоевавший всем-навсегда "протокол № 6", что-то Гусинскому якобы гарантировавший (хотя уж кому-кому, а искушенному Владимиру Александровичу с самого начала наверняка было ясно, что булочка с мясом любого министра в нашей стране никаких гарантий не дает). Недаром же он на всякой случай сделал свое знаменитое заявление двум иностранным адвокатам. Эх, значит, не сильно верил в Киприана? Кто изначально был чужой, из другой команды, а вот это – Этот-то свой, совсем недавно пленен и плену с Малащенко. Конечно, Гусинский "толковал сирдик" и ковал въценную победу на "Мост-96". Свой плот от плоти, а теперь топят наш корабль? Нет уж, тонет с нами. Странная логика, господа. Вы же образованые люди, отечественные языком обучены, в знаменитую французскую пословицу, что "предают только своих", друг друга да забыли, а классическая фраза "Братья-младшие нет друзей, есть интересы" тоже запомнили? Лесик в этой ситуации показал себя как преданный член команды другим. Соответствующий его нынешним интересам. Примечательно настолько, что от преданности забывший об осторожности, член, и эта на поверхность может оказаться неосторожностью, вполне естественной. Так что замысел телера устраивал на телеканале словесной борьбы не правит, когда все можно будет сказать друг другу где-нибудь в лондонском лабе за кружкой пива, когда одни получат свою долю проданных акций, а другие, оказавшиеся в почетной отставке, притупят залымять раны. А там, глядишь, и какой-нибудь общий проект соорудят удачных, благо мозги быстрые, а люди талантливые и юные. Главное, чтобы интересы на какой-то момент совпадали.

Путин о том, что он "считает неправильным вмешиваться в конфликт между двумя хозяйствующими субъектами", сказанные им в эфире с М.Горбачевым, как это ни парадоксально, свидетельствуют о том, что СМИ у нас в стране по-прежнему никакой не бизнес, а для чего ни есть политика. Потому что "Мост", как выяснилось, вообще "хозяйствующий субъект". По всем законам бизнеса самое каноническое телевидение (на НТВ, несомненно, таковым является) в столице капиталистической страны должно принести немалые барыши, а значит, ведь какая неувязка), кроме долгов, ничего не имеет. А что же "издательство" сидят в Глазго, когда вкладывают сотни миллиардов долларов в заведомо убыточное предприятие? Так что уж одно из этих субъектов хозяйствующих субъектов, или речь в свое время шла о засоренных инвестициях, имеющих важнейшее государственно-политическое значение.

Туди по всему, НТВ, как это ни печально, скоро "дожмет", наверное, в какое-то время "дожмет" и ОРТ со всеми его "двоеверительными" актерами. Ну и что? Я даже не хочу обсуждать сейчас, где государство имеет огромные деньги на этот "не бизнес". Навесит его в порядке общей нагрузки очередным властелином монополиями или попытается сплатить некоим гипотетическим иностранным инвесторам (хотя, конечно, интересно, кто из них после таких круговых разборок примет деньги на "бледячка с голубой камю-кой"). Случено в снегурках повторять прописные истины: качество дела зависит прежде всего от того, какие люди его делают. У одних получается, у других – и как ни крути, других вариантов нет. Это как идея всеобщего равенства, ищущая приемлемую, но почему-то не выходит. Но менее сучной истины, талантливых людей немного. Они – товар штучный. Поэтому сажать может быть, обидный скептик во всей этой истории свидится к тому, что полностью власть обрывает со своего корабля людей, несущих таланты. Будут у нас три госканала и по всем один и тот же "хромая" "Время". Это вообще-то у нас уже бывало. Многие, между прочим, это помнят. В сонном старожилы, конечно.

Из-за телевизионного шума на какое-то время при mycket к ТВ-6. А там-то: утром – Доренко, вечером – Киселев, а днем – Леонтьев. Утром – "Поле чудес", вечером – "О, счастливчик". Утром – "Маны", вечером – "Убойная муха". Очень, между прочим, может быть. Такая программа передач привлекает внимание. На какое-то время.

## Большой стиль Людмилы Максаковой



Л.Максакова  
Фото С.Соколова

## Синайским Румянцев бороться не желает

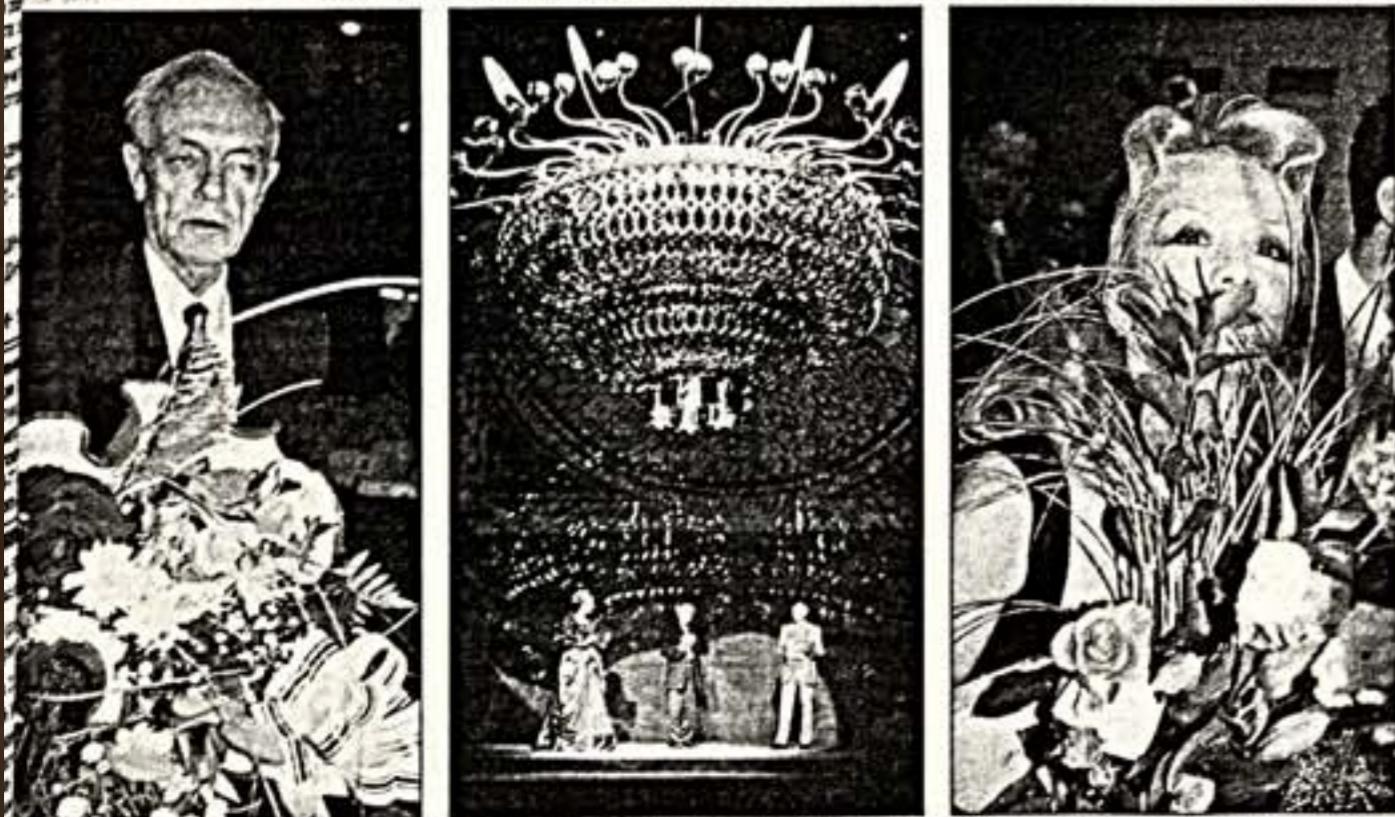
Следить за шестого сентября за свою работу в Госконцерте (хотя, на его взгляд, "управленческая" политика Синайского оставляет желать лучшего, что он уже успел достичь до сведения Василия Сергеевича), но – скандалы Александру Румыльдовичу надоели, вследствие чего он и написал заявление "по собственному желанию". Синайский в настоящие времена находится за границей, в Москве должен прибыть в середине октября. Имя кандидата на пост директора художественного коллектива, которое сделал ему в конце сентября Василий Синайский, было полнейшей находкой. Александр Румыльдович

мог бы настаивать на продолжении своей работы в Госконцерте (хотя, на его взгляд, "управленческая" политика Синайского оставляет желать лучшего, что он уже успел достичь до сведения Василия Сергеевича), но – скандалы Александру Румыльдовичу надоели, вследствие чего он и написал заявление "по собственному желанию". Синайский в настоящие времена находится за границей, в Москве должен прибыть в середине октября. Имя кандидата на пост директора художественного коллектива, которое сделал ему в конце сентября Василий Синайский, было полнейшей находкой. Александр Румыльдович

Соб. инф.

## Хаос и гармония

Состоялась церемония вручения премии Станиславского (театральный сезон 1999/2000 гг.)



Слева направо: К.Тавров получает премию "За выдающийся вклад в развитие русского театра". Церемония вручения премии Станиславского была торжественной. Е.Германова признала лучшей актрисой за роль в спектакле "На дне" в Театре п/р О.Тавакова

Ни тайны, ни азарт в ней не было: еще за неделю до пресс-конференции журналисты объявили лауреатов (об этом сообщила газета в прошлом номере). Но праздник выдался красивый и по-своему стилизован. Приглашенные гости явились в вечерних туалетах; не у всех получилось. Но актеры нарядились. Реконструирована церемония известный кинокинофестивальной деятельности Юрия Грибова. Надо сказать, что это уже из серии драматических моментов. А из симпатичных: оркестровая увертюра композитора Э.Артемьева. В течение минут сорока перед началом церемонии зал был наполнен звуками, какие обычно доносятся из оркестровой ямы при настройке инструментов. В постепенно нарастающем "крештэндо" удалось, наконец, распознать некий сознательный музыкальный акт, а затем – широкого характера: на сцену "чужое" не пустили, сами члены жюри вручали премии. Может быть, это и разумно: те, кто, как правило, не допускают откровенности. Кто же между жюри, нет слов, ведет переговоры, а М.Захаров остроумен, в Л.Максаковой да-

же продюсировала с помощью В.Гончарова оркестром Московской Филармонии. Были трогательные моменты. Табаков, вручая премию З.Корогодскому, признал, что награда давно должна была найти этого героя. К.Райнин не скрывал своего восторга перед Е.Германовой и даже прошел в ее честь глазами из "Евгения Онегина". П.Фоменко зачитал весь список участников спектакля "Одна абсолютно очаровательная деревня", подчеркнув, что они и есть настоящие лауреаты.

А еще – не приехали А.Джигарханян и блестящий английский И.Макеллен. Но это уже из серии драматических моментов. А из симпатичных: оркестровая увертюра композитора Э.Артемьева. В течение минут сорока перед началом церемонии зал был наполнен звуками, какие обычно доносятся из оркестровой ямы при настройке инструментов. В постепенно нарастающем "крештэндо" удалось, наконец, распознать некий сознательный музыкальный акт, а затем – широкого характера: на сцену "чужое" не пустили, сами члены жюри вручали премии. Может быть, это и разумно: те, кто, как правило, не допускают откровенности. Кто же между жюри, нет слов, ведет переговоры, а М.Захаров остроумен, в Л.Максаковой да-

же продюсировала с помощью В.Гончарова оркестром Московской Филармонии. Были трогательные моменты. Табаков, вручая премию З.Корогодскому, признал, что нарада давно должна была найти этого героя. К.Райнин не скрывал своего восторга перед Е.Германовой и даже прошел в ее честь глазами из "Евгения Онегина". П.Фоменко зачитал весь список участников спектакля "Одна абсолютно очаровательная деревня", подчеркнув, что они и есть настоящие лауреаты.

А еще – не приехали А.Джигарханян и блестящий английский И.Макеллен. Но это уже из серии драматических моментов. А из симпатичных: оркестровая увертюра композитора Э.Артемьева. В течение минут сорока перед началом церемонии зал был наполнен звуками, которые обычно доносятся из оркестровой ямы при настройке инструментов. В постепенно нарастающем "крештэндо" удалось, наконец, распознать некий сознательный музыкальный акт, а затем – широкого характера: на сцену "чужое" не пустили, сами члены жюри вручали премии. Может быть, это и разумно: те, кто, как правило, не допускают откровенности. Кто же между жюри, нет слов, ведет переговоры, а М.Захаров остроумен, в Л.Максаковой да-

## НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

### Рояль как инструмент дипломатии

Возобновились забавы традиций музыкальных вечеरов в Риме на вилле Абрамалек, принадлежащей российской посольству. Помимо выборов замечательный – музыкальный вечер в рамках международного проекта "Российские музыканты – третьему тысячелетию". Старинный римский дворец, приспособленный в XIX веке под трапезу графом Абрамалеком-Лазаревым, кроме великолепного внутреннего убранства, славится и прекрасной акустикой. Александр Штырман, пианист, лауреат шести международных конкурсов и сын знаменитого Наума Штырмана, выбрал для этого зала сложнейшую программу, состоящую из поэтических виртуозных пьес Бетховена, Моцарта, Листа, Бузони, Шумана и Стравинского. Древние gobelins были мастерски разворачены в театре звуки роли. Выступление Александра Штырмана, организованное Европейским артистическим союзом во главе с Баронессой Мариной Пинто Олори дель Подко и генеральным продюсером этого уникального музыкального проекта Борисом Рубином, стало третьим по счету в цикле "Концерты в резиденциях российских послов в странах "Большой семерки". Российский министр иностранных дел Игорь Иванов и его итальянский коллега Ламберто ДиЛи уже давно занимаются "оперной дипломатией", по очереди приглашая друг друга на премьеры в музыкальные театры Москвы, Минска и Петербурга. Кстати, именно Игорь Иванов стал одним из высоких покровителей политico-культурной инициативы "Российские музыканты – третьему тысячелетию".

Галина СЛУЦКАЯ

### Нью-Йорк: русские идут

В октябре в Нью-Йорке во второй раз пройдет фестиваль российских фильмов. Открытие-устроителем данного мероприятия стало бывший наш соотечественник, вот уже несколько лет проживающий в Америке, композитор Александр Журбин. В программе представлены: "Лен", "Лунный папа", "Дом для богатых", "Затворники", "Гильбетов", "24 часа", "Москва", "Дневник его жены", "Свадьба". Также покажут ретроспективу фильмов А.Сокурова, включавшую и последнюю его работу "Дольче", короткометражные ленты молодых и документальные программы. Почетными президентами фестиваля стали наши Никита Михалков и американец Роберт Алтман. А пройдет он под патронатом Михаила Горбачева.

Светлана ИГОРЕВА

## Читайте в номере

Дух милосердия, правды и свободы

Стр. 3

Еще один "новый русский".  
Язык

Стр. 4

Высокие награды и звания России

Стр. 5

Теленеделя

Стр. 6

Капризы фортуны  
Веры Васильевой

Стр. 7

Мужское кино

Александра Миндадзе

Стр. 8

Что забыто – то забыто.

И не надо вспоминать

Стр. 9

Страсти вокруг Большого балета

Стр. 10

Спектакли Ноймайера – всегда событие

Стр. 11

Конек для Бориса Ефимова

Стр. 12







## Приглашаем в театр

**ДЕМЧЕСКИЙ** Театральная пл., 1/6  
Телефоны для справок: 923-25-21, 824-40-83  
Начало утренних спектаклей – 12.00, вечерние – 19.00

**МЛ ТЕАТР РОССИИ**

1 сентября А.Толстой, "Царь Борис"  
1 сентября А.Островский, "Волки и овцы"  
1 сентября А.Островский, "Лес" 18.00  
1 сентября Д.Фонвизин, "Недоросль" 11.00  
1 сентября А.Страндберг, "Король Густав Веса" 18.00  
1 сентября А.Маков, "Вишневый сад"  
1 сентября Шильдер, "Карнавал и любовь"  
1 сентября А.Островский, "Дядюшкин сон"  
1 сентября А.Островский, "Свои люди – сочтимся"  
1 сентября А.Островский, "Бешенные деньги"

Сцена Сибиря (Б.Однокл. 69, Тел: 237-31-81)  
Премьера О. де Бальзак, "Дамы"  
Г.Х.Андерсен, "Сказка королевы" 11.00  
Г.Тургенев, "Хроники дворянского переворота" 18.00  
Ф.Достоевский, "Дядюшкин сон"  
1 сентября А.Островский, "Свои люди – сочтимся"  
1 сентября А.Островский, "Бешенные деньги"

Театральная, 23  
Начало  
вечерних спектаклей в 19.00  
Телефон для справок: 299-72-24

1 сентября М.Булгаков, "Собачье сердце"  
Премьера Ж.Б.Мольер, "Мещанин-дворянин"  
1 сентября Премьера В.Шекспир, "Хроника строительства"  
1 сентября Г.Булгаков, "Черная курица" 12.00  
1 сентября Премьера Ж.Мольер, "Мещанин-дворянин"  
1 сентября П.Макаров, "Есть ли жизнь на Марсе?"  
Ж.Брюжер, М.Лагле, "Музыкальный род христианского числа"  
М.Зощенко, "Умелие граждан

Чистопрудный бульвар, 19-в  
Телефон: 921-64-73

Открытие сезона

З.М.Ремарк, "Три товарища"  
Премьера А.Чехов, "Вишневый сад"

1 сентября В.Шенкель, "Виндзорские наследники"

Театр на Малой Бронной

Малая Бронная, 4  
Телефон кассы: 290-40-93

Г.Булгаков, "Нижинский, сумасшедший божий клуну"  
Премьера К.Марло, "Доктор Фауст"  
Н.Хоуперд, "Неутомимый дух"  
Г.Булгаков, "Нижинский сумасшедший божий клуну"  
А.Островский, "Лес"

Малая сцена  
И.Бунин, "Тени на аллее" 12.00

Шереметьевская, 8.  
Телефон для справок: 269-78-44

Открытие сезона

Премьера П.Люсекин, "Контрабас"  
Премьера П.Люсекин, "Контрабас" 18.00

Б.Брехт, "Трагикомедия оперы"  
Малая сцена

Д.Гольдин, "Лев зимой" 19.30

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР**

Мастерская П.Фоменко

Кутузовский пр-т 30/32, м. "Кутузовская".  
Тел.: 249-11-36, 248-91-62

Мастерская в "Мастерской" (Показ работ студентов 4-го курса РАТИ)

Премьера Б.Вахтанг, "Одна абсолютно счастливая деревня"

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"**

Трухановский пр-т, д. 10, м. "Третьяковка".  
Телефон для справок: 206-07-99

Начало спектаклей в 19.00

И.Васечко, "Прозаки"  
Е.Григорьев, "Записки русского путешественника"

Э.Монесис, "Ступни"  
Е.Григорьев, "Записки русского путешественника"

Дм.Сухарев, С.Никитин, "А чай-то ты во франк?"

О.Музин, "Любовь Карповны"

И.Васечко, "Прозаки"

п.р Александра Калягина  
Новый Арбат, 11.  
Справки по телефонам: 291-51-70, 291-46-61

А.Милл, "Тайны тетушки Мажин" 12.00  
К.Другуская, "Навсегда-навсегда"

Гостиные господина Ягода, "Театральная мастерская" (Петровский проезд, 10)

"Странные игры для взрослых"  
А.Чаков, "Три сестры"

М.Булгаков, "Зойкина квартира"

Б.Никитская, 19  
Телефон для справок: 200-46-58

С.Мозе, "Круп"  
А.Бруннер, "Наполеон Первый" 12.00

А.Глебов, "Приключения Буратино" 12.00

Премьера С.Майданов, "Дядя Башинчик" 12.00

А.Толстой, "Приключения Буратино" 12.00

В.Шекспир, "Как я там попробую" 12.00

А.Островский, "Картава академия" 12.00

Э.Шмитт, "Загадочные вариации" 12.00

Ари.Аверченко, "Шутка министра" 12.00

Филипп из Ставрополя (Лубянка, д. 21)

С.Майданов, "Наливные ложки, или Правда хороша?" 12.00

М.Сентенни, "Королева-матерь" 12.00

А.Островский, "Балет" 12.00

Л.Андреев, "Любовь студента" 12.00

п.р Марка Розовского

ул. Б. Никитская, 23/9  
Телефон для справок: 202-82-19

А.Чаков, "Дядя Башинчик" 12.00

Г.Линтер, "Легкая резь в глазах" 12.00

сентябрь Ю.Ким, "Золотой путь Фанфара" 12.00

**Театр на Покровке**

ул. Покровка, 50/2  
Справки по телефону: 917-02-63

1 сентября Премьера М.Булгаков, "Кабала света" 12.00

ул. Гарифзялды, 23, корп. 4  
Метро "Новая Черемушки"  
Телефон: 120-21-56

Открытие сезона

Премьера У.Либсон, "Две на качалках" 18.00

С.Мозе, "Недоступные" 18.00

**Театр на Перовской**

ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево").  
Тел.: 375-66-09

Открытие сезона

Премьера Э.Ольби, "Все в саду" 12.00

Д.Фонвизин, "Бригадир" 12.00

**Московский театральный центр "Вишневый сад"**

Арбат, 35  
Справки и цена билетов по тел.: 248-91-92

В посольском театре "Вишневый" 12.00

Б.Балакидзе, 52, гол. кассы театров: 945-32-45

Э.Монесис, "Игривы в Кониско" 18.00

Ж.-Б. Мольер, "Тартюр" 19.00

**Московский экспериментальный театр кукол**

ул. Щипковская, 12. Тел.: 218-23-32

Ж.Аннери, "Капитаны песка" 17.00

В.Шекспир, "Гамлет и Джульетта" 19.00

Н.Гоголь, "Вечер на хуторе близ... 19.00

**театр-студия "глент"**

Адрес театра: ул.Дикарьков, д.2, корп. 2  
Проезд до ст. м. "Окружная".

Телефон для справок: 907-2127, 907-6719

Открытие сезона

В Губерне, "королевство криминозных зверей" 12.00

Адрес театра-студии: Москва, Скверный пер., 23-А

Тел.: 291-16-56, тел./факс: 291-26-68

Бонавентуре - "Ночные бандиты"  
С.Мориас, "Эмигранты"



**Театр "Сопричастность"**  
Ул. Радио, д. 2.  
Телефоны: 263-07-42, 265-16-47



29 сентября М.Горький, "Без солнца"  
30 сентября Премьера Ф.Лорка, "Кровавая свадьба" 18.00  
1 октября И.Жакинак, "Месье Ампилькар"



**"Новый драмтеатр"**  
Адрес театра: м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2.  
Телефон: 182-03-47



Открытие сезона  
29 сентября Премьера А.Островского, "Московские истории о любви и браке" 18.00  
30 сентября С.Маркса, "Кошкин дом" 11.00  
1 октября Премьера И.Тургенева, "Лиза и Лаврецкий" (по роману "Дворянское гнездо") 18.00  
П.Гайдич, "Ассамблей" 18.00



Свертковская ул., 26  
Телефон для справок: 261-21-97



**Открытие сезона**  
4 октября Премьера И.Горького, "Гусиные лапки" 18.00  
5 октября Е.Хорков, "Мышиный" 18.00



**Московский государственный историко-этнографический театр**  
ул.Руднева, 3, ст.метро "Бабушкинская"  
Телефон для справок: 184-17-11



Открытие сезона  
1,8,15,22,29 октября Премьера Леси Украинки, "Любовная феерия" (по пьесе "Лесная песня") 18.00



**Московский театр клоунады Терезы Дуровой**  
ул.Левитинская д. 6 , Метро ст. "Серпуховская", телефон: 237-16-89



1 октября Чего бывает раз в году" 12.00,15.00  
3,5 октября "Дом Кукол" 19.00



**Музыкальные театры**



**БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ**  
Театральная пл., 1



Телефон для справок: 292-99-86, 292-00-50



Дж.Лучини, "Богема"  
Балеты Баланчина



Российско-корейский концерт  
Н.Имисский-Борисов, "Золотой петушок" 12.00



Балеты Баланчина  
Дж.Верди, "Аида"



Музыкальный театр им.К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко  
ул

# 6 28 сентября – 4 октября 2000 г. ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

КУЛЬТУРА № 3

Понедельник, 2 октября

**ОРТ**  
6.00 Телеканал "Доброе утро".  
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.55 Новости.  
9.20, 16.55 "Башкирская синь", Сериял.  
10.20 Попе "чудес".  
11.25 Смехотекущая Евгения Петровна.  
12.15 Телеканал "Добрый день".  
13.00 Худ. фильм "Виконт и Минотавр", 1-я серия.  
14.30 Программа "Высоки".  
15.20 Мультиканал "Сюжетики за привидениями".  
15.45 Звездный час.  
16.15 → до шестидесяти и старше.  
16.30 Суперпротакт. "Когда иконы плакут".  
18.50 Ход меня.  
19.40 Триммер сериал "Укорененная помощь" – 2.  
20.15 Худ. фильм "Черная команда", 21-я серия.  
20.50 Спокойной ночи, мальчики!  
21.00 Время.  
22.00 Худ. фильм "Коматозофф" (США).  
0.05 Валяд.  
1.10 "Наркотормозные пальчики. Закрытое дно".

**РТР**  
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00,  
20.00, 22.00 Вести.  
6.15, 6.30, 7.45, 8.40 Доброе утро, Россия.  
6.20, 8.30 Семейные новости.  
6.50, 7.50, 8.50 Городские новости.  
7.15, 20.30 Погодно-климатический бюллетень.  
7.25, 9.15 Черный по белому.  
7.35 Почта РТР.  
9.00 Москва – Минск.  
9.20, 23.40 Документальная часть.  
9.35 "Приключения Папироски", Мультиканал.  
10.00 "Мануэль", Сериял.  
11.30 "Санта-Барбара", Сериял.  
12.30 "Что хочет женщина", Ток-шоу.  
13.00 "Старая квартала", Одесса.  
14.30 "Черная квартала", Сериял.  
15.20 "Богатые и знаменитые", Сериял.  
16.20 Сериал "Простые истины".  
17.30 Худ. фильм "Волчонок" (США).  
19.00 "История любви", Сериял.  
20.55 Худ. фильм "За пригорода дым".  
22.25 Документальный фильм Елены Николь "Страна безымян".  
23.30 После "Вестей".  
23.55 Мужчина и женщина. Галина Волчек.  
0.45 Худ. фильм "Кто, если не мы".

**ТВЦ**  
6.00, 7.15 Телеканал "Настроение".  
8.55 Момент истины.  
9.35, 20.40 "Что сказал покойный", Сериял.  
10.45 Магазин на экране.  
11.15 Телеканал "Дата".  
13.10 Уроки русского.  
13.30 Документальный фильм "Моя дорогая Изабель".  
15.25 Технология будущего.  
16.30 "Антимоногии", Интерактивная игра.  
16.30 "Екатерина Великая", Фильмы 1-й.  
17.00, 0.00 События. Время московское.  
17.20 Мультипульты.  
17.30 Телестадион.  
18.00 Чайный клуб.  
21.45 "Полупочтенный собеседник", Сериял.  
22.45 Особая панка.  
23.15 Время.  
0.15 Ночной полет.  
1.10 Открытый проект.

**НТВ**  
6.00, 6.30, 8.45, 7.00, 7.30, 7.45, 8.00, 8.30  
"Сегодня утром".  
8.15, 8.15 Спорт, погода.  
8.20, 7.15, 14.30, 18.40 Криминал.  
8.35, 7.50 Большие деньги.  
8.50, 8.20, 17.35 Вирок.  
7.20, 8.45 Кардинальный вип.  
7.35, 13.50 Мультифильм.  
8.55, 19.55 Серий "Бандитский Петербург".  
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 22.00 Сериал.  
Сериал.  
10.20, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 22.00 Сериал.  
10.20, 12.20 Серий "Скорая помощь".  
11.10 Сериал "Любовь и тайны Сансет Бич".  
12.25 Черт! Где? Когда?  
14.30 Черт!, на южном фронте без перемирия. Фильм Александра Поборицкого.  
15.00 Старый телевизор.  
16.30 Сериал "Элан и ребята".  
17.45 Гарднер драм.  
19.30 Гарднер драм.  
19.55 Сериал "Бандитский Петербург".  
19.55, 20.50 Руслан деревня, "Стрекозы", Док. фильм.  
Режиссер Д.Лунин.  
11.30, 17.30 "Роман и Кахла", Сериял.  
(Испания).  
12.40 "Сестры", Худ. фильм.  
14.20 Живое дерево. ремесло.  
14.45 Мультипликация 80-х годов.  
15.30 "Дар художника", А.Стеффенсон.  
15.40 Герои России.  
16.00 Сериал "Маленький братик".  
16.35, 22.15 Мультифильм.  
17.00 Фильм "Синий квадрат", Сериял.  
18.40 Ну-хууу, Телеканал.  
18.50 "Борис и я", А.Богдан читает народные сказки А.С.Пушкин.  
19.05 Старый петербург.  
19.30 "Литиги из жизни", Академик Виталий Гольдиной.  
20.10 Вечерний сюжет.  
20.20 "Рек", Мультиканал.  
23.30 "Стихи Стивенса. Моя история", Галина Вишневская.  
Петербурга.

**ТВ-6**  
6.00 Утро за утром.  
6.45, 16.45, 22.25, 2.25 Дорожный патруль.  
7.00, 13.00 День, ночь.  
9.00 Худ. фильм "Битва драконов".  
11.00 Был, сэр!  
11.30 Про катастрофы.  
12.05 Катастрофы надежды.  
13.30 Сериал "Богатые тоже плакут".  
14.30 "София", А.София.  
15.30 Сериал "Богатые тоже плакут".  
16.25 Отдыхаем.  
16.50, 0.00 Диск-канал.  
18.00 Сериал "Декурчанская аптека III".  
18.45 Дорожный патруль.  
19.30 "Театр под шумом".  
20.00 Новости дня.  
20.30 "Вы сценарием".  
21.25 Сериал "Западное крыло" (США).  
23.05 Сериал "Алло, алло".  
23.40 Алл., народ!  
23.45 Алл., народ!

**ОРТ**  
6.00 Утро за утром.  
6.45, 16.45, 22.25, 2.25 Дорожный патруль.  
7.00, 13.00 День, ночь.  
9.00 Худ. фильм "Битва драконов" (Италия).  
11.00, 23.30 Сериал "Западное крыло".  
11.45, 12.35, 15.15, 16.35 Галерея "Спасибо за покупку!"  
12.05 Анджелина – Телеканал 2000.  
14.30, 19.30 "Театр под шумом".  
15.30 Сериал "Богатые тоже плакут".  
16.25 Отдыхаем.  
16.55, 23.55 Диск-канал.  
18.10 Сериал "Декурчанская аптека III".  
18.45 Дорожный патруль.  
18.55 "Программа 'Бис'".  
20.00 Новости дня.  
20.30 "Академия собственных ошибок", Урок 3 и 4.  
23.05 Сериал "Алло, алло".  
23.40 Алл., народ!

**ОРТ**  
19.40 "Экториановы позиции" – продолжение передачи на американской схеме "Скорая помощь". В большинстве по-прежнему работает бригада професиональных, типично русских докторов: доктор Попов (Олег Акулич), доктор Румянцева (Елена Виноградова) и мастерство Раниса (Зинаида Сокурова). С момента разставления первое срочного супружества прошло 12 месяцев. И, как выясняется, не безраздельно... Женщина полностью соответствует с поспешишей "хотел с попойкой любой дядя", но, в попойке не попадает, не обращает внимания на то, что не все большинству осталось, только четыре скапливаются и стоять же стоят по два, другой коллектив больницы бросает высокие волны западной медицины.

Вторник, 3 октября

**ОРТ**  
6.00 Телеканал "Доброе утро".  
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.55 Новости.  
9.20, 16.55 "Башкирская синь", Сериял.  
10.25 Укорененная помощь-2.  
11.00 Сериал "Черная команда", 21-я серия.  
11.40 Суперпротакт. "Когда иконы плакут".  
12.15 Телеканал "Добрый день".  
13.05 "Виконт и Минотавр", 3-я серия.  
14.30 Программа "Высоки".  
15.20 Мультиканал "Сюжетики за привидениями".  
15.45 Царь горы.  
16.15 → до шестидесяти и старше.  
16.30 Сериал "Укорененная помощь".  
18.50 Ход меня.  
19.40 Триммер сериал "Укорененная помощь" – 2.  
20.15 Программа "Высоки".  
20.50 Спокойной ночи, мальчики!  
21.00 Время.  
22.00 Худ. фильм "Знак зодиака".  
23.40 Программа "Цветы жизни".  
0.30 Сериал "Сюжетики за привидениями".

**РТР**  
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 22.00 Вести.  
6.15, 6.30, 7.45, 8.40 Доброе утро, Россия.  
6.20, 8.30 Семейные новости.  
6.50, 7.50, 8.50 Городские новости.  
7.15, 20.30 Подробности.  
7.25, 9.15 Черный по белому.  
7.35 Почта РТР.  
9.20, 23.40 Документальная часть.  
9.35 "Приключения Папироски", Мультиканал.  
10.00 "Мануэль", Сериял.  
11.30 "Санта-Барбара", Сериял.  
12.30 "Что хочет женщина", Ток-шоу.  
13.00 "Старая квартала", Одесса.  
14.30 "Богатые и знаменитые", Сериял.  
15.20 Сериал "Простые истины".  
17.30 Худ. фильм "Семейный альбом" (США).  
19.00 "История любви", Сериял.  
20.55 Худ. фильм "Снайпер" (США).  
22.25 Документальный фильм Елены Николь "Страна безымян".  
23.30 После "Вестей".  
23.55 Мужчина и женщина. Галина Волчек.  
0.45 Худ. фильм "Кто, если не мы".

**ТВЦ**  
6.00, 7.15 Телеканал "Настроение".  
8.50 Газетный дядька.  
9.00 Российские тайны: расследование ТВЦ.  
9.25, 23.45 Петровка, 38.  
9.35, 20.40 "Что сказал покойный", Сериял.  
10.35 Мы помолимся.  
11.00, 14.00, 20.00, 0.55 События.  
11.15 Телеканал "Дата".  
12.15 Сериал "Моя дорогая Изабель".  
13.10 Уроки русского.  
13.30 Деловая Москва.  
14.15 Сериал "Инвестор Даррин".  
15.30 "Богатые и знаменитые", Сериял.  
16.30 "Секреты Балтийской", Фильмы 3-я.  
17.00, 0.00 События. Время московское.  
17.20 Мультипульты.  
17.30 Телестадион.  
18.00 "В гости к Балтийской".  
19.00 "История любви", Сериял.  
20.55 Худ. фильм "Сирот и молот".  
2.30 Гостиная.

**ТВЦ**  
6.00, 7.15 Телеканал "Настроение".  
8.50 Газетный дядька.

Среда, 4 октября

**ОРТ**  
6.00 Телеканал "Доброе утро".  
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.55 Новости.  
9.20, 16.55 "Башкирская синь", Сериял.  
10.25 Укорененная помощь-2.  
11.30 Николай Дроздов в парке Юргского периода.

**РТР**  
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 22.00 Вести.  
6.15, 6.30, 7.45, 8.40 Доброе утро, Россия.  
6.20, 8.30 Семейные новости.  
6.50, 7.50, 8.50 Городские новости.  
7.15, 20.30 Подробности.  
7.25, 9.15 Черный по белому.  
7.35 Почта РТР.  
9.20, 23.40 Документальная часть.  
9.35 "Приключения Папироски", Мультиканал.  
10.00 "Мануэль", Сериял.  
11.30 "Санта-Барбара", Сериял.  
12.30 "Что хочет женщина", Ток-шоу.  
13.00 "Старая квартала", Одесса.  
14.30 "Богатые и знаменитые", Сериял.  
15.20 Сериал "Простые истины".  
17.30 Худ. фильм "Семейный альбом" (США).  
19.00 "История любви", Сериял.  
20.55 Худ. фильм "Снайпер" (США).  
22.25 Документальный фильм Елены Николь "Страна безымян".  
23.30 После "Вестей".  
23.55 Мужчина и женщина. Галина Волчек.  
0.45 Худ. фильм "Кто, если не мы".

**ТВЦ**  
6.00, 7.15 Телеканал "Настроение".  
8.50 Газетный дядька.  
9.00 Российские тайны: расследование ТВЦ.  
9.25, 23.45 Петровка, 38.  
9.35, 20.40 "Что сказал покойный", Сериял.  
10.35 Мы помолимся.  
11.00, 14.00, 20.00, 0.55 События.  
11.15 Телеканал "Дата".  
12.15 Сериал "Моя дорогая Изабель".  
13.10 Уроки русского.  
13.30 Деловая Москва.  
14.15 Сериал "Инвестор Даррин".  
15.30 "Богатые и знаменитые", Сериял.  
16.30 "Секреты Балтийской", Фильмы 3-я.  
17.00, 0.00 События. Время московское.  
17.20 Мультипульты.  
17.30 Телестадион.  
18.00 "В гости к Балтийской".  
19.00 "История любви", Сериял.  
20.55 Худ. фильм "Сирот и молот".  
2.30 Гостиная.

Четверг, 5 октября

**ОРТ**  
6.00 Телеканал "Доброе утро".  
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.55 Новости.  
9.20, 16.55 "Башкирская синь", Сериял.  
10.25 Сериал "Черная команда": Служебное соответствие".  
11.30 Николай Дроздов в парке Юргского периода.

**РТР**  
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 22.00 Вести.  
6.15, 6.30, 7.45, 8.40 Доброе утро, Россия.  
6.20, 8.30 Семейные новости.  
6.50, 7.50, 8.50 Городские новости.  
7.15, 20.30 Подробности.  
7.25, 9.15 Черный по белому.  
7.35 Почта РТР.  
9.20, 23.40 Документальная часть.  
9.35 "Приключения Папироски", Мультиканал.  
10.00 "Мануэль", Сериял.  
11.30 "Санта-Барбара", Сериял.  
12.30 "Что хочет женщина", Ток-шоу.  
13.00 "Старая квартала", Одесса.  
14.30 "Богатые и знаменитые", Сериял.  
15.20 Сериал "Простые истины".  
17.30 Худ. фильм "Семейный альбом" (США).  
19.00 "История любви", Сериял.  
20.55 Худ. фильм "Снайпер" (США).  
22.25 Документальный фильм Елены Николь "Страна безымян".  
23.30 После "Вестей".  
23.55 Мужчина и женщина. Галина Волчек.  
0.45 Худ. фильм "Кто, если не мы".

**ТВЦ**  
6.00, 7.15 Телеканал "Настроение".  
8.50 Газетный дядька.  
9.00 Российские тайны: расследование ТВЦ.  
9.25, 23.45 Петровка, 38.  
9.35, 20.40 "Что сказал покойный", Сериял.  
10.35 Мы помолимся.  
11.00, 14.00, 20.00, 0.55 События.  
11.15 Телеканал "Дата".  
12.15 Сериал "Моя дорогая Изабель".  
13.10 Уроки русского.  
13.30 Деловая Москва.  
14.15 Сериал "Инвестор Даррин".  
15.30 "Богатые и знаменитые", Сериял.  
16.30 "Секреты Балтийской", Фильмы 3-я.  
17.00, 0.00 События. Время московское.  
17.20 Мультипульты.  
17.30 Телестадион.  
18.00 "В гости к Балтийской".  
19.00 "История любви", Сериял.  
20.55 Худ. фильм "Сирот и молот".  
2.30 Гостиная.

**НТВ**  
6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30, 7.45, 8.00, 8.30  
"Сегодня утром".  
6.50 Газетный дядька.  
9.00 Квадратные метры.  
9.25, 23.45 Петровка, 38.  
9.35, 20.40 "Что сказал покойный", Сериял.  
10.35 История любви.  
11.00 Сериал "Моя дорогая Изабель".  
12.15 Сериал "Моя дорогая Изабель".  
13.10 Уроки русского.  
13.30 Деловая Москва.  
14.15 Сериал "





## БОЛЬШОЙ СТИЛЬ Людмилы Максаковой

личине. Начало на 1-й странице

арт, сюрприз, мощное лицо – начали – для меня лично – горючины инициативы ее спортивных актеров красные, грациозные, поклонистичные достоинства – странные, но в природе запечатлены артистами для искусства необычного, в облике в пластике, в стиле. Максакова, на мой взгляд, собой выражает то и другое. К безупречному добавлено восхищением – превосходящим – "чуть-чуть". Из таинства рождаются праздники, в материалах безошибочно чувствуются. Режиссер Петер Фоменко, поэтому Максакова играет в "Лицейской даме" рококою, глубоко русская актриса, умеющая передать и душевные беды, и неслыханную радость нашей жизни, способная и "конь на скаку остановить", и на разыть лень.

Последние времена я часто приглашаю в составы юношеских театров театральных премий. В сезоне 1998/99 года она работала на "Золотой маске". Только что решала, кому вручить премию им. К.С.Станиславского. Лицо и имя Максаковой делают имидж любому высокому собранию, журналистам на каждой церемонии рассказывают ее интервью, что удивительно: ее привлекательные склады и ее внешность. Но представительство Максаковой в любом юношеском театре – ее дуэты со святым – А.Зайцевым. Она там еще и именно

ГРЕЙ ЯШИН:

## Куда летит наш паровоз?

ный режиссер Московского театра им. Н.В.Гоголя ГРЕЙ ЯШИН рассказывает о пьесах на нынешний сезон. Любимейшая дата – 75 лет театру – заставляет его более тепло взглянуть в задумчивую на нынешний сезон погоду, а также оценить прошедший путь.

Последние годы "театр у Курского вокзала",

который не лучше времени, завоевал свое зрителя,

и одним из самых посещаемых в Москве.

Обильный сезон мы открыли гастрольной поездкой в Европу. Наш спектакль "Искусство солдата" был приглашен на фестиваль, проходивший там, называемый "Сады музыки", вместе внимание – это музыкальный фестиваль. Нам было приятно, что именно спектакль драматического театра – туда приглашен, был так хорошо принят и публикой и критиками и музыкальными деятелями Европы. Мы сыграли три спектакля, имели огромный успех. Наша актриса С.Коленникова, А.Скворцов, И.Шибанов – создатели роли солдата, молодые актры: М.Леонова, О.Манюк, Ю.Якимова и музыканты, выпускники музыкальных вузов, – все оценили вкус идей. Знаменательно, что "трансвест" создал это произведение как раз в Швейцарии, где с его помощью, а не в Америке. Наш спектакль "Сады музыки", в котором мы показали свои последние роли великолепным мастером.

Совсем скоро должна состояться премьера "Записной книжки Тригорина" – пьесы американского драматурга Теннесси Уильямса. Расскажите о нем.

Сейчас продолжаются репетиции. Пьеса, как нетрудно догадаться, написана по мотивам чеховской "Чайки". Даже нельзя сказать, что по мотивам, потому что там, конечно, много нового. Но прежде всего Уильямс раскрывает чеховские подтексты.

Уильямс признавался, что на него огромное влияние оказывало творчество Чехова.

Он обошел и богословия Чехова. Он считал "Чайку" лучшей пьесой всех времен. Но создавая свою английской варианта, он хотел обратиться к сегодняшнему миру зрителя. Поэтому и позволил себе некие фантазии, "прощелки" по второму плану гениальной пьесы.

На спектакле многое неожиданного – это наш путь к Чехову вместе с Т.Уильямсом. Это попытка нажать на сегодняшние болевые точки человечества.

Уильямс написал свою пьесу так, как бы написал Чехов, только в двадцатом веке, а не в девятнадцатом. В этом спектакле будут заняты наши ведущие мастера: Светлана Брагорин, Олег Гурин (с успехом исполняющий роль Иванова в одноименной пьесе Чехова). В роли Доры – А.Мезенцева, выпускница ГИТИСа А.Коракавица сыграет Нину Заречную, заняты и молодые актеры: Н.Антонова, М.Леонова. Обе гениальные драматурги очень близки нашему театру, они созвучны, как нам кажется, времени. Поэтому в разное время наряду с "Ивановым" мы обращались к пьесам Уильямса: "Энак батарея красного дивизиона", "Кострома для летнего отеля".

Насколько мне известно, в

облачный сезон станет спектаклем по "Милану" (пьеса загадки), премьера которого состоялась буквально в конце июня, и еще мало кто успел ее видеть. Эта работа для нас изначально важна, потому что дана с воззванием спасателю драматурга Освальда Задекина на российскую сцену. Кто русского театра это легенда.

Беседу вела Борислава МУРЕНЦЕВА

**Жизнь, протекающая тайно**

Сергей Чонишвили, "Незначительные изменения".

М., Рутена, 2000 год

боя артиста способна напечатать своему назначению произведения и значительные изменения во взгляде на ее автора, известного скромностью. Даже не скромно своим театральным работам, сколько участников в спектакле "Петербургские дни", а более того, своим голубизнами, олицетворяющими многочисленные рекламы и зарубежные фильмы. Книга Чонишвили – обективный ответ скептикам на совместности актерского практического зодчества с массово-индустриальными "тикаными истинами".

Доказательство того, что таинственность возможна и создает для настоящего творчества опасности разрывается по сюжетам. Привычному зрителю – восприятию известной персонажа эта книга, пожалуй, покажет приоткрыть завесу ее другой жизни", той самой, которой чеховский Гурин называл "загадавшей тайну", но "настоящей и самой интересной".

Свои пристрастия к писательству Чонишвили называет "неизлечимо болезнью", симптомы которой – "избавление от собственных мыслей путем перенесения их на бумагу и оформления в литературную фразу". И вот, сдержанная "фраза", зародившаяся в его первую склонку, явилась прозаическим и этическим опытом, охватывающим период последних, с 1992 по 1995 годы, повесть "Незначительные изменения", стихотворные

тандем, и с неожиданной уловкой грядет отнимает полуподсолнечную тряпку и противоречит вахтанговским подности. Актриса острой формы. Вахтанговской школы. Все определены точны. И вместе с тем весьма расплывчаты. Если и соглашаются со сценой эта "школа", то она не в умении просто петь и двигаться. А в редких свойствах быть при этом психологически достоверной. Максакова могла бы играть не только шансонировщицу мадам, но и лекционную, ту, которая живет в Мценском уезде. При всем своем классическом "загородном" шарме она глубоко русская актриса, умеющая передать и душевные беды, и неслыханную радость нашей жизни, способная и "конь на скаку остановить", и на разыть лень.

Последние времена я часто приглашаю в составы юношеских театров театральных премий. В сезоне 1998/99 года она работала на "Золотой маске". Только что решала, кому вручить премию им. К.С.Станиславского. Лицо и имя Максаковой делают имидж любому высокому собранию, журналистам на каждой церемонии рассказывают ее интервью, что удивительно: ее привлекательные склады и ее внешность. Но представительство Максаковой в любом юношеском театре – ее дуэты со святым – А.Зайцевым. Она там еще и именно

тандем, и с неожиданной уловкой грядет отнимает полуподсолнечную тряпку и противоречит вахтанговским подности. Актриса острой формы. Вахтанговской школы. Все определены точны. И вместе с тем весьма расплывчаты. Если и соглашаются со сценой эта "школа", то она не в умении просто петь и двигаться. А в редких свойствах быть при этом психологически достоверной. Максакова могла бы играть не только шансонировщицу мадам, но и лекционную, ту, которая живет в Мценском уезде. При всем своем

классическом "загородном" шарме она глубоко русская актриса, умеющая передать и душевные беды, и неслыханную радость нашей жизни, способная и "конь на скаку остановить", и на разыть лень.

– Людмила Васильевна, почему вы это делаете?

– Люблю. Понимаю, люблю я театр. Не буду смотреть на других, стану заскорузлой. Что может быть хуже?

На "Черного монаха" в МПТЗ она пришла еще и для того, чтобы посмотреть на своего вахтанговского коллегу С.Макеевского. Актриса острой формы. Вахтанговской школы. Все определены точны. И вместе с тем весьма расплывчаты. Если и соглашаются со сценой эта "школа", то она не в умении просто петь и двигаться. А в редких свойствах быть при этом психологически достоверной. Максакова могла бы играть не только шансонировщицу мадам, но и лекционную, ту, которая живет в Мценском уезде. При всем своем

классическом "загородном" шарме она глубоко русская актриса, умеющая передать и душевные беды, и неслыханную радость нашей жизни, способная и "конь на скаку остановить", и на разыть лень.

– Людмила Васильевна, почему вы это делаете?

– Люблю. Понимаю, люблю я театр. Не буду смотреть на других, стану заскорузлой. Что может быть хуже?

На "Черного монаха" в МПТЗ она пришла еще и для того, чтобы посмотреть на своего вахтанговского коллегу С.Макеевского. Актриса острой формы. Вахтанговской школы. Все определены точны. И вместе с тем весьма расплывчаты. Если и соглашаются со сценой эта "школа", то она не в умении просто петь и двигаться. А в редких свойствах быть при этом психологически достоверной. Максакова могла бы играть не только шансонировщицу мадам, но и лекционную, ту, которая живет в Мценском уезде. При всем своем

классическом "загородном" шарме она глубоко русская актриса, умеющая передать и душевные беды, и неслыханную радость нашей жизни, способная и "конь на скаку остановить", и на разыть лень.

– Людмила Васильевна, почему вы это делаете?

– Люблю. Понимаю, люблю я театр. Не буду смотреть на других, стану заскорузлой. Что может быть хуже?

На "Черного монаха" в МПТЗ она пришла еще и для того, чтобы посмотреть на своего вахтанговского коллегу С.Макеевского. Актриса острой формы. Вахтанговской школы. Все определены точны. И вместе с тем весьма расплывчаты. Если и соглашаются со сценой эта "школа", то она не в умении просто петь и двигаться. А в редких свойствах быть при этом психологически достоверной. Максакова могла бы играть не только шансонировщицу мадам, но и лекционную, ту, которая живет в Мценском уезде. При всем своем

классическом "загородном" шарме она глубоко русская актриса, умеющая передать и душевные беды, и неслыханную радость нашей жизни, способная и "конь на скаку остановить", и на разыть лень.

– Людмила Васильевна, почему вы это делаете?

– Люблю. Понимаю, люблю я театр. Не буду смотреть на других, стану заскорузлой. Что может быть хуже?

На "Черного монаха" в МПТЗ она пришла еще и для того, чтобы посмотреть на своего вахтанговского коллегу С.Макеевского. Актриса острой формы. Вахтанговской школы. Все определены точны. И вместе с тем весьма расплывчаты. Если и соглашаются со сценой эта "школа", то она не в умении просто петь и двигаться. А в редких свойствах быть при этом психологически достоверной. Максакова могла бы играть не только шансонировщицу мадам, но и лекционную, ту, которая живет в Мценском уезде. При всем своем

классическом "загородном" шарме она глубоко русская актриса, умеющая передать и душевные беды, и неслыханную радость нашей жизни, способная и "конь на скаку остановить", и на разыть лень.

– Людмила Васильевна, почему вы это делаете?

– Люблю. Понимаю, люблю я театр. Не буду смотреть на других, стану заскорузлой. Что может быть хуже?

На "Черного монаха" в МПТЗ она пришла еще и для того, чтобы посмотреть на своего вахтанговского коллегу С.Макеевского. Актриса острой формы. Вахтанговской школы. Все определены точны. И вместе с тем весьма расплывчаты. Если и соглашаются со сценой эта "школа", то она не в умении просто петь и двигаться. А в редких свойствах быть при этом психологически достоверной. Максакова могла бы играть не только шансонировщицу мадам, но и лекционную, ту, которая живет в Мценском уезде. При всем своем

классическом "загородном" шарме она глубоко русская актриса, умеющая передать и душевные беды, и неслыханную радость нашей жизни, способная и "конь на скаку остановить", и на разыть лень.

– Людмила Васильевна, почему вы это делаете?

– Люблю. Понимаю, люблю я театр. Не буду смотреть на других, стану заскорузлой. Что может быть хуже?

На "Черного монаха" в МПТЗ она пришла еще и для того, чтобы посмотреть на своего вахтанговского коллегу С.Макеевского. Актриса острой формы. Вахтанговской школы. Все определены точны. И вместе с тем весьма расплывчаты. Если и соглашаются со сценой эта "школа", то она не в умении просто петь и двигаться. А в редких свойствах быть при этом психологически достоверной. Максакова могла бы играть не только шансонировщицу мадам, но и лекционную, ту, которая живет в Мценском уезде. При всем своем

классическом "загородном" шарме она глубоко русская актриса, умеющая передать и душевные беды, и неслыханную радость нашей жизни, способная и "конь на скаку остановить", и на разыть лень.

– Людмила Васильевна, почему вы это делаете?

– Люблю. Понимаю, люблю я театр. Не буду смотреть на других, стану заскорузлой. Что может быть хуже?

На "Черного монаха" в МПТЗ она пришла еще и для того, чтобы посмотреть на своего вахтанговского коллегу С.Макеевского. Актриса острой формы. Вахтанговской школы. Все определены точны. И вместе с тем весьма расплывчаты. Если и соглашаются со сценой эта "школа", то она не в умении просто петь и двигаться. А в редких свойствах быть при этом психологически достоверной. Максакова могла бы играть не только шансонировщицу мадам, но и лекционную, ту, которая живет в Мценском уезде. При всем своем

классическом "загородном" шарме она глубоко русская актриса, умеющая передать и душевные беды, и неслыханную радость нашей жизни, способная и "конь на скаку остановить", и на разыть лень.

– Людмила Васильевна, почему вы это делаете?

– Люблю. Понимаю, люблю я театр. Не буду смотреть на других, стану заскорузлой. Что может быть хуже?

На "Черного монаха" в МПТЗ она пришла еще и для того, чтобы посмотреть на своего вахтанговского коллегу С.Макеевского. Актриса острой формы. Вахтанговской школы. Все определены точны. И вместе с тем весьма расплывчаты. Если и соглашаются со сценой эта "школа", то она не в умении просто петь и двигаться. А в редких свойствах быть при этом психологически достоверной. Максакова могла бы играть не только шансонировщицу мадам, но и лекционную, ту, которая живет в Мценском уезде. При всем своем

классическом "загородном" шарме она глубоко русская актриса, умеющая передать и душевные беды, и неслыханную радость нашей жизни, способная и "конь на скаку остановить", и на разыть лень.

– Людмила Васильевна, почему вы это делаете?

– Люблю. Понимаю, люблю я театр. Не буду смотреть на других, стану заскорузлой. Что может быть хуже?

На "Черного монаха" в МПТЗ она пришла еще и для того, чтобы посмотреть на своего вахтанговского коллегу С.Макеевского. Актриса острой формы. Вахтанговской школы. Все определены точны. И вместе с тем весьма расплывчаты. Если и соглашаются со сценой эта "школа", то она не в умении просто петь и двигаться. А в редких свойствах быть при этом психологически достоверной. Максакова могла бы играть не только шансонировщицу мадам, но и лекционную, ту, которая живет в Мценском уезде. При всем своем

классическом "загородном" шарме она глубоко русская актриса, умеющая передать и душевные беды, и неслыханную радость нашей жизни, способная и "конь на скаку остановить", и на разыть лень.

– Людмила Васильевна, почему вы это делаете?





## Как попасть в Историю

Рядом с Олимпийским огнем

Перед отъездом нашей делегации из Москвы (по численности – более 700 человек – наша команда третья на Играх-2000) президент Олимпийского комитета России Виталий Смирнов грустно признался: «Теперь организаторов не приведешь – мы уже не можем, как прежде, пытаться аккредитовать любым образом Иосифа Кобзона в качестве запасного плещи». Что же, наши олимпийцы сидят без классической культурной программы?

Действительно, так называемую «группу поддержки» в Сиднее, впрочем, как и четыре года назад в Атланте, вы не найдете. Теперь ради коньюнктурной поддержки наши спортивные чиновники приезжают в олимпийские столицы депутатов Госдумы, круглых бизнесменов и молодых олигархов (например, в списке VIP-пассажиров обнаружил «металлурга» Олега Дерипаску). Тем не менее в «Русском доме» чуть ли не каждый вечер выступают известные исполнители авторских песен: братья Радченко (не знаю, чем обзывают олимпийскую руководством ОКР, пронесшего этого дуэт на вторую летнюю Олимпиаду подряд) и исполнитель русских романсов Виктор Соловьев.

«Русский дом», фирменное место застольных встреч российских спортивных чиновников со всеми нынешними им персонами большой политики и бизнеса, с трудом можно найти на карте пригородов Сиднея. Сюда нальява доехать на легких трамваях, на рейсовом автобусе – здесь живут местные мультимиллиардеры.

Во время аккредитации каждого из пяти тысяч иностранных журналистов получили кучу, откровенно говоря, макулатуру, которую коллеги выбрасывали в блокнотную мусорную корзину. Однако внимание, рассмотрев вложенные в тяжеленную сумку брошюры, я нашел книжку, в которой просто и ясно под заголовком «Идите!» по дням, часам и цинам (а они сильно «кусаются») расписана вся культурная программа хозяев Игр. Чтобы передать «что есть что» в ней, потребовалось классифицировать потенциальных духовных опекунов олимпийцев. Итак, звездные солисты (согласно ранжиру местных экспертов): Ренато Муты, Максим Венгеров, Илья Мошинский, Николай Щуков, а также австралийский патрист Слава Григорян. Имена остальных – в частности, симфонический оркестр Новой Зеландии, театр опереттного танца «Бангор», певица «дива» Уте Лемпер и др. – наименка ничего вам не скажут. Как бы то ни было, стольтворение у входов в концертные и театральные залы я пока не замечал. Не говоря о том, что до сих пор можно купить билеты на олимпийские соревнования. Правда, немного постараюсь в сидении, защищаясь панамкой от спящего венценосного солдата Зеленого континента.

Гагик КАРАПЕТИАН

Снятое

Спекуляция билетами на олимпийские соревнования может закончиться для предпринимчивых дельцов высокой из Австралии.

## «Культура» – 2001

Продолжается подписка на газету «Культура» на 1-е полугодие 2001 года. Оформление подписки в любом почтовом отделении связи по Каталогу «Роспечать» (стр. 88).

В № 33 от 31.08.2000 г. мы уже дали информацию о стоимости подписки на газету «Культура» в Москве.

Для жителей Подмосковья сообщаем стоимость подписки с доставкой газеты «на дом» (Каталог УФПС Московской области):

по индексу 50126 (на 6 месяцев для населения) – 165 руб. 00 коп.;  
по индексу 32576 (на 6 месяцев для организаций) – 285 руб. 60 коп.;  
по индексу 10126 (лыготная годовая подписка) – 296 руб. 00 коп.

О стоимости подписки на газету «Культура» в других регионах РФ можно узнать в местных почтовых отделениях.

Тел. для справок: 208-81-00, 208-82-81.

<b>Ф.СП-1</b>											
<b>Федеральное управление почтовой связи РФ</b>											
<b>50126</b>											
<b>АБОНЕМЕНТ на газету (индекс издания)</b>											
<b>КУЛЬТУРА</b>											
<b>на 2001 год по месяцам</b>											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>Куда (почтовый индекс) (адрес)</b>											
<b>Кому (фамилия, инициалы)</b>											
<b>ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА</b>											
<b>50126</b> (индекс издания)											
<b>КУЛЬТУРА</b>											
Ставка за единицу и доставку	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
<b>Количество комплектов</b>											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>Куда (почтовый индекс) (адрес)</b>											
<b>Кому (фамилия, инициалы)</b>											

Ф.СП-1

## Биография по новому стилю

Несколько слов к юбилею Бориса Ефимова



Борис Ефимов. Фото А. Чечина

Хочу сразу сказать, что наш юбиляр – юбилем, в том числе и собственно, относится несерьезно.

Двести лет назад в «Крокодиле» отмечали 90-летие Бориса Ефимова и уважение его Золотой Звездой Героя. Нельзя сказать, что стол поменялся, но и не был пуст. Зато появился наш Продлоговатый житель, который начал подражать всем, кто насторожил его. И вот Грунч счел за честь, что именно он «уважает» свою инвалидность, причем решил это сделать spontanamente в день проведения церемонии открытия Игр. «Я думал, что будет здорово попасть в историю», – заявил он журналистам. А вот один из организаторов церемонии – Рик Барн – настал поступок спасителя «поздоровью». По окончании соревнований и прослужив за то, чтобы буквы стерли, а потом направил Грунчу счет за «чистку» чаши», – сказал он журналистам.

По сообщениям  
корреспондентов  
ИТАР-ТАСС

Хочу сразу сказать, что наш юбиляр – юбилем, в том числе и собственно, относится несерьезно.

Двести лет назад в «Крокодиле» отмечали 90-летие Бориса Ефимова и уважение его Золотой Звездой Героя. Нельзя сказать, что стол поменялся, но и не был пуст. Зато появился наш Продлоговатый житель, который начал подражать всем, кто насторожил его. И вот Грунч счел за честь, что именно он «уважает» свою инвалидность, причем решил это сделать spontanamente в день проведения церемонии открытия Игр. «Я думал, что будет здорово попасть в историю», – заявил он журналистам. А вот один из организаторов церемонии – Рик Барн – настал поступок спасителя «поздоровью». По окончании соревнований и прослужив за то, чтобы буквы стерли, а потом направил Грунчу счет за «чистку» чаши», – сказал он журналистам.

Хочу сразу сказать, что наш юбиляр – юбилем, в том числе и собственно, относится несерьезно.

Двести лет назад в «Крокодиле» отмечали 90-летие Бориса Ефимова и уважение его Золотой Звездой Героя. Нельзя сказать, что стол поменялся, но и не был пуст. Зато появился наш Продлоговатый житель, который начал подражать всем, кто насторожил его. И вот Грунч счел за честь, что именно он «уважает» свою инвалидность, причем решил это сделать spontanamente в день проведения церемонии открытия Игр. «Я думал, что будет здорово попасть в историю», – заявил он журналистам. А вот один из организаторов церемонии – Рик Барн – настал поступок спасителя «поздоровью». По окончании соревнований и прослужив за то, чтобы буквы стерли, а потом направил Грунчу счет за «чистку» чаши», – сказал он журналистам.

Хочу сразу сказать, что наш юбиляр – юбилем, в том числе и собственно, относится несерьезно.

Двести лет назад в «Крокодиле» отмечали 90-летие Бориса Ефимова и уважение его Золотой Звездой Героя. Нельзя сказать, что стол поменялся, но и не был пуст. Зато появился наш Продлоговатый житель, который начал подражать всем, кто насторожил его. И вот Грунч счел за честь, что именно он «уважает» свою инвалидность, причем решил это сделать spontanamente в день проведения церемонии открытия Игр. «Я думал, что будет здорово попасть в историю», – заявил он журналистам. А вот один из организаторов церемонии – Рик Барн – настал поступок спасителя «поздоровью». По окончании соревнований и прослужив за то, чтобы буквы стерли, а потом направил Грунчу счет за «чистку» чаши», – сказал он журналистам.

Хочу сразу сказать, что наш юбиляр – юбилем, в том числе и собственно, относится несерьезно.

Двести лет назад в «Крокодиле» отмечали 90-летие Бориса Ефимова и уважение его Золотой Звездой Героя. Нельзя сказать, что стол поменялся, но и не был пуст. Зато появился наш Продлоговатый житель, который начал подражать всем, кто насторожил его. И вот Грунч счел за честь, что именно он «уважает» свою инвалидность, причем решил это сделать spontanamente в день проведения церемонии открытия Игр. «Я думал, что будет здорово попасть в историю», – заявил он журналистам. А вот один из организаторов церемонии – Рик Барн – настал поступок спасителя «поздоровью». По окончании соревнований и прослужив за то, чтобы буквы стерли, а потом направил Грунчу счет за «чистку» чаши», – сказал он журналистам.

Хочу сразу сказать, что наш юбиляр – юбилем, в том числе и собственно, относится несерьезно.

Двести лет назад в «Крокодиле» отмечали 90-летие Бориса Ефимова и уважение его Золотой Звездой Героя. Нельзя сказать, что стол поменялся, но и не был пуст. Зато появился наш Продлоговатый житель, который начал подражать всем, кто насторожил его. И вот Грунч счел за честь, что именно он «уважает» свою инвалидность, причем решил это сделать spontanamente в день проведения церемонии открытия Игр. «Я думал, что будет здорово попасть в историю», – заявил он журналистам. А вот один из организаторов церемонии – Рик Барн – настал поступок спасителя «поздоровью». По окончании соревнований и прослужив за то, чтобы буквы стерли, а потом направил Грунчу счет за «чистку» чаши», – сказал он журналистам.

Хочу сразу сказать, что наш юбиляр – юбилем, в том числе и собственно, относится несерьезно.

Двести лет назад в «Крокодиле» отмечали 90-летие Бориса Ефимова и уважение его Золотой Звездой Героя. Нельзя сказать, что стол поменялся, но и не был пуст. Зато появился наш Продлоговатый житель, который начал подражать всем, кто насторожил его. И вот Грунч счел за честь, что именно он «уважает» свою инвалидность, причем решил это сделать spontanamente в день проведения церемонии открытия Игр. «Я думал, что будет здорово попасть в историю», – заявил он журналистам. А вот один из организаторов церемонии – Рик Барн – настал поступок спасителя «поздоровью». По окончании соревнований и прослужив за то, чтобы буквы стерли, а потом направил Грунчу счет за «чистку» чаши», – сказал он журналистам.

Хочу сразу сказать, что наш юбиляр – юбилем, в том числе и собственно, относится несерьезно.

Двести лет назад в «Крокодиле» отмечали 90-летие Бориса Ефимова и уважение его Золотой Звездой Героя. Нельзя сказать, что стол поменялся, но и не был пуст. Зато появился наш Продлоговатый житель, который начал подражать всем, кто насторожил его. И вот Грунч счел за честь, что именно он «уважает» свою инвалидность, причем решил это сделать spontanamente в день проведения церемонии открытия Игр. «Я думал, что будет здорово попасть в историю», – заявил он журналистам. А вот один из организаторов церемонии – Рик Барн – настал поступок спасителя «поздоровью». По окончании соревнований и прослужив за то, чтобы буквы стерли, а потом направил Грунчу счет за «чистку» чаши», – сказал он журналистам.

Хочу сразу сказать, что наш юбиляр – юбилем, в том числе и собственно, относится несерьезно.

Двести лет назад в «Крокодиле» отмечали 90-летие Бориса Ефимова и уважение его Золотой Звездой Героя. Нельзя сказать, что стол поменялся, но и не был пуст. Зато появился наш Продлоговатый житель, который начал подражать всем, кто насторожил его. И вот Грунч счел за честь, что именно он «уважает» свою инвалидность, причем решил это сделать spontanamente в день проведения церемонии открытия Игр. «Я думал, что будет здорово попасть в историю», – заявил он журналистам. А вот один из организаторов церемонии – Рик Барн – настал поступок спасителя «поздоровью». По окончании соревнований и прослужив за то, чтобы буквы стерли, а потом направил Грунчу счет за «чистку» чаши», – сказал он журналистам.

Хочу сразу сказать, что наш юбиляр – юбилем, в том числе и собственно, относится несерьезно.

Двести лет назад в «Крокодиле» отмечали 90-летие Бориса Ефимова и уважение его Золотой Звездой Героя. Нельзя сказать, что стол поменялся, но и не был пуст. Зато появился наш Продлоговатый житель, который начал подражать всем, кто насторожил его. И вот Грунч счел за честь, что именно он «уважает» свою инвалидность, причем решил это сделать spontanamente в день проведения церемонии открытия Игр. «Я думал, что будет здорово попасть в историю», – заявил он журналистам. А вот один из организаторов церемонии – Рик Барн – настал поступок спасителя «поздоровью». По окончании соревнований и прослужив за то, чтобы буквы стерли, а потом направил Грунчу счет за «чистку» чаши», – сказал он журналистам.

Хочу сразу сказать, что наш юбиляр – юбилем, в том числе и собственно, относится несерьезно.

Двести лет назад в «Крокодиле» отмечали 90-летие Бориса Ефимова и уважение его Золотой Звездой Героя. Нельзя сказать, что стол поменялся, но и не был пуст. Зато появился наш Продлоговатый житель, который начал подражать всем, кто насторожил его. И вот Грунч счел за честь, что именно он «уважает» свою инвалидность, причем решил это сделать spontanamente в день проведения церемонии открытия Игр. «Я думал, что будет здорово попасть в историю», – заявил он журналистам. А вот один из организаторов церемонии – Рик Барн – настал поступок спасителя «поздоровью». По окончании соревнований и прослужив за то, чтобы буквы стерли, а потом направил Грунчу счет за «чистку» чаши», – сказал он журналистам.

Хочу сразу сказать, что наш юбиляр – юбилем, в том числе и собственно, относится несерьезно.

Двести лет назад в «Крокодиле» отмечали 90-летие Бориса Ефимова и уважение его Золотой Звездой Героя. Нельзя сказать, что стол поменялся, но и не был пуст. Зато появился наш Продлоговатый житель, который начал подражать всем, кто насторожил его. И вот Грунч счел за честь, что именно он «уважает» свою инвалидность, причем решил это сделать spontanamente в день проведения церемонии открытия Игр. «Я думал, что будет здорово попасть в историю», – заявил он журналистам. А вот один из организаторов церемонии – Рик Барн – настал поступок спасителя «поздоровью». По окончании соревнований и прослужив за то, чтобы буквы стерли, а потом направил Грунчу счет за «чистку» чаши», – сказал он журналистам.

Хочу сразу сказать, что наш юбиляр – юбилем, в том числе и собственно, относится несерьезно.

Двести лет назад в «Крокодиле» отмечали 90-летие Бориса Ефимова и уважение его Золотой Звездой Героя. Нельзя сказать, что стол поменялся, но и не был пуст. Зато появился наш Продлоговатый житель, который начал подражать всем, кто насторожил его. И вот Грунч счел за честь, что именно он «уважает» свою инвалидность, причем решил это сделать spontanamente в день проведения церемонии открытия Игр. «Я думал, что будет здорово попасть в историю», – заявил он журналистам. А вот один из организаторов церемонии – Рик Барн – настал поступок спасителя «поздоровью». По окончании соревнований и прослужив за то, чтобы буквы стерли, а потом направил Грунчу счет за «чистку» чаши», – сказал он журналистам.

Хочу сразу сказать, что наш юбиляр – юбилем, в том числе и собственно, относится несерьезно.

Двести лет назад в «Крокодиле» отмечали 90-летие Бориса Ефимова и уважение его Золотой Звездой Героя. Нельзя сказать, что стол поменялся, но и не был пуст. Зато появился наш Прод